

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

*Материалы XIII Международной
научно-практической конференции
студентов и магистрантов*

Витебск, 25 апреля 2025 г.

В 2 томах

Том 2

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2025*

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431
М75

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 26.02.2025.

Редакционная коллегия:
Е.Я. Аршанский (главный редактор),
И.А. Красовская, С.В. Чубаро

Р е ц е н з е н т ы :
канд. физ.-мат. наук, доцент *Е.Н. Залесская*;
канд. биол. наук, доцент *Т.А. Толкачёва*;
канд. ист. наук, доцент *А.Н. Дулов*;
канд. филол. наук, доцент *Т.П. Слесарева*;
канд. психол. наук *С.Л. Богомаз*;
канд. пед. наук, доцент *Н.И. Бумаженко*;
канд. пед. наук, доцент *С.В. Чубаро*;
канд. пед. наук, доцент *Е.О. Соколова*;
канд. экон. наук, доцент *Э.В. Павлыш*;
декан факультета физической культуры и спорта *Ю.В. Гапонёнок*;
декан юридического факультета *В.В. Козловская*

М75 **Молодость. Интеллект. Инициатива** : материалы XIII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 25 апреля 2025 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. – Т. 2. – 326 с.
ISBN 978-985-30-0233-1.
ISBN 978-985-30-0235-5 (т. 2).

В сборник включены материалы, представленные авторами на XIII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», посвященные решению актуальных проблем по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Материалы могут быть использованы научными работниками, преподавателями, аспирантами, магистрантами и студентами учреждений высшего образования.

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)
ББК 74.480.278я431

ISBN 978-985-30-0233-1
ISBN 978-985-30-0235-5 (т. 2)

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО И ПРАВОВОГО ДИСКУРСОВ

<i>Авик А.А.</i> Присяга как важнейшее условие приобретения гражданства	10
<i>Алантьева А.В.</i> Значение криминалистической фотосъемки при осуществлении осмотра места происшествия	12
<i>Анашкевич Д.Р., Бачинская В.Д.</i> Право на труд	14
<i>Андреева В.А.</i> Правовое обеспечение тайны усыновления	16
<i>Andrenko K.V.</i> Role-playing with Large Language Models in teaching Business English: financial discourse	17
<i>Анюховская А.М.</i> Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних по уголовному законодательству Республики Беларусь и Российской Федерации	19
<i>Анюховская А.М., Шимановская П.А.</i> Амнистия и помилование как основания освобождения от наказания в Республике Беларусь	21
<i>Аперат-Борбаченко Д.А.</i> Международное гуманитарное право о правовом статусе ядерных вооружений	23
<i>Бардыгина А.М.</i> Процессуальные особенности рассмотрения дел о признании геноцидом преступлений против советского народа в период Великой Отечественной войны	25
<i>Бачинская В.Д.</i> Мотивация людей, вовлеченных в наркоторговлю	26
<i>Бельченко Е.А.</i> К вопросу о принципе тайного голосования	28
<i>Болт Д.А., Светлицкая В.В.</i> Профсоюз как субъект трудового права	30
<i>Большакова А.С.</i> Правосознание как гарант общественного порядка: понятийный, функциональный и предметный аспект	32
<i>Бурхонов Д.О.</i> К вопросу о критериях оценки устойчивости компании в условиях цифровой экономики	34
<i>Буяшова Д.А.</i> Правовые основы обеспечения инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями в Республике Беларусь и зарубежных странах ...	36
<i>Вазьмитель А.В.</i> Особенности надзорного производства в уголовном процессе	38
<i>Вороницына А.И.</i> Понятие представительства в гражданском процессуальном праве	40
<i>Глёкова В.В.</i> Анализ состояния и развития индивидуальных средств размещения Витебской области	42
<i>Голенков Д.В.</i> Искусственный интеллект и финансовый сектор Республики Беларусь	44
<i>Голенков Д.В.</i> Конституция Республики Беларусь о праве граждан на труд	46
<i>Жук В.О.</i> Интернет-мошенничество: виды и способы борьбы с ним	48
<i>Емельянова М.Ю., Адаменко С.В.</i> Социальные гарантии и компенсации безработным	50
<i>Иванющенко В.И.</i> Международные отношения в XXI веке: состояние и перспективы	52
<i>Клюквина А.А.</i> Психологические детерминанты преступного поведения	54
<i>Козлова К.А.</i> Виктимность несовершеннолетних как фактор, способствующий совершению преступлений	56

<i>Козлова К.А., Рябушко А.Д.</i> Изменения в гражданском кодексе, касающиеся представительств и филиалов	57
<i>Корсунова К.С.</i> Судебные прения в уголовном процессе	59
<i>Лавринович М.Н.</i> Возможности интеграции интерактивной информационно-аналитической системы статистической информации	61
<i>Лазаревич И.С.</i> Проблемные аспекты деликтной ответственности при причинении вреда искусственным интеллектом	63
<i>Литвин К.А.</i> Правовое обеспечение вспомогательных репродуктивных технологий в Республике Беларусь и зарубежных странах	65
<i>Ловинская У.И., Лисовская М.Д.</i> Понятие и классификация субъектов трудового права	66
<i>Макаров И.А.</i> Соотношение и взаимосвязь институтов парламентской ответственности и парламентского контроля	68
<i>Печура А.Ю.</i> Актуальные проблемы применения интернет-технологий в международных отношениях	72
<i>Поляченко А.И.</i> Отличительные особенности регулирования труда лиц, работающих по трудовому договору или контракту	74
<i>Поцелуева И.О.</i> Об авторском праве на звуко- и видеозаписи	76
<i>Приступа Г.С.</i> К вопросу о реализации избирательного права гражданами союзного государства	78
<i>Раемская Е.Д.</i> Основные тенденции развития законодательства о защите прав несовершеннолетних в Республике Беларусь	80
<i>Смирнова Р.С.</i> Риски деидентификации персональных данных при использовании технологий искусственного интеллекта	82
<i>Солодухина В.Е.</i> Характеристика лица, допускающего домашнее насилие	84
<i>Тарасов И.С.</i> Правовые аспекты совершения сделок с криптовалютами	86
<i>Терешкова В.Д.</i> Женская преступность в Республике Беларусь: структура, динамика и характер	87
<i>Терешкова В.Д., Фомина Д.В.</i> Правовая основа трудоустройства граждан, имеющих ограничения по здоровью	89
<i>Тимофеева А.Р.</i> ESG-подходы в контексте достижения целей устойчивого развития в Республике Беларусь	91
<i>Титова В.В.</i> Киберпреступность несовершеннолетних	93
<i>Ундро А.А.</i> Будущее контрактного права: смарт-контракты и блокчейн	95
<i>Федорченко Т.Е.</i> Изменения демографической обстановки в Республике Беларусь и адаптация к ним	97
<i>Фомина Д.В.</i> Об особенностях квалификации убийств	99
<i>Черневич К.А., Усов М.А.</i> Предварительное испытание при приёме на работу ...	101
<i>Чернигель Е.А.</i> Юридические факты в современных условиях: цифровой и международный аспекты	103
<i>Шварёв Н.А.</i> Суды присяжных в обеспечении справедливости и законности уголовного процесса: ретроспективный анализ	104
<i>Шимановская П.А.</i> К вопросу о состоянии и тенденциях наркопреступности в Республике Беларусь	106
<i>Шлома К.В.</i> Особенности налоговых правонарушений, связанных с внедрением цифровых технологий	108
<i>Яцко С.С., Андреева В.А.</i> Новеллы гражданского кодекса Республики Беларусь	109

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГИКА

<i>Балтрук Я.В., Рымкевич А.С.</i> Ошибки и их коррекция в алгоритмах нейросетей (на примере ChatGPT и DeepSeek) для решения задач по химии в 7–11 классах	111
<i>Басараб Д.Д.</i> Использование дидактических игр для формирования представлений о неживой природе у воспитанников старшей группы	113
<i>Будник А.А.</i> Дидактические возможности и организационные аспекты применения квест-игр в процессе формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста	116
<i>Ван Мяомяо, Чжан Чжэнфа.</i> Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами китайской традиционной художественной культуры	118
<i>Васильчик С.Ю.</i> Влияние воспитания на формирование личности учащегося	119
<i>Виноградова К.А., Сергеева С.М.</i> Роль игровых технологий в обучении студентов педагогических направлений	121
<i>Деряева А.Н.</i> Изучение произведений белорусских композиторов на уроках музыки	123
<i>Ивашкевич Т.А.</i> Педагогические условия самореализации подростков в воспитательном пространстве	125
<i>Клименкова Д.В., Гладковская Д.А.</i> Использование симуляционных технологий в обучении химии: возможности и перспективы для будущих педагогов	126
<i>Комарова Л.Р.</i> Роль наставнической деятельности в формировании профессиональной идентичности у студентов – будущих педагогов	128
<i>Костянюк Д.А.</i> Развитие социокультурных умений и навыков учащихся в системе ученического самоуправления	130
<i>Крупенько И.Ю., Кузьмич О.В.</i> Искусственный интеллект в обучении химии: возможные риски и перспективы использования	132
<i>Медяник В.П.</i> Применение проблемного обучения на уроках географии	134
<i>Мельникова К.С.</i> Системно-деятельностный подход в организации волонтерского наставничества	136
<i>Моисеева А.В.</i> Дидактическая характеристика технологии визуализации	138
<i>Одинокина О.Ю.</i> Роль концертмейстера в создании ансамбля в классе народных струнно-щипковых инструментов	139
<i>Панова А.А., Гуйдо Т.А.</i> Исследовательская деятельность как средство формирования экологической культуры учащихся	141
<i>Панфилова А.М., Тимофеев К.А.</i> Анализ уровня критического мышления студентов-педагогов при использовании искусственного интеллекта в образовательной среде	143
<i>Поветкин Р.Р.</i> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: структурно-содержательный аспект	145
<i>Санего Д.А.</i> Возможности дидактической игры в контексте развития изобразительного творчества детей 5–6 лет	147
<i>Скоморощенко В.Н.</i> Условия эффективной реализации интерактивных технологий в образовательном процессе	149
<i>Скорород А.В.</i> Влияние классической музыки на развитие личности подрастающего поколения	151
<i>Стафановская А.И., Дорофеева Т.А., Пунга Ю.М.</i> Эффективные методы и приемы формирования естественнонаучной грамотности учащихся на уроках химии	152

<i>Тимофеев К.А., Панфилова А.М.</i> Организационно-педагогические условия формирования коммуникативной компетентности студентов в процессе научно-исследовательской работы	154
<i>Титова К.В.</i> Диктант как средство развития орфографических умений обучающихся на I ступени общего среднего образования	156
<i>Филипенко А.Ю., Гришкин Н.Д.</i> Интегративное изучение полимеров в курсах биологии и химии в учреждениях общего среднего образования	158
<i>Чарэшка Д.А.</i> Фарміраванне ў вучняў малодшага школьнага ўзросту самакантролю і самаацэнкі на ўроках беларускай мовы	160
<i>Чжан Юе.</i> Практические аспекты стимулирования интереса к рисованию у детей дошкольного возраста	162
<i>Ши Мэнци, Ван Ликунь.</i> О некоторых особенностях воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы	164
<i>Jiang Wanrong.</i> Formation of reading independence of students	166
<i>Shi GanLai, Yang Lin.</i> Principles of visualization when teaching language and literature to primary schoolchildren	168
<i>Zhang Xianli.</i> Features of studying the course «Discrete Mathematics» at the university	170

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Биндовская В.С.</i> Культура общения и профилактика конфликтов в учреждении образования	172
<i>Викова В.А.</i> Профилактика негативного влияния социальных сетей на социализацию подростков	173
<i>Габрусенок Е.А.</i> Изучение мотивации к обучению у студентов	175
<i>Гайдукевич Е.Ю.</i> Взаимосвязь мотивационных особенностей личности и направленности мотивации при совершении ошибок	177
<i>Гордеева А.И.</i> Художественная литература как средство профилактики агрессивного поведения детей дошкольного возраста	178
<i>Королёва А.Е.</i> Сензитивный период дошкольного возраста как основа развития гуманности	180
<i>Крупская И.И.</i> Развитие интеллекта у дошкольников с помощью игры	182
<i>Ларионова А.Г.</i> Особенности мотивации учебной деятельности сельских школьников	184
<i>Маркач Д.Г.</i> Психологическая помощь обучающимся системы среднего специального образования с эмоциональным выгоранием	186
<i>Молокова В.Н.</i> Коммуникабельность работников образовательной и социальной сфер	188
<i>Морозова Е.С.</i> Взаимосвязь склонности к совершению ошибок и самоотношения личности у студентов	189
<i>Мухина Я.Д.</i> О ситуации выбора как единице анализа	191
<i>Никитенко П.А.</i> Проблемы взаимодействия педагога-психолога с родителями и детьми, состоящими в социально опасном положении	193
<i>Петько Д.А.</i> Зависимость подростков от социальных сетей	194
<i>Розов Н.Д.</i> Кибербуллинг в подростковой среде	196
<i>Савченко Н.А.</i> Особенности развития эмоционального интеллекта в подростковом возрасте	197
<i>Сергеева С.М., Фирстова В.С.</i> Влияние эмоционального интеллекта на качество взаимодействия в образовательной среде	200

<i>Смотрицкая К.Р.</i> Социально-педагогическая профилактика кибербуллинга	202
<i>Степаненко А.Н.</i> Взаимосвязь самоорганизации деятельности и психологического благополучия личности	204
<i>Фирстова В.С., Виноградова К.А.</i> Ценностно-смысловые ориентации субъектов образовательной среды и их роль во взаимодействии	205
<i>Хисматулина С.О.</i> Влияние социальных сетей на социализацию студенческой молодежи	207

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Бай Хуавей.</i> Обучение изобразительному искусству в начальных классах Китая ..	210
<i>Бай Юйтин.</i> Тибет в живописи художника Чэнь Даньцина	211
<i>Белокопытова А.В.</i> Художественное многообразие новгородских росписей по дереву	213
<i>Борисова А.Г.</i> Символика изображения птиц в искусстве и культуре разных стран и народов	215
<i>Бурдо А.И., Титович В.М.</i> История и местные традиции искусства Городокского районного краеведческого музея	217
<i>Ван Синь.</i> Значение гипсовых моделей при обучении студентов изобразительному искусству в Китае	218
<i>Ерёменко А.Ю.</i> Футурологические концепции в современной белорусской графике	220
<i>Зенько П.А.</i> Особенности трактовки мифологии в творчестве Сергея Кухто. Авторский миф в произведениях художника	222
<i>Иванов П.П.</i> Древнерусская иконопись как социокультурный феномен на примере икон из церкви Успения на Волотовом Поле	224
<i>Кан Цзясинь.</i> Влияние восточных традиций на тематическую живопись Беларуси	226
<i>Карбасникова Д.Д.</i> Российская Арктика в произведениях художников конца XIX – начала XXI в.	228
<i>Корнеева К.Е.</i> Современные подходы к разработке и созданию сумок с использованием традиционного белорусского орнамента	230
<i>Ли Суй.</i> Стили пейзажной живописи маслом: сравнительный анализ	232
<i>Ли Хаоцзе.</i> Этапы обучения каллиграфии	234
<i>Лю Цзюньцзе.</i> Требования к профессиональной подготовке педагога-художника ..	235
<i>Паришина Ю.И., Яковлева П.Е.</i> Исторические ландшафты Великого Новгорода и его окрестностей: Николо-Лядский монастырь	237
<i>Пивоваров В.С.</i> Разновидности штриховки и растушевки в академическом рисунке	239
<i>Седрисова А.С.</i> Монументальная живопись в моделировании предметно-пространственной среды учебного заведения	241
<i>Сергеенко П.Д.</i> Применение 3D-печати для оптимизация производственных процессов	243
<i>Соколюк Е.А.</i> Коллекция А.Р. Бродовского в фондах Витебского областного краеведческого музея	244
<i>Солдатов А.А.</i> Масляная живопись в контексте социально-культурного развития общества	246
<i>Солдатов А.А.</i> Живописные техники и их художественные возможности	247
<i>Станкевич О.В.</i> Интеграция традиционных и цифровых художественных практик	249

Сяо Цзялу. Секреты мастерства акварелиста Лю И (Liu Yi)	251
Толкач З.А. Чертежи и черчение в Беларуси: эволюция, значимость и современные тенденции	253
Французова А.Д. Традиции белорусского народного быта начала XX века	255
Французова А.Д. Шарж и его художественные приемы	257
Цинь Тянь. Анализ живописи Рембранта в контексте обучения китайских студентов	259
Цымбалюк С.А., Дмитриева И.А. Образы детства: синергия изображений и текста в работах В.Г. Сутеева	261
Черноус В.А. Основные аспекты визуального искусства	263
Шишкина К.А. Русское строчевое (сковзное) шитье	266
Huang Zhao. Methodology of art teaching by using network resources	268
Li Kelu. Features and trends of oil painting development in China	269
Mingyang Wu. Development of cognitive and innovative thinking in secondary school	271
Xu Minghui. Aesthetic aspects in Chinese drama	272
Zhong YanPing. Methods for teaching sketching to university students	273

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

Демкина А.А. Советское искусство в современном дизайне	275
Ильина У.В. Применение стиля «советское ретро» в современном интерьере на примере дизайн-проекта «Кинокафе 90-х»	278
Коляжнова П.В. Цифровые инструменты как новое средство в мастерской скульптора	280
Кузьмицкая М.В. Использование технологий виртуальной реальности в средовом дизайне	282
Мельникова Н.О. Фотография в графическом дизайне	284
Павлович В.О. Современные тенденции графического дизайна рекламы	285
Ростомашвили М.А. Симбиоз природы и света на примере учебного дизайн-проекта интерьера кафе «Хвоя»	287
Туровец В.С. Особенности цветовосприятия в дизайне рекламы	289
Черноус В.А. Эмоциональный дизайн упаковки	291

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Ананенко Д.Ю. Применение игрового и соревновательного методов в плавании с детьми 6–8 лет	294
Васильев А.В., Вурганова А.А. Показатели геометрического анализа сердечного ритма студентов после велоэргометрической нагрузки	296
Иванова Д.В. Комплекс специальных упражнений как средство развития периферического зрения	297
Колмогорова Е.В. Физкультурное образование: сущность понятия	299
Корсакова Т.В. Показатели вариационной пульсометрии у студентов при выполнении теста Струпа	301

<i>Новикова Т.Ф.</i> Применение подвижных игр для развития физических качеств младших школьников	302
<i>Попко Д.Н.</i> Методика организации веб-квеста на уроках по учебному предмету «Физическая культура и здоровье»	304
<i>Соловьева А.Е.</i> Танцы как компонент здорового образа жизни	306
<i>Шабеко Д.О.</i> Динамика результатов выполнения государственного физкультурно-оздоровительного комплекса Республики Беларусь студентами факультета математики и информационных технологий	308
<i>Chai Ya.</i> Analysis of the technical system of modern MMA	310
<i>Jing Wenbin.</i> On the relevance of introducing dragon dance into the educational process of Chinese universities	311
<i>Li Chao.</i> Sports dance: the harmonious integration of body, art and social interaction – comparative analysis based on multidimensional motion	313
<i>Li Jiachen.</i> Effect of fitness exercises with mixed and unidirectional training loads on weight loss in mature women	315
<i>Li Mengke.</i> The educational potential of sports games in china's educational process	316
<i>Li Tao.</i> Recovery and change of biochemical parameters during the influence of high intensity and high density training	318
<i>Liu Yun.</i> Analysis of the technical and tactical skills of the best judoka of the Olympic games in Paris 2024	319
<i>Tan Xiaofeng.</i> Main directions of improving the qualification of physical education teachers	321
<i>Xie Chuang.</i> Historical aspects of the development of Wushu Sanda	323
<i>Zhang Hong.</i> Analysis of the main technical actions of the basketball center in ensuring the effectiveness of the team's performance	324

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО И ПРАВОВОГО ДИСКУРСОВ

ПРИСЯГА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ГРАЖДАНСТВА

Авик А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В современных реалиях институт гражданства приобретает важнейшее значение с точки зрения наиболее значимых начал, определяющих правовое положение личности в обществе и государстве, выражающихся в совокупности их взаимных прав и обязанностей. Одним из наиболее распространенных способов получения гражданства является натурализация, обусловленная непосредственным обращением лица с просьбой о предоставлении ему гражданства данного государства. Одним из важнейших условий его приобретения является принесение присяги. Цель работы – исследовать особенности её правового регулирования в Республике Беларусь и зарубежных странах.

Материал и методы. Материалом исследования являются соответствующее проблематике национальное и зарубежное законодательство. Основные используемые методы – сравнительно-правовой и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Присяга (клятва) как феномен правового характера известна со стародавних времен. В Древнем Риме одностороннее обещание в пользу гражданской общины (*pollicitatio*) относилось к категории вербальных контрактов и возникало в случае, если обещание давалось на правомерном основании, например, ввиду намерения получить магистратуру (*ob honorem decernendum*) или в связи с вступлением в должность (*ob honorem decretum*). Если лицо, давшее обещание, приступало к его исполнению, оно становилось обязанным.

В законодательстве Республики Беларусь не так давно появилось одно из условий приобретения гражданства, как присяга. Так, в ст. 12-1 предусмотрено, что «лицо, приобретающее гражданство ...обязано принести присягу гражданина Республики Беларусь. Текст Присяги, порядок ее принесения устанавливаются Президентом Республики Беларусь» [1]. Однако, в законодательстве предусматриваются случаи освобождения лиц от неё. Так в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь № 22 от 21.03.2023 от принесения присяги освобождаются лица, не достигшие 18-летнего возраста; достигшие 18-летнего возраста, над которыми установлены опека или попечительство; достигшие 80-летнего возраста и лица, не имеющие физической возможности произнести вслух текст присяги и (или) собственноручно проставить подпись в бланке с текстом присяги» [2]. Для вступления в гражданство необходимо торжественно поклясться «соблюдать и уважать конституцию Республики Беларусь и иные акты законодательства, защищать независимость, суверенитет и территориальную целостность..., быть патриотом Республики Беларусь, уважать ее государственные символы, духовные, исторические, культурные и национальные традиции, сохранять историческую память о героическом прошлом белорусского народа, уважать достоинство, права, свободы и законные интересы других лиц.

Во многих зарубежных странах присяга также является одним из необходимых условий приобретения гражданства. Данным примером является Российская Федерация, где этот критерий был введен в качестве обязательного в ноябре 2017 г. в действовавший на то время ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» от 31.05.2002 г. Была введена отдельная ст. 11.1 о присяге лица, приобретающего гражданство страны (также и в процессе восстановления гражданства), в которой акцентировалось внимание на добровольность и осознанность его принимающего лица принять на себя все обязательства гражданина России, направленные на благо государства и общества [3]. Кроме того, в процессе присяги человек клянется защищать свободу и независимость государства, быть ему верным, уважать культуру, историю и традиции страны. Эта процедура проводится в торжественной обстановке при свидетелях. Текст заявитель должен выучить наизусть и произнести его четко, не запинаясь, с полным пониманием всей ответственности принятого решения.

По действующему законодательству, при вступлении в гражданство России присягу приносят только совершеннолетние. Однако, в целях повышения патриотического духа и осознанного взятия обязательства соблюдать Конституцию и законодательство Российской Федерации законопроектом предлагается снижение возраста лиц, обязанных приносить присягу с 18 до 14 лет. В соответствии с Законом «О гражданстве Российской Федерации», от принесения присяги, как и в белорусском законодательстве, освобождаются лица, не достигшие совершеннолетия; признанные недееспособными или ограниченные в дееспособности вступившим в законную силу решением суда; неспособные вследствие ограниченных возможностей здоровья прочитать или произнести текст Присяги и (или) собственноручно его подписать.

В большинстве стран принятие Присяги является завершающим этапом на пути реализации после подачи заявления и прохождения собеседования, включающего проверку знания государственного языка, конституции и истории страны. В ряде стран она имеет специфические особенности, так как является не только «клятвой верности», но и актом отречения от гражданства иностранного государства.

Закключение. Введение присяги гражданина не только номинально отражает учет исторического опыта и правовых традиций любого государства, но и способствует эффективной реализации тех функций, которые исследователи выделяют для присяги как правового института в целом – приобщение нового гражданина к общности граждан, системе ценностей страны, искреннее намерение исполнять ее законы и защищать ее в случае необходимости и др. Сам факт принесения присяги оказывает значимое эмоциональное воздействие на человека, идентифицирует его как полноценного участника многочисленных правоотношений, дает право открыто заявлять о своих правах и пользоваться всеми предоставляемыми гражданину возможностями, полноценно и ответственно осуществлять свои обязанности. Такой подход со стороны государства вовсе не случаен, поскольку такого рода нравственный ориентир для принимаемого присягу лица сегодня очень четко встраивается в новую национальную политику стран, основанную на подлинном государственном суверенитете и выстраивании определенных защитных барьеров на пути «случайных» людей или тех, кто не разделяет интересы, социальные приоритеты, идеологию и культуру страны. Получатель должен все действия выполнять добровольно, лично и понимать, что не сможет взять свои слова обратно, так как за нарушение присяги следует ответственность, предусмотренная законодательством.

На наш взгляд, возрождение института присяги для граждан служит цели укрепления государственного суверенитета. Это помогает создать более крепкие связи между государством и его гражданами, что способствует национальной безопасности и стабильности. Через присягу граждане могут лучше понять и ценить

историю и культуру своей страны, что также способствует формированию патриотизма и уважения к государственным символам и институтам.

1 О гражданстве Республики Беларусь: Закон Республики Беларусь от 01.08.2002 № 136-З; с изм. и доп. от 10.12.2020 № 67-З, от 05.01.2023 № 242-З URL: <https://etalonline.by/> (дата обращения: 06.03.2025).

2 Об изменении указов Президента Республики Беларусь: Указ Президента Республики Беларусь 21 июля 2023 г., № 222. – URL: <https://etalonline.by/> (дата обращения: 06.03.2025).

3 О гражданстве Российской Федерации: Федеральный Закон от 31.05.2002 № 62–ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_445998/ (дата обращения: 07.03.2025). – утратил юридическую силу.

4 Ивашкевич, Е.Ф. Понятие «гражданство» как правовая категория / Е.Ф. Ивашкевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 256-258. – URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/15008>. (дата обращения: 07.03.2025).

ЗНАЧЕНИЕ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОТОСЪЕМКИ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОСМОТРА МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ

Алантьева А.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Путова Н.В., ст. преподаватель

Осмотр места происшествия является «единственным процессуальным действием, связанным с непосредственным восприятием следователем обстановки преступного события» [1, с. 93], что объясняет необходимость достоверного закрепления его хода, факта и результата. Осуществление данной задачи обеспечивается посредством использования цифровой фотофиксации.

Цель исследования – определить значение криминалистической фотосъемки при осуществлении осмотра места происшествия.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели были исследованы теоретические и нормативные источники, а именно: нормативные правовые акты, специальная литература, научные статьи, монографии по вопросам криминалистической фото- и видеосъемки осмотра места происшествия. Методология исследования включает в себя общенаучные и специально-юридические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Фотосъемка относится к разделу криминалистической техники, который, согласно суждениям Д. Ф. Дмитриевой, направлен на исследование специфики научно-технических средств и сущности их применения в следственных действиях [1, с. 28]. Она играет ключевую роль для дальнейшего расследования преступления, так как эти методы позволяют создать наглядные доказательства. В уголовном судопроизводстве наглядность доказательств обладает особым значением, так как данный критерий содействует эффективному процессу формирования представлений о произошедшем преступлении, что в свою очередь уменьшает субъективность доказательств, присущая вербальному выражению информации. Именно поэтому фотодоказательства, будучи объективными, редко подвергаются сомнению в суде. Их можно использовать для поддержания аргументации стороны обвинения или защиты, обеспечивая тем самым справедливое судебное разбирательство.

Осмотр места происшествия является первым следственным действием, выполняемым после получения заявления или сообщения о совершенном преступлении ввиду критерия неотложности, что свидетельствует о возможности запечатлеть обстановку, сохранившуюся после осуществления преступного деяния.

Это определяет организацию и проведение криминалистической фотосъемки как одну из центральных задач при осуществлении осмотра места происшествия – это подчеркивает О.В. Павлють и дополняет, что обстановка места происшествия должна быть зафиксирована с максимальной точностью и вниманием к деталям, ведь место проис-

шествия предполагает наличие большого количества следов и объектов, обладающих доказательственным значением [2, с. 238].

Под криминалистической фотосъемкой подразумевается процесс фиксирования визуальной информации о месте происшествия, объектах, следах и событиях, связанных с уголовным делом, с использованием фототехники. Основная цель криминалистической фотосъемки заключается в создании достоверных и детализированных изображений, которые могут использоваться в качестве доказательств в суде и для анализа различных обстоятельств дела. Фотосъемка выполняется с соблюдением определенных методик и стандартов для обеспечения качества и юридической значимости полученных изображений. [6, с. 73].

На исследовательском уровне акцентируется внимание на высокой регулярности использования фотосъемки при осуществлении осмотра места происшествия – более 94% следователей фиксируют обстановку места происшествия данным, что делает его использование систематическим и подчеркивает необходимость его усовершенствования [3, с. 45]. Несмотря на стабильность использования фотосъемки при реализации осмотра места происшествия, правовое положение данного криминалистически значимого действия регулируется неоднозначно со стороны законодательства. Так, часть 2 статьи 204 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь предоставляет право выбора следователю на использование научно-технических средств в ходе осмотра [4].

Следовательно, должностное лицо, проводящее осмотр места происшествия, обладает правом не использовать фотографию для фиксации обстановки места совершения преступления, что является правовым пробелом, так как отсутствие данного требования может привести к утрате важной информации, необходимой для расследования уголовного дела. Этот факт может негативно сказаться на сборе доказательств и, как следствие, на установлении виновности лица, совершившего преступное деяние.

Отсутствие фотофиксации осмотра места происшествия нередко становится предметом апелляционных жалоб. В процессе осмотра места дорожно-транспортного происшествия были изъяты две фары, однако их фотоснимки не были отражены в таблице. Не был зафиксирован факт их изъятия и упаковки. Кроме того, свидетель, который находился на месте происшествия, также не подтвердил наличие факта изъятия фар. Отсутствие фото-и видеофиксации изъятия значимого вещественного доказательства, а также противоречивые показания свидетелей относительно взаимодействия с данным вещественным доказательством ставят под сомнение его допустимость [5]. Потребность в минимизации количества апелляционных жалоб относительно следственных действий аргументирует необходимость закрепления обязательности использования фотофиксации.

Заключение. Проведенное исследование подтвердило, что использование фотосъемки для фиксации обстановки осмотра места происшествия существенно повышает качество сбора доказательств, необходимых для эффективного расследования уголовных дел. Особое внимание необходимо уделить законодательному закреплению обязательности применения данного метода, в связи с чем предлагается дополнить часть 2 статьи 204 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь «Порядок проведения осмотра» абзацем следующего содержания: «Использование фотосъемки при осуществлении осмотра места происшествия является обязательным. Для проведения фотосъемки и видеосъемки представляется возможным пригласить специалиста».

1. Дмитриева, Т. Ф. Криминалистика: конспект лекций / Т. Ф. Дмитриева; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Каф. уголовного права и уголовного процесса. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 334 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8211> (дата доступа: 12.03.2025).

2. Павлють, О.В. Некоторые аспекты предварительного исследования при проведении осмотра места происшествия / О.В. Павлють // Проблемы борьбы с преступностью и подготовки кадров для правоохранительных органов: тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20 февр. 2020 г. / редкол.: В. Ч. Родевич (отв. ред.) [и др.]. – Минск: Акад. МВД, 2020. – С. 238–239.

3. Дмитриева, Т. Ф. Техничко-криминалистическое обеспечение осмотра места происшествия: монография / Т. Ф. Дмитриева, Е. И. Климова; [под науч. ред. Е. И. Климовой]; М-во образования РБ, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 303 с.

4. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь: 16 июля 1999 г. №295-3: принят Палатой представителей 24 июня 1999 г.: одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 г.: в ред. Закона от 8 января 2024 г. №349-3 // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 12.03.2025).

5. Определение судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда Республики Беларусь от 8 февраля 2022 № 6/н // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 12.03.2025).

6. Лаппо, Е. А. Отдельные аспекты возникновения и развития криминалистической фотографии и фотосъемки / Е. А. Лаппо // Вестник Могилевского института МВД. – 2021. – № 2(4). – С. 68–73.

ПРАВО НА ТРУД

Анашкевич Д.Р., Бачинская В.Д.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы определяется ролью труда как одного из первостепенных социально-экономических прав каждого человека. В настоящее время изучение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение, в связи с быстрыми социальными и экономическими изменениями.

Цель работы – изучить законодательные основы, проанализировать право на труд и свободу труда.

Материал и методы. При подготовке исследования в качестве материалов использовались нормативно-правовые акты, научные публикации. Для раскрытия темы были использованы общенаучные методы (анализ, синтез) и частнонаучные методы (сравнительно-правовой метод, метод толкования).

Результаты и их обсуждение. Вопросу право на труд посвящены работы Л.А. Чиканова (2018), Л.А. Киселева (2023), К. Л. Томашевского (2012).

Л.А. Чиканова отмечает, что право на труд – одно из важнейших конституционных прав человека. Реализация этого права предопределяет возможность реализации ряда других социально-трудовых прав: право на отдых, на справедливую оплату труда, на безопасные условия труда и другие [1, с.6]. Автор акцентирует внимание на том, что осуществление этого права создает условия для реализации других социальных и трудовых прав, что подчеркивает взаимосвязь между правом на труд и другими правами и делает его основополагающим для обеспечения социальной справедливости и благосостояния граждан.

Такого же мнения придерживается и Л. А. Киселева, которая считает, что одним из основополагающих социально-экономических прав человека является право на труд. Труд как источник достойного существования человека лежит в основе социального государства [2, с.70]. Это утверждение подчеркивает значимость труда не только как средства заработка, но и как фактора, способствующего социальной справедливости и благосостоянию граждан. Таким образом, право на труд рассматривается как фундаментальное право, обеспечивающее реализацию других прав и свобод в рамках социального государства.

В свою очередь, К.Л. Томашевский утверждает, что граждане могут осуществлять свое право на труд не только на основании трудового договора, но и путем членства (участия) в юридических лицах различных организационно-правовых форм [3, с.42]. Автор подчеркивает, что право на труд не ограничивается только формальными трудовыми отношениями, а охватывает широкий спектр возможностей для участия в экономической деятельности. Таким образом, право на труд является многогранным и может быть реализовано через различные формы участия. Это также подчеркивает значимость коллективных форм труда и сотрудничества, что может способствовать социальной справедливости и экономическому развитию.

Однако, исследования Л.А. Чикановой и К.Л. Томашевского основывались на российском законодательстве. Авторы пришли к выводу, что в ст. 37 Конституции Российской Федерации закреплено не право на труд, а свобода труда [4].

В своей работе К. Л. Томашевский отмечал мнения некоторых российских авторов насчёт соотношения права на труд и свободы труда. Так, одни считали, что позиция государства к принципу права на труд в его прежнем смысле однозначно не выражена. Это дает определенные основания сомневаться в сохранении конституционного права граждан на труд, понимаемого как гарантированное государством право на трудоустройство, и рассматривать свободу труда как отсутствие обязательств государства, а соответственно, и работодателя по обеспечению права каждого на труд. Другие же отмечают, что в рамках Конституции Российской Федерации право на труд не ликвидировано, а является частью свободы труда. По мнению третьих, правильным является подход, при котором свобода труда рассматривается как основополагающий принцип в этой сфере, а право на труд — как субъективное право, один из элементов юридического статуса личности [3, с. 10].

Таким образом, мы полагаем, что право на труд не утратило своей значимости как гарантированное государством право реализации возможности каждого трудиться в соответствии со своими способностями и призванием, а лишь обрело свое определенное место в содержании нового конституционного принципа — свободы труда.

Тем временем в Конституции Республики Беларусь в части 1 ст. 41 закрепляются два основных права граждан: право на труд как наиболее достойный способ самоутверждения человека, то есть право на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, образованием, профессиональной подготовкой и с учетом общественных потребностей; право на здоровые и безопасные условия труда [5, с. 24].

Право на здоровые и безопасные условия труда, а также право на труд как наиболее достойный способ самоутверждения человека, то есть право на выбор профессии, рода занятий способностями, образованием, и работы в соответствии с призванием, профессиональной подготовкой и с учетом общественных потребностей закреплены в п. 1 ст. 11 Трудового Кодекса Республики Беларусь, но уже применительно к работникам [6].

Таким образом, мы полагаем, что право на труд, закрепленное в Конституции Республики Беларусь и других законодательных актах, обеспечивает работникам базовые гарантии занятости и социальные защиты. Также его закрепление свидетельствует о том, что данное право значимо в государстве.

Закключение. Анализ исследований на тему «право на труд» выявило, что данное право является фундаментом для построения социальной политики, направленной на повышение благосостояния граждан и прогресс общества в целом. Осуществление права на труд создает предпосылки для осуществления прочих социальных и трудовых прав, что показывает взаимозависимость между ними. Кроме того, это право закреплено законодательно многими государствами, что демонстрирует разнообразие подходов, ориентированных на обеспечение социальной справедливости и охрану трудовых прав, а также свидетельствует о значимости права на труд.

1. Чиканова, Л. А. Право на труд: конституционный и международный аспекты / Л. А. Чиканова // Журнал Российского права. - 2018. - № 5. - С. 5-15.

2. Киселева, Л. А. Юридические гарантии реализации конституционного права на труд и их совершенствование в контексте евразийской интеграции / Л. А. Киселева // Веснік Канстытуцыйнага Суда Рэспублікі Беларусь = Вестник Конституционного Суда Республики Беларусь. - 2023. - № 3. - С. 69-91.

3. Томашевский, К. Л. Проблема конституционализации трудового законодательства Республики Беларусь / К. Л. Томашевский // Юстыцыя Беларусі = Юстиция Беларуси. - 2012. - № 4. - С. 41-44.

4. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. : с изм., одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. // Консультант Плюс : справ—о-правовая система – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 18.02.2025).

5. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004. и 27 февр. 2022 г. - Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2024. - 112 с.

6. Трудовой Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] 26 июл. 1999 г., № 296-3 : принят Палатой представителей 8 июн. 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июн. 1999 г. : по состоянию на 8 июля 2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2025.

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТАЙНЫ УСЫНОВЛЕНИЯ

Андреева В.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркина Н.А., ст. преподаватель

Обеспечение прав ребенка является неотъемлемой составляющей правового государства. На конституционном уровне закреплён приоритет воспитания детей в семье, в том числе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Усыновление является возможностью обеспечить каждому члену общества возможность жить в достойных условиях и получать поддержку и заботу, так как именно семья является наилучшей средой для воспитания, развития и содержания ребенка [1, с. 15].

Цель исследования заключается в том, чтобы проанализировать национальное и международное законодательство по вопросам, касающимся сохранения тайны усыновления и предложить меры по совершенствованию отношений в данной сфере.

Материал и методы. Материалом исследования являются нормативные правовые акты семейного национального и международного законодательства, а также научные труды ученых юристов, исследовавших рассматриваемую область правоотношений. Основные используемые методы – сравнительно-правовой и формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Тайной усыновления считается любая информация об усыновлении, которая может указывать на то, что родители, воспитывающие ребенка, не являются его кровными родителями. В то же время, в некоторых случаях хранить тайну усыновления не представляется возможным. К таким ситуациям относится, к примеру, усыновление (удочерение) ребенка в возрасте старше десяти лет, поскольку в этом случае для усыновления (удочерения) требуется согласие самого ребенка. Соответственно, ребенок понимает, что усыновляющие его люди не являются его биологическими родителями, но дает свое согласие на усыновление [2, с. 115].

На постоянной основе в Республике Беларусь судами рассматриваются дела с ходатайствами о присвоении усыновленному ребенку новых идентификационных данных, таких как: дата рождения, имя, фамилия и отчество ребенка. С целью сохранения тайны усыновления дела такого формата удовлетворяется судом. До достижения усыновляемым 10-летнего возраста дела об изменении идентификационных данных ребенка рассматриваются без его участия. По достижении десятилетнего возраста – только с согласия усыновляемого ребенка [3]. К случаям изменения личных данных ребенка, на наш взгляд, следует относиться очень аккуратно и осторожно. Согласно Конвенции о правах ребенка необходимо уважать право ребенка на сохранение своей индивидуальности, а имя ребенка здесь является важнейшим фактором. Поэтому изменение имени, фамилии усыновляемого возможно только при оправданной необходимости и в целях исключения, когда этого требуют обстоятельства, неотъемлемые для защиты самого ребенка и его прав.

По просьбе усыновителей предусматривается возможность изменения и даты рождения ребенка, но только по решению суда и не более, чем на 12 месяцев (1 год). По сравнению с Республикой Беларусь, в Российской Федерации такой срок установлен в 3 месяца. Целесообразно изменить этот срок, так как более короткий срок будет не так влиять на возраст ребенка, как один год. На наш взгляд, к изменению возраста необходимо также относиться настороженно и только при исключительных обстоятельствах: к примеру, если есть необходимо убедить окружающих в «кровном» родстве, при имитации беременности и родов потенциальной матери усыновляемого ребенка, при переезде на новое место жительства с целью скрыть факт усыновления и в других случаях. Изменение возраста может кардинально отразиться на судьбе ребенка: на начальном этапе жизни не всегда физиологические показатели совпадают с умственными, психологическими и психическими. Именно по этой причине изменение даты рождения ребенка не всегда целесообразно [4].

Статьей 28 Конституции Республики Беларусь закреплено право лица на защиту от незаконного вмешательства в его личную жизнь и предоставлена возможность требовать от государства обеспечения уголовно-правовой охраны тайны усыновления [5]. Статьей 177 Уголовного Кодекса Республики Беларусь (далее – УК) предусмотрена ответственность за умышленное разглашение тайны усыновления против воли усыновителя или усыновленного. На сегодняшний день, согласно статье 177 УК предусматривается наказание общественными работами, или штрафом, или исправительными работами на срок до одного года за умышленное разглашение тайны усыновления (удочерения) против воли усыновителя или усыновленного (удочеренной) [6].

Актуальным будет пересмотр мер наказания за разглашение тайны усыновления и ужесточения данных мер. Ведь сохранение тайны усыновления – это сохранение интересов не только усыновленного, но и его усыновителей. В случаях, если разглашение тайны усыновления касается международного усыновления, целесообразно внедрить в статью 177 УК Республики Беларусь иностранных усыновителей. В первую очередь, это обуславливается защитой прав и интересов несовершеннолетнего, что сказывается на благоприятных семейных отношениях в иностранной семье.

Заключение. Подводя итоги, следует сделать вывод о необходимости охраны института тайны усыновления. Целесообразно сократить срок изменения даты рождения ребенка, а, следовательно, внести изменения в ч. 5 ст. 132 КоБС, изложив ее в следующей редакции: «В исключительных случаях для обеспечения тайны усыновления по просьбе усыновителей может быть изменена дата рождения ребенка, но не более чем на три месяца в течение первых трех лет жизни ребенка, а также место его рождения в пределах Республики Беларусь». Также актуальным будет ужесточение ответственности за умышленное разглашение тайны усыновления против воли усыновителя или усыновленного. Таким образом, дальнейшее совершенствование законодательства, регулирующего вопросы тайны усыновления, будет способствовать более эффективному обеспечению прав детей.

1. Международное семейное право для специальности 1-24 01 01 Международное право: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. О.П. Михайлова. - Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. - 60 с. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20417>

2. Косова, О.Ю. Семейное и наследственное право России: учеб. пособие / О.Ю. Косова. – Москва: Статут, 2001. – 311 с.

3. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 278-З: принят Палатой представителей 3 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 июля 2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2025.

4. Семейный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: 29 декабря 1995 г., №223-ФЗ: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г. : в ред. Федер. закона от 23.11 2024 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.02.2025) // Официальный интернет-портал правовой информации. - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/(дата обращения: 13.03.2025).

5. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. - Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2025. - 109 с.

6. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 275-З: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 февраля 2025 г., № 61-З // ЭТАЛОН: информ. - поисковая система (дата обращения: 14.03.2025).

ROLE-PLAYING WITH LARGE LANGUAGE MODELS IN TEACHING BUSINESS ENGLISH: FINANCIAL DISCOURSE

Andrenko K.V.,

5th year student of BrSU named after A.Pushkin, Brest, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Kontsevov M.P.

The rapid evolution of Large Language Models (LLMs) has transformed educational practices, particularly in the domain of Business English teaching. These models, trained on vast corpora of human-generated text, enable the simulation of professional roles and facilitate interactive learning experiences. The relevance of this study lies in its exploration of how LLMs can bridge

linguistic training with the development of specialized discourses, such as financial discourse, which is essential for professionals navigating global business environments. For instance, adapting to financial tasks, generating professional narratives well-suited for role-playing scenarios in education of LLMs are crucial for Business English teaching [1, 2]. Allen Huang highlights the precision of LLMs in handling financial terminology, a key factor for authentic discourse in Business English [3]. Lastly, LLMs can bridge linguistic training with professional competence in financial contexts [4]. Together, these studies affirm that role-playing with LLMs can significantly enhance the development of financial discourse within educational frameworks. The aim of this research is to investigate how LLMs, through role-playing, can emulate professional roles like that of a financial consultant and adapt their language to foster the formation of financial discourse in Business English education. By leveraging LLMs' ability to generate contextually appropriate responses, this study seeks to highlight their potential as tools for enhancing both linguistic and domain-specific competence.

Material and methods. The study utilized Grok 3, a beta-version LLM developed by xAI, as the primary tool for conducting role-playing experiments. The methodology involved designing a scenario where Grok 3 was prompted to assume the role of a financial consultant tasked with assessing and improving a learner's financial literacy.

Results and their discussion. An LLM, which stands for Large Language Model, is a neural network that has been trained on a large amount of text created by humans. It has the ability to predict the next word or token based on a sequence of words or tokens that have been given as context. Despite the fact that an LLM is fundamentally different from a human, it can convincingly imitate human language use when embedded in a turn-taking dialogue system.

Also, an LLM is a machine that can generate a large number of simulacra, or characters, that are consistent with the context of a conversation. The nature of the simulator allows users to explore different branches of a conversation and keep track of divergences in the narrative.

The role-play framing of LLM-based dialogue agents allows for the simulation of characters and the maintenance of a set of possible roles in superposition. This means that the dialogue agent does not commit to playing a single, well-defined role in advance, but rather generates a distribution of characters and refines that distribution as the dialogue progresses. The dialogue agent is more like a performer in improvisational theatre, capable of stochastically generating an infinity of simulacra. From the simulation and simulacra point of view, the dialogue agent will role-play a set of characters in superposition, with each character having its own theory of selfhood consistent with the dialogue prompt and the conversation up to that point. As the conversation proceeds, this superposition of theories will collapse into a narrower and narrower distribution as the agent says things that rule out one theory or another. This approach allows for a nuanced view of dialogue agents as a superposition of simulacra within a multiverse of possible characters.

Proceeding from the above, we can imagine LLM as a character in the form of a service that not only answers our questions, but can also ask us its own. Thus, when communicating with the LLM service, we can ask it to assess our knowledge, help us come up with questions or clarify the context, taking into account the age and level of training of the interlocutor, as well as the topic of the material being discussed (for example, material about finance will be very different depending on whether economics is its professional field or it is a general education subject).

We asked the chatbot Grok 3 beta to provide us with a financial literacy test [5]. The prompt provided to the model was: «You're an expert in finance sphere. Give me a financial literacy test, please». This approach allowed the LLM to simulate a professional interaction, generating a five-question quiz on topics such as budgeting, interest rates, and investing, followed by detailed explanations tailored to the learner's responses.

To evaluate the LLM's ability to adapt its language to the financial context, the dialogue was analyzed for the use of domain-specific terminology (e.g., «compound interest», «diversifica-

tion»), syntactic structures typical of financial consultations (e.g., explanatory cause-effect statements), and the clarity of feedback provided. The analysis focused on how Grok 3 adjusted its linguistic output to align with the professional register of a financial consultant, ensuring accessibility for a Business English learner while maintaining accuracy in financial concepts. In the dialogue with Grok 3, terms such as «budgeting», «compound interest», and «credit score» were introduced and contextualized, reflecting the lexical and conceptual framework of financial discourse. Its feedback also included corrective guidance. This reflects a consultant's role in not only informing but also correcting misconceptions, a critical aspect of financial education.

The discussion of these findings highlights two key strengths of LLMs in role-playing. First, their ability to simulate professional roles relies on their capacity to maintain a coherent «theory of selfhood» aligned with the prompt – in this case, a financial consultant's expertise and demeanor. Second, their linguistic flexibility allows them to tailor responses to the learner's level, shifting from technical precision to accessible explanations as needed. However, a limitation emerged: without explicit prompting, the LLM did not spontaneously introduce related topics (e.g., tax implications of investments), suggesting that its role-playing depth depends on the specificity of the user's instructions.

Conclusion. Thus, LLMs open a qualitatively new stage of educational role-playing games. LLM should be seen as a game character that not only answers questions, but is also the source of them. The study demonstrates that LLM-based role-playing enhances the formation of financial discourse by contextualizing specialized terminology and simulating professional scenarios. Further integration of legal discourse could expand its potential, making LLMs a versatile tool for Business English teaching in interdisciplinary contexts. However, it's worth remembering that large language models can «hallucinate», so their responses need to be checked.

1. Nie, Y. A Survey of Large Language Models for Financial Applications: Progress, Prospects and Challenges [Electronic resource] / Yuqi Nie, Yifan Zhao, et al. – Ithaca: arXiv.org, 2024. – Mode of access: <https://arxiv.org/abs/2406.11903>. – Date of access: 12.03.2025.
2. Kim, A. Financial Statement Analysis with Large Language Models [Electronic resource] / Alex Kim, Maximilian Muhn, Valeri Nikolaev. – Ithaca: arXiv.org, 2024. – Mode of access: <https://arxiv.org/abs/2407.17866>. – Date of access: 10.03.2025.
3. Huang, A. FinBERT: A Large Language Model for Extracting Information from Financial Text [Electronic resource] / Allen Huang, Hui Wang, Yi Yang. – Hoboken: Wiley Online Library, 2022. – Mode of access: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/1911-3846.12832>. – Date of access: 05.03.2025.
4. Tenzer, H. Language in International Business: A Review and Agenda for Future Research [Electronic resource] / H. Tenzer, et al. – Berlin: Springer, 2017. – Mode of access: <https://link.springer.com/article/10.1007/s11575-017-0319-x>. – Date of access: 14.03.2025.
5. Role-playing with Large Language Models in teaching Business English: financial discourse [Electronic resource]. – Mode of access: <https://tegra.ph/ROLE-PLAYING-WITH-LARGE-LANGUAGE-MODELS-IN-TEACHING-BUSINESS-ENGLISH-03-14>. – Date of access: 24.02.2025.

ОСОБЕННОСТИ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПО УГОЛОВНОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Анюховская А.М.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Хилькевич В.В., ст. преподаватель

Актуальность темы обусловлена необходимостью обеспечения эффективной защиты прав и законных интересов несовершеннолетних, совершивших преступления. Данная потребность возникает в связи с сохраняющейся остротой проблемы подростковой преступности и различиями в подходах к уголовной ответственности несовершеннолетних в Беларуси и России, что требует сравнительного анализа для совершенствования законодательства и практики его применения.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются нормы уголовного законодательства Республики Беларусь и Российской Федерации. В процессе ис-

следования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Согласно ч. 8 ст. 4 Уголовного кодекса Республики Беларусь под несовершеннолетним понимается лицо, которое на день совершения преступления не достигло восемнадцатилетнего возраста [1]. Законодательство Республики Беларусь предусматривает наступление уголовной ответственности для лиц, достигших шестнадцатилетнего возраста на момент совершения преступления, с оговоркой о возможности привлечения к ответственности с четырнадцати лет. В Российской Федерации действует аналогичная возрастная граница наступления уголовной ответственности (шестнадцать лет), при этом лица, не достигшие указанного возраста, освобождаются от уголовной ответственности. Вместе с тем, ч. 2 статьи 20 Уголовного кодекса Российской Федерации устанавливает исключение, согласно которому уголовная ответственность может наступать с четырнадцати лет за конкретный перечень преступлений [2].

В Республике Беларусь к лицу, достигшему 14 лет, могут быть применены только такие наказания, как штраф, арест и лишение свободы. Все остальные наказания (общественные работы, лишение права заниматься определенной деятельностью, исправительные работы, ограничение свободы) могут быть применены судом к несовершеннолетнему лицу, достигшему 16 лет ко дню постановления приговора [3, с.73]. Уголовный кодекс Российской Федерации (ст. 88) устанавливает исчерпывающий перечень видов наказаний, применяемых к несовершеннолетним, включающий: штраф, обязательные работы, исправительные работы, лишение права заниматься определенной деятельностью, ограничение свободы и лишение свободы на определенный срок. Примечательно, что данный перечень, в отличие от общего перечня наказаний, предусмотренного статьей 44 УК Российской Федерации для совершеннолетних, не содержит таких мер уголовно-правового воздействия, как: лишение специального, воинского или почетного звания, классного чина и государственных наград, ограничение по военной службе, принудительные работы, арест, содержание в дисциплинарной воинской части, пожизненное лишение свободы и смертная казнь.

Анализ положений уголовного законодательства Российской Федерации и Республики Беларусь выявляет как общие черты, так и различия в подходах к установлению уголовной ответственности несовершеннолетних. В частности, различия прослеживаются в перечне видов наказаний, применяемых к несовершеннолетним преступникам: уголовное законодательство Российской Федерации предусматривает шесть видов наказаний, в то время как в Республике Беларусь их число составляет семь.

Важно отметить, что при кажущейся идентичности отдельных видов наказаний, существуют различия в санкциях, предусмотренных за их применение, что обуславливает необходимость сравнительного анализа их соотношения в соответствии с законодательством Российской Федерации и Республики Беларусь.

Лишение свободы как вид наказания для несовершеннолетних в Российской Федерации и Республике Беларусь имеет ряд общих черт: применение за тяжкие и особо тяжкие преступления (в Беларуси также за менее тяжкие), возможность назначения с 14 лет и отбывание в воспитательных трудовых колониях. Различия заключаются в верхних пределах сроков: в России общий предел – 10 лет (6 лет для лиц до 16 лет, за исключением особо тяжких преступлений), в Беларуси – до 12 лет за особо тяжкие преступления. Кроме того, в Российской Федерации лишение свободы не назначается несовершеннолетним до 16 лет, впервые совершившим преступление небольшой или средней тяжести, и другим несовершеннолетним, впервые совершившим преступление небольшой тяжести. В Республике Беларусь для лиц до 18 лет установлены ограничения: до 3 лет за менее тяжкое, до 7 лет за тяжкое и до 10 лет за особо тяжкое преступление.

Закключение. Анализ уголовного законодательства Республики Беларусь и Российской Федерации выявил ряд специфических особенностей в подходах к уголовной ответственности несовершеннолетних. Однако, приоритетом в обеих странах является защита прав и интересов несовершеннолетних преступников, а также их успешная ресоциализация, что является важным элементом в профилактике подростковой преступности.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электрон. ресурс]: Кодекс Респ. Беларусь, 9 июля 1999 г., № 275-З; Принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.; одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 8 июля 2024 г., № 22-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 04.03.2025).
2. Уголовный кодекс РФ от 13 июля 1996 г. №63-ФЗ (с посл. изм. и доп. от 28 февраля 2025 г. № 31-ФЗ) // Консультант-Плюс. Информ.-поисковая система (дата обращения: 09.03.2025). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/
3. Современное образование Витебщины. – 2014. – № 3. – С. 72-75. – Библиогр.: с. 75 URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5245> (дата обращения: 09.03.2025).
4. Прокументов Л. М. Уголовная ответственность несовершеннолетних по законодательству Российской Федерации. - Томск: Изд-во Том. ун-та - 2015.- 176 с. - С. 43.
5. Сноп, С. Н. Уголовное право. Общая часть. Конспект лекций / С. Н. Сноп. — Гродно: ГрГУ, 2012. — 180 с. — С.140-145.

АМНИСТИЯ И ПОМИЛОВАНИЕ КАК ОСНОВАНИЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ НАКАЗАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Анюховская А.М., Шимановская П.А.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хилькевич В.В., ст. преподаватель

Актуальность исследования институтов амнистии и помилования в Республике Беларусь обусловлена их значимой ролью в системе уголовного права как проявления гуманизма и стремления к исправлению лиц, совершивших преступления. Несмотря на общую направленность на облегчение участи осужденных, амнистия и помилование существенно различаются по правовой природе, порядку применения и последствиям. Целью исследования является всесторонний анализ институтов амнистии и помилования в Республике Беларусь, направленный на выявление их особенностей, проблем законодательного регулирования и практики применения.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются нормы законодательства Республики Беларусь, а также научные публикации по теме исследования. В процессе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический, сравнительно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Амнистия и помилование – институты, занимающие важное место в системе уголовного права Республики Беларусь, как проявление гуманизма и стремления к исправлению лиц, совершивших преступления.

Амнистия, от греческого «amnestia» (забвение, прощение), представляет собой полное или частичное аннулирование юридических последствий преступления, осуществляемое верховным органом власти страны в отношении неопределенного круга лиц, акт государственного прощения, распространяющийся на целые категории преступлений или группы заключенных, не обозначенных индивидуально, с целью смягчения уголовной репрессии и ресоциализации. Помилование, напротив, является отменой или смягчением уголовного наказания, применяемым главой государства в отношении индивидуально-определенного лица, нося персональный характер и основываясь на учете конкретных обстоятельств дела, личности осужденного, его поведения и раскаяния [1, с. 105].

Оба института облегчают участь осужденных за преступления, которые, как правило, не представляют большой общественной опасности, создавая дополнительный стимул для исправления и скорейшего приспособления к жизни в обществе, и основываются на принципах гуманизма и справедливости.

Несмотря на общую цель, амнистия и помилование имеют существенные различия, обусловленные их правовой природой и порядком применения. Амнистия является актом нормативного характера, устанавливающим общие правила и критерии освобождения от наказания для определенной категории лиц таких как несовершеннолетние, беременные женщины, женщины и одинокие мужчины с детьми до восемнадцати лет, пенсионеры, инвалиды I и II, больные туберкулезом и онкологическими заболеваниями, лица, пострадавшие от катастрофы на ЧАЭС, лица, получившие ранения или заболевания в период военной службы или службы в военизированных организациях [2, с. 405], в то время как помилование – это индивидуальный акт, направленный на конкретного человека, учитывающий его личные обстоятельства и смягчающие факторы. Амнистия применяется к неопределенному кругу лиц, подпадающих под определенные признаки, установленные законом об амнистии, тогда как помилование применяется к одному или нескольким, но строго определенным лицам. Закон об амнистии принимается Палатой представителей, одобряется Советом Республики Национального собрания и подписывается Президентом Республики Беларусь, а помилование осуществляется Президентом Республики Беларусь [3]. Инициатива амнистии исходит сугубо от государства, приурочиваясь к знаменательным датам, в то время как вопрос о помиловании может быть поднят по заявлению осужденного, по инициативе власти, по ходатайству заинтересованных лиц и по представлению учреждений. Амнистия может предусматривать освобождение от уголовной ответственности, что не характерно для помилования.

В соответствии со ст. 95 и 96 Уголовного кодекса Республики Беларусь, как амнистия, так и помилование могут предусматривать полное или частичное освобождение от основного наказания, освобождение от дополнительного наказания, условное освобождение, замену неотбытой части наказания более мягким и снятие судимости, направленные на индивидуализацию уголовной ответственности [3].

Практика применения амнистии и помилования в Республике Беларусь свидетельствует о стремлении к реализации принципов гуманизма и справедливости, вместе с тем, возникает необходимость законодательного урегулирования вопроса применения амнистии к лицу, привлеченному к уголовной ответственности по совокупности преступлений, предлагая возможность применения амнистии к каждому деянию в отдельности. Также, требует законодательного закрепления вопрос о сроках вступления в силу и применения акта об амнистии, обеспечив определенность. Конституционный Суд Республики Беларусь играет важную роль в обеспечении справедливости и законности, толкуя и применяя законодательство об амнистии, устраняя пробелы и защищая права и законные интересы лиц.

Заключение. Амнистия и помилование являются важными институтами уголовного права, реализуя гуманизм и корректируя уголовную политику, совершенствование которых является важным направлением обеспечения законности и защиты прав человека. Дальнейшие шаги в этом направлении должны быть связаны с устранением выявленных проблем, а также обеспечением единообразного применения законодательства.

1. Цап, И. А. Амнистия и помилование как основания освобождения от отбывания наказания / И. А. Цап // Организационное, процессуальное и криминалистическое обеспечение уголовного производства : материалы VII Международной научной конференции студентов, курсантов и магистрантов, Симферополь, 14 декабря 2018 года. – Симферополь: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2018. – С. 105-106.

2. Метелица, А. В. Особенности амнистии 2024 года в Республике Беларусь / Метелица А. В. ; науч. рук. Иванова Т. П. // XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 1. – С. 404-406. – Библиогр.: с. 406 (6 назв.). URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44847> (дата обращения: 11.03.2025).

2. 3. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электрон. ресурс]: Кодекс Респ. Беларусь, 9 июля 1999 г., № 275-3; Принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 8 июля 2024 г., № 22-3 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 04.03.2025).

4. Об амнистии в связи с 80-летием освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: Закон Республики Беларусь от 2 июля 2024 г. № 19-3 // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 11.03.2025).

МЕЖДУНАРОДНОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ПРАВО О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ ЯДЕРНЫХ ВООРУЖЕНИЙ

Аперат-Борбаченко Д.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Борботько П.В., канд. ист. наук, доцент

Сегодня в политических кругах, в частности, в контексте дебатов, всё чаще звучат предположения о возможности применении атомного оружия. Более того, неядерные государства настаивают на приобретении данного вида вооружения, что увеличивает риски воплощения опасной идеи в реальность, а по мнению Международного Комитета Красного Креста (далее – МККК), «риск применения ядерного оружия сейчас самый высокий со времён холодной войны» [1]. Полагаем, этот тезис отражает одну из фундаментальных проблем международного гуманитарного права (далее – МГП), чем среди прочего обусловливается актуальность научно-правовых исследований в упомянутой юридической сфере; представляется возможным утверждать, что в их число входит и настоящая работа.

Цель данного исследования – изучить дуализм проблемы правового регулирования использования атомного оружия, базируясь на аспектах МГП.

Материал и методы. Предметом исследования являются нормативные правовые акты, непосредственно связанные с вопросами применения государствами ядерного оружия.

Для достижения поставленной цели в настоящей научной работе использованы аналитический и формально-юридический методы.

Результаты и их обсуждение. Появление атомного оружия внесло очевидные коррективы в связь политики с войной. Разумная политика любого государства хотя и призвана прежде всего реализовать национальные интересы, не должна допустить применение такого рода вооружения, что есть рациональный императив. На высшем правовом уровне это запрещено резолюцией Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых Наций (далее – Генассамблея ООН) 1961 г., а также Договором о запрещении ядерного оружия 2017 г.

Однако до сих пор существует геополитическое понятие «ядерный клуб» – условное собирательное наименование группы ядерных держав. На 2025 г. к таковым относятся США, Россия, Великобритания, Франция, Китай, Индия, Израиль, Пакистан, КНДР [2]. Кроме того, ядерный арсенал размещается на территории ряда стран – членов НАТО и союзников США: Германия, Италия, Канада, Бельгия, Нидерланды, Турция, а также, предположительно, Япония и Южная Корея (правительства последних двух это отрицают) [там же]. Следует отметить, что Беларусь, на территории которой частично располагалось ядерное вооружение СССР, к 1996 г. передала его России.

Юридически статус так называемых старых ядерных держав, к которым относятся США, Россия, Великобритания, Франция и Китай, закреплён в положениях Договора о нераспространении ядерного оружия 1968 г. (п. 3 ст. IX) [3]. На этом основании ООН рассматривает приобретение государствами членства в «ядерном клубе» – как четырьмя «молодыми» ядерными державами (Индия, Израиль, Пакистан, КНДР), так и прочими, могущими присоединиться к таковым в будущем, – незаконным в плане международного права.

Разумеется, применение атомного оружия противоречит ряду основополагающих принципов МГП, в особенности – принципам соразмерности и необходимости [4]. Но с учётом права государств на самооборону Международный Суд ООН

(далее – Суд) в Консультативном заключении по вопросу законности применения или угрозы применения ядерного оружия, подготовленном по запросу Генассамблеи ООН 8 июля 1996 г., пришёл к довольно парадоксальному выводу: «Принимая во внимание современное состояние международного права и сложившуюся практику, Суд не в состоянии вынести окончательное решение в отношении того, является ли угроза ядерным оружием или его применение законным или незаконным в чрезвычайных обстоятельствах самообороны, когда под угрозой находится само выживание того или иного государства» [5].

Таким образом, признаётся, что угроза атомным оружием либо его применения не совместимы с положениями МГП, однако Суд не может утверждать, что данное конкретное положение сохранится, если страна – ядерная держава будет вынуждена прибегнуть к самообороне для непосредственной защиты не просто своего государственного строя, а самого существования в дальнейшем (ситуация угрозы полной потери суверенитета и целостности) [6]. Более того, государства в качестве субъектов права, как правило, полагают, что в подобных вышеописанному исключительных случаях не запрещённые конвенциями виды вооружений применять можно, если страны не присоединились к таковым соглашениям.

Вместе с тем, поскольку юристы МККК и иные общественные организации, компетентные в области международного права, считают, что последнее является единственной юридической отраслью, в которой нет пробелов, они апеллируют к оговоркам о том, что если соответствующая конвенция либо правовой обычай отсутствует, то исходить следует из принципов МГП.

Заключение. Изложенные тезисы иллюстрируют двойственность отношения различных субъектов права к глобальной в юридическом плане проблеме регламентации применения ядерного оружия в МГП.

Безусловно, наиболее оптимальным вариантом выглядит точка зрения представителей МККК. Однако реальность такова, что государства не представляется возможным обязать помимо их воли прекратить исходить из общедозволительного принципа правового регулирования, которым они, в сущности, и пользуются при трактовке положений права войны относительно использования не только атомного оружия, но и других прямо не запрещённых международными договорами видов вооружения.

Всё это, вероятно, свидетельствует о необходимости более чёткой и строгой правовой регламентации в буквальном смысле жизненно важного вопроса о применении ядерного оружия, дабы любые возможные разночтения были устранены, а новые, подобные исследованной в настоящей работе дуалистичности, – не возникали вовсе, ведь в стремительно меняющейся действительности любое такое противоречие может стать фатальным для всего человечества.

1. Ядерное оружие [Электронный ресурс] // Международный Комитет Красного Креста. – Режим доступа: <https://www.icrc.org/ru/law-and-policy/nuclear-weapons>. – Дата доступа: 11.03.2025.

2. The International Luxembourg Forum on Preventing Nuclear Catastrophe [Electronic resource] // The Luxembourg Forum. – Mode of access: <http://www.luxembourgforum.org/special/nuclear/?ysclid=13aatmif39>. – Date of access: 07.12.2024.

3. Договор о нераспространении ядерного оружия [Электронный ресурс] // Организация Объединённых Наций. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/npt.shtml. – Дата доступа: 08.12.2024.

4. Особый случай: МГП и ядерное оружие [Электронный ресурс] // МККК. – Режим доступа: <https://course.mkkk.org/course/4/91>. – Дата доступа: 11.03.2025.

5. Международное гуманитарное право: учеб.-метод. комплекс / сост. С.М. Алексеев. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18639> (дата обращения: 22.02.2025). – Электрон. копия печ. изд.: Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. 129 с.

6. Legality of the Threat or Use of Nuclear Weapons, Advisory Opinion of 8 July 1996. – I.C.J. Reports, 1996. – 226 p.

ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАССМОТРЕНИЯ ДЕЛ О ПРИЗНАНИИ ГЕНОЦИДОМ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Бардыгина А.М.,

студентка 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Трофимова М.С., канд. юрид. наук, доцент

В современных условиях актуализация исторической памяти и правовой оценки преступлений против человечности становится особенно значимой задачей. Особую актуальность приобретает исследование процессуальных аспектов признания геноцидом преступлений, совершенных против советского народа в период Великой Отечественной войны. Это обусловлено не только необходимостью правовой квалификации данных преступлений, но и важностью сохранения исторической правды для будущих поколений. Целью настоящего исследования является комплексный анализ процессуальных особенностей рассмотрения дел о признании геноцидом преступлений против советского народа в период Великой Отечественной войны, а также выявление правовых механизмов их квалификации и доказывания.

Материал и методы. Материалы исследования составили нормативные акты международного и отечественного права, касающиеся признания преступления геноцидом, а также процессуальное законодательство Российской Федерации и судебная практика. Методы исследования включали в себя анализ и синтез при изучении нормативных актов и судебных решений, а также формально-юридический метод.

Результаты и их обсуждение. Преступление геноцида является одним из самых жестоких преступлений против человечества. Нормативные критерии геноцида в международном праве определены Конвенцией о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 года, согласно которой под геноцидом понимаются действия, направленные на полное или частичное уничтожение группы людей по национальному, этническому, расовому или религиозному признаку. Такие действия включают в себя убийство представителей группы, нанесение серьезных телесных повреждений или психических расстройств членам группы, создание условий, которые могут привести к физическому уничтожению группы, меры, направленные на предотвращение рождения детей в группе, а также насильственное перемещение детей из одной группы в другую. Отечественное законодательство дает определение геноцида в статье 357 Уголовного кодекса Российской Федерации, в соответствии с которой геноцидом являются меры, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путём лишения жизни её представителей, причинения им тяжкого вреда здоровью, лишения их способности к продолжению рода, принудительного изъятия детей, насильственного переселения или создания условий, направленных на физическое уничтожение членов этой группы [1, с. 17].

Государственные органы Российской Федерации активно участвуют в расследовании преступлений, совершённых против советских граждан в период Великой Отечественной войны. Следственный комитет Российской Федерации проводит расследование по статье 357 Уголовного кодекса Российской Федерации «Геноцид», объединяя материалы о геноциде на оккупированных территориях СССР. В своей работе следователи опираются на результаты Нюрнбергского процесса, судебные решения, рассекреченные архивные документы и показания очевидцев. По поручению Генерального прокурора Российской Федерации прокуратура готовит материалы, необходимые для установления фактов геноцида мирного населения в период Великой Отечественной войны

[2, с. 99]. В связи с этими действиями государственных органов возникает потребность в признании ряда преступлений нацистов против советского народа актами геноцида.

Необходимо отметить, что судебное признание преступлений нацистов против мирных граждан СССР геноцидом осуществляется в порядке, предусмотренном главой 28 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации об установлении фактов, имеющих юридическое значение. В качестве примера таких решений можно привести РешениеSOLEЦКОГО районного суда Новгородской области от 27.10.2020 по делу № 2-582/2020 и Решение ВОЛГОГРАДСКОГО областного суда от 23.08.2023 по делу № 3-128/2023.

В качестве заявителя в обоих производствах выступает прокурор, обращающийся в суд интересах неопределенного круга лиц – жителей соответствующего субъекта РФ и родственников погибших от преступных действий немецко-фашистских захватчиков и их пособников, при этом в качестве заинтересованных лиц могут выступать как потомки пострадавших от преступлений нацизма, так и публично-правое образование, например, администрация субъекта РФ.

Рассмотрения дела о признании преступления геноцидом происходит как в рамках открытых, так и в рамках закрытых судебных заседаний.

В качестве доказательств в указанных делах используются архивные материалы и документы, подтверждающие совершение убийств мирных граждан СССР; письменные показания очевидцев; показания потомков (родственников) очевидцев и жертв нацистских преступлений; результаты поисковых работ и показания специалистов-поисковиков. Отдельную немаловажную роль в доказывании факта геноцида играет заключение эксперта-историка, анализирующего акты немецкого руководства и политику гитлеровской Германии, основанную на расовой теории.

Заключение. В Российской Федерации проводится активная работа по расследованию преступлений, совершенных в отношении советских граждан в период Великой Отечественной войны, в том числе преступлений геноцида. Следственный комитет осуществляет расследование в соответствии со статьей 357 Уголовного кодекса РФ, а прокуратура занимается сбором материалов для установления фактов геноцида. Признание преступлений нацистов геноцидом осуществляется в порядке особого судопроизводства, поскольку затрагивает интересы неопределенного круга лиц. В качестве доказательств предоставляются архивные материалы, документы, показания свидетелей, результаты поисковых работ и заключения экспертов-историков.

Признание преступлений нацистов геноцидом имеет важное значение для сохранения исторической памяти, обеспечения справедливости и укрепления правовой базы для привлечения к ответственности за подобные преступления в будущем.

1. Ласария, А. О. Понятие «геноцид» по международному и российскому законодательству / А. О. Ласария // Вестник военного права. – 2024. – № 2. – С. 14-23.

2. Рубцов, Д. И. Геноцид (статья 357 УК РФ): актуальность исследования и особенности уголовно-правовой характеристики / Д. И. Рубцов // Вестник Владимирского юридического института. – 2023. – № 4(69). – С. 98-105.

МОТИВАЦИЯ ЛЮДЕЙ, ВОВЛЕЧЕННЫХ В НАРКОТОРГОВЛЮ

Бачинская В. Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Исследование мотивации людей, вовлеченных в торговлю наркотиками, является актуальным из-за роста наркопреступности и ее негативного влияния на общество. Понимание причин, побуждающих людей участвовать в наркоторговле, важно для разработки эффективных профилактических и реабилитационных программ.

Об актуальности данной проблемы для Республики Беларусь свидетельствуют данные статистики Верховного Суда Республики Беларусь, фиксирующие численность осужденных за преступления, связанные с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов (ст.ст.327-332 УК Республики Беларусь) (таблица1).

Таблица 1 – Количество осужденных по ст.ст. 327-332 УК Республики Беларусь [1]

Год	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Число осужденных	2.452	2.284	2.002	2.050	2.467	2.230	2.088

Задачей исследования является рассмотрение факторов влияющих на мотивацию наркоторговцев.

Материал и методы. При подготовке исследования в качестве материала использовались нормативные правовые акты, судебная практика, официальная статистика, публикации по теме исследования.

В качестве методов исследования были использованы метод описания, обобщения, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Мотивация наркоторговцев часто включает в себя стремление к быстрой финансовой выгоде, что делает эту деятельность привлекательной для многих. Многие рассматривают наркоторговлю как способ улучшить свое финансовое положение или обеспечить себе и своей семье лучший уровень жизни.

Кроме того, наркоторговцы могут быть мотивированы желанием власти и влияния в своем окружении. Участие в наркоторговле может приносить социальный статус и уважение в определенных кругах, что также служит сильным стимулом. Как отмечали, например, авторы т.н. «общей теории преступности» или «теории контроля преступности» Т. Хирши и М. Готтфредсон, «преступное поведение не требует особого объяснения: зачастую это наиболее целесообразный способ получить желаемое» [2, с. 284].

Некоторые наркоторговцы действуют под воздействием эмоциональных или психологических факторов, таких как поиск приключений или стремление к риску. Это может быть связано с чувством свободы и независимости, которое они испытывают в процессе ведения опасной деятельности.

Важным аспектом мотивации является также чувство принадлежности к определенной группе. Многие наркоторговцы могут чувствовать себя частью сообщества, где наркоторговля воспринимается как нормальная практика, что усиливает их вовлеченность и преданность этой деятельности.

В современных условиях, когда коммуникации в преступной среде происходят, главным образом, в социальных сетях, особую роль в формировании мотивации лиц, совершающих преступления, связанные с незаконным распространением наркотиков, может сыграть т.н. «имплицитный» фактор, который определяется анонимностью общения и широкими возможностями психологического манипулирования.

Как отмечает А.А. Сухарев, «в настоящее время в сетях сформировались многочисленные сообщества манипуляторов различных направлений от рекламодателей до криминальных элементов, значительно повышающих виктимный потенциал коммуникации. Среди них выделяются те, которые превращают такое общение в свой стиль жизни, сленг поведения, а иногда и смысл своего существования. Эти лица могут стать своеобразными «манипулятивными вампирами» [3, с. 23].

В психологическом плане имплицитность проявляется в том, что манипулятор в своих криминальных целях, прямо не раскрывая свою цель, опосредованно формирует у ре-

ципиента (чаще всего лиц с неустойчивой психикой: несовершеннолетние, лица пожилого возраста) определенный мотив поведения. Этот мотив может реализоваться в различных поведенческих формах, в том числе и криминального характера. Примером может служить, например, противоправная деятельность по закладыванию тайников с наркотиками или, наоборот, изъятие т.н. закладок и доставка их по определенным адресам.

Заключение. Исследование мотивации лиц, совершающих преступления, связанные с незаконным распространением наркотиков, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов, может послужить основой для разработки эффективных программ профилактики данных преступлений и реабилитации преступников.

Вместо того, чтобы сосредотачиваться исключительно на наказании, общество должно стремиться к созданию условий, которые бы уменьшали привлекательность наркоторговли. Это включает в себя улучшение образовательных возможностей, создание рабочих мест и поддержку социальных программ, развитие исследований психологии поведения категорий лиц, которые имеют объективную и субъективную предрасположенность к девиантному и криминальному поведению.

Также существует необходимость междисциплинарного подхода к проблеме наркоторговли, который будет учитывать влияние психологии, социологии и экономики. Только так мы сможем достичь устойчивых изменений и разработать эффективные стратегии борьбы с этим явлением, которое продолжает угрожать целым поколениям.

Таким образом, мотивация лиц, являющихся субъектами преступлений, связанных с незаконным распространением наркотиков, это не просто вопрос личного выбора, а отражение более глубоких социальных проблем, которые требуют постоянного внимания и действий со стороны государства и общества.

1. О делах, связанных с наркотиками // Верховный Суд Республики Беларусь. – URL: <https://court.gov.by/ru/statistika/> (дата обращения: 01.03.2025)

2. См.: Готтфредсон, М.Р., Хирши, Т. Общая теория преступности. Глава 1. Классическая теория и понятие преступления / М.Р. Готтфредсон, Т.Хирши // Право и правоприменение в зеркале социальных наук: хрестоматия современных текстов. - Москва: Статут, 2014. - С. 283-294

3. Сухарев, А.А. Имплицированная составляющая контента коммуникации в социальных сетях как фактор виктимизации несовершеннолетних / А. А. Сухарев. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21300> (дата обращения: 09.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Право. Экономика. Психология. – 2020. – № 1(17). – С. 22–27.

К ВОПРОСУ О ПРИНЦИПЕ ТАЙНОГО ГОЛОСОВАНИЯ

Бельченко Е.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козловская В.В., магистр юридических наук

Тайное голосование является одним из принципов избирательного права не только в Республике Беларусь. В этот принцип выступает важной гарантией реализации свободы выбора граждан. Между тем, тайна голосования применяется вовсе не повсеместно. Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления принципа тайного голосования в свете текущих в нашей и других странах политических (электоральных) процессов. Цель исследования – установить востребованность этого принципа электоральной практикой и ответить на вопрос: действительно ли этот принцип необходим для обеспечения избирательных прав граждан?

Материал и методы. Исследование основано на анализе научных публикаций по теме, действующего законодательства Республики Беларусь и зарубежных стран, международных договоров. В качестве методов использованы общие методы: индукция, дедукция, анализ, синтез, а также частнонаучные методы: сравнительно-правовой метод, метод толкования правовых норм, формально-юридический метод и др.

Результаты и их обсуждение. Голосование – это не просто техническая процедура, а символ доверия народа по отношению к избираемым должностным лицам. Тайное голосование подобно щиту защищает саму суть демократических выборов. Несмотря на то, что этот принцип зародился тысячелетие назад, он остаётся актуальным и сегодня.

Принцип тайного голосования означает, что контроль за волеизъявлением избирателей в ходе голосования запрещается. В соответствии с этим принципом каждый избиратель голосует лично; голосование за других не допускается [1, с. 15]. Идея тайного голосования возникла как ответ манипуляции власти. Например, в Древней Греции голосование было публичным, когда голосовали поднятием руки или записью имён на черепках (остраконах), что позволяло влиять на решения граждан путем угроз и подкупов [2, с. 221]. Прототип современного тайного голосования появился в Римской Республике (509-27г. до н.э.), где шла борьба против коррупции и чрезмерного влияния аристократии на более нищих граждан. Там применялись деревянные таблички для выборов магистратов [3, с. 126]. Современный же принцип появился в XIX веке. В дальнейшем этот метод распространился в Европе. В 1884-1885 гг. в Великобритании была проведена избирательная реформа, где перешли с открытого голосования на тайное. Избиратели заполняли в закрытой кабинке бюллетень, а затем бросали в общий ящик. Это помогло снизить влияние нанимателей на рабочий класс. В дальнейшем этот метод распространился в Европе [4, с. 224].

В новейшей же истории этот принцип стал повсеместным. Он появился в конституциях и законах большинства стран мира. Этот принцип фигурирует и в различных международных документах. Декларация о критериях свободных и справедливых выборов ООН 1994 года требует соблюдение тайны голосования [5]. Всеобщая декларация прав человека 1948 года в ст. 21 провозгласила: «Воля народа должна быть основой власти правительства; эта воля должна находить себе выражение в периодических и нефальсифицированных выборах, которые должны проводиться при всеобщем и равном избирательном праве путем тайного голосования или же посредством других равнозначных форм, обеспечивающих свободу голосования» [6].

Статья 25 Международного пакта о гражданских и политических правах 1966 года гласит: «Каждый гражданин должен иметь без какой бы то ни было дискриминации и без необоснованных ограничений право и возможность голосовать и быть избранным на подлинных периодических выборах, производимых на основе всеобщего равного избирательного права при тайном голосовании и обеспечивающих свободное волеизъявление избирателей» [7].

Таким образом, тайное голосование является общепринятым стандартом для национальных выборов в большинстве стран мира, однако в отдельных странах или регионах принцип тайного голосования может не соблюдаться. На то есть исторические предпосылки либо это может быть продиктовано спецификой выборов в той или иной стране.

Например, в Швейцарии до 1990-х в кантоне Аппенцелль-Иннерроден решения принимались на открытых собраниях так называемой Земельной общиной (Landsgemeinde), однако в настоящее время перешли на тайное голосование [8, с. 48]. Это, скорее, уникальный ритуал, нежели классическое открытое голосование. Из этого мы можем сделать вывод, что хотя тайное голосование применяется не везде, однако это скорее обуславливается культурными традициями, в обществах с сильным коллективизмом открытое голосование воспринимается как норма.

В Республике Беларусь тайное голосование является одним из принципов избирательного права. С принятием Конституции 1994 года в Республике Беларусь этот принцип был закреплен в статьях 38 и 68 [9]. В дальнейшем в Республике Беларусь был принят Избирательный кодекс от 11 февраля 2000 года, в котором тайна голосования также была закреплена в статье 9 [10]. Реализация данного принципа обеспечивается

тем, что бюллетень заполняется голосующим в кабине или комнате для тайного голосования без присутствия кого бы то ни было. Однако голосующий, не имеющий возможности самостоятельно заполнить бюллетень, вправе пригласить в кабину или комнату для тайного голосования другое лицо по своему усмотрению, кроме членов избирательной комиссии, кандидатов в президенты, депутаты и их доверенных лиц, наблюдателей, представителей СМИ. Принцип тайного голосования не исключает также права избирателя добровольно высказываться о том, как он проголосовал [11, с. 299].

Заключение. Тайна голосования – фундамент демократического общества. Исходя из исторических реалий, можно констатировать, что принцип тайного голосования действительно гарантирует права личности, обеспечивает справедливость на выборах, снижает уровень коррупции и уменьшает давление на уязвимые слои населения, что создаёт условия, при которых власть реализует интересы общества. Тайна голосования остаётся не формальным требованием, а жизненно важным элементом демократии, от которого зависит устойчивость общественного договора между гражданами и государством.

1. Альфер, С.А. Избирательное право Республики Беларусь: пособие для студентов вузов 2-е издание / С.А. Альфер. – Минск: Тесей, 2010. – 344 с.
2. Право и государство Древней Греции [Электронный ресурс]: сб. науч. ст. / Орловского гос. ун-та, редкол.: Ю.А. Воронцова – Орлов : ОГУ 2009. – 221 с.
3. Развитие антикоррупционного избирательного законодательства в Древнем Риме в V-I вв До Н.Э. [Электронный ресурс] : вест. ст. / Волжский гос. ун-т, редкол.: О.Ю.Гусева – Нижний Новгород : ВГУВТ 2016. – 126 с.
4. История государства и права зарубежных стран. Новое и Новейшее время [Электронный ресурс] : ответы на экзаменац. вопр. / В.В.Сажина [и др]. - Минск : ТетраСистемс , 2011. – 224 с.
5. Декларация о критериях свободных и справедливых выборов [Электронный ресурс] : [заключена в г. Париж 26.03.1994 г.] // Организация Объединённых Наций. – Режим доступа: <https://indem.ru/idd2000/declaration.htm>. – Дата доступа: 07.03.2025.
6. Всеобщая декларация прав человека [Электронный ресурс] : Декларация от 10 дек. 1948 г. : Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 дек. 1948 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.
7. Международный пакт о гражданских и политических правах [Электронный ресурс] : Пакт от 16 дек. 1966 г. ; Принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16 декабря 1966 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.
8. Андреева, Г.Н. Руис Виейтес Е.Х. Прямая демократия как альтернатива представительной демократии: некоторые соображения относительно швейцарского опыта / Г.Н. Андреева // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия. 4. Государство и право: Реферативный журнал. – 2018. – № 4 – с. 48-49. – Реферат на: Ruiz Vieytes E.J. La democracia directa como alternativa a la democracia representativa: Algunas lecciones desde la experiencia suiza // 2018.04.011 48 R.V.A.P. (Revista Vasca Administración Pública). – Bilbao, 2017. – N 108. – P. 153-180.
9. Конституция Республики Беларусь 1994 года [Электронный ресурс]: (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г. и 27 февраля 2022 г.) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.
10. Избирательный кодекс Республики Беларусь [Электронный документ] : Кодекс Республики Беларусь, 11 февр. 2000 г., № 370-З : принят Палатой представителей 24 янв. 2000 г., одобрен Советом Республики 31 янв. 2000 г.; с изм. и доп. от 16 февраля 2023 г. № 252-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.
11. Курак, А.И. Конституционное право: учебник / А.И. Курак. – Минск: РИВШ, 2024. – 532 с. ISBN 978-985-586-762-4.

ПРОФСОЮЗ КАК СУБЪЕКТ ТРУДОВОГО ПРАВА

Болт Д.А., Светлицкая В.В.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В, канд. юрид. наук, доцент

Профессиональные союзы являются неотъемлемой частью современной системы трудовых отношений, выступая в качестве активного и влиятельного субъекта трудового права. Их роль в защите прав и интересов работников, участии в формировании правовой базы регулирования труда трудно переоценить. Решение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение, поскольку эффективность системы трудовых отношений в значительной степени зависит от силы и активности профсоюзов, их способности представлять интересы работников и влиять на разработку и реализацию социально-трудовой политики. Анализ правового статуса профсоюзов, их функций и механизмов вза-

имодействия с нанимателями и государством позволит выявить проблемы и пробелы в существующем законодательстве и разработать рекомендации по его совершенствованию для обеспечения более эффективной защиты трудовых прав работников.

Цель исследования – охарактеризовать профсоюз как субъект трудового права, выявить особенности его функций и прав на основе анализа научных статей ученых-юристов и законодательства Республики Беларусь по выбранной теме.

Материал и методы. В данной работе использовались такие методы, как анализ, синтез, метод обобщения, сравнительно-правовой, формально-юридический анализ. В ходе работы использовались национальное законодательство, научные публикации по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Вопросу понятия профсоюза как субъекта трудового права посвящены работы Е.В. Чичиной и М.В. Лазарь (2023), Н.А. Солянкиной (2021), Д.Н. Красникова (2021). Так, в работе Е.В. Чичиной и М.В. Лазарь закреплено понятие профсоюза как самой массовой общественной организации, охватывающей членством самую значимую социальную страту – работников [1, с. 47]. Также, Е.В. Чичина и М.В. Лазарь отмечают, что основная функция профсоюза – защитная. При этом данную функцию понимают, как деятельность профсоюзов при реализации прав и интересов членов профсоюзов в случае, когда эти права и интересы оспариваются или нарушаются. Чичина Е.В. и Лазарь М.В. делают акцент на то, что профсоюзы имеют право от собственного имени инициировать гражданское дело в защиту прав и охраняемых законом интересов своих членов [1, с. 48]. В то же время Н.А. Солянкина определяет профсоюз, как необходимый социальный институт общества с рыночной экономикой как гарант производственной демократии; основной элемент общественного контроля по соблюдению законодательства о труде [2, с. 46]. Н.А. Солянкина разделяет мнение с Е.В. Чичиной и М.В. Лазарь о том, что основной функцией профсоюза является функция защиты, однако она недостаточно полно отражает ту многогранную деятельность, которую осуществляют профсоюзы [2, с. 44]. Функцию защиты Солянкина Н.А. определяет как пресечение нарушений прав работников, их восстановление, возмещение причиненного ущерба и привлечение виновных лиц к ответственности [2, с. 45]. Солянкина Н.А. вместе с Чичиной Е.В. и Лазарь М.В. считает, что защитная функция профсоюза реализуется только при нарушении прав и интересов членов профсоюза. Н.А. Солянкина выделяет статутные права профсоюзов: право на защиту социально-трудовых прав граждан, на содействие занятости, на осуществление общественного контроля за соблюдением законодательства об охране труда, на ведение коллективных переговоров, заключение соглашений, коллективных договоров, на осуществление общественного контроля за выполнением коллективного договора, на содействие в реализации прав работников в области социального обеспечения и социального страхования [2, с. 44]. Наряду с этим Д.Н. Красников определяет профессиональный союз, как крупный самостоятельный институт общества, осуществляющий защиту трудовых прав работников, влияющий на обеспечение занятости [3, с. 131]. Данное определение схоже с определением Н.А. Солянкиной: оба автора при раскрытии понятий профсоюза используют термин «социальный институт», а также считают, что членами профсоюза могут быть только работники. По мнению Красникова Д.Н. от функционирования профсоюза зависит формирование рыночных отношений, установление социального государства, развитие экономической демократии [3, с. 132]. Д.Н. Красников делает акцент на то, что функции профсоюзов можно разделить на две группы:

1) защиты трудовых, социально-экономических прав и интересов работников и учащихся;

2) координация деятельности, представление и защита общих интересов профсоюзов.

Полагаем, что Красников Д.Н. считает защитную функцию профсоюзов основной. Стоит отметить, что исследования вышеназванных авторов основываются на законодательстве Республики Беларусь. Так, в статье 1 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) отмечается, что профессиональный союз – добровольная общественная организация, объединяющая граждан, в том числе получающих профессионально-техническое, среднее специальное, высшее, научно-ориентированное образование, связанных общими интересами по роду деятельности как в производственной, так и в непроизводственной сферах, для защиты и реализации трудовых, социально-экономических прав и интересов [4]. Статья 11 ТК Республики Беларусь закрепляет право работника на объединение в профсоюзы для защиты своих трудовых, социально-экономических прав и интересов [4]. Таким образом, на наш взгляд, под профессиональным союзом следует понимать добровольное общественное объединение не только работников, но и граждан, получающих профессионально-техническое, среднее специальное, высшее, научно-ориентированное образование, связанных общими профессиональными интересами, которое создается в целях защиты их прав и законных интересов. При определении классификации прав профессиональных союзов мы разделяем подход Н.А. Солянкиной, так как именно такая классификация наиболее точно отражает ту многостороннюю деятельность, которую осуществляют профсоюзы.

Закключение. Таким образом, профсоюз является важным субъектом трудового права, основной функцией которого является защита прав и интересов работников. Профсоюзы как субъекты трудового права обладают значительным потенциалом для воздействия на социально-трудовые отношения. Наряду с защитой прав и интересов работников, профсоюз играет важную роль в обеспечении производственной демократии (Солянкина) влияют на формирование рыночных отношений и социального государства (Красников), а также осуществляют общественный контроль.

1. Чичина, Е.В. Профсоюзы как инициаторы судебной защиты прав и интересов своих членов / Е.В. Чичина, М.В. Лазарь // Трудовое и социальное право. – 2023. – № 2. – С. 47-52.

2. Солянкина, Н.А. О некоторых вопросах защиты трудовых прав работников профессиональными союзами / Солянкина Н.А. // Право. by. – 2021. – № 2. – С. 43-48.

3. Красников, Д.Н. Профсоюзы как субъекты трудового права / Д.Н. Красников // Вестник Полоцкого государственного университета. Экономические и юридические науки. – 2021. – № 5. – С. 131-139.

4. Трудовой кодекс Республики Беларусь: 26 июля 1999 г., № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 июля 2024 г. № 25-З // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 04.03.2025).

ПРАВОСОЗНАНИЕ КАК ГАРАНТ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА: ПОНЯТИЙНЫЙ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ И ПРЕДМЕТНЫЙ АСПЕКТ

Большакова А.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Андреасян М.А., магистр юридических наук

Актуальность исследования феномена «правосознание» обусловлена его значимостью в области формирования правового государства, развития правовой культуры и повышения гражданской ответственности.

В основной части работы рассматривается определение, функциональная и предметная составляющие понятия «правосознание». В завершающей части исследования приводятся ключевые аспекты и предложения к ним, способствующие переосмыслению и адаптации «правосознания» к современным реалиям, характеризующимся существенной трансформацией общественного сознания, в частности, связанной с технологическим прогрессом.

Целью работы является рассмотрение понятия «правосознание», а также разработка методологических путей к переосмыслению и адаптации данного феномена в современных условиях с учётом современных тенденций, неоднозначно влияющих на правосознание общества.

Материал и методы. В процессе работы использовались научные публикации по исследуемой проблеме. Методологическую основу исследования составили общенаучные способы познания: логический, анализ, синтез, индукция, дедукция, а также структурный частнонаучный метод.

Результаты и их обсуждение. Правосознание можно определить, как внутреннюю правовую установку индивида, отражающую его отношение к правовым нормам, институтам и ряду общественных отношений. При этом, функции правосознания многогранны – они включают в себя следующие аспекты:

- нормативный - правосознание формирует представления о том, что является правильным и законным, определяет границы поведения, основанные на общественных и юридических нормах;
- ценностно-ориентировочный – в системе правосознания формируются приоритеты, устремления и морально-этические ориентиры, истинность которых проверяется нормами права;
- когнитивный - процесс познания правовых норм и институтов, их понимание и интерпретация индивидом также является частью правосознания;
- социальный - правосознание возникает, развивается и функционирует в процессе социальной жизни, становясь результатом воспитания, образования и культурного наследия общества [1, с.84-85].

Предмет исследования в рамках проблемы правосознания охватывает несколько уровней:

- индивидуальный - на данном уровне изучаются личностные установки, восприятие гражданином правовых норм, его знание и понимание права, а также внутренние мотивационные и эмоциональные компоненты правового поведения;
- социально-психологический - исследуются коллективные аспекты правосознания, социальные установки, характерные для определённых социокультурных групп, а также факторы, влияющие на формирование права как социального института;
- педагогический - анализируются механизмы правового воспитания, методы и технологии формирования правосознания в образовательных учреждениях, влияние школьного и высшего образования на развитие правовой культуры;
- юридический - оценивается взаимодействие правового мышления с институтами государства, роль законодательства и судебной практики в формировании правовых установок граждан [2, с.95; 3, с.114].

В современных реалиях, правовая наука нуждается в существенном переосмыслении понятия «правосознание», включив в него следующие аспекты и предложения к ним, отражающие изменения в сознании общества:

1) интеграция цифровых технологий. Современный мир переживает радикальные изменения, связанные с цифровизацией общества. В силу подобных тенденций, при формулировке понятия «правосознание» следует учитывать влияние информационных ресурсов – интернета, социальных сетей, онлайн платформ – на формирование правовых установок (в особенности у молодой части населения). Разработка специализированных цифровых курсов и интерактивных ресурсов позволит расширить доступ к правовой информации и улучшить качество правового образования;

2) мультикультурная характеристика. В условиях глобализации, правосознание должно учитывать многообразие культур и правовых традиций. В понятие «правосозна-

ние» следует включить элементы межкультурного диалога, способствующие повышению толерантности и взаимопонимания между людьми разных национальностей и культур;

3) психолого-педагогический аспект. Современные исследования в области психологии и педагогики могут дополнить традиционные правовые установки, предлагая методики, направленные на эмоциональное вовлечение граждан в процесс правового воспитания. В этом контексте важны практические занятия, тренинги и симуляции судебных процессов, которые создают живую практическую основу для формирования правосознания;

4) этическое измерение. Дополнение понятия «правосознание» предполагает более глубокую интеграцию вопросов этики и социальной ответственности. Подобный шаг позволит перенести акцент с формального соблюдения закона на внутреннее осознание справедливости и общественного блага.

Заключение. Таким образом, правосознание как комплексное явление является фундаментом правового государства и гражданского общества, способствующее формированию устойчивых социальных норм, нравственных ориентиров и гражданской ответственности. Исследование понятийного аппарата, функциональных характеристик и предмета «правосознания» демонстрирует необходимость междисциплинарного подхода к осмыслению данного феномена.

Расширение понятия «правосознание» путём интеграции цифровых технологий, мультикультурных аспектов, психолого-педагогических методик и этических ориентаций позволит создать более гибкую и адаптивную модель правового мышления. Дальнейшее развитие исследований в области правосознания и реализация предлагаемых мер помогут не только улучшить правовую грамотность граждан, но и усилить доверие к институтам права, что является необходимым условием для построения гармоничного и справедливого общества.

1. Кожанов, И. В. Научно-теоретические подходы и принципы формирования гражданской идентичности личности / И.В. Кожанов, Т.Н. Петрова // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2013. – № 1 (77). – С. 83-89.

2. Подгорнова, А. С. Правосознание / А.С. Подгорнова // Международный научный журнал «Вестник науки». – 2019. – № 1 (10). – С. 94-96.

3. Общая теория права: учеб.-метод. комплекс / сост.: А. А. Бочков. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2271> (дата обращения: 09.03.2025). – Электрон. копия печ. изд.: Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2008. – 219 с.

К ВОПРОСУ О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСТОЙЧИВОСТИ КОМПАНИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Бурхонов Д.О.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Борботько П.В., канд. ист. наук, доцент

Предпринимательская деятельность может приносить не только деньги, но и пользу – обществу и природе. В условиях цифровизации всех сфер жизнедеятельности человека и в особенности – сферы предпринимательства, все чаще звучат слова о социальной ответственности бизнеса. Как это ни странно, но данное понятие теснейшим образом связано с понятием устойчивого развития бизнеса. Что такое «устойчивое развитие бизнеса», зачем это нужно и как можно внедрить его основные принципы в общественные реалии – постараемся выяснить в рамках настоящего исследования.

Актуальность темы обусловлена глобальными вызовами, такими как изменение климата и социальное неравенство, а также необходимость адаптации компаний к ESG-требованиям. Критерии оценки устойчивости компании, охватывающие экологические, социальные и управленческие факторы получили сокращенное название ESG. Аббре-

виатуру ESG (environmental, social, governance) можно расшифровать как «природа, общество, управление» [1]. Это свод правил и подходов к ведению бизнеса, которые способствуют его устойчивому развитию.

Цель исследования – анализ существующих подходов к ESG-коммуникациям и разработка рекомендаций по формированию эффективных стратегий взаимодействия с заинтересованными лицами, учитывающих специфику различных секторов экономики и уровень развития регионов страны.

Материал и методы. Материалами выступили научные публикации по теме. Использовался метод контент-анализа, обеспечивающий углубленное понимание опыта и мнений заинтересованных сторон.

Результаты и их обсуждение. Экологические факторы оценивают воздействие на окружающую среду, социальные – влияние на общество, а управленческие – корпоративное управление. ESG-показатели, дополняющие финансовую отчетность, полезны инвесторам для оценки управления и минимизации рисков. Единого стандарта отчетности нет, но существуют руководящие принципы, разработанные организациями, специализирующимися в данной сфере [2].

Глобальный бизнес – это трансграничная деловая активность, основанная на культурном, политическом и экономическом уровнях. Ключевые характеристики включают международное взаимодействие и поиск конкурентных преимуществ. Основные проблемы – таможенное регулирование, языковые и культурные различия. Успех в глобальном бизнесе требует глубокого понимания экономических, правовых, культурных и политических факторов, а также адаптивности к меняющейся среде [3].

Интеграция ESG-факторов в бизнес-стратегии приобретает ключевое значение для глобальных компаний, обусловленное растущей осведомленностью об экологических, социальных и управленческих вызовах. Это оказывает влияние на инвестиционные решения, стимулируя устойчивое развитие и снижение рисков. Компании, интегрирующие ESG, ориентированы на инновации и разработку экологически и социально ответственных продуктов. Важным аспектом является управление цепочками поставок в соответствии с ESG-стандартами. Сильные ESG-практики способствуют формированию положительной репутации бренда и укреплению доверия клиентов. ESG оказывает значительное влияние на рыночную динамику и потребительские предпочтения, стимулируя спрос на экологически чистые продукты и повышая лояльность к брендам, приверженным ESG-принципам. ESG-критерии становятся ключевыми факторами при принятии решений о покупке, обеспечивая конкурентное преимущество компаниям-лидерам в ESG-практиках. Адаптация бизнес-стратегий к ESG-стандартам открывает возможности для роста и укрепления позиций на рынке, демонстрируя приверженность принципам устойчивого развития [4].

Влияние ESG на государственную политику и регулирование проявляется в ужесточении нормативно-правовой базы, направленной на продвижение устойчивого бизнеса. Правительства внедряют меры, стимулирующие сокращение выбросов и использование возобновляемых источников энергии. Усиливается регулирование, требующее прозрачной отчетности о социальном и экологическом воздействии. Сотрудничество между государственным и частным секторами играет ключевую роль в разработке эффективных политик, интегрирующих ESG в бизнес-модели.

Трансграничным компаниям необходимо учитывать трансграничные последствия нормативных актов и адаптироваться к различным юрисдикциям. Принятие высоких стандартов ESG способствует соблюдению требований, повышению операционной эффективности и улучшению корпоративной репутации. ESG-факторы приобретают все большую значимость в инвестициях и управлении портфелем. Инвесторы учитывают ESG при принятии решений, рассматривая хорошие практики как индикатор эффектив-

ного управления рисками и потенциала роста. Это направляет инвестиционные потоки в активы с высокими ESG-показателями.

Наблюдается тенденция к устойчивым инвестициям и росту «зеленых» финансовых рынков. ESG-анализ используется для выявления рисков и оценки инвестиционного потенциала. Компании, активно практикующие ESG, получают более высокие рыночные оценки и доступ к капиталу.

Заключение. Возрастающая роль ESG трансформирует глобальный бизнес и политику, делая интеграцию ESG-факторов ключевым условием устойчивости компаний. Сдвиг в потребительских предпочтениях в сторону экологически и социально ответственной продукции стимулирует инновации. На государственном уровне ESG способствует формированию устойчивой политики, требующей сотрудничества частного и государственного секторов, а также способствует повышению социальной ответственности бизнеса.

1. Принципы ESG: что это такое и как внедрить в бизнес [Электрон. ресурс] // Сбербизнес. – Режим доступа: http://www.sberbank.ru/ru/s_m_business/pro_business/principy-esg-cto-eto-takoe-i-kak-vnedrit-v-biznes. -- Дата доступа: 07.03.2025.

2. Макаров, И. Н., Назаренко, В. С. ESG-повестка как фактор конкурентоспособности бизнеса и регионов в контексте устойчивого развития [Электрон. ресурс] // Ученые записки Тамбовского отделения РoCMY. 2021. №24. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esg-povestka-kak-faktor-konkurentosposobnosti-biznesa-i-regionov-v-kontekste-ustoychivogo-razvitiya>. (дата обращения: 01.03.2025).

3. Завьялова, Е.Б., Кротова, Т.Г., Буныкова, А.В. Влияние ESG на конкурентоспособность компании. Право и управление. XXI век. 2023;19(2):62–70. URL: <https://doi.org/10.24833/2073-8420-2023-2-67-62-70>. (дата обращения: 05.03.2025).

4. Building a Sustainable Future: ESG Business Handbook 2023 // URL: https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2023-08/building_a_sustainable_future_esg_business_handbook.pdf. (дата обращения: 07.03.2025).

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Буяшова Д.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук., доцент

В настоящее время в мире значительное количество людей имеют интеллектуальные, физические или сенсорные нарушения. По статистике более 500 млн. человек имеют инвалидность, 240 млн. из них являются детьми (каждый 10 ребенок в мире). Их социально-правовая уязвимость, к сожалению, очевидна уже с момента рождения: в ряде стран их не регистрируют, помещают в специальные интернаты, лишают права на медицинскую помощь и уход, семью, образование и жилище. Об этом непосредственно говорится в докладе ЮНИСЕФ о политике и стратегии по инклюзии людей с инвалидностью на 2022-2030 годы. Одной из актуальных проблем, обозначенных в документе, является отсутствие должного доступа к образованию, ограниченные возможности чтения учебной и художественной литературы, игнорирование потребностей при принятии решений в образовательной среде [1]. Цель исследования – обозначить правовые аспекты, требующие особого внимания с позиции сбалансированной защиты прав лиц с ограниченными возможностями в сфере инклюзивного образования.

Материал и методы. Материалом исследования послужило соответствующее проблематике национальное белорусское и зарубежное законодательство. Основные методы – сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Образование – это одно из важнейших прав человека. Именно поэтому каждый ребенок в мире, независимо от его особенностей или проблем, имеет равные права на его получение, исключающее любую дискриминацию и создающее особые условия для детей, которые имеют своеобразные образовательные потребности и

индивидуальные возможности (инклюзивное образование). Благодаря последовательной и продуманной политике по его практическому воплощению дети с ограниченными возможностями здоровья в обычной общеобразовательной школе могут не только получить качественное образование, но и успешно адаптироваться к жизни, активно социализироваться[2]. Право на инклюзивное образование закреплено в ст. 24 Конвенции о правах инвалидов 2006 г., к которой Республики Беларусь присоединилась в 2016 г. [3].

Проблема образования детей с ограниченными возможностями является одной из приоритетных в области реализации международного принципа равенства и недискриминации, что отражается в тенденции принятия специального законодательства во многих странах мира. В США такой закон существует с 1973 года и по сегодняшний день. Данный закон положил начало программе «инклюжен», которая подразумевает собой принятие каждого ребенка с его особенностями, гибкость системы образования – дети-инвалиды могут обучаться вместе с обычными детьми, даже если у них присутствуют нарушения в развитии интеллектуальных способностей. В Испании инклюзивное образование было законодательно закреплено еще раньше, а именно в 1940 году в Общем Законе об образовании. Позже и такие страны, как Англия (2001 г.), Ирландия (1998 г.) и Франция (2000 г.) законодательно утвердили нормативно-правовые акты, касающиеся инклюзивного образования [4].

В Республике Беларусь концепция развития инклюзивного образования представляет собой систему взглядов на принципы, приоритетные направления, цели и задачи, механизмы развития инклюзивного образования. В Кодексе об образовании четко прописано о праве каждого человека на образование, включая людей с ограниченными возможностями и то, что образование для инвалидов должно быть обеспечено в инклюзивной среде [5]. Еще одним основным правовым актом, определяющим процесс внедрения инклюзивного образования, является национальная программа "Образование и молодежь", которая направлена на развитие инклюзивного образования, поддержку педагогов и улучшение условий обучения для детей с ограниченными возможностями. В нашей стране активно разрабатывают систему школ с инклюзивным образованием. Существуют обычные школы, которые внедряют инклюзивные подходы, позволяя детям с инвалидностью учиться в классах вместе с детьми без ограничений, а также в Минске работает несколько экспериментальных классов, где активно используются инклюзивные методы обучения. Эти классы были организованы для изучения и внедрения лучших практик в области инклюзии. Например, в некоторых школах есть программы, которые обеспечивают индивидуальные образовательные маршруты для учащихся с инвалидностью, благодаря чему они могут получать знания в удобном для них формате.

Но несмотря на положительные законодательные инициативы, Республика Беларусь сталкивается с рядом проблем в области реализации инклюзивного образования. Для достижения высокого уровня обеспечения инклюзивного образования важно разработать и внедрить специализированные программы подготовки учителей, которые помогут им получить необходимые знания и навыки для работы в инклюзивной среде; необходимо проводить модернизацию образовательных учреждений, чтобы обеспечить доступность для всех детей (это включает в себя установку специальных пандусов, лифтов и других поддерживающих средств); важно проводить информационные кампании для разрушения стереотипов и уровней предвзятости по отношению к детям с инвалидностью и последнее, но не менее важное: государство должно выделять больше ресурсов на развитие инклюзивного образования.

Заключение. Таким образом, несмотря на разработанность специального законодательства в Республике Беларусь по обеспечению инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями, по-прежнему есть ряд объективных трудностей программ-

ного, технического и правоприменительного характера, а именно сложности формирования инклюзивной культуры, толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями, недостаточная готовность кадров образования к реализации данного образования и недостаточная финансирование как на общегосударственном, так и на местном уровне. Важно акцентировать внимание на том, что реализация инклюзивного образования требует не только законодательно установленных норм, но и комплексных практических мер, направленных на создание соответствующей инфраструктуры и повышение квалификации педагогов. Для реализации инклюзивного образования нужно обратить внимание на создание соответствующих условий в обществе и образовательном процессе. Современное понимание инклюзивного образования состоит в том, что все дети должны обучаться совместно во всех случаях, когда это является возможным, несмотря ни на какие трудности или различия, существующие между ними.

1. Обновленная информация о политике и стратегии ЮНИСЕФ по инклюзии людей с инвалидностью на 2022-2030 годы от 3 декабря 2024 года. – URL: <https://www.unicef.org/executiveboard/media/28581/file/2025-7-Disability-inclusion-RU-ODS.PDF> (дата обращения: 04.03.2025).

2. Андрианова, Е.И. Инклюзивное образование: характеристика, сущность, проблемы / Е.И. Андрианова // Вестник НовГУ. 2016. №2 (93) –. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnoe-obrazovanie-harakteristika-suschnost-problemy/viewer> (дата обращения: 10.03.2025)

3. Конвенция ООН о правах инвалидов от 13.12.2006 https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml (дата обращения: 07.03.2025).

4. Панькова Е. Г. Нормативно - правовые основы инклюзивного образования в странах Европейского Союза // E-Scio. 2019. №1 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/normativno-pravovye-osnovy-inklyuzivnogo-obrazovaniya-v-stranah-evropeyskogo-soyuza> (дата обращения: 13.03.2025).

5. Об образовании: Кодекс Республики Беларусь от 13.01.2011 № 243-3: в ред. от 08.07.2024 № 22-3 // ЭТАЛОН. Информ.-поисковая система (дата обращения: 11.03.2025).

ОСОБЕННОСТИ НАДЗОРНОГО ПРОИЗВОДСТВА В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

Вазьмитель А.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бошукова Е.В., ст. преподаватель

Производство в надзорной инстанции в уголовном процессе Республики Беларусь представляет собой особую форму проверки законности и обоснованности вступивших в законную силу судебных решений.

Надзорное производство предусмотрено в уголовном процессе главой 42¹ Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь (далее – УПК), а также в гражданском и хозяйственном процессе. В гражданском процессе надзорное производство регламентируется главой 33 Гражданского процессуального кодекса Республики Беларусь (далее – ГПК), в хозяйственном – главой 33 Хозяйственного процессуального кодекса Республики Беларусь (далее – ХПК).

Актуальность исследования определяется тем, что надзорное производство в уголовном процессе направлено на устранение судебных ошибок, что, безусловно, способствует укреплению принципов правосудия и реализации права на судебную защиту. Цель работы – исследование особенностей надзорного производства в уголовном процессе.

Материал и методы. Исследование основывается на анализе Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь, иных актов законодательства, а также работ ученых, посвященных рассматриваемой проблематике. В ходе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Существенной гарантией прав и законных интересов граждан в уголовном процессе выступает возможность обжалования вступивших в законную силу судебных решений и рассмотрение уголовных дел в порядке надзора [1].

В надзорном производстве уголовного, гражданского и хозяйственного процессов Республики Беларусь имеются существенные различия, обусловленные спецификой каждой отрасли права.

Во-первых, предмет судебного разбирательства. В соответствии со ст. 417⁹ УПК вступившие в законную силу приговор, определение, постановление суда первой инстанции, определение суда апелляционной инстанции, определение (постановление) суда кассационной инстанции или определение суда надзорной инстанции могут быть пересмотрены в надзорном порядке по правилам, установленным УПК [2].

Однако пересмотру в надзорном порядке не подлежат решения, не обжалованные в кассационном порядке, за исключением случаев, предусмотренных законом.

В гражданском процессе согласно ст. 435 ГПК вступившие в законную силу судебные постановления, кроме постановлений Пленума Верховного Суда Республики Беларусь, могут быть пересмотрены в порядке надзора [3].

А в хозяйственном процессе согласно ст. 300 ХПК вступившие в законную силу судебные постановления судов, рассматривающих экономические дела, в Республике Беларусь могут быть пересмотрены в порядке надзора за исключением постановлений Пленума Верховного Суда Республики Беларусь [4].

Во-вторых, право на подачу жалобы и принесение протеста в уголовном процессе закреплено за осужденным, оправданным, их защитниками, потерпевшими, частным обвинителем, а также за Генеральным прокурором и Председателем Верховного Суда Республики Беларусь (ст. 417¹⁰ УПК). В гражданском процессе надзорная жалоба может быть подана юридически заинтересованными лицами в течение одного года со дня вступления судебного постановления в силу (ст. 436 ГПК), но протест вправе приносить только должностные лица, указанные в ст. 439 ГПК. В хозяйственном процессе правом подачи надзорной жалобы обладают участники дела, но протест могут приносить только определенные должностные лица (ст. 301 ХПК).

В-третьих, сроки надзорного пересмотра в уголовном процессе значительно жестче: пересмотр обвинительного приговора или иного судебного акта, ухудшающего положение осужденного, допускается только в течение одного года с момента вступления решения в силу, восстановление срока не допускается (ст. 417¹² УПК). В гражданском и хозяйственном процессах также установлен годичный срок для подачи жалобы в порядке надзора (ст. 436 ГПК, ст. 300 ХПК), но в гражданском процессе в исключительных случаях допускается его восстановление (ст. 436 ГПК).

Надзорные жалоба и протест по уголовному делу являются процессуальными документами установленной формы и содержат обращение заинтересованного субъекта уголовного процесса к Верховному Суду Республики Беларусь пересмотреть судебное решение, вступившее в законную силу. УПК содержит перечень требований к содержанию надзорной жалобы или протеста, который является обязательным.

Предварительное рассмотрение надзорной жалобы или надзорного протеста судьей Верховного Суда Республики Беларусь является первым этапом надзорного производства.

Порядок рассмотрения уголовного дела судом надзорной инстанции определяется ст. 417²³ УПК. При анализе порядка рассмотрения уголовного дела в надзорной инстанции было выявлено, что ч. 2 ст. 417²³ УПК не определяет, кто решает вопрос о необходимости приглашения в судебное заседание иных лиц, кроме обвиняемого.

Исходя из того, что согласно ч. 1 ст. 417²⁰ УПК вопрос о необходимости участия осужденного в судебном заседании суда надзорной инстанции разрешается в постанов-

лении судьи Верховного Суда Республики Беларусь о передаче надзорной жалобы с уголовным делом для рассмотрения в судебном заседании суда надзорной инстанции, то и необходимость участия иных вышеуказанных лиц должно разрешаться им же. В связи с этим, считаем целесообразным изложить п. 8 ч. 1 ст. 417²⁰ УПК в следующей редакции: «Решение вопроса о необходимости участия осужденного и иных лиц, указанных в частях 1 и 2 статьи 417¹⁰ настоящего Кодекса, в судебном заседании суда надзорной инстанции».

Заключение. Таким образом, можем сделать вывод, что надзорное производство в уголовном процессе характеризуется более жесткими сроками пересмотра, строгими основаниями для принесения протеста и большей ролью прокурора, что обусловлено необходимостью обеспечения стабильности судебных решений в сфере уголовного судопроизводства. В гражданском и хозяйственном процессах надзорный пересмотр менее ограничен по срокам, в гражданском процессе допускается возможность восстановления пропущенного срока, что связано с особенностями гражданско-правовых споров, где защита субъективных прав сторон имеет приоритетное значение.

1. Бошукова, Е. В. Право на обращение в суд надзорной инстанции и к прокурору о принесении надзорного протеста / Е. В. Бошукова, А. В. Вазьмитель. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/46210> (дата обращения: 14.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Наука - образованию, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 351-354.

2. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь: 16 июля 1999 г. № 295-З: принят Палатой представителей 24 июня 1999 г.; одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 17 февраля 2025 г. № 61-З // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 06.03.2025).

3. Гражданский процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 11 января 1999 г., № 238-З : принят Палатой представителей 10 декабря 1998 г.; одобрен Советом Респ. 18 декабря 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 июля 2024 г. № 22-З // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 06.03.2025).

4. Хозяйственный процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 15 декабря 1998 г., № 219-З : принят Палатой представителей 11 ноября 1998 г.; одобрен Советом Респ. 26 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 июля 2023 г. № 284-З // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 06.03.2025).

ПОНЯТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССУАЛЬНОМ ПРАВЕ

Вороницына А.И.,

студентка 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Трофимова М.С., канд. юрид. наук, доцент

Данная работа направлена на исследование института судебного представительства в гражданском процессе, включая анализ этапов трансформации научных подходов к пониманию его содержания, современное состояние и различные подходы к его определению. Выявлено, что в действующем гражданском процессуальном законодательстве определение представительства отсутствует, что является поводом для научной дискуссии, и вызывает сложности в складывающейся правоприменительной практике. Отсутствие понятия не позволяет систематизировать представления о процессуальном статусе представителя, процедуре оформления его полномочий. Между тем, учитывая, какую важную роль играет представительство для обеспечения доступности правосудия, реализации права граждан на судебную защиту, уяснение его определения является актуальным не только для современной науки, но и для практики применения процессуальных норм.

Материал и методы. Нормативную основу исследования составили положения главы 10 Гражданского кодекса Российской Федерации и главы 5 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации. Научную основу исследования составили

труды дореволюционных юристов (А.Х. Гольмстен, К.И. Малышев), а также работы современных авторов (Д. В. Гриценко, А. А. Каримова и др.). Методы исследования включали в себя историко-правовой анализ, сравнительно-правовой подход и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Отсутствие определенности в вопросе терминологии является действительным упущением не только для доктрины гражданского процессуального права, в общем, но и для практической реализации отдельных положений Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации о представительстве на различных стадиях отправления правосудия. Существующая правовая неопределенность является не только основой для научной дискуссии, длящейся уже не первый год, но и вызывает практические вопросы в сфере правоприменения, которые в потенциале могут привести к нарушениям базовых принципов гражданского судопроизводства.

Теоретическая основа учения о судебном представительстве была сформирована еще в досоветский период, однако, представителями науки данный институт рассматривался, в основном, в качестве разновидности представительства материального. Так, А. Х. Гольмстен под представительством понимал исполнение процессуальных прав и обязанностей представителем вместо доверителя, причем все полученные в результате реализации полномочия и обязательства переходили к доверителю без дополнительных распоряжений со стороны кого-либо [1, с. 124]. Схожее определение представителю и его полномочиям отражено в трудах российского цивилиста К. И. Малышева. В своих работах он писал, что представитель выступает заменой стороны, участвующей в судебном разбирательстве, принимая на себя все его права и обязанности, а последствия его процессуальных и материальных действий отражаются на доверителе [1, с. 124].

Советская научная школа стала индивидуализировать институт судебного представительства через определение его целей, оснований и видов (А.Ф. Клейнман, Д.М. Чечот и другие). Советскими учеными представительство рассматривалось с разных сторон, в том числе и как правовой институт, и как конкретное правоотношение, что также внесло свой вклад в общее понятие представительства и в развитие процессуальных норм, которые регулируют указанный институт в настоящее время.

Для современного правоприменения, характеризующегося абсолютизацией права на судебную защиту, наличием гарантий получения бесплатной юридической помощи, сложностью складывающихся процессуальных правоотношений между участниками гражданского процесса, устоявшиеся подходы к пониманию судебного представительства нельзя считать достаточными. Они отражают многогранный институт представительства исключительно как деятельность представителя, не затрагивая понятия представительства как института права, как правоотношения, имеющего особые цели, связанные с реализацией конституционного права на судебную защиту.

Следует также отметить, что изучение сущности судебного представительства через его отождествление с содержанием представительства в материальном праве не является верным. Материально-правовое представительство, которое до определенного времени не отделяли от представительства процессуального, безусловно, имеет определенные схожие черты с процессуальным институтом, которые, однако, нельзя принимать в качестве основы смещения материального и процессуального подходов к пониманию правоотношения представительства. Если принимать представительство, урегулированное нормами главы 10 ГК РФ, и представительство, урегулированное главой 10 ГПК РФ в качестве единого института, то должен отпасть вопрос с определением понятия представительства, поскольку в статье 182 ГК РФ закреплено легальное определение представительства, которое, исходя из смысла части первой указанной статьи, должно быть направлено на со-

здание, изменение либо прекращение материальных правоотношений. Тогда как целью представительства в процессуальном его понимании является защита прав и свобод стороны, обратившейся за квалифицированной помощью в связи с собственным незнанием и непониманием громоздких и местами сложных в понимании обывателя институтов частного и публичного права, а также в целях экономии собственных ресурсов [2, с. 593].

Институт представительства в гражданском процессе характеризуется производным характером: представитель действует от имени доверителя, изъявляя его волю и права в суде. При этом представитель не приобретает прав и обязанностей в результате своих действий, но несет ответственность за их последствия, направленные на удовлетворение интересов доверителя. Права представителя могут быть ограничены и зависеть от полномочий, указанных в доверенности [1, с. 129].

Заключение. С учетом сформировавшейся доктрины представительства в гражданском и гражданском процессуальном праве, отличительных черт института судебного представительства, его особых конституционных целей, задач и гарантий представляется правильным следующее понятие. Представительство — это институт гражданского процессуального права, регулирующий правоотношения по выполнению процессуальных действий одним лицом (представителем) от имени и в интересах другого лица (представляемого) в целях обеспечения защиты прав и интересов лиц, участвующих в деле, оказания им помощи в осуществлении своих процессуальных прав и исполнении обязанностей.

1. Гриценко, Д. В. Проблемы определения понятия судебного представительства в гражданском процессе // Эпомен. – 2021. – № 55. – С. 121- 130.

2. Каримова, А. А. Институт представительства в гражданском процессе // Аллея науки. – 2020. – Т. 1, № 12(51). – С. 592-594.

АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Глёкова В.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук, доцент

В Республике Беларусь динамичное развитие получил сектор туризма, в котором средства размещения играют всё более значительную роль. Средства размещения подразделяются на коллективные, индивидуальные, специализированные. В отличие от крупных гостиниц и отелей, индивидуальные средства размещения предлагают уникальный опыт проживания, часто интегрированный в местную культуру и окружающую среду, что предопределяет актуальность исследования. Цель: анализ современного состояния индивидуальных средств размещения, выявление существующих тенденций и перспектив их развития.

Материал и методы. В качестве материала исследования использовались данные Национального статистического комитета Республики Беларусь, научные публикации, относящиеся к теме исследования. В ходе исследования применены методы эмпирического анализа, сравнения, обобщения и синтеза, статистические.

Результаты и их обсуждение. Индивидуальные средства размещения в Республике Беларусь представляют собой разнообразный сегмент рынка гостеприимства, включающий различные формы размещения. Индивидуальные средства размещения – квартиры, комнаты в квартирах, дома, сельские усадьбы, коттеджи, сдаваемые внаем [1].

Классификация средств размещения дает возможность выбора запросам гостей, вызванных, в частности, развитием информационно-коммуникационных технологий и требованиями к доступности в различных аспектах [2, с.211].

Исследованием показывает, Республика Беларусь по состоянию на конец 2024 года представлена 905 ед. индивидуальных средств размещения, где размещено 109271 чел. с общей выручкой от размещения 15 793,2 тыс. руб. К концу 2024 года Витебская область располагала 30 объектами индивидуальных средств размещения.

В таблице представлены сведения о размещенных лицах в индивидуальных средствах размещения за 2023-2024 гг. на территории Витебской области.

Нами выявлено, положительная динамика показателей размещения туристов и предоставления койко-мест в Витебской области за 2023-2024 гг., что свидетельствует о существенном росте туристической активности. За отчетный период наблюдается значительное увеличение количества размещенных туристов: с 1480 чел. в 2023 г. до 1875 чел. в 2024 г., что составляет абсолютный прирост в 395 чел. (26,7%). Темп роста составляет 126,69%, указывая на высокую динамику развития туристического сектора. Аналогичная тенденция прослеживается в показателе предоставленных койко-суток: с 2880 ед. в 2023 г. до 4224 ед. в 2024 г. (абсолютный прирост 1344 ед., темп роста 146,66%). Это свидетельствует об увеличении продолжительности пребывания туристов или о росте числа одновременно размещенных гостей.

Таблица – Динамика размещенных лиц и предоставленных койко-суток в индивидуальных средствах размещения за 2023-2024 гг. на территории Витебской области

Показатели	Размещено, чел.		Абс. прир.	Темп роста, %	Предоставлено койко-суток, ед.		Абс. прир.	Темп роста, %
	2023 г.	2024 г.			2023 г.	2024 г.		
Витебская область	1480	1875	395	126,69	2880	4224	1344	146,66
Граждан Республики Беларусь	1148	1376	228	119,86	2064,5	2872	807,5	139,1
граждан из других государств, всего	332	499	167	150,3	815,5	1352	536,5	165,78

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1,3].

Более того, по числу специализированных средств размещения организованных потоков Витебская область занимает лидирующие позиции, 21,7% или второй ранг после Минской области в 2019 году [4, с. 66].

Среди посетителей наблюдается прирост размещенных граждан Беларуси на 228 чел. (19,86%), с темпом роста 119,86%. Количество предоставленных койко-суток увеличилось на 807,5 ед. (39,1%). В сегменте граждан других государств рост более значителен на 50,3%. Преобладание в средствах размещения иностранных граждан указывают на успешную работу по экспорту туруслуг в Витебскую область.

Таким образом, представленный анализ свидетельствуют о позитивной динамике развития туристической инфраструктуры индивидуальных средств размещения в Витебской области и эффективности мер, направленных на привлечение туристов как изнутри страны, так и из-за рубежа.

Заключение. В результате проведенного исследования динамики развития индивидуальных средств размещения в Витебской области Республики Беларусь за 2023-2024 годы выявлена положительная тенденция роста туристической активности. Индивидуальные средства размещения востребованы. Полученные данные свидетельствуют о высоком потенциале развития сектора индивидуальных средств размещения в реги-

оне. Для повышения эффективности развития индивидуальных средств размещения в Витебской области следует уделить внимание улучшению инфраструктуры, повышению качества сервиса, развитие сотрудничества, а именно стимулирование сотрудничества между индивидуальными средствами размещения, туристическими агентствами и другими участниками туристического рынка. Это позволит создавать более комплексные и привлекательные туристические продукты.

1. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2023 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – URL: <https://www.belstat.gov.by/> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Даниленко, Н.Н. К вопросу о классификации индивидуальных средств размещения / Н.Н. Даниленко // Устойчивое развитие социально-экономической системы российской федерации: сб. ст. XXI Всероссийской науч.-практ. конф., Симферополь, 14-15 ноября 2019 г. – Симферополь: «Издательство Типография «Ариал», 2019. – с.210 – 214.

3. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2024 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – URL: <https://www.belstat.gov.by/>. (дата обращения: 10.03.2025).

4. Янкевич, Е. М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь / Е. М. Янкевич // Право. Экономика. Психология. – 2020. – № 4 (20). – С. 61-68. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25782> (дата обращения: 10.03.2025).

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ФИНАНСОВЫЙ СЕКТОР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Голенков Д.В.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

В современном мире финансовый сектор в контексте финансового права сталкивается с вызовами и возможностями, связанными с развитием искусственного интеллекта (далее – ИИ). Актуальность изучения взаимодействия этих двух сфер обусловлена адаптацией правового регулирования к финансовой деятельности государства, алгоритмическим решениям и рискам применения ИИ, таким как предвзятость, прозрачность и ответственность. Понимание и регулирование этих аспектов важны для поддержания стабильности финансовой системы, защиты прав потребителей и стимулирования инноваций.

Цель исследования – анализ влияния ИИ на финансовый сектор, определение проблемных зон и перспектив развития правового регулирования, а также выработка рекомендаций по адаптации существующих норм и созданию новых правовых механизмов, обеспечивающих эффективное и безопасное применение ИИ в финансовой сфере.

Материал и методы. Материалами для исследования служат нормативные правовые акты, публикации и аналитические отчеты, касающиеся финансового сектора и ИИ. В качестве методов используются анализ, синтез, метод правового моделирования.

Результаты и их обсуждение. По данным за 2024 год технологии машинного обучения хоть и постепенно проникают в бизнес-процессы различных белорусских компаний, но массовое внедрение ИИ в экономической, финансовых сферах еще развивается. Более 70% опрошенных компаний отметили, что ИИ затрагивает всего не более 10% процессов в компаниях. При этом в основном ИИ применяют в сферах, которые связаны с обработкой текстовой информации [1].

В 2023 году Национальный банк Республики Беларусь в концепции развития платёжного рынка на 2023–2025 годы перечислил несколько направлений, в которых можно использовать ИИ: финансовые чат-боты и голосовые финансовые помощники, идентификация через биометрию, роботизация контакт-центров, анализ деятельности банка [2]. Также в одном из белорусских банков начали применять ИИ-ассистентов и чат-

боты для проверки кода разработчиков, что позволило сократить временные затраты с двух часов до 10–15 минут [1].

Необходимого правового регулятора в сфере ИИ, особенно в финансовой сфере, пока не установлено. По состоянию на март 2025 года, Конституционный суд Республики Беларусь отметил эту потребность в своем послании Президенту и парламенту о состоянии конституционной законности. Конституционный Суд обоснованно настаивает на принятии закона «О технологиях искусственного интеллекта», подчеркивая, что без четких юридических правил, основанных на безопасности и ответственности, развитие ИИ в финансовой сфере сопряжено с рисками. Цифровизация экономики и финансовой сферы названа главной стратегической целью Беларуси, что еще больше усиливает необходимость принятия соответствующего законодательства. Отсутствие специализированного закона создает правовую неопределенность, препятствуя инновациям и подрывая доверие к финансовым институтам, использующим ИИ. Поэтому принятие закона, устанавливающего ясные правила игры и обеспечивающего баланс между стимулированием технологического прогресса и защитой прав граждан, представляется неотложной задачей для Беларуси. Такой закон должен регулировать вопросы ответственности за действия ИИ-систем, обеспечивать прозрачность алгоритмов и защищать потребителей финансовых услуг от потенциальной предвзятости и дискриминации со стороны ИИ [3].

Применение ИИ в финансовом секторе Беларуси открывает широкие возможности: анализ больших данных, выявление мошенничества, прогнозирование рисков, персонализация предложений для клиентов. Это повышает эффективность работы, снижает издержки и улучшает качество обслуживания и методов финансового контроля. Автоматизация рутинных операций, таких как оценка кредитных рисков и обработка транзакций, также возможна благодаря ИИ.

Однако, широкое применение ИИ сопряжено с рисками и проблемами. Возможность искажения данных для манипулирования алгоритмами может привести к неточным результатам и неверным решениям. Непрозрачность работы алгоритмов снижает доверие и затрудняет контроль. Регуляторные ограничения могут препятствовать внедрению ИИ-решений, требуя адаптации к существующим нормам. Необходимы инвестиции для развития ИИ-инфраструктуры и интеграции новых технологий в бизнес-процессы, а также квалифицированные специалисты в этой области [4, с. 229].

Для безопасного использования ИИ в финансовом секторе Беларуси необходимо усовершенствовать правовое регулирование, включая разработку механизмов прозрачности и объяснимости алгоритмов, алгоритмических аудитов и уточнение ответственности за действия ИИ-систем. Также нужна эффективная система контроля с доступом банков к дополнительной информации для оценки рисков платежей. Для успешного внедрения ИИ-технологий потребуются подготовка квалифицированных кадров и международное сотрудничество для учета зарубежного опыта и глобальных тенденций.

Заключение. Внедрение ИИ в финансовый сектор Беларуси имеет потенциал для повышения эффективности, снижения издержек и улучшения качества обслуживания. Однако, риски, связанные с предвзятостью алгоритмов и отсутствием ответственности, могут превышать выгоды. Анализ ситуации в марте 2025 года показывает, что ИИ пока используется ограниченно, преимущественно в обработке текстовой информации. Однако, необходимо принятие закона о технологиях искусственного интеллекта, который должен обеспечить прозрачность алгоритмов, ответственность и защиту прав потребителей. Быстрая адаптация законодательства к технологическим изменениям важна для цифровой трансформации экономики и конкурентоспособности финансового сектора. Правильное правовое регулирование позволит

использовать потенциал ИИ с минимальными рисками. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку механизмов реализации этих рекомендаций с учетом международного опыта и национальной специфики.

1. Экономическая газета: [сайт]. – Минск 2023. – URL: <https://neg.by/novosti/otkrytj/a1-o-vozmozhnostyakh-i-preimushchestvakh-4g-algoritma-podklyucheniya-dlya-abonentov/> (дата обращения: 05.03.2025). – Текст: электронный.
2. Об утверждении Концепции развития платежного рынка Республики Беларусь и цифровизации банковского сектора на 2023–2025 годы: постановление Правления Национального банка Республики Беларусь, 27 июля 2023 г., № 267 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 09.03.2025).
3. Sputnik Беларусь: [сайт]. – 2025 – URL: <https://sputnik.by/20250314/14-marta-1034174075.html> (дата обращения: 14.03.2025). – Текст: электронный.
4. Голенков, Д. В. Применение искусственного интеллекта в процессе поддержания государственного обвинения прокурором / Голенков Д. В.; науч. рук. Петров В. А. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45631> (дата обращения 01.03.2025) – Электрон. версия ст. из: Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 228-230.

КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ О ПРАВЕ ГРАЖДАН НА ТРУД

Голенков Д.В.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы определяется ключевой ролью эффективной реализации конституционного права на труд выступает одним из важнейших факторов устойчивого экономического развития страны, способствуя созданию справедливого и процветающего общества.

Цель – изучение правовых основ и механизмов реализации права граждан на труд в соответствии с Конституцией Республики Беларусь.

Материал и методы. Были изучены доктринальные источники и конституционные нормы по теме исследования. Использованы как общенаучные методы (анализ, синтез, дедукция, индукция), так и частнонаучный метод (сравнительно-правовой анализ).

Результаты и их обсуждение. Вопросу конституционного закрепления права граждан на труд посвящены работы Л.А. Киселёвой (2023), О.Г. Сергеевой (2021), Л.А. Чикановой (2018).

Л.А. Чиканова отмечает основополагающую роль права на труд среди конституционных прав человека. Это право необходимо для реализации социально-трудовых прав, включая право на отдых, справедливую оплату и безопасные условия труда [1, с. 6]. Статья 37 Конституции РФ гарантирует свободу выбора профессии и рода деятельности, запрещая принудительный труд и обеспечивая безопасные условия, справедливую оплату и защиту от безработицы, что отражает высокий уровень государственной защиты трудовых прав [2, ст. 37]. О.Г. Сергеева подчеркивает комплексный характер права на труд как совокупности гарантированных государством правомочий. Государство берет на себя обязательства по обеспечению его реализации и принятию мер для надлежащего функционирования [3, с. 181]. В соответствии с Конституцией Республики Беларусь, государство обязано обеспечивать здоровые и безопасные условия труда, совершенствуя систему охраны труда (статья 41, часть первая). Оно должно создавать условия для полной занятости населения, гарантируя обучение новым специальностям и повышение квалификации в случае безработицы (статья 41, часть вторая), выплачивать пособия по безработице и гарантировать справедливую оплату труда. Конституция определяет конкретные обязательства государства по реализации права на труд [4, ст. 41].

Таким образом, право на труд является ключевым конституционным правом в России и Беларуси, играя важную роль в реализации социальных прав, таких как право на отдых и справедливую оплату труда. Сравнивая положения о праве на труд в Конституциях РФ и Республики Беларусь, мы пришли к выводу, что они почти идентичны. Это влияет на правовые системы обеих стран, предоставляя гражданам схожие гарантии и возможности для защиты трудовых прав. Такая унификация может положительно сказаться на интеграционных процессах между двумя государствами.

Л.А. Киселёва отмечает, что реализация трудовых прав невозможна без системы гарантий, подразделяемых на общие и специальные. Общие гарантии предоставляют базовый уровень защиты, а специальные предназначены для особых категорий работников, нуждающихся в повышенной защите, учитывая их риски. Законодательное установление специальных гарантий основано на принципе социальной справедливости и направлено на компенсацию дополнительных трудностей или рисков. Эта система гарантирует более справедливое распределение трудовых прав и полноценную реализацию конституционного права на труд для всех, включая уязвимые группы населения [5, с. 75]. В.Н. Скобелкин предлагает детализированную классификацию гарантий: 1) гарантии вступления в трудовые правоотношения; 2) гарантии беспрепятственного осуществления трудовых прав; 3) гарантии восстановления нарушенных прав. К первым относятся запрет на необоснованный отказ в приёме на работу, право на неполный рабочий день или неделю, возможность неполного рабочего времени. Вторая группа включает обязанность работодателя согласовывать действия с работником или государственными органами, механизмы контроля и надзорные органы. Третья группа – эффективные механизмы защиты прав, включая обжалование незаконных действий работодателя в суде или внесудебном порядке [6, с. 13].

Статьи 41, 42 и 43 Конституции Республики Беларусь гарантируют трудовые права граждан, обеспечивая свободу выбора профессии и безопасные условия труда. Государство поддерживает полную занятость и выплачивает пособия по безработице, защищает интересы работников через профсоюзы, право на забастовку, и запрещает принудительный труд. Гарантируется справедливая оплата труда и право на отдых с установленными лимитами рабочего времени и оплачиваемыми отпусками [4, ст. 41-43].

Таким образом, классификация гарантий трудовых прав охватывает различные аспекты защиты для работников, включая вступление в правоотношение, осуществление прав и восстановление нарушенных прав. Такое деление позволяет более эффективно выявлять и решать проблемы на каждом этапе трудовой деятельности. Учитывая значимость этих вопросов для социальной справедливости и защиты прав, стоит рассмотреть возможность закрепления данной классификации гарантий в Конституции. Это усилит правовую основу и обеспечит эффективную защиту прав работников в современном обществе. Подобная инициатива может послужить стимулом для дальнейшего развития законодательства в области труда, что улучшит условия труда и качество жизни работников.

Заключение. Для модернизации защиты трудовых прав, в Конституции Республики Беларусь целесообразно закрепить систематизированный подход к гарантиям, соответствующий вышеизложенной классификации. Это обеспечит защиту интересов различных категорий работников на всех этапах трудовой деятельности, укрепит правовые гарантии и создаст эффективные механизмы реагирования на нарушения, создавая справедливые и безопасные условия труда. Введение предло-

женной классификации в Конституцию повысит эффективность защиты трудовых прав и будет способствовать развитию социальной справедливости.

1. Чиканова, Л. А. Право на труд: конституционный и международный аспекты / Л. А. Чиканова // Журнал Российского права. – 2018. – № 5. – С. 5-15.
2. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. : с изм., одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. // Консультант Плюс : справочно-правовая система – URL: http://www.consultant.ru/document / cons _ doc _ LAW _ 28399/ (дата обращения: 19.12.2024).
3. Сергеева, О.Г. Конституционное право на труд и правовые позиции конституционного суда Республики Беларусь / О. Г. Сергеева // Веснік Канстытуцыйнага Суда Рэспублікі Беларусь = Вестник Конституционного Суда Республики Беларусь. – 2021. – № 2. – С. 171-196.
4. Конституция Республики Беларусь 1994 года : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г. и 27 февраля 2022 г. – Минск : Академия МВД, 2022. – 50 с.
5. Киселева, Л. А. Юридические гарантии реализации конституционного права на труд и их совершенствование контексте евразийской интеграции / Л.А. Киселева Л. А. Киселева Веснік Канстытуцыйнага Суда Рэспублікі Беларусь = Вестник Конституционного Суда Республики Беларусь. – 2023. – №3. – С. 69-91.
6. Скобелкин, В.Н. Юридические гарантии трудовых служащих /В.Н. Скобелкин. – М.: Юрид. лит., 1969. – 183 с.

ИНТЕРНЕТ-МОШЕННИЧЕСТВО: ВИДЫ И СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НИМ

Жук В.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Хилькевич В.В., ст. преподаватель

В эпоху стремительного развития информационных технологий интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни, предоставляя неограниченные возможности для общения, обучения, работы и развлечений. Однако развитие цифровых технологий также привело к возникновению новых форм киберпреступлений, среди которых особое место занимает интернет-мошенничество. Этот вид преступной деятельности активно развивается, приобретая новые формы и методы, что делает его одной из наиболее актуальных проблем в области кибербезопасности. В связи с этим, изучение современных видов интернет-мошенничества и разработка эффективных способов борьбы с ними представляются крайне важными задачами.

Целью исследования является анализ актуальных видов интернет-мошенничества, а также предложение мер, направленных на предотвращение и минимизацию последствий данного явления.

Материал и методы. Материалом послужили уголовное законодательство и статистические данные МВД Республики Беларусь. Основные используемые методы – общенаучный и формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. В законодательстве Республики Беларусь закреплено общее понятие мошенничества как завладения имуществом либо приобретения права на имущество путем обмана или злоупотребления доверием (ст. 209 Уголовного Кодекса Республики Беларусь (далее-УК)) [1]. Однако, когда речь идет об интернет-мошенничестве, становится очевидной его характерная особенность: значительная часть таких деяний квалифицируется не только по статье 209 УК, но и по другим статьям Уголовного кодекса Республики Беларусь. Примером служит статья 212 УК – «Хищение имущества путем модификации компьютерной информации». Это подчеркивает специфику и разнообразие преступлений в сфере информационных технологий, что и является отличительной чертой современного мошенничества.

За 2023 год большинство киберпреступлений было связано с дистанционным хищением денежных средств с банковских платежных карт граждан. Злоумышленники под различным предлогом выманивали либо доступ к интернет-банкингу граждан, либо сведения о банковской платежной карте и сами совершали от имени потерпевших денежные переводы на свой банковский счет. Граждане доверяют лицам, которые звонят

в мессенджерах и говорят о том, что совершаются те или иные противоправные действия с их банковской платежной картой. В ходе беседы применяются психологические уловки, которые склоняют граждан в сторону злоумышленников, что приводит к добровольной передаче конфиденциальной информации мошенникам. По словам представителя МВД, в настоящее время фиксируется планомерный отход от данного способа хищения, количество данных преступлений снизилось в 2 раза. Однако, выросло число простых мошеннических действий в отношении граждан.

Злоумышленники все чаще стали склонять граждан к переводу мнимых предоплат или возможно полной оплаты на несуществующий товар, в большинстве случаев это связано с онлайн-шопингом. Мошенники создают поддельные аккаунты, сайты интернет-магазинов привлекая внимание граждан заниженными ценами и положительными отзывами. Когда жертва связывается с якобы продавцом через мессенджер, злоумышленник настаивает на стопроцентной предоплате, тем самым стимулируя проведение операций непосредственно самими гражданами. Как только деньги переведены, аферист прекращает общение и удаляет переписку [2].

По-прежнему актуален такой вид мошенничества, как фишинг. Пользователю предлагают перейти по определенной ссылке, после чего злоумышленники получают доступ к его персональным данным. При этом мошенники активно используют социальный контекст и психологическое состояние жертв. Например, в преддверии праздников, когда люди находятся в приподнятом настроении и суете, незнакомец может обратиться в мессенджере с просьбой «сделать доброе дело» - проголосовать за родственницу, которая якобы участвует в каком-либо конкурсе (рисунков, стихов). В других случаях злоумышленник может проявить мнимую щедрость, предлагая пользователю подарок в виде премиум-подписки в Telegram. Для получения «подарка» пользователю необходимо лишь перейти по ссылке и ввести свои данные, которые затем оказываются в распоряжении мошенников [3].

В 2024 году появился новый вид мошенничества - «ложное инвестирование». Злоумышленники начали активно распространять информацию о том, что можно хорошо заработать, вложив свои денежные средства в какие-либо информационные продукты, криптовалюту. Часто информация исходит от якобы действительно существующих государственных организаций либо знаменитых личностей, тем самым создавая ложное чувство доверия у граждан и заставляя вкладывать их денежные средства в мошеннические схемы. Нужно отметить, что данный вид составляет 10% от общего числа интернет-мошенничества на сегодняшнее время.

Чтобы обезопасить себя и свои денежные средства, нужно соблюдать ряд рекомендаций:

- не переходите по ссылкам и письмам от незнакомцев, а также от своих друзей, близких, если заметили что-то подозрительное в их сообщении;
- не сообщайте неизвестным лицам свои персональные данные или данные банковской карты, тем более если вам звонят «сотрудники государственных структур» в мессенджерах;
- не совершайте покупки в непроверенных онлайн-магазинах, а также не верьте обещаниям внезапных выигрышей или быстрого заработка в интернете.

Заключение. Вместе с развитием цифровых технологий совершенствуются и методы интернет-мошенничества. Злоумышленники придумывают новые и более сложные мошеннические схемы. Это требует постоянного обновления и усиления мер защиты, как на уровне законодательства, так и на технологическом и образовательном уровнях. Для того чтобы сократить рост потерпевших от мошеннических действий, нужно постоянно повышать осведомленность населения о распространенных схемах мошенничества через СМИ, социальные сети; организовывать тематические встречи школь-

ников, студентов, работников организаций с правоохранительными органами; внедрять технологии блокировки и фильтрации подозрительных действий на платформах онлайн-банкинга и торговых площадках.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь : 9 июля 1999 г. № 275-З : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 февраля 2025 г. № 61-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 02.03.2025).

2. Как избежать мошенничества при онлайн-шопинге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsk.mvd.gov.by/ru/news/14784>. – Дата доступа: 04.03.2025.

3. Новые уловки интернет-мошенников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsk.mvd.gov.by/ru/news/14779>. – Дата доступа: 04.03.2025.

4. Воробьева, Е. С. Киберпреступность и меры ее предупреждения / Воробьева Е. С., Зенкина Е. М. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42786> (дата обращения: 05.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Междунар. науч-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 32-33.

СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И КОМПЕНСАЦИИ БЕЗРАБОТНЫМ

Емельянова М.Ю., Адаменко С.В.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Обеспечение социальной защиты безработных граждан является одной из важнейших задач государства, направленной на поддержание уровня жизни и социальной стабильности в обществе. Данная проблема имеет важное научное значение, поскольку в условиях рыночной экономики безработица является неотъемлемым социально-экономическим явлением, требующим разработки и реализации эффективных механизмов поддержки лиц, потерявших работу.

Цель данной работы – рассмотреть систему социальной поддержки безработных, проанализировать виды предоставляемых гарантий и компенсаций.

Материал и методы. Были изучены доктринальные источники и нормативные правовые акты по теме исследования. В процессе исследования были использованы частно-научные и общенаучные методы.

Результаты и их обсуждение. Вопросу социальных гарантий и компенсаций безработным посвящены работы М.С. Стрижак, Н.Н. Красовской, Т.В. Андиленко, В.С. Литвиновой и Г.Г. Фастович.

Стрижак М.С. безработицу определяет как социально-экономическое явление, предполагающее отсутствие работы у людей, составляющих экономически активное население [1, с. 46]. Автор формулирует определение на основе Закона Республики Беларусь «О занятости населения Республики Беларусь», в котором закрепляется система гарантий и компенсаций безработным лицам, в том числе пособие по безработице, материальная помощь, стипендии лицам, направленным органами по труду, занятости и социальной защите на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации, и ряд иных выплат.

В Республике Беларусь, как отмечает Т. В. Андилевко, гражданам, зарегистрированным в качестве безработных, предлагается широкий спектр гарантий и компенсаций. Государство гарантирует безработным: бесплатное обучение по востребованным на рынке труда профессиям; содействие в организации собственного дела; содействие в приобретении опыта практической работы; в переселении в связи с переездом на новое место жительства и работы с выплатой денежных средств; предоставление социальных выплат, предусмотренных для безработных; бесплатный медосмотр при приеме на работу и направлении на обучение; возможность участия в оплачиваемых общественных работах [2, с. 29].

Например, стипендия гражданам назначается в размере 50%, а при наличии детей в возрасте до 14 лет или ребенка-инвалида до 18 лет - 75% средней заработной платы (дохода) по последнему месту работы, но не менее полуторной величины минимального пособия по безработице для данного безработного и не более трехкратной базовой величины [1, с. 48].

В случае получения материальной помощи безработные обращаются в орган по труду, занятости и социальной защите по месту регистрации с письменным заявлением об оказании материальной помощи по форме, установленной Министерством труда и социальной защиты. К данному заявлению прилагаются справки о доходах. Решение об оказании безработному либо гражданину в период профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации материальной помощи или об отказе в ней принимается органом по труду, занятости и социальной защите в течение 5 рабочих дней со дня подачи заявления, а в случае запроса документов и (или) сведений от других государственных органов, иных организаций - в месячный срок со дня поступления заявления. О принятом решении безработный, а также гражданин в период профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации извещаются в 3-дневный срок [1, с. 50].

Тем не менее, отдельными лицами такой широкий спектр гарантий и компенсаций может восприниматься как более комфортное, чем состояние занятости, предполагающее необходимость трудовых усилий. Подобная ситуация получила название "слабой ловушки безработицы". Из-за этого безработные могут снижать интенсивность поиска работы, а также намеренно затягивать процесс перехода в занятость.

Поэтому законодатель учел проблемы, связанные с негативным влиянием социального пакета гарантий и компенсаций, были усилены требования к назначению и получению пособия по безработице (в целях исключения иждивенческих настроений). Пособие будет назначаться гражданам при соблюдении следующих условий: нужно зарегистрироваться в службе занятости в течение месяца с даты увольнения, а также не менее 5 лет до регистрации безработным состоять в трудовых отношениях с уплатой взносов в Фонд социальной защиты населения [3].

Максимальный период нахождения на учете в службе занятости сокращается с 18 до 12 месяцев, период выплаты пособия по безработице уменьшается вдвое - с 6 до 3 месяцев [3].

Заключение. В Республике Беларусь предоставляется широкий спектр гарантий для безработных граждан. Государство гарантирует безработным: бесплатное обучение по востребованным на рынке труда профессиям; содействие в организации собственного дела; содействие в приобретении опыта практической работы; в переселении в связи с переездом на новое место жительства и работы с выплатой денежных средств; предоставление социальных выплат, предусмотренных для безработных; бесплатный медосмотр при приеме на работу и направлении на обучение; возможность участия в оплачиваемых общественных работах включая бесплатное обучение и содействие в организации собственного дела. Также безработным гражданам выплачивается пособие по безработице и стипендии гражданам, направленным органами по труду, занятости и социальной защите на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации.

1. Стрижак, М. С. Социальные гарантии и компенсации для безработных в области занятости населения / М.С. Стрижак // Юстиция Беларусі = Юстиция Беларуси. - 2013. - № 7. - С. 46-50.

2. Андилюк, Т. В. Финансовая подушка для безработных/ Т.В. Андилюк // Финансы. Учет. Аудит. - 2024. - № 9. - С. 28-30.

3. Об изменении законов по вопросам занятости населения: Закон Республики Беларусь от 11 октября 2024 г. №36-З: принятый Палатой Представителей 17 сентября 2024 г.: одобрен Советом Республики 25 сентября 2024 г.: в ред. Закона Республики Беларусь 11 октября 2024 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения 03.03.2025).

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В XXI ВЕКЕ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Иванющенко В.И.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Андреасян М.А., магистр юрид. наук

Актуальность темы обусловлена глубокими трансформациями в геополитической, экономической и социальной сферах. Распад биполярной системы и процессы глобализации породили новые вызовы и возможности, требующие осмысления и адаптации. С одной стороны, наблюдается усиление многополярности, с появлением новых центров силы и региональных держав, стремящихся к большей роли в международных делах. С другой – сохраняется доминирующее положение отдельных государств и блоков, что способствует нарастанию напряжённости и конкуренции в мире.

Цель исследования – исторический анализ развития и становления современного миропорядка, а также выявление ключевых факторов и тенденций, определяющих современную структуру международных отношений.

Материал и методы. В процессе исследования использовались научные публикации в области рассматриваемой проблемы и международные договоры.

В работе были применены такие общенаучные методы, как: диалектика, анализ, синтез, индукция. Так же в работе использовались частнонаучные и специальные методы познания: историко-правовой, сравнительно-правовой и формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Формирование мирового порядка – сложный, многоэтапный процесс, проходящий через периоды нестабильности и трансформации. Исторически можно выделить несколько ключевых этапов.

Первый этап – Вестфальский мир (1648 г.), заложивший основы суверенных государств и принципа невмешательства во внутренние дела. Вестфальский мир, ознаменовавший окончание Тридцатилетней войны, радикально изменил политическую карту Европы. Он закрепил принцип государственного суверенитета, признав за каждым государством право самостоятельно определять свою внутреннюю и внешнюю политику без вмешательства извне. Это положило конец продолжительным религиозным войнам и феодальной раздробленности, создав условия для формирования национальных государств.

Вместе с тем, Вестфальская система не была лишена недостатков. Отсутствие централизованного органа, способного обеспечивать соблюдение договоренностей, приводило к частым конфликтам между государствами, стремящимся к расширению своего влияния. Баланс сил, являвшийся основой системы – постоянно нарушался, что требовало от государств активной дипломатии и военной подготовки.

Несмотря на это, Вестфальский мир оказал огромное влияние на развитие международных отношений. Примером является концепция, которую называют вестфальским суверенитетом, в рамках которой устанавливается принцип уважения территориальной целостности и суверенитета каждого государства в международной системе. Таким образом, принципы, сформулированные в 1648 году, продолжают оказывать влияние на современный мировой порядок, хотя и в значительно трансформированном виде [1].

Затем последовал Венский конгресс (1815 г.), участники которого пытались восстановить баланс сил в Европе после наполеоновских войн. Этот этап характеризуется доминированием великих держав и формированием системы коллективной безопасности. Венский конгресс, собравший европейских монархов и дипломатов после падения Наполеона, стал переломным моментом в истории международных отношений. Его целью было не только восстановить довоенные границы и монархическую форму правле-

ния, но и создать устойчивый механизм для предотвращения новых общеевропейских конфликтов. Принципы легитимизма, реставрации и баланса сил легли в основу нового миропорядка.

Ключевую роль в формировании данного порядка играли великие державы – Россия, Австрия, Пруссия и Великобритания. Государства стремились к тому, чтобы ни одна страна не могла доминировать на континенте, и прилагали усилия для поддержания политического равновесия. Франция, несмотря на поражение, также была включена в систему как важный элемент европейской стабильности [2, с. 13].

Венская система заложила основы для формирования системы коллективной безопасности. Созданный Священный союз, хоть и подвергавшийся критике, служил инструментом для подавления революционных и либеральных движений, угрожавших существующему порядку. Несмотря на свою консервативность, Венская система обеспечила относительно долгий период мира в Европе, продолжавшийся до Крымской войны. Она заложила основы для развития дипломатических отношений и создания механизмов в целях разрешения конфликтов между государствами.

Двадцатый век принес две мировые войны, разрушившие прежние структуры. После Второй мировой войны была создана ООН, призванная поддерживать мир и безопасность, но биполярная система во главе с США и СССР определяла мировую политику на протяжении десятилетий. Холодная война, разделившая мир на два враждебных лагеря, характеризовалась гонкой вооружений, идеологическим противостоянием и многочисленными локальными конфликтами, такими как Корейская и Вьетнамская войны. Распад Советского Союза в 1991 году ознаменовал окончание биполярной эпохи и привел к возникновению однополярного мира, в котором Соединенные Штаты стали доминирующей силой.

Однако, возникновение новых центров силы, таких как Китай, Россия, Индия и Европейский союз, постепенно привело к формированию многополярного мира. Глобализация, ускоренная технологическим прогрессом, способствовала экономической взаимозависимости, но также обострила конкуренцию, неравенство и породила новые виды транснациональной преступности.

Заключение. Международные отношения в XXI-ом веке характеризуются сложным взаимодействием между государствами, международными организациями и негосударственными акторами. Такие негативные явления как терроризм, киберпреступность и изменение климата представляют собой новые вызовы глобальной безопасности, требующие скоординированных усилий международного сообщества.

Несмотря на усилия по поддержанию мира и безопасности, конфликты, часто вызванные этническими, религиозными или политическими разногласиями, продолжают возникать в различных регионах мира. Будущее мирового порядка будет зависеть от способности государств и международных организаций находить общий консенсус для решения глобальных проблем и построения более справедливого и устойчивого мира.

1. Гринин, Л. Е. Мировой порядок в прошлом, настоящем и будущем / Л.Е. Гринин // История и современность. – 2016. – № 1. – С. 10-13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovoy-poryadok-v-proshlom-nastoyaschem-i-buduschem> (дата обращения: 12.03.2025).

2. Рей, М.-П. Венский конгресс как инструмент выработки новых дипломатических норм и обычаев / М.-П. Рей // Россия и мир в XIX веке. – 2017. – № 4. – С. 31-44. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/venskiy-kongress-kak-instrument-vyrabotki-novyh-diplomaticheskikh-norm-i-obychaev-per-s-frantsuzskogo-o-v-okunevoy> (дата обращения: 12.03.2025).

3. Ивонина, О.И. Роль ООН в системе нового миропорядка / О. И. Ивонина // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 417. – С. 75-79. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-onn-v-sisteme-novogo-miroporyadka> (дата обращения: 12.03.2025).

4. Косов, А. П. Российская внешнеполитическая мысль о феномене глобализации в современном мире / А. П. Косов. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11664> (дата обращения: 13.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова»: сб. науч. ст. Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. С. 59–67.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ПРЕСТУПНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Клюквина А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Вопрос о влиянии и соотношении различных факторов на совершение определенным человеком преступления крайне сложен и не ограничен лишь спором между биологическим и социальным подходами, помимо них личность преступника рассматривается и с психологической точки зрения. Ценность такого подхода удачно сформулировал Ю.М. Антонян указав, что анализ проблемы преступного поведения будет результативным если мы примем во внимание тот факт, что биологические и социальные факторы не напрямую влияют на поведение человека, они воспринимаются и интерпретируются психикой человека, которая затем и становится источником того или иного типа поведения [1, с. 33]. Таким образом, от того, какие факторы в большей или меньшей степени влияют на поведение людей во многом зависит от индивидуальной психики человека, из этих положений формируется необходимость исследования влияния биологических и социальных факторов на психологическом уровне.

Целью исследования является выявление и анализ внутренних и внешних факторов, влияющих на преступное поведение личности. Исследование психологических детерминант позволяет не только глубже понять причины преступности, но и разработать эффективные меры профилактики и реабилитации, способствующие снижению уровня преступности и социальной адаптации преступников.

Материал и методы. Материалом для написания исследования послужили научные труды в данной области. В качестве методов исследования были использованы метод анализа, описания, обобщения, а также формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Психологический подход дает свою характеристику биологическим факторам, признавая, что физиологические особенности человека являются условиями, в которых формируется тип поведения любой личности поскольку они лежат в основе самой возможности человека воспринимать различные социальные механизмы и участвовать в них, но не признают биологические факторы как причины того или иного поведения, в том числе преступного, потому что любое поведение, будучи социальным явлением, лежит в совершенно другой плоскости относительно устройства тела человека. Концентрируя свои усилия на изучении внутренних свойств личности преступника, психологический подход не игнорирует влияние социальных факторов, но описывает их как внешнее влияние, это означает то, что причиной преступного поведения являются не сами социальные механизмы, а их воздействие, чаще всего в период социализации, которое личность воспринимает, превращая внешнее влияние во внутреннюю самостоятельную характеристику. Таким образом, при формировании типов поведения человека, в том числе и преступного, психологические процессы, свойства и состояния личности находятся в постоянном взаимодействии с социальной средой и условиями, в которых находится человек. При этом ведущая роль в этом процессе переходит от социальных процессов к психологическим, в таком случае криминолога больше всего должно интересовать не то какие части социального устройства провоцируют преступность, а то какие из реакций личности на эти условия ведут к совершению преступления.

Тип нервной системы, например, представляет собой комплекс врожденных, природных свойств (силы, уравновешенности, подвижности). Особенности темперамента в значительной мере обусловлены такими чертами личности, как быстрое охлаждение к делу, если оно стало неинтересным (у сангвиника); невыдержанность вспыльчивость,

аффективность (у холерика); медленное включение в новую работу, медленное переключение с одной работы на другую, медленное приспособление к новой обстановке (у флегматика); быстрая утомляемость, подавленность, растерянность при неудаче, легкая ранимость (у меланхолика) [2, с. 104].

Среди психофизиологических аномалий особого внимания заслуживают пограничные состояния (олигофрения и психопатия). Будучи вменяемыми, олигофрены и психопаты имеют интеллектуальную, эмоциональную и волевою неполноценность, которая коррелирует с определенными типами преступного поведения. На преступном поведении могут отражаться и другие психофизиологические особенности. Психические аномалии как алкоголизм, наркомания, слабоумие, повреждения центральной нервной системы, которые не исключают вменяемость, необходимо учитывать для правильной оценки общественной опасности лиц, которые совершили преступления. У лиц, которые страдают такого рода аномалиями, снижены стойкость и сопротивление к внешним воздействиям, в особенности конфликтным ситуациям, у них слабый волевой контроль, которые могут стимулировать реализацию антисоциальных наклонностей, что нежелательно для нормального функционирования общества.

В специальной литературе высказывалось также мнение, что в целом все действия деструктивного характера представляют агрессию, так как они имеют общую психологическую природу и сопряженную мотивацию [3, с. 60].

Люди, у которых наблюдаются психические отклонения - отчуждены от общества больше, чем кто-либо. Круг множества отношений у них довольно узок и неустойчив. Зачастую они легко могут вступить в конфликт в общении с людьми. Но, это отнюдь, не означает, что такие отклонения у людей являются причиной совершения преступных деяний. Наличие психических аномалий у конкретного лица не всегда свидетельствует о том, что они послужили криминогенным фактором в его преступном поведении. Результаты исследования демонстрируют, что аномалия психики не является определяющим фактором совершения преступления, напротив, воспитание, атмосфера в семье, неблагоприятная обстановка в формировании личности и т.д., которые вместе с психическими аномалиями могут породить в человеке криминогенные тенденции.

То же самое можно сказать и про особенности характера. Каждый индивид как личность – это продукт не только существующих отношений, но также собственного развития и самосознания. При одних и тех же условиях личность может развиваться по-разному, она может стать преступной, а может и не стать таковой.

Заключение. Психологический подход к изучению личности преступника является важным инструментом для понимания глубинных причин и мотиваций преступного поведения. Этот подход позволяет исследовать индивидуальные особенности личности, психические состояния и социальные влияния, которые могут способствовать совершению преступлений, а также открывает возможности для целостного и комплексного анализа преступного поведения. Он позволяет не только выявить и понять причины преступности, но и разработать эффективные методы для снижения уровня преступности и способствовать реабилитации и социальной адаптации преступников.

1. Антонян, Ю. М. Личность преступника: криминологическое исследование / Ю. М. Антонян, В. Е. Эминов. – Москва: Норма: Инфра-М, 2015. – 368 с.

2. Стрельцова, Е. В. Психология для юристов / Е. В. Стрельцова. – Саратов: Саратовский источник, 2018. – 404 с.

3. Сухарев, А.А. Агрессия - феномен социальной и юридической психологии / А. А. Сухарев – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41959> (дата обращения: 09.03.2025). – Электрон. версия из: Актуальные проблемы государства и права: сравнительно-методологический аспект : монография / Э. Г. Анищенко [и др.] ; под науч. ред. В. С. Елисеева, А. А. Бочкова ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 55-67.

ВИКТИМНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КАК ФАКТОР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ СОВЕРШЕНИЮ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Козлова К.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что несовершеннолетние являются одной из наиболее уязвимых социальных групп и в значительной степени подвержены криминальной виктимности.

Целью исследования является анализ факторов, определяющих виктимогенность несовершеннолетних как особой социально-демографической группы населения.

Материал и методы. В работе использованы общенаучные и специальные правовые методы исследования, такие как формально-юридический и структурно-правовой, а также научные публикации по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Виктимность несовершеннолетних – социально-психологическое явление, связанное с предрасположенностью несовершеннолетнего стать жертвой неблагоприятных условий социализации, появление которых является следствием объективных и субъективных психологических факторов.

Высокий уровень морального развития, нравственности, психолого-педагогической культуры родителей, как воспитателей своих детей, должен способствовать гармоничному психофизическому развитию ребенка, его успешной социально-психологической адаптации и социализации. В специальной литературе детско-подростковая виктимность определяется как «социально-психологическое явление, связанное с предрасположенностью ребенка стать жертвой неблагоприятных условий социализации, характеризующейся многообразием типов жертв, появление которых является следствием объективных и субъективных психологических факторов» [1].

Виктимологический анализ преступлений, совершаемых в отношении несовершеннолетних, с одной стороны, есть способ выявления виктимогенных факторов в обществе, а с другой – основа для составления прогноза преступности в целом. Анализ процессов, формирующих криминальную виктимность несовершеннолетних, позволяет судить о том, какой будет криминальная ситуация и, порождаемая ею виктимность общества в перспективе. Виктимность несовершеннолетних – своего рода индикатор виктимологической ситуации в стране, который очень четко реагирует на состояние общества. Как правило, рост виктимности несовершеннолетних свидетельствует о неблагоприятных виктимогенных социальных процессах, происходящих в обществе.

Помимо таких аспектов изучения виктимности несовершеннолетних, как исследовательский и прогностический, большое значение имеет гуманитарный аспект. Безусловно, подростки относятся к числу наименее защищенных социальных групп. Виктимологическое предупреждение преступлений, совершаемых в отношении несовершеннолетних, имеет наибольшее значение именно применительно к детям и молодежи. К сожалению, уровень виктимности данной части населения остается относительно высоким [2, с. 93]. Так, по официальным статистическим данным в Республике Беларусь в последние годы удельный вес несовершеннолетних в числе потерпевших в последние годы стабилизировался на уровне 5% (2023 г. – 4%). При этом высок удельный вес несовершеннолетних среди потерпевших от отдельных видов преступных деяний: насильственных действий сексуального характера – до 90%, (при этом более 80% из них – дети до 14 лет), изнасилований – более 50% (2023 год - 75%), вымогательств – свыше 20% [3].

На виктимогенную мотивацию поведения несовершеннолетних отпечаток накладывают особенности подростковой психики: повышенная внушаемость по отношению к взрослым и авторитетам в подростковой среде и неприятие лиц, пытающихся оказать педагогическое воздействие. Среди несовершеннолетних, так же, как и среди взрослых,

встречаются наиболее виктимные типы: оказывающиеся в беспомощном состоянии (в основном в состоянии алкогольного, наркотического, токсического опьянения), озлобленные, сбежавшие от родителей, сироты, дети состоятельных родителей [2, с. 93].

Виктимность несовершеннолетних также растёт за счёт некоммуникабельности данной социальной группы, то есть несовершеннолетним свойственно скрывать свою жизнь от родителей, школы и т. д. Поэтому здесь имеет место скрытая виктимность и правоохранительным органам важно выявлять и такие преступления.

Также свой отпечаток на преступность несовершеннолетних наложил период пандемии. Можно отметить, что за тот период, когда действовали изоляционные меры, сформировался ряд факторов, изменяющих структуру преступности. Так, например, снизилось число регистрируемых преступлений; увеличилась при этом преступность с использованием информационно-коммуникационных технологий, в том числе с участием несовершеннолетних. В период изоляции, закрытия мест досуга и перевода образовательных учреждений на дистанционное обучение, несовершеннолетние оказались в замкнутом домашнем пространстве, общение, в том числе и криминального характера, реализовалась в таких условиях через социальные компьютерные сети (например – распространение наркотиков). Указанные особенности преступности и ее виктимогенной составляющей в значительной степени определяют их состояние и в постковидный период.

Исследование особенностей преступности несовершеннолетних в современных условиях имеет существенное значение для оценки преступности, прогнозирования ее динамики и последствий, а это, в свою очередь, позволяет определить кадровые, материальные и иные ресурсы, необходимые для обеспечения успешного противодействия развитию преступности [4, с.449].

Заключение. Следует подчеркнуть важность защиты несовершеннолетних, в том числе и в ее виктимологической составляющей. Дети – это одна из самых уязвимых частей общества и для того, чтобы уменьшалось количество преступлений в отношении несовершеннолетних, нужно глубоко изучать факторы, детерминирующие криминальную виктимность несовершеннолетних, а также особенности подростковой виктимности во всех ее проявлениях.

1. Стреленко, А. А. Детско-подростковая виктимность как социально-психологическое явление / А.А.Стреленко // МНКО. - 2013. - №5 (42). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detsko-podrostkovaya-viktimnost-kak-sotsialno-psiologicheskoye-yavlenie> (дата обращения: 05.03.2025).

2. Вишневецкий, К.В. Виктимологическая характеристика несовершеннолетних / К.В.Вишневецкий // Теория и практика общественного развития. - 2015. - №21. - С.93-95.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/viktimologicheskaya-harakteristika-nesovershennoletnih> (дата обращения: 05.03.2025).

3. Число преступлений, совершенных несовершеннолетними или при их соучастии // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Интерактивная информационно-аналитическая система распространения официальной статистической информации. - URL: <https://dataportal.belstat.gov.by/osids/rubric-info/10620> (дата обращения: 06.03.2025)

4. Стаценко, В. Г. Современные особенности состояния преступности несовершеннолетних в Республике Беларусь и деятельность по ее предупреждению / В. Г. Стаценко. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова.– URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42163> (дата обращения: 09.03.2025). – Электрон. версия ст. из: // Наука - образованию, производству: материалы 76-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 448-450.

ИЗМЕНЕНИЯ В ГРАЖДАНСКОМ КОДЕКСЕ, КАСАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ФИЛИАЛОВ

Козлова К.А., Рябушко А.Д.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преподаватель

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что 19 ноября 2024 года были внесены изменения в Гражданский кодекс Республики Беларусь (далее – ГК), в частности, касающиеся института представительства и филиалов. Это связано с динамикой экономических отношений, стабильным ростом числа коммерческих организаций и

необходимостью адаптации законодательства к современным требованиям бизнеса. Целью исследования является анализ обновленных норм ГК.

Материал и методы. В работе использованы общенаучные и специальные правовые методы исследования, такие как формально-юридический и структурно-правовой. Материалом для исследования послужили научные публикации по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Вопрос о терминологии в праве и в гражданском праве, в частности, встает по мере развития общественных отношений, выявления в предмете тех свойств и связей, которые ранее, в силу их малозначительности, оставались в тени правового регулирования. Так, гражданское законодательство наделяет собственника возможностью осуществлять свои права и создавать для себя обязанности путем привлечения третьих лиц, регулируя таким образом область отношений представительского типа.

Наделенное полномочием (правомочием) лицо может представлять интересы собственника участвуя в гражданском обороте, как от его имени (непосредственно), так и от своего имени (опосредовано), что находит отражение в форме выдачи доверенности, заключении договора поручения, комиссии, доверительного управления имуществом, деятельности исполнителя завещания и др. [1, с. 276].

Рассмотрим статью 51 ГК: «Представительства и филиалы Представительством является обособленное подразделение юридического лица, расположенное вне места его нахождения, осуществляющее защиту и представительство интересов юридического лица, совершающее от его имени сделки и иные юридические действия. Филиалом является обособленное подразделение юридического лица, расположенное вне места его нахождения и осуществляющее все или часть его функций, в том числе функции представительства» [2]. Представительства и филиалы не являются самостоятельными юридическими лицами. Они наделяются имуществом создавшим их юридическим лицом и действуют на основании утвержденных им положений.

Имущество представительства и филиала юридического лица учитывается отдельно на балансе создавшего их юридического лица (отдельно в книге учета доходов и расходов организаций, применяющих упрощенную систему налогообложения). Руководители представительств и филиалов назначаются юридическим лицом и действуют на основании его доверенности. Представительства и филиалы должны быть указаны в уставе создавшего их юридического лица [2].

Представительство и филиалы играют ключевую роль в обеспечении эффективной деятельности компаний, позволяя им расширять свое присутствие на рынке и оптимизировать процессы взаимодействия с клиентами. Важно подчеркнуть, что данный институт не только способствует росту бизнеса, но и защищает интересы потребителей, обеспечивая более доступный обмен информацией и услугами. Таким образом, реформирование законодательства в области представительств и филиалов будет способствовать улучшению бизнес-среды в Беларуси, обеспечивая стабильность и предсказуемость в правоотношениях. Надежная правовая основа – ключ к успешному развитию как бизнеса, так и всей экономики в целом.

Проведя всесторонний анализ, мы видим, что юридическое лицо (далее – ЮЛ) не может осуществлять предпринимательскую деятельность посредством открытия представительства. В новой редакции п.1 ст. 51 ГК дополнен нормой, в которой установлен запрет на осуществление ЮЛ предпринимательской деятельности посредством открытия представительства. Данная формулировка была сокращена - отдельно в книге учета доходов и расходов организаций, применяющих упрощенную систему налогообложения. Статья 51¹ ГК полностью изложена в новой редакции, в которой урегулированы вопросы создания иностранными организациями не только представительств, но и филиалов. Иностранные юридические лица получают право открывать на территории нашей страны филиалы и осуществлять через них предпринимательскую деятельность.

При этом законодательные акты могут устанавливать ограничения на осуществление такой деятельности. Представительство/филиал иностранного юридического лица будут считаться открытыми с даты внесения записи об этом в реестр представительств и филиалов иностранных юридических лиц.

Порядок открытия представительств и филиалов, прекращения их деятельности, ведения такого реестра установит Совмин (п. 3, 5 ст. 51¹ ГК в новой редакции). Также при рассмотрении изменений ГК следует отметить. Юридические лица теперь могут осуществлять деятельность на основании типовых уставов. За исключением АО; хозяйственных товариществ; профсоюзов; общественных объединений, их ассоциаций (союзов); союзов (ассоциаций) по виду (видам) спорта, созданных с участием общественных объединений; политических партий; фондов; республиканских государственно-общественных объединений; третейских судов; международных арбитражных (третейских) судов; коллегий адвокатов. При этом типовой устав не будет содержать, в частности, сведения (п. 2 ст. 48 ГК в новой редакции): о наименовании ЮЛ; его месте нахождения; размере уставного фонда; собственнике имущества (учредителях, участниках), размере их долей / размере и составе вкладов (паевых взносов); филиалах и представительствах; пределах субсидиарной ответственности. Такие сведения указываются в ЕГР, если они должны содержаться в уставе (п. 2 ст. 48 ГК в новой редакции). Иностранные ЮЛ получают право открывать на территории нашей страны филиалы и осуществлять через них предпринимательскую деятельность. При этом законодательные акты могут устанавливать ограничения на осуществление такой деятельности. Представительство/филиал иностранного ЮЛ будут считаться открытыми с даты внесения записи об этом в реестр представительств и филиалов иностранных юрлиц. Порядок открытия представительств и филиалов, прекращения их деятельности, ведения такого реестра установит Совмин (п. 3, 5 ст. 51¹ ГК в новой редакции).

Заключение. В заключении следует отметить важность обновления законодательства в данной сфере. Данные изменения учитывают современные тенденции развития общества, включая цифровизацию и глобализацию. Это позволит более четко определить правовые статусы представительств и филиалов, повысить уровень защиты прав клиентов.

1. Николичев, Д. Н. О понятии «управленческое представительство» в системе гражданско-правовых норм и институтов представительского типа / Д. Н. Николичев. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23117> (дата обращения: 09.03.2025). – Электрон. версия ст. из: // XII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 19 октября 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 276-279.

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 7 декабря 1998 г., № 218-З : принят Палатой представителей 28 октября 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 февраля 2025 г. № 62-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 09.03.2025).

СУДЕБНЫЕ ПРЕНИЯ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

Корсунова К.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бошукова Е.В., ст. преподаватель

Процессуальная особенность судебного разбирательства в первой инстанции заключается в возможности обеспечить всестороннее и полное изучение всех обстоятельств уголовного дела [1, с. 355].

Судебные прения являются завершающей стадией судебного разбирательства перед вынесением приговора, в процессе которого стороны формируют и излагают итоговую правовую позицию по делу.

Они начинаются после того, как судебное следствие объявляется завершенным, и включает в себя выступление участников процесса, в рамках которого они анализируют

доказательства, которые были исследованы в ходе разбирательства, дают правовую оценку обстоятельствам дела и высказывают свои доводы относительно вынесения приговора [2, с. 62].

Актуальность исследования определяется тем, что в судебных прениях особенно выражены начала состязательности и равенства сторон при рассмотрении судом уголовного дела. Судебные прения помогают участникам прений уяснить позицию друг друга. Судебные прения формируют внутреннее убеждение судей на основе всестороннего анализа всех обстоятельств дела.

Цель работы — исследование основных аспектов судебных прений на стадии судебного разбирательства в уголовном процессе в контексте современного уголовно-процессуального законодательства.

Материал и методы. Исследование основывается на анализе Конституции Республики Беларусь, Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь (далее — УПК), иных актов законодательства, а также работ ученых, посвященных рассматриваемой проблематике.

При проведении исследования были использованы следующие методы: системно-структурный, сравнительно-правовой, формально-юридический и др.

Результаты и их обсуждение. Обязательными участниками судебных прений являются государственный обвинитель (или частный обвинитель в делах частного обвинения), потерпевший и его представитель, гражданский истец, гражданский ответчик или их представители, а также сторона защиты, включая защитника и самого обвиняемого. Очередность выступлений определяется по усмотрению суда, тем не менее, первым всегда выступает сторона обвинения. Это связано с тем, что именно обвинение предъявляет доводы о виновности подсудимого, а защита, в свою очередь, строит свою речь с целью их опровержения либо смягчения юридической квалификации действий обвиняемого.

Существенным принципом судебных прений является их содержание, ограниченное исключительно теми доказательствами, которые были исследованы в ходе судебного разбирательства.

В соответствии с ч. 2. ст. 345 УПК участники судебных прений не вправе ссылаться на доказательства, которые не исследовались в судебном заседании. При необходимости предъявить суду для исследования новые доказательства они могут ходатайствовать о возобновлении судебного следствия [2].

Данный принцип нацелен на защиту прав обвиняемого и устраняет возможность вынесения приговора на основании недопроверенных сведений.

Согласно ч. 3 ст. 345 УПК суд не может ограничивать продолжительность прений сторон определенным временем, но председательствующий вправе останавливать участвующих в прениях лиц, если они касаются обстоятельств, не имеющих отношения к рассматриваемому делу [2].

Необходимо отметить, что закон не содержит четких критериев для такого ограничения. Следовательно, это дает суду значительную свободу действий, которая может использоваться субъективно. Например, обвинение может более свободно использовать риторiku и доводы, в то время как защите могут быть предъявлены более строгие требования к лаконичности и релевантности аргументов. Отсутствие четкой процедуры также создает риск затягивания судебного разбирательства, особенно в сложных делах с большим количеством доказательств и участников.

Следует уточнить, что после произнесения основных речей участники судебных прений имеют право на реплики, представляющие собой краткие замечания касательно высказанных доводов. Реплики позволяют сторонам отреагировать на аргументы оппонента и уточнить свою позицию. Право последней реплики принадлежит стороне защиты, что соответствует принципу презумпции невиновности и предоставляет обвиняе-

тому или его защитнику возможность ответить на все обвинения, которые прозвучали в судебных прениях.

Кроме того, обращает на себя внимание неурегулированность процедуры прений при наличии нескольких обвиняемых и защитников. В случаях, когда в деле участвуют несколько обвиняемых и у каждого из них свой защитник, закон не регулирует, в каком порядке они должны выступать в судебных прениях.

В статье 345 УПК закреплено, что порядок определяется судом, но не указывает, должны ли защитники выступать по отдельности за каждого обвиняемого или могут объединять свои выступления. По этой причине в судебной практике встречаются ситуации, когда суд устанавливает порядок, который может не учитывать процессуальные интересы отдельных обвиняемых [3, с. 257].

Это может привести к неравномерному распределению времени на защиту и снижению эффективности правовой позиции отдельных подсудимых.

Следовательно, отсутствие четких критериев для ограничения выступлений и неопределенность в порядке участия нескольких защитников создают пробелы в правовом регулировании судебных прений и могут влиять на реализацию принципов состязательности и равенства сторон.

Заключение. Таким образом, можем сделать вывод, что судебные прения позволяют сторонам систематизировать доказательства, представленные в ходе судебного следствия, и изложить аргументированную позицию относительно квалификации преступления и возможного наказания. Ключевым принципом данной стадии является состязательность, обеспечивающая равные возможности для обвинения и защиты при изложении своих доводов.

Считаем целесообразным дополнить ч. 3 ст. 345 УПК следующим положением: «Ограничение выступления участника судебных прений допускается только в случае, если его речь явно не относится к обстоятельствам уголовного дела, содержит повторяющиеся доводы без указания на их значимость или направлена на намеренное затягивание судебного разбирательства. Решение об остановке выступления должно быть мотивировано и заносится в протокол судебного заседания».

1. Бошукова, Е. В. Понятие и задачи стадии судебного разбирательства в уголовном процессе / Е. В. Бошукова, К. С. Корсунова.-Текст: электронный //Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова.-URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/46212> (дата обращения:14.03.2025).- Электрон. версия ст. из: Наука - образованию, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. — С. 354-356.

2. Сотсков, Ф. Н. О равных правах, но не равных возможностях сторон на стадии прений в уголовном процессе / Ф. Н. Сотсков // Актуальные вопросы борьбы с преступлениями. — 2015. — №. 2. — С. 62—65.

3. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь: 16 июля 1999 г. № 295-З: принят Палатой представителей 24 июня 1999 г.; одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 17 февраля 2025 г. № 61-З // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 06.03.2025).

4. Кунафина, Р. Р. Судебные прения в уголовном процессе: особенности участия адвоката / Р. Р. Кунафина // Концепции устойчивого развития науки в современных условиях. — 2021. — С. 254—258.

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лавринович М.Н.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук, доцент

Для работы со статистическими данными всё чаще и эффективнее используются программные средства и инструменты. Они предоставляют широкий спектр возможностей для обработки, сравнения и визуализации данных. В таких условиях приобретают актуальность средства для оптимизации процесса поиска информации и ее структуризации в требуемом определенной программной средой виде. Одним из таких средств

стала созданная Национальным статистическим комитетом Республики Беларусь «Интерактивная информационно-аналитическая система распространения официальной статистической информации» (ИАС БД), находящаяся в данный момент в опытной эксплуатации. Цель – обосновать возможности современных инструментов для обработки и интеграции экономической информации.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по теме исследования, данные интерфейса Национального статистического комитета Республики Беларусь. Используются методы: описание, сравнение, анализ.

Результаты и обсуждение. С целью оптимизации обработки информации, содержащейся в статистических данных бюллетеней в формате PDF, изыскивается возможность применения языка программирования Python [1]. Интерактивная информационно-аналитическая система – ресурс предоставляющий доступ к базам данных, содержащим электронные таблицы с официальными статистическими данными по Республике Беларусь и регионам. Таблицы отсортированы по категориям для удобного ориентирования по базе данных, но есть и простой поиск по названию. Всем пользователям доступны следующие функции для взаимодействия с предоставленными данными: фильтрация используемых данных; подробное описание данных; отображение данных в виде электронной таблицы; визуализация данных; экспорт данных в выбранном формате; получение данных через API; возможность поделиться ссылкой на текущую страницу.

Более того, функция фильтрации используемых данных позволяет выбрать только необходимые исследователю данные. Отображение в виде таблицы наглядно показывает как выглядит текущая структура данных и какие поля содержит. Функция визуализации создает график, диаграмму или карту по выбранным данным. Также возможен экспорт полученного представления, однако, только в формате цифрового изображения без возможности корректировки. Возможность экспорта самих данных представляет особый интерес, так как предполагает создание системой готового файла в формате, подходящем для основных программных средств, используемых для работы с подобными статистическими данными. Среди доступных форматов: CSV, PDF, XLSX, DOCX, а также форматы, предназначенные для обработки с помощью программного кода. Кроме этого, получить необходимые данные можно посредством запросов через API системы и непосредственно интегрировать в формат C++ или Python.

Нами выявлено, что Модель SDMX дает возможность применить языки программирования. Основной ее целью является упрощение поиска статистических данных для анализа, создание единой формы обмена и описание бизнес-процесса по внедрению данного стандарта. Единый подход не только позволяет упростить доступ к статистическим данным, но и с помощью метаданных (данные о данных) делает более доступным понимание их смысла и содержания.

Исследование показывает, основным онлайн-ресурсом инициативы SDMX выступает сайт sdmx.org, там же содержится перечень утвержденных междоменных концептов, справочников и классификаторов [2]. Причем, каждый пользователь, присоединяющийся к стандарту, может его расширить и дополнить, используя специальную административную процедуру регистрации.

Заключение. Таким образом, интерактивная база (ИАС БД) является как значительно упрощающим и ускоряющим работу со статистическими данными инструментом в частности, так и примером очередного успешного внедрения программных средств, для снижения трудоемкости обработки больших объемов данных в научных исследованиях в целом.

1. Карпович, А. О. Способы обработки экономической информации посредством языка программирования PYTHON / А. О. Карпович // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 года. Том 1. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. – С. 31-32. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49829668> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Сайт Национального статистического комитета Республики Беларусь. - URL: <https://dataportal.belstat.gov.by/osids/about>. (дата обращения: 10.03.2025).

ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЛИКТНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПРИ ПРИЧИНЕНИИ ВРЕДА ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Лазаревич И.С.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Усложнение гражданско-правовых отношений вследствие процессов цифровизации в обществе обуславливает необходимость поиска ответов на актуальные вопросы деликтной ответственности, среди которых самым проблемным представляется вопрос об ответственности за вред, причинённый системой искусственного интеллекта (далее – ИИ). Определение субъекта ответственности в случаях, когда ИИ может причинить вред ввиду недостатков программного обеспечения, технического оснащения или «по собственной инициативе» остаётся предметом дискуссий в работах учёных-цивилистов.

Обозначенная проблематика определяет цель данного исследования – выявить наиболее оптимальные правила, в соответствии с которыми будет решаться вопрос о деликтной ответственности за вред, причинённый ИИ.

Материал и методы. Основой работы послужили Гражданский кодекс Республики Беларусь (далее – ГК), Федеральный закон Российской Федерации «Об экспериментальных правовых режимах в сфере цифровых инноваций в Российской Федерации», научно-теоретические положения и подходы, разработанные в трудах учёных-специалистов области гражданского права. В исследовании использовались всеобщий философский метод диалектики, общенаучные (анализ, синтез, индукция, дедукция) и частнонаучные (формально-юридический, сравнительно-правового анализа, правового моделирования и прогнозирования) методы.

Результаты и их обсуждение. При определении лица, обязанного нести ответственность за вред, причинённый системой ИИ, необходимо исходить из отсутствия практической целесообразности возлагать её на саму систему ИИ, которая на современном этапе развития технологий по причине отсутствия автономии воли в классическом понимании не может быть наделена правосубъектностью и, следовательно, одной из её составляющих – деликтоспособностью.

В этой связи необходимо установить, какие именно физические или юридические лица будут нести ответственность в подобных ситуациях. В качестве таких лиц в научных исследованиях называются автор изобретения или инженер-программист; правообладатель программного обеспечения или изготовитель технического устройства, функционирование которого основано на применении технологий ИИ; пользователь или собственник системы ИИ; лицо, неправомерно завладевшее системой ИИ или перепрограммировавшее её на причинение вреда [1, с. 45].

Очевидным представляется тот факт, что в случае отсутствия виновных действий владельца (пользователя) при причинении вреда системой ИИ ответственность несут изготовители (разработчики модели; лица, осуществляющие обучение системы; лица, производящие детали или ответственные за сборку устройства) или продавцы, а в случае, если вред причинён в результате некачественного выполнения работы или оказания услуги – исполнители работы или услуги. Ответственность данных лиц наступает независимо от вины и наличия договора с потерпевшей стороной, что следует из статьи 964 ГК [2]. Ответ на вопрос о субъекте ответственности является однозначным также в случаях применения систем ИИ в противоправных целях в качестве инструмента, когда наряду с обязанностью возместить причинённый ущерб виновное лицо может быть привлечено к административной или уголовной ответственности.

Вместе с тем возникают вопросы относительно модели реализации ответственности титульного владельца системы ИИ. В некоторых работах указывается возможность применения в данном случае норм о безвиновной ответственности владельцев источников повышенной опасности. Как отмечает В. П. Мороз, при решении вопроса о безвиновной ответственности владельца системы ИИ необходимо понимать, что сама по себе технология ИИ не может рассматриваться в качестве источника повышенной опасности. Однако она может применяться в потенциально опасном материальном объекте или в деятельности, которая может представлять повышенную опасность. Следовательно, причинная связь между наступившими вредными последствиями и функционированием ИИ как технологии далеко не очевидна [3, с. 62].

О. А. Ижаев и Д. Л. Кутейников, предлагающие риск-ориентированный подход к ответственности за вред, причинённый ИИ, классифицируют системы ИИ на три группы: неприемлемого, высокого и низкого уровня риска. По мнению авторов, в случае причинения вреда системами ИИ, относящимися к двум первым группам, необходимо применять модель безвиновной ответственности. Однако в отношении систем низкого уровня риска следует исходить из общих принципов виновной ответственности. Это мотивируется незначительной подконтрольностью систем ИИ владельцам, результатом чего является непривлекательность их приобретения ввиду возложения на собственников безвиновной ответственности за причиняемый ими вред [4, с. 29–31].

По нашему мнению, применение модели безвиновной ответственности титульных владельцев является обоснованным. В случае же, когда «решение» ИИ причинить вред было полностью автономным, это можно рассматривать как непреодолимую силу, что исключает ответственность титульного владельца. Однако возмещение причинённого вреда будет осуществлено за счёт взносов на страховое покрытие подобных рисков. Такая обязанность уже предусмотрена в соответствии с Федеральным законом «Об экспериментальных правовых режимах в сфере цифровых инноваций в Российской Федерации» [5].

Заключение. Таким образом, при определении субъекта ответственности за вред, причинённый ИИ, следует руководствоваться следующими правилами:

- Система ИИ ввиду невозможности наделения её правосубъектностью не может нести ответственности.

- При наличии недостатков в программном, аппаратном обеспечении, некачественном оказании услуги в сфере ИИ ответственность несут продавец, изготовитель (разработчик), лицо, оказавшее услугу.

- Титульный владелец несёт ответственность в соответствии с правилами, применяемыми к владельцам источника повышенной опасности. Полностью автономные решения системы ИИ, повлекшие причинение вреда, являются непреодолимой силой; вред в таких ситуациях возмещается за счёт взносов на страхование подобных рисков.

1. Цуканова, Е. Ю. Правовые аспекты ответственности за причинение вреда роботом с искусственным интеллектом / Е. Ю. Цуканова, О. Р. Скопенко // Вопросы российского и международного права. – 2018. – Т. 8, № 4А. – С. 42–48.

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь : 7 дек. 1998 г. № 218-З : принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г. : одобрен Советом Республики 19 нояб. 1998 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 17 февр. 2025 г. № 62-З : с изм. и доп. вступ. в силу с 22 февр. 2025 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система. (дата обращения: 12.03.2025).

3. Мороз, В. П. Ответственность за причинение вреда при использовании технологий искусственного интеллекта в контексте ответственности за вред, причиненный источником повышенной опасности / В. П. Мороз // Право.by. – 2023. – № 4 (84). – С. 56–63.

4. Ижаев, О. А. Системы искусственного интеллекта и внедоговорная гражданско-правовая ответственность: риск-ориентированный подход / О. А. Ижаев, Д. Л. Кутейников // Lex russica. – 2024. – Т. 77, № 6. – С. 23–34.

5. Об экспериментальных правовых режимах в сфере цифровых инноваций в Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 258-ФЗ : в ред. от 08 авг. 2024 г. № 223-ФЗ : с изм. и доп. вступ. в силу с 5 янв. 2025 г. // КонсультантПлюс. Россия : справ. правовая система (дата обращения: 12.03.2025).

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ РЕПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Литвин К.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Сегодня вспомогательные репродуктивные технологии дают такие возможности, которыми медицина ранее не располагала. С помощью методов вспомогательных репродуктивных технологий (далее – ВРТ) можно отложить родительство на поздний возраст, забеременеть даже при заболеваниях репродуктивной системы или родить здорового ребенка при наличии генетических заболеваний. Эти технологии охватывают широкий спектр методов, включая искусственную инсеминацию, экстракорпоральное оплодотворение и суррогатное материнство. Особое внимание уделяется правовому регулированию методов репродуктивной медицины. Цель исследования – обозначить правовые аспекты, требующие особого внимания с позиции сбалансированной защиты прав и интересов участвующих субъектов, выявить социальные и правовые последствия возможного применения ВРТ.

Материал и методы. Материалом исследования послужило соответствующее проблематике национальное белорусское законодательство и ряда зарубежных стран. Основные методы – сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. В научных исследованиях к вспомогательным репродуктивным технологиям применяются два подхода: медикализированный и фамелизированный [1]. Первый из них при формулировке понятия ВРТ делает акцент на медицинской составляющей, определяя его как способ лечения бесплодия. Данный подход обуславливает применение методов репродуктивной медицины только в отношении лиц, которые не могут зачать и (или) родить ребенка естественным путем. Второй подход к определению ВРТ, именуемый «фамелизированным», является более широким в понимании сущности используемых методов. Основное внимание уделяется применению ВРТ не как составляющей медицинской помощи, а как реализации субъективных прав личности.

Согласно закону Республики, Беларусь «О вспомогательных репродуктивных технологиях», методы репродуктивной медицины применяются к лицам, у которых имеются показания (бесплодие и иные заболевания, делающие невозможным естественное зачатие и (или) рождение ребенка) и отсутствуют противопоказания к применению ВРТ [2]. Таким образом, в национальном законодательстве ограничиваются медикализированным подходом. В подтверждение этого необходимо обратиться к государственной комплексной программе «Здоровье народа и демографическая безопасность» на 2021-2025 годы, направленной на создание условий для улучшения здоровья населения, способствование достижению индикаторов национальной безопасности страны в сфере здравоохранения и демографической безопасности. Данная программа особенно актуальна в современных условиях при, к сожалению, неуклонном росте женского и мужского бесплодия. Значительное число бесплодных семей нуждаются в применении вспомогательных репродуктивных технологий. Число женщин, страдающих бесплодием, составляет около 750-780 на 100 тыс. женского населения 18-49 лет, мужчин – около 100-200 на 100 тыс. мужского населения в возрасте 18 лет и старше. Зачастую при применении ВРТ используются донорские половые клетки, которые могут быть получены как от донора, которого потенциальные родители знают, так и от анонимного донора [3, с. 106].

Одним из важнейших вопросов выступает правовое регулирование донорства половых клеток при ВРТ. Анализируя зарубежное законодательство, можно отметить существенные различия в вопросе определения режимов донорства. Так, донорство ре-

продуктивных клеток в России регулируется Федеральным Законом «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации». Быть донорами половых клеток имеют право граждане в возрасте от восемнадцати до тридцати пяти лет, физически и психически здоровые, прошедшие медико-генетическое обследование.

Закон Республики Беларусь «О вспомогательных репродуктивных технологиях» предъявляет дополнительные требования к донорам половых клеток. В частности, согласно Закону донором может быть мужчина в возрасте от 18 до 40 лет, не имеющий медицинских противопоказаний к донорству и прошедший медицинский осмотр. Донором яйцеклеток может быть женщина в возрасте от 18 до 35 лет, имеющая ребенка, не имеющая медицинских противопоказаний и также прошедшая медицинское обследование. Не может выступать в качестве донора лицо, совершившее тяжкое и особо тяжкое преступление против человека. Донор по отношению к пациенту может быть анонимным и неанонимным (только родственник пациента). Хранение донорских половых клеток осуществляется в организациях здравоохранения после их криоконсервации. Максимальный срок хранения донорских половых клеток не может превышать 10 лет [2].

При наличии определенных заболеваний на законодательном уровне допускается выбор пола будущего ребенка, что позволяет предотвратить наследственные болезни, связанные с полом, а также способствует улучшению здоровья будущего поколения. Этот процесс часто вызывает этические и социальные дискуссии, поскольку может привести к неравенству и предвзятости в отношении пола.

Заключение. Вспомогательные репродуктивные технологии представляют собой важный инструмент в борьбе с бесплодием и обеспечении семей, мечтающих о детях, новыми возможностями. Развитие данных методов открыло новые горизонты в репродуктивной медицине. На современном уровне развития репродуктивной медицины не каждый перенос завершается имплантацией эмбриона и беременностью. Необходимо учитывать как этические, так и правовые аспекты, связанные с донацией, включая вопросы анонимности доноров, правовых обязательств для всех участников процесса. Таким образом, обучение и информирование общества о донорстве половых клеток, а также развитие государственной среды для правового регулирования этих процессов, способствуют созданию более надежной и этичной практики, гарантируя уважение к правам и интересам всех сторон.

1. Шилко В.В. Правовое регулирование договоров по применению вспомогательных репродуктивных технологий: автореф. дис. ... канд.юрид.наук :12.00.03/ В.В.Шилко; Белорусский государственный университет. – Минск, 2023. –161 с.

2. О вспомогательных репродуктивных технологиях: Закон Республики Беларусь от 07.01.2012 № 341-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.12.2023 г. № 324-З// ЭТАЛОН: информ.-поисковая система (дата обращения: 02.03.2025).

3. Старовойтова, Е. В. Правовое регулирование вспомогательных репродуктивных технологий в зарубежных странах / Е. В. Старовойтова // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 г. в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 106-107. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38504> (дата обращения:05.03.2025).

ПОНЯТИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ СУБЪЕКТОВ ТРУДОВОГО ПРАВА

Ловинская У.И., Лисовская М.Д.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность исследования связана с важностью определения понятия «субъект трудового права» для правового регулирования трудовых отношений. Оно играет важную роль в определении участников, их правосубъектности, прав и обязанностей. Единый подход к пониманию субъектов трудового права способствует более эффективной

защите прав участников и учету особенностей регулирования различных категорий работников.

Целью данной работы является выявление основных признаков субъектов трудового права и анализ их классификации.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили доктринальные источники и законодательство по теме исследования. В исследовании были использованы общенаучные методы (анализ и синтез, сравнение и обобщение). Частнонаучные методы, включают формально-юридический и сравнительно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Определение субъекта трудового права играет важную роль в трудовом праве, так как оно позволяет идентифицировать участников, установить их правосубъектность, а также права и обязанности.

Л. В. Зайцева и О. А. Курсова отмечают, что субъекты трудового права обладают специфичными характеристиками для данной отрасли [1, с. 465]. Трудовое право регулирует отношения между работодателями (физическими и юридическими лицами) и работниками (физическими лицами), обладающими своими уровнями правосубъектности. В. А. Сафонов акцентирует внимание, что коллективным трудовым отношениям свойственны дополнительные субъекты, такие как профсоюзы, трудовые коллективы, и органы социального партнерства [2, с. 39]. Данные субъекты осуществляют свою деятельность в интересах групп работников или работодателей и участвуют в правотворчестве, защите коллективных прав и урегулировании споров [3, с. 47]. В законодательстве Республики Беларусь не закреплено единого понятия «субъекта трудового права», однако в Трудовом кодексе Республики Беларусь даются определения «работнику» и «нанимателю» [4]. Законодатель придерживается прагматичного подхода, обеспечивающего правовую определенность для основных участников трудовых отношений.

Таким образом, будет целесообразным определить, что «субъект трудового права» – это индивидуальные и коллективные участники трудовых отношений, обладающие правосубъектностью, позволяющей реализовывать права и исполнять обязанности согласно трудовому законодательству.

Вопрос классификации субъектов трудового права остается недостаточно исследован в условиях современного законодательства. В науке и на практике данных субъектов принято разделять на тех, кого трудоустраивают (работник), и тех, к кому трудоустраиваются (наниматель).

Учеными принято выделять признаки, характеризующие работника как субъекта трудового права. Во-первых, работником может являться только физическое лицо. Следующий критерий – это возраст. Ученые выделяют полную и условную правосубъектность [3]. Полная наступает с 16 лет, а условная уже с 14 лет. Некоторые также выделяют исключительную. Она применяется с более раннего возраста в таких сферах, как кино, цирк и так далее. Третий критерий – это фактическая способность к труду, то есть совокупность физических и психических возможностей, позволяющих заниматься определенной деятельностью. Согласно статье 1 Трудового кодекса Республики Беларусь, работником является физическое лицо, состоящее в трудовых отношениях с нанимателем на основании заключенного трудового договора [4]. Е. Н. Доброхотова определяет «работника» как физическое лицо, сделавшее выбор в пользу трудовой занятости в сфере наёмного труда. А. В. Серова определяет термин «работник» как физическое лицо, вступившее в отношения по трудоустройству у данного работодателя с целью поиска работы, к которой готово приступить. Таким образом, можно определить, что работник – это физическое лицо, обладающее необходимой правосубъектностью и качествами для выполнения работы, вступившее в отношения по трудоустройству с целью поиска работы.

Второй субъект – наниматель (работодатель). В отличие от работника, нанимателем (работодателем) может выступать как физическое, так и юридическое лицо. Юридическое

лицо должно обладать организационной и имущественной обособленностью. Физическое лицо, в свою очередь, должно достигнуть 18 лет, а также быть полностью дееспособным без ограничений. Трудовой кодекс Республики Беларусь определяет «нанимателя» как юридическое лицо, представительство иностранной организации, филиал иностранного юридического лица, а также физическое лицо, наделенные законодательством правом заключения и прекращения трудового договора с работником [4]. М. А. Жильцов рассматривает нанимателя (работодателя) как лицо или организацию, имеющие право нанимать работников и исполнять связанные с этим обязанности [5]. Таким образом, наниматель (работодатель) – физическое или юридическое лицо, которому законодатель предоставил право заключать и расторгать трудовые договоры, с целью найма работников.

Некоторые ученые выделяют трудовой коллектив как субъект трудового права. Он представляет собой объединение физических лиц, основанное на совместном труде и общих интересах. Т. Ю. Коршунова определяет трудовой коллектив как объединение работников, выполняющих трудовые функции в рамках юридического лица. В. А. Масленников рассматривает его как совокупность работников, связанных технологически, правовыми и психологическими отношениями, с определенной официальной и неофициальной структурой [2]. Таким образом, трудовой коллектив – это объединение работников для выполнения трудовых функций на основе заключенного трудового договора, связанные совместным трудом и наличием общих коллективных интересов.

Заключение. Субъекты трудового права — это индивидуальные и коллективные участники трудовых отношений, обладающие правосубъектностью, позволяющей реализовывать права и исполнять обязанности согласно трудовому законодательству. Работник — это физическое лицо, обладающее необходимой правосубъектностью и качествами для выполнения работы, вступившее в отношения по трудоустройству с целью поиска работы. Наниматель (работодатель) — физическое или юридическое лицо, которому законодатель предоставил право заключать и расторгать трудовые договоры, с целью найма работников. Трудовой коллектив - объединение работников для выполнения трудовых функций на основе заключенного трудового договора, связанное совместным трудом и наличием общих коллективных интересов.

1. Зайцева, Л. В. Теория и практика правового регулирования труда недееспособных работников / Л. В. Зайцева, О. А. Курсова // Правоведение. – 2018. - №3. – С. 465 – 483.
2. Сафонов, В. А. Концепция трудового коллектива как субъекта трудового права : критический анализ / В. А. Сафонов // Трудовое и социальное право. – 2014. - №3. – С. 39 – 43.
3. Жибартович С. И. Проблемы исследования правовой сущности трудовых отношений / С. И. Жибартович // Юстиция Беларуси. – 2018. - №8. – С. 46 – 49.
4. Трудовой Кодекс Республики Беларусь : 26 июля 1999 г., № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 8 июля 2024 г., № 25-З. – Минск : Амалфея, 2025. – 236 с.
5. Ворончук, И. О. Правовое регулирование труда руководителя организации и членов коллегиального исполнительного органа / И. О. Ворончук // Юстиция Беларуси. – 2014. - №1. – С. 37 – 41.

СООТНОШЕНИЕ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНСТИТУТОВ ПАРЛАМЕНТСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПАРЛАМЕНТСКОГО КОНТРОЛЯ

Макаров И.А.,
студент 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Макарова Е.А., канд. ист. наук, доцент

В статье исследуется парламентская ответственность как самостоятельный вид правовой ответственности, проводится сравнительный анализ институтов парламентской ответственности и парламентского контроля. Рассматриваются формы и механизмы реализа-

ции данных институтов, и евразийский опыт применения инструментов парламентского контроля. Актуальность исследования выражается в запросах отечественного парламентаризма на совершенствование российского конституционного бэкграунда.

Цель – определить место института парламентской ответственности в системе конституционной ответственности; выявить особенности взаимодействия парламентского контроля и парламентской ответственности; сформулировать определение парламентского контроля, отсутствующее у законодателя.

Материал и методы. В данной работе были использованы метод анализа нормативного материала, юридической литературы и мнений экспертов в области парламентского надзора, метод обобщения в определении общих существенных признаков изучаемых институтов, метод сравнения в части исследования зарубежного опыта контрольных функций парламента.

Результаты и их обсуждение. В современном российском информационно-правовом поле тема форм конституционной ответственности считается относительно новой. Провозглашение в Конституции Российской Федерации правовым государством сопровождается образование системы механизмов, обеспечивающих сохранение вектора развития государства в соответствии основами конституционного строя в целях формирования цельного гражданского общества. Для этого необходимо функционирование института конституционной ответственности на всех уровнях государственной власти. Классическая дифференциация ответственности на гражданскую, дисциплинарную, административную и уголовную в реалиях XXI века совершенно устарела ввиду закрепления конституционной ответственности как равноправного типа юридической ответственности. Благодаря этому фактору формируется ответственность власти как таковой и в политическом, и в юридическом контекстах. В последние десятилетия, когда на советском фундаменте продолжается формирование современного российского конституционализма, общественные процессы всё больше зависят не от пассионарной активности населения, а от ответственно спланированной и конкретно направленной деятельности государственных органов, поэтому актуальность вопроса парламентской ответственности будет сохраняться на высоком уровне ещё долгое время.

В первом приближении, определяющей детерминантой ответственности является исполнение статей Основного закона Российской Федерации и российского законодательства в целом, обеспечение незыблемости основ, образующих конституционный строй. Стоит оговорить, что столкновение конкретно политической и конституционной ответственности имеет место так часто, что существует мнение об их слиянии, что, разумеется, ошибочно. Дело в контексте, в котором принимается та или иная мера. В одной ситуации её следует рассматривать как политическую реакцию, во второй – как конституционную. Хрестоматийный образец – отставка министра РФ, совершаемая по указу Президента. В том случае, если член Правительства нарушил конституционные положения, процедура будет иметь характер конституционной ответственности, в любом ином – политической.

Де-факто процесс претворения в жизнь парламентской ответственности гораздо более сложен, чем кажется сначала. Затруднения вызывает вопрос о субъекте юрисдикции: кто именно имеет право фиксировать наличие конституционной ответственности? Если соответствующая инстанция не находится, говорить о привлечении к ответственности не приходится. Исходя из этого, формируется понимание, что помимо аппарата воздействия, причин и субъектов в правовое сопровождение института конституционной ответственности обязательно нужно включать соответствующую инстанцию для каждой группы субъектов.

Относя парламентскую ответственность к видам конституционной ответственности, необходимо рассматривать критерий состава, состоящий, как известно, из

двух сторон – объективной и субъективной. Объективно парламентская ответственность подразумевает положение исполнительных органов, содержащее предварительный анализ желаемых действий и отработку последствий. Субъективная же часть предусматривает свободу воли и базируется на ней. Особое значение имеет умение действовать и принимать ключевые решения, не просто полагаясь на свободу воли, а на обязанность регулировать модель своего поведения под нормы законодательства. Наличие ответственности как таковой определяется тем, перед кем отвечает субъект правоотношений. Так, институты публичной власти отвечают перед российским народом и российским государством, а значит, обязаны действовать в соответствующем правовом поле и аргументировать свои действия для других общественных институтов.

Важно отметить, что институт парламентской ответственности не имеет окончательный установившийся аппарат санкций как раз потому, что правоотношения, субъектом которых выступает парламент, зачастую являются политическими, а не исключительно юридическими.

Анализ юридической литературы показывает, что она порой жестко разграничивает по своему содержанию парламентскую ответственность на политическую и юридическую ответственность. Политическая ответственность возникает в результате парламентской оценки политики правительства или деятельности его членов, что может привести к их отзыву с должности путем выражения вотума недоверия. Юридическая ответственность возникает в виде импичмента или аналогичных ему процедур применяется к должностным лицам, нарушившим конституцию или иные законы при исполнении своих обязанностей. Под политической ответственностью понимается применение парламентом или президентом мер, влекущих негативные последствия для правительства и (или) его членов. При этом, в отличие от юридической ответственности, политическая ответственность имеет важную особенность: для ее возникновения не обязательно наличие правонарушений – она может наступить и без них, что на практике мы часто наблюдаем. Собственно, эта особенность и повлияла на название указанных форм ответственности. В этом случае парламент преследует главу правительства и его членов за упущения и недостатки в деятельности, оценивая ее с политической точки зрения. Формами политической ответственности могут быть, например, отставка, народное порицание и др. [1, с.326]. Вероятно, было бы целесообразным принять и отдельный нормативный правовой акт, регламентирующий порядок выражения вотума недоверия правительству. Кроме того, совершенствование механизма индивидуальной ответственности министров повысит ответственность правительства и эффективность осуществления парламентского контроля.

Осуществление парламентом контрольной функции является одной из важнейших его основных задач деятельности. В процедуры надзора включены отчеты парламенту, надзор за делегированным законодательством, запросы и вопросы к членам парламента и парламентские расследования. В механизм подотчетности исполнительной власти парламенту может включаться представление премьер-министра и министров докладов парламенту «об общем состоянии государственных дел и внешних сношений» (ст. 72 Конституции Японии) и право парламентского органа требовать любой необходимой информации от правительства и его ведомств (ст. 109 Конституции Испании) [3, с.151].

Существуют разные мнения о взаимосвязи законодательной и надзорной функции парламента, но в соответствии с доминирующей точкой зрения исследователей и практиков, законодательные и контрольные функции парламента считаются едиными. Надзорная деятельность выступает как самостоятельная законодательная форма дея-

тельности, позволяющая в полной мере выявить политико-правовую природу представительных органов.

Конституционная практика признает следующие формы контроля парламента за деятельностью исполнительной власти: обсуждение основных направлений деятельности правительства политика; бюджет и отчеты о его исполнении; парламентские расследования и надзор функции постоянных комиссий и специализированных следственных комиссий, а также других специализированных органов парламента и важных должностных лиц, а также выражения недоверия правительству или разные министерства.

Изучая инструменты парламентского контроля, уместно рассмотреть опыт зарубежных стран. В ФРГ широко распространено использование запросов, и не только парламентом и депутатами, но и политическими фракциями, на которые должны отвечать органы исполнительной власти, получающие такие запросы.

В отношении других основных прав, включая право утверждать бюджет, нижняя палата парламента ФРГ осуществляет надзор за Правительством и его деятельностью. Также в стране хорошо налажена система, в соответствии с которой Комитет по обращениям отвечает за рассмотрение петиций, поданных любым гражданином ФРГ в парламента. Если комиссия одобряет обращение гражданина, то оно направляется в соответствующий государственный орган, который осуществляет надзор не только за парламентом, но и за гражданским обществом над выполнением решений, принятых парламентом.

В Великобритании парламентский надзор осуществляется в основном специализированными комитетами. В то же время в Великобритании хорошо развита практика контролирования неофициальными партийными группировкам и комитетам, состоящим из членов политических партий. Существование института, известного как «теневой кабинет», дает британскому парламенту преимущество в том, что оппозиция активно участвует в процессе парламентского контроля [4, с.151].

Одна из форм парламентского контроля в демократических правительствах, независимых от конкретной формы правления, это заслушивание отчетов правительства и его кабинета. Надзор не всегда предоставляется правительству и министерствам соответственно в том смысле, что они сами ответственны перед парламентом, это существует в и парламентских, и в смешанных формах правления [2, с.224].

Заключение. На основе вышесказанного, можно сформулировать обобщающее определение, что есть парламентский контроль. Под парламентским контролем понимается комплекс мер, осуществляемых законодательным органом, его палатами, их внутренними органами, а также образуемыми палатами органами по проверке законности, целесообразности и эффективности деятельности иных государственных органов.

Вопросы принципа разделения властей, операционных механизмов и их взаимодействия в рамках конституционной демократии волновали и волнуют до сих пор. Таким образом, воображаемая Монтескье модель не утратила своей актуальности, став первоосновой, лежащей в основе правового государства. Баланс отношений между законодательной и исполнительной властью осуществляется законодательной властью посредством парламентского контроля, регулируемого конституционно, осуществляемого над правительством и президентом. Функция контроля высшей законодательной власти над правительством не означает, что орган, осуществляющий исполнительную власть, подчиняется парламенту, а выражает лишь модальность взаимодействия институтов демократического государства.

Таким образом, соотношение парламентской ответственности с парламентским контролем характеризуется тем, что она может быть следствием осуществления парламентского контроля, иными словами, парламентский контроль может стать предпосылкой парламентской ответственности. Как видно, институты парламентского контроля и парламентской ответственности находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Это

взаимодействие проявляется в том, без наличия института парламентского контроля невозможно было бы привлечь к ответственности органы исполнительной власти, и наоборот, без наличия института парламентской ответственности парламентский контроль терял бы свое значение [2, с. 227].

1. Макаров, И. А. Природа парламентской ответственности правительства в теории конституционализма / И. А. Макаров // XVII Машеровские чтения: Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2-х томах, Витебск, 20 октября 2023 года. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2023. – С. 325-327.

2. Папян, А. А. Теоретические и правовые основы парламентского контроля и парламентской ответственности / А.А. Папян // Молодой ученый. – 2020. – №15 (305). – С. 224-229.

3. Султанбаева, Г. А. Парламентский контроль как вид государственного контроля / Г. А. Султанбаева // Вестник Кыргызского Национального Университета имени Жусупа Баласагына. – 2018. – № 2(94). – С. 150-153.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Печура А.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В эпоху глобализации роль инновационных методов в преодолении общемировых интернет-вызовов становится все более значимой. Информационные угрозы стали актуальными и в сфере международных отношений, коммуникаций высших должностных лиц государств с помощью онлайн-технологий как между собой, так и с населением собственных стран с целью выражения своего мнения об актуальных внутренних и внешних проблемах, стоящих перед страной, и предлагаемых путях их разрешения. Цель данной работы заключается в оценке интернет-угроз в сфере осуществления внешней политики государства и международного сотрудничества.

Материал и методы. Материалом исследования послужило соответствующее проблематике национальное белорусское законодательство и ряда зарубежных стран. Основные методы – сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Политическая область, занимая центральное место во всех аспектах общественной жизни и ставшая ареной для соперничества глобальных интересов, сталкивается с задачей балансировки противоречивых целей мирового масштаба. Включение ИКТ в международные отношения подразумевает создание высокопроизводительных технологических платформ, обеспечивающих оперативность принятия ключевых решений на глобальном уровне [1].

Как отмечает Б. Андерсон, в последнее время как мощные инструменты публичной дипломатии, широко стали использоваться платформы социальных СМИ, «позволяющие правительствам напрямую взаимодействовать и влиять на аудиторию во всем мире, а также распространять сообщения и формировать общественное мнение». Цифровые коммуникационные инструменты трансформировались в стандартную практику реального времени глобального взаимодействия, постепенно повышая уровень зависимости от этой технологии, который часто остается незамеченным, в том числе в дипломатической практике, однако, даёт возможность (и часто требует) быстрой динамичной реакции на международные события. Конечно, наступившая новая эра приносит набор проблем. Тогда как «традиционная» дипломатия была сосредоточена на безопасности посланников и, в частности послов, сегодняшние страхи связаны с киберугрозами, распространением дезинформации и реалиями вездесущего цифрового наблюдения.

По мнению, исследователей М. Марзуки и А. Кальдераро появление интернет-дипломатии как новой структуры для различных глобальных цифровых практик рас-

ширяет «искусство и науку управления отношениями между нациями», включая такие «технологические области, как искусственный интеллект (ИИ), интернет-платформы, кибербезопасность» и др. Они стали «неотъемлемыми компонентами современного стратегического мышления в международных отношениях», что означает переход от «обычной дипломатической стратегии к более сложной парадигме, где технология играет центральную роль в формировании международной политики и взаимодействии».

Цифровизация в международных отношениях, сопряженная с глобализацией, не только расширяет возможности сотрудничества и взаимодействия между государствами, но также усложняет картину политического ландшафта. Это приводит к размыванию традиционного государственного суверенитета из-за повышения доступности информации через информационные границы и увеличения числа участников мировой политики – от государств до международных корпораций, НПО, СМИ и отдельных индивидов с активным онлайн-присутствием.

Особенно значимой становится роль крупных медийно-телекоммуникационных компаний, интернет-платформ и социальных сетей в формировании общественного мнения на глобальном уровне. Разрыв между развитыми и развивающимися странами в области информационного развития усугубляет проблематику цифровизации международных отношений, создавая неравные стартовые условия для участников мировой политики. Одной из серьезных угроз является появление новых видов конфликтов – кибервойн и информационных войн, включая хакерские атаки на государственные структуры во время выборов или иных важных политических событий, прослушивание дипломатических переговоров, неформального общения высших должностных лиц государства и другие средства вмешательства. В контексте обеспечения безопасности в цифровой эпохе выделяют два ключевых аспекта: техническую защиту (информационно-технический) и психологическое сопротивление дезинформации (информационно-психологический). Техническая безопасность включает меры по предотвращению несанкционированного доступа, защиты от кибератак, вирусов и вредоносных программ, а также контроля за соблюдением международных норм в телекоммуникационной сфере. Защита психологической устойчивости общества требует разработки стратегий противодействия дезинформации и манипуляций общественным мнением [2].

На сегодняшний день в современных условиях государственно-правового развития и перехода на цифровые технологии, актуальным является вопрос об обеспечении информационной безопасности на международном уровне. Эта актуальность обусловлена одной из главных черт современного этапа НТП: глобальной информационной революцией и возрастающей ролью ИКТ в современном мире. Однако, отсутствует единое правопонимание понятия «международная информационная безопасность» и закрепление его дефиниции в международных правовых актах. Мы отчасти разделяем мнение Зиновьевой Е.С., которая считает, что международная информационная безопасность – это защищённость глобальной информационной системы от так называемой «триады угроз» – преступных, террористических и военно-политических (информационные войны и информационное противоборство) [3]. В других источниках международную информационную безопасность определяют, как «состояние международных отношений, которое исключает нарушение мировой стабильности и создание угрозы безопасности государств и мирового сообщества в информационном пространстве». Таким образом, понятие «международная информационная безопасность» является комплексным, т.к. включает в себя состояние защищенности основных интересов личности, общества, государства в информационном пространстве, а также безопасность информационных систем, сетей, информационное воздействие и др.

Заключение. В результате развития ИКТ довольно быстрое и практически повсеместное распространение массовых средств коммуникации сформировало глобальное

информационное пространство для международного сообщества, однако с рисками для международной и национальной безопасности. Информационные системы и интернет-ресурсы в настоящее время подвержены растущему числу и более широкому разнообразию угроз и уязвимости, что также вызывает новые проблемы для безопасности.

1. Гедимин, М. А. Искусственный интеллект в международных отношениях: эпоха «цифровой дипломатии» [Электрон. ресурс] // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 30 / Гедимин М. А., студ. II к. БГУ, науч. рук. ст. преп. Снисаренко К. Л. //сост. М. Д. Липницкая; под общ. ред. Е. А. Достанко. — Минск: Четыре четверти, 2023. — С. 11-13.- URL: <https://elibr.bsu.by/handle/123456789/298923> (дата обращения: 20.02.2025).

2. Мбани, Ф.Р. Влияние цифровых технологий на международные отношения и дипломатию / Ф.Р. Мбани // Общество и государство. 2024. № 2. С. 46. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovyyh-tehnologiy-na-mezhdunarodnye-otnosheniya-i-diplomatiyu> (дата обращения: 27.02.2025).

3. Зиновьева, Е.С. Развитие информационного общества: проблемы безопасности / Е.С. Зиновьева // Вестник МГИМО. 2012. № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-informatsionnogo-obschestva-problemy-bezopasnosti> (дата обращения: 03.03.2025).

4. Новый, В.В. Основы информационной безопасности: методические рекомендации / В. В. Новый. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. — 35 с. — URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39664> (дата обращения 09.03.2025)

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ЛИЦ, РАБОТАЮЩИХ ПО ТРУДОВОМУ ДОГОВОРУ ИЛИ КОНТРАКТУ

Поляченко А.И.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

Актуальность темы заключается в том, что трудовые отношения с работником, оформляются путем заключения трудового договора (на неопределенный срок) или контракта. Целью исследования является изучение норм, определяющих особенности регулирования труда лиц, работающих по трудовому договору или контракту.

Материал и методы. Материалом исследования выступили нормы Трудового кодекса Республики Беларусь и другие нормативные правовые акты, а также научные публикации. Методологическую основу составили: метод анализа, системно-структурный метод, метод конкретизации и обобщения данных.

Результаты и их обсуждение. Особенности заключения, изменения и прекращения трудового договора определены главами 2-4 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК).

Особенности регулирования труда работников, с которыми заключаются контракты, определены главой 18¹ ТК. Глава 18¹ содержит 5 статей, в которых определены случаи заключения контракта, содержания и условия контракта, сроки действия контракта, его продление, заключение нового и прекращения в связи с истечением срока действия, случаи, когда трудовые отношения продолжают на условиях трудового договора, заключенного на неопределенный срок [1].

На основании анализа данных понятий можно сделать вывод, что понятие «трудо-вой договор» шире понятия «контракт».

Все трудовые договоры можно разделить на два вида:

– на неопределенный срок (бессрочный) – когда в трудовом договоре не оговорен срок его действия;

– срочный – заключается на срок до пяти лет. Имеются случаи, когда срочный трудо-вой договор заключается на время выполнения определенной работы, когда время ее за-вершения невозможно определить; на время выполнения сезонных работ; на период отсут-ствия основного работника, за которым сохраняется место работы и другие случаи.

Контракт по сравнению со срочным трудовым договором имеет ряд отличитель-ных особенностей:

– в отличие от трудовых договоров для контракта установлены минимальный и максимальный сроки действия. Контракт заключается на срок до 5 лет и не менее чем на 1 год;

– в контракте предусматривается ряд дополнительных сведений и условий помимо обязательных для всех трудовых договоров;

– в контракте предусматриваются обязательные дополнительные меры стимулирования труда;

– наниматель обязан увеличить количество дней дополнительного трудового отпуска для работника на контракте, следовательно, минимальная продолжительность трудового отпуска при контракте больше, чем при трудовом договоре;

– в отличие от других трудовых договоров по контракту наниматель обязан увеличить работнику тарифный оклад (тарифную ставку);

– контракт предусматривает обязательные дополнительные меры воздействия на работника за его проступки (меры дисциплинарной ответственности);

– когда заключен срочный трудовой договор (контракт), работник не может уволиться по своему желанию;

– с отдельными категориями работников наниматель обязан продолжить трудовые отношения при истечении срока действия контракта. Например, с беременной женщиной, матерью, которая находится в отпуске по уходу за ребенком или с женщиной (одиноким мужчиной), которые воспитывают ребенка до пяти лет и др. С согласия таких работников, наниматель обязан продлить с ними контракт или заключить новый на определенные законодательством сроки [2, с. 344-351].

Считаю, что для нанимателя заключение контракта с работником будет предпочтительнее перед другими видами трудовых договоров в следующих случаях:

1) если он хочет взять работника на постоянную работу минимум на год. При этом наниматель заинтересован, чтобы работник отработал весь срок и не уволился раньше времени. Случаи, когда работник может инициировать свое увольнение раньше окончания контракта: по соглашению сторон или по требованию работника. Однако в первом случае нужно получить согласие нанимателя, а во втором – найти уважительные причины для расторжения контракта. При отсутствии того и другого работнику придется отработать весь срок контракта;

2) больше мотивировать работника добросовестно трудиться и не нарушать производственно-технологическую, исполнительскую и трудовую дисциплину. Контракт стимулирует работника быть добросовестным дополнительными мерами поощрения и наказания. Такую мотивацию также дают требования законодательства к срокам продления (заключению нового) контракта с добросовестными работниками в случае решения нанимателя продолжить с ними трудовые отношения по истечению срока действия контракта.

В соответствии с трудовым законодательством с некоторыми работниками заключаются обязательно только контракты. К таким категориям относятся руководители государственных организаций, гражданские служащие и др.

Ситуации, когда нанимателю целесообразнее выбрать другие виды трудовых договоров вместо контракта, в частности:

– срочный трудовой договор, когда работник нужен на срок до 1 года или на срок, который ограничен временем выполнения определенных работ или наступлением какого-либо события;

– договор на неопределенный срок, когда работник требуется на постоянной основе на длительный период, особенно когда такой период будет составлять более 5 лет [3, с. 19].

Заключение договора на неопределенный срок избавит нанимателя от необходимости отслеживать срок действия договора, поскольку в таком договоре его нет. Нанимателю также не придется заниматься продлением договора при истечении его срока.

Заключение. Оформление трудовых отношений с работниками путем заключения трудового договора или контракта регулируются нормами, содержащимися в ТК. Нанимателю при оформлении таковых необходимо учесть все нюансы с целью более правильной организации труда работников и обеспечения качественной работы организации.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999г. №296-З: Принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь – Минск, 2025.

2. Трудовое право : учебник / Семенов В.И. [и др.]; под ред. В. И. Семенова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2016. - 712 с.

3. Трудовое право: теоретические аспекты: методические рекомендации / Н.В.Мороз. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2014. – 48 с.

ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ НА ЗВУКО- И ВИДЕОЗАПИСИ

Поцелуева И.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз О.Л., ст. преподаватель

Актуальность темы исследования заключается в том, что в ходе развития человеческого интеллекта происходит увеличение объема объектов интеллектуальной собственности и, соответственно, возрастает необходимость в их защите в рамках закона.

В законодательстве Республики Беларусь имеются разграничения прав работников и нанимателей, которые касаются служебных произведений. Существует проблемный аспект, связанный с осуществлением защиты служебных произведений и, в этой связи, анализируется способ устранения пробелов в виде блока соглашений non-complete.

Цель исследования является изучение важных и проблемных аспектов защиты авторского права в работе осуществлен анализ фундамента данных отношений – интеллектуальной собственности. В частности, рассматриваются правовые аспекты охраны такого объекта авторского права как звуко- или видеозаписи.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужил Закон Республики Беларусь № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон об авторском праве) [1], а также научные публикации по теме исследования. При проведении исследования были использованы следующие методы: сравнительно-правового анализа, фомально-юридический.

Результаты и их обсуждения. Авторское право на произведение возникает в момент его создания без выполнения каких-либо формальностей и распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения, достоинства и способа выражения произведений (ст. 8 Закона об авторском праве) [1]. Особым правовым статусом среди объектов авторского права обладают так называемые служебные произведения. Рассмотрим подробнее права и обязанности сторон при создании и использовании служебного произведения и возможные спорные ситуации, возникающие в данных правоотношениях.

Любое творческое произведение может быть создано как самостоятельно, так и в рамках профессиональной деятельности. В случае, если научное, литературное или художественное произведение (в полном объеме или его часть, обладающая самостоятельным значением) создается автором по поручению работодателя или в соответствии с обязанностями, оговоренными трудовым договором, такое произведение классифицируется как служебное (ст. 4 Закона об авторском праве). Правовой режим, регулиру-

ющий авторские права на подобные произведения, отличается от режима, применяемого к стандартным объектам авторского права.

Исключительное право на произведение означает право автора или иного правообладателя использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом автору или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать произведение [2, с. 25]. В качестве служебных произведений чаще всего создаются литературные произведения – статьи, рассказы, стихи и т.д.; драматические и сценарные произведения – пьесы, спектакли, мюзиклы и т.д.; хореографические произведения – балеты, танцевальные постановки, пантомимы и т.д.; аудиовизуальные произведения – художественные и документальные кинофильмы, теле- и видеофильмы и др.; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна и др.

Как видим, в качестве служебных создаются произведения, приносящие доход инициатору их создания, т.е. организации, в которой работает автор такого произведения. Законодательство выделяет два основания для признания произведения служебным: создание произведения автором в результате выполнения задания нанимателя, и также при выполнении автором обязанностей, обусловленных трудовым договором [2, с. 26].

Самый надежный способ использовать видео и не нарушить закон – взять согласие автора на его использование. Обычно, правообладатели позволяют использовать свои материалы, но только при выполнении условий, прописанных в лицензионном соглашении.

Когда не получается установить авторство видео и получить разрешение на его использование, а разместить его, например, на сайте очень нужно, легче всего указать ссылки на контент, расположенный на стриминговых сервисах. Потому что там предусмотрено соглашение, которое заключается между правообладателем и сервисом о том, что владелец прав позволяет сервису проигрывать свой контент, распространять, перерабатывать и обрабатывать, создавать из ролика производные и т.п. [3, с.13].

Встроив ссылку на видео с помощью стриминговой платформы, можно получить доступный к просмотру контент на сайт, но при этом не нарушить авторские права на видео. Ведь материал не скопирован и не заимствован, а проигрывание производится из фирменного плеера с его символикой.

Учитывая специфику гражданских правоотношений, можно утверждать, что защита своих прав в большей степени зависит от правообладателя. Для того, чтобы избежать проблемных ситуаций необходимо предусматривать возможные риски, что стимулирует защиту своих прав. [4, с.233]

Заключение. Фильмы, сериалы, рекламные и музыкальные видеоролики, анимационное видео, сюжеты на ТВ, видео-курсы, контент и другие виды видеоматериалов являются объектами, охраняемыми авторским правом. У каждого из них есть автор – лицо, создавшее произведение; и правообладатель – лицо, владеющее правами на него и распоряжающееся им. Автор считается правообладателем своего произведения до тех пор, пока не передал авторские права на видео другому лицу.

Процесс производства видеороликов часто охватывает сотрудничество множества лиц, а сфера их применения чрезвычайно широка. В этой связи, установление правообладателей и определение границ допустимого использования видеоконтента может сопрягаться с определёнными трудностями. Существуют случаи, в которых можно использовать чужое видео, не нарушая при этом авторское право – так называемое добросовестное использование. Предполагается, что видеоролики используются без согласия их автора. Стоит отметить, что на территории разных стран по-разному определяется, что считать именно добросовестным использованием, а что нарушением авторского права на видеоролик.

Случаями добросовестного использования считается: включение коротких фрагментов, отрывков видео с целью создания принципиально нового ролика, с новым смыслом; умеренное цитирование.

Самый надежный способ использовать видео и не нарушить закон – взять согласие автора на его использование. Обычно, правообладатели позволяют использовать свои материалы, но только при выполнении условий, прописанных в лицензионном соглашении. Встроив ссылку на видео с помощью стриминговой платформы, можно получить доступный к просмотру контент на сайт, но при этом не нарушить авторские права на видео.

1. Об авторском праве и смежных правах: Закон Республики Беларусь 17 мая 2011 г. № 262-З; в ред. от 9 января 2023 г. № 243-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 9 января 2023 г. № 243-З // КонсультантПлюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «Юр-Спектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь.- Минск, 2025.

2. Шарабчиев, Ю.Т. Авторское право в научно-исследовательской работе/ Ю.Т. Шарабчиев// Журнал «Медицинские новости» - №3.- 2017. – С. 25-27.

3. Служебное произведение: как соотносятся права работника и обязанности нанимателя// Электронный журнал «Я-юристконсульт организации» - №8. – С. 12-15.

4. Николичев, Д. Н. Особенности защиты и охраны авторских прав на музыкальные произведения в условиях развития цифровых технологий / Д. Н. Николичев, Д. И. Коршок. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30353> (дата обращения: 13.03.2025). – Электронная версия ст. из: Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 232-235.

К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА ГРАЖДАНАМИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Пристапа Г.С.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козловская В.В., магистр юрид. наук

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления процесса интеграции правовых систем Беларуси и России, происходящего в рамках Союзного государства. Цель исследования – выявление особенностей реализации избирательного права гражданами Союзного государства в свете фактического установления равных возможностей для граждан Союзного государства, находящихся на территории Республики Беларусь и Российской Федерации.

Материал и методы. Материалами выступили научные публикации по теме исследования, а также нормы межгосударственных соглашений, нормативных правовых актов Республики Беларусь, регулирующие отношения в сфере реализации гражданами Союзного государства избирательных прав. Методы исследования: анализ, синтез, формально-юридический метод, метод толкования норм права, сравнительно-правовой метод.

Результаты и их обсуждение. Республика Беларусь и Российская Федерация как участники Союзного государства предоставляют своим гражданам право на принятие активного участия в политической, экономической и культурной жизни Союзного государства, что подтверждается принятием нормативных актов, закрепляющих такие взаимные права.

Так, частью 1 статьи 14 Договора о создании Союзного государства (далее – Договор) установлено, что граждане государства-участника являются одновременно гражданами Союзного государства [1]. В соответствии с частью 7 статьи 14 Договора гражданин Союза, постоянно проживающий в другом государстве – участнике Союза, *имеет право избирать и быть избранным в органы местного самоуправления на территории этого государства* [1]. При этом согласно части 5 статьи 14 Договора граждане Союзного государства пользуются равными правами и несут равные обязанности на территории другого государства-участника, если иное не предусмотрено законодательными актами государств-участников, договорами между ними [1].

В соответствии со статьей 58 Избирательного кодекса Республики Беларусь за гражданами Российской Федерации, постоянно проживающими на территории Республики Беларусь, закреплено право участия в выборах депутатов местных Советов депутатов [2].

Реализация указанного права в Республике Беларусь возможна при следующих обстоятельствах, учитываемых в совокупности:

- наличие у лица гражданства Российской Федерации (для подтверждения гражданской принадлежности страны-участницы Союза путем предоставления паспорта гражданина Российской Федерации);
- в случае отсутствия паспорта, рассматривается наличие паспорта гражданина СССР, но, при обязательном наличии листка-вкладыша, с указанием приобретения гражданства Российской Федерации;
- наличие у гражданина Российской Федерации вида на жительство в Республике Беларусь.

Право избирать и быть избранным предоставлено гражданам Российской Федерации в так называемом усеченном составе, оно не может быть реализовано в полной мере, поскольку ст. 64 Конституции Республики Беларусь однозначно установлено, что избирательным правом в Республике Беларусь обладают только граждане в Республики Беларусь. Россияне же являются гражданами только лишь Союзного государства [3].

Несмотря на то, что граждане Российской Федерации наделены международными договорами, Избирательным кодексом Республики Беларусь правом избирать и быть избранными в местные Советы депутатов, согласно Конституции Республики Беларусь, они не могут его реализовать. Причина в том, что Конституция Республики Беларусь является актом, обладающим высшей юридической силой на территории нашей страны, и все нормативные правовые акты, противоречащие ей, не могут быть приняты и реализованы (ч.2 ст. 7 Конституции) [3]. Кроме того, Конституция обладает верховенством и над международными договорами: «не допускается заключение международных договоров, которые противоречат Конституции» (ч. 3 ст. 8 Конституции) [3].

Полагаем, это справедливо, тем более до последнего времени граждане Республики Беларусь вопреки положениям Договора не были наделены правом участия в выборах в местные представительные органы власти Российской Федерации и не могли участвовать в муниципальных выборах на территории Российской Федерации. Тем не менее, в Беларуси осуществлено отступление от буквального смысла нормы ст. 64 Конституции об избирательном праве граждан в пользу максимальной выгоды личности применительно к гражданам Российской Федерации. Например, по данным Центральной избирательной комиссии Республики Беларусь в общем количестве депутатов местных Советов депутатов, избранных на последних, состоявшихся 25 февраля 2024 года, выборах, 15 депутатов – граждане Российской Федерации, постоянно проживающие в Республике Беларусь и имеющие право участвовать в выборах [4].

Разумеется, Республика Беларусь – не единственное государство, в котором иностранным гражданам разрешено участие в выборах. Такое явление имеет место в странах Европейского Союза и Латинской Америки, однако там это происходит на условиях взаимности [5]. В нашем же случае наблюдается односторонний порядок: в Российской Федерации гражданам Республики Беларусь не предоставлены юридическая и фактическая возможности участвовать в каких-либо выборах в органы власти.

Решение указанной проблемы является важным этапом на пути строительства Союзного государства, отвечающего современным реалиям. В настоящее время в нашей стране проводится колоссальная работа, направленная на решение вопроса обеспечения равных электоральных прав граждан Беларуси и России.

Заключение. Вопросы равноправия в сфере реализации избирательных прав граждан Союзного государства имеют принципиальное значение в деле союзного строительства. Как подчеркнул в одной из своих публикаций А.В. Егоров, «мы

должны уже сегодня пойти дальше нормативных положений, изложенных в договорных источниках, и сформировать прочный фундамент нашей славянской идентичности на правовой карте мира» [7, с. 25]. В этой связи отметим, что 28 января 2025 года Указом Президента Республики Беларусь № 42 «О проекте международного договора» одобрен проект Протокола о внесении изменений в Договор между Беларусью и Россией о равных правах граждан от 25 декабря 1998 года (далее – Протокол) [6]. Данным Протоколом закреплены следующие возможности граждан, а именно:

– возможность на обоюдной основе гражданам Республики Беларусь и Российской Федерации, постоянно проживающим на территории другого государства, участвовать в местных выборах;

– возможность на обоюдной основе гражданам Республики Беларусь и Российской Федерации избирать и быть избранным в органы местного самоуправления [6]. На проведение переговоров по проекту Протокола и на его подписание уполномочено Министерство иностранных дел Республики Беларусь. Нам же следует следить за новостями в надежде на то, что уже в скором времени рассматриваемые правоотношения в рамках Союзного государства станут абсолютно точно двусторонними.

1. Договор о создании Союзного государства [Электронный ресурс]: Договор от 8 дек. 1999 г. ;одобр. Высшим Советом Союза Беларуси и России, май 1997 ;вступил в силу 26 янв. 2000 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

2. Избирательный кодекс Республики Беларусь [Электронный документ] : Кодекс Республики Беларусь, 11 февр. 2000 г., № 370-З : принят Палатой представителей 24 янв. 2000 г., одобрен Советом Республики 31 янв. 2000 г.; с изм. и доп. от 16 февраля 2023 г. № 252-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

3. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г.– Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2024. – 80 с.

4. Сообщение Центральной избирательной комиссии Республики Беларусь об итогах выборов депутатов местных Советов депутатов двадцать девятого созыва [Электронный ресурс] // Центральная избирательная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://rec.gov.by/uploads/files/Pdf/2024/soob-ms24-itog.pdf> . – Дата доступа: 07.03.2025.

5. Аксёнов, С.А. Союз Беларуси и России. О проблеме реализации избирательного права гражданами Союзного государства [Электронный ресурс] //Электронный репозиторийПолоцкого государственного университета имени Е. Полоцкой. – Режим доступа: <https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/148573/110.pdfv> . – Дата доступа: 07.03.2025.

6. О проекте международного договора [Электронный ресурс] : Указ Президента Республики Беларусь, 28 янв. 2025, № 42 // Официальный сайт Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/documents/ukaz-no-42-ot-28-yanvara-2025-g>. – Дата доступа: 07.03.2025.

7. Егоров, А.В. К вопросу о формировании правовой системы Союзного государства Беларуси и России / А.В. Егоров // Журнал российского права. – 2021. – Т.25. – № 6. – С. 14-26.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О ЗАЩИТЕ ПРАВ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Раемская Е.Д.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Законодательство в области защиты прав несовершеннолетних в Республике Беларусь развивается и модернизируется с учётом современных вызовов и угроз, с которыми сталкиваются дети в процессе своего взросления и развития. На сегодняшний день в стране созданы и успешно функционируют институты, отвечающие за охрану жизни и здоровья, прав и законных интересов несовершеннолетних. Однако ежегодно в законодательные акты в данной области вносятся изменения и дополнения с целью создать наиболее благоприятные условия для жизни и развития несовершеннолетних граждан Беларуси. Таким образом, цель данной работы – исследование современных тенденций в развитии законодательства Республики Беларусь в области защиты прав и законных интересов детей.

Материал и методы. Исследование основывается на анализе нормативной правовой базы Республики Беларусь в области защиты прав детей. В работе были использованы формально-юридический метод исследования, а также метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Согласно Закону Республики, Беларусь от 19.11.1993 № 2570-XII «О правах ребенка», важнейшей политической, социальной и экономической задачей Республики Беларусь является всесторонняя гарантированная защита государством и обществом детства, семьи и материнства нынешнего и будущих поколений. Одним из способов реализации данной нормы является обязанность родителей возмещать в полном объеме расходы, затраченные государством на содержание детей, при их нахождении на государственном обеспечении (п.3 ст.7 Закона) [4]. Так, в развитие данной нормы 24.11.2006 в Республике Беларусь был принят Декрет Президента Республики Беларусь № 18 «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях» (далее – Декрет). Данный нормативный правовой акт применялся при взыскании расходов с родителей на содержание детей, находящихся на государственном обеспечении. Однако Декрет утратил свою силу Законом Республики Беларусь от 08.07.2024 № 26-З. В настоящий момент обязанность родителей возмещать расходы на содержание их несовершеннолетних детей на государственном обеспечении отражена в Кодексе Республики Беларусь о браке и семье от 09.07.1999 № 278-З. Так, Кодекс был дополнен следующими статьями:

–Статья 93¹. Взыскатели расходов по содержанию детей. Так, взыскателями расходов по содержанию детей по данной статье являются органы управления образованием – в случаях, когда дети находятся на государственном обеспечении в детских домах семейного типа, опекунских семьях, приемных семьях; а также детские интернатные учреждения, учреждения образования, реализующие образовательные программы профессионально-технического, среднего специального, высшего образования, образовательную программу подготовки лиц к поступлению в учреждения образования Республики Беларусь, – в случаях, когда дети находятся на государственном обеспечении в этих учреждениях. Данная статья предусматривает право государственных организаций не только взыскивать расходы, но также и право на списание задолженности по возмещению расходов по содержанию детей, что ранее было отражено только в Декрете;

–Статья 93². Особенности взыскания расходов по содержанию детей. Данная статья предусматривает, что расходы по содержанию детей взыскиваются с обязанных лиц солидарно.

–Статья 93³. Возникновение и прекращение запрета на отчуждение имущества обязанными лицами. Согласно данной норме, обязанным лицам запрещаются отчуждение, передача в залог (ипотеку) принадлежащего им недвижимого имущества, подлежащего государственной регистрации [3].

Помимо этого, в Парламенте Республики Беларусь готовится законопроект «Об изменении законов по вопросам обеспечения прав детей». Одной из инноваций законопроекта является закрепление правовых норм, обеспечивающих совершенствование механизма защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию в части установления обязанности родителей обеспечивать защиту детей от информации, распространяемой в глобальной компьютерной сети Интернет. Помимо этого, по словам Министра образования Республики Беларусь Андрея Ивановича Иванца, законопроектом предусматривается запрет на осуществление педагогической деятельности людьми, имеющими преступления в сфере распространения наркотических средств и психотропных веществ, которые также привлекались к уголовной ответственности за экстремистскую деятельность. «Педагог ответственен за воспитание подрастающего поколения и в первую очередь своим примером должен показывать, каким должен быть молодой человек», - дополнил министр. [1].

Заключение. Подводя итоги вышеизложенного, можно сделать вывод, что на сегодняшний день в Республике Беларусь проводится большая работа по модернизации законодательства в области защиты прав несовершеннолетних. В условиях современных вызовов и угроз, высшее руководство страны стремится принять все необходимые меры для обеспечения стабильного и безопасного развития детей, разрабатывая новые законопроекты и внося существенные изменения в старые. Данная тенденция на развитие положительно скажется на обеспечении защиты прав детей в Республике Беларусь, поскольку она затрагивает современные проблемы и угрозы, с которыми ежедневно сталкиваются несовершеннолетние граждане Беларуси.

1. Иванец рассказал о новациях законопроекта по вопросам обеспечения прав детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belta.by/society/view/ivanets-rasskazal-o-novatsijah-zakonoproekta-po-voprosam-obespechenija-prav-detej-694319-2025/>. – Дата доступа: 12.03.2025.

2. Ивашкевич, Е. Ф. Основные направления государственной социальной политики Республики Беларусь по поддержке и защите детей / Е. Ф. Ивашкевич, Ю. М. Ивашкевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 423–424. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27045> (дата обращения: 12.03.2025).

3. Об изменении законов по вопросам регулирования брачных и семейных отношений [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 08.07.2024 № 26-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

4. О правах ребенка [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 19.11.1993 № 2570-ХП (с изм. и доп. от 08.07.2024 № 22-З) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

РИСКИ ДЕИДЕНТИФИКАЦИИ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Смирнова Р.С.,

*магистрант 1 курса Юридического института НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Макарова Е.А., канд. ист. наук, доцент

Целью настоящей работы является выявление и анализ рисков, связанных с возможностью восстановления (реидентификации) персональных данных, которые были подвергнуты деидентификации, при использовании технологий искусственного интеллекта. В современном обществе, ввиду развития цифровых платформ в различных сферах деятельности человека, персональные данные являются важной составляющей работы многих отраслей от маркетинга и рекламы до здравоохранения и государственного управления. Зачастую, для соблюдения прав граждан в отношении сохранности их персональных данных, прибегают к деидентификации, представляющей собой метод, при котором идентифицирующие сведения удаляются или изменяются, чтобы сделать невозможным установление прямой связи между информацией и человеком. Но стремительное развитие современных технологий ставит под вопрос результативность такого подхода. Это связано с тем, что на сегодняшний день алгоритмы машинного обучения способны находить неочевидные взаимосвязи между получаемой информацией и конкретным человеком, благодаря чему появляется вероятность реидентификации данных.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили нормативные правовые акты в области защиты персональных данных. Методами исследования являются правовой анализ в контексте изучения и анализа нормативных правовых актов в области защиты персональных данных, а также системный анализ, при рассмотрении проблемы реидентификации в контексте всей системы обработки персональных данных.

Результаты и их обсуждение. В международном праве уже существует множество примеров правового регулирования применения того или иного метода деидентификации, а также применение ответственности за противоправную реидентификацию данных. Например, Федеральный закон Российской Федерации «О персональных дан-

ных» № 152-ФЗ от 27.07.2006 года регулирует общие положения, в то время как процедура по обезличиванию персональных данных регламентирована Приказом Роскомнадзора от 5 сентября 2013 г. № 996 «Об утверждении требований и методов по обезличиванию персональных данных» [1]. Согласно положениям Приказа, наиболее эффективными на практике методами обезличивания информации являются:

- использование идентификаторов, при котором отдельные элементы данных заменяются уникальными кодами с созданием специальной таблицы для восстановления соответствия;

- модификация структуры или содержания персональных данных путем их замены результатами статистического анализа, обобщения или удаления части информации;

- декомпозиция, предусматривающая разделение массива персональных данных на несколько независимых частей, хранящихся отдельно друг от друга [1].

Несмотря на строгие правила деидентификации, существуют риски повторной идентификации личности, то есть реидентификации. Одним из наиболее интересных методов реидентификации данных можно отметить использование алгоритмов машинного обучения. Это метод, при котором применяются алгоритмы, позволяющие выявить скрытые взаимосвязи деидентифицированных данных, которые по отдельности не представляют идентифицирующей информации, а при совмещении позволяют определить конкретную личность.

Необходимо отметить, что использование различных данных, в том числе составляющих персональные данные, являются важнейшим инструментом для развития информационных технологий, в том числе с использованием искусственного интеллекта. На фоне такой необходимости Указом Президента Российской Федерации от 10 октября 2019 г. № 490 в Российской Федерации был запущен Федеральный проект «Искусственный интеллект», разработанный Минэкономразвития России в целях реализации Национальной стратегии развития искусственного интеллекта на период до 2030 года [2]. В рамках данного проекта принят Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 258-ФЗ «Об экспериментальных правовых режимах в сфере цифровых инноваций в Российской Федерации» (далее – Закон об ЭПР), который не только регулирует условия использования необходимых для обучения данных, но и возможность установления специального регулирования, предполагающее несоблюдение некоторых норм, напрямую установленных федеральными законами.

Применение такого особого правового режима создает определенные риски для сохранности персональных данных. Закон об ЭПР позволяет устанавливать специальные регулирующие режимы, временно отменяющие или изменяющие действие отдельных положений федеральных законов. Это может привести к тому, что обработка персональных данных будет осуществляться с нарушением принципов федерального законодательства, таких как законность, справедливость, соразмерность.

Закключение. Закон об ЭПР может допускать использование деидентифицированных данных для обучения искусственного интеллекта при меньших требованиях к надежности и эффективности методов деидентификации. Это повышает риск реидентификации данных и, как следствие, раскрытия персональной информации. Для минимизации возможных рисков необходимо на законодательном уровне предусмотреть четкие критерии деидентификации в условиях ЭПР, усилить контроль за соблюдением прав субъектов персональных данных в условиях функционирования ЭПР, а также установить строгую ответственность за нарушения законодательства в данной отрасли, включая ответственность за реидентификацию данных.

1. Об утверждении требований и методов по обезличиванию персональных данных [Электрон. ресурс] : Приказ Роскомнадзора от 5 сентября 2013 г. № 996 // URL: <https://base.garant.ru/70451476/?ysclid=m733rorp2h14482373> (дата обращения: 13.02.2025).

2. О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации [Электрон. ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 10 октября 2019 г. № 490 // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72738946/?ysclid=m733suyrbc449707540> (дата обращения: 13.02.2025).

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЦА, ДОПУСКАЮЩЕГО ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ

Солодухина В.Е.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Домашнее насилие – это сложная и многогранная проблема, затрагивающая множество аспектов человеческой жизни. Оно может проявляться в различных формах: физическом, эмоциональном, сексуальном и экономическом насилии. Понимание характеристик лиц, совершающих домашнее насилие, является ключевым шагом в борьбе с этой социальной болезнью. Рассмотрим основные характеристики лиц, допускающих со своей стороны насилие в отношении лиц, с которыми они проживают. Понимание этих аспектов поможет в разработке эффективных стратегий вмешательства и профилактики, что, в свою очередь, повысит шансы на спасение жертв и предотвращение домашнего насилия в будущем.

Криминологический анализ личности, которое совершает домашнее насилие, является весьма актуальным и научно значимым, хотя бы потому, что согласно данным МВД, каждый год в Беларуси фиксируется около 80 тысяч случаев домашнего насилия, возбуждается более 2000 уголовных дел [1].

Материал и методы. При подготовке исследования в качестве материала использовались нормативные правовые акты, судебная практика, публикации по теме исследования. В работе применены методы анализа и синтеза, обобщения.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с законодательством Республики Беларусь, под домашним насилием понимаются «умышленные противоправные либо аморальные действия физического, психологического или сексуального характера близких родственников, бывших супругов, граждан, имеющих общего ребенка (детей), либо иных граждан, которые проживают (проживали) совместно и ведут (вели) общее хозяйство, по отношению друг к другу, причиняющие физические и (или) психические страдания» [2, ст.1]. Эти преступления отличаются от других видов насильственных действий следующими особенностями: они происходят на конкретной территории, связанной с местом проживания людей, состоящих в семейных, родственных отношениях (дом, квартира, дача); они зачастую связаны с конфликтной ситуацией, либо длительной, либо единовременной; в большинстве своем они совершаются, когда человек находится под воздействием алкоголя или наркотиков. Жертвами семейного насилия чаще всего становятся женщины (почти 80% таких жертв) [3, с.255]

Современные исследователи выделяют четыре основных вида насилия в семейно-бытовой сфере: сексуальное, психологическое, физическое и экономическое. При этом ключевым элементом каждого вида является личность преступника, его мотивы и особенности поведения.

Характеристика лица, совершающего домашнее насилие, может быть сложной и многогранной, поскольку не существует единого профиля или "типа" насильника. Однако, существуют определенные черты и модели поведения, которые чаще встречаются у людей, совершающих домашнее насилие.

Характеристика лица, совершающего домашнее насилие, может включать в себя несколько аспектов:

1. Психологические черты:

- Низкая самооценка: такие люди могут ощущать себя неуверенно и искать контроль над другими.
- Агрессивность: склонность к вспышкам гнева и непримиримости.

– Манипулятивность: использование эмоционального давления для достижения своих целей.

2. Социальные факторы:

– Традиции и опыт насильственного поведения в семье: часто такие лица вырастают в семьях, где насилие было нормой.

– Ограниченные навыки общения: трудности в выражении эмоций и неумение решать конфликты мирно.

3. Социальный статус:

– Насилие может происходить в любых социальных слоях, но некоторые исследования показывают, что экономическое давление может усугублять агрессивное поведение.

4. Восприятие отношений:

– Идеализируют контроль и подчинение: такие люди могут считать, что имеют право контролировать партнера.

Важно помнить, что насилие – это комплексная проблема, и каждый случай уникален. Нужно понимать, что:

– домашнее насилие не имеет оправданий. Никакие обстоятельства (алкоголь, стресс, провокация) не могут служить оправданием для насилия.

– насилие не является проблемой контроля гнева.

– насильник выбирает применять насилие для достижения своих целей.

– жертва не виновата в насилии и не несет ответственности за поведение насильника.

Закключение. Исходя из анализа характеристик лиц, допускающих домашнее насилие, в контексте общей профилактики правонарушений, показалось важной точка зрения О.И. Ильяновой о важности анализа сотрудниками правоохранительных органов материалов дел, решений судов, протоколов об административных правонарушениях, публикаций в СМИ и обращений граждан для оценки уровня преступности в семейно-бытовой сфере [4].

В дополнение к этому, для более эффективной профилактики можно предложить следующие меры:

– активное использование СМИ для обсуждения вопросов предотвращения насилия в семье, разъяснения юридической ответственности за такие деяния (уголовной и административной);

– расширение сети центров бесплатной социальной и юридической поддержки жертв домашнего насилия, с целью оказания помощи потенциальным жертвам и предотвращения конфликтов;

– более широкое информирование населения о существовании государственных и общественных организаций, оказывающих специализированные социальные услуги жертвам бытового насилия.

1. Ежегодно органы внутренних дел регистрируют порядка 80 тыс. сообщений о домашнем насилии // БЕЛТА. – URL: <https://belta.by/society/view/ezhegodno-organy-vnutrennih-del-registriруют-porjadka-80-tys-soobschenij-o-domashnem-nasilii-559009-2023/> (дата обращения: 12.03.2025).

2. Об основах деятельности по профилактике правонарушений [Электрон. ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 4 января 2014 года, № 122-з : в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 июля 2024 г. № 26-3 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 13.03.2025).

3. Стаценко, В. Г. Криминальная виктимность в Республике Беларусь: особенности и тенденции / В. Г. Стаценко – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39882> (дата обращения: 12.03.2025). Электрон. версия ст. из: Право: теория и практика-2023: сборник научных статей: текстовое электронное издание. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 251-257.

4. Ильянова О. И. Деятельность органов внутренних дел по предупреждению угроз убийством или причинением тяжкого вреда здоровью / О.И. Ильянова // Вестник Саратовской государственной юридической академии. — 2014. — № 5(100). — С. 95-100.

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНИЯ СДЕЛОК С КРИПТОВАЛЮТАМИ

Тарасов И.С.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Егорова А.Г., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность исследования обусловлена тем, что в современном мире вопросы, связанные с регулированием оборота криптовалюты, становятся наиболее важными для ряда государств. С одной стороны, криптовалюта является чем-то неосознанным и анонимным, что не подчиняется общим правилам и нормам законодательства. Но несмотря на это, интерес общества и государств постоянно увеличивается, что в свою очередь требует законодательного закрепления не только в рамках порядка налогообложения в отношении криптоактивов, но и порядка деятельности физических и юридических лиц по обмену криптовалютой. Данные вопросы активно обсуждаются учеными, однако лишь немногие из них применяются на практике. Целью данной работы является анализ законодательства Республики Беларусь в части совершения сделок с криптовалютами.

Материал и методы. Для обсуждения проблематики сделок с криптовалютами в рамках гражданского законодательства Республики Беларусь будут использованы: Гражданский кодекс Республики Беларусь (далее – ГК Республики Беларусь), Декрет Президента Республики Беларусь от 21 декабря 2017 года №8 «О развитии цифровой экономики» (далее – Декрет №8), Указ Президента Республики Беларусь от 17 сентября 2024 №367 «Об обращении цифровых знаков (токенов)» (далее – Указ №367), а также научные труды по данной теме. В работе использовались общенаучные методы, такие как анализ, синтез, метод описания, обобщения, а также частноправовые методы: формально-юридический, сравнительно-правовой анализ и др.

Результаты и их обсуждение. Согласно Декрету №8 криптовалюта – это биткоин, иной цифровой знак (токен), используемый в международном обороте в качестве универсального средства обмена. В п. 2.2 Декрета указано, что деятельность по майнингу, приобретению, отчуждению токенов, осуществляемая физическими лицами самостоятельно без привлечения иных физических лиц по трудовым и (или) гражданско-правовым договорам, не является предпринимательской деятельностью [1]. Данное положение также закрепляется гражданским законодательством, а именно п. 1 ч. 2 ст. 1 ГК [2].

До недавнего времени для сделок по продаже и обмену криптовалюты не устанавливались правила и ограничения для их обмена, что и находило свое закрепление в Декрете №8. Однако в настоящее время данные сделки регулируются законодательством: согласно Указу №367 в целях инициирования совершения сделок (операций) по приобретению токенов передают, перечисляют (переводят) белорусские рубли, иностранную валюту, электронные деньги исключительно операторам криптоплатформ, операторам обмена криптовалют, иным резидентам Парка высоких технологий, осуществляющим соответствующий вид деятельности; получают белорусские рубли, иностранную валюту, электронные деньги от совершения сделок (операций) по отчуждению токенов исключительно от операторов [3].

Причинами издания Указа №367 послужило не только желание государства осуществлять полный контроль за сделками, но и многократно увеличивающийся уровень преступности в сфере кибербезопасности с использованием криптовалюты. Безусловно, данный указ не только модернизировал законодательство, но и улучшил положение операторов криптоплатформ. Ранее пользователи предпочитали обмен токенов между собой, потому что это было быстро, выгодно и анонимно. Сейчас же единственный способ легально обменять или купить токены – использовать услуги операторов криптоплатформ.

Несмотря на модернизацию законодательства в области цифрового развития, в ГК отсутствует какое-либо упоминание о криптовалюте, что вызывает сложности в понима-

нии ее правовой природы [2]. По моему мнению, в ГК должны быть внесены изменения: в части регулирования деятельности юридического лица, предоставляющего услуги по обмену токенов и совершения иных сделок. Данные изменения не только модернизируют текущее законодательство, но и увеличат уровень доверия к операторам криптоплатформ. Существуют юридические споры в части определения криптовалюты в качестве объекта гражданских прав, что само по себе уже создает сложности в применении норм, регулирующих совершение сделок с криптовалютой [4, с. 352]. Но в то же время в Республике Беларусь существуют операторы криптоплатформ, которые, по сути, осуществляют сделки, но в ГК Республики Беларусь особенности совершения сделок с криптовалютой не закреплены. Также гражданское законодательство закрепляет, что сделки совершаются в устной или письменной форме. Как можно охарактеризовать сделку, совершаемую нажатием на кнопку?

Операторы криптоплатформ часто используют автоматизированные системы для заключения сделок (например, смарт-контракты). В то же время гражданский порядок требует соблюдения традиционных принципов заключения и исполнения договоров: идентификации сторон, наличия согласованных условий, достоверности и возможности доказывания договорных обязательств. Из данного перечня мы имеем только идентификацию сторон, известной как КУС (Know your customer). При возникновении спора между оператором криптоплатформы и клиентом могут ли записи, осуществляемые в блокчейне, использованы в качестве доказательства сделок и обязательств?

Заключение. Подводя итог, мы можем говорить о том, что особенности деятельности операторов криптоплатформ еще не нашли своего закрепления в ГК. Также мы можем говорить о том, что множество вопросов, связанных с их деятельностью, остаются открытыми. Криптовалюта – далеко не новое понятие для законодательства Республики Беларусь, однако проведенное исследование показало, что несмотря на попытки урегулирования, данное направление все еще остается актуальным и требует доработки, особенно в рамках гражданского законодательства.

1. О развитии цифровой экономики [Электрон. ресурс] : Декрет Президента Республики Беларусь от 21 дек. 2017 г. № 8 : с изм. и доп.: Декрет Президента Республики Беларусь, 20 марта 2021 г., № 1 // Pravo.by : Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Pd1700008> (дата обращения: 05.03.2024). – Текст : электронный.

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь : Кодекс Республики Беларусь, от 7 дек. 1998 г. № 218-3 : по состоянию на 5 марта 2024 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2024. – 720 с.

3. Об обращении цифровых знаков (токенов) [Электрон. ресурс] : Указ Президента Республики Беларусь от 17 сент. 2024 г. № 367 // Pravo.by : Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=P32400367> (дата обращения: 05.03.2024). – Текст : электронный.

4. Шабусова, А. И. Криптовалюта как объект гражданско-правового регулирования / А. И. Шабусова // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 г. / редкол.: Е.Я. Аршанский [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 351–353. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32763>

ЖЕНСКАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: СТРУКТУРА, ДИНАМИКА И ХАРАКТЕР

Терешикова В.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь.

Научный руководитель – Реут О.В., ст. преподаватель

В современном уголовном законодательстве преступления, совершаемые женщинами, приобретают все большую значимость и вызывают серьезный научный интерес. Женская преступность имеет ряд особенностей, которые выделяют её из общего массива преступлений. В отличие от мужской, она характеризуется спецификой мотивов, последствий, способов и используемых средств при совершении противоправных дей-

ствий. Этот феномен обусловлен множеством факторов, включая социальные, экономические и психологические аспекты, которые требуют комплексного и всестороннего анализа. Статистические данные подтверждают, что ежегодно фиксируется значительное количество случаев преступлений, совершаемых женщинами, что подчеркивает актуальность проблемы и необходимость её дальнейшего изучения.

Цель исследования - анализ структуры, динамики и характера преступлений, совершаемых женщинами в Республике Беларусь.

Материал и методы: Основой анализа служат официальные данные Национального статистического комитета Республики Беларусь, которые позволяют выделить различные виды преступлений, совершаемых женщинами, и оценить их динамику и структуру. В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод системного анализа.

Результаты и их обсуждение. Важным аспектом изучения женской преступности является её структура, то есть распределение преступлений по видам. Этот анализ позволяет глубже понять, какие факторы влияют на те или иные виды преступлений, и выявить закономерности их формирования.

По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь за последние пять лет наименьшее количество преступлений, совершенных женщинами, было зарегистрировано в 2020 г. – 7 228, а наибольшее количество в 2022 г. – 7 786. Наибольший рост преступлений составил в 2024 г. по сравнению с 2023 г. - 542 (+7%) [1].

Среди всех зарегистрированных преступлений, совершенных женщинами, преступления против собственности занимают первое место. Из них самыми распространёнными являются кражи и мошенничества. В 2020 г. было зарегистрировано 1730 случаев кражи (23,9%), в 2021 г. – 1756 (23,5%), в 2022 г. - 1873 (24,2%), в 2023г.– 1720 (23,7%), в 2024г. – 1595 (22,5%). В 2020 г. было зарегистрировано 234 случаев мошенничества (3,2%), в 2021 г. – 248 (3,3%), в 2022 г. – 259 (3,3%), в 2023г. – 267 (3,6%), в 2024г. – 225 (2,8%). Одной из ключевых причин распространённости краж и мошенничества является финансовая нестабильность. Для женщин, особенно тех, кто воспитывает детей в одиночку или принадлежит к социально уязвимым группам, необходимость обеспечить базовые потребности зачастую становится серьёзным вызовом. В таких условиях кражи, как способ удовлетворения насущных нужд, и мошенничество, связанное с манипуляцией доверием жертв, могут восприниматься как доступный выход из трудной ситуации. Этот вид преступлений часто сопровождается отсутствием планирования и может быть обусловлен эмоциональным состоянием — например, отчаянием или стрессом.

Заметно увеличилось количество преступлений, связанных с незаконными действиями в отношении наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов. За последние пять лет наибольшее количество таких преступлений – 278 (3,5%) было зарегистрировано в 2022 году, это больше чем в 2 раза по сравнению с 2020 г. -109 (1,5%) [1]. Преступления, связанные с наркотиками, остаются серьёзной проблемой, несмотря на их относительно низкую долю в структуре женской преступности. Следует отметить, что женщина, которая страдает наркотической зависимостью, чаще всего вовлекается в наркопреступность, так как из-за наркотической зависимости необходимо искать способ, место, людей, у которых приобретаются наркотические средства [2, с. 265]. Этот вид преступлений особенно опасен, так как он приводит к разрушительным последствиям для здоровья и семьи. Важно понимать, что женщины, замешанные в наркопреступлениях, часто сами являются жертвами социальных и личностных обстоятельств. Реабилитация и поддержка играют ключевую роль в борьбе с этим явлением.

Хулиганство составляет стабильно 1,5% в общей структуре женской преступности [1]. Этот вид правонарушений часто носит эмоциональный характер и связан с проявлением агрессии в бытовых или общественных ситуациях. Женщины, совершившие

хулиганство, как правило, находятся в состоянии сильного стресса или под воздействием алкоголя, что приводит к неадекватной реакции на конфликты. Такое поведение может быть результатом социального давления, семейных проблем или неудовлетворённости жизненными обстоятельствами.

Менее популярны насильственные преступления, такие как убийства и тяжкие телесные повреждения, поскольку биологические и социальные (традиционные) функции женщин — «обеспечение сохранения генофонда, потомства, популяции; отбор и закрепление адаптационно-полезных свойств путем воспитания детей» — существенно уменьшают вероятность их девиантного поведения [3, с. 274].

Остальные виды преступлений, такие как убийства (0,6%), умышленное причинение тяжкого телесного повреждения (1-2%), взяточничество (0,5-0,6 %) и нарушение правил дорожного движения (1%) [1], менее распространены среди женщин по нескольким причинам. Во-первых, многие из этих преступлений требуют либо физической силы, либо агрессивного поведения, что менее характерно для женщин. Социальные и культурные нормы также играют роль: женщины чаще воспитываются в среде, где агрессия и насилие не поощряются. Во-вторых, такие преступления, как взяточничество, связаны с доступом к определённым должностям или сферам деятельности, где женщины исторически представлены в меньшем количестве. Это ограничивает их вовлечённость в коррупционные схемы. Нарушения правил дорожного движения или эксплуатации транспортных средств также встречаются реже, так как женщины, согласно исследованиям, в среднем более осторожны за рулём и реже склонны к рискованному поведению на дорогах.

Заключение. Женская преступность в Республике Беларусь характеризуется доминированием преступлений против собственности, а именно краж и мошенничества, что связано с финансовыми трудностями и социальной уязвимостью. Особую обеспокоенность вызывает рост преступлений, связанных с наркотиками. Взяточничество и нарушения ПДД встречаются реже, это связано с ограниченным доступом к определённым видам деятельности и более осторожным поведением. Также зафиксированы достаточно низкие показатели таких преступлений как убийство и умышленное причинение тяжких телесных повреждений, поскольку женщины чаще демонстрируют высокий уровень эмпатии, склонность к мирному решению конфликтов и избегают агрессивного поведения.

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь: [сайт]. – Минск, 2025- . - URL: <https://www.belstat.gov.by> (дата обращения: 11.03.2025).

2. Кондратова, В. А. Особенности женской преступности в сфере незаконного оборота наркотиков / В. А. Кондратова / Молодежь, наука и цивилизация. – 2022. – С. 264-268.

3. Стаценко, В. Г. Состояние, динамика и особенности мужской и женской преступности в Республике Беларусь: сравнительный анализ / В. Г. Стаценко // Правовая культура в современном обществе : сб. науч. ст., Могилев, 17 мая 2024 г. – Могилев : Могилевский институт МВД Республики Беларусь, 2024. – С. 270–275. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44039> (дата обращения: 11.03.2025).

ПРАВОВАЯ ОСНОВА ТРУДОУСТРОЙСТВА ГРАЖДАН, ИМЕЮЩИХ ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ЗДОРОВЬЮ

Терешкова В.Д., Фомина Д.В.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

В современном обществе обеспечение равных возможностей для всех граждан, включая тех, кто имеет ограничения по здоровью, является важным аспектом социальной политики и правовой системы. Актуальность проблемы выражается, в первую очередь, в необходимости обеспечения социальной справедливости и экономической стабильности государства. Цель работы- проанализировать научные статьи ученых юри-

стов и нормативно правовые акты Республики Беларусь по выбранной теме, разработать рекомендации для улучшения правовой базы государства.

Материал и методы. Вопросу правовой основы трудоустройства граждан, имеющих ограничения по здоровью, посвящены работы Л. В. Серегиной (2022), А. Р. Маллера (2016). Методы исследования – анализ, синтез, обобщение, логический, правовой анализ и др.

Результаты и их обсуждение. Право на труд – одно из социально-экономических прав, реализация которого призвана обеспечить достойный уровень жизни работнику и членам его семьи. [1, с. 115]. Л.В. Серегина в своей работе делает акцент на основных препятствиях, с которыми сталкиваются лица, имеющие ограничения по здоровью. В частности, она отмечает, что у работодателей достаточно низкая активность при выборе кандидатов для замещения вакантных рабочих мест из числа таких лиц, также затруднение вызывают и вопросы предоставления предусмотренных законом гарантий для работников с ограниченными возможностями. Со стороны государства автор выделяет некачественное заполнение индивидуальных программ реабилитации инвалидов [2, с. 114].

Однако исследования автора основываются на российском законодательстве. Трудовой Кодекс Республики Беларусь предусматривает отдельную главу, которая посвящена особенностям регулирования труда инвалидов. Согласно Кодексу, наниматели, при работе с данной категорией лиц, пользуются преимуществами и гарантиями, которые предусмотрены законодательством. Мы полагаем, что Республика Беларусь предпринимает все возможные меры по содействию трудоустройства инвалидов и большая часть препятствий имеет актуальность только для Российской Федерации [3].

По мнению А. Р. Маллера, главной, ведущей причиной отказа в приеме на работу в Республике Беларусь лиц с инвалидностью является их внешность и отрицательное отношение окружающих к данной категории населения. Автор акцентирует внимание на проблематике, связанной с недостаточной толерантностью общества, а также закрепляет важность социализации, которой, в силу своих заболеваний, многие лица лишены [4, с. 48].

Когда речь идет о трудностях и препятствиях, с которыми сталкиваются лица с ограничениями по здоровью при трудоустройстве, нельзя не обратить внимание на содействие государства по данному вопросу. Так, Л.В. Серегина утверждает, что службы занятости могли бы помочь работодателю в правильном оформлении приема на работу лица с ограниченными возможностями и определить объем положенных ему гарантий в соответствии с законодательством. Также значительно облегчить задачу могло бы трудоустройство на специально созданные рабочие места.

В статье 21 Федерального закона РФ «О социальной защите инвалидов» предусмотрена обязательная квота для трудоустройства инвалидов. Аналогично, в статье 33 закона Республики Беларусь «О правах инвалидов и их социальной интеграции» устанавливаются квоты на трудоустройство инвалидов, а также прописаны специальные условия труда в соответствии с законодательством и индивидуальными программами реабилитации.

Также, согласно статье 32 вышеуказанного Закона, отказ в заключении трудового договора, продвижении по работе или перевод на другую работу по мотивам инвалидности недопустимы, за исключением случаев, когда выполнение обязанностей противопоказано программой реабилитации. Также положения Закона закрепляют, что условия труда, устанавливаемые инвалидам, не могут ухудшать их правовое положение или ограничивать их права по сравнению с другими работниками. Важно отметить, что расторжение трудового договора с инвалидом в период прохождения реабилитации не допускается, кроме случаев ликвидации организации или ее подразделения. Таким образом, правовая основа трудоустройства инвалидов представляет собой комплекс мер, обеспечивающих их равные права и возможности в трудовой сфере [5]. Заслуживает внимания предложение о создании реабилитационных центров для таких инвалидов в

виде общественных организаций, которые могли бы предоставить им такие возможности [6, с. 100].

А. Р. Малер также закрепляет, что в Республике Беларусь имеются положительные примеры создания специализированных рабочих мест для инвалидов и лиц с психическими расстройствами как в государственных, так и в негосударственных учреждениях. Так, в г. Минске в 2010 году было открыто первое в столице экспериментальное предприятие «АртИдея» для людей с инвалидностью. Также в здании учебного корпуса православного храма «Всех скорбящих Радость» в г. Минске были созданы мастерские, оборудованные для работы людей с умственными и физическими особенностями [4, с. 52].

Заключение. В условиях изменений на рынке труда и сокращения рабочих мест, гражданам с ограничениями по здоровью становится сложно, а иногда даже невозможно найти подходящую работу без поддержки государства. В ходе нашего исследования выявлены основные проблемы, мешающие таким гражданам трудоустроиться. Результаты анализа показали, что для эффективного решения этих проблем необходимы комплексные меры, направленные на устранение барьеров и поддержку как самих граждан с ограничениями по здоровью, так и работодателей, принимающих их на работу. Таким образом, создание справедливой трудовой среды требует активного участия всех заинтересованных сторон и применения комплексного подхода.

1. Унукович, Ж. Ю. Некоторые проблемы законодательства о необоснованном отказе в приеме на работу отдельным категориям граждан / Ж. Ю. Унукович, Е. В. Колесник ; науч. рук. С. В. Агиевец. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38509> (дата обращения: 13.03.2025). – Электрон. Версия ст. из: материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. С. 115–116.

2. Серегина, Л. В. Правовая основа трудоустройства граждан, имеющих ограничения по здоровью / Л. В. Серегина // Журнал российского права. – 2022. - № 6. – С. 105-125.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь : 26 июля 1999 г., № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 30 июня 2022 г., № 183-З. – Минск : Амалфея, 2022. – 235 с.

4. Маллер, А. В. Проблема трудоустройства лиц с интеллектуальными нарушениями и вопросы толерантности общества / А. Р. Маллер, Т. В. Лисовская // Весніадукацыйі. – 2016. - № 11. – С. 47-54.

5. О правах инвалидов и их социальной интеграции : Закон Республики Беларусь, 30 июня 2022 г., № 183-З : принят Палатой представителей 31 мая 2022 г. : одобрен Советом Республики 16 июня 2022 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 37 с.

6. Охрименко, Е. И. Особенности регулирования труда инвалидов: теоретические вопросы / Охрименко Е. И., Ермоченко А. В.; науч. рук. Агиевец С. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 99-101.

ESG-ПОДХОДЫ В КОНТЕКСТЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Тимофеева А.Р.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук, доцент

В условиях глобального стремления к устойчивому развитию, определяемого как долгосрочная модель прогресса, обеспечивающая удовлетворение потребностей настоящего поколения без ущерба для будущих поколений реализация сбалансированного экономического, социального и экологического прогресса требует комплексного анализа возможностей интеграции ESG-факторов в национальную стратегию развития, что обуславливает актуальность исследования. В связи с этим, цель исследования – анализ текущей интеграции ESG-факторов в экономическую и социальную политику Республики Беларусь и оценка потенциала ESG-подходов для решения ключевых задач устойчивого развития, стоящих перед страной.

Материал и методы. В качестве материала исследования использовались статистические и нормативные источники, научные публикации, относящиеся к теме исследования. В ходе исследования применены методы эмпирического анализа, сравнения, обобщения и синтеза.

Результаты и их обсуждение. В Беларуси создана комплексная структура устойчивого развития, в которой ключевую роль играет реальный сектор экономики. Здесь особое внимание уделяется созданию условий, способствующих активному вовлечению хозяйствующих субъектов в управление экологическими, социальными и корпоративными (ESG) факторами, что, в свою очередь, способствует достижению Целей устойчивого развития. Адаптация ESG-повестки к национальным приоритетам и интеграция ESG-факторов в деятельность компаний, а также их участие в достижении Целей устойчивого развития представляет собой сложную задачу, требующую системного, последовательного и координированного подхода к решению. Интеграция концепции ESG-повестки в деятельность отечественных компаний существенно способствует реализации Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года [1].

Программа развития ООН (ПРООН) в сотрудничестве с Национальным агентством инвестиций и приватизации провела анализ применения экологических, социальных и управленческих (ESG) стандартов белорусскими предприятиями в различных отраслях экономики. Было выявлено, что данное исследование позволяет оценить текущее состояние и определить перспективные направления для более активного внедрения этих стандартов, что способствует повышению устойчивости и рентабельности бизнеса, а также вовлечению компаний в достижение Целей устойчивого развития (ЦУР).

В рамках настоящего исследования, проведенного UNDP (ПРООН) с целью определения состояния и степени применения ESG-стандартов субъектами хозяйствования в Республике Беларусь, использовалась невероятностная выборка, включающая стихийную выборку с соблюдением параметров репрезентативности по отраслевым, региональным и функциональным признакам, а также метод «снежного кома» для расширения выборки за счет рекомендаций респондентов [2]. Нами были проанализированы нормативно-правовые акты (НПА) на предмет наличия условий для применения субъектами хозяйствования ESG-стандартов по следующим критериям: положения, устанавливаемые в НПА; требования или рекомендации по применению ESG-стандартов, содержащиеся в НПА; ограничения, касающиеся применения ESG-стандартов, а также положения, касающиеся женщин, людей с инвалидностью и молодежи, представленные в НПА. Обзор международного опыта проводился на основе бенчмарк-анализа нефинансовой отчетности компаний, представляющих три отрасли: машиностроение, пищевая промышленность и сельское хозяйство. В рамках концепции устойчивого развития был выявлен новый тренд – ESG-трансформация бизнеса [3].

Посредством анализа нами были сформированы следующие рекомендации по эффективному внедрению и масштабированию ESG-инициатив для белорусских организаций: для эффективной имплементации ESG-инициатив в Беларуси необходим комплексный подход, включающий разработку национальной ESG-стратегии, повышение осведомленности, стимулирование ESG-инвестирования, стандартизацию отчетности и создание системы мониторинга, что позволит интегрировать ESG-факторы в экономическую и социальную политику страны. В контексте устойчивого развития приоритетное внимание следует уделить экологической составляющей. Эффективная интеграция экологических аспектов требует соответствующих инструментов оценки и мониторинга [4]. Для решения задач устойчивого развития необходима сбалансированная оценка влияния туризма на развитие регионов, учитывающая как показатели социально-экономического развития, так и показатели туристическо-рекреационного комплекса и

человеческого капитала, это и прямые, косвенные и скрытые социально-экономические эффекты [5].

Также необходимо отметить, что устойчивое развитие, в соответствии с позицией, озвученной А.Г. Лукашенко на Всемирном саммите по борьбе с изменением климата в Баку [6], «неразрывно связано с обеспечением мира и прекращением военных конфликтов». Комплексный подход к ESG, учитывающий взаимосвязь экологических, социальных и политических факторов, позволит Беларуси достичь прогресса в реализации Целей устойчивого развития.

Заключение. В ходе исследования было выявлено, что признание значимости устойчивого развития и ESG среди белорусских субъектов хозяйствования, что подтверждается высокой долей организаций, уделяющих внимание этим вопросам на уровне руководства (64%) и учитывающих нефинансовые риски (70%). Однако, эта готовность к внедрению ESG-стандартов зачастую носит декларативный характер. При этом выявлен ряд существенных препятствий для полноценного продвижения ESG-повестки в Беларуси, включая: недостаточную информированность, ограниченные финансовые возможности и дефицит квалифицированных кадров. Усугубляют ситуацию неблагоприятные макроэкономические факторы и разрывы в цепочках поставок, ограничивающие возможности компаний для внедрения инновационных ESG-практик.

Эмпирический анализ выявил, что, по мнению респондентов, ключевыми акторами в продвижении ESG-повестки являются государственные органы и субъекты хозяйствования. При этом респонденты подчеркивают важность их скоординированной деятельности, особенно в области разработки и совершенствования нормативной правовой базы, регулирующей ESG-практики.

1. В Беларуси обсуждаются подходы внедрения ESG-повестки в работу субъектов хозяйствования. – URL: <https://sdgs.by/news/> (Дата обращения: 10.03.2025).

2. Руководство по применению экологических, социальных и управленческих стандартов (ESG-стандартов) субъектами хозяйствования в Республике Беларусь. – URL: <https://www.undp.org/ru/belarus/publications> (Дата обращения: 11.03.2025).

3. Бурима, Л.Я. Трансформация стратегий бизнеса на принципах ESG для достижения целей устойчивого развития. Национальная академия наук Беларуси, Институт экономики НАН Беларуси. Стратегия развития экономики Беларуси: вызовы, инструменты и перспективы. Сб. научных статей в двух томах. Т. 1. Минск: «Право и экономика», 2024. – С. 282–288.

4. Тимофеева, А. Р. Внедрение ESG как показателя «зеленого» экономического роста в Беларуси / А. Р. Тимофеева // Молодёжь в науке – 2024: тезисы докладов XXI Международной научной конференции молодых ученых (Минск, 29–31 октября 2024 г.). В двух частях. Ч. 1. Аграрные, биологические, гуманитарные науки и искусства / Национальная академия наук Беларуси, Совет молодых ученых ; редкол.: В.Г. Гусаков (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2024. – С. 791–793.

5. Янкевич, Е. М. Оценка социально-экономических эффектов формирования региональной туристической дестинации / Е. М. Янкевич. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30142> (дата обращения 11.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Право. Экономика. Психология. 2021. N 4 (24). С. 59–68.

6. Участие во Всемирном саммите по борьбе с изменением климата в Баку. – URL: <https://president.gov.by/ru/events/ucastie-vo-vsemirnom-sammite-po-bor-be-s-izmeneniem-klimata-v-baku> (Дата обращения: 03.03.2025).

КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Тимова В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хилькевич В.В., ст. преподаватель

Киберпреступность несовершеннолетних — актуальная и острая проблема в современном мире, которая вызывает беспокойство, как у специалистов по информационной безопасности, так и у родителей, педагогов и правоохранительных органов. С развитием технологий, дети уже с малых лет имеют доступ к цифровым устройствам и интернету, что открывает широкие возможности для совершения различных противозаконных действий в онлайн-пространстве. Целью исследования является повышение мер профилактики преступности среди несовершеннолетних.

Материал и методы. Материалами исследования послужили законодательство Республики Беларусь, а также статистика МВД, ИДН. Были применены следующие методы: анализ, сравнительно-правовой и статистический методы.

Результаты и их обсуждение. Именно несовершеннолетние являются целевой аудиторией информационного пространства и представлены, в отличие от других категорий населения, сразу на обеих сторонах «баррикад»: потенциальные жертвы и преступники. Большинство юных киберпреступников не задумываются о последствиях совершаемых преступных деяний. Нередко подростки решаются на киберпреступление в результате попустительства взрослых.

В данной статье будут рассмотрены наиболее распространенные по статистическим данным на сегодняшний день виды киберпреступлений, совершаемых несовершеннолетними.

Так, за прошедшие семь месяцев текущего года, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, наблюдается тревожная тенденция роста преступности среди несовершеннолетних. Количество преступлений, совершенных подростками, увеличилось на 13,9%.

Для наглядности: в 2023 году было зафиксировано 670 преступлений, совершенных подростками, а в текущем году – уже 763. Особую тревогу вызывает значительный рост преступлений, связанных с незаконным оборотом средств платежа и инструментов. Их количество выросло в 5,2 раза – с 23 до 119 преступлений, предусмотренных статьёй 222 Уголовного кодекса. Данный вид преступления имеет свое название: кардинг (от англ. carding) — вид мошенничества, при котором производится операция с использованием платежной карты или ее реквизитов, не инициированная или не подтвержденная ее держателем. Для осуществления подобных операций несовершеннолетнему злоумышленнику нет необходимости иметь доступ к самой банковской карте, необходимо знать реквизиты карты [1].

Особую опасность представляет собой мошенничество на онлайн-площадках, где продаются товары. Схема проста: мошенники размещают привлекательные объявления о продаже брендовых вещей, таких как одежда, мобильные телефоны, электронные парогенераторы, которые сейчас пользуются популярностью среди подростков, по ценам значительно ниже рыночных. Обязательным условием заявляется предоплата либо какой-то залог, который переводится на банковскую карту. После перевода денег, естественно, продавец-подросток перестает выходить на связь, удаляет свои аккаунты, попросту пропадает. Это создаёт у покупателей ложное впечатление о выгодной покупке, побуждая их быстро совершить сделку, не подозревая о мошеннических намерениях продавцов. Примечательно, что жертвами несовершеннолетних преступников часто становятся их сверстники.

Не стоит также забывать об еще одном из распространенном преступлении: заведомо ложное сообщение об опасности. Также данное преступление имеет другое название: сватинг. К сожалению, все чаще на телефон оперативной службы 102 поступают звонки от подростков, которые сообщают о минировании социально значимых объектов и организаций города. Эти сообщения, даже если они ложные, заставляют сотрудников милиции, ГОЧС и других аварийно-спасательных служб незамедлительно реагировать. В последнее время среди молодежи появилась новая тенденция – заказывать ложные сообщения о минировании от имени другого человека. Например, подростки могут заказать сообщение о минировании здания от имени обидчика или недруга, указав его имя, фамилию и номер телефона. Данный вид преступлений в основном осуществляется учащимися школ [2].

Такие действия, помимо того, что отнимают время и ресурсы спасателей, могут иметь серьезные последствия, поскольку создают панику и беспокойство среди населения, а также могут повлечь за собой неправомерное привлечение к ответственности человека, от чьего имени было отправлено сообщение. Ответственность за данное пре-

ступление, согласно Уголовному кодексу Республики Беларусь, наступает с 14 лет, а наказание может достигать вплоть до 7 лет лишения свободы [3].

Из вышесказанного следует, что криминальные проявления с использованием компьютерных, банковских и других электронных средств оказывают дестабилизирующее воздействие на общество [4]. Данная проблема остается по-прежнему актуальной. Для решения данной проблемы, на наш взгляд, можно предложить такие варианты, как: разработка и поддержка онлайн-платформ, которые пропагандируют безопасное поведение в сети, предоставляют информацию о киберпреступности и дают возможность получить помощь, а также включение в учебные программы курсов по информационной безопасности, цифровой грамотности и этике в интернете.

Заключение. Таким образом, киберпреступность несовершеннолетних – это серьезный вызов, требующий комплексного подхода. Просвещение, контроль, исполнения законодательства и сотрудничество всех заинтересованных сторон являются ключевыми элементами решения этой проблемы.

1. Близнюк, А.М. МВД: почти четверть преступлений, совершенных подростками в этом году, произошла в интернете / А.М. Близнюк. – Текст электронный // БЕЛТА - Новости Беларуси – URL: <https://belta.by/society/view/mvd-pochti-chetvert-prestuplenij-sovershennyh-podrostkami-v-etom-godu-proizoshla-v-internete-654703-2024/> (дата обращения 01.02.2025).

2. Прудников, Д. Ю. Внимание – сватинг / Д. Ю. Прудников. – Текст электронный // Витебский городской исполнительный комитет – URL: https://vitebsk.gov.by/ru/aktual_info/view/vnimanie-svatiny-31542/ (дата обращения: 02.02.2025).

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь: 09.07.1999 г. № 275-З: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 22 июля 2024 г. № 22-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 02.02.2025).

4. Дмитриева, Т.Ф. Криминалистические технологии работы со следами киберпреступлений / Т. Ф. Дмитриева. – Текст Электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М.Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30349> (дата обращения: 03.02.2025). – Электрон. версия ст. из: Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте: сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 218-222.

БУДУЩЕЕ КОНТРАКТНОГО ПРАВА: СМАРТ-КОНТРАКТЫ И БЛОКЧЕЙН

Ундро А.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук, доцент

Современная юридическая наука сталкивается с вызовами, обусловленными цифровой трансформацией общества. Одним из наиболее значимых нововведений в сфере контрактного права стали смарт-контракты, функционирующие на основе технологии блокчейн, что обуславливает актуальность исследования. Эти самоисполняемые программы, кодирующие условия соглашений в программный код, обещают радикальное изменение традиционной контрактной практики. Однако вместе с перспективами автоматизированного правоприменения появляются и существенные правовые вопросы, касающиеся юрисдикции, правоприменительной практики, защиты прав сторон и необходимости нормативного регулирования.

Цель исследования – рассмотреть потенциал смарт-контрактов и блокчейна в автоматизированном правоприменении, их влияние на традиционные институты контрактного права, а также ключевые вызовы, возникающие в процессе их интеграции в правовую систему.

Материал и методы. Исследование базируется на материалах научных статей, находящихся в открытом доступе по теме исследования. Использовались методы: обобщения, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Смарт-контракт – это цифровой аналог традиционного договора, который исполняется автоматически при наступлении заранее определенных условий. Такой контракт, размещенный в блокчейне, обеспечивает децентрализованное, неизменяемое и прозрачное исполнение обязательств без необходимости участия третьих сторон, таких как суды или нотариусы. Ключевые особенности

смарт-контрактов включают автоматическое исполнение (исключение человеческого фактора в процессе выполнения обязательств, что минимизирует риск неисполнения договора), неизменяемость и прозрачность (условия контракта фиксируются в блокчейне и не могут быть односторонне изменены), а также децентрализацию [1]. Смарт-контракты уже находят применение в финансовых транзакциях, логистике, интеллектуальной собственности и государственных закупках. Однако их массовое распространение требует решения значительных правовых проблем.

Нами выявлено, интеграция смарт-контрактов в правовую систему создает несколько ключевых вызовов для классической теории договорного права. Во-первых, встает вопрос юридической квалификации смарт-контрактов. Согласно традиционной доктрине, контракт – это соглашение сторон, основанное на принципах свободы договора, добросовестности и консенсуса. Тем не менее, смарт-контракты нарушают этот баланс, поскольку их исполнение происходит автоматически и зачастую без возможности одностороннего расторжения. Это ставит вопрос: являются ли такие соглашения договорами в классическом правовом смысле или же они требуют особого правового регулирования? Во-вторых, возникает проблема разрешения споров и недействительности контрактов. В традиционной системе контрактного права суд может признать договор недействительным по ряду оснований: нарушение законности, введение в заблуждение, давление на одну из сторон и т. д. Однако в случае со смарт-контрактами процесс признания их недействительными усложняется, поскольку они исполняются автоматически. Вопрос о том, как аннулировать смарт-контракт после его активации, остается открытым. В-третьих, смарт-контракты порождают юрисдикционные проблемы. Поскольку блокчейн – это глобальная технология, не привязанная к конкретной стране, возникает вопрос, какая юрисдикция будет регулировать споры по смарт-контрактам. При отсутствии единого международного подхода различные государства могут по-разному трактовать законность и применимость таких договоров [2].

Более того, смарт-контракты обладают потенциалом автоматизации не только исполнения, но и самого процесса правоприменения. Во-первых, они обеспечивают самоисполняемость обязательств, исключая необходимость судебного вмешательства в большинстве случаев, поскольку выполняют предписанные условия без возможности уклонения одной из сторон. Например, если поставщик не доставил товар в срок, средства автоматически возвращаются покупателю без необходимости подачи иска. Во-вторых, в сочетании с искусственным интеллектом смарт-контракты могут анализировать правовые нормы и автоматически адаптироваться к изменяющимся законодательным требованиям. Например, в случае изменения налоговых ставок контракт может автоматически корректировать суммы выплат. В-третьих, блокчейн позволяет реализовать механизмы автоматического наложения санкций на контрагентов в случае нарушения договорных обязательств. Это может быть полезно, например, в сфере защиты авторских прав, когда система автоматически блокирует доступ к контенту при нарушении условий лицензирования.

Исследование показывает, что несмотря на преимущества смарт-контрактов, их внедрение сопряжено с рядом рисков. Прежде всего, это ошибки в программном коде. Юридические нормы содержат элементы субъективности, в то время как код смарт-контракта исполняется строго по алгоритму. Ошибки в программировании могут приводить к непредвиденным последствиям, включая финансовые потери и правовые споры. Еще один существенный риск – отсутствие гибкости. В традиционном праве контрактные отношения допускают переговоры, внесудебное урегулирование споров, пересмотр условий в случае форс-мажора. Смарт-контракты жестко фиксируют условия, что может приводить к несправедливым ситуациям для одной из сторон. Кроме того, значительной проблемой остается правовая неопределенность. Современные правовые системы не имеют четко определенных норм, регулирующих использование смарт-

контрактов. Это создает риск правовой неопределенности, особенно в вопросах ответственности за неправомерное исполнение таких контрактов.

Заключение. Таким образом, смарт-контракты и блокчейн представляют собой революцию в контрактном праве, предлагая новые механизмы автоматизированного правоприменения. На наш взгляд, их основные преимущества – прозрачность, децентрализация и автоматическое исполнение – способны трансформировать юридическую практику. Однако их интеграция в правовую систему требует решения ряда вопросов, включая юрисдикционные проблемы, защиту прав сторон и устранение программных уязвимостей. Будущее контрактного права, вероятно, будет включать гибридные модели, сочетающие традиционные договорные механизмы с возможностями смарт-контрактов. Необходимы международные стандарты и правовое регулирование, обеспечивающее баланс между технологическими инновациями и юридическими гарантиями защиты прав всех участников контрактных отношений. Таким образом, смарт-контракты имеют потенциал стать ключевым элементом цифровой экономики, однако их внедрение должно сопровождаться правовой адаптацией, учитывающей сложные вопросы автоматизированного правоприменения.

1. Navigating The Security Challenges Of Smart Contracts / Forbes. – URL: <https://www.forbes.com/sites/davidbalaban/2023/02/11/navigating-the-security-challenges-of-smart-contracts/> (Дата обращения: 06.03.2025).

2. Петрова, Е. А. Правовой анализ института смарт-контрактов в Российской Федерации и Республике Беларусь / Петрова Е. А., Петров М. Р.; науч. рук. Филимонова А. Г. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 101-103. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42824> (Дата обращения: 06.03.2025).

ИЗМЕНЕНИЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И АДАПТАЦИЯ К НИМ

Федорченко Т.Е.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент

Современные демографические тенденции становятся все более значимым фактором, влияющим на экономическое развитие стран [1]. В Беларуси, как и во многих других государствах, наблюдается устойчивое снижение рождаемости и старение населения. По данным Национального статистического комитета, в 2023 году уровень рождаемости составил 1,4 ребенка на женщину, что значительно ниже уровня воспроизводства [2]. Одновременно доля работоспособного населения составляет всего 61% всего населения [3], причем количество трудовых ресурсов продолжает снижаться ежегодно. Эти факторы подчеркивают актуальность исследования влияния семейной политики на демографию и экономику. Таким образом, цель данной работы – проанализировать текущую ситуацию и предложить меры для улучшения демографической и экономической ситуации.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели в исследовании использовались общенаучные методы анализа, синтеза, дедукции и индукции. Статистические данные были взяты из отчетов Национального статистического комитета Республики Беларусь. Кроме того, проведен сравнительный анализ опыта стран, таких как Китай, Япония, Россия и Швеция, в области семейной политики.

Результаты и их обсуждение. Демографическая ситуация в Беларуси вызывает серьезные опасения. Численность населения страны в 2023 году сократилась до 9,2 млн человек [2], причем уровень рождаемости продолжает снижаться. С 2015 по 2023 год число родившихся уменьшилось на 15% [4]. Такая тенденция создает риски для экономики, включая дефицит рабочей силы и снижение внутреннего спроса. Например,

сокращение числа потребителей уже сейчас влияет на объемы продаж и инвестиционную активность, что замедляет темпы экономического роста.

Одной из ключевых проблем является старение населения. Доля людей старше 65 лет в 2023 году достигла 16.5% [4] и этот показатель продолжает расти. Это создает значительную нагрузку на пенсионную систему и здравоохранение. Таким образом, старение населения становится не только социальной, но и экономической проблемой, требующей немедленного решения.

Для понимания возможных путей выхода из сложившейся ситуации полезно обратиться к мировому опыту. Например, в Китае после отмены политики «одного ребенка» в 2021 году уровень рождаемости остался низким (1,3 ребенка на женщину) [5]. Основными причинами являются экономические барьеры, такие как высокие затраты на воспитание детей и отсутствие доступного жилья. В Японии, несмотря на меры поддержки (налоговые льготы, субсидии на детские сады), уровень рождаемости в 2024 году составил лишь 1,37 ребенка на женщину.

Учитывая эти данные, можно предложить ряд мер для улучшения ситуации в Беларуси. Во-первых, дальнейшее развитие программы кредитования покупки жилья для молодых семей может стать стимулом для повышения рождаемости. Во-вторых, расширение доступности детских садов и яслей, с достижением показателя не ниже 95% может облегчить жизнь молодым родителям. Наконец, стимулирование рождаемости через финансовую поддержку, например выплаты на третьего ребенка, как в Китае, может помочь преодолеть экономические барьеры.

Заключение. Проведенное исследование демонстрирует, что демографические изменения, такие как снижение рождаемости и старение населения, являются не просто статистическими показателями, а отражением глубоких социальных и экономических трансформаций. Эти процессы ставят перед обществом и государством сложные задачи, требующие не только краткосрочных решений, но и долгосрочной стратегии [6].

Семья, как основная ячейка общества, играет ключевую роль в формировании демографической и экономической устойчивости. Однако современные вызовы, такие как изменение ценностей молодежи, экономическая нестабильность и глобализация, приводят к тому, что традиционные модели семьи перестают быть приоритетом. Это требует переосмысления подходов к семейной политике, чтобы она стала не просто набором мер, а частью общей стратегии развития страны.

Опыт других стран показывает, что успешная семейная политика должна быть всеохватывающей и учитывать не только экономические, но и социальные, культурные и даже психологические аспекты. Например, поддержка семьи через улучшение условий для воспитания детей, создание гибких рабочих графиков и развитие инфраструктуры доверия может стать основой для повышения рождаемости и улучшения качества жизни. Таким образом, демографические изменения требуют не просто адаптации, но и пересмотра многих устоявшихся подходов.

1. Современная политэкономия: учебное пособие / В. Г. Гусаков, В. Л. Гурский, В. В. Богатырёва, Э. В. Павлыш, С. Ю. Солодовников, Ю. В. Мелешко, Т. В. Сергиевич, Г. А. Шмарловская; под ред. В. Г. Гусакова. – Минск: РИВШ, 2022. – 464 с.

2. Беларусь в Цифрах. Статистический справочник / под ред. И.В. Медведевой. – Минск: Национальный Статистический Комитет Республики Беларусь, 2024. URL: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/da3/7qqxxqydg25c4gzuq0emqtzx4lbdqcg.pdf> [дата обращения: 07.03.2025].

3. Труд и занятость в Республике Беларусь. Национальный Статистический Комитет Республики Беларусь <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/7d2/04n5opmbin3c1495lth4th7isy7gctb.pdf> [дата обращения: 07.03.2025].

4. Официальная статистика Национального Статистического Комитета Республики Беларусь [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dataportal.belstat.gov.by/osids/home-page> [дата обращения: 07.03.2025] Свободный

5. Богаевская В.В. социальные последствия политики «Одна семья - один ребенок» в Китае // Modern oriental studies. 2020. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-posledstviya-politiki-odna-semya-odin-rebenok-v-kitae> [дата обращения: 07.03.2025].

6. Павлыш, Э. В. Сравнительный анализ динамики рождаемости в Республике Беларусь с общемировыми и региональными тенденциями / Э. В. Павлыш // Право. Экономика. Психология. – 2024. – № 4 (36). – С. 51-60 URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45544> [дата обращения: 07.03.2025].

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КВАЛИФИКАЦИИ УБИЙСТВ

Фомина Д.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Криминологический анализ убийств представляет собой важное направление в криминологии, направленное на изучение различных аспектов этого особо тяжкого преступления. Убийство является одной из самых серьезных социально-опасных форм преступного поведения, и его анализ позволяет глубже понять мотивы и причины, которые побуждают людей совершать такие деяния. В данной статье проводится анализ правовых аспектов убийства, в том числе различий между умышленным убийством и причинением смерти по неосторожности. Обсуждаются основные критерии квалификации убийств и важность точного определения умысла, будь то прямой или косвенный. Особое внимание уделяется мотивам убийств, которые играют ключевую роль в криминологическом анализе и правовой квалификации. Исследование направлено на выявление основных характеристик, присущих данной категории преступлений с целью их предупреждения.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели были использованы различные материалы, включая правовые источники и научные публикации. В работе использовались общенаучные методы, такие как анализ, синтез, метод описания, обобщения, а также частноправовые методы: формально-юридический, правовой анализ, метод толкования правовых норм и др.

Результаты и их обсуждение. Убийство – сложное и многогранное понятие, включающее в себя множество факторов, которые необходимо учитывать при его квалификации. В Уголовном кодексе (далее – УК) Республики Беларусь данное деяние определено как умышленное противоправное лишение жизни другого человека [1, ст. 139]. Из определения, сформулированного законодателем, следует, что для убийства характерно наличие трех черт:

1) это общественно опасное деяние, способное причинить вред охраняемым уголовным законодательством отношений;

2) это противоправное деяние, ответственность за совершение которого предусмотрена УК Республики Беларусь;

3) оно совершается умышленно: с прямым или косвенным умыслом [2, с. 10].

Следует разграничивать термин «убийство» от иных преступлений против личности. Например, причинение смерти по неосторожности, получившее законодательное закрепление в 144 статье УК, связано с неосторожностью, то есть совершено по мотивам преступного легкомыслия или преступной небрежности. В постановлении Пленума Верховного Суда Республики Беларусь «О судебной практике по делам об убийстве» закреплено положение о необходимости отграничения убийств от умышленного причинения тяжкого телесного повреждения, повлекшего по неосторожности смерть потерпевшего. Это связано в первую очередь с тем, что при убийстве умысел преступника направлен непосредственно на лишение жизни своей жертвы, а во втором случае смерть не являлась запланированным действием, а произошла, опять же, в силу неосторожности виновного лица. Также в постановлении закреплено, что убийство может быть совершено как с прямым, так и с косвенным умыслом. Однако покушение на убийство возможно лишь с прямым умыслом, когда виновный предвидит наступление смерти и желает этого, но в силу независимых от него обстоятельств задуманное не осуществляется [3].

Таким образом, квалификация убийства требует тщательного анализа всех обстоятельств дела, включая мотивы, способ совершения преступления и наличие умысла. Это необходимо не только для назначения наказания, но и для отграничения данного преступления от иных составов, закрепленных в УК Республики Беларусь.

Умысел является основным элементом квалификации убийства. Прямой умысел предполагает, что виновный предвидел и желал наступления смерти потерпевшего. Косвенный умысел означает, что преступник предвидел возможность наступления смерти, но относился к этому равнодушно [1, ст. 22]. Совершенное по легкомыслию преступление означает, что лицо предвидело возможность наступления данных последствий, но рассчитывало на их предотвращение. А совершенным по небрежности признается деяние, когда лицо и вовсе не сознавало возможности наступления таких последствий, как чья-либо смерть, однако должно и могло было их предвидеть [1, ст. 23]. Установление вида умысла позволяет более точно квалифицировать деяние и назначить справедливое наказание.

Способ совершения преступления — это совокупность используемых методов, средств и приемов, с помощью которых совершается противоправное деяние, а также способ воздействия на предмет посягательства. В зависимости от способа совершения может отличаться и квалификация самого преступления. Например, совершение преступления с особой жестокостью или издевательством является отягчающим обстоятельством согласно 64 статье УК Республики Беларусь. Это означает, что содеянное повлечет за собой более тяжкое наказание в силу повышенной степени общественной опасности и вины преступника.

Мотивы убийств в криминологическом анализе и правовой квалификации преступлений играют не менее важную роль. Их понимание позволяет глубже проникнуть в психологию преступника, выявить причины и обстоятельства, которые побудили его совершить убийство. Мотив преступления — это основанное на интересах и потребностях лица побуждение к совершению преступного деяния, которые обуславливают выбор противоправного варианта поведения. К основным мотивам совершения данной категории преступлений относят корысть, ревность, месть, а также мотивы расовой, национальной, религиозной вражды или розни. Следует отметить, что многие мотивы входят в перечень отягчающих обстоятельств, поэтому их выявление действительно играет важную роль.

Закключение. Уголовно-правовой и криминологический анализ убийств является крайне важным направлением в правовой доктрине, представляя собой исследования причинно-следственной связи убийств, личности преступников и их мотивации, а также путей и методов предупреждения данной категории преступлений. Результаты исследования показали, что квалификация убийства требует тщательного анализа всех обстоятельств дела, включая мотивы, способ совершения преступления и наличие умысла. Таким образом, всесторонний анализ убийств является важным инструментом для понимания и предупреждения преступлений, а также для обеспечения безопасности и защиты общества.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г. : по состоянию на 17 февраля 2025 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 01.03.2025). – Текст : электронный.

2. Стаценко, В. Г. Убийства как объект криминологического анализа / В. Г. Стаценко, Д. С. Батура. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43850> (дата обращения: 09.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Право. Экономика. Психология. – 2024. – № 2(34). – С. 9–16.

3. О судебной практике по делам об убийстве : постановление Пленума Верховного Суда Республики Беларусь, 17 декабря 2002 г. № 9 // Верховный Суд Республики Беларусь. – URL: https://court.gov.by/special/ru/jurisprudence/post_plen/criminal/vsmen/a4aa0f48c2394187.html (дата обращения: 03.03.2025). – Текст : электронный.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРИ ПРИЁМЕ НА РАБОТУ

Черневич К.А., Усов М.А.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Зачастую при приеме на работу потенциальный наниматель (работодатель) не может на основании сведений, полученных из предъявленных нанимающимся документов, выявить его основные профессиональные и деловые качества, в связи с чем заключает с таким лицом трудовой договор с дополнительным условием – условием об испытании.

Актуальность темы заключается в том, что на практике иногда совершаются ошибки при применении законодательства, регулирующего прием на работу с предварительным испытанием. Цель работы – анализ правовых норм, регулирующих вопрос приема на работу с предварительным испытанием, выявление спорных моментов, проблем, недостатков и пробелов в регулировании.

Материал и методы. Исследование основывается на анализе Трудового кодекса Республики Беларусь, иных актов законодательства, а также работ ученых, посвященных рассматриваемой проблематике.

Методы исследования составили аналитический, логический, системный, описательный методы научного познания.

Результаты и их обсуждение. Найм нового работника представляет собой трудоемкий процесс. И даже самый кропотливый отбор не исключает риска, что новый сотрудник окажется недостаточно квалифицированным. Данная проблема решается соглашением сторон о внесении в трудовой договор условия о проведении предварительного испытания, что предусмотрено Трудовым кодексом Республики Беларусь (далее – ТК).

Согласно ч. 1 ст. 28 ТК Республики Беларусь с целью проверки соответствия работника поручаемой ему работе при приеме на работу трудовой договор по соглашению сторон может быть заключен с условием предварительного испытания, за исключением случаев, предусмотренных ч. 5 ст. 28 ТК [1].

Вопросу предварительного испытания при приеме на работу посвящены работы многих научных авторов.

Формулировка «проверки соответствия работника поручаемой ему работе», с точки зрения Комель В.Г., позволяет утверждать, что в качестве цели предварительного испытания ч. 1 ст. 28 ТК закрепляет проверку соответствия работника поручаемой работе именно со стороны нанимателя. В то же время, как свидетельствует правоприменительная практика, достаточно часто в установлении предварительного испытания при приеме на работу заинтересован и сам работник, чтобы иметь возможность в период срока предварительного испытания принять решение о своем соответствии предложенной ему работе и целесообразности продолжения трудовых отношений [2, с. 37].

В пользу подхода, согласно которому целью предварительного испытания может быть не только проверка соответствия работника поручаемой работе со стороны нанимателя, но и проверка работником своего соответствия предлагаемой ему работе, полагаем, свидетельствуют и непосредственно нормы ТК о расторжении трудового договора с предварительным испытанием, а также соответствующие разъяснения Пленума Верховного Суда Республики Беларусь. Так, согласно ч. 1 ст. 29 ТК каждая из сторон вправе расторгнуть трудовой договор с предварительным испытанием: 1) до истечения срока предварительного испытания, предупредив об этом другую сторону письменно за три дня; 2) в день истечения срока предварительного испытания. Как отмечается в комментарии к ТК, мотивы, по которым работник может изъявить желание расторгнуть трудовой договор с предварительным испытанием, могут быть различными, «например,

работника не устраивают условия труда, хотя он справляется с порученной работой и объективно выдерживает испытание, или работник сам считает, что не сможет выполнять порученную работу из-за недостатка знаний и опыта» [1].

Таким образом, закрепление в ч. 1 ст. 28 ТК в качестве цели предварительного испытания только проверки соответствия работника поручаемой ему работе не в полной мере согласуется с нормами о расторжении трудового договора с предварительным испытанием, а также их трактовкой и правоприменительной практикой, поскольку не учитывает такой аспект целевого предназначения предварительного испытания, как проверка самим работником его соответствия предлагаемой работе и оценка целесообразности продолжения трудовых отношений.

Резюмируя изложенное, полагаем, что в целях обеспечения взаимосвязанности и согласованности норм ТК, определяющих порядок заключения и прекращения трудового договора с предварительным испытанием, целесообразно дополнение ч. 1 ст. 28 ТК указанием на такую цель предварительного испытания, как проверка самим работником его соответствия предлагаемой работе, и оценка целесообразности продолжения работы, обусловленной трудовым договором.

Колодинская И.В. указывает на недостатки в сфере расторжения договора с предварительным испытанием [3, с. 79]. Согласно ст. 29 ТК, каждая из сторон вправе расторгнуть трудовой договор с предварительным испытанием либо до истечения срока предварительного испытания, предупредив об этом другую сторону письменно за три дня, либо в день истечения срока предварительного испытания. При этом наниматель обязан указать причины, послужившие основанием для признания работника не выдержавшим испытания [1]. По нашему мнению, данная норма имеет несколько неудачную формулировку, поскольку в норме не говорится о том, какими именно должны быть данные причины. Исходя из данной, нормы вполне возможна, к примеру, следующая формулировка увольнения: «Уволить работника по ст. 29 как не выдержавшего испытание в связи с внесением разлада в коллектив». При этом наниматель будет полностью следовать букве закона: он указал причину, послужившую, по его мнению, основанием для признания работника не выдержавшим испытания. Полагаем, что более правильным было бы изложить ч. 2 ст. 29 в следующем виде: «При этом наниматель обязан указать причины, связанные с профессиональными качествами работника, послужившие основанием для признания его не выдержавшим испытания» [3, с. 80].

Заключение. Предварительное испытание при приеме на работу является важным аспектом при приеме на работу. Оно позволяет нанимателю не только оценить квалификацию и профессиональные навыки кандидата, но понять и удостовериться в том, что работник соответствует данной работе и насколько его личные качества, и ценности соответствуют корпоративной культуре компании. Но важным моментом является то, что всегда нужно обращать внимание и работать только исходя из норм трудового законодательства.

В ходе предварительного испытания можно выявить, насколько кандидат способен выполнять поставленные задачи, как он реагирует на стрессовые ситуации, как взаимодействует с командой и какие у него коммуникативные навыки. Это также предоставляет возможность самому кандидату оценить, подходит ли ему предлагаемая работа и условия.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 01.01. 2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр законодательства и правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

2. Комель, В. Г. Предварительное испытание при приеме на работу/ В. Г. Комель // Юрист. – 2024. – № 10. – С. 36-38.

3. Колодинская И. В., Испытание при приеме на работу. Конкурс на замещение должности / И. В. Колодинская // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. Сер. Соц.-эконом. и общественные науки. – 2016. – № 2. – С. 78-82.

ЮРИДИЧЕСКИЕ ФАКТЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ЦИФРОВОЙ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТЫ

Чернигель Е.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Андреасян М.А., магистр юрид. наук

Актуальность темы исследования обусловлена потребностью в более детальном изучении важной правовой категории – «юридические факты», которые тесно связаны с различными видами правовых отношений, динамично меняющихся в условиях цифровой эпохи. Целью работы является рассмотрение определения, классификации и функциональной роли юридических фактов в правовом регулировании, а также разработка методологических путей к переосмыслению и адаптации данного понятия в современных условиях с учётом глобальных тенденций.

Материал и методы. В процессе работы использовались научные публикации по исследуемой проблеме. Методологическую основу исследования составили общенаучные способы познания: логический, анализ, синтез, индукция, дедукция, а также структурный частно-научный метод.

Результаты и их обсуждение. Юридические факты можно охарактеризовать как определённые обстоятельства или события, с которыми законодатель связывает возникновение, изменение или прекращение правоотношений.

Юридические факты могут быть разделены на две основные группы:

- события, которые происходят независимо от воли человека и имеют объективное влияние на правовые отношения. Например: наступление природных катастроф либо изменение гражданского статуса (рождение или смерть);
- действия, которые являются результатом волеизъявления людей и имеют субъективное влияние на правовые отношения. Например: подписание контракта, заключение брака, совершение правонарушений. Эти действия могут быть как правомерными, так и неправомерными.

По юридическим последствиям юридические факты принято разделять на:

- правообразующие – создают новое правоотношение. Примером может служить заключение договора, создание юридического лица или признание прав на имущество;
- правоизменяющие – изменяют существующие правоотношения. Примером может служить взятие студентом академического отпуска, перевод на другую должность или изменение условий договора;
- правопрекращающие – ведут к прекращению правоотношений. Примером может служить отчисление из учреждения образования, прекращение брака или трудовых отношений [1, с.141-168].

В сфере правоприменения юридические факты становятся основой для правосудия. Например, установление факта смерти человека или признания его безвестно отсутствующим имеет большое значение для оформления правовых последствий в гражданском процессе.

Современное правовое регулирование сталкивается с рядом проблем, связанных с признанием юридических фактов. Одним из актуальных вопросов является интерпретация юридических фактов, что особенно важно при разрешении споров между гражданами и организациями. В частности, признание таких фактов как безвестное отсутствие либо смерть гражданина, зависит от конкретных обстоятельств, что затрудняет процедуру их признания на практике.

Юридические факты, связанные с правами граждан, например: факты рождения или смерти, признания гражданина безвестно отсутствующим, становятся важной частью

в процессе оформления наследственных прав, оформления актов гражданского состояния, а также в решении вопросов, связанных с регистрацией прав на имущество. В связи с этим важно совершенствовать законодательство, которое регулировало бы эти вопросы и устраняло пробелы, препятствующие эффективному правоприменению [2, с. 93–123].

В современных реалиях, правовая наука нуждается в существенном переосмыслении такой правовой категории как «юридические факты», включив в неё следующие аспекты и предложения к ним, отражающие изменения в правовых отношениях глобализирующегося общества:

1) цифровизация юридических фактов. С развитием информационных технологий и интернет-ресурсов всё больше юридических фактов становятся связанными с цифровыми платформами и электронными сделками. Подобная тенденция требует внедрения новых нормативных актов, регулирующих использование юридических фактов в электронном виде, например, электронные подписи, регистрация сделок и документов через интернет-платформы. Цифровизация позволяет существенно упростить многие правовые процедуры, повысить их доступность и сократить сроки рассмотрения дел;

2) международные аспекты юридических фактов. С учетом глобализации и международной интеграции, важным элементом становится адаптация национальных правовых систем к международным стандартам. Вопросы признания юридических фактов, таких как заключение договоров, гражданский статус лиц требуют единых подходов на уровне норм международного права, что должно способствовать упрощению взаимодействия между странами и международными организациями.

Заключение. Таким образом, юридические факты играют ключевую роль в развитии национальной и международной правовых систем, обеспечивая порядок и справедливость в правовых отношениях.

Такие глобальные вызовы, как: цифровизация, потребность в адаптации национальных правовых систем к международным стандартам и совершенствовании правоприменительной практики, требуют более глубокого переосмысления такой правовой категории как «юридические факты», что, в свою очередь, будет способствовать модернизации регулирования правовых отношений в современном обществе.

1. Красавчиков, О.А. Категории науки и гражданского права / О. А. Красавчиков. – Москва : Статут, 2017. – 494 с.
2. Исаков, В.Б. Юридические факты в советском праве / В.Б. Исаков. – Москва : Юридическая литература, 1984. – 144 с.
3. Чеговадзе, Л. А. Юридические факты уголовного права в судебных решениях по гражданским делам / Л. А. Чеговадзе. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31881> (дата обращения: 13.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Право. Экономика. Психология. – 2022. – № 1 (25). – С. 26–31.

СУДЫ ПРИСЯЖНЫХ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СПРАВЕДЛИВОСТИ И ЗАКОННОСТИ УГОЛОВНОГО ПРОЦЕССА: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Шварёв Н.А.,

студент 2 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Макарова Е.А., канд. ист. наук, доцент

Проведение ретроспективного анализа института суда с участием присяжных заседателей необходимо для понимания всего пути его развития, что позволит выявить основные направления его возможного развития. Выявление подобных направлений нацелено на их последующую нормативную регуляцию в целях сокращения возможности привлечения подставных присяжных заседателей и как следствие вынесение несправедливого приговора.

Материал и методы. Для проведения ретроспективного анализа в настоящей статье были изучены работы учёных историков и правоведов. В их числе Урлеков Н.В., рассматривающий в своём труде появление судов присяжных в Российской Империи в следствие судебной реформы 1864 года, Малахова Д.В., изучающая в своей работе институт суда присяжных в современном российском уголовном процессе и иные.

Результаты и их обсуждение. Институт судов присяжных возник в России, как говорилось ранее в 1864 году, после судебной реформы. Положения, закрепляющие юридический статус судов присяжных, содержались в Уставе уголовного судопроизводства и «Учреждение судебных установлений». В современной России суд с участием присяжных заседателей является неотъемлемым элементом уголовного судопроизводства как гарантия справедливости и непредвзятости вынесения судебного приговора, а положения о нём прописаны в Уголовно-процессуальном кодексе Российской Федерации.

Среди сторонников введения данного института было немало видных юристов того времени. Например, С.И. Зарудный обосновывал необходимость создания суда присяжных общим доверием к судебной системе и решениям, выносимым ей: «Доверие обеспечит стабильность в государстве, стабильность решения судов». А.Т. Шукюров связывает появление суда присяжных непосредственно отменой крепостного права. По его утверждению, освобождённый крестьянин не доверял ранее существовавшим сословным судам, в отличие от судов присяжных, где «равный судит равного ему» [2].

Многие сторонники суда присяжных того времени также отмечали, что у профессиональных судей со временем вырабатывается односторонность мышления и предубеждение в пользу виновности обвиняемого, что следует из статьи Н.В. Урлекова [1]. Можно утверждать, что подобная функция не утратила свою актуальность и в современном мире, ведь сотрудники правоохранительных и судебных органов как никто другой подвержены влиянию профессиональной деформации.

Суд присяжных заседателей существовал в России вплоть до 1917 года. Несмотря на его короткую историю существования в дореволюционной России нормативные положения о суде присяжных постоянно изменялись и совершенствовались для повышения качества его работы. Так, за весь период изменялись положения о компетенциях, составе и характере процесса с участием присяжных заседателей.

В своей работе Ю.С. Перова утверждает, что, согласно Уставу уголовного судопроизводства 1864 года, присяжные заседатели могли принимать участие в судебных заседаниях, когда по приговору суда человек мог получить наказание, связанное с лишением прав состояния [3].

Как было сказано ранее, суд присяжных просуществовал в России до революции 1917 года и был отменён большевиками. Вновь суды присяжных появились только в современной России и начали полноценно функционировать, начиная с 1993 года после проведения судебной реформы. В своей статье Е.В. Масловская утверждает, что проведение судебной реформы в начале 90-х годов XX века было непосредственно направлено на вычленение судебной системы из структуры исполнительных органов власти и как следствие выделить её в самостоятельную и независимую ветвь власти [4]. Учитывая характер изменений внутри российского государства в то время, можно утверждать, что данное решение было обосновано стремлением к демократизации общества и стремлением создать систему разделения властей по образу западных демократий.

Важно отметить, что в п.5 ст.32 Конституции Российской Федерации закреплено право граждан участвовать в отправлении правосудия. Из положений данной статьи можно сделать вывод о том, что суд с участием присяжных заседателей представляет собой одну из форм осуществления гражданами своих конституционных прав.

Президент Российской Федерации В.В. Путиным в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации 3 декабря 2015 года заявил, что необходимо повышать

независимость судебной системы, в связи с чем предложил укрепить роль присяжных заседателей и расширить количество составов преступлений, которые они могут рассматривать. Так, в 2016 году были приняты изменения в УПК РФ, которые увеличили численность коллегии присяжных заседателей с 6 до 8 человек и позволили им рассматривать дела по ч.1 ст.105, ч.4 ст.111 УК РФ.

Стоит обратить внимание на то, что при вынесении вердикта заседатели должны стремиться к единодушию, но если его не удастся достигнуть в течение трех часов, то решение принимается простым большинством голосов, что следует из ст. 343 УПК. Если же голоса разделятся поровну, то побеждает оправдательный вердикт, обязательный для судьи, обвинительный же вердикт судья имеет право не применять и оправдать обвиняемого, согласно ст. 348 УПК. Подобный механизм также направлен на то, чтобы не дать присяжным заседателям вынести, в силу отсутствия у них соответствующих образования и знаний, заведомо незаконный приговор.

Однако, обращаясь к статистике Судебного департамента ВС РФ, Д.В. Малахова приводит следующие данные: в 2020 г. в Российской Федерации было суммарно 620 тыс. осужденных, а в 2019 г. перед судом присяжных предстало всего 244 человека [5].

Закключение. Подводя итог, можно сказать, что суды с участием присяжных заседателей являются неотъемлемым элементом современного уголовного процесса в Российской Федерации, который обеспечивает справедливость и непредвзятость приговоров. В связи с этим, хочется верить, что прослеживаемая тенденция к расширению полномочий и компетенций присяжных заседателей найдёт своё отражение и в увеличении общего числа рассматриваемых ежегодно ими дел.

1. Урлеков Н. В. Суд присяжных заседателей в российской империи как результат судебной реформы 1864 г // Общество и право. 2009. №3 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sud-prisyazhnyh-zasedateley-v-rossiyskoy-imperii-kak-rezultat-sudebnoy-reformy-1864-g> (дата обращения: 10.02.2025).

2. Шукюров, А.Т. Генезис института присяжных заседателей в Российской империи / А.Т. Шукюров // Ярославский педагогический вестник. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-instituta-prisyazhnyh-zasedateley-v-rossiyskoy-imperii> (дата обращения: 11.02.2025).

3. Перова, Ю.С. Правовое регулирование деятельности присяжных заседателей в дореволюционной России / Ю.С. Перова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Исторические науки. 2023. №4 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovoe-regulirovanie-deyatelnosti-prisyazhnyh-zasedateley-v-dorevolucionnoy-rossii> (дата обращения: 12.02.2025).

4. Масловская, Е. В. Суд присяжных в современной России: юридический дискурс и социологический анализ / Е.В. Масловская // Вестник ННГУ. – 2009. – № 4. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sud-prisyazhnyh-v-sovremennoy-rossii-yuridicheskiy-diskurs-i-sotsiologicheskii-analiz> (дата обращения: 14.02.2025).

5. Малахова, Д. В. Суд присяжных в современном уголовном процессе / Д.В. Малахова // Экономика и социум. – 2021. — №11-2 (90). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sud-prisyazhnyh-v-sovremennom-ugolovnom-protseste> (дата обращения: 15.02.2025).

К ВОПРОСУ О СОСТОЯНИИ И ТЕНДЕНЦИЯХ НАРКОПРЕСТУПНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Шимановская П.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель –Хилькевич В.В., ст. преподаватель

Рассматриваются вопросы, связанные с негативным влиянием наркопреступлений и незаконного потребления наркотиков, влияющих на общественный порядок, общественную безопасность и здоровье людей. Отмечается, что в современных условиях противодействие преступности в сфере незаконного оборота наркотиков носит сложный и комплексный характер, включая в себя меры различного содержания, в первую очередь повышение эффективности правоохранительной деятельности, реализацию неотвратимости наказания, а также совершенствование законодательства. Цель иссле-

дования заключается в анализе наркопреступности, которая представляет собой взаимосвязанную систему по их культивированию, производству, изготовлению, транспортировке, дистрибуции, оптовому и розничному сбыту.

Материал и методы. Теоретическую основу исследования составили работы ученых-юристов в сфере уголовного права, а также национальное законодательство [1]. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы познания: анализ, синтез, дедукция, описание и частнонаучные методы: конкретного правового анализа, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. В современном мире наркобизнес оказывает серьезное влияние на политическую и экономическую сферы жизни нашего общества. Высокая доходность операций, связанных с незаконным оборотом наркотических средств, способствует постоянному расширению рынка их сбыта [2, с.182].

В настоящее время государственная политика Республики Беларусь в области противодействия незаконному обороту наркотиков направлена на решение трех основных задач: установление строгого контроля за оборотом наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов; постепенное сокращение числа больных наркоманией; снижение числа преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков.

Специфика причинного комплекса, обуславливающего совершение преступлений в сфере незаконного оборота наркотиков, дает основание полагать, что в предупреждении наркопреступности целесообразно делать акцент именно на меры общего предупреждения, поскольку корни наркопреступности лежат во многих областях общественной жизни: экономике, политике, культуре, праве, медицине, образовании и духовной сфере. От своевременного выявления и устранения проблем социально-экономического, правового, идеологического и воспитательного характера напрямую зависят стабилизация экономики страны, корректировка нравственных устоев общества в части снижения криминализации сознания лиц, деятельность которых связана с наркотиками и злоупотреблением ими [3, с.62].

Таким образом, подвергнутые анализу фактические данные свидетельствуют, что незаконный оборот наркотиков является фактором, представляющим угрозу общественному порядку, общественной безопасности и здоровью людей, обуславливают высокую смертность группы населения.

Заключение. Наркопотребление влечет рискованное поведение, разрушает социальные связи и оказывает влияние на стремление и желание наркопотребителей получать наркотики незаконным способом. Употребление наркотиков вызывает зависимость, которая толкает людей на преступления, связанные с незаконным изготовлением, переработкой, приобретением и хранением наркотических веществ, психотропных веществ либо их прекурсоров или аналогов. Эти преступления, в свою очередь, поддерживают существование наркобизнеса – незаконной торговли наркотиками, отмывания денег и других криминальных действий.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электрон. ресурс]: Кодекс Респ. Беларусь, 9 июля 1999 г., № 275-3; Принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.; одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 8 июля 2024 г., № 22-3 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 04.03.2025).

2. Реут, О. В. К вопросу о незаконном обороте наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов / О. В. Реут // Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 182-185. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30339> (дата обращения: 04.03.2025).

3. Казакевич, Г. А., Казакевич С. М. Предупреждение преступности, связанной с незаконным оборотом наркотиков, в контексте реализации антинаркотической политики Республики Беларусь // Вестник БелЮИ МВД России. 2021. №1. – С.60-68. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preduprezhdenie-prestupnosti-svyazannoy-s-nezakonnym-oborotom-narkotikov-v-kontekste-realizatsii-antinarkoticheskoy-politiki> (дата обращения: 09.03.2025).

ОСОБЕННОСТИ НАЛОГОВЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С ВНЕДРЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шлома К.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз О.Л., ст. преподаватель

Актуальность темы обусловлена развитием цифровой экономики и активным использованием информационных технологий в сфере налогообложения. Внедрение цифровых технологий в налоговые отношения требует модернизации системы налогового контроля. Стоит отметить, что Республика Беларусь активно развивает цифровую экономику и создает благоприятные условия для развития информационных технологий. Это оказывает свое влияние на трансформацию сфер человеческой деятельности, формирование цифровой экономики и совершенствование электронного правительства в целом. Целью работы является исследование особенностей налоговых правонарушений.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются нормы налогового законодательства Республики Беларусь, статистические данные, представленные на официальных сайтах. В процессе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. С 1 марта 2021 года вступил в силу Кодекс об административных правонарушениях Республики Беларусь (далее – КоАП Республики Беларусь), который содержит изменения в части регулирования ответственности за нарушения налогового законодательства. В новой редакции КоАП Республики Беларусь упразднена ответственность за некоторые нарушения налогового законодательства, такие как нарушение срока постановки на учёт в налоговом органе и отсутствие документа об уплате единого налога при реализации товаров и оказании услуг. Ответственность за нарушения против порядка налогообложения определена гл. 14 КоАП Республики Беларусь [1].

Следует понимать, что из себя представляет налоговое правонарушение. Налоговое правонарушение – это противоправное виновное деяние лица, связанное с невыполнением или ненадлежащим выполнением обязанностей по уплате налогов и других обязательных платежей, за которое установлена юридическая ответственность.

Налоговая система Республики Беларусь насчитывает 30 налогов, сборов (пошлин). Вместе с тем по обычной деятельности уплачивается только 4 платежа (налог на добавленную стоимость, налог на прибыль, налог на недвижимость, земельный налог), а также отчисления в Фонд социальной защиты населения [2].

Особенности налоговых правонарушений, связанных с внедрением цифровых технологий, включают активное использование интернет-ресурсов, вычислительной техники и программного обеспечения, а также изменение роли рабочей силы и увеличение добавленной стоимости. В сфере налогового контроля применяются новые информационные технологии, такие как АИС ИДО и межведомственный обмен сведениями.

В Беларуси функционирует автоматизированная система исполнения денежных обязательств (АИС ИДО). Она аккумулирует информацию о неисполненных денежных обязательствах плательщиков и имеющихся у них средствах на счетах в банках, а также об электронных деньгах в электронных кошельках. АИС ИДО обеспечивает исполнение денежных обязательств плательщика в автоматизированном режиме. Также существует различное программное обеспечение для работы с плательщиками, которое обеспечивает автоматизацию процессов взаимодействия с налогоплательщиками и контроль правильности заполнения налоговых деклараций.

Однако существуют проблемы, связанные со сложностью налогообложения товаров, работ и услуг в цифровой сфере, а также появлением новых экономических рисков, требующих внесения поправок в налоговое законодательство и модернизацию системы налогового контроля. В связи с этим для снижения количества судебных споров и ускорения разрешения конфликтов, видится вполне обоснованным введение обязательного досудебного порядка обжалования решений налоговых органов.

Заключение. Особенности налоговых правонарушений, связанных с внедрением цифровых технологий, заключаются в оптимизации налоговых процедур, упрощении взаимодействия налоговых органов и налогоплательщиков, а также обеспечении баланса частных и публичных интересов. Цифровизация налоговых процедур позволяет повысить эффективность налогового администрирования, однако необходимо соблюдать процедурно-процессуальные гарантии прав налогоплательщиков и закреплённые в законе гарантии. В связи с расширением судебного регулирования налоговых споров предлагаем ввести обязательный досудебный порядок обжалования решений налоговых органов, что, в свою очередь, позволит снизить количество судебных споров и ускорить разрешение конфликтов.

1. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях [Электронный ресурс] : 6 января 2021 г. № 91-3: принят Палатой Представителей 18 декабря 2020 г. : одобрен Советом Респ. 18 декабря 2020 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17.02.2025 № 61-3 // Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

2. Пресс-служба Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/economics/nalogi-i-bjudzhet/nalogovaja-sistema>. – Дата доступа: 13.03.2025.

НОВЕЛЛЫ ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Яцко С.С., Андреева В.А.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преподаватель

Актуальность темы исследования заключается в том, что наше национальное законодательство соответствует требованиям современных тенденций, что обуславливается его динамичными изменениями. 13 ноября 2023 года был принят Закон № 312-3 «Об изменении кодексов», который вносит изменения в Гражданский кодекс Республики Беларусь (далее – Гражданский кодекс). Основная масса новых положений начала свое действие с 19 ноября 2024 года. В тексте закона особое внимание уделено корпоративным аспектам.

Цель исследования заключается в анализе изменений, касающихся норм корпоративного права в Гражданском кодексе.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужил Гражданский Кодекс, Закон Республики Беларусь от 13.11.2023 № 312-3 «Об изменении кодексов», а также научные труды ученых юристов, исследовавших рассматриваемую область правоотношений. При проведении исследования были использованы следующие методы: сравнительно-правового анализа, формально - юридический.

Результаты и их обсуждение. Вступили в силу изменения, касающиеся организационно-правовых форм юридических лиц. Некоторые организации, такие как акционерные общества, хозяйственные товарищества, профсоюзы, государственно-общественные объединения, третейские и международные арбитражные суды, больше не смогут применять типовые уставы в своей деятельности. Однако для других юридических лиц сохраняется возможность использовать типовые уставы, что упростит процесс оформления и управления документацией [1].

Организации по-прежнему должны будут регистрировать свои основные данные, такие как наименование, юридический адрес, размер уставного капитала, сведения об учредителях и их долях, а также информацию о филиалах и пределах субсидиарной ответственности, в Едином государственном реестре (ЕГР). Это создаст более прозрачную и централизованную систему учета юридических лиц [2, с.33].

Иностранные юридические лица также смогут открывать филиалы в нашей стране, что облегчит международное сотрудничество и привлечет инвестиции. Тем не менее, такая деятельность будет регулироваться законодательством, и может быть подвержена определенным ограничениям. Официальное признание филиалов произойдет после их регистрации в соответствующем реестре, причем все процессы открытия и закрытия будут контролироваться постановлениями Совета Министров.

Изменения также затронули процедуры реорганизаций и ликвидаций юридических лиц. Таким образом, уведомление кредиторов и регистрационного органа о реорганизации станет обязательным и должно быть сделано в течение 10 рабочих дней после принятия решения. Информация об этом будет доступна на портале ЕГР, что обеспечивает защиту интересов кредиторов, давая им 30 дней на предъявление требований к реорганизуемому лицу. Это позволит своевременно урегулировать обязательства перед завершением реорганизации, если иные сроки не предусмотрены законами или договором [3].

Изменения в законодательстве, касающиеся регуляции деятельности юридических лиц, демонстрируют стремление государства к созданию более справедливой и прозрачной экономической среды. Введение типовых уставов упрощает процессы создания и управления компаниями, фиксируя ключевые параметры в Едином государственном реестре. Это облегчает административную нагрузку на бизнес, облегчая документооборот и взаимодействие с органами власти. Тем не менее, сохранение исключений для некоторых организаций подчеркивает важность дифференцированного подхода, учитывая их особенности и общественную значимость.

В части изменений, касающихся реорганизации и ликвидации компаний, новые механизмы предполагают повышение ответственности участников данных процессов. Четкие сроки уведомления кредиторов и установление солидарной ответственности направлены на минимизацию недобросовестных действий и защиту прав финансовых партнеров.

Заключение. Проведённый анализ показал, что внесенные изменения в основном сосредоточены на улучшении прозрачности и оптимизации процедур работы различных организационных структур, таких как акционерные общества и хозяйственные товарищества. Принятые меры направлены на упрощение процессов и усиление контроля над юридической автономией и обязанностями компаний, что способствует их эффективному управлению во время организационных трансформаций, тем самым обеспечивая стабильность и предсказуемость в сфере корпоративного управления.

1. Об изменении кодексов: Закон Республики Беларусь 13 ноября 2023 г. № 312-З: принят Палатой представителей 11 октября 2023 года: одобрен Советом Республики 25 октября 2023 года // ЭТАЛОН: информ. - поисковая система (дата обращения: 12.03.2025).

2. Шматков, И. И. Гражданское право. Общая часть : курс лекций / И. И. Шматков, В. И. Пушкин. - Текст : электронный// Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1937> (дата обращения: 11.03.2025). – Электронная копия печ. изд.: Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. 76 с.

3. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : Кодекс Респ. Беларусь, 7 декабря 1998 г., № 218- З: принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.: одобр. Советом Респ.19 ноября 1998 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 февраля 2025 г. № 62-З// ЭТАЛОН: информ. - поисковая система (дата обращения: 14.03.2025).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГИКА

ОШИБКИ И ИХ КОРРЕКЦИЯ В АЛГОРИТМАХ НЕЙРОСЕТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ CHATGPT И DEEPSEEK) ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПО ХИМИИ В 7–11 КЛАССАХ

Балтрук Я.В., Рымкевич А.С.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

С развитием цифровых технологий и искусственного интеллекта появились инновационные инструменты для совершенствования образовательного процесса. Одним из таких инструментов является применение нейросетей, которые могут быть использованы учителем химии при составлении и решении расчетных задач [1].

Цель исследования – выявить основные ошибки, допускаемые нейросетями при решении химических задач, и разработать алгоритм их коррекции.

Материал и методы. В качестве предмета исследования были выбраны алгоритмы нейросетей ChatGPT и DeepSeek для решения типовых школьных задач. Полученные результаты и варианты коррекции алгоритмов сохранялись в виде скриншотов и текстовых файлов. Нейросетям было предложено более 100 химических задач различного уровня сложности по темам: «Молярная масса», «Химическое количество», «Газы и смеси газов», «Определение неизвестного вещества по известной молярной массе», а также задачи по теме «Растворы» [2]. Проведён сравнительный анализ решений, предложенных нейросетями, с эталонными решениями, ранее решёнными и методически корректно оформленными. Использованы методы анализа, синтеза, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Ошибки, допускаемые нейронными сетями можно условно разделить на три категории: концептуальные, вычислительные и контекстные. К концептуальным ошибкам можно отнести, к примеру, неверно представленные коэффициенты в уравнениях химических реакций. При правильном концептуальном подходе нейросети могут допускать арифметические ошибки, например, при расчете относительных молекулярных масс веществ [3]. При решении задач в 11 классе по теме: «Газы. Смеси газов» нейросетевые платформы продемонстрировали высокую эффективность, однако были выявлены существенные недостатки. В частности, некорректное округление относительных молекулярных масс, например, округление значения для хлора 35,453 до 35,0 при общепринятом округлении 35,5. Иногда в задачах нейросеть использует значения, приведенные в периодической таблице химических элементов Д.И. Менделеева с округлением до трехзначных чисел. Для устранения подобных неточностей требуется явный запрос к нейросети (промпт) с уточнением точной молярной массы и повторным решением задачи. Отметим, что данный факт может служить индикатором для учителя, определяя, что задача решалась учащимся при помощи нейросети. Кроме того, в реше-

ниях встречались химические реакции, невозможные при стандартных условиях, такие как взаимодействие кислорода с азотом без дополнительных условий, а также упоминание несуществующих соединений (например, CCl_3). Коррекция таких ошибок возможна через уточнение у нейросети реально существующих соединений и условий протекания реакций. Промпт должен быть максимально детальным и подробным.

Важной проблемой является ошибка при попытке решить задачу альтернативным способом. Например, нейросеть может предложить зачастую абсурдные решения: делит молярные массы на общую массу смеси, игнорируя химические количества. Для получения корректного решения необходимо явно задать переменные, указав: «Прими за X химическое количество одного газа, а количество второго – за общее химическое количество минус X ». В этом случае алгоритм генерирует верные варианты решений.

При решении задач на определение молярной массы вещества нейросети демонстрируют высокую точность, однако допускают грубые ошибки в расчетах. Например, для уксусной кислоты (CH_3COOH) указывается ошибочное значение 98 вместо корректного 60, что связано с некорректным подсчетом атомов. Исправление требует запроса пошагового пересчета. Также выявлена проблема неверного предположения формулы вещества. Например, при поиске неорганической кислоты с молярной массой 98 г/моль нейросеть предлагает органические кислоты (фумаровую, яблочную), что противоречит условию. Для коррекции необходимо явно указывать класс искомого вещества.

В задачах по теме «Растворы» помимо перечисленных ошибок отмечаются некорректные описания реакций. Так, нейросеть ошибочно указывает гидролиз хлорида натрия (NaCl) в воде с образованием HClO , хотя в реальности NaCl не гидролизуется. Кроме того, вода в реакциях нейтрализации часто учитывается как газообразное вещество, что неверно. Для устранения этой ошибки требуется пояснение, что вода остается в растворе и не испаряется.

Контекстные ошибки связаны с некорректной интерпретацией нейросетями условий задач. Например, при определении типа кристаллической решетки алмаза модель может ошибочно указать металлическую решетку, смешивая понятия из разных разделов неорганической химии. Это возникает из-за недостаточной маркировки контекстов в обучающих данных. Для устранения таких проблем в DeepSeek реализована система тематических тегов, классифицирующих задачи (например, «строение вещества», «реакции ионного обмена») перед генерацией ответа, что сужает область поиска корректных решений.

В химических задачах ключевым остается сочетание ИИ с фундаментальными знаниями человека: это минимизирует риски и раскрывает потенциал технологий в образовании. Отдельный вызов – технические сбои, например, некорректное преобразование формул в текст. Подобные ошибки встречаются у многих моделей, включая DeepSeek, но их частота снижается за счет алгоритмических улучшений. Другая пространственная проблема – игнорирование ключевых условий, таких как агрегатное состояние вещества или классификация соединений.

Таким образом, основные ошибки включают некорректные расчеты, использование невозможных реакций, предложение несуществующих соединений и технические сбои. Для получения точных решений важно четко формулировать условия, запрашивать пошаговые расчеты и проверять промежуточные результаты. Коррекция алгоритмов требует интеграции строгих химических правил и дообучения моделей на проверенных данных [4].

Заключение. Искусственный интеллект способен генерировать методически грамотные решения, но в современных бесплатных версиях нейросетей, таких как ChatGPT и DeepSeek, наблюдается лишь частичная способность к самокоррекции после

явного указания на ошибки. Это демонстрирует текущие ограничения искусственного интеллекта в решении расчетных задач по химии уровня школьной программы (7–11 классы). Повышение точности требует системной работы над архитектурой моделей и расширения контекстной базы знаний.

1. Багузова, А.В. Возможности использования нейросетей в обучении химии / А.В. Багузова; науч. рук. А.А. Белохвостов // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 143–144. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38524> (дата обращения: 10.02.2025).

2. Красицкий, В.А. Химия. ЦТ. Тренажер / В.А. Красицкий. – Минск: Аверсэв. 2020. – 704 с.

3. Багузова А. В. Сравнение возможностей нейросетей ChatGPT и DeepSeek в методике преподавания химии / А. В. Багузова, А. А. Белохвостов // Физико-математическое и технологическое образование: векторы развития: материалы III Межрегиональной научно-практической конференции (4 марта 2025 года); ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций». – Иваново, 2025. – С. 19–24.

4. Белохвостов, А.А. Возможности и перспективы использования искусственного интеллекта в обучении химии / А.А. Белохвостов // Материалы 69-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы химического и экологического образования. Верховский: наследие». 16–18 мая 2024 года – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. – С. 29–32.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Басараб Д.Д.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бумаженко А.И., ст. преподаватель

Использование дидактических игр является эффективным методом для формирования представлений о неживой природе у воспитанников старшей группы учреждения дошкольного образования. Дидактические игры позволяют в увлекательной и доступной форме знакомить детей с различными явлениями и объектами неживой природы, развивать их познавательный интерес и расширять кругозор.

Цель исследования – формирование представлений о неживой природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования дидактических игр.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад №75 г. Витебска» в исследовании принимало участие 17 детей старшего дошкольного возраста. Использованы методы анализа, синтеза, обобщения, опроса, эксперимента, математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Понятие дидактических игр охватывает широкий спектр игровых методов, которые направлены на обучение и развитие детей. В контексте обучения о неживой природе, дидактические игры могут использоваться для знакомства детей с различными природными явлениями, такими как погода, климат, горные породы, минералы, вода, воздух и другие элементы неживой природы.

Мы провели исследование сформированности представлений о неживой природе у детей старшего дошкольного возраста в двух группах: контрольной и экспериментальной. В исследовании принимали участие 17 воспитанников (9 девочек и 8 мальчиков).

На основе исследований С.А. Веретенникова, А.И. Ивановой, С.Н. Николаевой, были выделены критерии и показатели уровня сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет. В соответствии с показателями были разработаны 3 диагностических заданий на основе рекомендаций Н.А. Рыжовой [1] представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Представления о свойствах воздуха	знать, что такое воздух; какой бывает воздух; можно ли почувствовать воздух; можно ли увидеть воздух.	Диагностическое задание «Воздух»
Представления о свойствах глины	знать, что такое глина; умение правильно называть виды глины; умение рассказать об использовании глины в жизни человека.	Диагностическое задание «Глина»
Представления о свойствах песка	знать, что такое песок; умение называть назначение песка для жизни растений и человека; знать, где и как используется песок; умение рассказать, как качество песка влияет на развитие и рост растений; умение назвать какие виды песка бывают.	Диагностическое задание «Песок»

После проведения трех диагностических заданий, направленных на изучение уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о неживой природе, был проведен анализ результатов и выявлены три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет. Полученные результаты представлены на рисунке 1.

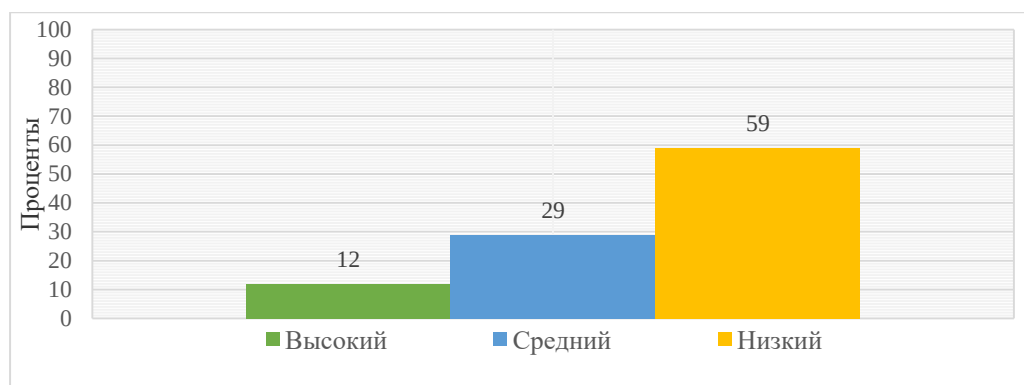


Рисунок 1 – Уровень сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет на констатирующем этапе исследования

Из анализа полученных данных следует, что 12% (2) детей проявляют высокий уровень знаний о свойствах неживой природы. Эти дети обладают достаточно глубокими представлениями о неживой природе и их характеристиках. Они могут объяснить практическое применение этих объектов и описать их особенности, такие как отсутствие дыхания, питания, размножения, роста и движения. Большинство объектов являются инертными, устойчивыми и имеют незначительную изменчивость. Средний уровень сформированности представлений о неживой природе выявлен у 29% (5) детей. У этих детей есть базовые представления об исследуемых объектах, но иногда им требуется помощь педагога, особенно при описании физических свойств. Некоторые дети также испытывают затруднения в обосновании объекта и даже ему полной характеристики. Например, при описании свойств глины они могут упомянуть только ее влажность и сухость, но забывают упомянуть о ее водонепроницаемости и пластичности. Низкий уровень сформированности представлений о неживой природе выявлен

у 59% (10) детей. Эти дети не могут определить состав и свойства таких объектов, а также не могут рассказать об их применении даже при помощи педагога. Они дают однозначные ответы без объяснений и не делают выводов.

Таким образом, результаты исследования показывают, что необходимо провести специальную работу по формированию представлений о неживой природе у детей 5-6 лет.

Для повышения уровня представлений о неживой природе мы провели дидактические игры на тему: «Воздух», «Песок», «Глина»: «Воздух-невидимка», «Природные феномены», «Если бы я был...», «Из чего сделано», «Гончарная мастерская», «Кто к нам приходил?».

Дети успешно применяли полученные представления из проведенных дидактических игр в своей свободной деятельности. Таким образом, в процессе использования дидактических игр у детей 5-6 лет формировались представления о неживой природе.

Необходимость выявления динамики уровня сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет стало целью контрольного этапа.

После проведения трех диагностических заданий, направленных на изучение уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о неживой природе, был проведен анализ результатов. Определили три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет. Результаты представлены на рисунке 2.

В результате проведения контрольного этапа была выявлена следующая динамика уровня сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет: количество детей с низким уровнем снизилось на 24%; количество детей с высоким уровнем увеличилось на 12%.

Таким образом, данные контрольного этапа показали, что проведенная нами работа с учетом показателей сформированности представлений детей о неживой природе путем использования дидактических игр, дала положительные результаты.

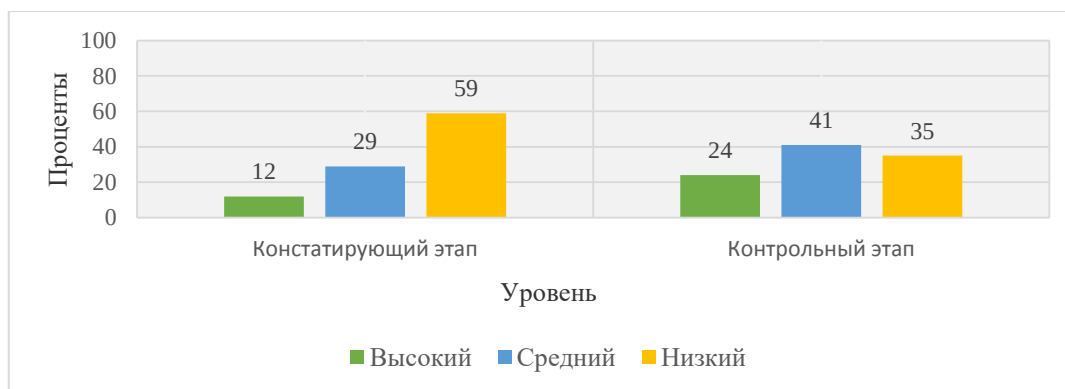


Рисунок 2 – Динамика уровня сформированности представлений о неживой природе у детей 5-6 лет

Заключение. Итог проделанной нами работой такой, в процессе данной работы мы решили главную цель и поставленные нами задачи. Дети старшего дошкольного возраста повысили свой уровень представлений о неживой природе. При правильной организации и подборе игр можно добиться значительных успехов в развитии познавательного интереса, расширении кругозора и формировании экологической культуры у детей.

1. Рыжова, Н.А. Лаборатория в детском саду и дома : Учебно-методический комплект по экологическому образованию дошкольников. М. : Линка-Пресс, 2010. – 213 с.

2. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Мн. : Нац. ин-т образования; Аверсэв, 2022. – 479 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТ-ИГР В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будник А.А.,

студент 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

Согласно учебной программе дошкольного образования [1], одной из ключевых задач является формирование у детей представлений о мире профессий через различные виды деятельности. В свете глобальных изменений на рынке труда, появления новых специальностей и исчезновения традиционных профессий, необходимо начинать профориентационную работу с дошкольного возраста. Традиционные дидактические методы продолжают служить основой воспитания и обучения детей, однако в условиях динамичных изменений в образовательной среде возникает необходимость интеграции традиционных методов с современными подходами. Квест-игры представляют собой уникальную технологию, которая объединяет элементы традиционного обучения и инновации. В отличие от классических дидактических методов, квест-игры предлагают интерактивный подход к обучению, позволяя детям дошкольного возраста активно участвовать в познавательном процессе через выполнение заданий и решение проблем в игровой форме.

Цель исследования – определение дидактических возможностей и организационных аспектов применения квест-игр в процессе формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом, составившим теоретическую основу исследования, являлись научные работы по изучаемой проблеме (Е.В. Сафонова, И.С. Асташова, Н.Б. Гаврилова, Е.Ф. Федорив, В.И. Галушко, А.З. Хазиева и Н.Ш. Сыртланова). Получение результатов исследования обеспечивалось применением следующих теоретических методов: анализ, синтез и обобщение научной литературы по рассматриваемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. В квесте как интегрированной технологии сочетаются идеи проблемного и игрового обучения, проектного метода, что обеспечивает комплексное решение задач образовательного процесса [2]. Ценность квест-игр связана со значимостью знаний и умений каждого участника квеста, что способствует, передаче опыта между воспитанниками и развитию у них способности работать в команде. Анализ практического опыта Е.Ф. Федорив и О.А. Скиданенко по использованию квест-игр в ранней профориентации детей дошкольного возраста показал, что в квест-технологии успешно объединяются различные виды деятельности и формы работы с детьми, элементы обучения и развлечения, создающие условия для реализации принципов доступности и индивидуализации. По мнению авторов, линейные и штурмовые квесты являются наиболее доступными видами для воспитанников дошкольного возраста, кольцевые квесты целесообразно использовать с детьми более старшего возраста. К наиболее эффективным и посильным для детей дошкольного возраста способам и приемам, которые можно применять в линейных квест-играх по ранней профориентации, Е.Ф. Федорив и О.А. Скиданенко относят: тайное письмо, пазлы, викторину, «Четвертый лишний», «Назови правильно», загадку, спрятанную вещь, лабиринт, эстафеты, использование букв и цифр. Эти организационные приемы и способы в квест-игре, как правило, связаны единой темой [3].

Е.В. Сафонова [4] подчеркивает важность подготовительного этапа в применении квестов. Результативность реализации квест-игр, по мнению авторов, во многом

зависит не только от тщательной подготовки материалов, но и детей к активной познавательной деятельности. На необходимость проведения предварительной работы с воспитанниками по созданию у них представлений о трудовой деятельности и профессиях, формирования интереса к данной тематике указывают и другие исследователи [5]. Также они считают, что работа по формированию представлений о профессиях у детей дошкольного возраста с использованием квест-игр может быть реализована в организованной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и в совместной деятельности со взрослыми. Дидактическим ресурсом выступает заложенная в квестах возможность варьирования уровня сложности заданий и степени самостоятельности участников, адаптации их содержания под тематику различных профессиональных сфер («Строители», «Пожарные», «Спасатели», «Космонавты» и т.п.). Все это свидетельствует об универсальности квест-игр.

В ряде работ отражены дидактические возможности квест-игр. Как считает коллектив авторов, квест-игры выступают эффективным организационно-методическим инструментарием, способствующим расширению представлений воспитанников о мире профессий, развитию социальных навыков и самостоятельности [6]. В.И. Галушко с соавторами характеризуют квест-технологии как инновационное, нетрадиционное средство, обладающее мощным обучающим потенциалом. Ими особо подчеркивается, что при соблюдении всех правил подготовки и проведения квест-игры дети получают системные знания, которые являются актуальными, последовательными и осознанными [7]. Исследования А.З. Хазиевой и Н.Ш. Сыртлановой показали, что квест-игры могут успешно применяться для формирования представлений у детей дошкольного возраста о необычных и современных профессиях: «Глазир», «Молекулярный диетолог», «Биоинженер», «Сити-фермер», «VR Дизайнер». В результате использования квест-игр существенно расширился кругозор детей, ориентация разных видах труда взрослых, значительно возрос интерес к профессиям будущего [8].

Заключение. Анализ педагогической литературы убедительно демонстрирует высокий потенциал квест-игр как эффективного инструмента формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста. Квест-технологии органично сочетают традиционные методы обучения с современными интерактивными подходами, создавая благоприятную среду для активного познания мира труда воспитанниками.

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.
2. Мурашко, Е.А. Организационно-методический потенциал квест-технологии в педагогическом процессе высшей школы / Е.А. Мурашко, И.Л. Лукашкова // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова. – 2020. – № 1 (55) – С. 29–37.
3. Федорив, Е. Ф. Применение квест-игр для ранней профориентации / Е.Ф. Федорив, О.А. Скиданенко // Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ., Чебоксары, 2 нояб. 2022 г. / Чуваш. гос. ун-т им. И.Н. Ульянова ; гл. ред. О.Н. Широков. – Чебоксары, 2022. – С. 172–175.
4. Сафонова, Е.В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приемы / Е.В. Сафонова // Народное образование. – 2018. – № 1-2 (1466) – С. 83–87.
5. Асташова, И.С. Ранняя профориентация в ДОУ: квест-игра «В мире профессий» как средство формирования представлений у детей о разных профессиях / И.С. Асташова, И.В. Дерипаска, О.В. Осипова // Инновационные механизмы и стратегические приоритеты научно-технического развития : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Калуга, 20 нояб. 2022 г. / редкол.: А.А. Сукиасян (отв. ред.) [и др.]. – Уфа, 2022. – С. 131–132.
6. Современные образовательные технологии в ранней профориентации дошкольников / Н.Б. Гаврилова [и др.] // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – № 1. – С. 13–15.
7. Образовательная квест-технология как форма ранней профориентации детей дошкольного возраста / В.И. Галушко [и др.] // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., Белгород, 29 мая 2023 г. / Белгород. гос. нац. исслед. ун-т ; редкол.: С.И. Линник-Ботова (отв. ред.) [и др.]. – Белгород, 2023. – С. 224–227.
8. Хазиева, А.З. Методические решения в ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / А.З. Хазиева, Н.Ш. Сыртланова // Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 18 мая 2020 г. / БГПУ им. М. Акмуллы ; редкол.: А.С. Кобыскан (отв. ред.) [и др.]. – Уфа, 2020. – С. 118–120.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ван Мяомяо, Чжан Чжэнфа,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Эстетическое воспитание – это не только обучение детей рисованию, но и процесс, способствующий всестороннему развитию детей [1]. Детство - критический период для роста человека, поэтому чрезвычайно важно обеспечить детям правильное дошкольное образование, а эстетическое воспитание, как важная часть последнего, имеет решающее значение для развития физического и психического здоровья ребенка.

Нельзя игнорировать влияние традиционной этнической культуры на художественно-эстетическое развитие детей. В условиях растущей глобализации вопрос о том, как дать детям возможность сохранить свою самобытность и национальную идентичность в контексте мультикультурализма, заслуживает глубокого рассмотрения. Усилить чувство самобытности и гордости за свою культуру можно, включив национальную традиционную культуру в художественное образование, чтобы дети могли ощутить очарование традиционной культуры через призму личного опыта.

Поэтому цель данного исследования: раскрыть возможности традиционного китайской культуры в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Использованы общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Материалом исследования послужили научные публикации по проблеме эстетического воспитания.

Результаты и их обсуждение. С древних времен Китай считался "государством этикета" [2, с. 14]. Это неразрывно связано с тем, какое значение придавали эстетическому воспитанию наши предки. Наследие и влияние Китая в живописи, каллиграфии, архитектуре, скульптуре, поэзии и песнях – это плоды и свидетельства того, какое значение придавалось эстетическому воспитанию.

С древних времен в Китае придавали большое значение педагогической функции эстетического воспитания, функции эмоциональной разгрузки и функции эмоциональной подпитки, художественной деятельности как радости жизни [3, с 31].

Эстетическое воспитание в китайской педагогической науке занимает особое место. Цай Юаньпэй, известный современный педагог, в своей работе "Религия через эстетическое воспитание" делает равный акцент на нравственном, интеллектуальном, физическом и эстетическом воспитании, подчеркивая незаменимую роль эстетического воспитания в воспитании целостной личности. Он подчеркивает, что "эстетическое воспитание дополняет интеллектуальное, завершая нравственное воспитание" [4, с 50].

Знаменитый китайский ученый Чжу Гуанцян в книге "Воспитание чувства красоты" подчеркивал, что "функция воспитания чувства красоты заключается в наслаждении чувств и культивировании природы", снятии подавленности, освобождении от депрессии и "раскрепощении глаз" [5, с. 7].

В 1980-е годы теоретические исследования в области эстетического воспитания получили значительное развитие и достигли большого прогресса как в количественном, так и в качественном отношении, сформировав систему эстетического воспитания, имеющую свой собственный колорит в нашей стране.

Этническая традиционная культура имеет незаменимое значение для художественно-эстетического развития детей. Разнообразные виды искусства в традиционной

культуре, такие как вырезание из бумаги, живопись, музыка, танец, театр являются ценными источниками для стимулирования эстетического интереса и творчества детей.

В художественно-эстетическом воспитании китайских детей дошкольного возраста могут быть с успехом использованы традиционные праздники, фестивали и народные игры, такие как Новый год, Фестиваль фонарей, Фестиваль лодок-драконов, Фестиваль середины осени. Потенциал традиционных праздников заключается в синергетическом воздействии разных видов традиционного искусства на чувства подрастающего человека. Это содержит и возможности для организации разнообразной эстетической деятельности детей.

Так, Новый год позволяет включить детей в различные виды деятельности:

- Восприятие искусства: дети оценивают традиционные новогодние картины и вырезки из бумаги, связанные с праздником весны, почувствовать яркие цвета и гиперболизированные формы.

- Изобразительная деятельность: дети используют цветную бумагу для изготовления хлопушек и фонариков, либо глину для лепки тотемных животных.

- Музыка и танцы: дети танцуют под музыку, чтобы почувствовать радостную атмосферу праздника.

Традиционный праздник Фестиваль фонарей, позволяет использовать в процессе эстетического воспитания различные виды деятельности:

- Восприятие искусства: дети наблюдают различные виды фонарей, таких как (дворцовые, фонари с животными), обращая внимание на форму, цвет и узоры.

- Изобразительная деятельность: дети изготавливают фонари из цветной бумаги или из теста, украшая их по своему желанию.

- Литературное искусство: дети читают стихи, связанные с праздником фонарей и кратко объясняют их.

Заключение. Таким образом, будучи важным культурным ресурсом нации, этническая традиционная культура имеет значительный потенциал в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей. В дошкольном образовании могут и должны использоваться традиционные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народная музыка, игры, традиционные праздники и фестивали.

1. Щепеткова, Н.В. Современные проблемы подготовки будущих учителей начальных классов к эстетическому воспитанию / Н.В. Щепеткова. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42734> (дата обращения: 7.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Актуальные вопросы педагогического образования : монография / О.В. Азарко [и др.] ; под общ. ред. В.А. Масловой, Н.В. Щепетковой. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 102-109.

2.张先平.高校美育发展的现状、问题及趋势教育与培训, 2012年. 80页.

3.肖素君.音乐在服刑人员道德教育中的作用研究[J].企业家的世界(理论版). - 2009年.- 167页

4.蔡元培.蔡元培美学文选[M].北京:北京大学出版社,1983. - 213页.

5.金子涵. “情品教育”概念起源的审美认知研究.艺术教育, 2020年. - 52页.

ВЛИЯНИЕ ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Васильчик С.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Одной из главных задач педагога является воспитание его учеников, так как именно от педагога и семьи исходит самое сильное влияние на формирование личности и мировоззрения ребёнка.

Цель статьи – изучить педагогические особенности влияния воспитания на формирование личности учащегося.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужила психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались методы: анализа, сравнения, наблюдения за педагогическим процессом в школе.

Результаты и их обсуждение. Главной особенностью педагога при воспитании ребёнка школьного возраста является умение управлять собой. Умение сохранять спокойствие позволит воспитать ответственного человека, умеющего управлять своими эмоциями и уважать себя и других. Такие эмоции как гнев и раздражение необходимо переживать конструктивно, это значит ограничить их выражение и, успокоившись, использовать его в целях диагностики, то есть задать себе вопросы: что идёт не так и что нужно сделать, чтобы изменить ситуацию? Необходимо всегда помнить, что педагог является образцом для подражания и что каждое негативное взаимодействие с учеником уменьшает бесценный капитал этих взаимоотношений. Когда педагог научится справляться со своими эмоциями, то и ученики начнут справляться со своими. Это позволит ученикам управлять своим поведением, и если у них хороший контакт с педагогом, то они сами захотят вести себя хорошо.

Особую роль играет интерес педагога к личности ребенка и к его разностороннему развитию. Это проявляется в ориентации педагога на знаки и сигналы, идущие от ученика. Детям необходимо сначала дать возможность сориентироваться, а затем они сами начнут действовать. К сожалению, считает венгерский педиатр Э. Пиклер [1], взрослые люди обычно сами решают, что должен знать ребёнок, когда и как он должен действовать, и, помогая ребенку, обучают его не предоставляя ему возможности активно ориентироваться в условиях собственного действия. В воспитательной системе «Люции», разработанной под руководством Э. Пиклер, ребёнок с первого дня своей жизни считается разумным партнёром, которого постоянно информируют о том, что с ним происходит.

Для изменения поведения ребёнка в лучшую сторону необходимо проявлять к нему эмпатию, безусловное позитивное отношение и искренность в общении. Вот некоторые потенциальные характеристики человека способного к эмпатии:

- проявляет терпимость к выражению эмоций со стороны ребёнка;
- способен глубоко проникнуть в его субъективный внутренний мир;
- готов адаптировать своё восприятие к восприятию ребёнка, чтобы достичь ещё большего понимания того, что с ним происходит.

Отношение к ребёнку измеряется не временем, проведённым с ним педагогом, а теми чувствами и вниманием, которое дает взаимодействие. Дети хорошо чувствуют внимание, интерес к себе и искреннее одобрение.

Самовосприятие и достижения ребёнка в огромной степени обусловлены ожиданиями, реакциями и оценками педагога. Поэтому, необходимо своими словами и действиями повышать уровень самооценки детей и воодушевлять их на дальнейшее развитие и реализацию своих способностей, чтобы они видели себя в наиболее благоприятном свете и могли проявить себя в деятельности.

Для создания оптимального характера взаимоотношений от педагога требуется учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Также необходимо понимать, что для ребёнка очень важно учиться. С точки зрения Л.С. Выготского [2] хорошо поставленное обучение идёт впереди развития. Обучение строится, прежде всего, на тех психических функциях, которые ещё не созрели, и двигает вперёд их формирование. Внутреннюю связь обучения и развития Л.С. Выготский отразил в следующем: то, что на прошлом этапе ребёнок решает с помощью других людей, в следующий раз он решит самостоятельно. Для развития у детей адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создание в учебном коллективе атмосферы психологического комфорта и поддержки. Педагог при этом ориентирует детей на индивидуальные достижения – чтобы работа завтрашняя была лучше вчерашней. В таких благоприятных условиях у ребёнка развивается чувство собственного достоинства.

Заключение. Способность ребёнка любить окружающих тесно связана с тем, сколько любви он получил сам и в какой форме она выражалась. Дети хотят действовать самостоятельно и получать желаемый результат. Формирование психики ребёнка связано с развитием переживания удовольствия, связанного с действием. При этом дети должны чувствовать, что их готовы поддержать в любой момент. Для установления контакта с ребёнком необходимо формирование доверия к педагогу. Для этого нужно делать первый шаг в отношении его, делиться радостью от встречи с ним, а также делиться тёплым отношением к нему и светлыми мыслями, отражающими доверие. Для укрепления контакта с детьми можно использовать совместные игры, чтение книг, открытое общение. Советский психолог Л.С. Выготский [2] считал, что общение с педагогом – основной путь проявления собственной активности ребёнка. Отношение ребёнка к миру – это зависимая и производная величина от самых непосредственных и конкретных его отношений к педагогу и родителям.

1. Пиклер, Э. Доверие и уверенность друг в друге. Забота о младенцах и детях раннего возраста: опыт и размышления/ Э. Пиклер. – Москва: Национальное образование, 2022. – 192 с.

2. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для вузов / под ред. Е.И. Изотовой. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: https://lib.vsu.by/web_resurs/digitization/browser/web/viewer.php?file=g.php?748619d6da8037a46952d1fed7c02872b83f2ddf (дата обращения: 12.03.2025). – Электрон. Копия уч. изд.: Москва: Издательство Юрайт, 2024. 452 с.

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

Виноградова К.А., Сергеева С.М.,

*студентки 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

В современном образовательном пространстве, характеризующемся динамичными изменениями и растущими требованиями к профессиональной компетентности выпускников ВУЗов, особую актуальность приобретает поиск и внедрение эффективных педагогических технологий. Одним из перспективных направлений является использование игровых технологий, обладающих значительным потенциалом для активизации учебного процесса и формирования ключевых профессиональных навыков.

Игровые технологии, основанные на принципах моделирования и имитации профессиональной деятельности, позволяют создать условия, максимально приближенные к реальным, что способствует более глубокому усвоению теоретических знаний и формированию практических умений. Особенно важным представляется применение игровых технологий в обучении студентов педагогических направлений, поскольку именно они призваны формировать будущее поколение. В условиях постоянного совершенствования образовательных стандартов и внедрения инновационных подходов к обучению, игровые технологии становятся не просто развлекательным элементом, но и мощным инструментом для развития критического мышления, коммуникативных навыков, умения работать в команде и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Целью данной статьи является анализ роли игровых технологий в обучении студентов педагогических направлений, выявление их преимуществ и возможностей для формирования профессиональной компетентности будущих педагогов.

Материал и методы. В ходе исследования нами использовались теоретические и эмпирические методы. В числе теоретических – анализ специализированной литературы и обобщение. В качестве эмпирического метода – анкетирование.

Результаты и их обсуждение. Теоретические и методологические аспекты применения игровых технологий в образовательном процессе нашли отражение в трудах классиков отечественной педагогики и психологии, таких как П.П. Блонский, Л.С. Выготский и К.Д. Ушинский. В зарубежной научной литературе представлены не только теоретические концепции, но и практические модели игрового моделирования (К. Бюлер, К. Гросс, Ж. Пиаже, Г. Спенсер, Ф. Шиллер и др.). Особый интерес для настоящего исследования представляют работы отечественных ученых, посвященные классификации и анализу различных видов игровых технологий (Т.А. Апинян, М.М. Бирштейн, А.А. Вербицкий, А.П. Панфилова, В.Я. Платов, Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин и др.)

И.Г. Якимович определяет игровые технологии как методы, построенные на групповом взаимодействии с опорой на личный практический опыт участников [1]. Опыт, полученный студентами в игровом взаимодействии, может оказаться даже более продуктивным по сравнению с приобретенным в профессиональной деятельности. Игровые технологии в образовании обладают рядом отличительных характеристик, выделяющих их среди других педагогических подходов:

- иммерсивная активация: игровая ситуация вызывает интенсивные эмоции, способствуя преодолению психологических барьеров;
- мотивационно-познавательная стимуляция: игры инициируют познавательную активность, творческий подход и инициативу;
- коллективная соревновательность: игровые технологии развивают навыки сотрудничества и коммуникации через коллективную деятельность с элементами соревнования;
- целевая структурированность: игры имеют четкую цель, обеспечивая направленность деятельности и достижение образовательных результатов [2].

В эмпирическом исследовании приняли участие 50 студентов различных курсов (1-5) и направлений обучения Педагогического института НовГУ. Большинство студентов имеют опыт участия в учебных занятиях с использованием игровых технологий (85%), что свидетельствует о широком распространении данного метода обучения. Однако частота использования игровых технологий остается умеренной (60%), что указывает на потенциал для более активного внедрения. Доминирующими формами игрового взаимодействия выступают ролевые (70%) и деловые (60%) игры, что свидетельствует об их востребованности и эффективности в моделировании профессиональных ситуаций.

70% опрошенных студентов высоко оценивают эффективность игровых технологий, отмечая их положительное влияние на усвоение учебного материала, развитие ключевых профессиональных компетенций, а также повышение мотивации и интереса к обучению. Особенно выделяется развитие коммуникативных навыков (90%), навыков работы в команде (85%) и критического мышления (65%). Ключевыми преимуществами игровых технологий, по мнению студентов, являются повышение интереса к обучению (80%), развитие практических навыков (75%) и создание атмосферы сотрудничества (60%).

При ответе на открытые вопросы респонденты рекомендуют использовать игровые технологии чаще, разнообразить их виды и проводить обучение преподавателей. Студенты хотели бы чаще использовать деловые игры и квесты. Также респонденты считают, что игровые технологии наиболее подходят для дисциплин педагогического и психологического цикла, а также для практических занятий.

Заключение. Полученные эмпирические данные подтверждают гипотезу об эффективности игровых технологий как педагогического инструмента, способствующего формированию профессиональной компетентности студентов педагогических направ-

лений. Результаты исследования указывают на необходимость дальнейшего развития и внедрения игровых технологий в образовательный процесс, с учетом выявленных ограничений и рекомендаций студентов.

1. Аксенова, Л.Н. Игровые технологии как вид проблемного обучения и средство активизации деятельности студентов / Л.Н. Аксенова, М.Л. Хасанова, В.В. Руднев, М.С. Дмитриев // Современные наукоемкие технологии. – 2019. - №3. – С. 83-87.
2. Якимович, И.Г. Возможности использования игровых интерактивных технологий на практических занятиях в вузе // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. - №1. – С.3 81-383.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Деряева А.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Жукова Т.В., ст. преподаватель

Рост исследовательского интереса к отечественной музыкальной культуре прошлого, как к целостному художественному феномену и к проблемам становления национальной музыкально-исполнительской школы, обусловлен закономерными культурно-историческими процессами современной художественной жизни, направленными на углубление общегуманитарных аспектов осмысления национальной истории и культуры [1, с. 46]. Вопросам истории и теории профессиональной музыки, музыкального театра, образования посвящены исследования современных музыковедов и фольклористов Г. Кулешовой, Т. Щербаковой, К. Степаневич, В. Антонец, Р. Сергиенко, Т. Мдивани, Л. Голиковой, Н. Ювченко, Э. Олейниковой, О. Дудиной, И.Г. Нисневич, С.Г. Нисневич, Б.С. Смольского, Г.И. Цитович, Г.Р. Ширмы, З. Можейко и др.

В контексте укрепления белорусской государственности и духовной составляющей общества, исследование художественных явлений прошлого и настоящего в сфере изучения творчества белорусских композиторов на уроках музыкальной литературы в учреждениях общего среднего образования становится одним из ключевых направлений белорусской гуманитарной науки, включая музыковедение [2, с. 4].

Это и определило тему нашего исследования: «Изучение произведений белорусских композиторов на уроках музыки».

Цель исследования – анализ содержания, целей и задач обучения творчеству белорусских композиторов на уроках музыки.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы: анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы, педагогическое наблюдение; изучение форм и методов музыкально-эстетического воспитания и образования в рамках уроков музыки.

Результаты и их обсуждение. XX век – время начала нового этапа в развитии профессиональной белорусской музыки. Современная белорусская музыка очень разнообразна в жанровом смысле: опера, симфония, камерно-инструментальная, хоровая и сольная песня, обработки народных песен. В конце XX века симфония заняла главенствующее место в творчестве белорусских композиторов. Развиваются и иные симфонические жанры – поэма, сюита, эскиз [3, с. 239].

В творчестве белорусских композиторов в период Великой отечественной войны на первое место вышла патриотическая тема борьбы народа против фашизма. После успешного окончания войны расширяется диапазон жанров – появился жанр инструментального концерта.

Постижение лучших образцов классической, народной, духовной и современной белорусской музыки способно сыграть свою эстетическую, образовательную и воспитательную роль. Изучение творчества белорусских композиторов в учреждениях обра-

зования помогает учащимся глубже понять и прочувствовать свою национальную идентичность и историю, что способствует формированию патриотизма и гордости за свою страну [4, с. 47].

Таким образом, освоение музыкальных явлений в широком культурном контексте предстает перед детьми как энциклопедия жизни белорусского народа, что позволяет выявить в процессе изучения произведений белорусских композиторов историко-культурные связи и сформировать у обучающихся уважение к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, бережного отношения к историко-культурному наследию и традициям белорусского народа, ведь именно в младшем школьном возрасте наиболее целесообразно приобщение детей к патриотизму и гражданственности.

Также мы можем утверждать, что превращение социальных ценностей в личностные осуществляется на основе активной деятельности самой личности учащегося в процессе изучения творчества белорусских композиторов на уроках музыки. Например, изучение таких произведений как «Мы помним радость сорок пятого» (музыка Э. Зарицкого, слова М. Ясеня), Симфоническая поэма «Партизанская быль» В. Оловникова, Е. Тикоцкого «Я сын Радзімы» на стихи Астрейки, его же «Песня беларускіх партызан» на стихи П. Бровки позволит учащимся проникнуться патриотизмом советского народа, его бессмертным подвигом в Великой отечественной войне. Эти произведения отличаются ярко выраженным желанием композиторов показать события войны всеобъемлюще и в различных жанрах: песне, симфонии, опере.

Также одним из видов практической деятельности на уроке музыки являются и творческие задания, которые способствуют развитию самостоятельного оценочно эстетического, нравственного отношения детей к музыке. Например: разгадать музыкальные ребусы на тему «Образ матери в творчестве белорусских композиторов»; музыкальная игра «Угадай мелодию»; музыкальный КВН по произведениям белорусских композиторов; сочинить мелодию на заданный народный мотив; выразить свои чувства к произведению в рисунке. Таким образом, мы сможем наблюдать повышение интереса обучающихся к музыке, понимание её роли в жизни человека.

В процессе изучения произведений белорусских композиторов учащиеся младшего школьного возраста смогут узнать новое и интересное о языке музыкальных произведений на тему войны. Военное время требовало от музыки четких и строгих ритмов, мужественных интонаций, строгого композиционного решения. В целом, учащиеся должны понять, что в основе произведений белорусских композиторов о Великой отечественной войне лежит ясное понимание важнейшей роли в ней советского народа, без его участия, без героизма и отваги, преданности и любви к своей стране невозможно было бы достичь тех исторических успехов и подвигов, о которых известно сегодня.

Заключение. Таким образом, на примере изучения произведений белорусских композиторов, посвященных историческим событиям, мы даем понять учащимся, что у памяти нет срока давности. И, именно памятью и скорбью, гордостью за Отечество и радостью Великой Победы определяется содержание музыкальных произведений, посвященных Великой отечественной войне. Изучение творчества белорусских композиторов помогает учащимся глубже понимать и ценить национальное культурное наследие. Вызвать интерес к изучению творчества белорусских композиторов, по нашему мнению, значит заложить фундамент патриотического воспитания учащихся младшего школьного возраста.

1. Ключев, А.С. Музыкальное воспитание, образование и обучение в феноменологическом осмыслении / А.С. Ключев // Философские науки. – 2021. – № 11 (62). – С. 46.

2. Дадзіёва, В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В.У. Дадзіёва. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2022. – 230 с.

3. Борисенко, А.С. Белорусская музыка как основа воспитания патриотизма младших школьников на уроках музыки / А.С. Борисенко, О.М. Жукова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – Вып. 11. – С. 239. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21608>

4. Материалы III Международных чтений имени Н.А. Римского-Корсакова : сборник материалов науч.-практ. конф., Могилев, 31 марта 2022г. / редактор-составитель Л.В. Зыкова. – Могилев : Могилевский государственный колледж искусств, 2022. – 125с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук. доцент

Современные политические, экономические и общественные перемены, происходящие в стране, сформировали у граждан новый взгляд на мир, который характеризуется выбором нового подхода к воспитанию гармоничной личности, стремящейся к личностному развитию. В решении выбора нового подхода всё более значимым становится тот, который предполагает ответ на вопрос о том, как человек может реализовать себя. Реализация личностного потенциала для современного индивида – это существенная составляющая его повседневной жизни.

Одним из важных факторов обеспечения данных потребностей, является создание условий для самореализации личности.

Изучение самореализации с научной точки зрения показывает, что этот феномен является объектом междисциплинарного анализа. К его рассмотрению подключаются социология, психология, педагогика, философия и другие научные области. В рамках данной работы основной интерес сосредоточен на изучении научно-педагогических аспектов этой концепции.

Цель исследования: выявить педагогические условия самореализации подростков в воспитательном пространстве.

Материал и методы. Основными методами являлись анализ литературы по теме исследования, работа с ключевыми научными понятиями, сравнение точек зрения представителей различных научных школ. Материалом для исследования послужили научные работы ведущих специалистов в области теории и методики воспитания.

Результаты и их обсуждение. Самореализация личности рассматривается как процесс, заключающийся в осознании ею собственных задатков, потенциала, таланта и в их будущем воплощении в каком-либо выбранном виде деятельности, в воплощении реальности человеком индивидуального потенциала. Потребность в самореализации была изначально заложена природой в каждом человеке. В концепции А. Маслоу [1, с. 2] об иерархии потребностей, самореализация представляет собой механизм выявления неявных задатков и талантов личности, которые способствуют его дальнейшей успешной и счастливой жизни.

В.В. Сериков [2, с. 53] считает самореализацию спектром функций, к которым могут быть отнесены творчество, свобода, индивидуальность, самостоятельность, состоятельность с различными жизненными препятствиями, обеспечение духовного уровня культуры, жизнедеятельности, несводимости её к вещиизму и повседневности.

Ф.У. Базаева [3, с. 51] выделяет основные характеристики самореализации: реализация своего потенциала в жизненных ситуациях и ежедневных занятиях, нахождение и подтверждение личной траектории в окружающем мире, во взаимодействии с окружающими; осознанное и направленное развитие, а также установление ключевых способностей индивида в рамках его разнообразного взаимодействия с обществом; раскрытие потенциала человека его собственные действия или эволюция, обусловленная его личной вовлеченностью; многогранное качество, охватывающее креативность, независимость, уникальность, автономность, дух соперничества, духовную зрелость индивида, а также его сопротивление превращению в предмет потребления и рутину.

Таким образом, самореализация – это целенаправленный процесс, направленный на реализацию собственного потенциала и врожденных или приобретенных способностей.

Для подросткового возраста характерны некоторые особенности, из-за которых этот период в психологии считается «переломным». Л.С. Выготский [4, с. 122] в своей работе указывает на то, что подростковый возраст – это комплекс условий, которые максимально предрасполагают к влиянию различных факторов психотравмирующего свойства.

Как отмечает Е.В. Гелясина [5, с. 8], подростковый возраст – период, когда человек овладевает всеми мыслительными операциями, при этом отдельные из них выстраиваются в единую целостную систему, интеллектуализируются все познавательные процессы, включая восприятие и память.

При выборе подхода к воспитанию с развитием самореализации у подростков, А. И. Березенцева [6, с. 22] выделяет ряд критериев успешности самореализации: навык рефлексии; ценностное отношение к собственной личности; активность и инициатива в деятельности; определенность профессиональных предпочтений; эрудиция.

Резюмируя вышесказанное, можно выделить следующие педагогические условия для самореализации подростков в воспитательном пространстве: проектирование урока с позиции личностно-ориентированного подхода; организация сотворческой деятельности; предоставление возможности выбора учащимся при решении учебных задач; организация поисково-исследовательской деятельности; поддержание мотивации у учащихся самостоятельности при выборе деятельности, с опорой на его личностные качества; направление обучающегося к верному решению поставленной задачи; развитие коммуникативных качеств личности.

Заключение. Таким образом, ключевыми педагогическими условиями, способствующие самореализации подростков, являются разработка урока с учётом индивидуальных особенностей учащихся и его личностных потребностей.

Данные условия, можно реализовать используя событийный формат воспитания, который предполагает самостоятельную деятельность учащегося, исключая рутинизацию.

1. Игебаева, Ф.А. Классификация потребностей А. Маслоу / Ф.А. Игебаева, А.Р. Гайфуллина // Экономика и социум. – 2015. - № 6. – С. 59 – 60.
2. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.
3. Базаева, Ф.У. Самореализация как философская, психологическая и педагогическая категория / Ф.У. Базаева // Образование и наука. – 2009. - № 9. – С. 47 – 53.
4. Выготский, Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 509 с.
5. Гелясина, Е.В. Современный подросток в школе : особенности организации обучения / Е.В. Гелясина // Народная асвета. – 2019. – № 4. – С. 7–10. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30835> (дата обращения: 12.03.2025).
6. Березенцева, А.И. Самореализация старшеклассников в условиях гимназической среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.И. Березенцева; Тюменский государственный университет, Новосибирский государственный педагогический университет. – Тюмень, 2006. – 25 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМУЛЯЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Клименкова Д.В., Гладковская Д.А.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

В современном образовательном процессе использование инновационных технологий становится неотъемлемой частью эффективного обучения. Этот переход обусловлен необходимостью подготовить обучающихся к жизни в сложном и быстро меняющемся мире, где важны не только знания, но и умение использовать их на практике, владеть способностями для успешной деятельности в разных сферах жизни: коммуникативной, цифровой, социальной, культурной и др. Именно такие требования помогают

развивать междисциплинарные знания, которые объединяют естественные науки и технологии[1].

Одной из таких технологий, которая находит все более широкое применение в преподавании естественных наук, является симуляция. Симуляционные технологии представляют возможность моделировать реальные химические процессы и явления, что значительно обогащает учебный процесс и способствует более глубокому пониманию сложного химического материала.

В связи с этим, цель нашей работы – обоснование использования симуляционных технологий в обучении химии.

Материал и методы. Материалом послужили разработки междисциплинарных задач и проектов по использованию в образовательном процессе (работы А.А. Белохвостова, Д.Н. Кожевникова, Д.И. Мычко, Н.Г. Салминой, Е.И. Смирнова, И.М. Титовой и др.), а также использование электронных учебников и программного обеспечения виртуальной лаборатории Chem Collective. Методы исследования: анализ научно-методической и педагогической литературы.

Результаты и их обсуждение. Использование в обучении химии симуляционных технологий открывает новые возможности для подготовки будущих педагогов. В методике обучения химии выделяют ключевые направления применения симуляционных технологий при обучении. Первое направление связано с применением интерактивных тренажеров и образовательных симуляторов, которые позволяют обучающимся в динамической форме осваивать алгоритмы решения задач, моделировать химические процессы и анализировать результаты расчетов в реальном времени [2]. Например, графические модели строения и конфигурации атома, скелетные модели, модели Драйдинга, шаростержневые модели, интерактивные графики представления изо процессов в общей химии и др. В качестве стимуляции можем использовать очки виртуальной реальности, это позволяет «увидеть» весь процесс в целом, выявить характерные особенности и спрогнозировать изменения состояния системы.

Второе направление – использование специализированных программных комплексов и симуляторов (виртуальная химическая лаборатория, компьютерная игра). Оно позволяет безопасно и эффективно экспериментировать с различными химическими реакциями, наблюдать за их ходом и анализировать результаты без риска для здоровья или необходимости в дорогом оборудовании. Такие цифровые инструменты помогают обучающимся автоматически рассчитывать параметры химических реакций, балансировать уравнения, вносить свои изменения в программу (менять температуру, концентрацию и др.) и прогнозировать возможные исходы экспериментов.

Результаты анкетирования студентов, направленного на выявление потребности использования симуляционных технологий в обучении общей химии [2] позволили не только сопоставить начальный уровень подготовки контрольной и экспериментальной групп в обучении, но и выявить ключевые пробелы и трудности, которые необходимо учитывать при разработке и реализации методической подготовки. Выявленные особенности свидетельствуют о том, что студенты, обучающиеся на педагогической специальности, в первую очередь осваивают квалификацию преподавателя, а не научного сотрудника (биолога или химика). Тем не менее, для обеспечения высокого качества подготовки будущих учителей химии необходимо уделять особое внимание повышению их специализированных компетентности.

Использование симуляционных технологий облегчает уровень восприятия и объяснения сложных химических концепций, повышает успеваемость студентов. Использование симуляций способствует более активному участию в учебном процессе. Среди ограничений отмечаются технические трудности, такие как недостаток оборудования

или проблемы с интернет-соединением, которые затрудняли использование симуляционных технологий.

Заключение. Проведенное исследование показало, что использование симуляционных технологий в обучении химии демонстрирует значительный потенциал для практических умений и профессиональных компетенций будущих учителей. Однако, преподаватели должны быть готовы адаптироваться к новым методам обучения и активно использовать доступные ресурсы для создания более интерактивной образовательной среды.

1.Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования: монография / А. А. Белохвостов. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с.

2.Шатова, Е. А. Использование наглядного моделирования при контроле результатов обучения общей химии / Е. А. Шатова // Наука - образованию, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 490-492.<https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/46289>

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Комарова Л.Р.,

студентка 1 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

В эпоху научно-технического прогресса, глобализации и информатизации роль наставника в профессиональном становлении студентов приобретает особое значение. Наставничество способствует ориентации в информационном потоке, эффективному применению знаний и навыков, а также развитию личностных качеств, формирующих педагогическую компетентность. Педагогическая деятельность системообразующе влияет на социализацию индивида, определяя перспективы развития как отдельного ученика, так и общества в целом. Современная образовательная парадигма характеризуется конвергенцией ролей педагога и наставника, что обусловлено переходом к информационному обществу. Функция педагога трансформируется от трансляции знаний к фасилитации образовательного процесса и индивидуализированному сопровождению обучающихся.

Цель данного исследования – определить специфику влияния наставничества на формирование педагогической идентичности студентов.

«Концепция развития наставничества в Российской Федерации» определяет наставничество как универсальный механизм личностно-профессиональной социализации. Н.Н. Золотарева рассматривает наставничество как социальный институт, обеспечивающий передачу и ускорение социального опыта, а также преемственность поколений [1]. Вслед за Т.А. Борзовой, под наставником понимается опытный специалист, обладающий уникальными знаниями и осуществляющий профессиональную подготовку подопечного [2]. Е.Г. Белякова, анализируя педагогическую идентичность с социально-психологических позиций, выделяет приверженность ценностям и нормам педагогического сообщества как результат освоения ролевого поведения в процессе педагогической социализации [3]. Практический опыт, приобретаемый студентами в ролях наставляемого и наставника, охватывает широкий спектр направлений и имеет существенное значение для профессионального становления, освоения педагогического мастерства и отождествление себя с профессией педагога.

Материал и методы. Изучение явления наставничества и его влияния на формирования педагогической идентичности потребовало комплексного подхода и применения разнообразных методов. К таким методам отнесены теоретические методы (анализ специализированной литературы; изучение и обобщение передового психолого-педагогического опыта; сравнение и обобщение) и эмпирические методы (опрос в формате анкетирования). В исследовании приняло участие 84 студента Педагогического института Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Результаты и их обсуждение. Результаты исследования подтверждают высокую актуальность и востребованность наставничества в образовательной среде. Большинство студентов (81%) имели опыт взаимодействия с наставником, а оставшиеся 19% выразили заинтересованность в его получении. Наибольшую ценность наставничество представляет в научной (73,3%), проектной (58,3%) и учебной (50%) деятельности. Также отмечена его значимость для практической педагогической подготовки (36%) и развития организаторских качеств (28%). Сферы культуры и творчества рассматриваются студентами как менее приоритетные для наставнической поддержки. Представляется важным, что среди опрошенных не выявлено негативного отношения к институту наставничества вовсе. Анализ данных свидетельствует о преобладании горизонтального наставничества: в роли наставников чаще выступают студенты старших курсов и молодые преподаватели (77%). Доля преподавателей и кураторов в качестве наставников существенно ниже (по 23%). Привлечение практикующих специалистов и выпускников вуза к наставнической деятельности пока недостаточно развито (16,7% и 8,3% соответственно).

Семантическое поле понятия «наставник» у студентов, имевших опыт взаимодействия с наставником, включает такие характеристики, как «друг» и «личный опыт» (по 41,7%), «учитель» (40%), «безвозмездная помощь» (39%). Для студентов без опыта наставничества доминируют ассоциации с «авторитетом» (23%) и «безвозмездной помощью» (30%), что может свидетельствовать о восприятии наставничества с позиции иерархических отношений. Среди форм наставнической деятельности наиболее востребованной является партнерская (58%), что соответствует тенденции горизонтального наставничества. Наряду с этим, в образовательном процессе применяются также традиционная (вертикальная) и групповая формы наставничества – 46% и 66% соответственно. Доминирующими методами наставнической деятельности являются: включение студентов в совместную деятельность с наставником (75%), совместное решение профессиональных задач (58,3%) и анализ проделанной работы (58,3%). Значимую роль играют трансляция личного опыта наставника (50%) и моделирование ситуаций, требующих принятия решений (41,7%). Метод публичных поощрений используется значительно реже (25%). Организация взаимодействия строится преимущественно на гибком графике встреч по мере необходимости (75%), при этом большинство студентов предпочитают регулярные встречи с периодичностью один-два раза в неделю (83,3%). Результатами наставнической деятельности являются: расширение профессиональных знаний и развитие ораторского мастерства (по 66%), повышение мотивации и эффективности научной деятельности (58,3%). Важным является формирование мотивации к педагогической профессии и желания стать наставником (33% и 41%). Полученный опыт применяется студентами в наставнической практике со школьниками (50%) и студентами (41,7%), остальные (16,7%) заинтересованы в таком опыте, но пока не имеют возможности его приобрести. Прямую связь наставничества с формированием педагогических компетенций отмечает треть респондентов (33,3%), большинство (66,7%) указывает на смежный характер взаимосвязи.

Заключение. Наставничество способствует формированию педагогической идентичности студентов, обеспечивая усвоение профессиональных ценностей, развитие

рефлексии и апробацию педагогических навыков. Взаимодействие с наставником, анализ опыта и моделирование ситуаций содействуют профессиональной идентификации, формируя самосознание, мотивацию и готовность к педагогической деятельности. Поддержка наставника при вхождении в новую среду способствует развитию навыков целеполагания, повышению мотивации, продуктивности и эмоциональному комфорту.

1. Золотарева, Н.Н. Наставничество как фактор становления молодого педагога / Н.Н. Золотарева // Образование в современной школе. – 2012. – № 8. – С. 9–11.
2. Борзова, Т.А. Роль наставничества в профессиональном становлении студентов / Т.А. Борзова // МНКО. – 2025. – № 1 (110). – С. 324–326.
3. Белякова, Е.Г. Сопровождение профессионального самоопределения студентов - будущих педагогов: ценностно-смысловой подход / Е.Г. Белякова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2018. – № 4. – С. 64–72.

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Костянюк Д.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Загорулько Р.В., канд. пед. наук, доцент

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется не только теоретическим знаниям, но и развитию социокультурных умений и навыков, которые позволяют учащимся успешно адаптироваться к реальным жизненным ситуациям [1]. Ученическое самоуправление, как форма активного вовлечения в управление школьной жизнью, предоставляет уникальные возможности для развития социокультурных умений и навыков у учащихся. Через участие в самоуправлении они учатся принимать решения, организовывать мероприятия, работать в команде и решать сложные задачи, что способствует формированию социокультурных умений и навыков, необходимых для успешной социализации и будущей профессиональной деятельности.

Целью работы является анализ методик развития социокультурных умений и навыков у учащихся через систему ученического самоуправления, направленных на повышение их социальной активности и готовности к будущей профессиональной деятельности.

Материал и методы. В работе использовались методы анализа научной литературы, включенное наблюдение за практикой ученического самоуправления, беседы с участниками самоуправления (учениками и педагогическими работниками), а также рефлексия собственного опыта участия в самоуправлении. Эти методы позволили оценить практическую реализацию развития социокультурных умений и навыков учащихся в учреждении общего среднего образования. Анализ ученического самоуправления проводился по модели школьной страны «АКТИКА» государственного учреждения образования «Бабиничская средняя школа Оршанского района».

Результаты и их обсуждение. Развитие ученического самоуправления позволяет включать детей в различные ситуации, формирующие определенный образ поведения, и дает не только знания, умения и способы деятельности, но и возможность ориентироваться в нестандартных ситуациях. Поэтому исследователи рассматривают его как средство формирования социально-нравственной ориентации, социальной активности и зрелости [2].

Мотивация учащихся к участию в самоуправлении играет важную роль в успешности реализации ученического самоуправления. От желания и интереса учащихся зависит, насколько активно они будут вовлечены в деятельность органов самоуправления и какие результаты смогут достичь. Для того чтобы учащиеся захотели принимать участие в самоуправлении, важно, чтобы они видели в этом не только обязанности, но и возможности для личностного роста, самореализации и приобретения полезных навыков.

Одним из основных факторов мотивации является осознание пользы от участия в самоуправлении и личное желание. Учащиеся должны понимать, что их деятельность приносит реальные результаты – будь то успешно организованное мероприятие, выпуск школьной газеты или помощь тем, кто в ней нуждается. Это не только повышает их самооценку, но и формирует чувство ответственности за общее дело.

Еще одним важным аспектом мотивации является поддержка со стороны педагогов и администрации школы. Когда учащиеся чувствуют, что их усилия ценятся и поддерживаются взрослыми, они более охотно берут на себя ответственность и активно включаются в работу. Важно, чтобы педагоги не только направляли учащихся, но и создавали условия для их самостоятельной деятельности, позволяя им проявлять инициативу и творчество.

Высшим органом самоуправления школьной страны «АКТИКА» государственного учреждения образования «Бабиничская средняя школа Оршанского района» является общее собрание. Исполнительным органом самоуправления школьным объединением детей и подростков выступает Совет лидеров, призванный активно содействовать становлению сплоченного коллектива, как действенного средства воспитания учащихся, формированию у каждого из них сознательного и ответственного отношения к своим правам и обязанностям. В Совет лидеров избираются наиболее активные, ответственные, творческие учащиеся 8-11 классов, пользующиеся у своих товарищей авторитетом, доверием и поддержкой.

Совет лидеров занимается организацией культурно-массовой, спортивной работы: проведение школьных дискотек, обеспечение эстетики оформления школьных выставок, праздничных мероприятий, обеспечение безопасных условий проведения школьных мероприятий, проведение дней дублера, оказание учебной и материальной помощи тем, кто в ней нуждается, ликвидация поломок школьного имущества, шефская работа, организация дежурства по школе.

Совет лидеров подразделяется на Центры самоуправления. В качестве примера можно выделить пресс-центр, в котором учащиеся погружаются в работу журналистов, фотографов, видеографов, редакторов газеты. Например, для учащихся очень интересна тема школьной газеты и уже на протяжении 27 лет (с 1998 года) ведется газета «Совершенно несекретно», в которой редакторы готовят интересные новости из жизни учреждения образования, различные рубрики, например, юмористический блок и многое другое.

За время обучения в учреждении образования автор прошел свой путь по разным должностям – был редактором газеты и пресс-секретарем, а в последние 2 года обучения являлся лидером ученического самоуправления. Это позволило приобрести ряд социокультурных умений и навыков, от основ фотографии до написания новостей для школьных социальных сетей, официального сайта и газеты.

Работа в пресс-центре позволила развить навыки журналистики, научила работать с информацией, анализировать события и представлять их в интересной форме. Это был не только увлекательный процесс, но и возможность внести свой вклад в жизнь школы, поделиться важными новостями и создать что-то действительно полезное для ученического сообщества.

Заключение. Ученическое самоуправление влияет на развитие социокультурных умений и навыков, в том числе, лидерских качеств, умений и навыков взаимодействия и работы в команде. Значимым фактором является работа администрации и педагога-организатора в педагогическом содействии и курировании деятельности самоуправления.

1. Загоруйко, Р.В. Социокультурное развитие субъектов образовательного процесса / Р.В. Загоруйко, В.В. Тетерина, А.А. Фоменко // Открытое образование: от дистанционного обучения к открытости школы обществу : монография. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 93-97. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41902>

2. Буракова, Т.М. Школьное самоуправление как условие развития лидерских качеств у обучающихся подросткового возраста / Т.М. Буракова [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/statya-shkolnoe-samoupravlenie-kak-uslovie-razvitiya-liderskih-kachestv-u-obuchayushchihya-podrostkovogo-vozrasta-828239.html> (дата обращения: 13.03.2025). – Текст : электронный.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ: ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Крупенько И.Ю., Кузьмич О.В.**,*

**студент 2 курса, **студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

Искусственный интеллект (далее – ИИ) становится одним из самых современных инструментов, активно используемых учителями химии при подготовке дидактических материалов и организации учебно-воспитательного процесса. Применение ИИ открывает новые возможности в методике предметного обучения химии. Однако, в то же время, внедрение искусственного интеллекта требует тщательного рассмотрения и обсуждения. Важно оценить риски, соблюдать правила безопасности и определить целесообразность этого метода, чтобы гарантировать его эффективность.

Цель исследования – обоснование основных рисков и перспективных направлений, связанных с внедрением ИИ в обучении химии.

Материал и методы. В данном исследовании использовались текстовые нейросети AI Chat, Copilot, телеграмм-бот Chat GPT 4.0, графические нейросети, также платформы, одним из инструментов которых является искусственный интеллект. Теоретической базой послужили ведущие идеи в теории и методике обучения в области химии, применялись методы анализа литературных источников и нейросетей [1].

Результаты и их обсуждение. Сложно представить современный процесс обучения без использования информационных технологий. Они помогают преподавателю и обучающемуся в самых различных аспектах образовательного процесса: презентации, краткий очерк, интерактивные лекции, тесты и др.

Необходимо помнить о том, что использование методов искусственного интеллекта влияет на способности обучающихся и вызывает соответствующие риски:

1. Применение ИИ может привести к снижению личного взаимодействия между преподавателями и учащимися. Важность индивидуального подхода и наставничества не должна быть недооценена, ее необходимо стимулировать и развивать. Используя искусственный интеллект, необходимо разбавлять занятие живым включением: ученик-учитель, студент-преподаватель.

2. Постоянное использование ИИ может привести к излишней зависимости от технологий, снижая навыки критического мышления (препятствует развитию коммуникативных компетенций) и самостоятельного решения проблем.

3. ИИ может неправильно интерпретировать химические данные, что может привести к ошибкам в экспериментах и выводах. В работе [2] нами были проанализированы неточности при решении расчетных задач при использовании ИИ.

Используя ИИ следует учитывать экспертное мнение человека, знающего химию, чтобы повысить качество и правильность получаемых данных.

Несмотря на возникающие риски, целесообразность применения искусственного интеллекта, несомненно, велика. Он позволяет сделать учебный процесс разнообразнее. Графические нейросети при помощи искусственного интеллекта могут предоставить доступ к информации и представлению о химической лаборатории, предназначенной для различных процессов, могут «оживить» портреты ученых химиков, раскрасить цветные иллюстрации.

На рисунке представлены результаты запроса в графическую нейросеть StarryAI на тему «Лаборатория химического синтеза».

Можем отметить, что в условиях школьного обучения подобные изображения способны создать базовое представление о виде реактивов, о формах химической посуды и т.д.

Внедряя искусственный интеллект важно помнить и о мерах безопасности при работе с информационными технологиями, уметь анализировать данные, сопоставлять источники и делать выводы. Немаловажно критическое мышление, способствующее развитию индивидуальных знаний и умений. Можно выделить несколько мер по защите от негативного влияния искусственного интеллекта:

1. Смена деятельности в процессе обучения с акцентом на творческие способности обучающихся.

2. Развитие компетенций преподавателей и обучающихся в области ИИ. Участие в мастер-классах и семинарах, посвящённых вопросам использования нейросетей в образовательном процессе.

3. Проверка работ в системе «Антиплагиат» или использование других методов, выявляющих применение ИИ учащимися, в случаях, когда происходит бездумное копирование генерированных текстов.

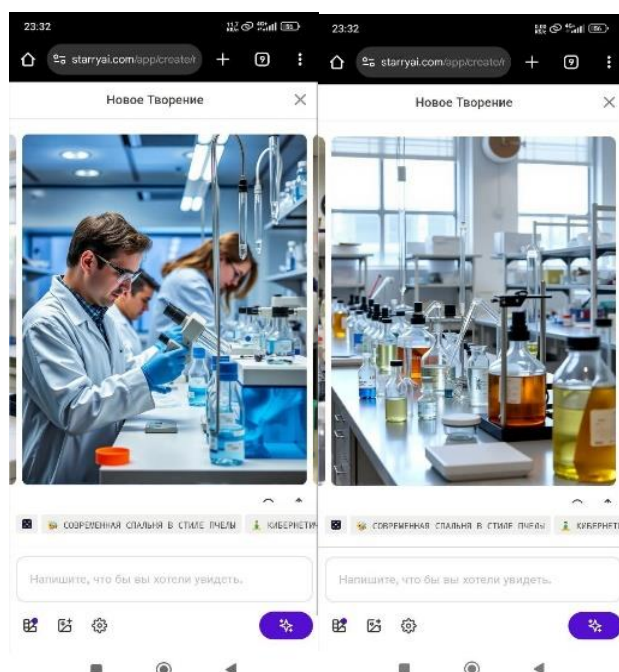


Рисунок – Запрос графической нейросети StarryAI

Заключение. Применение искусственного интеллекта должно сочетаться с профессиональной компетенцией учителя химии и предполагает критическую оценку результатов запросов, а также их корректировку при необходимости. Правильно примененные технологии принесут огромные преимущества и откроют новые горизонты в обучении химии и разработке новых образовательных методик.

1. Белохвостов, А. А. Возможности и перспективы использования искусственного интеллекта в обучении химии / А. А. Белохвостов // Материалы 69-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы химического и экологического образования. Верховский: наследие». 16–18 мая 2024 года – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. – С. 29-32.

2. Володкевич, А. Д. О перспективах использования нейросетей при решении расчётных задач по химии / Володкевич А. Д., Крупенько И. Ю. ; науч. рук. Белохвостов А. А. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 161-163.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Медяник В.П.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Современное образование предполагает обучение и воспитание интеллектуальной и эрудированной личности, способной к творческому мышлению и решению нестандартных проблем.

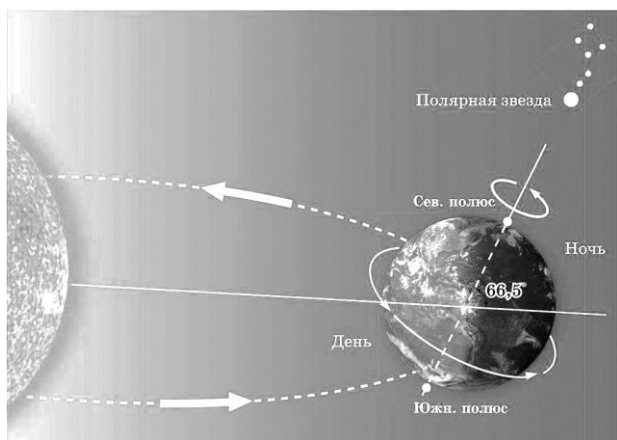
Цель данной работы – предложить методические рекомендации по применению проблемного обучения на уроках географии, как эффективного средства обучения в современном образовании.

Материал и методы. Материалами выступали учебно-программная документация по учебному предмету «География», психолого-педагогическая и методическая литература. Использовались следующие методы: наблюдение, анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме показал, что понятие «проблемное обучение» не имеет однозначной трактовки в современной науке. Оно рассматривается как новый тип обучения, как метод обучения, как категория принципа и как дидактический подход [1, 2]. В данной работе проблемное обучение рассматривается как метод обучения, в основе которого лежит, прежде всего, получение информации посредством решения теоретических и практических задач в возникающих проблемных ситуациях.

Содержание учебного предмета «География» обладает значительными возможностями использования проблемного обучения, так как базируется на установлении причинно-следственных связей, выявлении существующих противоречий, установлении закономерностей.

Основываясь на содержании учебной программы по географии и дополнительных источниках информации, нами были разработаны наборы заданий проблемного характера с использованием: противоречий в проблемном обучении; групповой работы; игровых ситуаций. Составленные задания были апробированы при проведении уроков географии в 7-х классах ГУО «Средняя школа №14 г. Орши». Ниже приведены несколько примеров таких заданий.



В начале изучения нового материала по теме «Климатические пояса Земли», педагог ставит перед учащимися проблемную ситуацию: «На нашей планете выделяют климатические пояса, которые различаются между собой по температуре воздуха. Вспомните, от чего, главным образом, зависят колебания температуры воздуха и как она изменяется от экватора к полюсам?». (Ответ учащихся: температура зависит от угла падения солнечных лучей на поверхность Земли. Чем

острее такой угол, тем меньше происходит получение тепла от Солнца. От экватора к полюсам температура плавно уменьшается). После этого педагог обращает внимание на рисунок и учащиеся под его руководством отмечают, что прямой угол

падения солнечных лучей попадает на экватор Земли, значит именно там и должны быть самые высокие температуры. Однако если мы посмотрим на карту в атласе, то увидим, что максимальные температуры июля зафиксированы не в экваториальном, а в тропическом поясе. То есть, температура плавно увеличивается от полюсов к тропикам, а потом к экватору немного снижается, хотя должна подниматься дальше. Возникает вопрос: «Почему нарушается эта закономерность?» В ходе поиска ответа на поставленный вопрос, учащиеся узнают, что такое климатические пояса, как они сменяют друг друга, а также то, что условия в них формирует не только сама температура, а еще влажность и запыленность воздуха, облачность. Сравнив все эти показатели, семиклассники устанавливают закономерность изменения температуры со сменой климатических поясов и самостоятельно ее объясняют. Таким образом, в начале изучения новой темы у учащихся возникает конфликт между уже имеющимися знаниями, полученными на уроках географии в 6 классе, и новыми, которые им сообщает педагог.

При изучении темы «Атлантический и Северный Ледовитый океаны» проблемный вопрос ставится в начале изучения нового материала и может звучать следующим образом: «Мы уже знаем, что за полярным кругом всегда низкие температуры и воды покрыты льдами, однако русский портовый город Мурманск, который находится далеко за северным полярным кругом, является круглый год незамерзающим портом, даже зимой при очень низких температурах. Что оказывает влияние на данный процесс?». В ходе изучения нового материала учащиеся должны будут найти ответ. Таким образом, учащиеся не только изучают особенности океанов, но и установят оказываемое ими влияние на природные условия и жизнь людей.

Использование проблемного обучения может быть и более узконаправленным. Например, при изучении темы «Климат Южной Америки» можно создать следующую ситуацию: ученики знают, что прибрежные области континентов всегда более влажные за счет воздушных масс, поступающих с морей и океанов, однако в пустыне Атакама, которая расположена на побережье Тихого океана, осадков практически нет вообще. В процессе изучения материала, учащиеся узнают о таком локальном явлении, как климат береговых пустынь (гаруа), который формируется под действием холодных течений, в частности о влиянии Перуанского течения на климат пустыни Атакама.

Следует отметить, что педагог обязательно должен управлять процессом решения проблемных заданий, поскольку каждое из них является искусственным конструктом и специально создается в образовательных целях. Также важно учитывать уровень знаний учащихся и адаптировать задания к их знаниям и умениям.

Заключение. Применение проблемного обучения на уроках географии способствует более глубокому пониманию географических понятий и закономерностей, установлению причинно-следственных связей, развитию критического мышления, аналитических навыков, умения применять полученные знания на практике. Проблемное обучение ставит конкретные задачи, требующие от обучающихся активности и самостоятельного поиска решений.

1. Коростелева, Е. Ю. Технология проблемного обучения на уроках географии /Е.Ю. Коростелева // Карельский научный журнал. – 2015. – №4 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-problemnogo-obucheniya-na-urokah-geografii> (дата обращения: 09.02.2025).

2. Методика преподавания географических дисциплин: методические рекомендации к выполнению лабораторных работ /сост. С.В. Чубаро. – Текст электронный //Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. URL: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/14077/1/9_4_mpgd7461.pdf (дата обращения: 11.02.2025).

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ВОЛОНТЕРСКОГО НАСТАВНИЧЕСТВА

Мельникова К.С.,

*студентка 2 курса Санкт-Петербургского технического колледжа,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

Научный руководитель – Петров А.Ю., преподаватель

Системно-деятельностный подход в среднем профессиональном образовании является актуальным из-за высокой значимости целенаправленной деятельности преподавателя или мастера производственного обучения и студента. Такая системная деятельность должна отражать результат в подготовке будущих квалифицированных кадров среднего звена.

Системно-деятельностный подход в организации волонтерского наставничества представляет собой комплексную систему взаимодействия между наставниками и подопечными, основанную на активном участии обеих сторон в процессе.

Цель работы – рассмотреть особенности волонтерского наставничества.

Материал и методы. Соединение системного и деятельностного подходов привело к определению в образовательной среде системно-деятельностного подхода. Содержание данного подхода раскрывается в ФГОС. Интеграция подходов базируется на общей теории систем, которую исследовали В.Г. Афанасьев, Л. фон Берталанфи, И.В. Блауберг, В.Н. Садовский и Э.Г. Юдин, а также на деятельностной теории Л.С. Выготского, Л.Я. Гальперина и А.Н. Леонтьева. Методами исследования заявленного вопроса выступают теоретический анализ психолого-педагогической литературы, синтез и обобщение педагогического опыта, представленного в работах вышеперечисленных исследователей.

Результаты и их обсуждение. Системно-деятельностный подход в организации волонтерского наставничества среднего профессионального образования направлен на создание условий для подготовки студентов-волонтеров, способных к самостоятельному планированию и осуществлению волонтерской деятельности, а также к дальнейшему профессионально-творческому развитию. Основные направления наставничества включают:

1. Содействие развитию мотивации наставляемых на оказание помощи и поддержки различным категориям населения [1, 2];
2. Развитие личных и социальных компетенций наставляемых;
3. Обеспечение наставляемых инструментами и методами для осуществления волонтерской деятельности.

Наставник выполняет следующие функции:

- мотивирующая функция (педагогическая поддержка и мотивирование наставляемых);
- диагностико-корректирующая функция (способствование самоутверждению личности наставляемого);
- развивающая функция (обеспечение социально-психологического становления волонтера);
- коммуникативная функция (обеспечение тактики сотрудничества участников волонтерской деятельности);
- медиативная функция (создание безопасной среды для развития личности волонтера);
- профессиональная функция (понимание и принятие ценностей волонтерской деятельности).

Волонтерское наставничество в средних профессиональных образовательных учреждениях (СПО) играет ключевую роль в формировании как личных, так и профессиональных качеств студентов [6]. Благодаря этому процессу волонтеры могут делиться

ся своим опытом, предоставлять полезные советы и оказывать поддержку молодёжи в их стремлении к самоопределению. Программа наставничества способствует развитию доверительных отношений между наставниками и подопечными, что упрощает обмен знаниями и взаимодействие.

Наставничество в волонтерстве – это вид деятельности социально активных людей, готовых понять, принять и помочь. Это эффективный способ решать сложные проблемы отдельного человека, общества и окружающей среды.

Основные принципы наставничества:

1. Личностный подход к подопечному.
2. Системность.
3. Оптимистическая гипотеза.
4. Объективность подхода.
5. Коммуникативность.

На сегодняшний день внедрение целевой модели наставничества в образовательные организации является одним из актуальных вопросов образования и воспитания. Наставничество становится всё более популярным методом образования, используемым в различных сферах жизни. Он представляет собой процесс, в ходе которого наставник передаёт свои знания, опыт и поддержку молодому человеку или целой группе молодых людей [5, 7].

Во время своей деятельности волонтеры обучаются педагогическим методикам и особенностям психологического взаимодействия. Это создает адаптивную и поддерживающую образовательную атмосферу [8]. Наставники проводят мастер-классы, тренинги и экскурсии, что не только наполняет студентов новыми знаниями, но и помогает развивать их социальные навыки.

Такое сотрудничество формирует у студентов чувство ответственности, развивает лидерские качества и критическое мышление. В конечном итоге, воспитательная работа в рамках волонтерского наставничества улучшает образовательные результаты и способствует гармоничному развитию личности молодого человека.

Заключение. Данный подход позволяет создать эффективную систему волонтерского наставничества, основанную на принципах взаимопомощи, поддержки и развития как наставников, так и подопечных. Важно отметить, что такой подход способствует не только решению конкретных социальных проблем, но и личностному росту всех участников процесса, формированию новых социальных связей и развитию волонтерского движения в целом. Особое внимание следует уделить тому, что системно-деятельностный подход предполагает постоянное совершенствование всех компонентов системы на основе обратной связи и анализа результатов работы, что обеспечивает её адаптивность к изменяющимся условиям и потребностям участников.

1. Азарова, Е.С. Психологические детерминанты и эффекты добровольческой деятельности: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Азарова Елена Станиславовна. – Хабаровск, 2008. – 20 с.

2. Берталанфи, Л. История и статус общей теории систем // Системные исследования: ежегодник 1973. – М.: Наука, 1973. – С. 20-37.

3. Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин // Институт истории естествознания и техники, Академия наук СССР. – М.: Наука, 1973. – 272 с.

4. Захарова, Т.В. Наставничество студентов в волонтерской деятельности / Т.В. Захарова // Педагог. Наставник. Наставничество: Лучшие педагогические практики наставничества в Волгоградской области. – Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2023. – С. 152-155.

5. Маковой, Н.В. Волонтерская деятельность как фактор становления будущего специалиста / Н.В. Маковой // Казанская наука. – 2024. – № 2. – С. 97-99.

6. Петров, А.Ю. Роль кураторства и наставничества в учебно-воспитательной работе организаций среднего профессионального образования / А. Ю. Петров // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 10–11 ноября 2022 года / Отв. редактор М.И. Морозова. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2022. – С. 289-291.

7. Федулова, И.В. Роль наставничества при организации волонтерской деятельности / И.В. Федулова // Globus: Психология и педагогика. – 2020. – № 4(39). – С. 11-12.

8. Юдина, Т.А. Наставничество как условие подготовки волонтеров к работе в социальных учреждениях / Т.А. Юдина, М.Н. Балаян // Известия Сочинского государственного университета. – 2013. – № 1-1 (23). – С. 152-157.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Моисеева А.В.,

студентка 3 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Батура И.Н., ст. преподаватель

Цель исследования – определить дидактическую значимость технологий визуализации в работе с детьми дошкольного возраста.

Актуальность: в условиях современного образовательного процесса возрастает потребность в эффективных методах представления информации, в свою очередь технологии визуализации способствуют развитию когнитивных способностей, эмоциональной вовлеченности и устойчивого интереса к обучению.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы ученых в области визуализации информации. В работе использовались следующие методы: анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение.

Результаты и их обсуждение. В современном обществе быстрыми темпами растет поток информации, которая стала как важнейшим компонентом для развития современного мира в принципе, так и базовым для личностного развития отдельного человека. Одним из эффективных методов понимания, усвоения и дальнейшего анализа информации детьми дошкольного возраста на современном этапе являются технологии визуализации, что подтверждается многими исследователями, которые подчеркивают её ключевую роль в образовательном процессе, а также предлагают различные подходы к пониманию и внедрению в практику.

Так, Н.И. Сазонова рассматривает феномен визуализации как общекультурный процесс, обеспечивающий познание окружающего мира. Исследователь акцентирует внимание на том, что «образы» оказывают серьезнейшее, а часто и доминирующее, культурное влияние на мир, а также на процессы формирования образов и визуальной коммуникации человека [5].

В свою очередь С.В. Аранова отмечает ощущаемые преимущества визуализации, такие как уменьшение временных затрат на восприятие и передачу большего количества информации за счет ее сжатия, привнесение мотивирующего элемента, внедрение современных форматов обработки информационных потоков. Автором предложены принципы визуального представления учебной информации по вектору информационной выразительности: интерес к восприятию (активизирует за счет графического решения познавательную деятельность учащихся); модульность (регламентирует соответствие интегрируемых художественных и логических элементов друг другу по заданным параметрам); модальность (задает авторскую интонацию, наглядное проявление отношения автора к моделируемой информации); необходимость и достаточность (гармонизирует «равновесие» образного и рационального в визуально-информационной модели, поддерживает ее дидактический характер); привлекательность (повышает мотивацию учащихся, привносит эмоциональный оттенок за счет образности визуально-информационной модели); модельность (алгоритмизирует процесс создания визуально-информационной модели); функциональность (определяет результативность визуально-информационной модели по трем ограничивающим условиям-фильтрам) [1].

Из этого можно сделать вывод о дидактической значимости технологий визуализации, которая обусловлена способностью активизировать процессы восприятия, внимания, памяти и мышления, облегчает запоминание и воспроизведение информации благодаря использованию ярких, доступных и структурированных визуальных элементов. Для детей старшего дошкольного возраста это особенно актуально, так как их мышление имеет ярко выраженный наглядно-образный характер.

Привлекают внимание современные классификации, типологии способов визуализации информации по разным основаниям: по когнитивному компоненту, по виду информации, по форме представления и т.п. (Н.Н. Манько [3], Г.А. Никулова [4], В.Э. Штейнберг [6], и др.).

Вызывает интерес классификация средств визуализации И.Е. Картины, которая среди наиболее востребованных и эффективных выделяет: лэпбук (интерактивная папка с множеством: кармашков, вкладышей, окошек; вставками, которые в свою очередь помогают организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку); коллаж (особый вид сообщения, в котором разнородные компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое целое); пиктограммы (отображающие важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде); ментальная карта или интеллект карта (развивает творческое мышление, речевые способности детей, позволяет выделять, обобщать и систематизировать главное); инфографика (в форме мнемодорожек способствует формированию ассоциативного мышления, упрощает процесс запоминания стихотворений, рассказов и другой информации); сторителлинг (использование импровизированных историй с визуальными элементами помогает объяснять сложные концепции через простые и увлекательные сюжеты) [2].

Заключение. Таким образом, технология визуализации обладает высокой дидактической значимостью для обучения детей старшего дошкольного возраста, помогает сделать образовательный процесс эффективным и увлекательным, что особенно важно в условиях современного образования, обладает высокой дидактической значимостью, делает образовательный процесс более эффективным и увлекательным.

1. Аранова, С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 2. – С. 18-24.
2. Картина, И.Е. Современные методы и приемы визуализации информации в образовательной практике ДОО / И.Е. Картина, И.В. Бондарь // Молодой ученый. – 2024. – № 37 (536). – С. 167-168.
3. Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н.Н. Манько // Известия Алтайского государственного университета. – 2009. – № 2(62). – С. 22-28.
4. Никулова, Г.А. Представление графической информации в цифровых образовательных ресурсах / Г.А. Никулова, А.А. Пчелинцев // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2010. – № 6. – С. 90-97.
5. Сазонова, Н.И. Феномен визуализации в культуре: к проблеме происхождения и развития / Н.И. Сазонова // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 2 (27). – С. 77-84.
6. Штейнберг, В.Э. Реализация логико-смыслового моделирования в дидактике / В.Э. Штейнберг // Перспективы Науки и Образования. – 2015. – № 4 (16). – С. 41-48.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СОЗДАНИИ АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ НАРОДНЫХ СТРУННО-ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Одиночкина О.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Полозова Ф.В., ст. преподаватель

Концертмейстер – ключевая фигура в образовательном процессе класса народных струнно-щипковых инструментов, особенно при формировании ансамблевого исполнительства. Его роль выходит далеко за рамки простого аккомпанемента. Концертмейстер становится связующим звеном между педагогом и учащимися, обеспечивая гармоничное взаимодействие в ансамбле.

Цель исследования заключается в выявлении роли концертмейстера в процессе формирования ансамблевого звучания в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка), что предполагает изучение влияния концертмейстера на различные

аспекты ансамблевой игры, включая интонацию, ритм, динамику, фразировку и общую музыкальную экспрессию.

Материал и методы. Материалом послужило обобщение собственного практического опыта работы в классе народных струнно-смычковых инструментов (балалайка, цимбалы) в ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска», интервьюирование педагогов и концертмейстеров, имеющих опыт ансамблевой игры с народными струнно-щипковыми инструментами. В работе использовались методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждения. На примере урока в классе народных струнно-щипковых инструментов (балалайка) ГУО «Детская школа искусств №5 г. Витебска» проанализируем роль концертмейстера в создании ансамбля между учащимися-солистами и пианистом.

Опыт показывает, что ключевой особенностью работы концертмейстера является необходимость развивать навыки слушания, как своего исполнения, так и игры солиста. Именно в этой двойной концентрации и активности слухового восприятия пианиста заключается основная характеристика концертмейстерской деятельности.

1. Концертмейстер, работающий в классе балалайки или других народных инструментов, должен *обладать специализированными знаниями*: понимание особенностей звукоизвлечения, владение широким спектром игровых приемов, понимание их динамических возможностей и особенностей нотной записи для балалайки.

Знание специфики звукоизвлечения необходимо для достижения гармоничного ансамблевого звучания.

Основные приемы игры на балалайке.

- «Бряцание» – один из ведущих приемов игры. Чередующиеся удары указательного пальца сверху вниз и снизу вверх по всем струнам.
- «Тремоло» – быстрое равномерное чередование ударов указательного пальца по струне, создающее впечатление льющегося звука.
- «Дробь» – определенное чередование скользящих ударов последовательно движущихся пальцев.
- «Щипок» (пиццикато) – извлечение звука одним пальцем (большой или указательный) снизу вверх.
- «Двойной щипок» (двойное пиццикато) – поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и низ. Относится к числу основных.
- «Арпеджиато» – удар большого пальца по всем или по двум струнам.
- «Глиссандо» – скольжение пальцем по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящем направлении.

2. *Способность работать в гармонии с солистом.* Тембр балалайки требует от концертмейстера внимательного подхода к звукоизвлечению на фортепиано. Звучание балалайки отличается ударностью, и легато в традиционном понимании отсутствует. При аккомпанировании кантиленных произведений концертмейстеру необходимо сначала уловить звучание, прислушаться к партии ученика, а затем определить подходящий прием. В лирических произведениях важно создавать мягкое звучание, используя технику игры в клавиатуру, которая включает плавные движения кисти и объединение звуков в длинные фразы. Прием «тремоло», схожий с вокалом, требует от концертмейстера возможности предоставить солисту время для «взятия дыхания». Учащиеся часто стремятся сыграть все ноты на «тремоло», что может приводить к необоснованным замедлениям.

Особое внимание следует уделять игре «глиссандо», где важно, чтобы ученик вовремя подходил к завершающим звукам, а концертмейстер умел «поймать» этот момент. Прием «флажолеты» также требует синхронности в исполнении, так как для их извлечения необходимо немного больше времени, чем для обычного удара.

3. *Видение концертмейстером всей музыкальной партитуры.* Основу репертуара балалаечника составляют обработки народных мелодий. Множество колористических приемов требуют особого звучания аккомпанемента. Многие из них, такие как «флажолеты» и «вibrато», не обладают большой громкостью, и задача пианиста – подчеркнуть красоту этих приемов. Иногда требуется искать выразительные средства, подражая звучанию гуслей или переборам арфы. Народные аккомпанементы требуют от концертмейстера хорошей технической подготовки и умения легко исполнять быстрые пассажи.

Педализация обладает огромными художественными возможностями. Концертмейстер в классе балалайки не только руками, но и обеими педалями способствует рождению звукового образа, экспериментирует со звучанием. Педаль при игре с балалайкой должна быть прозрачной.

4. *Сравнение звучности аккомпанемента с возможностями солирующего инструмента.* Для музыки в русском народном стиле характерны контрастные состояния: с одной стороны, яркость, зажигательность и танцевальность, с другой – грусть, печаль и тоска. Динамика здесь становится одним из выразительных средств, формирующих стиль музыки. Динамические нюансы помогают выразительно фразировать, планировать звуковое нарастание к кульминации и выстраивать общую форму произведения. Концертмейстеру также необходимо учитывать размер аудитории и акустику концертных площадок, а также звуковые возможности инструмента. Поскольку балалайка – один из самых тихих инструментов, задача достижения общего динамического баланса для концертмейстера становится особенно актуальной

Заключение. Таким образом, роль концертмейстера – ключевая в работе над ансамблем. Он и организатор, и поддержка для участников исполнения музыкальных произведений. Для наилучшего звучания ансамбля, все участники подчиняются правилам исполнения, находятся в образе и характере произведения, учитываются динамические и акустические возможности приемов игры на инструменте.

Следует отметить, что искусство быть концертмейстером доступно далеко не всем. Оно требует призвания и художественного мастерства высокого уровня. Настоящий концертмейстер помимо музыкальной одаренности, слуха, воображения, способности охватить форму и образную сущность произведения, умения понять и воплотить в исполнении произведения все то, что вложил автор, должен создавать удобную для инструменталиста психологическую атмосферу как в повседневной работе над произведением, так и при исполнении его на сцене.

1. Курашевич, А.В. Совершенствование музыкально-исполнительных навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музицирования / А.В. Курашевич. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7273> (дата обращения: 11.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Імя П.М. Машэрава. 2009. – N 3 (53). – С. 60-63.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Панова А.А.; Гуйдо Т.А.**;*

**студентка 2 курса, **магистрант ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью интеграции экологических знаний в образовательный процесс, а также поиском эффективных методов и форм работы с учащимися. Учитывая динамично меняющиеся условия окружающей среды, важно обеспечить молодое поколение не только теоретическими

знаниями, но и практическими навыками, которые позволят им стать активными участниками процесса охраны природы. Исследовательская деятельность, в свою очередь, может стать катализатором этого процесса, позволяя учащимся не просто получать знания, но и применять их на практике, что в конечном итоге будет способствовать формированию экологической культуры.

Цель работы – обоснование исследовательской деятельности, как средства формирования экологической культуры учащихся.

Материал и методы. Материалом послужили работы ученых в области экологического образования и воспитания. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ педагогической, научно-методической литературы по теме данного исследования, сравнение и сопоставление полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Анализ литературы по проблеме исследования показывает, что существуют различные определения понятия «исследовательская деятельность».

В работе А.С. Обухова [1] исследовательская деятельность трактуется как «творческий процесс совместной деятельности двух субъектов по поиску неизвестного, результатом которой является формирование мировоззрения».

В дидактической литературе поучило обоснование и другое направление в понимании исследовательской деятельности, в частности, как исследовательского принципа, сущность которого состоит в том, что в ходе обучения основам наук и трудовым процессам учащиеся знакомятся с методами исследования, применяемыми в каждой области знаний, и усваиваются доступные им элементы исследовательской методики.

Н.В. Толпекина определяет учебное исследование как вид поисковой познавательной деятельности учащихся, способствующей формированию следующих умений: добывать новые предметные знания, приемы и способы действий; самостоятельно организовывать поиск; достигать поставленных целей обучения; формировать мыслительные операции [2].

По мнению А.И. Савенкова, исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения [3].

На наш взгляд наиболее полное определение исследовательской деятельности дает С.А. Фамелис: «Исследовательская деятельность учащихся – деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы» [4, с. 40]. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью данной деятельности, нормой ее проведения.

Исследовательская деятельность является одной из форм привития экологической культуры, воспитания у подрастающего поколения нравственности, гордости за свою страну. В самом широком понимании экологическая культура представляет собой «систему знаний, умений, ценностей и чувство ответственности за принимаемые решения в отношении с природой» [5]. При этом широкими возможностями обладает эколого-краеведческое направление. В ходе краеведческой работы учащиеся приобретают знания о конкретных предметах и явлениях окружающего мира, о природе родного края и возможностях ее использования и сохранения. Организация эколого-краеведческой исследовательской деятельности позволяет привить интерес к природе учащимся, развивает такие качества личности, как наблюдательность, увлеченность, логическое мышление, а также дает возможность получить необходимые экологические знания

и умения, на базе которых формируется экологическая культура и эмоционально-ценностное отношение к природе.

Среди эколого-исследовательских работ, выполняемых учащимися, выделяют:

проблемно – реферативные – творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников. Они предполагают сопоставление данных разных источников и на основе этого – выработку собственной трактовки поставленной проблемы (наиболее сложны в исполнении);

экспериментальные – работы, написанные на основе выполнения эксперимента, уже описанного в науке и имеющего известный результат (они носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий);

натуралистические и описательные работы направлены на наблюдение и качественное описание какого-либо явления (могут иметь элемент научной новизны);

собственно исследовательские – творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики. Учащиеся получают собственный экспериментальный материал, на основании которого делают анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является неопределенность результата исследования [4].

Исследовательская деятельность экологической направленности имеет свою специфику, которая определяется междисциплинарным характером экологических знаний, а также социальной значимостью получаемых результатов, которые могут быть использованы для решения локальных экологических проблем.

Заключение. Важность вовлечения учащихся в эколого-исследовательскую деятельность обуславливает необходимость разработки эффективного методического инструментария на основе сочетания традиционных и инновационных подходов в формировании базовых компонентов экологической культуры.

1. Обухов, А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – С. 104. – 288 с.
2. Толпекина, Н.В. Методика организации учебных исследований при обучении учащихся решению уравнений, неравенств и их систем с параметрами / Н.В. Толпекина. – Омск, 2002. – 23 с.
3. Савенков, А.И. Концепция исследовательского обучения // журнал. — 2008. — № 4. — С. 47—50.
4. Фамелис, С.А. Организация исследовательской работы учащихся / С.А. Фамелис // Биология в школе. – 2007. – №1. – С. 40 – 44.
5. Чубаро, С.В. Эмоционально-ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры личности / С.В. Чубаро // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL<https://rep.vsu.by/handle/123456789/8749> (дата обращения: 01.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. 2002. № 2 (24). С. 46–49.

АНАЛИЗ УРОВНЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕДАГОГОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Панфилова А.М., Тимофеев К.А.,
студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

В условиях глобализации, повсеместного распространения технологий и развития искусственного интеллекта, студенты высших учебных заведений сталкиваются с экспоненциально растущим объёмом информации. В подобных условиях, критическое мышление выступает ключевым фактором для адекватной оценки и выявления достоверной информации и её последующего анализа. Актуальность исследования обусловлена возрастающей интеграцией искусственного интеллекта (ИИ) в образование

и необходимостью анализа его влияния на развитие критического мышления студентов-будущих педагогов, что позволит оптимизировать методики применения ИИ в образовании и подготовить будущих учителей к работе в цифровой среде. Целью данного исследования является анализ уровня развития критического мышления у студентов педагогических специальностей в контексте использования технологий ИИ.

Материал и методы. С целью определения уровня критического мышления студентов-педагогов в контексте использования искусственного интеллекта было проведено анкетирование с использованием онлайн-платформы Google Forms. Выборку исследования составили 70 студентов Педагогического института Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Результаты и их обсуждение. Развитие критического мышления является предметом исследований как отечественных, так и зарубежных ученых, среди которых Д. Дьюи, У. Самнер, Ж. Пиаже, Д. Халперн, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и другие. В рамках данного исследования предлагается определение, предложенное Н.А. Якуниной, согласно которому критическое мышление рассматривается как вид интеллектуальной деятельности, характеризующийся направленностью на понимание и осмысление информации, способствующий преодолению рамок представленных данных, их многоаспектному анализу, а также формированию аргументированной позиции, обосновывающей достоверность излагаемого материала [1]. Проведенный анализ исследуемого типа мышления позволил выявить ряд его характерных признаков: логичность, организованность, аргументированность, рефлексивность, аналитичность, целенаправленность [2]. Выделение этих характеристик позволяет не только описать сущность критического мышления, но и определить критерии для оценки его сформированности. Для обеспечения точности измерения и диагностики степени развития критического мышления представляется необходимым разграничение его уровней, что позволит разработать целенаправленные стратегии обучения и оценить их эффективность. В исследовании Д.М. Шакировой в основу классификации уровней положено умение переноса усвоенных знаний и способов в различные ситуации. Уровни подразделяются на воспроизводящий, реконструктивно-вариативный, частично-поисковый и творческий [3]. Наряду с ростом объема цифрового контента, отмечается активное развитие и внедрение технологий искусственного интеллекта в сферу образования. В научной литературе ИИ предлагается рассматривать как «автономную интеллектуальную систему, способную к осознанно-волевому поведению, самообучению и самоконтролю, моделирующую деятельность нейронных сетей и синапсов человеческого мозга посредством аккумуляирования, накопления, изучения и использования информации и имеющую материальное воплощение в технических устройствах — юнитах ИИ» [4]. Искусственный интеллект обладает существенным потенциалом для оптимизации образовательного процесса: способность ИИ к обработке больших объемов данных в режиме реального времени, мониторинг индивидуального прогресса обучающихся обеспечивает реализацию принципа непрерывности образования [5]. Наряду с положительными эффектами, существуют определенные риски. С. Даггэн полагает, что основная опасность заключается в утрате когнитивного благополучия, выражающейся в делегировании компьютеру обязанностей по решению ряда задач, что может привести к регрессу когнитивных функций, вплоть до их полной утраты [6].

Результаты исследования показали, что ИИ интегрирован в учебный процесс студентов и является у них востребованным инструментом: 90% респондентов используют его с частотой не реже нескольких раз в неделю. Наиболее распространенными целями применения ИИ являются поиск информации (96%) и генерация идей (71%). При этом, продолжительность использования ИИ не коррелирует с уровнем доверия к генерируемому им контенту. Несмотря на декларируемую респондентами осведомленность

о потенциальной предвзятости и неточности результатов работы ИИ (90%), а также о подверженности алгоритмов ошибкам и «галлюцинациям» (70%), лишь 40% опрошенных всегда прибегают к проверке источников информации, предложенных ИИ. Анализ ответов на вопросы, касающиеся практического применения навыков критического мышления, выявил несоответствие между декларируемым уровнем критичности и реальными действиями респондентов. Хотя большинство студентов выбирают рациональные стратегии проверки (сравнение с данными из различных источников – 80%, поиск первоисточника – 70%), значительная доля опрошенных (40%) полагается на интуитивную оценку достоверности, а 20% не осуществляют проверку информации, если она представляется правдоподобной. Выявлено, что респонденты не в полной мере учитывают такие значимые признаки недостоверности, как отсутствие ссылок на источники (40%), нелогичность изложения (40%) и использование устаревших данных (40%).

Заключение. Полученные результаты позволяют сформулировать ряд гипотез, подлежащих дальнейшей эмпирической проверке. Предполагается, что уровень критического мышления студентов-педагогов при использовании ИИ характеризуется гетерогенностью и детерминирован такими факторами, как курс обучения, специализация, опыт использования ИИ, а также индивидуально-психологическими особенностями. Выявленное несоответствие между декларируемым и реальным уровнем критического мышления, указывают на необходимость разработки и внедрения специализированных образовательных программ, направленных на формирование у студентов-педагогов навыков критической оценки контента, генерируемого ИИ.

1. Якунина, Н.А. Критическое мышление: аналитическое осмысление понятия / Н.А. Якунина // Гаудеамус. – 2019. – № 4 (42). – С. 47-54.
2. Королева, А.В. О сущности понятия «критическое мышление социального педагога» / А.В. Королева // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2010. – Вып. 3 (83). – С. 116-123.
3. Шакирова, Д.М. Формирование критического мышления учащихся и студентов: модель и технологии / Д.М. Шакирова // Образовательные технологии и общество. – 2006. – № 9. – С. 284-292.
4. Бегишев, И.Р. Искусственный интеллект как правовая категория: доктринальный подход к разработке дефиниции / И.Р. Бегишев, Э.Ю. Латыпова, Д.В. Кирпичников // Актуальные проблемы экономики и права. – 2020. – Т. 14. – № 1. – С. 90.
5. Чулоков, В.А. Искусственный интеллект и будущее образования / В.А. Чулоков, В.М. Дубов // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 3. – С. 109-113.
6. Дагтэн, С. Искусственный интеллект в образовании: изменение темпов обучения : аналитическая записка ИИТО ЮНЕСКО / С. Дагтэн ; ред. С. Ю. Князева ; пер. с англ. А.В. Паршакова. – Москва : Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2020. – 32 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Поветкин Р.Р.,

студент 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

В современных условиях патриотическое воспитание занимает важное место в образовательной системе, начиная с дошкольного и заканчивая высшим образованием. Особенно значимо оно в дошкольном детстве, когда формируется фундамент личности ребенка, его ценностные ориентиры и мировоззрение, первые представления о себе, своей семье и ближайшем окружении, о своей Родине, закладываются основы патриотических чувств, любви к родной земле и уважения к культурному и историческому наследию своего народа [1].

Патриотическое воспитание выступает важной составляющей образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь, поскольку от его эффективности зависит их дальнейшее ста-

новление как граждан и патриотов своей страны. В этой связи усиливается необходимость совершенствования процесса патриотического воспитания, анализ и структурирование его содержания. Цель исследования – проанализировать содержание учебной программы дошкольного образования по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в соответствии с компонентами личности.

Материал и методы. Материалом исследования выступала специальная научно-методическая литература по проблеме исследования. Основными методами нашего исследования являлись теоретический анализ, обобщение, систематизация.

Результаты и их обсуждение. Традиционно процесс патриотического воспитания предполагает комплексную реализацию задач на уровне сознания, морально-нравственных чувств и поведения личности, что соответствует согласно ряду авторов (А.Г. Агаеву, Ж.Г. Голотвину и Р.Я. Мирскому, П.М. Рогачеву и М.А. Свердлину) трем компонентам: когнитивному, эмоционально-чувственному и деятельностному [2]. Анализ содержания учебной программы дошкольного образования и обозначенных в ней задач позволяет выделить те же компоненты личности воспитанника, на которые направлено патриотическое воспитание в учреждении дошкольного образования (УДО).

На основе детального изучения задач, указанных в программно-нормативном документе в направлении «Социально-нравственное и личностное развитие» для воспитанников старшей группы УДО, мы структурировали их содержание, касающееся патриотического воспитания, на следующие тематические блоки: родной край, государственная символика, историческая память, национальная культура и традиции [3]. В соответствии с учебной программой дошкольного образования процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста предусматривает реализацию каждого тематического блока на уровне трех компонентов (рисунок).

СОДЕРЖАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Когнитивный компонент	Эмоционально- чувственный компонент	Деятельностный компонент
Родной край (населенные пункты, достопримечательности, природа, люди)		
+	+	+
Государственная символика (Государственный флаг, Государственный герб, Государственный гимн)		
+	+	+
Историческая память (герои прошлого, памятники, государственные праздники)		
+	+	+
Национальная культура и традиции		
+	+	+

Рисунок – Структура содержания патриотического воспитания

Когнитивный компонент патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста подразумевает формирование у них представлений и знаний о малой родине, Республике Беларусь, ее областных центрах и столице, их достопримечательностях, о людях, которые прославили Беларусь, о государственной и природной символике, о государственных праздниках и праздничных днях, героическом прошлом нашего народа, о национальных традициях и культурных особенностях т.д.

Эмоционально-чувственный компонент связан с воспитанием у детей любви к Родине, патриотизма, гордости и уважения к своему народу, его историческому прошлому и культурным традициям. Деятельностный компонент ориентирован на формирование у воспитанников готовности защищать свою Родину, проявлять уважение к государственной символике, участвовать в культурной жизни страны, сохранять и преумножать достояние Республики Беларусь.

Заключение. Таким образом, содержание патриотического воспитания старших дошкольников в УДО предусматривает комплексное формирование когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностного компонентов личности воспитанника. Это способствует не только знакомству детей с их страной, ее культурой и историей, традициями, но и формированию у них гражданской идентичности, патриотических чувств и уважения к национальным символам, способности к патриотическим поступкам, осознанию своей ответственности перед Родиной.

1. Ясева, Н.Ю. К вопросу о проблеме патриотического воспитания дошкольников / Н.Ю. Ясева // Дошкольник и младший школьник в системе образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 7–8 апр. 2004 г. / РГПУ имени А.И. Герцена ; редкол. Т.А. Барышева [и др.]. – СПб., 2004. – С. 66–68.

2. Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников : учеб.-метод. пособие / В.Е. Мусина. – Белгород : Белгород, 2017. – 158 с.

3. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Санего Д.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

В современном мире, где важность творческого развития ребенка не может быть переоценена, особое внимание уделяется инновационным методам обучения. Дидактическая игра, основанная на элементах национальной культуры, открывает новые горизонты для развития изобразительного творчества детей. Белорусская традиционная роспись, эстетически богатая своими узорами и символикой, предоставляет уникальную возможность для воспитания чувства прекрасного и развития художественных навыков у детей 5–6 лет [1]. Вместе с тем, дидактический потенциал белорусской традиционной росписи в практике учреждений дошкольного образования используется недостаточно.

Цель исследования – экспериментально проверить эффективность применения дидактических игр по мотивам белорусской традиционной росписи в развитии изобразительного творчества детей 5–6 лет.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 30 воспитанников старших групп (5–6 лет) ГУО «Детский сад № 65 г. Витебска «Ленок». Основные методы исследования: педагогический эксперимент, диагностическое и контрольное задание, анализ, обобщение и сравнение, методы статистической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Опытнo-экспериментальная работа включала несколько этапов. На подготовительном этапе мы, проанализировав сущность изобразительного творчества и особенности его развития в старшей группе, выделили, на основе классификации Л.В. Петуховой [2], показатели уровня развития изобразительных умений, а именно восприятие и связанное с ним представление, овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа), овладение техникой рисунка.

Задачей констатирующего этапа являлось выявление уровня развития изобразительных умений у воспитанников старшей группы (дети 5-6 лет) через анализ рисунков (рисунок 1).

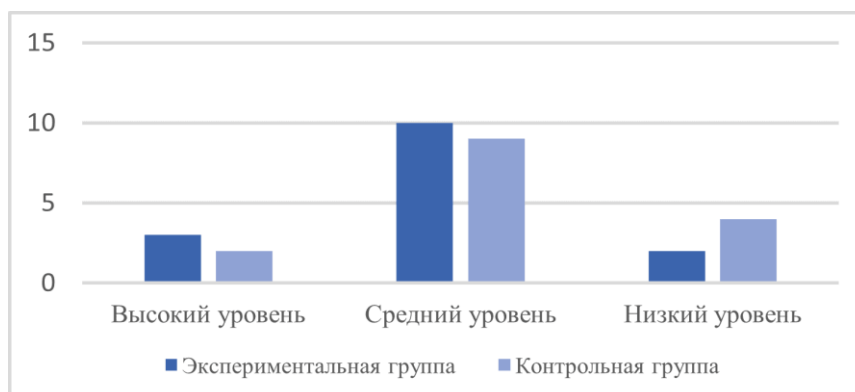


Рисунок 1 – Уровни овладения показателями развития изобразительных умений на констатирующем этапе

Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования показали, что в экспериментальной группе 20% (3 воспитанника) обладают высоким уровнем, 10 детей (67%) – средним уровнем, и 13% (2 ребенка) низким уровнем развития изобразительных умений. В контрольной группе высокий уровень показали 13% (2 воспитанника), средний – 60% (9 детей), низкий – 27% (4 воспитанника).

Проведенные диагностические задания по уровню развития изобразительных умений воспитанников старшей группы показали преимущественно средний уровень развития изобразительных умений, что позволяет заключить о целесообразности совершенствования работы по развитию изобразительных умений, а следовательно – изобразительного творчества в целом.

Целью формирующего этапа эксперимента являлось развитие изобразительного творчества и повышение уровня изобразительных умений детей 5-6 лет с помощью комплекса дидактических игр по мотивам белорусской традиционной росписи. Комплекс реализовывался в период с декабря 2023 по март 2024 гг.

Контрольный этап эксперимента был направлен на оценку результативности применения комплекса дидактических игр в развитии изобразительных умений воспитанников старшей группы. Его результаты представлены на рисунке 2.

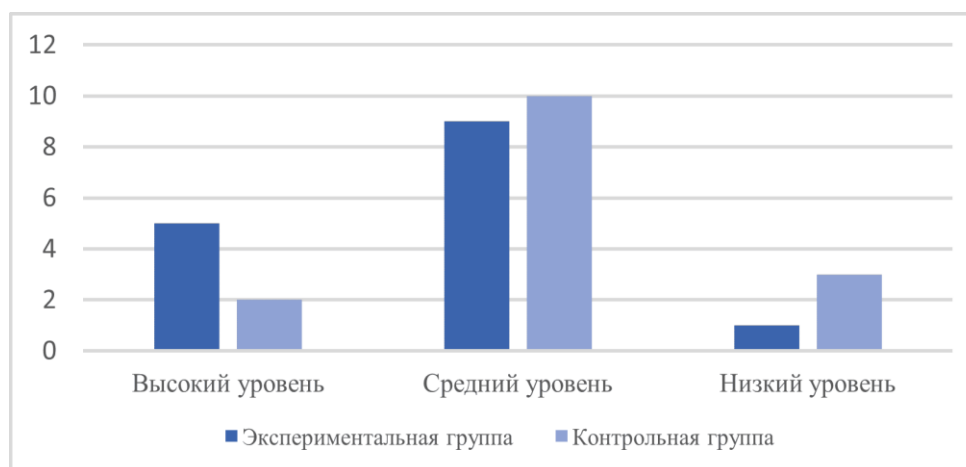


Рисунок 2 – Уровни овладения показателями развития изобразительных умений на контрольном этапе

Как видно, по результатам проведения контрольного этапа эксперимента, результаты повысились в обеих группах, однако положительная динамика в экспериментальной группе превышает динамику контрольной группы по всем показателям.

Заключение. Результаты контрольного этапа эксперимента позволяют подтвердить результативность применения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования разработанного нами комплекса дидактических игр по мотивам белорусской традиционной росписи.

1. Сапего, Д.А. Белорусская традиционная роспись и возможности ее использования в дошкольном образовании / Сапего Д.А. ; науч. рук. Щепеткова Н.В. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45046> (дата обращения: 03.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г.: в 2 т. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 350-352.

2. Петухова, Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л.В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 2 (5). – С. 159–163.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Скоморощенко В.Н.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Загорулько Р.В., канд. пед. наук, доцент

Интерактивные технологии обучения предполагают такую организацию образовательного процесса, в которой участники обязательно взаимодействуют друг с другом в коллективном, взаимодополняемом процессе познания.

Актуальность исследования обусловлена ролью интерактивных технологий в образовательном процессе и теми затруднениями, которые испытывают педагоги при их реализации. Цель исследования – выявление условий эффективной реализации интерактивных технологий в образовательном процессе.

Материал и методы. Материалом исследования явилась научно-методическая литература по педагогике, образовательным технологиям, ретроспективный анализ собственного опыта участника образовательного процесса с использованием интерактивных технологий, материалы (результаты) опроса педагогов и учащихся. Достижение поставленной цели осуществлялось с использованием методов наблюдения, опроса, сбора и анализа информации.

Результаты и их обсуждение. В образовательном процессе выделили, утвердили и получили широкое распространение три формы взаимодействия между учащимися и педагогом: *пассивная форма* – учащиеся принимают информацию без активного участия в процессе обучения; *активная форма* – учащиеся активно участвуют в процессе обучения; *интерактивная форма* – сочетает в себе элементы как активного, так и пассивного обучения. В этой форме учащиеся активно участвуют в процессе, но также могут получать информацию от педагога друг от друга и иных источников. Педагог является менеджером образовательного процесса и выбирает соответствующие методы, формы, технологии и условия реализации [0]. Он создает условия для взаимодействия между учащимися, направляет на достижение целей.

Заслуживает внимания, на наш взгляд, определение интерактивного обучения как ресурса личностного развития через межличностное взаимодействие, особо организованные способы совместного познания и решения проблем на основе равноправного партнёрства и взаимответственности (по С.С. Кашлев, Е.Е. Лушников, Г.И. Харханова, Л.В. Лезова и другие). В частности:

- способы целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия педагога и учащихся по созданию оптимальных условий своего развития;
- формы деятельности, направленные на получение знаний и навыков в процессе коллективного взаимодействия на основе равноправного партнерства через осознание собственных когнитивных и личностных процессов, их динамики и преломления через восприятие другими;
- система правил организации взаимодействия педагога и учащихся в форме учебных игр, гарантирующих педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания учащимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной и других сфер [150].

Практическую часть нашего исследования составил опрос учащихся и педагогов из разных учреждений общего среднего образования.

Опрос показал, что учащимся нравится неординарность (нестандартность) интерактивных технологий в сравнении с традиционными уроками.

Исходя из анализа ответов педагогов из районных учреждений общего среднего образования, были выявлены наиболее распространенные затруднения в их реализации:

- отсутствие достаточных умений и навыков для эффективного применения интерактивных технологий;
- большие временные затраты при подготовке по сравнению с традиционными формами (необходимость разработки сценариев и материалов для занятий);
- затруднения с управлением динамикой группы и взаимодействием между участниками;
- затруднения в объективной оценке результатов работы учащихся в интерактивных формах обучения;
- нежелание части учащихся активно взаимодействовать в процессе обучения.

Анализ научной литературы, результатов наблюдения, опроса позволили выделить некоторые значимые условия эффективной реализации интерактивных технологий:

- следование современным тенденциям в области технологий и образования, регулярное обновление знаний и навыков как педагога, так и учащихся.
- разработка методических рекомендаций и учебных материалов, которые учитывают особенности интерактивных технологий и способствуют активному вовлечению учащихся.
- активное включение учащихся в процесс не только получения, но и непосредственного использования знаний.
- создание доверительной обстановки, где учащиеся могут свободно выражать свои мысли и идеи без страха осуждения.

Заключение. Выявленные педагогические условия: современное оборудование, адаптированные учебные программы, мотивированные учащиеся, компетентные педагоги и доверительная атмосфера – являются необходимыми, значимыми, но не исчерпывающими особенностями образовательного процесса. Интерактивные технологии способствуют глубокому усвоению знаний, развитию критического мышления и креативности учащихся.

1. Загоруйко, Р.В. Основы образовательного менеджмента : курс лекций. Модуль 1 / М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова", Каф. педагогики. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 52 с. – Библиогр.: с. 50. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14112>

2. Ноздрякова, Е.В. Интерактивное обучение – реальность или вымысел современного образовательного процесса? / Ноздрякова, Е.В. – Москва : Журнал "Интерактивное образование", 2017. – URL:<https://interactiv.su/2017/06/26/> (дата обращения: 07.03.2025).

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Скороход А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дьяченко Л.С., канд. пед. наук, доцент

Актуальной проблемой данного исследовательского проекта является необходимость восстановления интереса к классической музыке среди молодежи, что является важным аспектом культурного развития. Проблема восприятия классической музыки тесно связана с вопросами нравственности и духовности. Многие выдающиеся деятели, такие как Д.Б. Кабалевский [3], О. А. Апраксина [1] и В.К. Белобородова [2], подчеркивали важность музыкального образования для формирования моральных и культурных ценностей у молодежи. Они отмечали, что классическая музыка обладает уникальной способностью передавать глубокие эмоции и философские идеи, способствуя развитию духовного мира человека. В условиях современности, когда массовая культура зачастую преобладает, необходимо возвращение к классическим образцам, которые могут обогатить внутренний мир молодого поколения. Привлечение внимания к этим вопросам поможет не только сохранить культурное наследие, но и сформировать более гармоничное общество, основанное на высоких нравственных принципах. Таким образом, исследование роли классической музыки на развитие личности подрастающего поколения становится особенно актуальным.

Цель исследования: показать важность и необходимость приобщения учащихся к слушанию классической музыки.

Чтобы реализовать цель были поставлены следующие задачи:

- определение влияния классической музыки на развитие ребенка;
- выявление музыкальных предпочтений современной молодежи;
- проведение опроса на тему влияния музыки на человека в современном мире.

Материал и методы. В ходе исследования было проведено анкетирование среди учащихся специальности «Музыкальное образование» Полоцкого колледжа ВГУ имени П. М. Машерова в количестве 30 человек возрастом от 15 до 17 лет. Использовались следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой теме, анкетирование.

Результаты и их обсуждение. С помощью социологического метода анкетирования мы выявили, что классическую музыку учащиеся практически не слушают: 6 человек (20%) из 30 положительно ответили на вопрос «Слушаете ли вы классическую музыку?». На вопрос «Как часто слушаете классическую музыку?» были ответы «Раз в месяц» – 4 человека (13,3%), «Слушаю на занятиях по музыкальным предметам» ответили 26 человек (86,6%). На вопрос «Влияет ли классическая музыка на здоровье человека?» были ответы «Возможно» (70%) и «Затрудняюсь ответить» (30%), на вопрос «Где вы слышали классическую музыку в последний раз?» отвечали «В рекламе по телевизору» (16,6%) и «В магазине» (13,3%), «На занятиях в колледже» (70,1%).

Из результатов анкетирования стало ясно, что учащиеся предпочитают современную музыку классической, интересуясь такими направлениями, как рок, рэп и поп-музыка. Однако при прослушивании классической музыки они отмечают, что в большинстве случаев испытывают спокойствие и радость.

Мы считаем, что очень важно, чтобы в школах преподавался предмет «Музыка». На этих уроках часто звучит именно классическая музыка, что способствует формированию музыкально-эстетического вкуса у детей с раннего возраста. Классическая музыка не только учит ребенка слышать, но и представлять услышанное [4].

Современные белорусские ученые в области музыкальной педагогики, такие как Н.Н. Гришанович, Е.А. Цымбалюк и В.Л. Яконюк [7], подчеркивают необходимость прослушивания классической музыки на занятиях по музыкальным предметам. Это важно

для профессиональной подготовки современного учителя музыки, который должен быть способен передать ученикам ценность и красоту классической музыки, а также развить у них навыки критического восприятия и анализа музыкальных произведений.

Влияние классической музыки на развитие личности может стать важным шагом к формированию более глубокого и разнообразного музыкального опыта у молодежи.

Заключение. Музыка содержит важные духовные и нравственные ценности, что делает приобщение к ним ключевой задачей музыкального образования. Для формирования этих ценностей у учащихся необходимо создать благоприятные условия для освоения музыкального искусства, включая творческую деятельность, такую как игра на инструментах и слушание музыки. В условиях современного мира, где доминируют массовые музыкальные жанры, важно формировать у подрастающего поколения навыки восприятия и понимания классической музыки. Это необходимо для всестороннего культурного развития, т.к. в ней заключаются глубокие философские размышления, и можно не только расслабиться, но и найти ответы на многие насущные вопросы. Велико влияние классической музыки на IQ человека. Это объективный процесс, стимулирующий мыслительную деятельность и улучшающий память. Классическая музыка играет важную роль в жизни детей, способствуя не только их эмоциональному развитию, но и раскрытию творческого потенциала. Современная классическая музыка адаптируется к новым технологиям, сохраняя свою актуальность для молодежи. Концерты симфонических оркестров становятся все более популярными, и классика продолжает звучать в наушниках у многих. Это свидетельствует о том, что классическая музыка по-прежнему занимает важное место в культурной жизни общества, особенно для будущих учителей музыки.

1. Апраксина, О. А., Методика развития музыкального восприятия: учебное пособие / О. А. Апраксина. - М. : МГПИ, 1985 (1986). - 60 с.
2. Белобородова, В. К., Музыкальное восприятие школьников: сб. статей / В. К. Белобородова. - М. : Педагогика, 1975. - 160 с.
3. Доморацкий, В. А., Роль массовой музыки в процессе эстетического воспитания молодежи / В. А. Доморацкий. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12514> (дата обращения: 12.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVII (64) Региональной науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14-15 марта 2012 г. : в 2 т. – Витебск, 2012. – Т. 2. – С. 388-391.
4. Кабалецкий, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Электронный ресурс] / Педагогические размышления. - М., 1987. URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/kabalevskij/6679-pedagogicheskie-gazmyshleniya> (дата обращения: 21.02.2025).
5. Кукса, Е. Н., Баранова, И. А., Влияние музыки на психоэмоциональное состояние молодежи / Е. Н. Кукса, И. А. Баранова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27924> (дата обращения: 14.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 204-206.
6. Хамель, П. М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. - М.: Классика-XXI, 2007. - 248 с.
7. Хачатрян, А. А. Активное восприятие учащимися музыкальных произведений на уроках музыки / А. А. Хачатрян // Вестник науки и образования. № 1(104). Ч. 1. - 2021. - С. 72–75.
8. Цалер, И. С. Популярная музыка XX века. Джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника / И. С. Цалер. - М.: Мир энциклопедий Аванта, 2010. - 512 с.
9. Яконюк, В. Л. Музыкальная педагогика / В. Л. Яконюк // Белорусская педагогическая энциклопедия. - Минск: «Адукацыя і выхаванне», 2015.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Стафановская А.И.*, **Дорофеева Т.А.****, **Пунга Ю.М.,*****

магистрант, **студентка 1 курса, * студентка 2 курса*

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

Современное общество требует от выпускников учреждений общего среднего образования не только теоретических знаний химии, но и умений применять эти знания для решения практических задач. В связи с этим, формирование функциональной грамотности становится одной из приоритетных направлений.

Цель данной работы – исследовать и выявить наиболее эффективные методы и приемы, способствующие формированию естественнонаучной грамотности учащихся на уроках химии.

Материал и методы. Теоретической базой послужили работы Е.Я. Аршанского, А.А. Белохвостова, А.А. Кузьминой и др. В исследовании использованы методы: анализ научной литературы по методике обучения химии, методы контекстного обучения, методы организации проектно-исследовательской деятельности, метод педагогического наблюдения. Материалом послужили междисциплинарные проекты, экспериментальные уроки химии с применением контекстного обучения на базе ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна».

Результаты и их обсуждение. Формирование естественнонаучной грамотности на уроках химии является важным аспектом развития функциональной грамотности, которая включает в себя такие виды, как естественнонаучная, читательская, математическая, финансовая, глобальные компетенции и креативное мышление. Естественнонаучная грамотность определяется, как способность человека понимать, анализировать и применять научные знания для решения практических задач, оценки информации и принятия обоснованных решений в повседневной жизни. Эта компетенция позволяет ориентироваться в мире науки и технологий, критически оценивать данные и участвовать в научных дискуссиях. Ключевые компоненты естественнонаучной грамотности включают научное объяснение явлений (например, объяснение сущности химических реакций), понимание особенностей научного исследования (планирование экспериментов, формулирование гипотез), а также интерпретацию данных и использование доказательств (анализ графиков скорости реакции, результатов экспериментов). Все компоненты наиболее полно представлены в пособии [1].

Химия как учебный предмет играет особую роль в формировании функциональной грамотности, поскольку устанавливает межпредметные связи с другими дисциплинами. Например, решение расчетных задач (стехиометрия, расчет pH) развивает математическую грамотность, анализ научных текстов и инструкций – читательскую, а изучение экологических проблем (загрязнение пластиком, изменение климата и др.) – глобальные компетенции. Кроме того, проектирование решений, таких как создание биоразлагаемых материалов, стимулирует креативное мышление.

Для формирования естественнонаучной грамотности на уроках химии применяются разнообразные методы. *Контекстное обучение* через реальные проблемы, например, изучение коррозии металлов в городской среде, позволяет связать теорию с практикой и обсудить экологические последствия. *Междисциплинарные проекты*, такие как «Энергия будущего», где учащиеся рассчитывают КПД электролиза воды для получения водорода, объединяют химию с физикой, развивая математическую грамотность и креативность. *Исследовательские практикумы*, например, анализ pH бытовых растворов (лимона, соды) с построением графиков, учат интерпретировать данные и формулировать научные выводы [2].

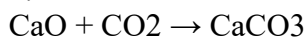
Цифровые инструменты, такие как VR-лаборатории, позволяют моделировать опасные химические процессы или опыты которые требуют особых условий (синтез аммиака), углубляя понимание научного метода. *Кейс-стади*, например, анализ ситуации с загрязнением водоема тяжелыми металлами, формируют навыки критического мышления и поиска решений через химические методы очистки. *STEM-активности*, включая конкурсы, например, «Химический инженер» (проектирование установки для переработки пластика), сочетают креативность, математические расчеты и экологическую ответственность. Анализ научно-популярных материалов экологической тематики развивает читательскую грамотность и умение работать с доказательствами.

Важно включать в структуру традиционных уроков различные задания из сборников практико-ориентированных задач по химии. Приведем пример задания, направленного на формирование естественнонаучной грамотности [3].

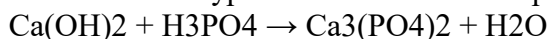
Химический элемент кальций содержится в живых организмах. Скелеты большинства беспозвоночных животных образованы карбонатом кальция. В организме человека большая часть кальция содержится в костях в виде фосфатов. Кальций участвует в процессах свертывания крови.

1. Составьте химическую формулу оксида кальция.

2. Укажите тип химической реакции получения карбоната кальция:



3. Составьте уравнение химической реакции, протекающей по схеме:



Укажите сумму коэффициентов в данном химическом уравнении.

4. Назовите соль, полученную в задании №3.

Заключение. Исследование выявило, что наиболее эффективными методами формирования естественнонаучной грамотности учащихся являются: контекстное обучение, связывающее теорию с реальными проблемами, междисциплинарные проекты, интегрирующие химию с биологией, физикой и математикой, активные методы (дискуссии, кейс-стади), развивающие аналитическое мышление.

Ключевым условием успеха является подготовка педагогов, способных комбинировать традиционные и инновационные подходы. Внедрение данных методов в практику обучения химии способствует не только усвоению химических знаний, но и формированию компетенций, необходимых для решения актуальных практических задач. Необходимо систематически использовать на уроках практико-ориентированные задания с применением понятий из различных предметов естественнонаучного цикла, банков заданий, разработанных на республиканском уровне и размещенных на национальном образовательном портале.

1. Аршанский, Е.Я. Правила жизни в мире веществ. 7–11 классы : дидактические материалы [Электронный ресурс] : пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания / Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов, Т.А. Колевич. – Минск : Национальный институт образования, 2023. – 162 с. (Сер.: Функциональная грамотность). – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/12/27/Arshansky_diktat_mater_maket.pdf. – Дата доступа: 22.03.2025.

2. Борисевич, И. С. Химия. 7–11 классы : организация исследовательской деятельности учащихся : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / И. С. Борисевич, Е. Я. Аршанский, А. А. Белохвостов ; под ред. Е. Я. Аршанского. – Минск : Аверсэв, 2020. – 142 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24393> (дата обращения: 01.03.2025).

3. Химия. 7–9 классы: дидактические и диагностические материалы: пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Е. Я. Аршанский, А. А. Белохвостов [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2019. – 126 с. – (Компетентностный подход).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Тимофеев К.А., Панфилова А.М.,

студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

Современное высшее образование нацелено на подготовку не только квалифицированных специалистов, но и всесторонне развитых личностей, обладающих высокой коммуникативной компетентностью. Это качество, согласно Т.А. Ашихминой, представляет собой интегральное свойство личности, основанное на знании языка и этики

общения, и проявляющееся в умении эффективно использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей [1].

Важным показателем эффективности вуза является участие студентов в научно-исследовательской работе (НИР), которая, по определению Т.Н. Клеймёновой, связана с научным поиском, исследованиями и экспериментами для получения новых знаний и проверки гипотез [2]. НИР студентов также служит площадкой для развития коммуникативных навыков (аргументация, дискуссия, выступления, командная работа) и формирования коммуникативной компетентности. Однако на практике в вузах при организации НИД преобладающее внимание уделяется развитию предметно-специализированных знаний и исследовательских навыков, в то время как развитие коммуникативной компетентности остается на периферии, что ведёт к недостаточному уровню её сформированности у студентов. Актуальность статьи обусловлена необходимостью создания в вузе педагогических условий для целенаправленного развития коммуникативных навыков студентов в процессе их НИР. Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная апробация педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование коммуникативной компетентности студентов в процессе их научно-исследовательской деятельности.

Понятие «педагогические условия» имеет множество трактовок. М.И. Шалин определяет их как процесс, влияющий на развитие личности через совокупность внешних и внутренних факторов [3]. Выделяют три типа педагогических условий: организационно-педагогические (управление процессом обучения), психолого-педагогические (воздействие на обучающегося для повышения эффективности) и дидактические (отбор содержания, методов и форм обучения) [4]. В данной работе рассматриваются организационно-педагогические условия, направленные на формирование коммуникативной компетентности студентов в процессе НИР.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе Педагогического института Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого со студентами педагогических специальностей. Теоретическую основу составили методы анализа специализированной литературы, обобщения передового педагогического опыта, сравнительного анализа. В качестве эмпирических методов исследования использовались анкетирование, интервьюирование и педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Для изучения качественных аспектов формирования коммуникативной компетентности в процессе НИРС были созданы контрольная и экспериментальная группы (по 20 человек каждая). Констатирующий этап (первичная диагностика) выявил путем анкетирования, что 88% студентов испытывают трудности в вербализации результатов НИР; 76% хотят участвовать в научных мероприятиях, но не имеют достаточной квалификации для этого, отмечая недостаток знаний и навыков. Более 70% студентов имеют низкий уровень коммуникативной компетентности, 18% – средний, 12% – высокий. Результаты данного этапа обусловили необходимость разработки программы по повышению эффективности организации педагогических условий для формирования коммуникативной компетентности в рамках НИРС.

Формирующий этап эксперимента включал интеграцию курса «Речь ученого», нацеленного на одновременное развитие исследовательской и коммуникативной компетентности студентов. Был предложен комплекс организационно-педагогических условий: мини-конференции для отработки навыков публичных выступлений и научной дискуссии; «научные бои», обучающие доступному и увлекательному изложению сложных научных идей с применением образного языка, метафор и сторителлинга; создание научных подкастов для развития навыков подготовки устных сообщений, работы с голосом, проведения интервью, ведения дискуссий в аудиоформате и освоения опосредованной коммуникации; а также иммерсивный театр, интегрированный в НИР,

для развития эмпатии со зрителем, креативности, нестандартного взаимодействия с аудиторией и использования невербальных средств коммуникации при передаче научного содержания. Данные условия способствуют эффективному формированию коммуникативной компетентности в условиях НИР.

Результаты контрольного этапа (анкетирование и интервью) подтвердили эффективность предложенных организационно-педагогических условий, показав значительное преимущество экспериментальной группы над контрольной. Уверенность в публичных выступлениях возросла у 58% студентов экспериментальной группы против 7% в контрольной. Адаптация научного текста улучшилась у 46% (против 12%), навыки командной работы – у 73% (против 17%), осознание важности коммуникативных навыков – у 80% (против 16%). Средний показатель по всем измеряемым навыкам вырос на 64% в экспериментальной группе и на 13% в контрольной. Качественный анализ интервью подтвердил рост уверенности, улучшение структурирования доклада, формулирования мыслей, ведения диалога, работы в команде и с аудиторией у студентов экспериментальной группы. Отмечалось, что "научные бои" помогли доступно излагать сложные идеи, деловые игры – командной работе, подкасты – развитию устной речи, а иммерсивный театр – раскрепощению и невербальной коммуникации.

Заключение. Таким образом, результаты эксперимента убедительно демонстрируют эффективность предложенного комплекса организационно-педагогических условий формирования коммуникативной компетентности студентов в условиях НИР. Его преимущества заключаются в комплексном развитии аспектов коммуникативной компетентности. Внедрение данного комплекса в образовательный процесс будет способствовать подготовке высококвалифицированных специалистов, готовых к эффективной научной коммуникации.

1. Ашихмина, Т.А. Формирование коммуникативной компетентности студентов / Т.А. Ашихмина // МНКО. – 2012. – № 4. – С. 52–54.

2. Клеймёнова, Т.Н. Мотивация обучаемых к научной и рационализаторской работе / Т.Н. Клеймёнова, Н.Н. Смирнова, О.В. Джаксбаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-2. – С. 183–188.

3. Шалин, М.И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб. : Реноме, 2013. – С. 47–49.

4. Шаркова, А.Ю. Педагогические условия использования проектной деятельности для формирования проектно-исследовательских компетенций обучающихся педагогического колледжа / А.Ю. Шаркова, Т.В. Сибгатулина // III Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности : Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Казань, 27–28 марта 2018 года. – Казань : ООО "Центр инновационных технологий", 2018. – С. 277–284.

ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Титова К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Орфография имеет свою систему понятий и принципов, и теоретически возможно компактное знакомство с орфографией до или после изучения грамматики в школе. В современном школьном преподавании русского языка орфография и соответствующие орфографические правила изучаются последовательно.

Цель работы – обосновать место и роль диктанта как средство развития орфографических умений на I ступени общего среднего образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных методистов, посвященные проблемам развития орфогра-

фических навыков на первой ступени общего среднего образования. Методы исследования: анализ педагогического опыта и научно-педагогической литературы.

Результаты и их обсуждение. Диктант как средство развития орфографических умений учащихся на I ступени общего среднего образования играет важную роль в формировании грамотности. По мнению Л.И. Разумовской, диктант – это «не просто устная или письменная экспозиция текста, но и эффективный инструмент, способствующий развитию орфографических умений учащихся на I ступени общего среднего образования» [1, с. 49]. В процессе выполнения диктанта, обучающиеся не только фиксируют на бумаге услышанное, но и активизируют визуальную и слуховую память, что способствует лучшему запоминанию орфографических норм.

Помимо специальных умений, работа с текстами при написании различных видов диктантов предполагает развитие коммуникативных умений: понимать и определять тему текста, выделять основные идеи, объяснять значение и уместность использования языковых единиц, объяснять диктант построение устных высказываний типа «умозаключение» в письменной форме.

Регулярная практика диктантов позволяет выявить и устранить типичные орфографические ошибки, формируя устойчивые навыки правильного письма. Кроме того, диктант создает условия для самоконтроля и самооценки, что мотивирует детей к дальнейшему изучению языка. Важно, чтобы педагог применял разнообразные формы диктанта: традиционные, сокращенные, творческие, что способствует интересу учащихся к деятельности.

Обучающие диктанты делятся на предупредительные, объяснительные и комментированные в зависимости от того, когда, в какой момент работы проводится объяснение диктуемого текста: перед, после или во время диктовки.

Предупредительным называется диктант, при проведении которого диктуемый учителем текст подвергается орфографическому разбору до записи его учащимися (сначала объяснение, затем запись).

При объяснительном диктанте сначала происходит запись диктуемого, а потом даются объяснения. Такой диктант можно проводить на уроках закрепления изученного материала, а также при повторении ранее пройденного.

Особое место на уроках русского языка отводится комментированному диктанту, при проведении которого ученики дают необходимые пояснения непосредственно в процессе письма. Учит не только педагог, но и каждый учащийся в классе, который размышляет вслух, объясняет свои действия и «ведет» остальных. Самый сильный учащийся первым (а затем и остальные) говорит и руководит всеми действиями остальных в соответствии с заданием педагога от начала и до конца.

Под свободным диктантом понимают такую запись диктуемого текста, при которой учащимся предоставляется право его изменения, свободного выбора слов и выражений при сохранении общего смысла. Ценность свободного диктанта заключается в развитии способности запоминать продиктованное содержание, а также в развитии внимания, интеллекта и логической памяти учащихся во время свободного диктанта.

Словарный диктант – вид слухового или зрительного диктанта. Его отличительная черта: диктуются только отдельные слова. Словарный диктант позволяет проводить написание отдельных слов без опоры на контекст. Словарный диктант может быть частью лексической работы в системе усвоения учащимися новых и выражений, при записи слов объясняется не только их значение, но и правописание. Словарный диктант занимает только часть урока, и поэтому он может входить в любой его компонент: при проверке домашнего задания, при объяснении, закреплении новой темы. Он может быть предупредительным, объяснительным, комментированным или выборочным.

Зрительный диктант - один из видов орфографических упражнений, которые развивают зрительную память, внимание, орфографическую зоркость учащихся.

Творческий диктант предполагает изменение грамматической формы некоторых слов в диктуемом тексте в соответствии с указаниями педагога. Например, педагог диктует предложение с глаголом в первом лице единственного числа. Учащиеся следуют указаниям педагога и заменяют глагол в первом лице на глагол во втором лице. Сложность такого диктанта заключается в том, что простые формы написания заменяются более сложными.

Кроме того, чтобы наметить систему использования разнообразных диктантов в обучении и становлении орфографических навыков, необходимо понять особенности каждого вида диктанта, его значение, задачи и овладеть методикой проведения.

Дополнительно стоит отметить, что диктант не только способствует развитию орфографических навыков, но и оказывает положительное влияние на развитие письменной речи. Во время выполнения этого задания учащиеся учатся формулировать мысли и выражать их на бумаге, что является важным аспектом общего образовательного процесса. Вместе с тем, работа с текстом во время диктанта помогает научить детей улавливать интонацию и структуру языка, что также играет значительную роль в их языковом развитии. «Использование дополнительного материала позволяет оживить и разнообразить материал, связать его с жизнью, активизировать мыслительную и речевую деятельность учащихся» [2, с. 81-82].

Заключение. Диктант – эффективное средство развития орфографических навыков, но лишь при правильной организации процесса. Ключевыми моментами являются тщательная подготовка, четкая диктовка, всесторонний анализ ошибок и индивидуальный подход к каждому ученику. Важно помнить, что диктант – это не самоцель, а инструмент, помогающий улучшить грамотность учащихся. Использование диктанта как метода обучения обеспечивает всестороннее развитие орфографических умений и способствует формированию грамотного, уверенного в своих силах ученика.

1. Разумовская, Л.И. Методика обучения орфографии в школе / Л.И. Разумовская. – М. : Просвещение, 1996. – 251 с.
2. Крицкая, Н.В. Сделать урок интересным / Н.В. Крицкая, А.Н. Ковалевский // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – Вып. 11. – С. 81-83. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21599> (дата обращения: 14.03.2025).

ИНТЕГРАТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИМЕРОВ В КУРСАХ БИОЛОГИИ И ХИМИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Филипенко А.Ю.*, Гришкин Н.Д.**

**студент 3 курса, **студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

Проблема интеграции обучения и воспитания в учреждениях общего среднего образования важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к учреждениям образования, и обусловлена изменениями в сфере науки и производства. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину.

Интегративный подход предполагает содержательно-процессуальную интеграцию курсов методик предметного обучения биологии и химии, способствуя усилению един-

ства и практико-ориентированной направленности методической подготовки будущего учителя биологии и химии [1,2]. Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира у учащихся, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. Изучение полимеров на основе интегративного подхода, объединяющего курсы биологии и химии, позволяет сформировать целостное представление о природе и значении этих веществ. На интегрированных уроках учащиеся могут рассматривать полимеры не только как химические соединения, но и как биологически значимые вещества, играющие ключевую роль в живых организмах.

Цель исследования – анализ сущности интегрированного обучения как инновационной формы работы при обучении полимеров в курсах биологии и химии в учреждениях общего среднего образования.

Материал и методы. Материалом исследования послужили теоретический, сравнительно-сопоставительный анализ дидактико-методической литературы. Использование интегративного подхода в обучении биологии и химии (Е.Я. Аршанский, В.Н. Максимова, В.Н. Нарушевич).

Результаты и их обсуждение. Анализ содержания и организации изучения полимеров в учреждениях общего среднего образования на уроках биологии и химии показал, что в 7 классе на уроках химии учащиеся знакомятся с базовыми химическими понятиями, такими как атом, молекула, химические соединения. Полимеры можно кратко упомянуть в качестве примера сложных веществ, состоящих из множества одинаковых или разных атомов, чтобы показать разнообразие химического состава веществ, можно изучать как вещество со специфическим строением.

Лабораторная работа «Получение кислорода» может быть использована для изучения свойств биополимера целлюлозы, в частности его разложения при термическом воздействии. Один из этапов работы включает внесение тлеющей лучинки в пробирку с выделяющимся кислородом, что является наиболее активным процессом горения органического материала.

Изучение полимеров в рамках курса химии в 8 классе, позволяет получить учащимся представление о макромолекулярных соединениях, в которых повторяющиеся звенья соединены ковалентными связями

При изучении темы «Химия неметаллов» в 9 классе учащиеся знакомятся с углеродсодержащими полимерами, особенностях строения углерода и разнообразии органических соединений.

Кроме того, в процессе изучения данной темы педагог включает информацию о промышленных предприятиях, занимающихся производством полимерных материалов в Республике Беларусь, таких как «Полимир», «Могилевхимволокно» и «Металлопластмасс», «Гродно Азот». Это предусматривает не только глубокое понимание практического значения полимеров, но и формирование у учащихся интереса к химической промышленности и осознание ее роли в социальной сфере.

В 6 классе учащиеся впервые знакомятся с биополимерами по учебному предмету «Биология» при изучении клеточного состава и состава живых организмов. На данном этапе первоначальное представление о биополимерах, играющих ключевую роль в процессах жизнедеятельности живых организмов.

В 7 классе при изучении царства растений, учащиеся подробно, знакомятся с клеточным строением растительных организмов. Биополимеры, такие как целлюлоза, крахмал рассматриваются как основные структурные компоненты растительных клеток.

В 8 классе при изучении царства животные, учащиеся изучают биополимеры (гликоген, хитин) выполняющие ключевые биологические функции, обеспечивающие жизнедеятельность и метаболические процессы в организме животных.

В 9 классе при детальном изучении биополимеров организма человека Учащиеся знакомятся с биологическими свойствами биополимеров, такими как участие в метаболических процессах, выполнение структурных функций, а также роль в качестве резервных веществ.

Белки изучаются как макромолекулы, обеспечение ферментативной активности, структурную организацию клеток и выполнение регуляторных функций. нуклеиновыми кислотами (ДНК и РНК), которые играют ключевую роль в хранении, передаче и реализации генетической информации. Важное внимание уделяется также гормонам, многие из которых имеют белковую природу и участвуют в регуляции последовательных процессов, что позволяет учащимся понять механизмы жизнедеятельности организма на молекулярном уровне.

Для формирования системных знаний и методических навыков учащихся необходимо разрабатывать задания, направленные на изучение структуры и свойств полимеров с учетом их функционального назначения, а также особенностей строения биополимеров. Например, составлять алгоритмы решения задач, демонстрировать химические опыты под руководством учителя, подбирать видео-опыты по изучаемой теме, составлять тестовые проверочные задания, консультировать отстающих учащихся, организовывать самостоятельную работу по изучению нового материала в микрогруппе.

Использование полимеров в качестве учебного материала в курсах химии и биологии способствует развитию междисциплинарного мышления у учащихся, что является ключевым аспектом формирования целостного восприятия мира.

Заключение. Таким образом, комплексное изучение полимеров в рамках междисциплинарного подхода в курсах биологии и химии на интегративной основе является эффективным инструментом для формирования целостного восприятия химических и биологических понятий, что способствует более глубокому пониманию полимеров, их природных и искусственных форм, а также их значимости в биологических системах и жизни человека.

Нарушевич, В. Н. Интеграция методической подготовки студентов по биологии и химии: потребности и перспективы / В. Н. Нарушевич // Педагогическая наука и образование. – 2020. – № 3. – С. 76–84.

Нарушевич, В. Н. Предметно-интегративная методическая компетентность учителя биологии и химии как результат методической подготовки / В. Н. Нарушевич // Вестник Барановичского государственного университета. Серия: Педагогические науки, Психологические науки, Филологические науки (литературоведение). – 2022. – № 1(11). – С. 22-29.

ФАРМІРАВАННЕ Ў ВУЧНЯЎ МАЛОДШАГА ШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ САМАКАНТРОЛЮ І САМААЦЭНКІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

Чарэшка Д.А.,

студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Прыярытэтам сучаснай адукацыі з’яўляецца развіццё здольнасці да навучання, якая ўключае ў сябе развіццё здольнасці вучня самастойна ўстанаўліваць мэты навучання, распрацоўваць спосабы іх рэалізацыі, кантраляваць і ацэньваць свае дзеянні і свае вынікі, знаходзіць свае памылкі.

Поспех вучня ў вучэбнай дзейнасці звязаны з развіццём самакантролю і самаацэнкі. Самакантроль – гэта “ўсвядомленая ацэнка і рэгуляванне чалавекам уласнай дзейнасці і паводзін, сваіх дзеянняў і ўчынкаў, рухаў з пункту гледжання іх адпаведнасці папярэднім намерам, пастаўленым мэтам ці патрабаванням, правілам ці патрабаванням грамадства. Самакантроль дае магчымасць чалавеку кіраваць сваёй дзейнасцю ці паводзінамі, карыгіраваць іх, кантраляваць ажыццяўленне намечанага плана дзеянняў” [1].

Самаацэнка – “ядро самасвядомасці асобы: сістэма ацэнак і ўяўленняў аб сабе, сваіх якасцях, магчымасцях, сваім месцы ў свеце і ў адносінах з іншымі дзецьмі” [2].

Праблема вывучэння самаацэнкі і ролі самакантролю прысвечаны працы Л.С. Выгоцкага, Д.Б. Эльконіна, В.В. Давыдава, Л.І. Бажовіч, П.П. Блонскага, П.І. Підкасістага і інш.

Мэта працы – вывучэнне ўзроўню сфарміраванасці ў вучняў малодшага школьнага ўзросту самакантролю і самаацэнкі на ўроках беларускай мовы; аналіз прыёмаў фарміравання гэтых якасцей.

Матэрыял і метады. Для дасягнення пастаўленай мэты выкарыстоўваўся комплекс узаемадапаўняльных метадаў: вывучэнне і аналіз навуковай літаратуры па даследуемай праблеме, эмпірычнае даследаванне. Даследаванне ўзроўню сфарміраванасці ў вучняў малодшага школьнага ўзросту самакантролю і самаацэнкі на ўроках беларускай мовы праводзілася на базе ДУА “Сярэдняя школа № 18 г. Брэста” ў 4 класах. У эксперыменце прымала ўдзел 48 вучняў. У якасці дыягнастычнага інструментарыю былі выбраны правяральная работа па беларускай мове, метадыка Г.І. Ліпкінай “Тры ацэнкі”.

Вынікі і іх абмеркаванне. У працэсе апрацоўкі вынікаў дыягностыкі на канстатуючым этапе было выяўлена, што ўзровень развіцця самаацэнкі і самакантролю ў вучняў кантрольнага класа на 8 % вышэйшы, чым у вучняў эксперыментальнага класа; па выніках правядзення метадыкі “Тры ацэнкі” (Г.І. Ліпкіна) у вучняў кантрольнага класа ў большай ступені пераважае адэкватная самаацэнка, чым у вучняў эксперыментальнага класа.

У рамках фарміруючага этапу эксперымента былі сістэматызаваны і адабраны прыёмы па развіцці самакантролю і самаацэнкі ў вучняў на ўроках беларускай мовы. Асноўная мэта заключалася ў тым, каб развіваць у вучняў уменне правяраць і кантраляваць сябе, крытычна ацэньваць сваю дзейнасць, знаходзіць памылкі і шляхі іх ліквідацыі. Для фарміравання самакантролю важна было выкарыстоўваць такія заданні, якія спецыяльна накіроўваюць вучняў на аналіз сваіх дзеянняў, выяўленне і выпраўленне розных хібаў у іх выкананні, на супастаўленне сваіх дзеянняў з узорами, прадстаўленымі ў поўным або схематычным выглядзе.

Спынімся на відах самакантролю і прыёмах яго развіцця на ўроках беларускай мовы:

1) папярэдні кантроль – правярае ўзровень гатоўнасці да выканання заданняў. Прыёмы: арыенціроўка; вызначэнне ходу выканання задання (па алгарытме, па памяццы); самаінструктаж ці ўзаемаінструктаж;

2) працэсуальны кантроль – кантроль у працэсе выканання вуснай і пісьмовай працы, калі вучань увесь час звярае вынік і дзеянні з эталонам, і гэта таму гэты від кантролю дазваляе дакладна вызначыць, у якіх дзеяннях ўзнікае памылка і правесці неадкладную карэкцыю выяўленых недахопаў. Прыёмы: каменціраванне па ланцужку, у пары, па ўзоры ў падручніку; складанне плана дзеянняў (алгарытм);

3) выніковы кантроль. Прыёмы: самаправерка (супастаўленне з узорам); узаемаправерка з таварышам; калектыўная праверка; праверка па слоўнай інструкцыі.

Самаацэнку мы разглядаем як канчатковы кампанент працэсу самакантролю. Развіццю навыкаў самаацэнкі спрыяе стварэнне патрэбнасці ў самакантролі. У якасці сродкаў развіцця самаацэнкі выкарыстоўваліся наступныя прыёмы:

“Дарожка поспеху” – перш чым прыступіць да выканання якога-небудзь задання, кожны вучань павінен спрагназаваць, наколькі паспяхова ён справіцца з гэтым заданнем і зафіксаваць сваю здагадку.

“Знакі” (графічная самаацэнка) – з дапамогай кругоў рознага колеру: зялёны – выканаў хутка, правільна і самастойна; жоўты – правільна, але павольна; сіні – правільна, але з дапамогай іншых; чырвоны – няправільна.

“Няскончаны сказ”. Вучням неабходна выбраць блізкі яго стану пачатак і працягнуць выказванне: на сённяшнім ўроку я зразумеў / я даведаўся / я разабраўся... і інш.

“Сусед па парце”. Сусед па парце ацэньвае аднакласніка адразу ж пасля выканання самастойнай працы, абгрунтоўвае сваю ацэнку, паказвае недахопы.

“Сонейка”. Пасля выканання задання і параўнання з узорам вучань зафарбоўвае той твар (усмешлівы, нейтральны, сумны), які адпавядае выкананай працы.

Ацэнка эфектыўнасці фарміруючага этапу паказала, што праведзеная праца па развіцці самаацэнкі і самакантролю ў вучняў на ўроках беларускай мовы была эфектыўнай, бо як палепшыліся паказчыкі ўзроўню развіцця самаацэнкі і самакантролю вучняў эксперыментальнага класа: па выніках выканання праверачнай працы ўзровень развіцця самакантролю і самаацэнкі ў вучняў эксперыментальнага класа павысіўся на 18%, па выніках правядзення метадыкі “Тры ацэнкі” ўзровень змянення самаацэнкі (адэкватнай) у вучняў эксперыментальнага класа павысіўся на 21%. Пры параўнанні вынікаў даследавання кантрольнага класа і эксперыментальнага выяўлена станоўчая дынаміка ў развіцці самаацэнкі і самакантролю ў вучняў эксперыментальнага класа.

Заклучэнне. Такім чынам, выкарыстанне розных метадаў і прыёмаў самаацэнкі і самакантролю на ўроках беларускай мовы спрыяе іх развіццю, фарміраванню цікавасці вучняў да ўрокаў роднай мовы.

1. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1972. – 256 с.
2. Бормотова, М.М. Развитие самоконтроля у младших школьников на уроках математики / М.М. Бормотова // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 34–35.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чжан Юе,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карпенко Н.А., ст. преподаватель

Рисование является важным способом познания мира и выражения эмоций для детей, а также ключевым инструментом развития творческих способностей и эстетического восприятия. Педагоги учреждений дошкольного образования должны использовать разнообразные методы и приемы для стимулирования интереса к рисованию, закладывая основу для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Целью данной работы выступает изучение практических аспектов стимулирования интереса к рисованию у детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования.

Материал и методы. Теоретической основой данного исследования являются работы ученых: Л.С. Выготского [1], В.В. Давыдова [2], Е.И. Игнатьева [3], С.Е. Игнатьева [4], В.А. Левина [5], Д.Б. Эльконина [6], которые отмечали, что «творчество – это не только предпосылка эффективного усвоения детьми новых знаний, но условие творческого преобразования имеющихся знаний, способствующих саморазвитию личности» [1, 9]. Методами исследования заявленного вопроса выступают теоретический анализ психолого-педагогической литературы, синтез и обобщение педагогического опыта, представленного в работах вышеперечисленных исследователей.

Результаты и их обсуждение. Рисование – «второй язык» детской души. Возраст 3-6 лет является сензитивным периодом для художественного восприятия действительности. Через рисунки, сочетания цветов и форм дети формируют свое понимание мира. Рисование – это не только тренировка навыков, но и процесс внешнего выражения мышления:

- познавательное развитие (наблюдательность, память и пространственное восприятие развиваются через рисование);
- эмоциональное выражение (через рисунки дети выражают свои чувства, например, используют темные цвета для выражения грусти, а яркие – для передачи радости);
- социальное развитие (в совместном рисовании дети учатся делиться инструментами и обмениваться идеями).

Однако в некоторых учреждениях существует тенденция к шаблонному обучению, где акцент делается на «похожести», а не на желании ребенка, что приводит к потере интереса. Как вернуть рисованию его суть свободного выражения, стимулировать интерес к рисованию? Ниже предлагаются практические стратегии.

Во-первых, создание среды, формирование погружающего художественного пространства. Среда является «скрытой учебной программой», которая должна стимулировать творчество через визуальные и тактильные ощущения.

Во-вторых, динамичная зона художественной экспозиции. К ней можно отнести многоуровневую стену для работ: на нижнем уровне размещаются детские работы, на среднем – коллективные работы, а на верхнем – работы художников (например, детская версия «Звездной ночи» Ван Гога), создавая визуальную иерархию. К художественной экспозиции в учреждениях дошкольного образования можно отнести и тематические уголки: создание сцен, таких как «Галерея времен года» или «Подводный мир», с фоновыми панелями и подвижными элементами (магнитные наклейки, объемные украшения), чтобы дети могли участвовать в создании среды.

В-третьих, творческое использование природных материалов. Зона для рисования на открытом воздухе: создание «уголка природы» на территории учреждения, предоставление увеличительных стекол и коробок для образцов, чтобы дети могли изучать текстуры листьев и цветов; организация мастерской «Природное богатство» – сбор, хранение, а также применение природных материалов: использование веток как кистей, камней как холстов и лепестков для создания текстур, превращая красоту природы в материалы для творчества.

В-четвертых, инновации в материалах: от кистей к «искусству из всего». Необходимо выйти за рамки традиционных инструментов, используя разнообразные материалы для стимулирования интереса к рисованию.

1. Революция инструментов: рисование в движении: динамичные инструменты: установка мольбертов с колесами и подвесных кистей, чтобы дети могли рисовать в движении; использование технологий: использование смываемых красок для создания «волшебных эффектов» или планшетов для цифрового рисования.

2. Расширение возможностей – каждая поверхность как холст: объемное пространство для творчества: использование окон для прозрачных рисунков и напольных наклеек для рисования; преобразование бытовых предметов: рисование на старых зонтиках, коробках и холщовых сумках, чтобы искусство стало частью повседневной жизни.

В-пятых, трансформация роли педагога: от наставника к «партнеру по игре». Педагоги должны отказаться от роли «учителя рисования» и стать проводниками, поддерживающими свободное выражение детей.

Отметим основные вопросы педагогов, влияющие на стимулирование воображения у детей дошкольного возраста:

- вопросы для пробуждения восприятия: «На что похоже это облако?» или «Какие ощущения вызывает этот камень?»;
- направление на создание историй: демонстрация незавершенных работ: «Куда отправится этот динозавр в своем приключении?» или «Что произойдет, если ёжик пойдет по этой дороге».

В-шестых, игровые методы обучения. Игра с цветами и эмоциями, прослушивание музыки разных стилей и использование цветов для выражения чувств от услышанных произведений. Эксперименты с рисованием пальцами.

Заключение. Ключ к стимулированию интереса к рисованию детей дошкольного возраста – это создание оптимальной развивающей среды на занятиях по рисованию, использование разнообразных материалов, инструментов и техник, а также комбинирование педагогических приемов и методов обучения в учреждениях дошкольного образования. Педагоги должны с пониманием относиться к «непохожим яблокам» и «фиолетовым солнцам», создавать среду, использовать материалы, приемы и методы, которые помогут каждому ребенку находить себя и выражать свою жизнь через свободное творчество. Когда педагоги отказываются от стремления «учить» и становятся спутниками в художественном путешествии детей, рисование становится светом, освещающим детство и ведущим их к безграничным мирам воображения.

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство Перспектива, 2020. – 125 с.
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва : Интор, 1996. – 544 с.
3. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – Издание второе, дополнительное. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1961. – 224 с.
4. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва : Издательство «Академический Проект», 2020. – 208 с.
5. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Москва : Астрель, 2011. – 164с.
6. Эльконин, Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – Москва : Автор-клуб, 2015. – 142 с.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ши Мэнци, Ван Ликунь,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

В современном обществе патриотическое воспитание детей дошкольного возраста стало важной задачей в сфере образования. Актуальным является поиск наиболее эффективных путей, методов и средств организации воспитания патриотических чувств. Одним из таких средств нам представляется художественная литература. Целью данного исследования является анализ важнейших особенностей проявления педагогического потенциала художественной литературы, а именно, воспитания качеств патриотизма.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили научно-педагогические работы по изучению влияния произведений художественной литературы на формирование положительных качеств у детей дошкольного возраста. Основными методами исследования явились общенаучные методы анализа, синтеза, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Произведения художественной литературы как интересный образовательный контент, способный передавать информацию, эмоции и мысли, оказывает мощную поддержку патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста: «Книга является одним из средств художественного развития и образования ребенка дошкольного возраста. Она помогает развить у детей воображение, образное мышление, представления об окружающем мире, а также формирует эмоционально-ценностные установки» [1, с. 22].

Используя художественные произведения, педагог поможет детям глубже понять значение патриотизма в творческом процессе, тем самым воспитывая любовь к Родине.

Воспитание патриотизма является важным способом воспитания у детей чувства национальной идентичности и национальной гордости. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для познавательного и эмоционального развития детей.

Воспитание патриотизма на этом этапе может заложить основу будущих ценностей и мировоззрения детей. Однако традиционные методы обучения часто не могут вызвать интереса и отклика у детей дошкольного возраста. Литературные произведения с их яркими и заразительными свойствами дают новые идеи патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Можно назвать уникальные преимущества литературных произведений в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

– Яркие и понятные: литературные произведения способны трансформировать абстрактные патриотические понятия в конкретное и осязаемое содержание в виде рассказов, стихов и т. д., соответствующее когнитивным особенностям детей дошкольного возраста. Например, рассказы, описывающие подвиги героических деятелей, могут вызывать восхищение детей и воспитать в них национальную гордость.

– Сильная эмоциональная привлекательность: отличные литературные произведения часто полны искренних эмоций автора и способны вызвать резонанс среди читателей. Для детей дошкольного возраста это эмоциональное переживание особенно важно, так как оно способно тонко воспитать детскую любовь к Родине.

– Культивирование воображения и творчества: литературные произведения могут расширить кругозор детей, развивать их эстетические способности и гуманистические качества посредством богатого воображения и творчества, а также заложить хорошую основу для патриотического воспитания.

Продуктивными стратегиями осуществления патриотического воспитания детей дошкольного возраста посредством литературных произведений можно назвать следующие:

– подборка патриотической литературы, подходящей для детей дошкольного возраста: содержание этих произведений должно быть здоровым и поднимающим настроение, язык должен быть живым и интересным, соответствовать познавательному уровню и интересам детей. Лучше выбрать классическую детскую литературу.

– использование инновационных методов обучения для повышения образовательного эффекта: для стимулирования интереса детей к обучению можно использовать рассказывание историй, ролевые игры, чтение книжек с картинками и другие формы. Например, рассказывая героическую историю, детям можно позволить сыграть роль в истории и на собственном опыте испытать действия и эмоции героя. Для детей также может быть организовано посещение баз патриотического воспитания для совмещения литературных произведений с реальной жизнью для углубления детского понимания и чувств.

– укрепление сотрудничества между семьями и формирование образовательной синергии: учреждения дошкольного образования могут рекомендовать родителям различные патриотические литературные произведения посредством родительских собраний, чтений между родителями и детьми и т. д., а также направлять родителей в том, как осуществлять патриотическое воспитание дома. В то же время родителям предлагается читать, обсуждать и делиться опытом чтения со своими детьми, чтобы совместно развивать патриотические эмоции своих детей.

Приемы реализации:

– чтение книжек с картинками: выбор книжки с картинками, темой которых является патриотизм, и знакомство детей с историей, культурой и достижениями Родины с помощью ярких картинок, краткого и понятного текста.

– рассказывание историй: рассказывание подвигов героев, исторических историй и т. д.

Заключение. Таким образом, литературные произведения обеспечивают интуитивную и легкую для понимания среду обучения для детей дошкольного возраста. В процессе чтения дети могут интуитивно и лучше осознать понятие патриотизма через насыщенные текстовые выражения в произведении, стимулировать патриотические

эмоции, способствовать привитию ценностей и нравственности детям дошкольного возраста. Следует использовать образовательную и легкую для понимания литературу. Дети дошкольного возраста находятся в критическом периоде когнитивного и эмоционального развития. Они любят читать и слушать одновременно. Читая рассказы и рассматривая картинки, нужно следить за тем, чтобы содержание рассказа было простым и понятным, а язык ярким и интересным, чтобы привлечь внимание детей и эффективно передать детям патриотические эмоции автора.

1. Иванова, А.В. Роль книги в воспитании ребенка дошкольного возраста / А.В. Иванова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 10. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 22-24. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20424> (дата обращения: 14.03.2025).

FORMATION OF READING INDEPENDENCE OF STUDENTS

Jiang Wanrong,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Kritskaya N.V., candidate of philology, associate professor

Modern society cannot exist without information technologies, the constant changes and growth of which presupposes the formation of an individual's information culture. Accordingly, modern education already at the first stage presupposes the provision of students with not only certain knowledge, abilities and skills, but also the formation of reading independence.

According to I.K. Krylova, "reading is a difficult and sometimes painful process that takes a lot of time and effort from schoolchildren. Reading fluently, consciously, correctly, clearly, and understanding what has been read is a great art. But all these skills are necessary so that in the future a junior schoolchild receives pleasure and joy from the reading process" [1, p. 72].

The purpose of this publication is to show ways of developing students' reading independence at the first stage of general secondary education.

Material and methods. The methodological basis of the research consists of the works of domestic and foreign methodologists devoted to the problems of the formation of reading independence of younger schoolchildren.

The results and their discussion. In order to develop the basics of reading independence in students at the first stage of education, the most effective method will be the accumulation of personal reading experience through children's perception of children's books and work with children's books, and the main form of training will be literature lessons and extra-curricular reading classes.

The methodological basis of the study is made up of the works of domestic and foreign scientists, methodologists and teachers. The article used the method of studying scientific and methodological literature on the problem of developing students' reading independence at the first stage of general secondary education.

Many scientists in scientific and methodological literature have suggested increasing the level of reading independence through reading fiction, but taking into account the fact that work in this direction must necessarily be purposeful and systematic.

The reading-examination method ensures the completeness of the independent reading of the book by the reader. The main place at the initial stage is occupied by independent individual work of students with children's books selected by the teacher. It is very important for the teacher to adhere to the methodology for organizing the activities of students, monitoring them and adjusting them.

Organizing independent acquaintance with the books selected for the lesson by the teacher is an important step towards developing a love of reading in children. To do this, it is recommended to use several effective techniques.

First, display books or some of the books (depending on the learning objective) at the board. This will create an atmosphere of anticipation, curiosity and encourage children to independently "explore" book treasures. It is important to teach children to look at books before the lesson, during free activities. This will allow them to familiarize themselves with the cover, flip through the pages, look at the illustrations, and already at a subconscious level become interested in the content.

Secondly, do not forget about the importance of selective individual reading of the text aloud. This technique allows not only to immerse the child in the world of the book, but also to stimulate his thought processes. During a conversation about what has been read, selective reading aloud will help the child to confirm the validity of the opinion expressed by him, to provide arguments in support of his point of view.

It is important to emphasize: selective reading aloud should not be forced. The child should have the opportunity to independently choose the passages that are interesting to him. You can also use this technique as a tool for developing diction, intonation and expressiveness of speech. In the process of working with a book, the teacher can organize discussions, discussions, discussions, which should be based on the text of the work and book illustrations. This will help children not only analyze the text, but also develop critical thinking skills, the ability to formulate their thoughts, and argue their point of view.

Example:

- You can invite children to discuss how they see the main character of the book, based on his actions, words, and illustrations.

- Or, discuss how they would act in the hero's place in a given situation.

It is important that such conversations are organized in such a way that all children have the opportunity to participate, express their thoughts and share their opinions.

The book illustrations themselves are no less important. They can enliven the text, help the child imagine the world described in the book, create vivid images and enhance emotional perception.

Thus, independent acquaintance with the book is an important stage in the formation of the child's reading culture. The combination of active independent study, selective reading aloud and discussions about what has been read helps make the reading process exciting and stimulating for the child.

Reading independence is well developed in students not only in literature lessons, but also in other lessons. Students should perceive the text as a work of art that conveys national and universal values, has cultural and educational potential and forms aesthetic taste.

Independent reading in Chinese schoolchildren is a complex concept that includes the ability to choose books, understand their content, critically evaluate information, and form one's own opinion. In the Chinese educational system, developing this independence is seen as an important task that contributes to the formation of an active and thinking citizen.

Working with hieroglyphs plays an important role. Students analyze the structure and meaning of individual characters to better understand the meaning of the text. This develops decoding and independent interpretation skills.

Another interesting method is "group reading", when students analyze the text together, exchanging opinions and solving emerging issues. The teacher acts as a facilitator, guiding the discussion and helping students come to their own conclusions. Particular attention is paid to the context and cultural characteristics, which allows for a deeper understanding of the meaning of what is read. All these methods are aimed at educating an active and conscious reader, capable of independently working with the text and forming their own opinion.

Examples of developing independent reading in lessons in China reveal a unique combination of traditions and modern pedagogical approaches. This stimulates critical thinking and preparation for discussion.

Conclusion. Formation of reading independence of students at the first stage of general secondary education involves meaningful reading of fiction texts. The ability to read affects the aesthetic, spiritual and moral development and education of the individual.

1. Krylova, I.K. Exercises for the formation of reading skills / I.K. Krylova // Primary school. - 2011. - No. 8. - P. 72-78.

PRINCIPLES OF VISUALIZATION WHEN TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE TO PRIMARY SCHOOLCHILDREN

Shi GanLai, Yang Lin,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Kritskaya N.V., candidate of philology, associate professor

More than 80% of human information is obtained visually, and visualization technology refers to the representation of abstract things or processes into graphic images.

Knowledge visualization refers to can be used to build, convey and represent complex knowledge graphics means, in addition to convey the facts, the goal of knowledge visualization is to transmit human insights, experience, attitudes, values, expectations, opinions, opinions and predictions, etc., and in this way to help others correctly reconstruction, memory and application of the knowledge. It promotes the dissemination and innovation of knowledge through the visual representation form. Visual representation is a key part of this process. Therefore, the value realization of knowledge visualization depends on its form of visual representation.

The purpose of this publication is to consider visualization techniques when teaching language and literature to primary schoolchildren.

Material and methods. The methodological basis of the study was the works of domestic and foreign methodologists devoted to the problems of using visualization in elementary grades.

The results and their discussion. Visualization teaching method plays an important role in teaching primary school Chinese: Make the knowledge more intuitive, easy for students to understand.

Traditional cramming teaching method to make students passive accept knowledge, teachers instill knowledge to students, raw truth students is not easy to understand, so the knowledge in visual way to students, students can be more intuitive understanding, attract students attention at the same time, make students more focused, so as to deepen the impression, achieve teaching purpose. It can stimulate students' interest in learning.

Concept diagram uses nodes to represent concepts and connections to represent relationships between concepts, consisting of nodes and connections including a concept. The connection is labeled and indicates the direction with the arrow symbol, the labeled connection explains the relationship between the nodes, the arrow depicts the direction of the relationship, and a triad like "concept-connector-concept" forms a proposition. In addition, the concept graph has a hierarchical structure, with the highest concept at the top. One can use suitable association words to illustrate the relationship between different levels of concepts and determine the lateral connections between different branches. The biggest advantage of the concept diagram method of knowledge visualization is to express the architecture of knowledge at a glance, and also to highlight the hierarchical structure of the knowledge system.

Mind maps were originally created by Tony Buzan in the 1960s Note method. Tony Buzan believes that simplicity, efficiency, and active personal participation are crucial to suc-

cessful notes. Tony Buzan believes that mind mapping is an expression of divergent thinking and therefore a natural function of human thinking. He believes that mind mapping is a very useful graphics technology, which is the master key to open the potential of the brain, which can be applied to all aspects of life, and its improved learning ability and clear way of thinking will improve people's behavior performance.

The use of correlation diagram and mind map in primary school language and literature class can help students to sort out and summarize the knowledge of language and literature, and form the correlation and logic between knowledge. For example, when learning classical Chinese, you can use mind mapping to organize the rules of sentence structure and word usage; When learning composition, you can use correlation graph to organize ideas and frame the article.

The cognitive map, also known as the causal map, was proposed by Ackerman & Eden (2001) Use "ideas" as nodes and connect them to each other. Ideas are different from concepts, where they are mostly sentences or paragraphs. Is based on the theory of individual construction , in which "ideas" are connected by connecting lines with arrows, but there is no connection word, and the implication is "causality" or "cause", and there is no hierarchical limitation.

Cognitive maps can help students to organize and demonstrate the relationships, thinking processes, and concepts of Chinese knowledge.

In psychology, semantic networks are defined as the degree of semantic similarity or correlation of words or concepts.yet, Fisher (1990) defines it as a network of nodes and connections, with connections but not strictly limited to the hierarchy. In this way, semantic networks are more like conceptual graphs, forming basic examples or propositions based on concepts and meaningful, unrestricted connectors. Semantic networks can be very large and contain hundreds or thousands of interrelated concepts. Because it is so large, the user can sometimes only see one part of it, the concept directly related to the central concept [1].

With the development of information technology, the teaching methods are gradually diversified. The traditional face-to-face teaching methods have been unable to meet the needs of modern society. The wide application of computer and network has laid a foundation for distance learning.

Modern distance education is a new way of education produced with the development of modern information technology. With the development of computer technology, multimedia technology and communication technology, modern distance education is based on modern distance education, compatible with traditional teaching forms such as face-to-face teaching, correspondence teaching and self-study, and optimized combination of various media [2].

Distance learning is a learning behavior activity of using all kinds of learning resources without continuous face-to-face guidance by teachers. Therefore, learners make use of the independent learning of various technical media, the open and flexible learning based on resources, and through online learning or online learning. However, teaching is a bilateral interaction activity between teachers and students, in which the behavioral activities participated by teachers as the main body are teaching (teaching is teaching, teaching and training; guidance is guidance, guidance and education), and the behavioral activities participated by students as the main body are learning. The teaching method of distance learning includes two parts: distance teaching and distance learning.

Conclusion. In the process of theoretical teaching, it needs to be applied through practice in teaching. In order to ensure the effectiveness of teaching, it is necessary to establish a reasonable system and strengthen the coherence of teaching. According to the teaching content of teachers, we should establish a scientific teaching system and design the corresponding experimental content.

1. Zhao, G. Theory and Method of Knowledge Visualization / G. Zhao, R. Huang, Z. Lu // Open Education Research, 2005. – No. 01. – P. 23-27.

2. Ding, X. The New Definition of Distance Education and Distance Learning – Discussion on the basic concepts of distance education and open learning / Ding Xingfu // Audio-visual Education in China. – 2000. – No.07. – P. 48-56.

FEATURES OF STUDYING THE COURSE «DISCRETE MATHEMATICS» AT THE UNIVERSITY

Zhang Xianli,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Karaulova T.B., Ph.D. in physics and mathematics

The course «Discrete Mathematics» is essential for most majors at the Faculty of Mathematics and Information Technologies, because it integrates the knowledge required by students, summarizes this knowledge, and demonstrates the interconnection between different chapters of the same discipline, as well as between various disciplines.

Teaching this academic discipline at all educational stage involves several challenges. One such challenge is selecting teaching materials that fully align with the syllabus. Since the chapters of discrete mathematics are closely interconnected, it is challenging to determine which chapter to begin with and the sequence in which to continue teaching while maintaining a cohesive narrative style.

The purpose of the work is to study the peculiarities of studying the «Discrete Mathematics» course to students at the Faculty of Mathematics and Information Technologies at Vitebsk State University named after P.M. Masharov.

Material and methods. The material for the study is the curricula for the specialty 6-05-0612-01 «Software Engineering» and the standard curriculum for the «Discrete Mathematics» course. Research methods: analysis of sources, study and generalization of information.

Results and their discussion. Discrete mathematics provides the basic concepts and methods required to understand and solve problems in various mathematical fields and computer science. It covers topics such as sets and mappings, binary relations, combinatorics, propositional algebra and predicate logic, Boolean functions, graph theory, and more. Therefore, this subject serves as the foundation for more complex mathematical disciplines.

Studying discrete mathematics enhances students' logical and analytical thinking skills. Throughout the learning process, students develop the ability to construct mathematical proofs, analyze structures, and solve problems that demand a systematic approach. This subject plays a crucial role in informatics and programming. Knowledge of discrete mathematics is applied in algorithm development, data analysis, network construction, and process optimization. The concepts taught in a discrete mathematics course form the foundation for understanding how computers function and for designing efficient software solutions.

The primary methods of teaching discrete mathematics in university include lectures, seminars, practical sessions, and laboratory classes. Independent learning is equally important, encompassing activities such as completing assignments, reading supplementary materials, and studying academic articles. Employing a variety of teaching methods enables students to gain a deeper understanding of the material, develop logical thinking, and improve problem-solving skills. Laboratory classes, in particular, provide students with the opportunity to apply theoretical knowledge in practice and enhance their independent learning abilities. During laboratory sessions, teachers also have more opportunities to engage with each student individually and discuss specific knowledge points.

Students will encounter the following main difficulties when studying discrete mathematics courses:

- **Abstract concepts:** many topics in discrete mathematics, such as graph theory, sets, combinatorial mathematics, and algorithms, require abstract thinking, which may be difficult for students who are not accustomed to this way of thinking.

– **Mathematical rigor:** discrete mathematics requires precise proofs and logical reasoning to support the problem-solving process. This may be challenging for students who are not accustomed to rigorous mathematical arguments.

– **Lack of practice:** learning this course well, a lot of practice and independent learning are required. However, not all students have enough time and opportunities to do a lot of practice questions.

– **Challenges in Theory and Application:** students may have difficulty understanding how theoretical concepts can be applied in practice, especially when they lack experience working on real-world problems and projects.

– **Language Barrier:** for students studying this course in a foreign language, understanding and grasping the course content may be more challenging due to language difficulties.

– These difficulties can be overcome through active participation in lectures and seminars, regular independent learning, asking teachers for advice, and utilizing additional educational resources.

Conclusion. Studying discrete mathematics fosters critical thinking and analytical skills, which are essential in various fields. It also enriches the career competencies of future professionals.

1. Levin, O. Discrete mathematics. An Open Introduction / O. Levin – School of Mathematical Science University of Northern Colorado Greeley, 2022. – 394 p.

2. Rosen, K. Discrete Mathematics and Its Applications / K. Rosen – McGraw-Hill Education, 2018. – 2240 p.

ПСИХОЛОГИЯ

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Биндовская В.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель

Противоборства в школьной среде оказывают деструктивное воздействие на весь процесс обучения и воспитания. Они не только снижают результативность педагогических усилий, но и ухудшают социально-психологический климат в педагогическом коллективе.

Важная задача учреждения образования – создание безопасной образовательной среды, здоровой обстановки в коллективе, своевременная работа по предотвращению и регулированию конфликтного взаимодействия участников педагогического процесса [1].

Сегодня становится все более актуальным формирование компетенций у педагогов и всех участников образовательного процесса помогающих решить конфликтные ситуации [2].

Цель исследования: изучение представлений учащихся о конфликтных ситуациях в условиях учреждения образования.

Материал и методы. В исследовании приняли участие школьники города Витебска, из них 50% – юноши, 50% – девушки. Для диагностики социальной профилактики конфликтов у школьников мы использовали анкету «Контроль по возникновению конфликтных ситуаций». Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и обобщение данных.

Результаты и их обсуждение. Анализ данной анкеты показал, что дети в учреждениях образования, так или иначе, сталкиваются с конфликтными ситуациями. Обстановка в школе характеризуется детьми как спокойная, рабочая – 27,3%; спокойная, не рабочая – 15,2%; напряженная, рабочая – 24,2%; напряженная, конфликтная – 33,3%.

Участвуют в конфликтах в школе не чаще 1 раза в год – 63,6% опрошенных; несколько раз в год – 27,3%; никогда – 9,1%.

На вопрос назовите наиболее острый конфликт, пережитый вами, или который вы видели со стороны за время обучения в школе в отношениях с учителями (учениками) респонденты ответили следующее: конфликт с учителем по поводу оценок – 21,2%; разногласия с одноклассниками – 9,1%; конфликт из-за дисциплины – 6,1%; разногласия по поводу участия в школьных и внешкольных мероприятиях с учителем – 33,3%; конфликт из-за слухов в классе или школе – 15,2%; не было – 15,2%.

По мнению детей, причиной конфликта между учителем и учеником явилось неуважительное отношение учителя к ученику – 27,3%; несправедливая оценка – 21,2%; учитель плохо знает свой предмет – 3%; вызывающее поведение ученика – 12,1%; нарушение учебной дисциплины учеником – 12,1%; требование учеником более высокой оценки – 9,1%; забывчивость, невнимательность учителя – 9,1%; не было – 3%.

Причиной конфликта между учениками, по мнению детей, выступает: борьба за авторитет – 24,2%; соперничество – 15,2%; обман, сплетни – 15,2%; оскорбления – 12,1%; обиды – 6,1%; личная неприязнь к человеку – 9,1%; симпатия без взаимности – 12,1%; не было – 6,1%.

По результатам опроса длительность конфликта определена следующим образом: длился несколько дней – 15,2%; несколько недель – 27,3%; несколько месяцев – 36,4%; не было – 21,2%.

Заключение. Таким образом, результаты исследования подчеркивают важность создания в образовательной среде условий, способствующих обучению управлению конфликтами и развитию навыков сотрудничества. Необходима дальнейшая работа по внедрению программ, направленных на профилактику и разрешение конфликтов, что повысит общую атмосферу в учебном заведении и поможет учащимся более эффективно справляться с конфликтными ситуациями.

1. Погодина, Е.К. Формирование бесконфликтной образовательной среды : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. К. Погодина, В. В. Мартынова, Е. Л. Евдокимова. – Минск : Национальный институт образования, 2021. – 184 с.

2. Биндовская, В.С. Формирование культуры согласия в разрешении социальных конфликтов у школьников / В.С. Биндовская, С.Д. Матюшкова // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения (памяти профессора А. П. Орловой) : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 213-217. . URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45843> (дата обращения: 19.01.2025).

ПРОФИЛАКТИКА НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ

Викова В.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель

Влияние социальных сетей на социализацию подростков остается актуальной темой, поскольку этот возрастной период сопровождается значительными психоэмоциональными и социальными изменениями. Подростки становятся особенно уязвимыми к негативным воздействиям, что требует внимания со стороны родителей, педагогов и исследователей. Изучение рисков, связанных с использованием социальных сетей, таких как кибербуллинг, искажение самооценки и зависимость от технологий, становится необходимым для разработки эффективных стратегий профилактики. Создание безопасной и поддерживающей среды в цифровом пространстве должно стать приоритетом для всех, кто заинтересован в благополучии подрастающего поколения. Это включает в себя как образование по медиа-грамотности, так и развитие навыков критического мышления, чтобы подростки могли осознанно использовать социальные сети и минимизировать потенциальные угрозы.

Для построения эффективной работы с подростками в сфере образования и воспитания, необходимо определить, как именно социальные сети влияют на их психическое состояние и осознают ли сами несовершеннолетние последствия от чрезмерного использования интернета [1, с. 90].

Цель исследования – выявления проблемы негативного влияния социальных сетей на подростков.

Материал и методы. Материалом исследования послужили результаты тестирования по методике К. Янг «Определение интернет-зависимости», анкета с целью диагностики киберкоммуникативной зависимости (Тончеева А.В.), тест на тему «Я агрессивно веду себя в интернете» С. М. Лебедева, и последующий анализ полученных данных

Результаты и их обсуждение. Нами было проведено исследование обучающихся 9-10 классов, общее число опрошиваемых составило 90 человек, возраст 14-15 лет.

Как показали результаты проведенного исследования, среди подростков существует проблема неосведомленности о правилах и нормах поведения в социальных сетях. Это не только влияет на их онлайн-взаимодействия, но и может значительно сказаться на их личной жизни и межличностных отношениях, подростки могут стать жертвами кибербуллинга, либо принять обратную сторону. Также вызывает опасение

безразличное поведение подростков по отношению к проблемам одноклассников. Подростки нередко прибегают к оскорблениям, кибербуллингу и другим формам агрессии, прислушиваются к мнению «толпы». Зависимости от социальных сетей и интернета у подростков не отмечается, они контролируют свое времяпровождения, знают о влиянии гаджетов на здоровье. Большая часть респондентов социализирована на высоком или среднем уровне, что подтверждается результатами проведенного исследования (86,7% не имеют проблем с интернет-коммуникацией и 80% опрошенных относятся к группе с небольшими трудностями в использовании социальных сетей. Школьники, участвующие в опросе, показали высокие результаты, доказав, что сомнения и переживания некоторых взрослых напрасны, но тем не менее молодежи необходим экскурс в такие темы как: кибербезопасность, профилактика кибербуллинга, влияние социальных сетей на восприятие самого себя и т.п.

После проведенной диагностики нами была разработана программа по профилактике негативного влияния социальных сетей на подростков и частично апробирована на базе ГУО «Средняя школы №8 г. Витебска имени А.М. Испенкова».

Социальная значимость программы при ее реализации заключается в том, что благодаря ей развиваются коммуникативные навыки и умения, которые позволяют успешно общаться школьникам между собой без использования социальных сетей и интернета. Повышается уровень уверенности в себе, самооценки, самоуважения и самопринятия, уважения друг к другу и сопереживания, что укрепляет микроклимат в школьном коллективе, улучшает взаимоотношения в семье. Также программа нацелена на осведомление подростков о рисках и негативных последствиях общения в социальных сетях.

Оценка эффективности проводимой программы осуществлялась посредством анкетирования школьников. Была проведена повторная диагностика той же группы обучающихся с целью выявления эффективности разработанной программы.

Анализируя данные повторного тестирования по диагностике К. Янг, можно отметить положительные изменения в группе. Два школьника из категории «Есть проблемы, связанные с зависимостью» перешли в категорию «Обычный пользователь». По результатам повторного опроса по диагностике А.В. Тончевой по количеству респондентов изменений не было отмечено.

Поэтому, для выяснения изменений было произведено сравнение суммарного количества баллов, набранного респондентами при тестировании по двум методикам до проведения коррекционной работы и после. Снижение общего количества баллов в группе после коррекционной работы может указывать на эффективность разработанной программы и положительный результат эксперимента.

Анализируя суммарные результаты тестирований, можно отметить снижение количества баллов по методике К. Янг с 3303 до 3104, что на 199 баллов ниже. По методике А.В. Тончевой общее количество баллов снизилось с 3579 до 3516, что на 63 балла ниже.

Итак, повторное тестирование показало положительное влияние проведенной коррекционной работы на снижение интернет-зависимости и киберкоммуникативной зависимости.

Заключение. Таким образом, социальные сети являются важным условием становлении личности подростка, помогающим социализироваться в обществе. Процесс социализации значительно меняется с каждым годом в зависимости от тенденций, которые задает социум. И на данный момент Интернет-социализация является большой частью формирования и становления личности.

Конечно, социальные сети никогда не заменят живого общения и не станут основой социализации, но от прогресса нельзя сбежать, поэтому интернет навсегда останется одним из пунктов социальной адаптации.

Следовательно, нам необходимо работать над профилактикой риска негативного влияния социальных сетей на социализацию подростков, чтобы избежать сложных ситуаций.

1. Зайцева, И. И. Влияние социальных сетей на психическое состояние подростка / И. И. Зайцева // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 89–93. –URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38807.pdf> (дата обращения: 11.03.2025).

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ У СТУДЕНТОВ

Габрусенок Е.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ховайло О.В., магистр психол. наук

В настоящее время остается актуальной тема мотивации студентов к обучению. Отсутствие как таковой мотивации может свидетельствовать о низкой заинтересованности выбранной профессией, а также низкой успеваемости. Термин «мотивация» берет свое начало от латинского слова «*movere*», что переводиться на «двигать» или побуждать». В современном понимании мотивация относится к стимулам или причинам, которые побуждают человека действовать, стремиться к конкретной цели и выполнять определенные задачи.

Профессиональное развитие человека представляет собой сложный многогранный процесс, сравнимый по интенсивности с жизнью вообще. Задачи профессионального развития включены в контекст возрастного развития. Успешный опыт решения разного рода жизненных задач, накапливаясь и обобщаясь, формирует в личностной структуре человека комплекс компетентностей, который раскрывается и реализуется при решении ряда новых задач, в том числе и задач профессионального становления [1].

Мотивация являлась и является предметом исследования многих отечественных авторов, как Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.Г. Асеев, Б.И. Додонов. Зарубежные исследователи такие как, А. Маслоу, З. Фрейд, Р.С. Петерс, Д.В. Аткинсов, У. Клейнбек и многие другие. Отечественные и зарубежные исследования отмечают, что учебная мотивация занимает ведущую роль у студентов, ведь от мотивации зависит успеваемость обучающихся, получающих образовательные услуги первой ступени высшего образования, а также его будущая профессиональная деятельность [2].

Мотив – это материальный или идеальный «предмет», а также психический образ данного предмета, вызывающий и направляющий деятельность для удовлетворения определенных потребностей субъекта (внешний мотив); «внутренняя, устойчивая психологическая причина поведения» человека, побуждающая к деятельности и придающая ей осмысленность (внутренний мотив) [3].

Мотивация – это процесс, связанный с возникновением и развитием мотивов, а также «движущая сила», которая инициирует, стимулирует, регулирует и поддерживает поведенческую активность, ориентированную на достижение целей. Мотивация и мотив неразрывно связаны, т.к. оба представляют собой разные стороны одного и того же явления: стремление человека к действиям.

Существует два основных типа мотивации:

1. Внутренняя мотивация. Это естественное стремление человека к действию, продиктованное его личными интересами, желаниями и потребностями. Например, это может быть студент, который учится, потому что ему интересен предмет, и он хочет углубить свои знания.

2. Внешняя мотивация. Это внешние стимулы и факторы, которые побуждают человека совершать определенные действия. Например, студент может стремиться к высоким оценкам или стипендии, поскольку это принесет ему признание со стороны

Часто внешние и внутренние мотивации пересекаются или усиливают влияние друг на друга. Например, студент может начать обучение под воздействием внешних факторов, таких как общественное признание, но со временем у него может сформироваться внутренняя мотивация, связанная с интересом к учебным дисциплинам [4].

Материал и методы. Исследование проводилось на базе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». в исследовании приняли участие обучающиеся 1 курса получающих образовательные услуги первой ступени высшего образования факультета социальной педагогики и психологии.

Результаты и их обсуждение. Для проведения эмпирического исследования были использованы следующие тестовые методики: методика К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности» (модификация А.А. Реана), [5]. В исследовании приняло участие 11 респондентов. Испытуемым было предложено пройти 2 тестовые методики. Исследование проходило анонимно.

Таблица 1 – Результаты методики «Мотивация профессиональной деятельности»

Виды мотивации	Количество респондентов
Благоприятная	7 (64 %)
Неблагоприятная	4 (36 %)

Исходя из данных результатов диагностики мотивации профессиональной деятельности, преобладает благоприятная (таблица 1). Это говорит о положительном аспекте на будущее. Это свидетельствует о том, что обучающиеся удовлетворены выбором профессии на данном этапе обучения. Другой части респондентов необходима помощь в осознании улучшения и корректировки уровня мотивации для достижения ими наибольших успехов для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Заключение. Мотивация к обучению у студентов – один из ключевых факторов, определяющих успешность образовательного процесса. Понимание и управление мотивацией может значительно улучшить учебные результаты и повысить вовлеченность в изучение выбранной профессии студентами. В современном мире, где информация доступна в любое время и в любом месте, важность эффективных методов мотивации становится как никогда актуальной.

Эмпирическое исследование показало, что у большинства респондентов благоприятная мотивация. Это может свидетельствовать о том, что для личности имеет значение удовлетворение от самого процесса и результата работы и возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности. Однако 36% респондентов требуют дополнительного внимания, т.к. их уровень мотивации может быть недостаточным для достижения высоких образовательных целей.

Таким образом, исследование подтверждает, что мотивация к обучению является динамичным и многогранным процессом, требующим постоянного внимания и адаптации со стороны образовательных учреждений. Дальнейшая работа в этом направлении позволит не только повысить успеваемость, но и сформировать у учащихся любознательность и интерес к постоянному обучению.

1. Ховайло, О. В. Профессиональная идентичность будущих специалистов профессий помогающего типа / О. В. Ховайло, Т. Е. Косаревская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/26579>. – Дата доступа: 04.04.2021. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26579> (дата обращения: 07.02.2022).

2. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2006. / А.Г. Маклаков. — Санкт-Петербург : Питер, 2019. — 583 с.;

3. Общая психология: Учебно-методическое пособие / М.В. Гамезо [и др.]. — Москва : Ось-89, 2007. — 352 с.;

4. Данилов, Ю. С. Сущность психологического механизма мотивации по В. Г. Леонтьеву / Ю. С. Данилов, О. А. Белобрыкина // РЕМ: Psychology. Educology. Medicine. — 2014. — № №1. — С. 106-111;

5. Сборник психологических тестов. Часть III: Пособие / сост. Е. Е. Миронова. — Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. — 120 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ МОТИВАЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ И НАПРАВЛЕННОСТИ МОТИВАЦИИ ПРИ СОВЕРШЕНИИ ОШИБОК

Гайдукевич Е.Ю.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент

Реакция людей на совершение ошибок может значительно варьироваться в зависимости от их личностных качеств, опыта и внешних обстоятельств. Некоторые люди видят ошибки как возможность учиться и расти. Они ищут способы извлечь уроки из ситуации и использовать их для лучшего будущего. Другие же могут избегать ситуаций, где вероятность ошибки высока, даже если это мешает достижению целей или выполнению задач. Следующие вообще предпочитают умышленно не раскрывать информацию, которая указывает на их ошибки, чтобы избежать последствий, которые, на их взгляд, приведут к необратимым для себя последствиям. Поэтому то, как человек рассматривает ошибки в своей жизни, влияет самым прямым образом на его последующую реализацию, достижение поставленных целей и на качественное формирование как личности.

В то же время важно помнить, что реагирование человека на те или иные ситуации обуславливается и влиянием определённых, доминирующих в настоящий момент мотивов. Мотивация человека может определять, как он воспринимает и обрабатывает совершенные ошибки. Это важно учитывать при анализе поведенческих реакций и разработке стратегий для управления ошибками в различных сферах жизни и профессиональной деятельности [1].

Поэтому в настоящее время изучение мотивационных особенностей и направленности мотивации при совершении ошибок является крайне актуальным, так как помогает понять, как различные типы мотивации влияют на поведение и реакцию человека в случае допущения ошибок.

Цель исследования – установление взаимосвязи мотивационных особенностей и направленности мотивации при совершении ошибок студентов.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – форма по изучению личности Д. Джексона (PRF), шкала направленности мотивации при совершении ошибки К. Шелла (EOMS). Математико-статистическая обработка результатов работы производилась с помощью пакета программ по статистической обработке данных Statistica for Windows. Анализ данных по математическим критериям считался достоверным при уровне значимости не выше 5% ($p \leq 0,05$), однако анализировались данные и на уровне тенденции ($0,05 \leq p \leq 0,8$). Исследование проводилось на базе ВГУ имени П. М. Машерова. В исследовании приняли участие студенты 2 курса. Объем исследуемой выборки составляет 30 человек.

Результаты и их обсуждение. Мотивы, присущие студенческому возрасту выступают в качестве личностнообразующей системы и связаны с развитием самосознания, осознания положения собственного «Я» в системе общественных отношений. Как ценностные ориентации, так и мотивы относятся к важнейшим компонентам структуры личности, по степени сформированности которых можно судить об уровне сформированности личности [2]. Проведенные исследования показали, что мотивационные особенности студентов взаимосвязаны с направленностью мотивации при совершении ошибок.

Реакция личности на ошибку имеет большое влияние на результат деятельности, более того, допущенная ошибка сама по себе может выступать в роли мотивирующего фактора. Несмотря на то, что ошибки могут приводить к негативным последствиям и создавать преграды на пути к достижению цели, они также могут являться

источниками ценной информации для дальнейшего развития и совершенствования человека. Таким образом, ошибки имеют важную роль в формировании поведенческих паттернов и достижении целей [1].

В исследовании было установлено, что в основном все студенты имеют показатели среднего уровня по шкалам тревога по поводу ошибок и сокрытие ошибок от окружающих, а также показатели высокого уровня по шкале извлечение уроков из ошибок.

Шкала направленности на сокрытие ошибок от окружающих взаимосвязана со следующими мотивами:

–средний и высокий уровни потребности в достижении взаимосвязаны с направленностью на сокрытие ошибок от окружающих ($F=2,7$; $p=0,08$). Человек стремящийся к достижениям стремится доказывать себе и всем окружающим что он может, что он успешен и не может ошибаться.

–низкий и средний уровни агрессии взаимосвязаны с направленностью на сокрытие ошибок от окружающих ($F=5,3$; $p=0,01$). Человек, имеющий слабо выраженную агрессию, стремится скрыть свои ошибки от окружающих, чтобы не быть подвергнутым осуждениям с их стороны и сохранить позитивные представления о себе.

–средний и высокий уровни доминантности взаимосвязаны с направленностью на сокрытие ошибок от окружающих ($F=4,2$; $p=0,02$). Доминантный человек стремится выглядеть в глазах окружающих успешно, поэтому предпочитает умалчивать о совершаемых ошибках, чтобы не утратить своих лидерских позиций.

Заключение. В результате проведенного исследования было показано, что студенты с высоким уровнем потребности в достижении, низким уровнем агрессии и высоким уровнем доминантности имеют направленность на сокрытие ошибок от окружающих, а люди с выраженной ориентацией на игру имеют направленность на тревогу по поводу совершаемых ошибок.

Результаты исследования взаимосвязи мотивационных особенностей и направленности мотивации при совершении ошибки могут быть полезны психологам, преподавателям, студентам, а также заинтересованным родителям для понимания, как формировать мотивацию и, как повышать уровень мотивации, а также как обеспечить наилучшую перспективу в будущем, умение достигать поставленных целей в соответствии с грамотным реагированием на возникающие ошибки.

1. Подбужкая, Н.В. Апробация шкалы направленности мотивации при совершении ошибки К. Шелла // Н.В. Подбужкая, А.Е. Кныш / Психологический журнал. – 2020. – №2. – С. 127-138.

2. Шмуракова, М. Е. Особенности учебной мотивации студентов первого курса / М. Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 79-80. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6130> (Дата обращения 04.03.2025).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гордеева А.И.,

студентка 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Батура И.Н., ст. преподаватель

Агрессивное поведение – это форма поведения человека, которая характеризуется намеренным причинением физического или морального вреда окружающим или самому себе [2]. Агрессия у детей может развиваться по разным причинам: нехватка общения со взрослыми и сверстниками, влияние окружающей социальной среды, в кото-

рой растет ребенок, недостаток эмоциональной близости и конструктивного взаимодействия со сверстниками, родителями и педагогами, а также отсутствие примеров правильных моделей поведения [4].

На современном этапе проблема агрессивного поведения детей дошкольного возраста приобретает все большую актуальность и представляет интерес для исследователей, педагогов и родителей. Агрессия, как физическая, так и словесная, негативно сказывается на социально-эмоциональном развитии детей [1]. Главная задача педагогов и родителей – комплексно подойти к проблеме профилактики и коррекции детской агрессии в дошкольном возрасте и не дать ей развиваться в устойчивую форму поведения ребенка. А оказать в этом непосредственную помощь может такое средство, как детская художественная литература.

Цель исследования – выявление возможностей художественной литературы как средства воздействия на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, а также как средства профилактики и коррекции агрессивного поведения дошкольников.

Материал и методы. Воспитательный потенциал художественной литературы сложно переоценить. Помимо развития детской фантазии, воображения и речи, она также способствует формированию у детей эмоционального интеллекта. Как известно, основой профилактики агрессивного поведения является формирование эмпатии и именно чтение книг позволяет детям лучше понять чувства и эмоции других людей. Художественная литература, в частности сказки и рассказы для детей, дают уникальную возможность почувствовать себя на месте персонажа, окунуться в его проблемы и переживания. Сказкотерапия является признанным и широко используемым методом профилактики и коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста, доказавшим свою эффективность на практике [3].

Для работы с детьми дошкольного возраста необходимо подбирать произведения, содержащие какую-либо мораль и примеры мирного разрешения конфликтов между персонажами, что должно стать для детей образцом для подражания в реальной жизни, в процессе игр и других видов совместной деятельности. Персонажи этих произведений должны быть положительными примерами для детей. Чтение книг, как в группе детского сада, так и в семейном кругу, создает особую доверительную атмосферу, благоприятную для обсуждения эмоций детей, их реакций и мнения о прочитанном. Такие совместные со взрослыми обсуждения призваны помочь детям научиться лучше понимать и конструктивно выражать свои эмоции, даже если это гнев, раздражение и недовольство [5].

Результаты и их обсуждение. Детская художественная литература может быть использована для проработки конкретных ситуаций, которые вызвали у ребенка вспышку агрессии. Например, ребенок ведет себя агрессивно по отношению к сверстникам. В первую очередь необходимо выявить причину такого поведения, затем в качестве вспомогательного средства коррекции агрессии педагог может подобрать для проведения занятий книги, персонажи которых сталкиваются с различными жизненными ситуациями, требующими от них навыков разрешения возникающих конфликтов мирным, конструктивным путем. При грамотной подаче педагогом герои этих литературных произведений и их действия в конфликтных ситуациях становятся стимулом и образцом поведения для детей дошкольного возраста. Обязательным условием успешного воздействия на детей средств художественной литературы является совместное со взрослым обсуждение прочитанного, что помогает детям извлекать для себя моральные уроки, делать выводы о правильном поведении в тех или иных обстоятельствах, а также учит высказывать собственное мнение [3].

Заключение. Таким образом, художественная литература является эффективным и довольно доступным средством профилактики и коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста. Она не только способствует формированию у детей эмоционального интеллекта и навыков эмпатии, но и установлению благоприятной, доверительной атмосферы в общении дошкольников с окружающими. При правильном, грамотном подходе со стороны взрослых литература для детей может стать не только источником знаний об окружающем мире, но и средством решения различных проблем и конфликтов, с которыми неизбежно сталкиваются дошкольники в своем ежедневном взаимодействии с окружающими. Обращение к средствам художественной литературы в воспитании может помочь не только в развитии детского творчества и креативности, но и в привитии детям навыков мирного взаимодействия с окружающими. Чтение и обязательное последующее обсуждение прочитанного в группе детского сада или же дома способствует развитию у детей эмпатии, улучшению навыков межличностного общения, а также созданию позитивной, благоприятной атмосферы для общения и взаимодействия.

1. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Р. С. Буре. – Москва: Издательство Мозаика-синтез, 2014. – 78 с.
2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Просвещение, 1984. – 311 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Издательство ООО «Речь», 2007. – 170 с.
4. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учеб. пособие для вузов / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва: Издательство Академия, 2004. – 288 с.
5. Ткач, Р. М. Сказкотерапия детских проблем / Р. М. Ткач. – Санкт-Петербург: Издательство Речь, 2012. – 116 с.

СЕНЗИТИВНЫЙ ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ГУМАННОСТИ

Королёва А.Е.,

студентка 3 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Батура И.Н., ст. преподаватель

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью воспитания гуманного общества, где такие ценности как взаимопомощь и уважение играют ключевую роль. Цель статьи – рассмотреть особенности сензитивного периода дошкольного возраста как основы для развития гуманности и предложить практические рекомендации для педагогов и родителей.

Материал и методы. Анализ исследований в области психологии развития, педагогики.

Результаты и их обсуждение. Дошкольный возраст является одним из наиболее важных этапов формирования личности ребенка – период, когда закладываются основы социальных навыков, эмоциональной сферы и нравственного сознания. Понятие «сензитивный период», введен в научный оборот Л.С. Выготским, представляют собой временные промежутки, во время которых ребенок наиболее восприимчив к определенным видам обучения и воспитания [5]. В контексте развития гуманности дошкольный возраст можно рассматривать как сензитивный период, когда у детей формируются такие качества, как эмпатия, доброта, отзывчивость и сопереживание. Сензитивные периоды – это этапы развития, когда ребенок наиболее восприимчив к определенным видам деятельности и обучения. Л.С. Выготский подчеркивал, что в эти периоды создаются оптимальные условия для формирования психических процессов и качеств личности [5].

Дошкольный возраст (3-7 лет) — это период, когда ребенок активно познает мир и учится взаимодействовать с окружающими. В этом возрасте ведущим видом деятельности является игра, которая становится мощным инструментом для развития гуманных отношений. Через сюжетно-ролевые игры дети учатся понимать чувства других, сотрудничать и проявлять заботу [6]. В дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к эмоциональным воздействиям, что позволяет формировать у них гуманные чувства, такие как сочувствие, сопереживание и доброта. Эмоциональная восприимчивость детей этого возраста делает их открытыми для усвоения нравственных норм и ценностей [7]. Отметим, что для дошкольного возраста характерна высокая пластичность психики, что делает его особенно благоприятным для развития гуманности. Гуманность включает три основных компонента: когнитивный (представления о морали), эмоциональный (гуманные чувства) и поведенческий (нравственное поведение) [3]. Важным аспектом развития гуманности в дошкольном возрасте является подражание взрослым. Дети копируют поведение родителей и воспитателей. Важно чтобы взрослые демонстрировали гуманное отношение к окружающим [4]. Кроме того, в этом возрасте дети начинают осознавать нравственные нормы и оценивать свои поступки с точки зрения добра и зла [7]. Эмоции играют ключевую роль в развитии гуманности. В дошкольном возрасте дети особенно чувствительны к эмоциональным переживаниям, что позволяет формировать у них гуманные чувства через чтение сказок, обсуждение поступков героев и решение нравственных задач [2]. Сопереживание, как одно из проявлений гуманности, проходит в своем развитии несколько стадий: от переживания-сочувствия к переживанию-действию. В дошкольном возрасте дети находятся на стадии утверждения себя, когда они начинают осознавать свои эмоции и эмоции других людей. Для формирования гуманных отношений у дошкольников важно использовать методы, которые учитывают их эмоциональную восприимчивость и потребность в практическом опыте. Одним из таких методов является использование фольклора, который помогает детям усваивать нравственные нормы через яркие образы и эмоциональные переживания [1]. Сюжетно-ролевые игры являются эффективным средством воспитания гуманности. В процессе игры дети учатся понимать чувства других, сотрудничать и проявлять заботу. Например, игра в «доктора» позволяет детям прочувствовать ситуации, связанные с проявлением гуманных отношений [4]. В процессе формирования гуманного поведения детей, педагоги и родители ставят перед собой следующие задачи:

1. Создание благоприятной эмоциональной среды для формирования гуманного отношения у детей важно, чтобы взрослые сами демонстрировали доброе и уважительное отношение к окружающим. Поощрение добрых поступков детей и создание атмосферы поддержки помогают заложить основы нравственного поведения.

2. Развитие эмпатии через вербальные задачи. Одним из эффективных методов воспитания является обсуждение с детьми нравственных ситуаций. Например, задавая вопросы вроде «Как бы ты поступил, если бы увидел плачущего ребенка?», взрослые помогают детям развивать эмпатию, учиться анализировать свои действия и мыслить с позиции морали.

3. Организация совместной деятельности. Совместные игры и занятия способствуют формированию гуманных отношений и развитию навыков сотрудничества. Такая деятельность помогает детям учиться взаимодействовать друг с другом, проявлять заботу и уважение, что формирует основы гуманного поведения.

Заключение. Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития гуманности, так как в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к эмоциональным воздействиям и усвоению нравственных норм. Формирование гуманных отношений

у дошкольников требует комплексного подхода, который включает создание благоприятной эмоциональной среды, использование фольклора и сюжетно-ролевых игр, а также активное участие взрослых в воспитательном процессе. Успешное развитие гуманности в дошкольном возрасте закладывает основы для формирования нравственной личности в будущем.

1. Аникин, В. П. Детская литература : учебное пособие / В. П. Аникин. – Москва : Просвещение, 1989. – 390 с.
2. Богданова, О. С. Методика воспитательной работы / О. С. Богданова. – Москва : Просвещение, 1986. – 182 с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб : Питер, 2008. – 398 с.
4. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Р. С. Буре. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 80 с.
5. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – СПб : Питер, 2007. – 421 с.
6. Мухина, В. С. Возрастная психология: детство, отрочество, юность / В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 2009. – 167 с.
7. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2007. – 384 с.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ

Крупская И.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент

Интеллект можно охарактеризовать как комплексную систему, включающую все познавательные функции человека. В эту систему входят ощущения, восприятие, мнемические процессы, представления, воображение и мыслительные операции.

Игра в жизни детей является ведущим видом деятельности. Благодаря игре у ребенка формируются интеллект, психика, коммуникативные навыки. Она как интеллектуальная деятельность обуславливает развитие психических познавательных процессов и является источником развития ребенка, стимулируя его интеллектуальный рост с учетом зон актуального и ближайшего развития [1; 2]. Также является особенной формой познания окружающего мира и способствует интеграции знаний, всестороннему воспитанию и подготовке к школе. Каждая игра в своей уникальности представляет собой различное содержание, форму и характеристики, определяющие ее важное значение в жизни, развитии, образовании и воспитании ребенка. Важным аспектом в игре является возможность усвоения правил игры, что позволяет ребенку освоить обобщенный социальный опыт, накопленный человечеством, и таким образом способствует его интеллектуальному развитию. В научных исследованиях доказана эффективность применения игровых психотехнических заданий и упражнений для развития и коррекции интеллектуальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в контексте возрастной и педагогической психологии [3; 4; 5].

Для современного этапа развития дошкольного образования проблема организации игровой деятельности воспитанников дошкольных учреждений является одной из наиболее актуальных, так как часто происходит вытеснение игры учебной деятельностью, увеличивается количество обучающих занятий и сокращается время для проведения игр. Целью публикации является рассмотреть развитие интеллекта у дошкольников с помощью игровой деятельности.

Материал и методы. Теоретический анализ научной психолого-педагогической и методической литературы.

Результаты и их обсуждение. Игра дошкольника имеет важнейшую отличительную черту, отличающую ее от других видов деятельности. В игровой деятельности ребенок усваивает механизмы замещения, которые, по словам Л.С. Выготского, являются «смысловой стороной его поведения». В процессе игры в его сознании происходит

переход от реальных представлений к образам созданным воображением ребенка. Этот процесс играет важную роль в интеллектуальном развитии личности.

Очень важным моментом является установление преемственности содержания внеигрового опыта и игры. Речь идет не о простом копировании реальных действий, а об их понимании и переносе в игру. Для успешного решения интеллектуальных задач ребенку необходимо развить широкий спектр интеллектуальных умений.

В своих работах Е.А. Коссаковская подчеркивала, при решении логических задач и головоломок дошкольники стремятся к завершению цели, что способствует формированию умения достигать интеллектуальных целей и задач. Это становится ключевым элементом их познавательной деятельности. Важным выводом ее работ является то, что постепенно снижается интерес к головоломкам как к игре, поскольку дети начинают воспринимать их как решение сложных задач, что подразумевает предпосылки к учебной деятельности [6].

Существенную роль в развитии воображения играет внешняя поддержка. На начальном этапе, в период своего зарождения, воображение ребенка практически неотделимо от реальных действий с игровым материалом и определяется характером игрушек, атрибутами роли, сходством заменяемых предметов с заменяемыми предметами, но к 6 – 7 годам эта зависимость от игрового материала уменьшается, и воображение может опираться на предметы, не похожие на заменяемые. Образы воображения в этом возрасте отличаются яркостью, четкостью и подвижностью, и часто носят репродуктивный характер.

Известно, что не у всех детей развитие интеллектуальных способностей происходит в соответствии с возрастными нормами. Психодиагностическое обследование интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста позволяет установить уровни их развития от низкого до высокого. Как правило, вызывают беспокойство те дети, которые испытывают трудности в усвоении знаний, формировании умений не только в познавательной, учебной, но и в других видах детской деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной). Своевременная психологическая диагностика играет ключевую роль в выявлении проблем в интеллектуальном и личностном росте, позволяя создать оптимальные условия для их коррекции.

Одним из средств реализации этих задач могут стать игровые методы развивающего и корректирующего характера. Они обязательны в работе детского психолога, так как создают постоянно поддерживающий психологический фон в естественном развитии личности ребенка и специально организованном развивающем обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

Также одним из путей, ведущих к ускорению познания, а значит, и интеллектуального развития, является использование развивающих игр. Такие игры, моделируют творческий процесс и создают собственный микроклимат, где есть возможности для развития творческой стороны интеллекта [7]. Регулярные занятия с использованием развивающих игр способствуют совершенствованию восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения, а также умения анализировать, классифицировать, создавать новое на основе имеющихся элементов, букв, предметов, выявлять ошибки и прогнозировать результаты действий.

Заключение. Дошкольный возраст является важным периодом становления и формирования личности, а развивающие игры имеют в нем большое значение в переходе в новую и более высокую стадию интеллектуального развития дошкольников.

Игровая активность является фундаментом становления всех психических процессов организма. В дошкольном возрасте игра доминирует над другими видами деятельности, выступая в качестве основного способа познания окружающего мира.

Ребенок эффективнее воспринимает информацию через игру, поскольку она является более простой и доступной для усвоения, стимулирует воображение. И при условии качественного развития познавательных процессов этого возрастного периода их обучение будет более успешным к школе. Посредством принятия участия в игровой деятельности, дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

1. Крупская, И.И. Изучение уровня развития интеллекта у детей старшего дошкольного возраста / Крупская И.И.; науч. рук. Лауткина С.В. // Психологическая студия: сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, – 2022. – Вып. 15. – С. 112–114 URL : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33325> (дата доступа 14.03.2025).
2. Абрамян, Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова [и др.]; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
3. Васильева, Н.Н. Развивающие игры для дошкольников / Н.Н. Васильева, Н.В. Новотворцева. – Ярославль, 1997.
4. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мн., 1997.
5. Ковалева, Е. Готовность ребенка к школе / Е. Ковалева, Е. Сеницына. – М., 2000.
6. Депутат, И.С. Интеллектуальное развитие детей / И.С. Депутат. – Архангельск, 2011. – 135 с.
7. Горвиц, Ю.М. Развивающие игровые программы для дошкольников // Информатика и образование. – М.: ИНФО, 2019. – № 4. – С. 100-106.

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ларионова А.Г.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Поташева Ю.Л., ст. преподаватель

Сельские школы, являясь центрами образования и культуры на селе, играют ключевую роль в формировании у подрастающего поколения интереса к сельскохозяйственным профессиям и мотивации к учебной деятельности, направленной на их освоение. Несмотря на значительный прогресс в развитии сельского хозяйства, отрасль по-прежнему испытывает дефицит квалифицированных специалистов, особенно в сельской местности. Причины этого явления многообразны, но одной из ключевых является недостаточная мотивация сельских школьников к получению сельскохозяйственного образования и работе в аграрном секторе. Нередко молодые люди, выросшие в сельской местности, стремятся покинуть родные края в поисках лучшей жизни в городах, не видя перспектив для самореализации на селе. На Республиканском педсовете А. Г. Лукашенко обозначил несколько проблемных моментов, которые не прозвучали в докладе министра. Например, в нынешнем году сложился определенный недобор в вузы. И большинство из этого недобора – сельскохозяйственные специальности [1]. Цель написания статьи – изучение и анализ факторов, влияющих на мотивацию сельских школьников к учебе с целью выбора профессии в аграрной сфере.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования (Л. И. Божович, А. К. Марковой, Д. Б. Эльконина, С. Н. Чистяковой, П. С. Лернера, А. Я. Журкиной). Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Изучение проблемы мотивации к учебной деятельности и профессиональному самоопределению является предметом исследований многих отечественных и зарубежных ученых. В работах Л. И. Божович, А. К. Марковой, Д. Б. Эльконина и других исследователей рассматриваются общие закономерности формирования мотивации учения в школьном возрасте, факторы, влияющие на ее развитие, а также роль учебной деятельности в формировании личности. Вопросы профессиональной ориентации школьников, в том числе в сельской местности, рассматриваются в работах С. Н. Чистяковой, П. С. Лернера, А. Я. Журкиной и других авторов.

Особое внимание уделяется изучению мотивов выбора профессии, факторов, влияющих на профессиональное самоопределение, а также разработке эффективных методов и форм профориентационной работы. Вместе с тем, проблема мотивации сельских школьников к выбору профессий в аграрной сфере требует более глубокого и детального изучения с учетом специфических условий и особенностей жизни на селе.

Мотивация к учебной деятельности и выбору профессии в аграрной сфере у сельских школьников формируется под воздействием комплекса факторов, взаимосвязанных между собой. Необходимо создание условий, в которых сельское хозяйство будет восприниматься как перспективная, интересная и прибыльная сфера деятельности, обеспечивающая достойный уровень жизни и возможности для самореализации. Исследователи выделяют факторы, которые можно условно разделить на несколько групп (рис. 1).

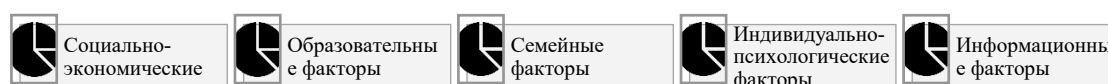


Рисунок 1 – Факторы, влияющие на мотивацию учебной деятельности

Исследование проводилось на базе ГУО «Кировская средняя школа Витебского района имени Героя Советского Союза В.Т. Куриленко». Анализ первичных результатов, полученные после анкетирования по методике М. В. Матюхиной «Диагностика структуры учебной мотивации школьника», которая позволяет эффективно определить доминирующие мотивы в мотивационной сфере учащихся, показал следующий результат [2]. Лидирующую позицию в структуре учебной мотивации школьников по методике М.В. Матюхиной занимают внешние мотивы (80%) и мотивы достижения успеха (80%). Это свидетельствует о том, что деятельность осуществляется в силу долга, обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления окружающих. Познавательные мотивы имеют достаточный балл (65%), связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Эмоциональные мотивы (65%) заключается в стремлении получать знания, чтобы быть полезным обществу, желании выполнить свой долг, понимании необходимости учиться, высоком чувстве ответственности. Коммуникативные, позиционные мотивы (50%), состоящие в стремлении занять определенную позицию, место в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить у них авторитет. Наименьшее количество баллов (20%) выявлено по позиции обучающегося. Учащиеся недостаточно ориентированы на усвоение способов добывания знаний. Низкая мотивация к приемам самостоятельного приобретения знаний, к методам научного познания, к способам саморегуляции учебной работы, рациональной организации своего учебного труда. Данные исследования указывают на недостаточность в самостоятельной учебной деятельности.

Для повышения мотивации сельских школьников к учебной деятельности и выбору профессии в аграрной сфере необходимо использовать комплексный подход, включающий следующие методы и формы работы: совершенствование содержания и методов обучения; развитие профориентационной работы; поддержка талантливых школьников; взаимодействие с сельскохозяйственными предприятиями; информационная поддержка; работа с родителями [3].

Заключение. Мотивация к учебной деятельности и выбору профессии в аграрной сфере у сельских школьников является важным фактором обеспечения устойчивого развития сельского хозяйства. Повышение мотивации школьников к учебе и освоению сельскохозяйственных профессий требует комплексного подхода, включающего совершенствование содержания и методов обучения, развитие профориентационной

работы, поддержку талантливых школьников, взаимодействие с сельскохозяйственными предприятиями, информационную поддержку и работу с родителями.

1. Выступление А.Г. Лукашенко на республиканском педсовете 28.08.2024 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.novaya.by/2024/08/27/aleksandr-lukashenko-na-respublikanskom-pedsoвете-sprosil-stala-li-shkola-xramom-i-prizval-netushirovat-problemy/>. – Дата доступа: 11.02.2025.

2. Методика для диагностики учебной мотивации школьников (методика М.В.Матюхиной) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://defectolog.by/content/metodika-dlya-diagnostiki-uchebnoy-motivacii-shkolnikov-metodika-mvmatyuhinoj-v-modifikacii>. – Дата доступа: 12.01.2025.

3. Евсейчик, Т. Ю. Исследование мотивации учения подростков сельской школы / Евсейчик Т. Ю. ; науч. рук. Циркунова Н. И. // Психологическая студия [Электронный ресурс] : сборник статей лицейстов, студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П. М. Машерова. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Вып. 17. – С. 76-77. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43077>

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ОБУЧАЮЩИМСЯ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ВЫГОРАНИЕМ

Маркач Д.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Космач В.А., д-р ист. наук, профессор

Современный мир предъявляет высокие требования к личности человека в разных ее проявлениях и деятельности. Одной из важных видов деятельности человека является учебная, для которой все более часто становится характерно эмоциональное выгорание. Данный психологический феномен имеет свои особенности, однако неизменным остается его негативное влияние на психическое состояние человека, нарушения в котором могут привести к негативным последствиям, отражающимся на профессиональном развитии молодежи. В связи с этим большую актуальность приобретает необходимость оказания психологической помощи обучающимся с эмоциональным выгоранием.

Целью нашего исследования является выявление особенностей понимания феномена эмоционального выгорания среди учащейся молодежи в психологической литературе, а также нахождение актуальных форм оказания психологической помощи обучающимся с эмоциональным выгоранием.

Материал и методы. Теоретический анализ феномена эмоционального выгорания, а также форм оказания психологической помощи обучающимся с эмоциональным выгоранием.

Результаты и их обсуждение. Термин «выгорание» был введен в 1974 году Г.Фрейденом, и определялся как состояние работника сферы «человек-человек», вызванное эмоциональным перенапряжением при работе с людьми. Актуальность выявленного феномена, а также его негативное влияние на профессиональную деятельность активизировали исследования выгорания. Так, в 1976 году К. Маслач опубликовала работу, в которой был описан синдром эмоционального выгорания. По мнению К. Маслач данный феномен включает в себя ощущение эмоционального истощения, симптомы деперсонализации, негативное восприятие самого себя, утрату работником профессионального мастерства [1]. Б.Пельман и Е.Хартман обобщили имеющиеся на тот момент исследования эмоционального выгорания, выделив главные составляющие и стадии процесса выгорания. В. Шауфелли, Д. Энзмэнн предложили классификацию симптомов эмоционального выгорания, выделив 132 его проявления. С. Гринсберг разработал и предложил пятиступенчатую модель, где эмоциональное выгорание начинается с незначительных симптомов снижения удовольствия от работы, и заканчивается симптомами, которые могут спровоцировать негативные последствия для здоровья человека.

В отечественной психологии изучением эмоционального выгорания занимались многие ученые. Так, эмоциональное сгорание Б.Г. Ананьевым понималось как некоторое отрицательное состояние работника, чья деятельность связана с межличностными взаимодействиями. А.А. Рукавишников рассматривал данный феномен как совокупность психоэмоционального истощения, личностного отдаления, снижение или отсутствие профессиональной мотивации и развитие негативных установок. Большой вклад в развитие исследований эмоционального выгорания привнес В.В. Бойко, разработавший процессуальную модель эмоционального выгорания; выделил симптомы и описал личностные факторы, внутренние и внешние предпосылки, влияющие на развитие данного феномена. И.С. Алексейчук, В.А. Абрамов, А.И. Алексейчук под термином эмоционального выгорания понимают негативный психологический процесс, вызывающий эмоциональное истощение человека, возникающее в процессе длительной растраты собственной эмоциональной энергии без последующей возможности ее пополнить.

Первые исследователи выделяли феномен эмоционального выгорания в профессиональной деятельности, однако на современном этапе развития данный феномен становится характерным для образовательной среды. Так, согласно исследованиям С. Джекобса и Д. Додда, до 40% студентов колледжей имеют эмоциональное выгорание разной степени выраженности. В. Г. Маралов и Т. П. Маралова указывают на то, что у обучающихся ближе к середине срока обучения возникает намерение не работать по выбранной специальности из-за ощущения личностной несостоятельности, психологического неблагополучия, что в большинстве случаев является следствием развития эмоционального выгорания [2]. Обучающиеся, принимающие участие в исследованиях эмоционального выгорания, среди факторов развития данного феномена выделяют: 1) большая учебная нагрузка, 2) страх перед будущим, 3) нежелание учиться или разочарование в профессии. В то же время Г. А. Зелезинская, П. Н. Коренько, М. А. Кравченко выделяют следующие факторы: высокая интенсивность учебных нагрузок, монотония, стрессогенные ситуации зачетов и экзаменов, низкий уровень психологической культуры, личностные девиации, психофизиологические особенности, недостаточное развитие коммуникативных способностей, навыков саморегуляции [3]. A. Chowb, T. Hofkensa, Y.-Ch. Huang, Sh.-H. Lin, K. Salmela-Aroc, M.-T. Wanga сосредотачивают внимание на неакадемических причинах, среди которых финансовые трудности, бытовые сложности, социально-психологические проблемы.

Перечисленные выше факторы ведут к возникновению эмоционального выгорания, следствием которого являются снижение успеваемости, мотивации, проблемы с физическим и психическим здоровьем, социальная изоляция. В связи с этим остро встает вопрос оказания психологической помощи обучающимся в борьбе с эмоциональным выгоранием.

В данной работе немаловажным видится развитие у обучающихся навыков эмоциональной включенности в процесс обучения, адекватного оценивания собственного психологического здоровья, овладение знанием о негативных состояниях эмоционального выгорания и его выявления, развитие компетентности в вопросах преодоления трудных и кризисных периодов, навыков регуляции собственного психоэмоционального состояния, развитие установок, ведущих к здоровому образу жизни, личностных качеств (устойчивость, сосредоточенность, осознанность, произвольность), а так же умения находить для себя в разнообразных обстоятельствах возможность комфортной деятельности [4].

Заключение. Эмоциональное выгорание как специфическое состояние, отличается малой осознанностью и высоким негативным воздействием, что создает угрозу для профессионального становления будущего специалиста. Работу с эмоциональным выгоранием необходимо выстраивать во всех направлениях

психологической помощи, начиная с психологического просвещения и заканчивая психологической коррекцией. От умения будущих специалистов противостоять особенностям профессиональной деятельности, вызывающим эмоциональное выгорание, зависит эффективность их работы, психическое состояние и профессиональное долголетие.

1. Богомаз, С. Л. Психологический анализ феномена профессиональное «эмоциональное выгорание» / С. Л. Богомаз. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/15280> (дата обращения: 11.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Фундаментальные и прикладные проблемы стресса : материалы междунар. науч.-практ. конф. Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2010. С. 22–26
2. Маралов, В. Г. Готов ли студент-психолог быть психологом? / В.Г. Маралов, Т.П. Маралова // Психология в вузе. – 2011. – № 1. – С. 71-86
3. Зелезинская, Г. А., Коренько, П. Н., Кравченко, М. А. Качество жизни студентов-медиков и клинических ординаторов / Г.А. Зелезинская, П.Н. Коренько, М. А. Кравченко и др. // Медицинский журнал МГТУ. – 2006. – № 4. – С.20—26
4. Сигида, Е. А. Рефлексивно-контекстная модель формирования компетентности бакалавров / Е.А.Сигида, И.Е.Лукьянова // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2012. - №2. – С.82-86

КОММУНИКАбельность РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ СФЕР

Молокова В.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

В современном обществе коммуникативная культура играет ключевую роль для организации успешного взаимодействия специалистов, особенно в образовательной и социальной сферах. Коммуникативная культура как компонент профессиональной культуры личности специалиста представляет собой систему знаний, норм, ценностей и образцов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении [1]. Коммуникативная культура, помимо системы знаний, норм, включает в себя коммуникативные качества, в том числе коммуникабельность.

Коммуникабельность работников, их способность эффективно обмениваться информацией и устанавливать межличностные связи, напрямую влияет на качество работы и взаимодействие с клиентами. Коммуникабельность же относится к личностным качествам человека, определяющим его способность и готовность к общению. По мнению В.М. Шепеля, коммуникабельность есть особое умение личности в короткий срок устанавливать контакт и эффективно взаимодействовать с другим человеком [2].

Целью данного исследования является изучение коммуникабельности работников образовательной и социальной сфер.

Материал и методы. Нами было проведено исследование с использованием теста В.Ф. Ряховского «Коммуникабельны ли вы?», в котором приняло участие 73 респондента (54 работника образовательной сферы и 19 специалистов социальной сферы). Результаты позволяют сделать несколько ключевых выводов о состоянии коммуникабельности работников разных сфер.

Результаты и их обсуждение. Высокий уровень коммуникабельности был зафиксирован у 31 респондента, что составляет 42% от общего числа опрошенных. Из них 19 специалистов работают в образовательных учреждениях, а 12 – в социальной сфере. Это свидетельствует о значительном числе профессионалов, обладающих развитыми коммуникативными навыками.

Средний уровень общительности проявился у 28 респондентов (38% от общего числа). Среди них 24 специалиста образовательных учреждений и 4 специалиста социальной сферы. Данные результаты подчеркивают наличие группы специалистов, которым необходимо уделить внимание для повышения их коммуникационных умений.

Низкий уровень общительности был выявлен у 14 респондентов (19% от общего числа), из которых 13 специалистов работают в образовательных учреждениях и 1 — в социальной сфере. Это говорит о том, что существует определенная доля профессионалов, испытывающих трудности в межличностных взаимодействиях.

Заключение. Результаты исследования показывают, что уровень коммуникабельности среди специалистов в образовательных и социальных учреждениях варьируется. Наличие 19% респондентов с низким уровнем коммуникабельности говорит о необходимости развития коммуникативной культуры среди специалистов разных сфер.

Рекомендации по развитию коммуникативной культуры:

1. Принимать участие в мастер-классах и тренингах по темам: активное слушание, эмпатия, управление конфликтами, невербальное общение, управление конфликтами.
2. Практиковать активное слушание, а именно учиться задавать уточняющие вопросы, перефразировать и резюмировать сказанное.
3. Практиковаться в формулировке изложения мыслей ясно и структурированно, избегая двусмысленности.
4. В зависимости от аудитории (дети, родители, коллеги, клиенты) использовать подходящий тон и уровень сложности языка.
5. Регулярно обсуждать конфликтные ситуации в коллективе с целью нахождения путей их предотвращения.
6. Применять на рабочих местах дискуссии и дебаты, которые позволяют специалистам выражать свои мнения, аргументировать свои позиции, учиться слушать и уважать точку зрения других.

Также, повышению уровня коммуникативной культуры содействует использование современных интерактивных технологий обучения, предполагающих организацию личного и/или опосредованного общения (технология «Мировое кафе», «Форум-театр», кейс-технологии, гугл-технологии) [3].

1. Мележик, О. В. Основные подходы отечественных и зарубежных ученых к определению понятия «коммуникативная культура» / О. В. Мележик // КИБЕРЛЕНИНКА [Электронный ресурс]: Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-uchenyy-k-opredeleniyu-ponyatiya-kommunikativnaya-kultura/viewer> (дата обращения: 27.10.2024)

2. Котлярова, И. О. Теоретические основы личностно ориентированного повышения профессионально-педагогической квалификации работников образования: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. О. Котлярова. Челябинск, 1999. – 357 с.

3. Савицкая, Т. В. Коммуникативные и организаторские склонности студентов – будущих специалистов социальной сферы / Т. В. Савицкая, Н. Э. Шабанова // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки. – 2022. – № 22-4. – С. 201–207. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39140>.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СКЛОННОСТИ К СОВЕРШЕНИЮ ОШИБОК И САМООТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ

Морозова Е.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент

В условиях современного образовательного процесса стремление к успеху и необходимость достижения высоких результатов становятся определяющими факторами для студентов. Однако, несмотря на стремление к достижению целей, ошибки остаются неизбежной частью обучения и личностного роста. Склонность к ошибкам можно рассматривать как неотъемлемую часть процесса обучения, однако уровень принятия и анализа этих ошибок может варьироваться у разных индивидуумов. Например, некоторые студенты могут воспринимать свои ошибки как возможность для роста и развития, в то время как другие могут испытывать страх перед критикой и осуждением, что влияет на их мотивацию и самооценку [1].

А. А. Шахов подчеркивает значимость самоотношения как ключевого фактора, влияющего на восприятие ошибок. Он утверждает, что позитивное самоотношение способствует более конструктивному подходу к ошибкам и неудачам, позволяя студентам преодолевать трудности и извлекать полезные уроки из своих ошибок. В то время как негативное самоотношение может приводить к избеганию ситуаций, где возможно совершение ошибок, что, в свою очередь, замедляет личностное и академическое развитие [2].

Исследование взаимосвязи между склонностью к совершению ошибок и самоотношением личности у студентов является актуальной задачей, требующей комплексного подхода и учета различных психологических факторов. Это понимание может помочь в разработке методов, направленных на улучшение образовательного процесса и поддержку студентов в их стремлении к саморазвитию.

Цель исследования – выявление особенностей взаимосвязи склонности к совершению ошибок и самоотношения личности.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – опросник склонности к совершению ошибок (ОССО), разработанный А. А. Шаховым, С. А. Башкатовым, В. Б. Прудниковым, Методика исследования самоотношения (МИС) С. Р. Пантилеева. Математико-статистическая обработка результатов работы производилась с помощью пакета программ по статистической обработке данных Statistica for Windows. Анализ данных по математическим критериям считался достоверным при уровне значимости не выше 5% ($p \leq 0,05$), однако анализировались данные и на уровне тенденции ($0,05 \leq p \leq 0,8$). Исследование проводилось на базе ВГУ имени П. М. Машерова. В исследовании приняли участие студенты 2 курса. Объем исследуемой выборки составляет 30 человек.

Результаты и их обсуждение. Проведенное исследование показало, что в большей степени студентам свойственна склонность к совершению ошибок на уровне производимой ими операции (отсутствие сформированной способности формировать установки стандартных действий) и неустойчивость деятельности на основе традиционных ценностей (определенная ригидность личностных смыслов, используемая в качестве ошибочных установок). В то же время выявлена низкая склонность к ошибкам целевой установки, свидетельствующая о том, что при поставленной цели индивид стремится ее достичь.

Исследование показало, что склонность к совершению ошибок на уровне производимой операции (операциональная установка) взаимосвязана ($F=3,43$; $p \leq 0,04$) со шкалой «Самопривязанность» МИС. Студенты неудовлетворённые собой, стремящиеся что-то в себе изменить, склонны совершать меньше ошибок операциональной установки.

Выявлена обратно пропорциональная зависимость между склонностью к совершению ошибок целевой установки и шкалами «Самоуверенность» ($F=6,56$; $p \leq 0,004$), «Самоценность» ($F=4,28$; $p \leq 0,02$) МИС. Можно говорить о том, что готовность студентов стремиться к достижению стоящей перед ним цели, не отклоняясь и сдаваясь связана с высокими показателями у студента самоуверенности, отсутствия внутренней напряженности, ощущением ценности собственной личности и одновременно предполагаемой ценности своего Я для других [3].

Закключение. Результаты исследования подтверждают, что склонность студентов к совершению ошибок тесно связана с их операциональной установкой и уровнем самоотношения. Было выявлено, что многие студенты сталкиваются с трудностями в формировании адекватных стратегий действий, что накладывает отпечаток на их способность эффективно устанавливать и достигать учебные цели. Проявление ригидности в личных смысловых установках ведет к недостаточной гибкости в подходах к обучению и решениям, что в значительной мере увеличивает вероятность распределения ошибок.

Связь между склонностью к ошибкам на уровне операциональной установки и шкалой «Самопривязанность» МИС указывает на важность самовосприятия и стремления к самосовершенствованию в учебной деятельности. Студенты с неудовлетворенностью собой склонны совершать меньше ошибок, что связано с их мотивацией к улучшению навыков. Кроме того, установлена обратная зависимость между ошибками в целевой установке и показателями «Самоуверенности» и «Самоценности». Студенты с высокой уверенностью в себе и осознанием своей ценности справляются с задачами успешнее, что способствует их концентрации на целях и эффективному преодолению трудностей.

Таким образом, исследование подчеркивает значимость формирования положительного самоотношения у студентов для повышения их готовности к учебной деятельности и минимизации количества ошибок. Важно продолжить работу над развитием методов, поддерживающих студентов в их стремлении к саморазвитию и достижению целей, что, в конечном итоге, отразится на их учебных успехах и личностном росте.

1. Шахов, А.А. Разработка и валидизация опросника склонности к совершению ошибок / А.А. Шахов, С.А. Башкатов, В.Б. Прудников // Психология. Психофизиология. - 2022. - Т. 15. - № 4. - С. 25–38.

2. Башкатов С.А., Шахов А.А., Прудников В.Б. Личностные особенности студентов, склонных к совершению ошибок, обусловленных иррациональными установками и когнитивными искажениями / С.А. Башкатов С.А., А.А. Шахов, В.Б. Прудников // Общество: социология, психология, педагогика. - 2022. - №12. - С. 107–115.

3. Шмуракова, М. Е. Особенности учебной мотивации студентов первого курса / М. Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 79-80. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6130> (Дата обращения 11.03.2025).

О СИТУАЦИИ ВЫБОРА КАК ЕДИНИЦЕ АНАЛИЗА

Мухина Я.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Тема выбора и принятия решений давно исследуется различными науками. В наиболее общем виде выбор рассматривается как выработка субъектом решения в ситуации сравнения различных альтернатив [1]. Чтобы анализировать ситуацию выбора как отдельную единицу важно определить её главные компоненты.

Цель данной статьи – выделить и охарактеризовать элементы, входящие в структуру ситуации выбора.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили ситуации выбора, репрезентированные в художественных произведениях. Использовались методы теоретического анализа текста, сопоставления, интерпретации.

Результаты и их обсуждение. В психологии часто в качестве синонима понятия выбора используется понятие «принятие решения» (ПР). При этом Д.А. Леонтьев [2] считает, что нельзя сказать точно, является ли принятие решения частным процессом в структуре выбора, или же напротив, выбор — это частный процесс в структуре решения, также эти понятия могут представлять собой одно и то же, рассматриваемое под разными углами зрения.

В этой работе, опираясь на результаты, полученные в одной из наших статей [3], мы выделили следующие необходимые структурные элементы процесса ПР:

- 1) проблема, требующая разрешения;
- 2) субъект, принимающий решение;
- 3) цель, которой хочет добиться субъект;
- 4) альтернативы, из которых осуществляется выбор;
- 5) принятие конечного решения;

- 6) последствия сделанного выбора;
- 7) рефлексия или оценка решения.

Первой и одной из самых важных частей ситуации выбора является проблема, требующая разрешения. Это может быть любое затруднение или задача, с которой сталкивается субъект. Проблема может варьироваться от личных до профессиональных, от легких до сложных. Важно, чтобы субъект четко понимал, в чем именно заключается проблема, чтобы его решение было максимально эффективным.

Субъектом выбора может быть человек или группа людей, находящаяся в условиях неопределенности и нуждающаяся в принятии решения. Субъект может испытывать разные эмоциональные состояния, которые могут повлиять на процесс выбора.

Цель, которую ставит перед собой субъект, – это желаемый результат, которого он хочет достичь через процесс принятия решения. Выбор может совершаться ради развлечения, ради эгоистических, экономических, стратегических целей или же может быть связан с нравственными ценностями субъекта.

Психологические, социальные и когнитивные аспекты формируют подход субъекта к оценке альтернатив — возможных вариантов действий, из которых он должен сделать выбор. Каждая альтернатива может основываться на различных принципах и моральных установках, и каждый вариант может привести к совершенно различным результатам. Процесс выбора обычно включает в себя анализ и сопоставление этих альтернатив, что может быть источником значительного внутреннего конфликта.

Следующим элементом ситуации выбора является принятие конечного решения. Это результат процесса выбора, когда субъект принимает определенный вариант действий. Субъект должен оценить риск, плюсы и минусы каждого варианта, чтобы выбрать наиболее подходящий для его цели. На этом этапе при анализе стоит рассмотреть, какие обстоятельства влияют на принятие решения. Это могут быть как внутренние факторы, такие как личные предпочтения или эмоциональное состояние, так и внешние, например, социальное давление или материальное положение.

У выбора всегда есть последствия. Последствия – это результаты, возникающие вследствие принятого решения. Они могут быть как положительными, так и отрицательными, могут значительно влиять на дальнейшую судьбу субъекта и его окружения, что также подчеркивает сложность принятия решений. Важно также учитывать долгосрочные последствия выбора, которые могут не быть очевидными сразу после его совершения.

Наконец, завершающим этапом является рефлексия или оценка решения, где субъект размышляет о том, к чему привел его выбор, достиг ли он поставленной цели и, если достиг, то какой ценой. В художественных произведениях это очень важный элемент, который служит для углубления понимания персонажа, его мотиваций и внутреннего мира, а также для создания общих философских тем о природе человеческого выбора.

Заключение. В результате рассмотрения нами ситуации выбора как единицы для анализа мы выделили 7 структурных элементов. Это проблема, требующая разрешения; субъект, принимающий решение; цель, которой хочет добиться субъект; альтернативы, из которых осуществляется выбор; принятие конечного решения; последствия сделанного выбора и рефлексия или оценка решения. Эти элементы помогают глубже понять, как происходит процесс принятия решений и как различные факторы могут влиять на результаты.

1. Зайцева, Л.А. Понятие выбора в современной психологической науке / Л.А. Зайцева // Российский психологический журнал. – 2011. – №1. – С. 48-56

2. Леонтьев, Д.А. Психология выбора / Д.А. Леонтьев, Е.Ю. Овчинникова, Е.И. Рассказова, А.Х. Фам. – Москва: Издательство Смысл, 2015. – 463 с.

3. Мухина, Я. Д. Ситуации нравственного выбора в бытине / Мухина Я. Д. ; науч. рук. Кунтыш М. Ф. // На пороге открытий [Электронный ресурс] : материалы III Международной научно-практической конференции высокомотивированных и одаренных студентов, Витебск, 19 декабря 2023 г. : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 148-150.

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ, СОСТОЯЩИМИ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Никитенко П.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крестьянинова Т.Ю., канд. биол. наук, доцент

Проблема взаимодействия педагога-психолога с родителями и детьми, состоящими в социально опасном положении (далее - СОП), является наиболее актуальной в современной системе образования. Она обусловлена количеством семей, находящихся в СОП, и недостаточной осведомленностью родителей о процедуре проведения социального расследования и постановки в СОП. Цель работы - проанализировать существующие проблемы взаимодействия педагога-психолога с семьями, состоящими в социально опасном положении.

Материал и методы. Анализ научной литературы по теме.

Результаты и их обсуждение. Работа с родителями является важным аспектом в деятельности психолога в учреждении образования для поддержания психологического благополучия детей. К критериям социально опасного положения относят неудовлетворение основных жизненных потребностей детей родителями; не обеспечение надзора за детьми, вследствие чего ребенок совершает административные правонарушения и (или) преступления; аморальный образ жизни родителей, жестокое обращение по отношению к детям. Проблема взаимодействия психолога учреждения образования и семьи в СОП представляет собой многогранную проблему, требующую внимательного подхода и понимания каждой отдельной ситуации семьи.

Постановка семьи в социально опасное положение часто несет за собой вынужденный контакт, что определяет ситуацию, где один из участников взаимодействия изначально не заинтересован и не испытывает потребности в общении. Это в свою очередь приводит к отсутствию мотивации: родители могут избегать консультаций, не соблюдать рекомендации педагога-психолога. Также нередко встречается недоверие со стороны законных представителей и самих детей, что может быть связано как с личностными особенностями личности, так и с воспитанием, социальной изоляцией и непониманием статуса социально опасного положения. Кроме того, недостаток знаний и навыков у родителей в области воспитания может приводить к неосознаванию проблем, что может приводить к нежеланию менять привычный стиль воспитания или к полному переносу ответственности за изменение ситуации на специалиста.

Эффективность работы зависит от позитивных установок к работе, готовности и умения слышать разные позиции, извлекая из них опыт, что не всегда встречается в условиях вынужденного контакта. Профилактика и предупреждение семейных конфликтов является важной задачей в работе педагога-психолога, что не редко тормозится из-за нежелания родителей обсуждать свои проблемы со специалистом [1]. Они могут испытывать стыд или страх перед осуждением, что затрудняет открытое общение со специалистом. Родители могут быть настроены враждебно по отношению к школьному психологу, что может проявляться в форме агрессии и защитной реакции на вмешательство иных лиц. Такое враждебное отношение часто приводит к тому, что родители испытывают страх перед возможными последствиями, включая опасения о том, что педагог-психолог может инициировать процесс изъятия ребенка из семьи. Данная ситуация способствует напряженности во взаимодействии и приводит к затруднению установления доверительных связей и эффективного сотрудничества.

В качестве приоритетных аспектов установления психологического контакта с семьей в СОП можно выделить [3, 4]:

1. Установление доверительных отношений как с несовершеннолетним, так и с законными представителями.

2. Обеспечение устойчивого психологического контакта с родителями с целью получения необходимой информации о ребенке.

3. Формирование у законных представителей принятия и признания специалиста как значимого субъекта в осуществлении помощи семье.

Заключение. Социально опасное положение обусловлено различными факторами, включая неблагоприятные условия проживания, злоупотребление родителями психоактивными веществами, не осуществление должного присмотра за детьми и так далее. Проблема взаимодействия педагога-психолога с родителями и детьми, состоящими в СОП, является многогранной и требует комплексного подхода. Она обусловлена не только количеством таких семей, но и недостаточной осведомленностью родителей о важности сотрудничества и взаимодействия с психологом. Исходя из результатов анализа литературы и практического опыта, в качестве ключевых проблем выявлены: отсутствие доверия, нежелания родителей менять привычный стиль жизни, недостаток знаний и навыков в области воспитания, недостаток мотивации.

1. Кажарская, О.Н. Проблема психопрофилактики семейных детско-родительских конфликтов / О.Н. Кажарская, С.В. Королева. - Текст : электронный // CYBERLENINKA. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-psihiprofilaktiki-semeinyh-detsko-roditselskih-konfliktov/viewer> (дата обращения: 10.03.2025). - Электрон. Версия ст. Из: Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2021. №8 (58). С. 149-153.

2. Сыса, Н.В. Проблемы установления психологического контакта у инспектора по делам несовершеннолетних с родителями подростков / Н.В. Сыса. - Текст : электронный // CYBERLENINKA. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ustanovleniya-psihiologicheskogo-kontakta-u-inspektora-po-delam-nesovershennoletnih-s-roditelyami-podrostkov/viewer> (дата обращения: 10.03.2025). - Электрон. Версия ст. Из: Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2021. №3 (36). С. 376-378.

3. Лауткина, С. В. Использование средств арт-терапии в коррекции эмоционально-личностной сферы детей с нарушениями психического развития (трудностями в обучении) / С. В. Лауткина, А. Ю. Сняtkова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. – № 4. – С. 105–109. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6606>

4. Милашевич, Е. П. Агрессивность подростков в условиях депривации семейного влияния / Е. П. Милашевич, Н. Ю. Орлянович // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXI (68) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г. : в 2 т. – Витебск, 2016. – Т. 2. – С. 34-35. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7901>

ЗАВИСИМОСТЬ ПОДРОСТКОВ ОТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Петько Д.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель

С ростом популярности социальных сетей наблюдается повышение числа случаев интернет-зависимости, что становится угрозой для нормального функционирования подростков в реальной жизни. Появление новых платформ и технологий, доступность контента и круглосуточный доступ к интернету только усугубляют проблему. Для подростков чья психика ещё находится в стадии формирования, зависимость от социальных сетей может иметь особые последствия: снижение учебной мотивации, проблемы в межличностных отношениях, и даже развитие депрессии и тревожных расстройств [1].

Как следует из опубликованного отчета, в Республике Беларусь на начало 2024 г. насчитывалось 8,48 млн. пользователей сети Интернет и 5,63 млн. пользователей социальных сетей, что составляет соответственно 89,5 и 59,4% от общей численности населения. По сравнению с прошлым годом количество интернет-пользователей в Беларуси сократилось на 39 тыс. (-0,5%), зато количество пользователей соцсетей прибавило 1,4 млн человек (+31,8%) [2].

На сегодняшний день, согласно различным исследованиям, проведенным в Беларуси за последние несколько лет, в среднем около 30% владельцев компьютеров

в возрасте от 15 до 30 лет страдают зависимостью от Интернета. Они более 5 часов в сутки проводят в социальных сетях или за компьютерными играми.

В условиях образовательных учреждений, где дети и подростки проводят значительную часть своего времени, важно разработать и внедрить методы профилактики зависимости от социальных сетей. Социально-педагогическая профилактика направлена на предотвращение формирования негативных привычек и зависимостей, а также на развитие у обучающихся навыков здорового и осознанного взаимодействия с цифровыми технологиями. Важным аспектом является не только работа с самим учеником, но и вовлечение родителей, педагогов и психологов в этот процесс [3].

Цель исследования – изучение проблем зависимости обучающихся от социальных сетей.

Материал и методы. Материалом для изучения явились результаты тестирования на определение интернет-зависимости учащихся 10 классов учреждений общего среднего образования г. Витебска в возрасте от 15 до 16 лет в общем количестве 45 человек.

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: тестирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим результаты теста на интернет-зависимость (С. А. Кулаков). Анализ результатов позволил нам констатировать, что большинство опрошенных (82%) не имеют проблем с интернет-зависимостью. Оставшиеся 18% респондентов по результатам тестирования отнесены в категорию тех, для кого стоит учитывать серьезное влияние Интернета на жизнь испытуемого.

Интересно, что по 35,6% подростков, принявших участие в исследовании, иногда и часто обнаруживают, что задержались в сети дольше, чем задумывали. 6,7% – очень часто и 11,1% – всегда. И только 11,1% – очень редко.

Анализ ответов на вопрос: «Как часто вы забрасываете свои домашние обязанности, чтобы провести больше времени в сети» показал, что 66,8% опрошенных в той или иной степени забрасывают свои домашние обязанности, чтобы провести больше времени в сети.

Ответы на вопрос о том, как часто страдает эффективность или продуктивность в работе из-за использования интернета, распределились следующим образом: 42,2% сообщили, что это происходит иногда, 17,8% отметили, что это происходит часто, 13,3% сказали, что это происходит очень часто, 4,4% ответили, что это происходит всегда, 22,2% указали, что это происходит очень редко.

Заключение. Таким образом, исследование показало, что несмотря на то что большинство респондентов по их мнению не испытывают серьезных проблем с интернет-зависимостью, у значительной части выявлены признаки чрезмерного влияния интернета на их повседневную жизнь. Более 30% признают, что иногда или часто задерживаются в сети дольше, чем планировали. Это свидетельствует о том, что интернет занимает значительное место в их жизни, влияя на выполнение повседневных задач или эффективную работу.

Кроме того, так или иначе, беспокойство и страх перед жизнью без интернета возникает у большинства респондентов. Это подтверждает высокую степень зависимости от цифровых технологий, особенно среди подрастающего поколения. Поэтому, результаты исследования показывают необходимость контроля за временем, проведенным в интернете, и поиска баланса между использованием технологий и выполнением повседневных обязанностей, чтобы минимизировать возможное негативное влияние на личную продуктивность, здоровье и взаимоотношения с окружающими.

1. Шабашёва, И.В. Профилактика интернет-зависимости среди подростков / И.В. Шабашёва, А.И. Шабашёва // Социально-психологические проблемы современного общества: пути решения (памяти профессора А.П. Орловой) : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 273-278. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34376> (дата обращения: 19.01.2025).

2. Статистика интернета и соцсетей на 2024 год – цифры и тренды в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myfin.by>. – Дата доступа: 10.12.2024.

3. Коваленко, Н.С. Интернет-зависимость как проблема психологической безопасности детей подросткового возраста / Н.С. Коваленко // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция нижевартовского государственного университета, Нижневартовск, 5–6 апреля 2022 г. / Нижневартовский государственный университет ; редкол.: Д.А. Погонишева. – Нижневартовск, 2022. – С. 45–50.

КИБЕРБУЛЛИНГ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Розов Н.Д.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель

Кибербуллинг – это сложное и многогранное явление, причинами которого можно назвать стремление к превосходству, зависть, субъективное чувство неполноценности, желание развлечься или мстить. Факторами риска, способствующими кибербуллингу, являются длительное пребывание в интернете, недостаточное родительское внимание, негативный климат в коллективе, опыт физической травли и отвержение сверстниками. Несмотря на значительную сложность в борьбе с кибербуллингом в виртуальной среде, законодательство Республики Беларусь предусматривает ответственность за оскорбления и клевету в интернете, что позволяет пострадавшим защищать свои права и добиваться справедливости [1].

Целью исследования является изучение сути явления кибербуллинга, его отрицательного влияния на общество.

Материал и методы. Материалом для изучения являлись результаты анкетирования учащихся 77 учащихся 7-11 классов учреждений общего среднего образования г. Витебска. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

Результаты и их обсуждение. Анализ полученных результатов показал, что практически все знают, что такое кибербуллинг. Большинство (98,7%) принявших участие в анкетировании активно пользуются социальными сетями, что отражает повсеместное распространение цифровых платформ среди подростков.

Достаточно большая часть опрошенных (42,1%) проводит в социальных сетях от 4 до 7 часов в день, что свидетельствует о значительном влиянии этих платформ на повседневную жизнь подростков. 32,9% – проводят 2-3 часа, 17,1% – более 7 часов, и 7,9% – менее 2-3 часов.

На вопрос «Со многими ли новыми интернет-знакомыми Вы виделись в жизни», респонденты ответили, что 46,1% участников виделись, примерно, с половиной своих виртуальных друзей, 15,8% не встречались ни с кем, 15,8% видели всех своих виртуальных друзей, и 22,4% вообще не имеют виртуальных друзей.

На вопрос «Подвергались ли Вы когда-нибудь кибербуллингу» более половины участников ответили, что подвергались различным формам онлайн-агрессии, таким как оскорбления, манипулирование и унижение, что подчеркивает актуальность проблемы кибербуллинга среди подростков.

Основные способы реагирования на кибербуллинг среди участников анкетирования включают: блокировка агрессора (76,6%), закрытие профиля и ограничение общения (51,9%), обращение за помощью к взрослым (40,3%) и друзьям (29,9%), жалоба на страницу агрессора (48,1%), ответ оскорблением (20,8%).

Исследование показало, что в качестве коммуникации большинство пользуются социальными сетями. Тем не менее, как в реальной жизни, так и в виртуальном мире, респонденты сталкиваются с травлей, а также наблюдают за проявлениями интернет-травли какого-либо человека.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что, несмотря на то, что социальные сети дарят возможность безграничного общения, происходит постепенная замена реального общения виртуальным. Как в реальной жизни, так и в виртуальном мире, респонденты сталкиваются сами и наблюдают за проявлениями интернет-травли

в социальных сетях. Основными способами реагирования на кибербуллинг среди участников анкетирования является блокировка агрессора, закрытие профиля и ограничение общения, обращение за помощью к взрослым и друзьям.

1. Макарова, Е. А., Макарова, Е. Л., Махрина, Е. А. Психологические особенности кибербуллинга как формы интернет-преступления / Е.А. Макарова, Е.Л. Макарова, Е.А. Махрина // Российский психологический журнал. 2016. – Т. 13. – № 3. – С. 304-307.

2. Матюшкова, С. Д. Возможности информационно-коммуникативных технологий в преодолении проблем школьной тревожности старшеклассников / С. Д. Матюшкова, В. Д. Позднякова // Актуальные вопросы развития социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 73-79. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43379> (дата обращения: 19.01.2025).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Савченко Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Андреева И.Н., д-р психол. наук, профессор

Тема эмоционального интеллекта приобретает все большую значимость в психологии, особенно в рамках проблемы подросткового развития. В этот период молодые люди сталкиваются с множеством изменений, как физического, так и психологического характера, которые вызывают у них сложные эмоциональные состояния. Поэтому знание особенностей развития эмоционального интеллекта всегда будет способствовать более мягкой социальной адаптации подростков при обучении их адекватному проявлению собственных эмоциональных реакций и выстраиванию комфортных межличностных отношений.

Начинает развиваться эмоциональный интеллект еще в раннем детстве, однако именно в подростковом возрасте он претерпевает довольно значительные изменения, охватывающие когнитивные, эмоциональные и личные аспекты. В этот период у подростков нарастает способность адекватно воспринимать как свои собственные эмоции и ощущения, так и чувства других людей. Более того, они учатся обрабатывать информацию, основанную на эмоциональных реакциях, и использовать эту информацию для анализа и принятия решений.

В современной психологии эмоциональный интеллект становится всё более важной темой, особенно в рамках подросткового развития. В этот период молодые люди сталкиваются с рядом изменений, как физиологических, так и психологических. Эти трансформации сопровождаются сложными эмоциональными переживаниями, что делает развитие эмоционального интеллекта особенно актуальным.

Цель исследования – провести теоретический анализ особенностей развития эмоционального интеллекта в подростковом возрасте.

Материал и методы. Материалом для изучения проблемы на теоретическом уровне явились труды таких исследователей, как И.Н. Андреева, Т.П. Березовская, Ю.В. Давыдов, Д.В. Люсин, У.Э. Михайлова, О.В. Юрьева и других. В рамках исследования применялись теоретические методы исследования: обобщение, сравнительный и сопоставительный анализ психолого-педагогической литературы.

Результаты и их обсуждение. Д.В. Люсин рассматривал эмоциональный интеллект как «способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими» [5, с. 52]. Автор выделяет два вида эмоционального интеллекта – межличностный и внутриличностный, каждый из которых состоит из набора определенных способностей. По мнению исследователя, «межличностный эмоциональный интеллект включает

интуитивное понимание чужих эмоций, внутриличностный – осознание и понимание своих эмоций» [5, с. 52].

В своем исследовании мы будем придерживаться именно этого подхода к определению изучаемого феномена.

И.Н. Андреева дополняет данное определение эмоционального интеллекта, рассматривая его в контексте социального развития личности, что «эмоциональный интеллект, является особым качеством человека, которое формируется в процессе социального взаимодействия и общения» [1, с. 72].

Способность понимать эмоциональные состояния других людей начинает развиваться в раннем и дошкольном возрасте через взаимодействие ребенка с близкими взрослыми, а затем с ровесниками. К началу школьного обучения дети уже могут различать такие параметры эмоциональных состояний, как сила и интенсивность, что помогает им расширить эмоциональный опыт и предсказывать события, связанные с более яркими эмоциями. В подростковом возрасте у них формируется умение управлять своими эмоциями, строить поведение и взаимодействие с окружающими на основе восприятия психических состояний других людей.

В подростковый период эмоциональный интеллект претерпевает значительные изменения, затрагивающие когнитивные, эмоциональные и личные аспекты. В это время у подростков формируется умение правильно воспринимать как свои собственные эмоции и чувства, так и эмоции окружающих, развивается способность анализировать информацию, исходящую от эмоций, и использовать её для принятия решений. Эмоциональный интеллект играет ключевую роль в успешном взаимодействии подростков с другими людьми.

В.В. Тишкевич и Р.Р. Куткина отмечают, что подростковый и юношеский возраст представляет собой особенно чувствительный период для формирования эмоционального интеллекта. Этот процесс очень тесно связан с индивидуальными аспектами мировоззрения [6].

Анализируя подростковый период с точки зрения эмоциональных проявлений его можно охарактеризовать высокой восприимчивостью, нестабильностью, импульсивным поведением и моральной опустошенностью. Эти черты проявляются в капризах и неконтролируемых действиях. Молодые люди зачастую испытывают неуверенность в собственных силах и себе, а их острое восприятие собственных неудач находит отражение в социуме через агрессию и различные защитные механизмы.

И.Н. Андреева установила, что «эмоциональный интеллект у девушек выше, чем у юношей, так как у них более сформировано понимание и осмысление эмоций» [1, с. 72].

Видимо, гендерные различия в уровне эмоционального интеллекта обусловлены, предположительно, социальными ролями и ограничениями, навязываемыми обществом. При этом формирование эмоционального интеллекта чаще связывают с проявлением традиционно женских социальных ролей. Так, У.Э. Михайлова и И.И. Черемискина полагают, что: «из-за стремления соответствовать и следовать материнскому инстинкту девочки-подростки раньше узнают про эмоции и чувства и как следствие способны эффективно их различать. Именно поэтому они с детства развивают в себе способность к эмпатии и идентифицируют себя с другими людьми. Это различие сохраняется на протяжении всего подросткового возраста, а иногда и на всю жизнь» [2, с. 69].

Высокий уровень эмоционального интеллекта подростка подразумевает наличие у него хорошо развитых навыков самопознания, саморегуляции, социальной восприимчивости и эффективного взаимодействия с другими людьми. Эти навыки становятся особенно важными в подростковом возрасте, когда возникает необходимость общения с окружающими, формируются новые социальные связи и появляется потребность в принятии себя.

Эмоциональный интеллект в подростковом возрасте имеет существенное значение для формирования личностных качеств. Развитый эмоциональный интеллект может значительно повлиять на улучшение качества жизни, повышение уверенности в себе и стабильности, а также способствовать более гармоничным взаимодействиям с окружающими.

Согласно мнению О.В. Юрьевой, подростки с более высоким уровнем эмоционального интеллекта, как правило, более осведомлены о своих эмоциях и их влиянии на свое поведение. Это осознание помогает им адекватнее реагировать на стрессовые ситуации и эффективно контролировать свои эмоции. Умение контролировать свои эмоции позволяет подросткам эффективно справляться с негативными чувствами, такими как тревога и страх. Подростки с хорошими навыками саморегуляции способны легче переносить неудачи и критику, что положительно сказывается на их самооценке и общем восприятии себя [7].

А.М. Прокофьева отмечает, что эмоционально развитые подростки, как правило, обладают более высокими навыками взаимодействия с окружающими и формированием здоровых отношений. Это создает атмосферу поддержки и способствует укреплению уверенности в себе, что в свою очередь положительно влияет на их самоощущение. Поддержка со стороны сверстников и понимание собственных эмоций помогает подросткам развивать положительное отношение к себе и повышать свою уверенность. Подростки обладающие более высоким уровнем эмоционального интеллекта способны гораздо более эффективно справляться с возможным стрессом, возникающим из-за учебы, неудачных отношений и неоправданных ожиданий других людей. Это помогает им более гармонично воспринимать себя и снижает риск формирования негативного отношения к себе [4].

Одной из определяющих черт эмоционального интеллекта, считают Д.В. Пилецкая и Е.И. Совейко, является эмпатия – способность воспринимать и понимать эмоции других людей. Именно в подростковом возрасте эмпатические способности начинают активно развиваться, что связано с углублением социальных взаимодействий, установлением более сложных отношений с равными по возрасту и взрослыми. Умение воспринимать эмоции других помогает подросткам строить дружеские связи, а также облегчает разрешение конфликтов [3].

Социальная среда и взаимодействие с ровесниками играют ключевую роль в развитии эмоционального интеллекта. Подбор компании, участие в групповых мероприятиях и активное общение помогают подросткам лучше понимать и регулировать свои эмоции. Как показывает практика, поддержка и взаимопонимание среди сверстников способствуют формированию устойчивых навыков эмоциональной саморегуляции.

Несмотря на прогресс в развитии эмоционального интеллекта, многие подростки сталкиваются с определенными проблемами. Непонимание собственных эмоций может привести к трудноуправляемым всплескам гнева, социальной изоляции или даже депрессии. Трудности в выражении эмоций также могут стать причиной неудач в межличностных отношениях. Для преодоления этих вызовов важна поддержка со стороны родителей, учителей и психологов.

Заключение. Таким образом, эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать, понимать и управлять как своими эмоциями, так и эмоциями других людей. Сензитивным периодом для его развития подростковый возраст. Высокий уровень эмоционального интеллекта подростка подразумевает наличие у него хорошо развитых навыков самопознания, саморегуляции, социальной восприимчивости и эффективного взаимодействия с другими людьми.

Эмоциональный интеллект девочек-подростков несколько выше, чем у мальчиков-подростков, это обусловлено, предположительно, социальными ролями и ограничениями, навязываемыми обществом.

Целенаправленная работа над развитием эмоционального интеллекта может стать эффективным инструментом для формирования здоровой личности и успешного социального взаимодействия подростков, что является ключевым аспектом их гармоничного развития.

1. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – СПб: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
2. Михайлова, У.Э. Эмоциональный интеллект у юношей и девушек старшего подросткового возраста / У.Э. Михайлова, И.И. Черемискина // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2020. – № 2. – С. 69-74.
3. Пилецкая, Д.В. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и эмпатии / Д.В. Пилецкая, Е.И. Совейко. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42894> (дата обращения: 07.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 228-230.
4. Прокофьева, А.М. Особенности эмоционального интеллекта несовершеннолетних старшего подросткового возраста / А.М. Прокофьева. Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19448> (дата обращения: 07.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Психологический Vademecum : Психологическая феноменология в образовательной среде : мультидисциплинарный подход: сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 221-225.
5. Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д. В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2009. – 351 с.
6. Тишкевич, В.В. Проблемы развития эмоционального интеллекта у подростков / В.В. Тишкевич, Р.Р. Куткина. Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43138> (дата обращения: 07.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Психологическая студия [Электронный ресурс] : сборник статей лицестов, студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Вып. 17. – С. 209-210.
7. Юрьева, О.В. Эмоциональный интеллект и особенности самоактуализации личности / О.В. Юрьева // Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. – 2019. – № 1. – С. 55-64.

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА КАЧЕСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Сергеева С.М., Фирстова В.С.,
студентки 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

Современная образовательная среда, где акцент смещается с передачи знаний на всестороннее развитие личности, предъявляет высокие требования к участникам образовательного процесса. Развитие не только когнитивных, но и эмоциональных компетенций оказывает существенное влияние на эффективность обучения и общее психологическое благополучие. Качество взаимодействия между педагогами и учащимися, а также между самими учащимися приобретает первостепенное значение. В связи с этим, становится актуальным исследование влияния уровня развития эмоционального интеллекта (ЭИ), выявления специфики его проявлений в различных образовательных контекстах и разработки стратегий для оптимизации образовательного процесса и создания благоприятных условий развития личности. Цель исследования: выявить и проанализировать взаимосвязь между уровнем развития ЭИ и эффективностью взаимодействия в образовательной среде.

Теоретический анализ исследований в области психологии демонстрирует, что способность к адекватному эмоциональному восприятию, эффективной коммуникации и конструктивному разрешению конфликтов, составляющие ЭИ, являются детерминантами качества межличностных отношений. В психологии интеллект традиционно рассматривался преимущественно в контексте рациональных способностей, что нашло отражение в классическом понятии Д. Векслера, который определял его как глобальную способность индивида действовать целеустремленно, мыслить рационально и эффективно общаться с окружением [1]. Однако, с развитием психологической науки,

акцент сместился на изучение эмоциональных аспектов интеллекта. В частности, модель «множественного интеллекта» Х. Гардена, выделяющая внутриличностный и межличностный интеллект, послужила основой для понимания взаимосвязи между когнитивными и эмоциональными процессами [2]. Дж. Майер определяет ЭИ как способность идентифицировать собственные эмоции и эмоции окружающих и использовать эту информацию для принятия решений. [3]. В контексте образовательных отношений, развитие этих способностей позволяет педагогам и учащимся лучше понимать эмоциональное состояние друг друга и эффективно коммуницировать, что является основой для успешного взаимодействия.

В современной научной парадигме феномен ЭИ, в частности, в работах И. Н. Андреевой, определяется как совокупность умственных способностей, обеспечивающих эффективную обработку эмоциональной информации [4]. Д. В. Ушаков, в свою очередь, акцентирует внимание на способности к эффективной переработке эмоциональной информации в контексте "здесь и сейчас" [5]. Отечественные исследователи подчеркивают важность развития ЭИ для формирования гармоничных межличностных отношений, которые, в свою очередь, повлияют на успешную адаптацию в образовательной среде.

Материал и методы. Исследование включало теоретические и эмпирические методы. В качестве теоретической основы были применены методы сравнения и анализа научной литературы. Эмпирическая часть исследования базировалась на данных, полученных в результате анкетирования 80 студентов и 8 преподавателей Педагогического института НовГУ.

Результаты и их обсуждение. Анализ выявил статистически значимые различия в самооценке компонентов ЭИ между преподавателями и студентами. Преподаватели в целом демонстрируют более высокую самооценку эмоционального интеллекта по сравнению со студентами. В частности, 35% преподавателей отмечают, что всегда распознают свои эмоции, по сравнению с 22% студентов. Данные указывают на то, что преподаватели обладают более развитой способностью к саморефлексии и эмоциональной регуляции. 26% преподавателей оценивают свой контроль эмоций в стрессовых ситуациях как «отлично», в то время как среди студентов этот показатель составляет 10%. Аналогичная тенденция наблюдается в отношении понимания эмоций других участников: 35% преподавателей всегда понимают эмоции других, по сравнению с 14% студентов, что указывает на потенциальную потребность в развитии эмпатии и эмоциональной осведомленности.

Преподаватели также выше оценивают свою эффективность взаимодействия. 50% преподавателей часто эффективно общаются, даже в плохом настроении, по сравнению с 39% студентов. 45% преподавателей часто успешно разрешают конфликты, в то время как среди студентов этот показатель составляет 33%. Данное расхождение может быть связано с профессиональным развитием преподавателей и пониманием важности эмоциональной компетентности в педагогической деятельности.

Обе группы признают высокую важность эмпатии, однако 72% преподавателей считают ее «очень важной», по сравнению с 58 % студентов. Преподаватели также выше оценивают свою способность мотивировать себя и других: 30% преподавателей оценивают ее как «отлично», по сравнению с 8% студентов, что может свидетельствовать о трудностях в управлении своими эмоциями, приводящих к апатии, прокрастинации и отсутствию мотивации.

30% преподавателей оценивают влияние своего эмоционального интеллекта на эффективность взаимодействия как «очень положительное», в то время как среди студентов этот показатель составляет 15%. Различия в оценках могут быть связаны

с различиями в опыте и понимании роли ЭИ, что подтверждает взаимосвязь эффективности взаимодействия и ЭИ.

Заключение. Проведенное исследование подтвердило значимую роль ЭИ субъектов образовательной среды в процессе взаимодействия. Развитие ЭИ у всех участников образовательного процесса способствует созданию атмосферы взаимопонимания, доверия и уважения. Полученные результаты подчёркивают необходимость улучшения коммуникации и взаимопонимания, укрепления социальных связей и повышения эмпатии. Таким образом, развитие ЭИ является важным фактором для повышения качества образования и создания комфортной образовательной среды. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку и внедрение эффективных программ по развитию ЭИ в образовательных учреждениях.

1. Тхостов А.Ш. Феноменология эмоциональных явлений [Текст] / А.Ш.Тхостов, И.Г.Колымба // Вестник Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. 1999. №2. - С.3-14.
2. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. М.: Вильямс, 2007. 512 с.
3. Мэйер Дж. Эмоциональный интеллект. М.: Изд-во Ин-та психологии РАН, 2010. 345 с.
4. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие. Новополоцк: Полоцкий гос. ун-т, 2020. 356 с.
5. Ушаков Д. В. Социальный и эмоциональный интеллект: надежды, сомнения, перспективы // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / под. ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. М.: Ин-т психологии РАН, 2009. С. 11-30.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА КИБЕРБУЛЛИНГА

Смотрицкая К.Р.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Глобальная сеть обладает уникальными характеристиками, которые делают общение в ней существенно отличным от других форм взаимодействия. К примеру, анонимность, доступность и ощущение безопасности позволяют людям раскрывать себя с различных сторон, делиться личной информацией, формировать свою идентичность, создавать новые образы и демонстрировать достижения. Однако ту же анонимность используют и те пользователи, чья цель заключается в том, чтобы найти в успехах и внешности других слабые места, за которые можно зацепиться и причинить вред [1, с.37].

Кибербуллинг – новая и стремительно распространяющаяся форма травли, использующая для агрессивного преследования человека такие возможности Интернета, как анонимность и неограниченное число пользователей.

Отсутствие четкой границы между «реальной» и «виртуальной» средой способствует переносу множества негативных социальных явлений в Интернет, что создает благоприятные условия для появления и развития новых форм психологического насилия, одной из которых является кибербуллинг. Исследователи рассматривают кибербуллинг как угрозу для подростков и подчеркивают, что они зачастую не осознают, как из роли жертвы могут перейти в роль агрессора или наблюдателя [2]. Всё вышеперечисленное подчеркивает важность профилактических мер по предотвращению кибербуллинга среди молодежи.

Цель исследования – изучить организацию профилактики кибербуллинга среди подростков.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; опросник «Уровень агрессивности» Басса-Дарки; статистическая

обработка результатов. В исследовании приняли участие 40 учеников 9-х классов учреждений общего среднего образования г. Витебска.

Результаты и их обсуждение. Согласно результатам, полученным в ходе исследования, опросник Басса-Дарки «Уровень агрессивности» показал, что у большинства школьников на низком уровне находятся: физическая агрессия (55%), чувство обиды (75%), подозрительность (60%), чувство вины (62,5%). Половина же подростков имеет повышенный уровень косвенной агрессии и раздражительности. Подростки, склонные к косвенной агрессии, могут легче вовлекаться в онлайн-агрессию, так как они уже имеют опыт в манипуляциях и скрытых формах давления. Косвенная агрессия свидетельствует о наличии конфликтов и напряженности в социальной среде и создает благоприятную почву для кибербуллинга.

Результаты опроса показывают, что большинство школьников демонстрируют высокий уровень вербальной агрессии, что может значительно увеличить риск проявления кибербуллинга. Подобное поведение в реальной жизни часто переносится в онлайн-пространство, где подростки могут чувствовать себя более безнаказанно и безопасно.

Таким образом, подростки могут выступать как в роли агрессора, в ситуациях кибербуллинга, так и становиться его жертвами. Это подчеркивает необходимость проведения социально-педагогической профилактической работы с данной группой. Подросткам требуется профилактика, которая будет сосредоточена на развитии коммуникативных навыков, способности корректно выражать свои мысли без проявления агрессии, а также на умении справляться с собственными эмоциями. Среди методов и форм профилактики кибербуллинга можно назвать следующие: занятие с элементами тренинга «Социальные нормы в жизни человека. Права и обязанности подростка, уважение прав других людей»; просмотр и обсуждение художественного советского фильма «Чучело», 1983 год, режиссер – Ролан Быков; дискуссия «Буллинг и кибербуллинг – проблема современности»; беседа «Портрет агрессора и жертвы кибербуллинга» и др.

Заключение. Подводя итог, проблема кибербуллинга представляет собой значимую угрозу для современных подростков и, скорее всего, останется актуальной в течение длительного времени в условиях постоянно меняющейся информационной среды, в которой социальные нормы и правила общения нередко нарушаются. Данные исследования подтверждают, что большинство подростков активно используют социальные сети и осведомлены о явлении кибербуллинга. Это указывает на то, что проблема кибербуллинга важна для них, и они осознают её существование. Высокий уровень осведомленности о кибербуллинге и желание получать информацию по этой теме могут способствовать более внимательному отношению к своим действиям в интернете. Однако, наличие группы подростков, которые не считают кибербуллинг серьезной проблемой, может привести к тому, что некоторые подростки будут менее осторожны в своих действиях в сети, что увеличивает вероятность для них стать жертвой кибербуллинга.

Предложенные нами методы и формы профилактики кибербуллинга направлены на развитие навыков эмпатии, содействие в сплочении школьного коллектива и минимизацию буллинга и кибербуллинга в подростковой среде. Использование интерактивных методов работы повышает интерес подростков к проводимым занятиям, изучаемой теме.

1. Баранов, А. А. Копинг-стратегии подростка в ситуации кибербуллинга / А.А. Баранов, С. В. Рожина // Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2016. – Т. 26. – № 2. – С. 37–46.

2. Розов, Н. Д. Кибербуллинг как форма угрозы безопасности личности подростка / Н. Д. Розов, Л. В. Королькова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 183–188. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38822> (Дата обращения 11.03.2025).

ВЗАИМОСВЯЗЬ САМООРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ

Степаненко А.Н.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент

Самоорганизация деятельности – это сложный процесс, включающий в себя осознанное планирование, организацию, мотивацию, контроль и корректировку собственной работы, направленный на эффективное достижение поставленных целей. Это не просто умение "держать себя в руках", а активное, целенаправленное управление собственными ресурсами (временем, энергией, вниманием) для оптимизации деятельности [1].

В современном динамичном мире умение самоорганизовываться – это не просто желательное, а необходимое качество для успешной работы и жизни. Правильное планирование, расстановка приоритетов, делегирование задач, а также умение избегать прокрастинации приводят к более высоким результатам в единицу времени. Самоорганизация помогает эффективнее использовать время, устанавливая реалистичные дедлайны, избегая перегрузок и находить баланс между работой и личной жизнью. Самоорганизация требует развития навыков самоконтроля, управления эмоциями и сопротивления соблазнам отвлекаться. Эффективное управление своей жизнью, достижение целей, снижение стресса – все это положительно влияет на качество жизни и повышает чувство удовлетворенности [2].

Изучение самоорганизации деятельности – это инвестиция в будущее, которая приносит ощутимые результаты как в профессиональной, так и в личной жизни. Это ключ к успеху, эффективности и благополучию в быстро меняющемся мире.

Не смотря на большое количество исследований остается мало изученной проблема формирования самоорганизации деятельности в процессе обучения в учебном заведении, а также факторов, влияющих на ее становление. Таким образом, актуальность исследования обусловлена наличием противоречия между возросшими требованиями к уровню самоорганизации деятельности обучающихся с одной стороны, и с другой стороны - недостаточной развитостью представлений о процессе самоорганизации и эмпирических данных о влиянии компонентов самоорганизации и личностных качеств обучающихся на успешность обучения.

Цель исследования – выявление взаимосвязи самоорганизации деятельности обучающихся и психологического благополучия личности.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование - опросник самоорганизации деятельности Feather и Bond, адаптация Е. Ю. Мандриковой, Шкала психологического благополучия К. Рифф (Ryff's Scales of Psychological Well-being) в модификации Л. В. Жуковской, Е. Г. Трошихиной; методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов. В исследовании приняли участие обучающиеся 9-11 классов. Объем выборки составил 42 человека.

Результаты и их обсуждение. За основу работы нами было взято положение о том, что эффективность любой деятельности, в том числе и учебной, будет зависеть от того, как обучающийся ориентируется в распределении своего временного ресурса и может ли самостоятельно создавать условия для оптимизации своей деятельности. Проведенное исследование показало практически по всем шкалам повышение показателей самоорганизации от 9 к 10 классу.

Учитывая, что основные компоненты самоорганизация включают в себя процессы обоснованного целеполагания, поэтапного планирования своей деятельности, последующую оценку полученных результатов, волевые усилия, направленные на мобилизацию себя и поддержание устойчивой активности в достижении результата, мы предполагаем, что «толчком» для формирования самоорганизации своей деятельности должна выступать неудовлетворённость собой и своими достижениями. Если человек доволен тем, что он имеет – он не будет двигаться вперед, ставя перед собой все более сложные и перспективные цели.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутые гипотезы и показало обратнопропорциональную зависимость между шкалами «Планомерность» и «Компетентность» ($F=4,67$; $p \leq 0,01$), «Планомерность» и «Личностный рост» ($F=7,39$; $p \leq 0,001$), U – образную зависимость между шкалами «Планомерность» и «Жизненные цели» ($F=3,4$; $p \leq 0,04$). Т.е. увеличение степени вовлеченности обучающегося в тактическое ежедневное планирование взаимосвязано с трудностями в своевременном разрешении повседневных дел, отсутствии чувства контроля над внешним миром, при неспособности снижения актуальности данных вопросов отработанными установившимися способами поведения. При этом, значимым моментом выступает наличие цели в жизни и чувство осмысленности своего настоящего и будущего; уверенности в самом себе.

Заключение. Самоорганизация личности выступает важной составляющей личностного потенциала, позволяющего ей планировать свою деятельность, свой временной ресурс. Установлено увеличение выраженности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, планирование и настойчивость у обучающихся от 9 к 10 классу. Выявлена взаимосвязь самоорганизации деятельности личности с показателями психологического благополучия, которое рассматривалось как базовый субъективный конструкт, отражающий восприятие и оценку своего функционирования с точки зрения вершины человеческих потенциальных возможностей.

1. Мандрикова, Е.Ю. Разработка опросника самоорганизации деятельности (ОСД) / Е. Ю. Мандрикова // Психологическая диагностика. - 2010. - №2. – с.59-83.

2. Шмуракова М.Е. Рефлексивные компоненты самоорганизации деятельности студентов / М. Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 2. – С. 131-132. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/15527> (Дата обращения 04.03.2025).

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ИХ РОЛЬ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

Фирстова В.С., Виноградова К.А.,

*студентки 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Ширин А.Г., д-р пед. наук, профессор

В условиях стремительной социокультурной динамики и ухудшения межличностных отношений, образование играет ключевую роль в формировании личности. Диссонанс ценностно-смысловых ориентаций (ЦСО) субъектов образовательной среды оказывает негативное влияние на эффективность взаимодействия в рамках образовательного процесса. В связи с этим, актуализируется задача исследования динамики ЦСО, идентификации возникающих противоречий и разработки стратегий, направленных на гармонизацию образовательной среды, способствующей формированию социально ответственной и духовно развитой личности. Цель исследования: выявить и проанализировать ЦСО субъектов образовательной среды и определить их влияние на взаимодействие между ними.

Теоретический анализ исследований в области гуманитарных наук позволяет рассматривать ЦСО как интегральную характеристику личности, отражающую взаимосвязь ценностей и смыслов, детерминирующую ее мировоззрение и поведение. Значительный вклад в понимание структуры ценностной сферы вносит концепция М. Рокича, определяющего ценности как устойчивые убеждения относительно предпочтительных целей (терминальные ценности) и средств их достижения (инструментальные ценности) [2]. Применительно к образовательному процессу, особую значимость приобретают ценности, ориентированные на познание, саморазвитие, социальную ответственность и формирование активной гражданской позиции. Ключевой единицей ЦСО является понятие смысла, которое, согласно В. Франклу, представляет собой субъективное переживание значимости, целесообразности и ценности феномена для индивида, определяющее направленность его деятельности и выступающее в качестве ее мотивационного фактора [3]. Осмысленность деятельности в образовательной среде является определяющим фактором формирования мотивации, ответственности и удовлетворенности субъектов образовательного процесса.

Опираясь на концепцию Д.А. Леонтьева, под ЦСО понимается иерархически организованная система устойчивых ценностей и смыслов, детерминирующая направленность личности, ее жизненную позицию и predisposedность к определенному типу поведения [1]. Данная система оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и на образовательную среду. Последняя, в контексте нашего исследования и в соответствии с определением В.А. Ясвина, представляет собой совокупность условий, оказывающих влияние на развитие и формирование личности [4]. Таким образом, образовательная среда играет ключевую роль в формировании и проявлении ЦСО субъектов образования, которые, в свою очередь, выступают в качестве фундаментальной основы для эффективного и гармоничного взаимодействия внутри этой среды.

Материал и методы. Исследование потребовало комплексного подхода и применения разнообразных методов. Теоретическую основу составили методы анализа специализированной литературы, сравнительного анализа и обобщения. В качестве эмпирических методов исследования использовалось анкетирование, в котором приняли участие 50 студентов и 16 преподавателей Педагогического института, НовГУ.

Результаты и их обсуждение. Анализ выявил общие тенденции и различия в ценностных приоритетах студентов и преподавателей. Обе группы высоко оценивают стремление к саморазвитию (98%) и получению знаний (84%), что свидетельствует о формировании общей цели в достижении образовательных результатов и профессиональном становлении, способствующей благоприятному взаимодействию. Однако выявлены расхождения в приоритетах: преподаватели акцентируют внимание на развитии критического мышления и духовно-нравственных ценностей (72%), тогда как студенты – на профессиональном самоопределении (56%). Это расхождение обуславливает разницу в ожиданиях относительно образовательного процесса, где студенты ориентированы на карьерную поддержку, а преподаватели – на формирование общекультурного развития.

Анализ результатов выявил высокую степень консенсуса между студентами и преподавателями относительно значимости ключевых ценностей в образовательном процессе. Ценность взаимопонимания (студенты – 85%, преподаватели – 95%) также получила высокую оценку. Вместе с тем, обнаружены различия в акцентах: преподаватели демонстрируют более выраженную ориентацию на ответственность (90%) и гражданственность (66%) по сравнению со студентами (72% и 38% соответственно). Указанные расхождения подчеркивают необходимость согласования ценностных приоритетов для оптимизации взаимодействия в образовательной среде.

Исследование также показало, что преобладающая часть преподавателей (56%) демонстрирует удовлетворенность взаимодействием со студентами, в то время как 19% испытывают неудовлетворенность, что может быть связано с несовпадением

ценностных приоритетов, в частности, с разной степенью значимости, придаваемой профессиональному самоопределению, критическому мышлению и духовно-нравственному развитию. Большинство студентов (74%) ощущают комфорт в образовательной среде, что может свидетельствовать об эффективности общих ЦСО на познание и развитие. Тем не менее, несмотря на общую удовлетворенность взаимодействием с преподавателями у большинства студентов, 26% выражают неудовлетворенность им, что подчеркивает необходимость дальнейшего согласования ЦСО и разработки более эффективных стратегий взаимодействия, учитывающих как общие, так и индивидуальные ЦСО субъектов образовательной среды.

Заключение. Проведенное исследование подтвердило значимую роль ЦСО субъектов образовательной среды во взаимодействии. Анализ ценностей педагогов и обучающихся выявил как общие приоритеты, способствующие взаимопониманию, так и различия, потенциально являющиеся источником конфликтов. Полученные результаты подчеркивают необходимость учета ЦСО при проектировании образовательного процесса, формировании благоприятного психологического климата и развитии эффективных коммуникативных стратегий, направленных на гармонизацию отношений между участниками образовательной деятельности. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку практических рекомендаций по формированию и коррекции ЦСО для оптимизации взаимодействия в образовательной среде.

1. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. — Москва : Смысл, 2003. — 486 с.
2. Рокич, М. Природа человеческих ценностей / М. Рокич. — Москва : Смысл, 2000. — 449 с.
3. Франкл, В. Человек в поисках смысла: сборник: пер. с англ. и нем. / В. Франкл ; общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева ; вст. ст. Д. А. Леонтьева. — Москва : Прогресс, 1990. — 368 с.
4. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. — Москва : Смысл, 2001. — 365 с.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Хисматулина С.О.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Меняющаяся среда жизнедеятельности человека, бурное развитие научно-технического прогресса и информационных технологий оказывают сильное влияние на его социализацию. Поэтому, как отмечает А.В. Вараксин, для студенческой молодежи вполне естественным является использование возможностей интернет и социальных сетей. Это ускоряет решение многих социальных и учебных вопросов, способствует оперативному поиску нужной информации, позволяет обходиться без личного общения, но быть все время на связи [1]. М.М. Тайкумова определяет понятие «социальная сеть» как онлайн-платформу, которая используется для общения, знакомств, создания социальных отношений между людьми [2]. Такие сети как «ВКонтакте», «Инстаграмм», «Ютуб» и другие, оказывают большое влияние на формирование личности и его мировоззрения.

Социальные сети в настоящее время стали не только средством хранения данных аудио-, медиа- и иных файлов. Они плотно влились в процессы межличностной и групповой коммуникации молодежи, жизнь которой без мессенджеров не может казаться такой, какой была ранее. Постоянное использование социальных сетей несет не только благо, позволяя молодежи общаться с гораздо большим числом знакомых, быть более социально активным, успевать больше в социальной жизни, но и негативные последствия, которые заключаются в формировании социального одиночества, когда молодой человек или девушка постоянно находится на связи, но при этом рядом с ней нет людей.

Также серьезной проблемой выступают мошеннические действия в социальных сетях, также длительное присутствие в виртуальном мире не лучшим образом сказывается на состоянии здоровья молодежи [3].

Так, целью статьи является изучение характера влияния социальных сетей на социализацию студентов.

Материал и методы. Материалом послужили публикации А.В. Вараксина, Е.В. Качан, М.М. Тайкумова, посвященные изучению влияния социальных сетей на детей и молодежь. Использовались методы изучения литературы по проблеме исследования, логические методы, анкетный опрос, математические методы обработки результатов исследования.

Результаты и их обсуждение. Для достижения цели исследования нами был разработан анкетный опросник. Вопросы анкеты (их 24) преимущественно полузакрытые, однако встречается несколько открытых вопросов. В анкете присутствует вступительная часть, вопросник и «паспортчика». Мы организовали анкетирование среди 43 респондентов – студентов факультета социальной педагогики и психологии. Из числа респондентов 8% – представители мужского пола, 92% – представители женского пола. По возрастному критерию, 12% – это студенты в возрасте от 20 до 25 лет, 2% – студенты от 20 до 25 лет и 86% – это студенты в возрасте от 17 до 20 лет.

Вопрос о влиянии социальных сетей на личность представляется достаточно важным, поэтому мы спросили у респондентов: «Считаете ли Вы себя зависимым?», на который 49% студентов, участвовавших в опросе, ответили «да», 23% не смогли дать точный ответ и столько же дали ответ «нет», 28% респондентов воздержались от ответа.

В процессе анализа анкет было выявлено, что наибольшей популярностью у студентов пользуются ВКонтакте, Instagram и TikTok – 33%. У 21% помимо этих социальных сетей имеются также Viber, Snapchat и Pinterest. 0% пользователей среди студенческой молодежи у социальных сетей X и Facebook. При этом можно отметить следующее, 44% респондентов пользуются устройствами и социальными сетями более 4 часов, 2-4 часа – 40%, 1-2 часа – 14%, менее 1 часа – 2%. При этом 71% респондентов отмечают, что время, проводимое в сети, тратится на общение с друзьями, просмотр развлекательного контента и учёбы.

В настоящее время большое внимание уделяется безопасности в сети. Во всех мессенджерах, социальных сетях и на всех платформах существует двухфакторная аутентификация, направленная на защиту персональных данных. По результатам анкетирования на вопрос «Беспокоитесь ли Вы о своей безопасности в сети интернет?» 100% респондентов ответили: «Очень беспокоюсь».

Технологии не стоят на месте, развитие коммуникационных средств тоже, поэтому в анкету мы включили вопрос: «Как Вы считаете, останутся ли социальные сети важными через 15 лет?» На данный вопрос 70% респондентов ответили, что социальные сети будут важны, 26% не знают ответа и 4% думают, что социальные сети будут не так значимы, как сейчас. При этом молодежь пользуется социальными сетями каждый день, общаются и вступают в дискуссии с самыми разными людьми, в результате формируя новое представление о себе, других и т.д. Согласно ответам на вопрос «Влияют ли социальные сети на Вашу самооценку?», 44% ответили, что они ее увеличивают, а 9%, что ее уменьшают, у 47% респондентов социальные сети на самооценку не влияют.

Как альтернатива социальным сетям сегодня рассматривается личное общение. Из привыкших общаться через мессенджеры 60% респондентов в случае полного включения интернета 46% из них будут испытывать лёгкую тревогу. Согласно опросу, 47% респондентов посещают социальные сети вечером, 22% – по ночам, 8% – круглые сутки готовы отдать социальным сетям и столько же – утром, остальные не смогли

определились. 51% респондентов отметили такие эмоции от нахождения в социальных сетях, как стресс, радость, зависть, тревожность и одиночество.

В опросе отдельное внимание было уделено промежутку времени, который респонденты готовы провести без социальных сетей. По результатам выяснилось, что 36% не смогут прожить без телефона ни одного дня, 43% – 1-3 дня, 2% – 3-7 дней, 12% – 7-14 дней и 7% – больше 14 дней. Зависимость от социальных сетей считают глобальной проблемой 36% опрошенных, и только 2% респондентов считают это нормальным.

Заключение. Таким образом, респонденты ищут в социальных сетях новые эмоции, общаются с друзьями, смотрят различный контент и тратят на это много времени. Конечно, стоит отметить, что обучение через социальные сети тоже присутствует так как развивающие блоги и образовательный контент помогают студентам совершенствовать уже полученные знания, а также приобретать новые. Социальные сети заняли своё место в жизни студенческой молодёжи, которая ищет в интернете новые эмоции, интересный досуг, общение.

1. Вараксин, А.В. Влияние социальных сетей на формирование ценностных ориентиров современной молодежи / А.В. Вараксин // Социальная педагогика. – 2016. – № 2. – С. 205-212.

2. Тайсумова, М.М. и др. Влияние социальных сетей на современную молодежь / М.М. Тайкумова // Бизнес и образование в условиях цифровой экономики. – 2020. – С. 141-143.

3. Качан, Е.В. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности подростков в виртуальной среде / Е.В. Качан / Актуальные вопросы развития социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник статей / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Л. Михайлова, Н.Э. Шабанова / науч. ред. Е.Л. Михайлова; отв. за вып. С.А. Моторов. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 156 с. – С.34-39. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43404> (дата доступа: 14.03.2025).

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КИТАЯ

Бай Хуавей,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Актуальность исследования заключается в том, что, обучаясь искусству, школьники учатся ценить красоту природы и окружающей действительности, выражать свои эмоции и идеи через художественно-творческую деятельность. Такое эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и эмоционального развития детей. Обучение рисованию помогает детям постепенно развивать восприятие и понимание искусства. Это не только повышает их эстетические стандарты, но и открывает новые возможности для будущей карьеры.

Цель данного исследования – проанализировать особенности обучения изобразительному искусству в начальных классах Китая.

Материал и методы. Анализ теоретических источников по теме исследования, сравнительно-сопоставительные методы, наблюдение, обобщение исторической информации.

Результаты и их обсуждение. Обучение младших школьников рисованию пейзажей – это не только метод художественного образования, но и важный инструмент для их всестороннего развития. Предложенный в статье анализ роли и значения обучения учеников начальных классов рисованию пейзажей нацелен на повышение требований к данной практике, углублению содержания учебного процесса по изобразительному искусству.

Целью художественного образования является сбалансированное развитие фактических и потенциальных способностей учащихся, чтобы навыки моделирования, выражения, понимания и оценки могли взаимно дополнять друг друга. У младших школьников когнитивный уровень находится на стадии быстрого развития. При обучении искусству в начальной школе учителя развивают у учащихся базовую художественную грамотность, включая эстетическое восприятие, художественное выражение, творческую практику и культурное понимание, а также обучают их художественным знаниям, навыкам, методам и техникам.

Хотя художественное образование направлено на развитие воображения учащихся начальной школы, оно также уделяет больше внимания применению художественного образования в повседневной жизни. Оно развивает способность учащихся наблюдать и оценивать окружающий мир, что способствует совершенствованию их эстетического восприятия и умения ценить прекрасное.

Самой непосредственной целью художественного образования в начальной школе является развитие эстетических способностей учащихся. Помимо обучения основам художественных навыков, оно также служит ключевым компонентом эстетического воспитания, расширяя кругозор студентов, развивая их инновационный потенциал и формируя устойчивые эстетические представления.

Это стимулирует любовь к прекрасному, способствует гармоничному развитию личности и улучшению таких качеств, как нравственно-идеологическая устойчивость, научная грамотность, физическое и психическое здоровье. Эволюция задач художественного образования. За последние годы задачи художественного образования в начальной и средней

школе претерпели значительные изменения. Акцент сместился с морально-интеллектуального воспитания на интеграцию искусства в образовательный процесс после реформы учебных программ. Данная трансформация предполагает создание междисциплинарной среды, объединяющей изобразительное искусство, музыку, театр, танец и другие творческие направления. Такой подход позволяет учащимся развивать широкий кругозор, критическое мышление и активное участие в художественной практике, усиливая радость эстетического восприятия и творческой реализации. Ключевые принципы художественных курсов Визуальность как основа искусства. Художественные курсы подчеркивают приоритет визуального восприятия – фундамента искусства. Учащиеся накапливают сенсорный опыт через взаимодействие с формами, цветами и текстурами, развивая восприятие, образное мышление и коммуникативные навыки.

Обучение искусству воспитывает уважение к культурному наследию разных эпох, формирует внимание к эстетическим явлениям повседневности и развивает гуманистические ценности. Свобода выражения эмоций, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала укрепляют уверенность учащихся в себе, способствуя формированию здоровой личности.

Преподавание в начальных классах фокусируется на реалистическом подходе. Со времен династии Тан (618–907 гг.) китайская живопись развивала стили, сочетающие точность и духовность. Техника «гунби» (工笔) демонстрирует стремление к детализации, тогда как «сеи» (写意) подчеркивает гармонию формы и духа, сходство и обращает внимание на художественную концепцию, а не на защиту точного описания природных вещей [1, с.89]. Рисование улучшает координацию рук, глаз и мозга. Процесс включает три этапа: наблюдение → анализ → моторное воплощение. Рисование формирует у детей понимание цвета и эмоциональную выразительность. Через выбор цветов дети передают настроение. Рисование снижает учебный стресс. Творческий процесс активизирует парасимпатическую нервную систему, вызывая релаксацию. Рисование воспитывает любовь к жизни. Художественное наблюдение за деталями окружающего мира развивает эмпатию. Рисование тренирует концентрацию внимания.

Заключение. Обучение искусству позволяет учащимся развивать более широкое видение и активное мышление в процессе обучения, а также стать более вовлеченными в художественную деятельность. Учащиеся смогут почувствовать радость эстетического восприятия и творчества в более широком художественном контексте.

1. Ли Сяо. Философия китайского пейзажа /Ли Сяо.- Пекин: Искусство Востока, 2010.- 180 с.

ТИБЕТ В ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКА ЧЭНЬ ДАНЬЦИНА

Бай Юйтин,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

В XX веке в Китае произошли глубокие социальные и культурные преобразования. Изобразительное искусство, в частности, станковая живопись также не смогли оставаться в стороне от этих процессов. В современном глобальном художественном контексте масляная живопись господина Чэнь Даныцина и влияние его творчества, в целом, на живопись сегодняшнего Китая являются актуальной темой, заслуживающей пристального внимания. Чэнь Даныцин известен как китайский ученый и писатель, но в рамках данного материала мы рассмотрим только его живопись, посвященную теме китайского Тибета.

Цель исследования - провести анализ творчества китайского художника Чэнь Даныцина, изучить его работы, посвященные китайскому Тибету, выявить их место и роль в развитии китайской культуры и общества, а также в популяризации китайской живописи в мире.

Материал и методы. Изучение литературных источников и анализ работ из серии картин тибетской тематики художника Чэнь Даныцина обеспечили теоретическую поддержку и исследовательскую базу для статьи.

Результаты и обсуждение. Художник Чэнь Даныцин родился в Шанхае в 1953 году. В свое время ему удалось получить академическое образование, которое в сочетании с талантом и трудолюбием позволило ему стать прекрасным живописцем.

В 1976 году Чэнь Даныцин впервые увидел горы и людей Тибета. Знакомство с этим краем впечатлило юношу. Поэтому позже, когда Чэнь Даныцин с 1978 года учился живописи в Китайской Центральной академии изящных искусств, он не забывал об этом впечатлении. Тогда же в Национальном художественном музее Китая художник впервые увидел работы французского художника реалиста Жан-Франсуа Милле. Чэнь Даныцин говорил, что простота и богатство живописи Милле привлекли его, он захотел делать подобную живопись.

После завершения учебы в 1980 году Чэнь Даныцина оставили преподавать масляную живопись академии. Выпускные работы он решил делать на тему «Живопись тибетских групп», для подготовки которых он во второй раз отправился в Тибет. Из этой поездки он привез семь картин и множество этюдов. Это картины – «Пастухи», «Матери и дети», «В город», «Паломничество», «Камба» и другие (рисунок 1-2).

Говоря о живописном мастерстве Чэнь Даныцина, мы не можем отметить искренние эмоции и глубокие коннотации, содержащиеся в его произведениях, которые вместе составляют душу его живописного искусства. Эмоционально выразительные работы Чэнь Даныцина демонстрируют глубокие чувства к природе и людям Тибета. Его серия работ, посвященных Тибету, отличается яркими цветами, сильными контрастами и эффектным решением персонажей, что в полной мере демонстрирует любовь художника к тому, что он показывает нам. Эти работы являются творческим переосмыслением Чэнь Даныцином его жизненного опыта в Тибете, через картины он передает благоговение перед природой и глубокие размышления о жизни. Например, в работе «Пастух» Чэнь Даныцин плавными линиями и яркими цветами изображает гармоничный симбиоз великолепия тибетского плато и человеческой природы, демонстрируя уважение и наследование традиционной культуры.

С точки зрения передачи коннотации, масляная живопись Чэнь Даныцина на тибетскую тематику имеет глубокий моральный аспект. Его работы отражают столкновение и слияние современного общества и традиционной культуры, а также исследуют сложность и разнообразие человеческого общества через культурный фон Тибета, этого особого региона Китая. В живописной серии Чэнь Даныцина раскрываются наследие и вариации традиционной культуры в современном обществе, а также общение и столкновение между различными культурами. С помощью таких работ, как «Тибетская групповая живопись», Чэнь Даныцин продемонстрировал уникальное очарование тибетской культуры и способствовал обмену и взаимопониманию между различными культурами.

Масляная живопись Чэнь Даныцина на тибетскую тематику также стала посланником межкультурного общения. В форме искусства эти произведения пересекают географические, этнические и культурные границы и рассказывают о культуре Тибета более широкому кругу людей. Благодаря этим произведениям люди могут глубже понять историю, культуру и искусство Тибета.



Рисунок 1. Чэнь Даньцин
«В город», 1981



Рисунок 2. Чэнь Даньцин
«Кочевники», 1982

Закключение. Уважаемый профессиональным сообществом художник Чэнь Даньцин, продемонстрировал взаимодействие наследия и инноваций в изобразительном искусстве Китая, а также глубокое понимание региональной культуры и художественного творчества, что служит вдохновением для будущих поколений и примером для молодых китайских художников. Чэнь Даньцин внес неоценимый вклад в культуру современного Китая.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МНОГООБРАЗИЕ НОВГОРОДСКИХ РОСПИСЕЙ ПО ДЕРЕВУ

Белокопытова А.В.,

*студентка 2 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является выявление характерных особенностей наиболее распространенных видов росписей, выделение значимости изучения новгородских видов художественных промыслов для формирования представления о культурном коде Новгородской земли. Актуальность исследования обусловлена возможностью развития росписей Великого Новгорода, интерпретации художественного промысла в современной реальности, необходимых для возрождения и обеспечения процветания традиций старинных промыслов.

Материал и методы. В ходе проведения исследования использовались теоретические методы: анализ литературных источников, сравнение техник исполнения, а также эмпирические методы для наглядного изучения различных видов новгородской росписи.

Результаты и их обсуждение. Роспись по дереву получила широкое развитие во второй половине XIX — начале XX в. и является одним из проявлений крестьянской художественной культуры. Среди сохранившихся расписных изделий самым информативным источником являются ручные прялки, на лопастях которых делались различные узоры. На сегодняшний день насчитывается около двух десятков новгородских росписей, каждая из которых имеет свои уникальные черты, среди которых особенно стоит выделить росписи Тесовского, Валдайского, Окуловского, Поддорского, Люботынского районов.

Тесовскую роспись отличают необычные композиции, одним из характерных элементов которых является изображение собирательного образа райских птиц, симметрично относительно центра на ветвях дерева. Использовались тонкие линии желтого, красного и черного цвета [1].

Наиболее распространенными композиционными схемами в Валдайской росписи являются "древо жизни" и стилизованный цветочный букет, состоящий из трех ветвей, имеющие форму лопасти. Позднее, букеты обрели большее разнообразие — появились ромашки, тюльпаны, колокольчики, а травинки, стебли, завитки дополняли композицию и делали ее более целостной [2]. В Валдайской росписи преобладают всего несколько цветов: зеленый, желтый и синий. Особую же роль играют различные оттенки красного цвета, контрастные "оживки", выполненные черным и белым цветами. В традиционной культуре каждый цвет наделялся определенной символикой. На основании материалов, собранных в экспедициях Новгородского музея-заповедника, были сделаны выводы о технологических тонкостях изготовления прялок на территории Валдая: за счет применения алюминиевого порошка в качестве фона достигался эффект золотистого свечения.

Другая новгородская роспись, происходящая из Поддорского района, выполняется на красно-клюквенном фоне. Тематика элементов поддорской прялочной росписи не велика: в основном используется растительный орнамент. Цветовая палитра включает синие, зеленые, желтые и серебристые оттенки, которые дополняются красными и белыми элементами [3]. Основу поддорского растительного орнамента составляют изгибающиеся побеги, на которых расположены трехлопастные, слегка согнутые листья, цветы, напоминающие тюльпаны, кустики, а также ягоды клюквы и черной смородины, что придает росписи одновременно и нежность, и утонченность [4].

Окуловскую же роспись отличает неповторимая изысканность и пластика. На более ранних вариантах, в верхней части лопасти, помещены резные розетки с вихревым, расходящимся из центра узором. В росписи используются следующие элементы: розан, характерные колокольчики и "анютины глазки" (которых нет ни в одной другой новгородской росписи), бутоны, различные цветы, листья с прописанной сверху дужкой, также не имеющие аналогов. В стилистике присутствует отдаленная схожесть с Хохломой в виде "усиков" и "травки" в качестве акцента, букеты имеют строгую симметрию. Роспись выполняется в теплых, живописных тонах: бордовых, красных, желтых.

Большая часть любытинских прялок мало отличаются друг от друга по исполнению. Рисунок выполняется с помощью техники свободной кисти, общий фон представлен в клюквенно-брусничных или свекольных тонах с желтоватой или белой примесью. Каждая лопасть украшена индивидуально, однако композиция остается неизменной: в центре располагаются два небольших цветка с пятью-шестью лепестками красного цвета или розаны, обведенные светлым контуром и с легкими бликами, а над ними размещается тюльпан. От цветков в обе стороны отводятся две пары листьев или колосьев желтого или зеленого цвета, что придает прялке более нарядный вид. В росписи также могут присутствовать травы, листочки, а иногда появляется элемент, условно именуемый «подсолнухом» — сердцевина этого элемента обычно темного цвета, обрамлена желтыми круглыми лепестками [5].

В наши дни создаются различные изделия, сувениры, аксессуары, предметы обихода с росписями Новгородчины, открываются фирменные магазины («Страна Мравия»), проводятся профильные смены («Прялочные росписи Демянского уезда», «Тесовская роспись» в РЦ «Онфим» в Великом Новгороде), реализуются проекты, такие как «Гений места», «С прялки на фартук» в Мошенской детской школе искусств, международные фестивали «Саянское кольцо», «Жива Земля Новгородская», где среди взрослых и детей проводятся мастер-классы и лекции, дающие представление и самобытности Новгородской земли, красоте и изяществе ее искусства.

Заключение. Новгородские виды росписи, являясь самобытным видом русских художественных промыслов, сохраняют свою значимость и актуальность по сей день. Каждая роспись обладает уникальными особенностями, использованием своих неповторимых элементов и цветовой гаммы. Описания росписей, представленные в статье, наглядно демонстрируют богатство и разнообразие художественных традиций Новгородской земли, что в дальнейшем может послужить материалом для создания учебных пособий и каталогов.

1. Шишкина, К. А. Новгородские художественные промыслы: тесовская роспись по дереву / Шишкина К. А., Петрова О. Ю. ; науч. рук. Околович М. Г. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 297-298.
2. Журавлева, Л.С. Резное и расписное дерево / Л.С. Журавлева. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.
3. Туркина, Е.Л. «На золотом крыльце сидели»: проект Библиотечного Центра «Читай-город». – Ч. 1 / Е.Л. Туркина. – Великий Новгород, 2022. – 107 с.
4. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
5. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.

СИМВОЛИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПТИЦ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН И НАРОДОВ

Борисова А.Г.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

В начале исследования раскрыты значения понятий «символ» и «символика» в культуре. Символы – это отражение субъектом воспринимаемой действительности, символика в культуре отвечает за формирование мировоззрения. Символы служат объяснением различных явлений окружающего мира, которые очень часто трудно выразить словами или настолько сложны, что нуждаются в упрощении для лучшего восприятия, а у некоторых понятий вовсе отсутствует физическая форма (например, свобода, смерть, болезнь). Такие абстрактные понятия нуждаются в четком определении, так как они постоянно присутствуют в нашей жизни. Также символы являются движущей силой целей и действий людей. Из всего вышесказанного вытекает актуальность, выбранной темы.

Целью данной работы является изучение символического значения образов пернатых в искусстве и культуре разных стран и народов.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству разных стран. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Обсуждение темы начнем с истории, связанной с Стимфалийскими птицами. В древнегреческом искусстве они изображались как существа с бронзовыми перьями, медными клювами и когтями, которыми они разрывали своих жертв. Сцена победы Геракла над Стимфолийскими птицами нашла отражение в римской мозаике из Лиерии и на амфоре из Вульчи. Несмотря на то, что птицы описываются как хищные, авторы этих изделий изобразили их с чертами водоплавающих, поэтому они похожи на лебедей и уток. На амфоре из Вульчи некоторые птицы изображены как бы плывущими под ногами Геракла. Еще один хищник, который оставил след в греческой мифологии - это сова. Эта птица традиционно сопровождала Афины, девственную богиню мудрости. Сова Афины служит символом знания, мудрости, проницательности и эрудиции. Изображалась на монетах.

В китайских росписях популярный в других культурах образ хищных птиц представлен скудно. Зато в китайском творчестве можно встретить изображения ворона, сороки, фазана, журавля, утки, лебедя и гуся. Считалось, что фазан сочетает в себе мужское и жен-

ское начало. Фазаны ценились в Китае за красоту оперения и храбрость, поэтому этих птиц связывали с такими качествами, как решительность и противостояние трудностям.

Свое отражение в разных культурах получил образ Феникса. Невозможно определить, откуда точно происходит Феникс. Скорее всего он возник независимо сразу в нескольких культурах. Птица Феникс – символ вечного возрождения, мифическое существо, сгорающее и восстающее из пепла. В китайской мифологии Фэнхуан (Феникс), считается символом как мужских, так и женских элементов. Фэнхуан, по-видимому, является символом конфуцианских ценностей, носит на разных частях тела иероглифы, означающие добродетель, долг, ритуал, сострадание и доверие. В составленном при Ханьской династии словаре «Шовэнь» о Фэнхуане сказано, что у этой птицы «клюв петуха, зоб ласточки, шея змеи, на туловище узоры, как у дракона, хвост рыбы, спереди как лебедь, сзади как единорог Ци Линь, спина черепахи» [1]. Его тело содержит пять основных цветов: черный, белый, красный, желтый и зеленый. Деревянный Фэнхуань или китайский Феникса находится на крыше главного зала храма Мэнцзя Луншань в Тайбэе, Тайвань. Изображение Фэнхуана есть на государственном гербе Двенадцати символов. И действительно художники изображали китайского Феникса строго в определенных цветах, что сохраняет его узнаваемость. Однако не удалось найти ни одного изображения, которое бы представляло Фэнхуаня по описанию из словаря "Шовэнь". Наверное, такое существо очень трудно представить, и тем более изобразить. Мне кажется, из-за этого китайский феникс имеет больше сходств с фазаном. Если сравнить изображения фаньхуаня и фазана, то можно заметить, что они оба обладают ярким оперением, небольшим хохолком, длинным хвостом и короткими круглыми крыльями.

Рассмотрим образы египетского бога Ра, и его души – Бенну. Бенну изображался в виде серой, голубой или белой цапли с длинным клювом и хохолком из двух перьев, а также в виде желтой трясогузки или орла с красными и золотыми перьями. Существуют также изображения Бенну в виде человека с головой цапли. Бенну олицетворял воскресение из мертвых и ежегодные разливы Нила. Символизировал образ Солнца. Изображался Ра, как человек с головой сокола или кобчика. Его голова была украшена убором в форме солнечного диска, который обвивала змея. Надписи на многих гробницах фараонов гласят, что Ра был творцом всего на земле, а также придумал смену времен года на планете. Еще одна священная птица древнего Египта – это ибис, символ бога Тота. В трактате «О причинах почитания египтянами ибиса» Элиан пишет: «О следующих способностях ибиса я слышал в египетских рассказах. Спрятав шею и голову в перьях под грудью, он представляет подобие изображения сердца» [3]. Египтяне верили, что именно в сердце расположен разум. Поэтому ибиса ассоциировали с богом мудрости – Тотом.

Заключение. С древних времен люди стремились поместить изображения птиц на свои жилища, орудия труда, предметы быта и одежду. Птиц также изображали на денежных знаках. И делалось это не только в декоративных целях. Людьюми двигало стремление защитить свой дом и семью от несчастий и преследования темными силами, привлечь удачу и благополучие. Таким способом проявлялось уважение к птицам, наглядно показывался и передавался новому поколению смысл и значимость этих образов. Также украшение дома могло быть способом выразить свои богатство и положение в обществе. Среди наиболее используемых образов можно назвать голубя, петуха, сову, орла, кукушку, утку, журавля, аиста, Жар-птицу, птицу Феникса, и др. Несмотря на то, что элементы китайской и древнегреческой культур продолжают активно использоваться в искусстве и интерьере, стимфолийские птицы и Феньхуань (китайская мифическая птица) не нашли широкого отражения в современном мире.

Культурные традиции использования символических образов птиц сохраняют свою актуальность благодаря богатству символики, эстетике и историческому наследию.

1. Мелетинский, Е.М. Мифологический словарь / Гл. ред. Мелетинский Е.М. – М. : 'Советская энциклопедия', 1990 г.- 672 с.
2. Рак, И. В. МИФЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: [Электронный ресурс] // Вологодская областная универсальная научная библиотека, 1993. URL: <https://www.booksite.ru/localtxt/rak/mif/olo/gia/egi/pta/57.htm> (Дата обращения: 03.03.2025)

ИСТОРИЯ И МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА ГОРОДОКСКОГО РАЙОННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Бурдо А.И., Титович В.М.,

молодые ученые ВГУ имени П.М. Машерова

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Городокский краеведческий музей – это не просто собрание артефактов, а живая летопись края, где каждый экспонат дышит историей. Музей, основанный во второй половине XX века, представляет собой ключевой институт сохранения и репрезентации культурно-исторического наследия региона. Его деятельность, сочетающая функции документации, исследования и просвещения, является объектом научного интереса в контексте изучения региональной идентичности и трансформации музейных практик в постсоветском пространстве. Особое внимание мы считаем, в процессе нашего исследования, уделить вопросам, связанным с местными искусствами и ремеслами. Ведь именно это формирует региональную специфику и позволяет исследователям получить данные, которые являют интерес для ученых.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления районного музея как фактора формирования исторического нарратива (в рамках общереспубликанского контекста в учреждении действует постоянная экспозиция «Так мы шли к победе...», посвященная Великой Отечественной войне) и в то же время исследования локального исторического контекста (истории частной жизни, местные ремесла).

Цель данной работы – проанализировать историю и традиции местного искусства Городокского районного краеведческого музея.

Материал и методы. В процессе нашего исследования мы использовали следующие методы: историко-сравнительный анализ музейных каталогов; интервьюирование сотрудников (проведено в 2024 г.); изучение архивных документов, связанных с институционализацией музея.

Результаты и их обсуждение. 20 февраля 1974 года на основе совместного постановления бюро Городокского районного комитета Коммунистической партии Беларуси и исполнительного комитета районного Совета депутатов. Первоначально музей размещался в здании бывшей детской библиотеки. Музейные коллекции потребовали систематизации и каталогизации. 24 декабря 1976 года музей распахнул свои двери для посетителей. Музейный фонд постоянно пополнялся и расширялся, поэтому возникла необходимость в новом помещении. Однако ввиду политической и экономической нестабильности, связанной с распадом Советского Союза, эту задачу удалось решить только в 1996 году, когда краеведческий музей смог переехать в новое здание. Свой нынешний формальный статус музей обрел в 2004 году, когда по решению Городокского районного исполнительного комитета было образовано учреждение культуры «Городокский районный краеведческий музей» [1].

Сегодня выставочная площадь музейного помещения составляет 445 м², поделенная на три экспозиционных зала (общая площадь 190 м²) и три выставочных зала (площадью 255 м²). В историческом контексте особое внимание стоит уделить, выставленным на всеобщее обозрение, археологическим артефактам, которые демонстрируют жителям и гостям Городокщины богатую историю края. Также, благодаря исследовательской деятельности местных ремесленников, собрана богатая коллекция образцов ремесленного искусства. Клуб любителей народных ремесел «Вытокі» как раз был образован при Городокском районном музее в 1985 году [2, с. 176].

Отдельно стоит отметить, что в учреждении культуры постоянно формируются временные выставки, посвященные искусству и ремесленному наследию Городокщины. В частности, музейные фонды имеют богатую коллекцию предметов народного ремесла в виде рушников и столярных изделий. Представлены рушники, выполненные

в уникальной технике «перевити» настилом и полотняного переплетения, украшенные узорами и орнаментами [3, с. 775]. Уникальные изделия из дерева, Городокщина всегда была богата древесиной, с элементами украшений позволяют исследователям понять и систематизировать местные традиции искусства и выявить тенденции развития столярного мастерства. Мебель, предметы быта и двери были искусно украшены резьбой, что повышает культурную ценность для современных посетителей музея [4, с. 176].

Но музей это не только хранилище исторических предметов, но и представляет собой площадку для выставочной деятельности современных авторов. В качестве примера мы приведем деятельность одного из самых знаменитых уроженцев Городокского района, ученого-искусствоведа и художника Ивана Павловича Хитько (доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ им. П. М. Машерова, кандидат искусствоведения, член Белорусского союза художников). В коллекции музея имеются его картины и изделия из древесины (в рамках выставки «Грані творчасці»), также для ознакомления были представлены научные труды Ивана Павловича «Декоративные наборы из соломки», «Соломенных дел мастера Витебщины» и «Мастацтва разьбы па дрэве» [5].

На постоянной основе в экспозиции музея выставлены работы народных мастеров Городокщины Василия Симанковича, Ольги Реут и Людмилы Горовой. Данные ремесленники являются признанными специалистами в области саломоплетения, ткачества и лозоплетения, внесшими посильный вклад не только в возрождение ремесел Городокского района, но и в интересах музея проводившие исследовательскую работу по поиску образцов, сохранившихся с XIX и первой половины XX веков.

Заключение. Приведенные тезисы демонстрируют, что Городокский краеведческий музей играет ключевую роль в сохранении и интерпретации материального наследия региона, в частности – ремесленных и художественных практик, отражающих социокультурную динамику края. Коллекции изобразительного искусства, ремесленные изделия демонстрируют не только документирование прошлого, но и формируют основу для междисциплинарных исследований на стыке истории, этнологии и искусствоведения. Это необходимое условие для понимания культурного ландшафта региона, где каждая эпоха оставляет свой уникальный след.

1. Городокский районный краеведческий музей был открыт 24 декабря 1976 года. - URL: <https://belta.by/culture/view/gorodokskij-rajonnyj-kraevedcheskij-muzej-byl-otkryt-24-dekabrya-1976-goda-225353-2016/> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Бурдо, А. И. Деятельность клуба народных ремесел «Вытокі». Этапы развития и перспективность деятельности / А. И. Бурдо // Молодежь XXI век: образование, наука, инновации: материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 176-178. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45594>

3. Памяць. Гарадоцкі раён: Гісторыка-дакументальная хроніка гарадоў і раёнаў Беларусі / рэдкал.: Н.А. Бурунова [і інш.]. – Мн.: Беларусь, 2004. – 894 с.

4. Беларусь: у 8 т. / рэдкал.: В.К. Бандарчык [і інш.]. – Мн.: Навука і тэхніка, 1995-2005. – Т. 1 : Прамысловыя і рамесныя заняткі / В.К. Бандарчык [і інш.]. – 1995. – 351 с.

5. Хитько Иван Павлович. – URL: <http://museum.by/node/56649> (дата обращения: 10.03.2025).

ЗНАЧЕНИЕ ГИПСОВЫХ МОДЕЛЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В КИТАЕ

Ван Синь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Натюрморт из гипсовых моделей играет важную роль в обучении студентов искусству в Китае. Эта практика позволяет студентам развивать практические умения и навыки в изображении формы, объема, света и тени, материальности, изучении основ перспективы. Гипсовые модели – шар, куб, призма, цилиндр, слепки скульптур,

растительных форм – выступают в качестве устойчивых и стабильных объектов для анализа, что облегчает изучение основ изобразительного искусства. Кроме того, это помогает будущим художникам улучшить способности передавать в рисунке конструкцию предметов, их пропорции и масштаб.

Цель статьи – охарактеризовать особенности использования гипсовых моделей при обучении китайских студентов изобразительному искусству.

Материал и методы. Анализ теоретических источников по теме исследования, сравнительно-сопоставительные методы, наблюдение, обобщение психолого-педагогической информации.

Результаты и их обсуждение. Китайские методы обучения часто основываются на дисциплине и стремлении к совершенству, что делает их эффективными для развития творческих навыков. Основные направления преподавания изобразительного искусства в Китае сосредоточены на формировании техники и эстетического восприятия у студентов. Вот несколько принципиальных подходов:

1. Изучение основ формы и света. Гипсовые модели используются на начальных этапах обучения для понимания формы, распределения света и тени по поверхности.

2. Повторение и практика: китайская система обучения подчеркивает важность регулярной практики. Студенты часто многократно изображают один и тот же объект, чтобы добиться мастерства.

3. Техника и точность: ученикам прививаются навыки точного использования инструментов, таких как карандаш или кисть. Это помогает отработать линии, текстуры и общую композицию.

4. Интеграция традиций: многие школы преподают натюрморт в контексте китайской художественной традиции, включая традиционные стили и техники, такие как «гохуа» и каллиграфия.

5. Обратная связь от наставников к ученикам: учителя играют важную роль, давая студентам конструктивные советы и указания по каждой работе.

Отличие китайских и европейских методов обучения натюрморту из гипсовых фигур подчеркивает различия в подходах, обусловленные культурными и историческими традициями. Методы обучения в Китае натюрморту из гипсовых фигур основаны на глубоком изучении базовых принципов изобразительного искусства и использовании уникального подхода. Основные аспекты включают:

1. Систематическая практика с гипсовыми моделями: гипсовые тела используются как учебные, благодаря их четким формам и стабильности. Они дают возможность студентам сосредоточиться на передаче света, тени и объема.

2. Последовательное обучение: студенты начинают с простых форм (шары, кубы) и постепенно переходят к сложным. Это помогает освоить основы перспективы, композиции и анатомии.

3. Метод постепенного углубления: преподаватели стремятся к тому, чтобы студенты сначала сосредоточились на общих контурах и формах, а затем перешли к проработке деталей, таких как текстуры и мелкие нюансы.

4. Культура терпения и усидчивости: китайская система обучения акцентирует внимание на важности дисциплины и устойчивости в процессе изучения искусства.

5. Идеализация: китайская традиция включает стремление к эстетическому совершенству и гармонии в работах.

6. Влияние традиционного искусства: обучение часто включает элементы китайской живописи и философии, такие как стремление к балансу и простоте.

Гипсовые фигуры являются важной частью художественного образования, так как они дают студентам возможность развивать технические навыки и восприятие формы.

В целом, китайские методы подчеркивают дисциплину и классическое мастерство, тогда как европейские делают упор на индивидуальность и креативность.

Однако обе традиции пересекаются в стремлении научить студентов понимать и изображать форму, свет и объем (рисунок 1, 2).



Рисунок 1. Натюрморт из гипсовых тел

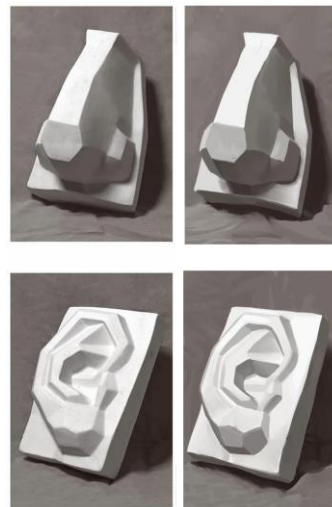


Рисунок 2. Гипсовые модели

Гипсовый натюрморт не только выполняет функцию базового обучения моделированию в художественном образовании, но и содержит глубокие исторические и культурные коннотации. Преподавание натюрморта из гипса в сочетании с историей и культурой направлено на то, чтобы позволить учащимся глубоко понять содержание и эстетическую ценность истории и культуры путем оценки и изучения этих произведений искусства, тем самым повышая культурную грамотность и эстетические способности учащихся.

В качестве основного ресурса для обучения выбираются натюрморты с гипсовыми предметами исторического и культурного значения, такие как древние скульптуры и реплики культурных реликвий. Эти гипсовые натюрморты не только имеют художественную ценность, но и несут в себе наследие и развитие истории и культуры. Изучая эти натюрморты, студенты могут глубже понять их исторический контекст, культурные последствия и эстетическую ценность.

Закключение. Преподавание натюрморта из гипсовых моделей в сочетании с историей и культурой направлено на то, чтобы позволить студентам глубоко понять содержание и эстетическую привлекательность истории и культуры путем оценки и изучения этих произведений искусства, тем самым повышая культурную грамотность и творческие способности студентов.

ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКЕ

Ерёмченко А.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Современная белорусская графика в контексте футурологии представляет собой интересное и многослойное поле для анализа. Художники все чаще обращаются к футуристическим мотивам в своих работах. Творчество художников может включать в себя как визуализацию технологий будущего, так и размышления о социальных, экологических и культурных изменениях, которые могут произойти в будущем.

Цель данной статьи – анализ основных тенденций развития современной белорусской графики в рамках футурологических концепций.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили графические произведения современных белорусских художников: Романа Сустова, Всеволода Швайбы, Татьяны Савик, представленные на выставках «Осенний салон», «Terra Graphica», «Внутренние дворы». Основными методами данного исследования являются историко - хронологический и компаративный.

Результаты и их обсуждение. В первое десятилетие XXI века в белорусском искусстве наметились тенденции освоения этнических традиций, их актуализация в результате синтеза национального мирового опыта, архаичного миропонимания и размышлений о будущей судьбе человека. Многие футурологические теории сегодня обрели свое подтверждение и перестали быть чем-то немыслимым. Современное общество наполнило жизнь человека огромным количеством информации, что позволяет каждому выстраивать свои предположения о судьбе человека в будущем. Художник, отражающий свое мировоззрение, выступает как философ, который, создавая свои произведения, изучает тот или иной аспект жизни [1].

Художники часто создают работы, которые представляют собой визуализации их взглядов на будущее. Это могут быть образы утопий, отражающие опасения или надежды на будущее, например, влияние технологий на окружение или общественные отношения. Белорусские авторы в своих произведениях зачастую развивают футурологические идеи, касающиеся устойчивого развития, изменения климата и социальных проблем. В условиях большого разнообразия футурологических исследований и произведений на тему судьбы человека в ближайшем и далеком будущем, большое количество художников – графиков создают свои художественные образы на основе близких им футурологических концепций. Стоит отметить, что произведения графики, содержащие в себе какой – то футурологический компонент, не является прямой иллюстрацией той или иной концепции. Художник по-своему интерпретирует все явления, которые его окружают. В результате взаимодействия искусства и футурологических концепций возникают новые идеи и формы, способствующие более глубокому пониманию потенциального будущего и его визуализации [1; 2].

В современной культуре, по мнению философа П. Вирилио, разыгрывается драма отношения двух реальностей — виртуальной и «старой». Эстетическое измерение виртуальной реальности и киберпространства ставит очень сложный вопрос, ответить на который пытаются и белорусские графики. Творчество Романа Сустова во многом связано с вопросом взаимоотношений человека и «машины».

В качестве наиболее характерных произведений можно привести литографии: «Лифт», «Странник», «Регенерация». Для перечисленных работ характерным является комбинация образа человека и механических элементов. Композиции довольно статичные, наполненные большим количеством деталей и символов. В более поздних работах Сустов все больше и больше вводит в композицию архитектурные мотивы, количество деталей и разнообразие фактур уменьшается, но композиции по-прежнему четко выстроены, очень устойчивы. Отойдя от прямых образов человека и механизмов, художник концентрирует свое внимание на судьбе человеческого жилища в будущем. В качестве примера можно привести такие работы как «Заброшенная станция», «Башня», «Реактор».

Творчество Всеволода Швайбы больше сосредоточено на футурологических концепциях иного характера. Для его работ более характерно стоически пессимистическое отношение к будущему, вопрос самоопределения человека в будущем. В работах Швайбы часто присутствует вопрос «бытия-в-себе» и «бытие-для-себя». Графическая серия «Внутренние дворы» раскрывает проблему самоопределения личности. Избранное художественное решение соответствует концепции, в отличие от тяжеловесных, и суровых работ Сустова, стилистика Швайбы легкая, нематериальная. Графика Всеволода

Швайбы более разнообразна по тонам, а композиции динамичны, что позволяет отразить легкость размышлений, их текучесть и эфемерность.

Религиозные оптимистические взгляды на будущее по-прежнему являются ключевыми для творчества некоторых художников. Авторы, придерживающиеся религиозных позиций, раскрывают в своем творчестве тему связи человеческого разума и Божественного. В отношении человека и культуры для многих характерен религиозный футурологический аспект. Для данной позиции в творчестве характерно отношение к человеку как существу творческому, возвышающемуся над природным и социальным детерминизмом. Отражение этих идей можно увидеть в произведениях Татьяны Савик. Часть сюжетов для своих работ художник почерпнул из христианской культуры, из религиозных текстов: «Мадонна», «Пастырь добрый». Но большая часть произведений сосредоточена на самой сущности человека. Композиционные решения очень лаконичные, тоновые отношения довольно сдержанные.

Т. Савик, в отличие от перечисленных выше авторов, работает преимущественно в ручной графике, используя левкас как основу для своих графических техник. Изображения человека имеют схожую стилистику с образами на иконах – замкнутость силуэтов, линейность.

Закключение. Процесс глобализации поспособствовал развитию множества футурологических концепций, особенно актуальны стали вопросы трансформации этнических традиций в условиях постоянно изменяющегося общества. Информационная насыщенность жизни дает современным художникам обширное поле поиска идей для своих произведений. Таким образом, современная графика в контексте футурологии служит мощным инструментом для исследования и осмысления будущих сценариев, социальных изменений и культурных преобразований, способствуя более глубокому пониманию пространства между историей, настоящим и будущим.

1. Кенигсберг, Е. Я. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна ; фото Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозны]. — Минск : Беларусь, 2020. — 301, [2] с. : ил., фот.

2. Тузовский И. Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий / И. Д. Тузовский; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2009. — 312 с.

3. Шибанов, В. Л. Этнофутуризм или постмодернизм? / В. Л. Шибанов // Вестн. Удмурт. кн-та. - 2005. № 12. — С. 31 – 37.

ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ МИФОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ КУХТО. АВТОРСКИЙ МИФ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКА

Зенько П.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Цель – определение особенностей трактовки мифологии в творчестве Сергея Кухто. Актуальность данной работы заключается в том, что трактовка мифологических тем в искусстве, особенно в работах современных художников, представляет собой важный шаг в осмыслении культурных традиций и их переосмыслении через призму современности.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы белорусского художника Сергея Кухто, каталоги выставок. Основными методами данного исследования являются историко - хронологический и компаративный.

Результаты и их обсуждение. Сергей Васильевич Кухто (родился 22 апреля 1959, Витебск) – живописец мифологического жанра.

Авторское мифотворчество – это процесс создания автором собственных мифоподобных образов и символов [1]. Мифы, покрытые тайной, проходят через всю историю

человечества. Мифотворчество – одно из важнейших явлений в мировой культуре, интерес к которому не угасает и в наше время, ведь через миф выражается мироощущение и миропонимание той эпохи, в которую он создается [2].

В творчестве Сергея Кухто, особенно в таких произведениях, как «У реки весной», «Побег», «Озимые» и других, можно наблюдать интересные авторские интерпретации известных античных мифов. Эти сюжеты представлены в достаточно свободной и индивидуальной манере.

Центральным персонажем большинства произведений Сергея Кухто является кентавр. В греческой мифологии кентавр описывается как получеловек-полуконь, живущий в горах и лесах. Согласно мифам, кентавры считаются потомками Иксиона и Нефелы. Обычно кентавры изображаются как дикие и несдержанные существа, в которых преобладает животная природа. Однако в мифологии также встречаются мудрые кентавры, такие как Фол и Хирон, которые стали друзьями и учителями таких героев, как Геракл. Этот контраст между дикой и мудрой природой кентавров позволяет художнику глубже исследовать человеческую природу и ее противоречия.

В своих работах Сергей Кухто использует образ кентавра как метафору для выражения своих мыслей, чувств и переживаний, создавая уникальную философию. Например, в картине «У реки весной» можно увидеть несколько мифологических мотивов, которые переплетаются между собой. Присутствие кентавра сразу же вызывает ассоциации с античными мифами, в то время как окружающий пейзаж и общее настроение работы напоминают о славянских мотивах. Такое сочетание элементов создает уникальную атмосферу, где древнегреческие мифы переплетаются с народными сказаниями. Описание леса и поля, характерное для старых славянских былин, создает ощущение глубокой связи с природой и культурным наследием. Таким образом, Кухто не только переосмысляет античные мифы, но и создает диалог между различными культурными традициями, что делает его работы многозначительными и глубокими [3].

В живописи Сергея Кухто, помимо ярких и эмоциональных пейзажей, часто встречаются необычные, символические фигуры, несущие глубокий философский подтекст. Одна из наиболее примечательных – это изображение кентавра, часто в сочетании с женским образом. Такое сочетание, как, например, в серии работ с изображением кентавра и юной девушки, не просто иллюстрирует романтические отношения. Художник использует этот мифологический образ, чтобы передать сложные и многогранные аспекты любви, ее хрупкость и красоту, и одновременно, силу, необходимую для преодоления трудностей на ее пути. Кентавр, с его мощью и животной силой, символизирует мужское начало – заботу, преданность, а также стремление к идеалам чести и благородства. Женский образ, часто увитый платком – классический архетип русской женщины, символизирующий чистоту, нежность и глубокую, самоотверженную любовь. Платок, постоянно присутствующий в работах Кухто, не просто деталь костюма, а важный смысловой элемент, подчеркивающий традиционность и душевную теплоту. Он, словно, оберегает, защищает и соединяет любовь кентавра и девушки, как бы обволакивая их своей нежностью и заботой. В таких картинах Художник передает не просто чувство любви, а целый спектр человеческих эмоций – от страсти и нежности до тревоги и надежды на счастливое будущее.

Наиболее загадочным и интригующим образом в творчестве Кухто является Полкан – кентавр, одетый в наполеоновскую шляпу и костюм арлекина. Этот образ является ключевым в целой серии картин, каждая из которых представляет Полкана в разных ситуациях и настроениях. Например, "Полкан зимой" показывает его в холодной, суровой обстановке, подчеркивая его одиночество и внутреннюю борьбу. В "Спящем Полкане" мы видим утомленного, ищущего покоя персонажа, одетого в теплую зимнюю одежду, что символизирует желание укрыться от суровой реальности.

Образ Полкана, не имеющий аналогов в мифологии, является уникальным изобретением художника. Он смешивает в себе несовместимые, на первый взгляд, элементы – мифологического существа, исторического костюма и театрального образа Арлекина. Арлекин, как известно, — персонаж комедии Дель Арте, известный своим шутовством, хитростью и неожиданными поступками. Его включение в образ Полкана вносит элемент иронии, самоиронии, а также подчеркивает двойственность природы этого героя. Совмещение могущества кентавра, имперского лоска наполеоновской шляпы и театральности Арлекина создает парадоксальный, загадочный образ, который не поддается однозначной интерпретации. Полкан – это символ величественного одиночества, сочетающего в себе мощь, красоту и некоторую долю шутовства, способности к самоиронии, способности видеть в жизни и тень, и свет. Он словно выражает бесконечное стремление к гармонии, но в то же время осознает сложность и непредсказуемость жизни. Через образ Полкана Сергей Кухто показывает нашу внутреннюю борьбу, наше желание быть понятым и в то же время нашу неспособность понять себя полностью. Эта многогранность и глубина образа делают Полкана одним из самых привлекательных и загадочных персонажей в творчестве художника. Анализ его работ, прослеживание эволюции образа Полкана в разных картинах позволяет глубоко понять философские взгляды и творческие поиски Сергея Кухто.

Заключение. В заключении хочется отметить, что в картинах можно заметить использование яркой цветовой палитры и динамичных композиций, что подчеркивает эмоциональную составляющую изображаемых сцен. Кухто мастерски передает не только визуальную красоту, но и философские идеи, которые заставляют зрителя задуматься о вечных вопросах жизни, природы и человеческой сущности. В этом контексте кентавр становится символом внутренней борьбы человека, соединяющего в себе как животные инстинкты, так и стремление к мудрости и пониманию. Таким образом, творчество Сергея Кухто представляет собой яркий пример того, как искусство может служить мостом между различными мифологиями и культурными традициями, обогащая наше восприятие мира.

1. Кулакова, О.К. Авторское мифотворчество в жанре фэнтези // Вестник ИГЛУ. 2010. № 1 (9). С. 111-116.
2. Галанина Е. В. Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры / Е. В. Галанина — Москва : Академия Естествознания, 2013 — 348 с.
3. Шайнуров В.Ю. Кентавры Сергея Кухто [Электронный ресурс]. URL: <https://shainurau.com/kentavry-sergeja-kuhto> (дата обращения 22.01.2025).
4. Лисов, А. Г. Витебские художники - участники Всебелорусских художественных выставок / А. Г. Лисов // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 328-330. – Библиогр.: с. 330 (8 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31657>.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН НА ПРИМЕРЕ ИКОН ИЗ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ НА ВОЛОТОВОМ ПОЛЕ

Иванов П.П.,

магистрант НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Со сменой эпох происходит видоизменение общественного восприятия предметов искусства. Целью данного исследования является изучение аспектов бытования произведения – икон праздничного ряда из церкви Волотовом Поле – для выявления изменений в его функциях в социальной и культурной жизни. Актуальность обуславливается необходимостью исследовать и сохранять предметы культуры: любое произведение только отчасти материально, и его идеальная часть зависит от состояния общества.

Материал и методы. В исследовании использовались эмпирические методы - визуальное изучение и анализ степени сохранности икон; и теоретические методы научного исследования - изучение и анализ литературы, методы сравнительно-стилистического и историко-контекстуального анализа.

Результаты и их обсуждение. Эволюция искусства сопряжена со сменой культурных парадигм. Функции искусства в обществе также изменяются, а после XX века само понятие искусства значительно расширяется. При этом ценные старинные произведения воспринимаются с современной точки зрения, поэтому назрела необходимость исследовать их с точки зрения изменения социокультурного восприятия.

Древнее произведение искусства становится многосторонним с точки зрения воздействия на общество. В случае с иконой можно рассматривать такие функции: символическая – сакральное значение; эстетическая – как предмет искусства; искусствоведческая – как часть культурной эволюции; а также экономическая и утилитарная. В качестве примера изменения восприятия предмета искусства с течением времени рассмотрим иконы праздничного ряда из церкви Успения на Волотовом поле.

В успенском иконостасе насчитывалось девять икон праздников, до недавнего времени хорошо известны были только пять из них: «Сретенье», «Преображение», «Воскрешение Лазаря», «Сошествие в Ад» и «Успение»; остальные утеряны во время Великой Отечественной войны. Относительно недавно обретаена икона «Распятие». Весь комплекс иконописи сравнительно мало изучен; В.Н. Лазарев относит их к 70-80 гг. XV века [1]; В.К. Лаурина – к 80-90 годам того же периода, она также предполагает, что чин мог изначально находиться в другом месте и имел больший состав [2].

Искусство – это всегда отражение мировоззрения общества, однако оно может приближаться к отражению социального воздействия общества или отдаляться от нее [4]. Новгородское искусство второй половины XV века тяготеет к первому варианту: с одной стороны наблюдается с московское влияние, с другой – противодействие наследия новгородской демократии. Иконы из праздничного чина отличаются острой пластикой и вертикальной направленностью линий. Такие черты свойственны более ранним новгородским иконам. Например, четырехчастная икона из собрания Русского музея, основное стилистическое отличие которой выражается в большей свободе линий по горизонтали [4]. Похожую пластику линий можно увидеть и в более поздних иконах – например, образах деисусного чина Георгиевской церкви в селе Юковичи (нач. XVI в.) [3, с. 309]. В этих произведениях преобладает символическое значение иконы, они в большей степени направлены в вечность.

Другая традиционно свойственная иконе функция – информативная. Отображаемые в иконописи сюжеты наглядно повествуют библейских событиях. При этом с точки зрения Церкви должна сохраняться полнота и читаемость образа, поэтому поврежденные и потемневшие иконы свободно поновлялись, авторство живописи играло второстепенную роль. Поэтому иконы праздничного чина из церкви Успения в какой-то период времени, вероятно, по ветхости, были записаны. Информативная функция иконописи сегодня постепенно изменилась. В XIX веке усилился интерес к истории в целом. Во второй половине XIX века появилась церковно-археологическая реставрация. Постепенно к предметам религиозной культуры возник светский научный интерес [5]. Иконы из Волотова Поля поступили в Новгородский музей и были раскрыты в 1926-31 годах, когда шел процесс становления реставрации на научных принципах [2]. В результате изображения близки к изначальному виду, но сохраняют следы происходивших изменений.

Символическое значение иконы также может изменяться со временем. Общество создает новые «феномены», соответствующие восприятию неизменного памятника. Так, например, символизм вновь возвращенной иконы имеет значение для большего

числа людей, так как это означает возвращение утраченных в очень болезненную эпоху культурных ценностей. Есть еще один возможный эффект - значимость для современного зрителя идеи и ценности коллекции. Современная экспозиция икон в собрании новгородского музея отражает значимость коллекции, при этом создатели выставки подчеркнули неполноту комплекса: пять икон собраны вместе, с возвращенным распятием в центре, но образ «Воскрешение Лазаря» расположен отдельно. Форма экспозиции (полукруг) не соответствует исторической конфигурации чина – поэтому нельзя сказать, что способ экспозиции обусловлен демонстрацией аутентичного вида. Ценность коллекции начала формироваться в середине XIX века, когда активизировалось частное собирательство икон.

Заключение. Иконы праздничного чина церкви Успения на Волотовом Поле, как и многие другие произведения иконописи, выражают богословскую мысль через символику, эстетику и повествование. Они свободно поновлялись, следуя принципу, что духовное выше материального. Реставрация в XX веке выявила их историческую подлинность. В настоящее время эти иконы рассматриваются в большей степени как исторические памятники, особенно после возвращения утраченных образов в годы Великой Отечественной войны. И данная коллекция со всеми социокультурными смыслами, меняющимися со временем, по-прежнему играет важную роль в формировании мировоззрения для российского общества.

1. Лазарев, В. Н. (1897-1976). Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; [предисл. Г. Вздорнова]. - Москва : Искусство ; Милан : Джак Бук, 1996. – 402 с.
2. Смирнова, Э. С. Живопись Великого Новгорода, XV век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко. - Москва : Наука, 1982. - 575 с.
3. Новгородская икона XII - XVII веков: Альбом. - Ленинград : Аврора, 1983. - 343 с.
4. Малинина, Н. Л. Реалистическая живопись как культурный феномен: научная рефлексия, музейные практики, культурные индустрии // Журнал интегративных исследований культуры. 2020. №2. 132-138 с.
5. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 162 с.

ВЛИЯНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ТЕМАТИЧЕСКУЮ ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ

Кан Цзясинь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь.

Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

В современном искусстве Беларуси наблюдается значительное влияние восточных традиций, особенно китайской живописи [1]. Это взаимодействие культур создало уникальный синтез, обогативший белорусское изобразительное искусство новыми техниками и философскими концепциями. Культурный обмен между Беларусью и Китаем, активно развивающийся в последние десятилетия, привел к формированию новых художественных направлений и техник в белорусском искусстве [2].

Историческая перспектива влияния китайской культуры на белорусское искусство берет свое начало в 1990-2000-х годах с установления дипломатических отношений между странами [3]. В этот период начался активный культурный обмен, организовывались первые совместные выставки, белорусские художники получили возможность стажироваться в Китае. В 2000 – 2010-х годах культурный диалог получил дальнейшее развитие через создание программ обмена между художественными вузами, организацию международных симпозиумов и мастер-классов, открытие Институтов Конфуция в Беларуси [2].

Цель исследования – проанализировать влияние китайских традиций на тематическую живопись Беларуси.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили научные труды ученых, на основе которых рассмотрено влияние китайской культуры в живописи. В данной работе был использован хронологический и сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Влияние китайской живописи на белорусских художников проявляется в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, это освоение технических приемов и материалов работы с китайской тушью, использование рисовой бумаги и традиционных китайских кистей, применение техники «го-хуа» в современной интерпретации [1]. Во-вторых, важное значение имеет внедрение китайских философских концепций, таких как принцип «пустого пространства», минималистичность композиции и особое понимание гармонии человека и природы в художественном выражении. В-третьих, наблюдается тематическое влияние через интеграцию китайских символов в белорусские сюжеты, переосмысление традиционных пейзажных мотивов и создание синтеза восточной и славянской символики [1,4].

Среди ярких представителей белорусского искусства, в чьем творчестве прослеживается китайское влияние, особо выделяется Виктор Альшевский с серией работ «Пейзаж в тумане» (2015), где явно прослеживается влияние техники «го-хуа» [4]. Художник Мария Исаёнок в серии «Восточные мотивы» (2018) демонстрирует уникальный синтез национальных белорусских мотивов с китайской философией пустого пространства. Ее картина «Цветущая вишня над Свислочью» (2018) является ярким примером такого слияния культурных традиций.

Современные тенденции в развитии белорусско-китайского художественного диалога включают активную образовательную деятельность через программы обучения в художественных вузах, проведение мастер-классов китайскими мастерами и реализацию совместных образовательных проектов. Выставочная деятельность развивается через организацию международных выставок, биеннале современного искусства и частных галерейных проектов [2,3].

Заключение. Влияние китайской культуры существенно обогатило национальную художественную традицию. Это эффект проявляется в трех основных направлениях, таких как, техническое обогащение – через освоение специфических материалов и техник китайской живописи, философско-концептуальное влияние – через интеграцию китайских эстетических принципов, тематическое взаимодействие – через синтез восточной и славянской символики в художественных произведениях [3]. Культурный диалог между Беларусью и Китаем, начавшийся в 1990-х годах, привел к формированию уникального художественного направления, где традиционные белорусские мотивы органично сочетаются с элементами китайской живописи [1,4]. Это подтверждается творчеством современных белорусских художников, чьи работы демонстрируют успешный синтез двух культурных традиций. Активное развитие образовательных программ и выставочной деятельности способствует дальнейшему укреплению культурных связей и взаимообогащению художественных традиций обеих стран, что создает основу для появления новых форм художественного выражения в белорусском искусстве [2,3].

1. Шамрук, А.С. Традиции Востока в современном искусстве Беларуси // Искусствоведение. - 2019. - №2. - С. 45-52.
2. Zhang Wei. Cultural Exchange between China and Belarus. - Beijing: Art Press, 2022.
3. Цзян Вэй. Художественный диалог Беларуси и Китая // Вестник БГУ. - 2018. - №4. - С. 89-95.
4. Медвецкий, А.В. Портретная живопись Беларуси : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2017. - 336 с. : ил.

РОССИЙСКАЯ АРКТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В.

Карбасникова Д.Д.,

*студентка 4 курса ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»,
г. Архангельск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Сорокина Е.В., преподаватель

Арктика — это северная полярная область Земли. Арктическая зона России составляет около 20 млн км², охватывает 9 регионов, имеет важное значение для обороны, логистики и энергетики страны. Она быстро меняется в результате таяния льдов и растущей деятельности человека. Картины художников позволяют наглядно увидеть и осознать изменения, которые идут на Севере последние 200 лет.

Актуальность темы связана с тем, что искусство помогает зафиксировать изменения, показать их масштаб, популяризировать идеи власти, связанные с данной территорией.

Цель исследования – проанализировать образ Российской Арктики, созданный в произведениях художников конца XIX - начала XXI в.

Материал и методы. Материалом исследования послужили картины художников из интернет-источников. Методы исследования - анализ литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение изученного материала.

Результаты и их обсуждение. Арктика вдохновляет людей на протяжении длительного времени. Для овладения полярным жанром художнику необходимо отличное знание природы, особенностей арктического пейзажа, жизни и труда в Арктике. Это требует длительного времени, жизни в сложной обстановке, где немалая часть времени проходит при морозной и ветреной погоде.

В первой половине XIX в. К. Х. фон Редер и другие художники в качестве исследователей участвуют в арктических экспедициях, отражают этапы освоения новых земель. Они оставляют для истории наследие в виде рисунков в дневниках, карт, этюдов, эскизов, картин, написанных во время экспедиций с натуры или позднее по памяти. В их работах ценится точность топографически-этнографических изображений [1].

Конец XIX – начало XX века – это время художественного освоения Арктики профессиональными мастерами. Поездки в Арктику идут не только в виде научных, но и творческих экспедиций. Например, основоположник арктической живописи, художник вечных льдов - А. А. Борисов попадает на Новую Землю вместе с экспедицией Академии наук, чтобы посмотреть на удивительные явления природы — снежные торосы и солнечные затмения. В произведениях А. А. Борисова, С. Г. Писахова, Н. В. Пинегина присутствуют эпические и лирические типы изображения Севера. Образы Арктики вызывают интерес публики на выставках и распространяются через открытки.

В 1920-1930-е гг. XX века в искусстве сдвиг в сторону советской тематики. В СССР изучение Арктики дело государственной важности. Идет поиск природных ресурсов, установление регулярного водного сообщения между Европейской частью России, Сибирью и Дальним Востоком. Портретную галерею путешественников и исследователей северных морей дополняют герои советских полярных исследований географ О. Ю. Шмидт, летчик В. П. Чкалов. Особый интерес у художников вызывают эпопея ледокола «Челюскин» (1934 г.) и дрейф папанинцев на льдине (1937 г.). А. Н. Бенуа, Ф. П. Решетников и другие художники реалистично показывают Север, отражают

роль партии и советского человека в героической борьбе за освоение Арктики, демонстрируют ее результаты.

В 1941–1945 гг. М. Н. Успенский, А. Я. Кольцов и другие художники фиксируют события военного времени, занимаются созданием агитационных плакатов и сатирических листовок («Окна Полярной правды»), выпуском фронтовых изданий сатирического журнала «Сквозняк» (май-сентябрь 1942 г.), иллюстрациями в газете «Часовой Севера». Изображения природы становятся фоном для портретов защитников Заполярья, мест боев. Преобладают торопливые, монохромные пленэрные этюды [1].

В период 1945–1985 гг. государство активно финансирует искусство, является главным собственником и заказчиком культуры. Героями мастеров советского искусства М. Н. Успенского, Ф. П. Решетникова, Г. К. Малыша становятся рядовые труженики Заполярья. Одним из ярких образцов «сурового стиля» является картина «Полярники» братьев А. А. и П. А. Смолиных.

1986–2024 гг. – время поиска эстетического и нравственного идеала в искусстве. Из-за снижения финансирования искусства художники стремятся угодить вкусам покупателей произведений. Отсутствует цензура, наблюдается попытка сохранения классических критериев художественности, появляются просветительские проекты, направленные на активизацию культурного потенциала Арктики (например, «Великий Северный поход: Арктика как искусство»).

С развитием и заселением Севера меняется характер изображений: от опасной, суровой земли А. А. Борисова к родному, уютному дому Тыко Вылки, богатому и красивому краю с точки зрения художников – коренных жителей Арктики.

Пейзажный жанр на Севере преобладает над другими видами изобразительного искусства, но особенно активно представлен пленэрный: лирического, маринистического, этнического, индустриального и городского направления с преобладанием реалистической традиции. В произведениях арктического пленэра присутствуют, дополняя друг друга в меняющихся пропорциях, эпическое и лирическое. Художников привлекает световоздушная среда полярного дня и ночи, динамичное взаимовлияние земли, неба, водных, заснеженных и ледовых поверхностей, сочетание и противопоставление заполярных цветовых контрастов, нюансов

Успехи российских экспедиций ввели моду на Арктику. Художники показали зрителям захватывающие виды природы, красоту сверкающего льда, восторг от места, где люди почти не бывают. В конце XIX века на смену изображению арктических территорий художниками научных экспедиций, приходят профессиональные мастера, топографически-этнографическая описательная система заполярного пленэра уступает место творческому индивидуальному подходу в искусстве. В советское время в искусстве велика роль партии, значительное место отводится героике борьбы человека за освоение Севера.

Заключение. В живописных и графических работах русских и советских художников отражена история освоения Арктики, природа, архитектура, индустрия. В искусстве представлены различные школы и направления периода конца XIX – начала XXI в. – от представителей русской классической живописи, зарождавшегося импрессионизма А. А. Борисова и К. А. Коровина, до индустриальных советских пейзажей и современного искусства [1].

1. Максимов, Ю. И., Мамбетова, А. Б., Кривичев, А. И. Освоение Русской Арктики в произведениях художников конца XIX – начала XXI вв. – URL: <https://goo.su/AlkME> (дата обращения: 10.12.2024).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ И СОЗДАНИЮ СУМОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА

Корнеева К.Е.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Уникальность каждого народа проявляется в его традициях, культуре, костюме и аксессуарах. Последние играют ключевую роль в создании завершенного образа, сочетая историческое наследие с современными трендами. Этнические аксессуары, такие как сумки, не только функциональны, но и подчеркивают индивидуальность, что делает их востребованными в условиях растущего интереса к экологичности и аутентичности. Этнические сумки по своему функционалу довольно удобны, вместительны и при этом, каждая имеет свою неповторимую форму и стиль.

Сумки – это не только функциональный атрибут, но и важная часть, которая подчеркнет уникальность и индивидуальность. В данной статье мы рассмотрим подходы к созданию этно-сумок в белорусском стиле, актуализацию и взаимосвязь современных тенденций и культурного наследия.

Цель исследования – анализ методов интеграции традиционного белорусского орнамента в дизайн современных сумок, а также оценка их культурной и коммерческой значимости.

Идейными объектами стали выпуски телевизионной передачи, в которой племенные народы Африки, Латинской Америки, Индии и народы Азии делились своими достижениями в творчестве и идеями интерпретации своих традиционных мотивов в аксессуары современной моды. Данный симбиоз позволил многим дизайнерам и модельерам адаптировать этнические мотивы в создании своих этнических коллекций.

Таким образом, проблему невостребованности наших мотивов среди других, поможет актуализация и вывод авторских разработок на рынок. Для начала стоит начать с анализа рынка, разработка стратегий продвижения, например, участие товара в республиканских конкурсах, как подарок победителю, создание уникальной истории, реклама в соц. сетях и разработка сайта.

Материал и методы. В основу исследования легли выпуски телевизионных передач о путешествиях, посвященных этническому творчеству, работы белорусских мастеров декоративно-прикладного искусства, научные публикации и журналы мод (современные и отечественные), архивные материалы по традиционному белорусскому костюму, научные труды и книги о культуре белорусского народа на занятиях по декоративно-прикладному искусству и народно-художественным ремеслам. В результате исследования были выявлены следующие методы актуализации традиционных белорусских мотивов в этно-аксессуары современной моды: использование природных и натуральных материалов (лен, шерсть, дерево); авторские интерпретации традиционных техник (вышивка, плетение); упрощение композиции и адаптация декора под современные тренды; внедрение инновационных технологий (лазерная резка, 3D-моделирование); эксперименты с формой (асимметрия и модульность).

Результаты и их обсуждения. В условиях глобализации растет спрос на товары с элементами аутентичности и национальной идентичности. В этом и смысл актуализации этно-аксессуаров среди современной моды.

Этно-стиль самый неопределенный и разноплановый из всех существующих. Он естественный, как сама природа, свободный и романтический, пестрый и заметный. Уникальность этно-стиля можно перечислять долго, но благодаря ему возникает потребность в идентичности среди прохожих и возрождении стиля своих предков.

Данный стиль – отражение культуры и традиций разных народов. Каждая нация пытается заявить о себе и показать свою уникальность через аксессуары и наряды, которыми можно бесконечно вдохновляться.

Этно-стиль, сочетающий природную эстетику и исторические мотивы, становится инструментом самовыражения. Однако его интеграция в современную моду требует баланса: например, сочетание этнической сумки с минималистичным луком в стиле кэжуал. Данный симбиоз поможет добавить этническую нотку в современный городской стиль.

Белорусские мастера активно используют традиционные техники в создании необычного аксессуара: **маркетри** – инкрустация деревянным шпоном, создающая сложные орнаменты; **вышивка** – крестом и гладью, с акцентом на красно-белую гамму; **лозоплетение** – модернизированное за счет пропитки для долговечности. Сумки, созданные в данных техниках, становятся уникальным и необычным аксессуаром, а также шедевром декоративно-прикладного искусства.

Особый вклад в популяризацию этно-стиля в 1920-е годы внесла Ломанова Н.П. Она сформировала неповторимый и особенный стиль, который стал примером переосмысления народного творчества в промышленном дизайне. Ее подход, основанный на простоте и экономичности, актуален и сегодня.

Идея создания этно-сумок напрямую зависит от культурного наследия белорусов. Орнаменты традиционного костюма (рушники, рубахи) служат основой для декора сумок. Геометрические и растительные узоры адаптируются через: уменьшение детализации; контрастные цветовые решения; сочетание с современными материалами (экокожа, неопрен).

Используя традиционный белорусский женский костюм, как источник вдохновения есть возможность объединить современную моду и историю нашей страны, в результате получить неповторимые по своей красоте изделия.

Заключение. Интеграция белорусского орнамента в дизайн сумок демонстрирует потенциал культурного наследия в креативной экономике.

Этно-сумки — больше чем просто аксессуар. Это своеобразная реинкарнация традиций, технологий, материалов и функций. Этно-аксессуары сохраняют историческую память, усиливая национальную идентичность. Симбиоз традиционных техник и инноваций повышает конкурентоспособность продукции.

Данное исследование – это не только знакомство с работами мастеров, но и глубокая мотивация к изучению традиций, их особенности в сравнении с другими странами, что, соответственно, углубляет свои познания к проблеме изучения традиционного белорусского костюма. Дальнейшие исследования могут быть направлены на анализ потребительского спроса и разработку маркетинговых стратегий для продвижения брендов. Статья подчеркивает необходимость диалога между ремесленниками, дизайнерами и историками для сохранения и актуализации белорусских традиций.

1. Насрутинова, Л.Н., Матевосян А.С. Роль национального костюма в современном дизайн-проектировании // Л.Н. Насрутинова, А.С. Матевосян. Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2016. № 6 (28). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/3301>

2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке / дис. ... док. искусств. :17.00.09 / О.А. Лобачевская. – Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014 – 321 л.

СТИЛИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Ли Сюй,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед наук, доцент

Являясь важным носителем истории западного искусства, техника и методология пейзажной живописи маслом продемонстрировали значительные различия на разных исторических этапах. Сравнивая практику эпохи барокко (17-18 века) и современную пейзажную живопись маслом, в данной статье анализируются различия между этими аспектами системы техники, методологической логики и основных характеристик, а также показано, как художественный язык претерпел фундаментальные изменения в соответствии с духом времени и когнитивным подходом. парадигма.

Цель данной работы – провести сравнительный анализ современной пейзажной живописи маслом и пейзажной живописи маслом в стиле барокко.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. Пейзажные картины маслом периода барокко используют в качестве основы оптическую конструкцию и формируют пространство с помощью сочетания метода окрашивания прозрачного покрытия и метода нанесения толстого слоя. Например, Клод Лоррен использовал несколько слоев тонкого покрытия (цикл высыхания каждого слоя составляет около 72 часов) в картине «Посадка царицы Савской», чтобы создать «оптическую серость» путем наложения свинцовых белил и охры, имитируя тонкий градиент воздушной перспективы. Рубенс разработал компромиссную технику «прозрачных темных деталей и плотного покрытия ярких деталей», используя фломастер для создания текстуры горного массива (толщиной до 5 мм) в сочетании с нанесением покрытия из полимерного лака, что придает картине ощущение тяжести и блеска [1].

Современная пейзажная живопись маслом преодолевает ограничения традиционных медиа и проявляется в комбинировании материалов и цифровом вмешательстве. Ансельм Кифер поместил солому и пепел в слой масляной краски, метафорически изобразив историческую травму через следы физической эрозии; Герхард Рихтер объединил фотографическое размытие по Гауссу (радиус 15-20 пикселей) и технику скрытого окрашивания, чтобы представить хаос памяти. Цифровые технологии еще больше реконструируют творческий процесс, например, сканируют данные о местности с помощью лидара, которые алгоритмически преобразуются в вектор мазков кисти, выполняемых роботизированной рукой, для автоматической трансляции природных ландшафтов.

Пейзажная живопись в стиле барокко служит повествованию о религии и царствовании, а ее методология воплощена в символической композиции и динамическом напряжении. Например, в «Радужном пейзаже» Питера Пауля Рубенса используется композиция с низким горизонтом (горизонт занимает менее 1/5 картины), чтобы направить взгляд к небу, усиливая драматический конфликт за счет клубящихся облаков и раскосых деревьев, метафорически демонстрирующих господство божественного над природой. Метод светотени (Chiaroscuro) М. Караваджо использует сильный контраст света и тени (цветовая температура светлой части достигает 5000K, а темной - менее 2000K), чтобы придать пейзажу религиозно-аллегорический колорит [2].

Методология современной пейзажной живописи маслом обращается к материальной онтологии и реконструкции культурной идентичности. Марк Брэдфорд использует переработанные деревянные панели и растительные пигменты, чтобы критиковать экологическое отчуждение посредством выбора материалов; китайский художник Чжан Дунфэн превращает «полотняную ткань» традиционной пейзажной живописи в мазки маслом и имитирует текстуру сухой туши в картине «Сосновая любовь», воплощая современную интерпретацию восточной эстетики. Цифровая картина Дэвида Хокни для iPad, выполненная маслом на холсте, деконструирует пространственно-временное единство пейзажа и формирует многомерную визуальную грамматику [1; 2].

Пейзажная живопись в стиле барокко стремится к идеализации природы и визуальному единству. Его особенности включают в себя:

Научная рациональность: метод воздушной перспективы использует точный градиент цветовой температуры (доля холодного серого в изображении составляет $\geq 65\%$);

Спортивные результаты: имитируйте естественную динамику с помощью дуговых и диагональных композиций, таких как техника Тернера «от мокрого к мокрому», в которой используется скипидар для регулирования скорости подачи пигментов, чтобы передать быстрые изменения в облаках;

Религиозная метафора: пейзаж часто используется как сцена для проявления божественности. Например, сочетание древнегреческих руин и золотого света в работах Лорана намекает на превосходство христианства над язычеством [3; 4; 5; 6; 7].

Современная пейзажная живопись маслом представляет собой фрагментарную экспрессию и технический симбиоз:

Экологическая рефлексия: использование минеральных матриц и растительных пигментов перекликается с философским призывом феноменологии «вернуться к вещам самим по себе»; цифровой парадокс: сгенерированная алгоритмом цветная точечная матрица (диаметр ≤ 2 мм) не только продолжает пуантилизм пуантилизма, но и устраняет человеческую природу с помощью роботизированная рука. мазки кистью;

Культурное смешение: «Пластика» Юаня Юньшэна сочетает узоры ханфу с декоративными человеческими телами, создавая локализованные визуальные символы для борьбы с однородностью глобализации.

Заключение. От барокко до современности эволюция пейзажной живописи маслом - это, по сути, революция в том, как люди воспринимают природу. Эпоха барокко создала визуальный порядок «священной природы» с помощью научных наблюдений и религиозных символов, в то время как современное искусство разрушило определенность традиционных ландшафтов с помощью критики материалов и цифровых технологий. Разница между ними заключается не только в новаторстве методов, но и в философском сдвиге от «имитации природы» к «воссозданию природы». В будущем, благодаря вмешательству квантовой физики и искусственного интеллекта, пейзажная живопись маслом может превратиться в междисциплинарную экспериментальную область, объединяющую экологию, науку о данных и культурную археологию.

1. Техника и классификация пейзажной живописи маслом, <https://baike.baidu.com/item/5020289>

2. Контраст между стилями барокко и рококо, <https://www.douban.com/note/506703381/>

3. Разница между материалами для рисования акрилом и маслом, https://www.sohu.com/a/271096408_738427

4. Особенности живописи в стиле барокко, современные кислородные баллы, <http://www.moderno2.com/?p=57887>

5. История искусства барокко, Мейстердруке, <https://www.meisterdrucke.us/epoch/Baroque.html>

6. Система техники масляной живописи, <https://baike.baidu.com/item/6748276>

7. Методика живописи в стиле барокко, Галерея, <https://gallerix.asia/pedia/history-of-art--baroque-painting/>

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ

Ли Хаоцзе,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Каллиграфия – это художественная форма выражения литературной красоты, присущая только Китаю и соседним странам, и регионам, на которые оказала глубокое влияние китайская культура. Каллиграфия является частью художественного образования в Китае. С годами, по мере того как связь между китайской культурой и другими странами мира постепенно углублялась, каллиграфия также стала одним из способов для людей понять китайскую культуру.

В этом исследовании процесс изучения каллиграфии рассматривается с точки зрения истории китайской каллиграфии, изучения каллиграфии и культурного обмена.

Цель статьи – помочь начинающим каллиграфам разработать пошаговые инструкции по обучению каллиграфии.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. История китайской каллиграфии столь же длинна, как и история использования китайских иероглифов. С момента изобретения надписей на гадательных костях китайская каллиграфия прошла этапы развития от письма печатями до канцелярского письма, курсива, обычного письма и бегущего письма. В 221 году до нашей эры Первый император Цинь объединил шесть королевств, положив конец эпохе сепаратистской гегемонии феодалов в периоды Весны и Осени и Воюющих царств. Чтобы укрепить свое правление, он принял ряд мер по устранению разногласий. Одной из мер было унифицировать шрифт и дать понять, что шрифт маленькой печати был официальным шрифтом. Это также послужило источником сценария каллиграфической печати. Шрифт с большой печатью не так хорош, как шрифт с маленькой печатью, с точки зрения красоты и качества письма, но он также является важной частью раннего развития письма. На каждом этапе развития каллиграфии появлялось много каллиграфов и создавалось большое количество каллиграфических работ. Среди них известные каллиграфы: Ли Сы, Ван Сичжи, Янь Чжэньцин, Ми Фу, Цай Юн и другие известные каллиграфы [1].

Поскольку в последние годы китайская культура становится все более популярной, все больше иностранных друзей хотят понять и узнать о китайской культуре. Письменность – основа нации, и изучение письма – хороший способ узнать о родственной культуре. Изучение каллиграфии также является удобным способом изучения культуры. Для любителей китайской культуры не требуется много времени, чтобы познакомиться с каллиграфией и изучить ее. Многочисленные варианты стилей письма не вызывают особых проблем у новичков. Так же, как и живопись, процесс рисования известных вам слов на бумаге – это каллиграфия. Однако, если вы хотите полностью овладеть каллиграфией и писать хорошо, недостаточно просто рисовать, ориентируясь на форму символов. Это требует много времени и практики.

Процесс обучения каллиграфии можно разделить на следующие пять этапов: быстрый прогресс, медленный прогресс, стабильный прогресс, сублимация и зрелые этапы. Каждый этап соответствует разному методу обучения [2].

Быстрая стадия: начальная стадия обучения каллиграфии. В соответствии с правильным методом обучения выберите надписи и каллиграфию, которые вы хотите изучить, и начните копировать шрифты в них. Вы также можете обратиться за помощью к препода-

вателю каллиграфии или присоединиться к классу каллиграфии. Поскольку люди, как правило, любопытны, новичкам будет легко имитировать каллиграфические шрифты. Однако на ранних этапах обучения им необходимо прояснить свои цели обучения и нельзя небрежно копировать несколько шрифтов, иначе будет сложно перейти к следующему этапу обучения.

Медленный период: на этом этапе можно увидеть базовую форму каллиграфии, но она все еще требует много практики. В то же время, укрепление культивирования китайской живописи, музыки, танца и других форм искусства или увеличение интерпретации китайской классической литературы, такой как поэзия, тексты песен, песни и фу, может усилить эстетическое чувство каллиграфии и ускорить процесс обучения каллиграфии.

Период стабилизации: период стабилизации является очень важным периодом на долгом пути обучения каллиграфии, но этот этап также является периодом узкого места. Трудно увидеть прогресс в каллиграфии. Этот период также называют периодом тупика, но вы не должны отступать из-за застоя. Вы можете медленно выйти из тупика, копируя работы мастеров много раз. Этот этап также является проверкой менталитета ученика.

Стадия сублимации: эта стадия является стадией развития импульса каллиграфических шрифтов. Благодаря улучшению художественной эстетики и интерпретации классической литературы можно ясно увидеть, что различия в каллиграфических шрифтах от начинающих до текущей стадии больше не являются жесткостью скопированных работ, а больше подчеркивают особенности автора. Однако на этом этапе обучающиеся каллиграфии должны выйти за рамки шаблона и выйти в общество и природу, чтобы почувствовать изменения в мире. Это действие способствует всплеску вдохновения.

Период зрелости: после длительного периода непрерывного исследования и совершенствования сферы каллиграф в это время стал опытным в использовании каллиграфии. И динамика, и художественная концепция шрифта являются признаками того, что он становится мастером каллиграфии.

Заключение. Изучение каллиграфии – процесс небыстрый. В обучении каллиграфии важнее всего настойчивость, длительная практика, культурное накопление и развитие художественных достижений, а все это требует много времени. Суть каллиграфии заключается не только в воспроизведении внешнего вида шрифта. Она включает в себя культурную грамотность каллиграфа, использование мазков и вдохновение. Для новичков интерес и хобби являются хорошим мотиватором, но то, сможете ли вы упорствовать в обучении, является ключом к тому, чтобы стать каллиграфом.

1. История китайской каллиграфии – <https://zh.wikipedia.org/wiki/中国书法史>.: Режим доступа./10.03.2025.

2. Каллиграфия и живопись юзя, пять необходимых этапов изучения каллиграфии – https://www.sohu.com/a/150831198_165237, 2017.Режим доступа./10.03.2025.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Лю Цзюнцизе,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современный этап развития педагогической науки отмечен активным поиском ключевых закономерностей, которые свидетельствуют о растущем интересе к проблеме творчества, где все чаще рассматривается сквозь призму педагогики. В высших учебных заведениях постоянно происходят изменения в подходах к организации образовательного процесса, его формам, методам и инструментам. Достижения современной

педагогики и искусствознания направлены на формирование многогранной, творчески развитой личности преподавателя, что влечет за собой новые требования к подготовке педагогов-художников.

Основная цель высшего педагогического образования сегодня – подготовка специалиста, обладающего не только фундаментальными научными знаниями, но и профессиональными компетенциями, педагогическим мастерством и исследовательскими навыками.

Материал и методы. Материалом для работы послужили литературные и интернет источники, посвященные проблематике данного исследования. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Современная образовательная система ставит перед собой задачу не просто передать определенный объем знаний, а воспитать личность, способную к самоопределению, самореализации и активной творческой деятельности [1]. «Основной сферой деятельности педагога-художника является обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Поэтому подготовка студентов художественно-графического факультета к проведению уроков изобразительного искусства играет основополагающую роль в их педагогической деятельности» [2].

Вопросы профессиональной компетентности активно исследуются как отечественными [4; 5], так и зарубежными учеными. Современные подходы к пониманию профессиональной компетентности разнообразны и многогранны. Педагогическое мастерство не является универсальным стандартом – оно формируется и развивается в процессе индивидуальной творческой работы каждого преподавателя. Уровень профессионализма может варьироваться, и эффективность обучения специальным дисциплинам, таким как живопись, во многом зависит от владения педагогом методами, приемами и средствами организации учебного процесса.

Специальная компетентность педагога-художника включает в себя глубокие знания в области преподаваемого предмета, а также умение решать как технические, так и творческие задачи [3]. Профессионал в этой сфере должен обладать уникальным набором качеств: творческим и критическим мышлением, способностью планировать учебный процесс, эффективно управлять временем, а также такими личностными чертами, как терпение, эмпатия и коммуникабельность. Важным аспектом является готовность осваивать современные техники, материалы и подходы в искусстве, а также умение вдохновлять учеников и поддерживать их интерес к творчеству.

Профессионализм в данном контексте понимается как способность систематически, эффективно и качественно выполнять сложные задачи в различных условиях. Это понятие отражает степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, соответствующей общественным стандартам и требованиям. Для достижения профессионализма необходимы не только соответствующие способности, но и глубокие знания педагогических методов, адаптированных для обучения искусству. Педагог должен владеть разнообразными художественными техниками, понимать историю искусства и его направления, уметь работать с различными материалами (красками, карандашами, глиной и т.д.) и обучать их использованию. Кроме того, важно умение применять современные технологии, такие как компьютерные программы, а также объективно оценивать работы учеников, выделяя их сильные и слабые стороны. Профессионализм – это не просто высокий уровень квалификации, но и особое мировоззрение, которое формируется в процессе непрерывного саморазвития.

Заключение. Подготовка будущего художника-педагога включает в себя социальные, экономические, культурные, психологические и педагогические аспекты. Эти элементы формируют не только профессионала в своей области, но и наставника, способного раскрыть творческий потенциал своих учеников. Педагог – это не просто

профессия, связанная с передачей знаний, но и высокая миссия, направленная на формирование личности и раскрытие человеческого потенциала. Такая подготовка имеет огромное значение для успешной жизни каждого человека, а разработка ее целей и задач, направленных на подготовку высококвалифицированных специалистов, остается одной из наиболее актуальных задач современного образования.

1. Буровкина Л.А., Шматко Т.В. Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна / отв. ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. Новосибирск, изд-во НГПУ, 2015. Вып. 13. С. 192-196.
2. Соколова, Е. О. Особенности подготовки педагога-художника к проведению урока / Е. О. Соколова // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 171-174. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18886>.
3. Сластенин, В.А. Педагогическое мастерство [Э/р]. – Р/д: <http://library.by/p>.
4. Сорокопуд, Ю.В. Оценка профессионального мастерства педагога // Профессиональное образование. Столица. – 2007. – № 7.
5. Сорокопуд, Ю.В. Модель профессиональной компетентности преподавателя высшей школы // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 11.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛАНДШАФТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ: НИКОЛО-ЛЯДСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Цель данного исследования заключается в изучении Николо-Лядского монастыря, как неотъемлемой части исторического наследия Великого Новгорода и его окрестностей, а также поиске путей восстановления облика исторического ландшафта. Актуальность исследования обусловлена решением проблемы восстановления исторического облика Новгорода и сохранения исторического наследия одного из древнейших центров русской культуры. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению ансамбля Николо-Лядского монастыря, включающем археологические, архитектурные и историко-культурные аспекты, которые позволяют наметить пути реконструкции исторического пространства города.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические методы научного исследования, которые применялись для анализа литературных источников, фотографий, схем местности и карт с целью сбора информации об историческом облике монастыря.

Результаты и их обсуждение. Всего на территории Новгорода располагалось около 50 монастырских комплексов, не считая единично стоящих каменных и деревянных объектов. Одним из интересных для изучения комплексов является Николо-Лядский монастырь. Располагался данный архитектурный объект на берегу реки Волхов посреди широкого поля. Отсюда можно и предположить, что само название «Николо-Лядский» пошло от слова «ляда», что означает низкое сырое место, расчищенное под луг или пашню [1]. Недалеко от Николо-Лядского монастыря находились несколько монастырских комплексов: Ситецкий монастырь и Кирилловский монастырь. В непосредственной близости располагаются такие комплексы как Рюриково городище с несохранившимся Аргамаковым монастырем и церковь Спаса на Нередице. Частичная сохранность построек последних позволяет сформировать примерный архитектурно-ландшафтный образ местности.

Первые упоминания о Николо-Лядском монастыре датируются 1356 годом, так как в это время был построен деревянный храм «Николы на Лядке» [2]. Через 11 лет по инициативе Лазуты в камне была возведена церковь Николы [3]. Также на территории монастыря в XVI веке была построена каменная церковь Троицы с трапезной.

К сожалению, облик Николо-Лядского монастыря был полностью утрачен, но известно, что для строительства каменной церкви в Свято-Троицком Михайло-Клопском монастыре за образец использовали Никольскую церковь Лядского монастыря. Как правило, подобные храмы в новгородской архитектуре того времени представляли собой кубический четырехстолпный храм с одной апсидой и одной главой. Поэтому, можно сделать осторожное предположение, что внешний облик Никольской церкви Лядского монастыря частично совпадал с первоначальным обликом церкви Свято-Троицкого Михайло-Клопского монастыря и представляет собой типичный для новгородской архитектуры XIV века тип конструкции, однако каменный храм в Клопском монастыре дошел до нас только в более поздних формах, поэтому сделать однозначные выводы о внешнем облике Лядской церкви XIV в. сделать затруднительно, требуются дополнительные исследования.

Между тем, известно, что Никольская церковь Лядского монастыря отличалась особой пышностью и богатством убранства, кельи и хозяйственные постройки были деревянными. Архитектурный ансамбль дополняла деревянная колокольня на восьми столбах, крытая шатром. Также на территории монастыря имелись хлебня, квасная, поварня, конюшня и три житницы. Сам монастырь был обнесен деревянным забором, над воротами которого размещалась икона «Деисус». Известно, что в монастыре были изразцовые печи, а сам монастырь приписан к Иверскому Валдайскому монастырю, в котором находилась изразцовая мастерская. Значимость Лядского монастыря подтверждает и тот факт, что на его территории долгое время хранились документы Иверского монастыря [3].

В период шведской оккупации храм начал приходить в упадок, однако есть свидетельства из описи 1617 года о том, что на территории бывшего монастыря еще сохранялись 2 каменные постройки, но, к сожалению, и они со временем были разорены. После того как в 1756 году храм был отдан под госпиталь началось окончательное разрушение: какая-то часть хозяйственных построек была разломана, другая сгорела в пожаре 1766 года. Уцелевшие вещи были вывезены в Сокольницкий и Сковородинский монастыри. К концу XIX был окончательно разорен и на месте построек были лишь развалины. В данный момент к месту расположения монастыря ведет аллея, которая обрывается в предполагаемом месте бывшего монастырского комплекса.

Заключение. Перспектива восстановления Николо-Лядского монастыря заключается в туристической привлекательности новгородской земли, так как данный комплекс располагался на той же местности, что и Рюриково городище. Поэтому развитие этого направления позволило бы развить туристические маршруты и привлечь внимание к сохранению исторических памятников архитектуры. За счет своего местонахождения на берегу он мог бы стать привлекательным объектом для туристов, так как он и другие находящиеся рядом исторические архитектурные комплексы просматривались бы с реки. Таким образом, появилась бы возможность ознакомления с историческими ландшафтами Новгорода. Сама реконструкция – сложный и трудоемкий процесс, который требует тщательного изучения памятника, проведения дополнительных исследований, в частности - археологических раскопок. Помимо классической реконструкции можно предложить современные методы визуализации, например, разработку 3-д модели архитектурного ансамбля Николо-Лядского монастыря. Такая бы модель впоследствии могла бы стать частью экспозиции в музее, результаты работы можно было бы использовать для создания научно-популярных фильмов об исторических архитектурных ансамблях Новгородской земли.

1. Шанский, Н. М. Этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – Москва: Прозерпина: Школа, 1994. – 399 с.

2. Петрова, Л. И. Топография пригородных монастырей Новгорода Великого. Новгородский исторический сборник / Л. И. Петрова, В. А. Попов, Т. В. Силаева. – СПб : Вып. 8 (18). – 2000. – С. 95–157.

3. Секретарь, Л. А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей / Л. А. Секретарь. – Москва : Издательство Северный паломник, 2011. – 597 с.

РАЗНОВИДНОСТИ ШТРИХОВКИ И РАСТУШЕВКИ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

Пивоваров В.С.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сараковская Н.В., преподаватель

В статье акцентируется внимание на важности техники штриховки и растушевки в академическом рисунке, особенно в процессе создания тоновой растяжки. Способность художника правильно варьировать технику, в зависимости от особенностей предмета, делает рисунок более выразительным и глубоким. Это включает в себя использование различных методов штриховки, таких как короткие и длинные штрихи, зигзагообразные линии или более плавные и мягкие переходы, что в конечном итоге влияет на восприятие работы в целом.

Цель – проанализировать способы применения различных видов штриховки и растушевки в академическом рисунке.

Актуальность данной статьи заключается в изучении компетентного применения штриховки и растушевки, что способствует развитию навыков по созданию академического рисунка.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы литературные источники педагогов-художников. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В академическом рисунке используются различные виды штриховки каждый из которых имеет свои особенности и назначение.

Штриховка зигзагом наиболее распространенный способ тоновой проработки рисунка. Она достигается путем непрерывного движения карандаша, по бумаге создавая тем самым одну зигзагообразную линию. Этим способом штриховки человек овладевает с детства, и она часто встречается в детских рисунках.

Несмотря на то, что в академическом рисунке в долгосрочных работах ее использование нежелательно ввиду ее неаккуратности, и возникновение уплотненных полос при наложении зигзагообразных штрихов, она хорошо подходит в случае более быстрых набросков и эскизов.

Штрих с исчезающим концом достигается «почерковым» движением карандаша. При этом рука художника проводит эллипсовидные движения, которые позволяют смягчить края линии, сделав основной упор на ее середине. Такая штриховка незаметна в академическом рисунке. Она необходима для создания плавной градации тона на изображаемой плоскости (тоновой растяжке) что достигается за счет мягкого наложения штрихов друг на друга.

Для создания тоновой растяжки необходимо плавное наложение штрихов друг на друга. Наложение штриховки может быть под разным углом наклона, однако наиболее выгодным образом выглядит наложение штриха под небольшим наклоном. Именно такой наклон наложения рекомендуется использовать в учебном рисунке, так как его проще изобразить аккуратно. Высокую же степень наклона наложения штриха, либо вообще наложение штриха под прямым углом, не рекомендуется использовать в учебной работе, так как начинающим сложно достичь должного уровня такой штриховки. Однако в работах мастеров можно увидеть и ее грамотное применение.

При наложении штриха на изображаемый объект нужно помнить, что штриховка может выполнять функции не только тонового заполнения, но и конструктивного анализа предмета и понимания его формы. Для того чтобы подчеркнуть объем и форму предмета можно использовать различные направляющие штрихи «по форме».

Таким образом штриховка предмета может придерживаться одного направления штриха, либо комбинировать разные направления. Для создания ощущения объема может быть даже выгодно использовать несколько направлений, однако рекомендуется не сочетать больше трех, в противном случае результат может оказаться хаотичным и не аккуратным.

Не менее важным является умение разнообразить технику штриха и правильно это применить относительно расположение предметов в пространстве их размера и материальности. Правильно сочетая разную штриховку, можно показать такие вещи как: плановость, фактурность, целостность. Есть некоторые базовые принципы, соблюдение которых поможет улучшить качество рисунка.

Плотность (активность, частота) штриха влияет на ее восприятие. Чем меньше плотность линий штриха, тем больше он имеет «просветов» и тем более выходит на передний план, создавая визуальную активность. Чем плотность больше, тем штрих более визуально удален и спокоен.

Активный с небольшой плотностью штрих хорошо выделяет светлую часть на переднем плане, хорошо может передавать фактуру предметов. Однако для изображения теневой части предметов подойдет более плотная штриховка так как тени менее активны и в них не так хорошо видна фактура, они должны создавать более целостные пятна тона. Рекомендуется даже объединять проработку теневой части предмета с падающей тенью от предмета одним штрихом.

Для достижения плавных градаций тона необходимо аккуратно накладывать штрихи друг на друга, и ключевым моментом является правильный угол наклона этих штрихов. Считается, что наиболее удачным является небольшой угол, который облегчает выполнение аккуратной штриховки, что особенно актуально для начинающих художников. Более крутые углы, вплоть до перпендикулярного наклона, только усложняют задачу и могут привести к неаккуратному результату, даже если такие техники применяются опытными мастерами.

В академическом рисунке используются различные типы штриховки для достижения тональных и текстурных эффектов, каждый из которых имеет свои преимущества и недостатки.

- Зигзагообразная штриховка чаще всего используется для быстрых набросков. Несмотря на свою популярность, она не подходит для долгосрочной работы из-за своей неаккуратности.

- Штрихи с исчезающими концами помогают создавать плавные тональные градиенты.

- Рисование под наклоном может улучшить аккуратность рисунка. Правильный наклон может значительно облегчить процесс рисования.

- Сочетание штрихов является необходимым условием для достижения тональных переходов.

Не менее важно и то, что технику нанесения штрихов можно варьировать, принимая во внимание положение, размер и материальные свойства объектов в пространстве. Таким образом, осознанное применение этих техник позволяет художнику не только передавать форму и объем, но и создавать значительно более впечатляющие и выразительные изображения. Компетентное использование штриховки будет способствовать развитию навыков по созданию академического рисунка, придавая ему глубину и структуру.

Растушевка – прием в рисунке, при котором карандаш либо иной графический материал растирается по бумаге, создавая некую дымку. Этот прием, хорошо работает для смягчения штриха, помогает созданию ощущения воздушности (воздушной перспективы) большей глубины и материальности. Растушевка может хорошо сочетаться со штриховкой. Штрихом можно выгодно подчеркнуть передний план, в то время как растушевка даст глубину и уведет вдаль задний.

Для достижения эффекта растушевки при работе карандашом можно использовать разные материалы: бумагу, ватные тампоны, фетр и даже мякиш белого хлеба, который следует растирать по поверхности бумаги, не касаясь ее руками. Хотя растушевывать пальцами тоже можно, но это следует делать исключительно сухими не жирными руками. При исполнении растушевки важно следить за тем, чтобы предметы не утратили свою форму и структуру.

Заключение. В заключении стоит отметить, что приведенные виды штриховки и растушевки по-своему хороши в их использовании, в сочетании или по отдельности, зависит от целей и задач, которые ставит перед собой художник в своем рисунке. Настоящий профессионал должен овладеть ими всеми и хорошо понимать, как применить штриховку, а в каких случаях стоит прибегнуть к растушевке. И только тогда можно будет считать, что он в достаточной мере владеет своим мастерством.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Седрисова А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Образовательная среда учебного заведения – пространство, где формируется личность современного ученика. Монументальная роспись, расцветающая на стенах школьных коридоров, этажей, кабинетов и даже фасада – это не просто украшение, а мощный инструмент, преобразующий образовательный процесс и формирующий неповторимый, привлекательный имидж.

Цель статьи – определить значимость современной монументальной живописи для образовательного учреждения.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили монументальные росписи и разработки, выполненные выпускниками художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, росписи художников-монументалистов. Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. Современные образовательные учреждения сталкиваются с задачей создания эффективной предметно-пространственной среды, которая бы способствовала развитию креативности, критического мышления и социальной активности учащихся. В этом процессе монументальная живопись играет ключевую роль, так как она способна преобразить обыденное пространство в мотивирующее и вдохновляющее. Особенности моделирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях требуют глубокого понимания не только архитектурных и дизайнерских решений, но и культурных, исторических и социальных аспектов, связанных с искусством. Монументальная живопись, как часть этой среды, может стать связующим звеном между учащимися, преподавателями и окружающим миром, формируя атмосферу, в которой каждый будет чувствовать себя комфортно и уверенно.

Роль монументальной живописи в формировании образовательной среды нельзя переоценить. Она создает визуальные акценты, которые привлекают внимание и стимулируют интерес к учебному процессу. Художественные произведения, размещенные в учебных заведениях, могут не только украсить пространство, но и стать источником вдохновения для учащихся и преподавателей. Важно отметить, что монументальная живопись может отражать ценности и идеалы учебного заведения, способствуя формированию его уникальной идентичности.

Монументально-декоративные росписи стен могут служить своеобразными учебными пособиями, наглядно демонстрируя исторические события, научные открытия или литературные сюжеты. Важно учитывать, что выбор тематики и стиля монументальной живописи должен соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для младших школьников подойдут яркие и красочные изображения сказочных персонажей или животных, в то время как для старшеклассников можно использовать более сложные и абстрактные композиции, отражающие философские или социальные темы.

Использование различных техник и материалов позволяет создавать произведения искусства, которые не только визуально привлекательны, но и долговечны, сохраняя свою актуальность на протяжении многих лет. Современные художники используют широкий спектр материалов – от традиционных красок и штукатурок до современных технологий, таких как граффити и цифровая живопись. Каждая техника имеет свои преимущества и недостатки, а выбор материала зависит от конкретных условий, задач и целей, которые ставятся перед художником. Использование современных технологий открывает новые возможности для создания уникальных произведений, которые могут стать не только украшением учебного заведения, но и мощным инструментом для обучения.

Интеграция монументальной живописи в образовательный процесс может осуществляться различными способами. Учащиеся могут принимать участие в создании эскизов, выборе материалов или даже в самом процессе росписи стен. Это позволит им не только развить свои творческие способности, но и почувствовать свою значимость и причастность к созданию образовательной среды.

Влияние монументальной живописи на атмосферу и обучение в учебном заведении является предметом активных исследований. Научные работы показывают, что визуальное оформление пространства может оказывать значительное влияние на эмоциональное состояние учащихся, их мотивацию и успеваемость. Монументальная живопись, как элемент образовательной среды, может способствовать созданию атмосферы сотрудничества, творчества и открытости, что, в свою очередь, положительно сказывается на учебном процессе.

Заключение. Монументальная живопись в учреждениях образования представляет собой многогранное явление, которое объединяет в себе историю, культуру, искусство и образование. Она служит важным инструментом в воспитании молодого поколения, формируя у них эстетические и культурные ценности. В условиях современного мира, где визуальная информация играет ключевую роль, монументальная живопись становится необходимым элементом образовательного процесса, способствующим развитию критического мышления и креативности у учащихся. Важно продолжать исследовать и развивать эту форму искусства, находя новые способы ее интеграции в образовательные программы и создавая условия для ее создания и восприятия.

1. Новик, А. Л. Граффити как явление искусства Беларуси конца XX-XXI века / А. Л. Новик. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23471> (дата обращения 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Искусство и культура. – 2020. – № 2. – С. 5-11. – Библиогр.: с. 11 (5 назв.).

2. Качанова, Н. А. Портретный жанр в муралах Дмитрия Толкачева / Н. А. Качанова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45601> (дата обращения: 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 292, [1] с.

3. Шитикова, А. А. Процесс создания настенной росписи "Олимпиец" в УО "Витебское государственное училище олимпийского резерва" / А. А. Шитикова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34792> (дата обращения 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Т. 1. – 370 с.

4. Филонова, Я. А. Дизайн-проект настенной росписи «Хоккей» / Я. А. Филонова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25178> 34792 (дата обращения 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XIV Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 599 с.

ПРИМЕНЕНИЕ 3D-ПЕЧАТИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ

Сергеенко П.Д.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

3D-печать — это технология аддитивного производства, при которой трехмерный объект создается послойно на основе цифровой модели. Для этого используются различные материалы, такие как пластик, металл или керамика. Технология позволяет быстро создавать прототипы и готовые изделия с высокой точностью и минимальными затратами.

Цель – выявить систему промышленной 3D печати, ее актуальность в современном мире, сложность интеграции через передовой опыт содружественных стран Республики Беларусь.

3D-печать на современном этапе развития промышленности переживает значительный подъем и трансформацию, становясь все более интегрированной частью современного производства. Такой вид производства отдельных деталей и узлов становится неотъемлемой частью автомобильной промышленности, авиакосмической, современной медицины и др.

Материал и методы. Анализ интернет ресурсов и средств массовой информации, достижения ученых в различных областях промышленности, экспонаты музеев (Музей современной белорусской государственности). Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. В результате проведенного исследования, анализа достижений производств Республики Беларусь на современном этапе развития были выделены основные направления для использования 3D-печати, как составляющей промышленной интеграции. Технологии 3D-печати позволят передовой опыт развития стран СНГ при правильном комбинировании возможностей дать импульс к рождению востребованных на мировом рынке товаров.

Автомобильная промышленность широко применяет сканирование автомобильных комплектующих, что позволяет при использовании 3D-печати создавать прототипы деталей и даже целых узлов. Такая технология широко применяется для быстрого тестирования новых моделей автопрома. При сканировании проводится контроль за составными элементами объекта, проводится контроль качества, моделируется объект и осуществляется обратное возвращение к проектированию, уже нового современного узла или отдельной детали.

Авиакосмическая отрасль использует 3D-печать для создания сложных элементов из специальных материалов используя или заменяя на их на легкие и прочные компоненты из специальных материалов, таких как титановые сплавы или высокопрочные пластиковые материалы. Российские авиакомпании используют 3D-печать для изготовления камер двигателей внутреннего сгорания.

Широкое применение 3D-печати белорусские ученые нашли в медицине. Аддитивные технологии позволяют производить индивидуальные импланты, протезы, зубные коронки и даже модели органов для хирургических тренировок. Примером таких достижений можно считать в Институте тепло- и массообмена имени А. В. Лыкова НАН Беларуси ученым Сергеем Филатовым был создан прототип почки готовой к пересадки пациенту (на каркас, напечатанный на 3D принтере из биологического материала, который напоминает пластик, наносятся «живые» клетки, взятые у самого пациента. Они приобретают форму, соединяются между собой. В итоге из собственных клеток пациента получается протез органа). Имплантат специальным образом активируют,

тренируют и пересаживают пациенту. Биопринтеры для медицинских целей стремительно развиваются в Беларуси, особенно с появлением парка «Великий камень» по программе содружественных стран Беларуси и Китая, резидентами которого на данный момент активно становятся китайские и отечественные компании, которые сочетают свои технологии чтобы создавать инновационные продукты.

В мире индустрия 3D-печати сталкивается с рядом существенных проблем, которые мешают ее внедрению. Одной из таких проблем является стоимость оборудования. Для технологии 3D-печати требуются высокие инвестиции, что может стать препятствием для многих предприятий, желающих интегрировать ее в свою деятельность. Также технологии 3D-печати могут давать неровности на поверхности или недостаточную механическую прочность готовых изделий, что приведет к снижению качества и может спровоцировать не допустимые последствия.

Решением данных проблем можно предложить:

- размещать 3D-принтеры ближе к пользователям для снижения логистических издержек. Использовать хранение цифровых моделей продуктов, что позволяет быстро производить необходимые изделия по быстрому запросу;

- подготовка квалифицированных специалистов, готовых выполнять различные действия и технологические процессы на современном оборудовании. В настоящее время решение данной задачи занимаются многие высшие учебные заведения Республики Беларусь, яркими представителями подготовки таких специалистов являются Институт прикладной физики НАН Беларуси и Институт порошковой металлургии имени академика О.В. Романа, г. Минск, Беларусь.

- использование усовершенствованных алгоритмов для управления процессом печати, внедрение систем автоматического контроля качества, разработка модульных принтеров, которые могут быть объединены для создания крупногабаритных изделий и объектов.

Заключение. Современная 3D печать активно развивается во всем мире, сотни компаний вкладывают инвестиции в изучение новых технологий с целью быть первыми на рынке и стать востребованными в этой сфере. Республика Беларусь имеет большой потенциал роста в этой сфере с помощью партнерских программ с Россией, Китаем и др., а развитию сектора 3D печати способствуют современные отечественные ученые и преподаватели различных учебных заведений.

1. Шкуро, А.Е. Технологии и материалы 3D-печати [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Е. Шкуро, П.С. Кривоногов. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2017. Режим доступа: <https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/6617/1/Shkuro.pdf>. – Дата доступа: 14.01.2025

2. Белорусские ученые. Со временем мы сможем применять 3D-печать для планирования хирургической операции [Электронный ресурс]: Т. Азанович. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/raspechatay-budem-zhit.html>. – Дата доступа: 17.01.2025

3. Полимерные материалы для 3D-печати методом FDM и их контроль качества // Гупта В., Сингх Дж., Мудгал Д., Анисович А. Г., Хейфец М. Л., Грецкий Н. Л., Ратуцкая Д. С. . Режим доступа: <https://pminstitute.by/news/programma-mezhdunarodnogo-nauchno-prakticheskogo-simpoziuma-perspektivy-razvitiya-additivnyh-tehnologiy-v-respublike-belarus-25-sentyabrya-2024-g-g-minsk/f>. – Дата доступа: 25.01.2025.

КОЛЛЕКЦИЯ А.Р. БРОДОВСКОГО В ФОНДАХ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Сокотюк Е.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Статья посвящена анализу традиционных аксессуаров для переноски личных вещей, выполненных в технике вышивки бисером, хранящейся в фондах учреждения культуры «Витебский областной краеведческий музей» из коллекции Антона Рафаиловича Бродовского (1859–1928), на основе которой в начале XX века был создан Витеб-

ский губернский музей. А именно тех экспонатов, которые представлены в витринах нынешнего музея истории частного коллекционирования. Исследуемые предметы (кошельки, сумочки, мешочки) рассматриваются в контексте их функционального, декоративного и социокультурного значения в XIX – начале XX вв. Особое внимание уделяется технологическим особенностям, орнаментике.

Цель исследования — систематизировать данные об экспонатах А.Ф.Бродовского, проанализировать их художественные и технологические характеристики, а также определить их место в контексте традиционного костюма Витебского региона.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили экспонаты музея, литературные источники и интернет – ресурсы. Методы исследования – исследовательский и аналитический.

Результаты и их обсуждения. В XIX веке вышивка бисером стала одним из ключевых элементов украшения аксессуаров в западных губерниях Российской империи, к которым относилась Витебская губерния. Бисер, импортировавшийся из Чехии и Венеции, широко использовался в декоре кошельков, сумочек и кисетов, сочетая функциональность с демонстрацией статуса владельца.

Коллекция Антона Бродовского представляет собой уникальное собрание различных предметов, в том числе и декоративно-прикладного искусства. Среди них выделяются интересующие нас аксессуары для переноски личных вещей, украшенные вышивкой бисером. Эти артефакты, созданные в период с XIX до начала XX вв., отражают эстетические предпочтения эпохи.

Данная коллекция включает разные предметы, характерные для городской и сельской среды, но в данном контексте мы рассмотрим женские аксессуары: дамские кошельки (ридикюли) на металлическом каркасе, дорожные мешочки для хранения монет и мелких вещей, церемониальные сумки, использовавшиеся в обрядовых практиках.

Анализ экспонатов выявил следующие особенности:

1. Основа: лен, шерсть, хлопок, реже шелк, укрепленный металлическим каркасом.
2. Бисер: стеклянный, размером 1–2 мм, с преобладанием синих, красных и золотых оттенков.
3. Техники вышивки: «Вприкреп» для создания плотного узора, «Ажурная сетка» для фоновых элементов, комбинирование с вышивкой металлическими нитями.

Кошелек дамский из бисера под номером 8 выполнен в виде небольшого мешочка на металлическом каркасе с золотой застежкой. Этот аксессуар украшен вышивкой бисером, в которой использован растительный орнамент, придающий изделию невероятную изысканность. Каждый элемент, начиная от формы и заканчивая деталями вышивки, способствуют созданию гармоничного образа. Размер кошелька (женские кошельки меньше чем мужские): имеет размеры около 8 - 12 см в ширину и 10-15 см в высоту. Дата изготовленного изделия: 1830 – е гг.

Дамская сумочка под номером 2 представлена в виде мешочка на золотом металлическом каркасе известна как "ридикюль". Эта сумочка носилась на руке и обычно использовалась для хранения различных предметов. Она украшена вышивкой из бисера и разнообразными элементами декора, что делает ее настоящим произведением искусства. Размер такой сумочки составляет 16 - 22 см в ширину и 20 – 25 см в высоту. Дата изготовленного изделия: 1820 – е гг.

Закключение. Коллекция Антона Бродовского в Витебском краеведческом музее представляет собой ценный источник для изучения традиционных ремесел региона. Аксессуары с вышивкой бисером отражают синтез утилитарности и искусства, а их орнаментика служит ключом к пониманию культурных кодов XIX – начала XX вв. Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнение витебских образцов с аналогами из соседних регионов для выявления уникальных черт локальной традиции.

***Примечание:** все экспонаты доступны для изучения в постоянной экспозиции музея.*

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Солдатов А.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кузьмич Д.Н., преподаватель

Начиная с эпохи Ренессанса, активное развитие масляной живописи тесно связано с глобальными изменениями в социальной и культурной жизни общества. Систематизация и анализ произведений живописи в этой технике позволяет выстроить логически последовательную линию и определить характерные черты присущие конкретному периоду.

Цель статьи – проанализировать, как культурные традиции, социальные изменения и исторические события, повлияли на развитие масляной живописи, а также выбор тематического содержания произведений и стилевых особенностей.

Материал и методы. Источником и материалом исследования послужило изучение истории развития масляной живописи на примере произведений искусства значимых художников прошлого и современности. Основные методы исследования – сравнительный анализ и описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Масляная живопись — один из самых значимых видов изобразительного искусства современности. На протяжении веков она развивалась под влиянием различных культурных и социальных факторов. Характерные черты, которые можно увидеть на полотнах художников разных эпох, отражают социально-политические изменения и культурные трансформации общества.

Масляная живопись появилась в Европе в XV веке и стала основным средством создания произведений искусства благодаря своей способности передавать глубину цвета и детализацию. Считается, что Ян Ван Эйк был одним из первых, кто разработал эту технику. Он действительно работал в этом направлении и способствовал ее распространению [1]. Но точно установить, когда появился этот материал, невозможно, так как первые образцы обнаружены в VII веке. В эпоху Возрождения художники стремились к реалистичному изображению и передаче человеческих чувств. Новые темы и подходы появились благодаря гуманистическим идеям и интересу к античному наследию. Леонардо да Винчи и Микеланджело создавали идеал человеческой формы и передавали эмоции человека. Масляная живопись использовалась для пропаганды религиозных и политических идей. Караваджо и Рубенс в эпоху барокко создавали произведения, прославляющие религиозные ценности и отражающие социальные конфликты. Караваджо с его драматическим освещением и реалистичными образами, например, в картине «Призвание апостола Матфея», использовал масляную живопись для передачи духовных переживаний, в то время как Рубенс в своих эпических полотнах, таких как «Похищение Европы», сочетал мифологию с политическими аллюзиями. Он использует динамичную композицию с фигурами, расположенными в спиральной форме, что создает ощущение движения. Яркие цвета и игра света придают сцене эмоциональную глубину и жизненность. В XIX веке масляная живопись изменилась, отражая промышленную революцию и урбанизацию, которые изменили общество и искусство. Художники изучали жизнь рабочих, используя реалистичные приемы.

Импрессионизм — это не просто одно из самых любимых и узнаваемых течений в искусстве; это целая философия восприятия мира через призму света и цвета [2]. Импрессионисты, такие как Клод Моне и Пьер-Огюст Ренуар, исследовали свет и цвет, фокусируясь на мгновенных впечатлениях. Они использовали яркие цвета и свободные мазки кисти для передачи атмосферы и эмоций. Ренуар изображал человеческие взаимоотношения и счастливые моменты, демонстрируя тепло общения. Он исследовал жизнь среднего класса, используя масляную живопись для передачи динамики движения и эмоционального напряжения.

В работах таких художников, как Жан-Франсуа Милле, нашли отражение социальные проблемы, такие как бедность, неравенство и тяжелые условия труда. В конце XIX века масляная живопись стала зеркалом изменений в обществе, вызванных промышленной революцией и урбанизацией. Импрессионисты и реалисты открыли новые горизонты для искусства, сделав его более доступным и актуальным. Их работы продолжают вдохновлять современных художников и зрителей, демонстрируя силу искусства как отражения социального контекста. Такие произведения, как «Впечатление. Восходящее солнце» Клода Моне, не только захватывают визуальные аспекты природы, но и передают эмоции людей того времени.

Культурные движения, такие как романтизм, символизм и модернизм, также оказали значительное влияние на масляную живопись. В течение столетий стили живописи эволюционировали, отражая культурные, социальные и технологические изменения своего времени. Художники начали экспериментировать с формой и содержанием, что привело к появлению новых стилей и техник. В своих работах, таких как «Звездная ночь», Винсент Ван Гог использовал яркие цвета и динамичные мазки, чтобы передать свои личные переживания и эмоции. Картина «Где-то в Таити» Поля Гогена также отражает его стремление к экзотике и поиску смысла жизни в контексте культурного колониализма.

И даже в XXI веке, с появлением новых видов красок и живописных технологий масляная живопись не утратила своих позиций [3]. Современные художники сочетают традиционные техники с новыми идеями и концепциями, исследуя культурную жизнь общества. Культура разных стран становится разнообразной и открытой, открывая новые горизонты для поиска идентичности и самовыражения. Работы современных мастеров часто отражают сложные вопросы общества, такие как расовая идентичность и гендерные стереотипы, делая масляную живопись актуальным средством самовыражения.

Заключение. Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что масляная живопись, как и другие техники и материалы изобразительного искусства, является отражением культурных и социальных реалий своего времени. Она не только сохраняет наследие прошлого, но и адаптируется к новым условиям и вызовам. Изучение влияния этих факторов помогает лучше понять не только саму живопись, но и общество в целом. Масляная живопись остается одним из способов самовыражения для художников всех эпох, продолжая развиваться под влиянием меняющегося мира. В современном мире эта техника остается одной из самых популярных среди профессионалов и начинающих художников.

1. История масляной живописи: когда появилась кто изобретатель техники // arthedeivr.ru – URL: <https://arthedeivr.ru/statji/istoriya-maslyanoj-zhivopisi-kogda-poyavilas-i-cto-izobretatel-tehniki> (дата доступа: 12.03.2025)

2. Импрессионизм в цвете: Как свет меняет мир // artdoart.com – URL: <https://artdoart.com/news/impressionizm-v-cvete-kak-svet-menjaet-mir> (дата обращения 12.03.2025)

3. Чмилёв А.А.; Гугнин, Н.А. Масляная живопись. Технология и техника / А.А. Чмилёв; Н.А. Гугнин. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/12345678/2376> (дата обращения: 14.03.2025) – Электрон. Копия печ. изд.: Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2007. 7с.

ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Солдатов А.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Живописные техники в искусстве, обладающие своими уникальными характеристиками, преимуществами и недостатками, используются художниками для достижения определенных результатов. В данном исследовании представлены такие техники живописи как акрил, акварель, гуашь и пастель.

Цель статьи – провести сравнительный анализ художественных возможностей живописных техник.

Материал и методы. Источником и материалом исследования послужило сравнение различных видов техник живописи. Основные методы исследования – сравнительный и описательный.

Результаты и их обсуждение. Масляная живопись — одна из самых популярных техник в истории искусства, возникшая в Европе в XV веке. Эта техника позволила художникам достичь значительной глубины цвета и текстуры, что сделало ее важной для художественного выражения. Масляные краски изготавливаются на основе масел, таких как льняное или маковое, что придает им высокую насыщенность и долговечность. Благодаря этому, картины, написанные маслом, способны сохранять свою яркость на протяжении веков. Однако стоит отметить, что масляные краски имеют длительное время высыхания, что может быть неудобным для художников, стремящихся к быстрой работе. Кроме того, некоторые растворители, используемые для разбавления красок, могут быть токсичными, что требует осторожности при их использовании. Масляная живопись часто применяется для создания портретов, пейзажей и натюрмортов, позволяя художникам передавать сложные световые эффекты и текстуры. Художники в процессе творчества ищут новые формы и материалы, объединяя классические и современные приемы.

Сравнительно с маслом, акварельные краски известны своей прозрачностью и легкостью. Эти краски быстро сохнут и доступны для начинающих художников, что делает их популярным выбором для тех, кто только начинает свой путь в живописи. Работа акварельными красками на природе, с натуры, требует быстроты и отработанной техники. Вместе с тем, под рукой должен быть сосуд с чистой водой и губка, которая, как правило, участвует в процессе наравне с кистями. Однако акварель имеет свои ограничения: палитра цветов может быть более ограниченной, а исправление ошибок зачастую представляет собой сложную задачу. Акварельные работы часто используются для создания легких и эфемерных образов, таких как пейзажи и цветочные композиции, где важна прозрачность и игра света.

Акриловые краски, будучи водорастворимыми и быстро сохнущими, предлагают универсальность и возможность работы на различных поверхностях — от бумаги до холста и даже дерева. Эти краски обладают свойством быстро высыхать, что может затруднить смешивание цветов на палитре, но в то же время позволяет художнику быстро завершать работу. Акрил обладает отличными техническими характеристиками, благодаря чему перечень сфер применения красок, производящихся на его основе, достаточно длинный. Данная краска часто используется в современном искусстве благодаря своей способности создавать яркие и насыщенные цвета, а также благодаря возможности слоями накладывать краску для достижения интересных текстур и эффектов.

Гуашь представляет собой еще одну интересную технику, которая сочетает в себе свойства акварели и масла. Благодаря хорошей кроющей способности и насыщенности имеется возможность перекрывать слои и создавать непрозрачные области, но менее устойчива к воздействию света по сравнению с масляными красками. Гуашь часто используется для иллюстраций и графического дизайна благодаря своей яркости и легкости в работе.

Каждая техника живописи передает эмоции по-своему: масло создает богатые цветовые решения и глубокие текстуры, акварель — легкость и эфемерность, акрил сочетает оба подхода с возможностью быстрого выполнения работ. В то время как масляные картины могут сохранять яркость на протяжении веков благодаря своим долговечным свойствам, акварельные работы более уязвимы к выцветанию под воздействием света. Выбор техники живописи зависит от предпочтений художника и желаемого результата; каждая из них

предоставляет уникальные возможности для самовыражения и создания произведений искусства, отражающих индивидуальный стиль и видение автора.

Заключение. Каждая техника живописи имеет свои уникальные характеристики и подходы. Выбор между ними зависит от целей художника, стиля работы и желаемого результата. Каждая из техник имеет свою глубину и выразительность, а также предлагает множество возможностей для творчества.

ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ЦИФРОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК

Станкевич О.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современное образование стоит на пороге трансформации, где цифровые технологии становятся неотъемлемой частью творческого процесса. Однако сохранение фундаментальных художественных навыков остается ключевой задачей педагогов. Гибридные методики, объединяющие традиционные дисциплины (рисунок, живопись, скульптура) с цифровыми инструментами (графические планшеты, программы для рисования), предлагают решение этого противоречия. Они не только адаптируют обучение к реалиям цифровой эпохи, но и формируют у учащихся универсальные умения и навыки, востребованные в профессиях будущего.

Цель исследования – проанализировать процесс интеграции традиционных и цифровых художественных практик в современном искусстве, выявить ключевые тенденции, методы и технологии, которые способствуют стиранию границ между аналоговым и цифровым творчеством.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили проекты, сочетающие традиционную живопись, графику с цифровыми технологиями, произведения, созданные с использованием искусственного интеллекта (ИИ) в сочетании с традиционными техниками, выставками, фестивалями и арт-проектами, посвященными интеграции традиционного и цифрового искусства. В данной работе был использован визуальный анализ произведений, изучение и описание конкретных примеров интеграции традиционных и цифровых практик, сравнительный анализ техник, используемых в традиционном и цифровом искусстве, экспериментальный подход (практические эксперименты по совмещению аналоговых и цифровых).

Результаты и их обсуждение. Гибридный подход в художественном образовании предполагает синтез традиционных художественных техник (рисунок, живопись, скульптура) с цифровыми инструментами (графические планшеты, 3D-моделирование, цифровая живопись). Такой подход позволяет учащимся освоить как классические навыки, так и современные технологии, что способствует формированию универсальных компетенций.

Теоретические основы гибридных методик: сохранение традиций (традиционные техники, такие как рисунок карандашом или живопись маслом); освоение современных технологий (цифровые инструменты позволяют экспериментировать, быстро вносить изменения и создавать работы, которые невозможно сделать вручную); развитие креативности (работая и в традиционной, и в цифровой технике возникает масса возможностей комбинировать подходы, находить неожиданные решения и создавать что-то уникальное).

Гибридные методики строятся на трех основных принципах: синтез (учащиеся осваивают не отдельные техники, а учатся их гармонично сочетать, например, создавая эскиз на бумаге, а затем перенося его в цифровое пространство для дальнейшей доработки (рисунок 1-2), они открывают для себя, как традиционные и современные методы взаимно обогащают друг друга, раскрывая новые грани творческого процесса); гибкость (ученики могут выбирать, как им удобнее работать, можно начинать с карандаша или же сразу с цифрового скетча) (рисунок 3-4); практика (гибридные методики предполагают много экспериментов, например, можно нарисовать пейзаж акварелью, а потом добавить к нему цифровые эффекты, чтобы сделать работу более динамичной).

Педагогические преимущества гибридного подхода в художественном образовании: сохранение традиций + цифровая актуальность (учащиеся осваивают классические техники, но учатся применять их в цифровом контексте, что востребовано в дизайне, рекламе); развитие гибкого мышления и креативности (переход от аналоговых инструментов к цифровым учит адаптироваться к разным средам и технологиям); повышение мотивации обучения (цифровая обработка делает процесс творчества более динамичным и интерактивным, увлекательным); индивидуализация обучения (цифровые инструменты позволяют адаптировать задания под уровень каждого ученика); формирование цифровой грамотности (учащиеся осваивают навыки, необходимые для работы в цифровой среде).



Рисунок 1-2



Рисунок 3-4

Практические модели внедрения:

Модель «Традиция + Цифра» — это способ обучения, который объединяет два мира: классическое искусство и современные технологии. Сначала ученики создают работу вручную, например, рисуют карандашом на бумаге, а потом переносят ее в компьютер и дорабатывают с помощью цифровых инструментов, таких как Adobe Photoshop или Procreate. Модель «Традиция + Цифра» — это мост между прошлым и будущим в искусстве. Она позволяет ученикам быть гибкими, творческими и готовыми к любым вызовам современного мира.

Модель «Цифровая интерпретация». Учащиеся изучают классические произведения искусства, после чего создают их цифровые интерпретации.

Модель «Коллаборация аналогового и цифрового». Учащиеся работают в группах, где часть участников создает традиционные элементы (например, фон на холсте), а другая часть добавляет цифровые элементы (например, фото-объекты).

Стилевые особенности гибридного подхода. Визуальный язык (гибридный подход позволяет сочетать: традиционные стили (реализм, импрессионизм, экспрессионизм), цифровые стили (пиксель-арт, векторная графика, 3D-рендеринг)). Технологические особенности: использование графических планшетов, стилусов и программ для цифровой живописи. Гибридные задания — это не просто способ научиться новому,

но и возможность для учеников выразить себя, экспериментировать и получать удовольствие от процесса. Задача педагогов заключается не в том, чтобы противопоставлять традиции и инновации, а в том, чтобы находить гармонию между ними, выявляя точки их взаимного пересечения.

Заключение. Интеграция традиционных и цифровых художественных практик знаменует собой новый этап в эволюции искусства, где стираются физические, культурные и технологические границы. Этот синтез не только расширяет палитру творческих возможностей, но и трансформирует саму суть художественного выражения, делая его более инклюзивным, динамичным и доступным. Традиционные виды искусства – живопись, графика, скульптура – обретают второе дыхание благодаря цифровым инструментам: 3D-моделированию, алгоритмическому дизайну, виртуальной реальности, что позволяет художникам экспериментировать с формой, пространством и взаимодействием со зрителем. В то же время цифровые технологии, заимствуя эстетику ручного труда, наполняются эмоциональной глубиной, свойственной классическому искусству.

Искусство без границ остается символом прогресса, демонстрируя, что технологии не заменяют традиции, а обогащают их, создавая почву для инноваций. В будущем этот союз может привести к рождению принципиально новых жанров, где физическое и виртуальное, рукотворное и алгоритмическое сливаются в едином художественном языке. Таким образом, интеграция традиционного и цифрового искусства – это не просто тренд, а закономерный шаг к универсальному языку творчества, понятному за пределами времени и пространства.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА АКВАРЕЛИСТА ЛЮ И (LIU YI)

Сяо Цзялу,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Творчество многих современных художников Китая представляет собой сплав живописной китайской традиции и современных мировых тенденций. В большой степени это касается и художников, работающих в технике акварельной живописи. Актуальность изучения творческого метода известных и успешных мастеров китайской акварели не вызывает сомнения.

Цель исследования - провести краткий анализ творческого метода китайского мастера акварели Лю И, выявить место и роль художника Лю И в развитии китайской изобразительной культуры и в популяризации китайской акварельной живописи.

Материал и методы. Изучение литературных источников и анализ личных впечатлений от работ художника Лю И обеспечили структурную базу для исследования.

Результаты и обсуждение. Лю И – известный современный художник-акварелист из Шанхая, член Ассоциации китайских художников и Всемирного Акварельного Общества (IWS). Более двадцати его произведения удостоены множества престижных международных наград и украшают коллекции музеев, государственных учреждений, галерей крупных компаний и частных коллекционеров. Помимо творчества, он делится своим опытом через книги и мастер-классы [1].

Путь Лю И в искусство начался с детства, когда он одновременно занимался живописью и балетом. Хотя в конечном итоге живопись стала его главным призванием, но обучение балету оставило определенный отпечаток на творчестве художника [2]. В школе живописи Лю И всегда был в отличниках. Начинал он с живописи маслом

у известного китайского живописца Чень И Вэя, параллельно изучая китайскую традиционную живопись. У художника были все шансы стать успешным и богатым, поскольку именно эти виды живописи были востребованы в Китае. Но после того, как в 1982 г. Лю И посетил выставку акварели он понял, что акварель – его судьба. И пусть эта живопись в Китае не так ценится, он будет писать именно акварелью! С тех пор в университете Лю И учился рисовать акварелью.

Лю И работает в яркой, узнаваемой манере. В его палитре базовыми цветами стали насыщенный розовый и голубой. Он активно использует жженую сиену для теплых оттенков и смешивает ее с ультрамарином для серых тонов. Лю И не исключает использования резерважа, маск флюида, но белил он не признает – только чистые пигменты и мастерское владение светом. И считает, что отказ от белил – признак мастерства.

В своих портретах Лю И, не ставит задачу скопировать натуру человека, который сидит перед ним, его цель создать идеальный образ. Черты лица моделей он подвергает корректировке в соответствии со своим представлением о красоте: кожу побелее, носик поменьше, глаза тоже чуть меньше, чем в натуре [3].

Кисти в пенале мастера парные. На деле он активно использует лишь одну – крупную китайскую кисть темного ворса, которую предварительно разрабатывает несколько месяцев, делая мягче и податливее. В процессе работы он ее сплющивает так, чтобы получился плоский кончик вместо тонкого. Таким образом он пишет и крупные заливки, и мелкие детали одной кистью. Вторая важная кисть – широкий флейц для фонов, а третья – жесткая синтетика для высветления деталей.

Работает мастер на бумаге Arshes и Fabriano (100% хлопок, зерно grain fin или rough fin). Перед началом работы он смачивает лист, фиксирует его на планшете. Как только сверху бумага подсохнет, делает рисунок, сразу кистью выполняя набросок светлой охрой. Затем дает рисунку подсохнуть и опять смачивает. Портреты пишет по едва влажной поверхности, а пейзажи – по сухой.

В работе над портретом, чтобы сделать мягкое растекание краски, движется «от куска». То есть выбирает участок, который успеет написать пока он влажный, заполняет светлыми оттенками нежно розовых и сиреневых цветов, затем добавляет в них темные и теплые тона. Пишет это место, пока краска не схватилась. Детали и темные участки, глаза, например, пишет вторым слоем. В натюрмортах он сначала создает фон, чтобы задать атмосферу. В портретах – начинает с лица, чтобы сохранить эмоциональную свежесть. Если работа объемная, то может писать ее несколько сеансов, продолжая идти от участка к участку. Фен художник не использует, он виртуозно дозирует количество воды на кисти и влажность бумаги.

Для Лю И творчество – это способ показать людям красоту мира. Он убежден, что художник видит окружающее иначе и помогает другим открыть новый взгляд на восприятие мира. Есть много людей, которые не понимают и не любят балет. Но даже те, кто далек от балета, смотря на его работы, вдруг осознают его изящество (рисунок 1-2).

Его главная мечта написать портрет примы Шанхайского балета. Однако работать с профессиональными балеринами вживую очень дорого: в Шанхае за два часа позирования нужно заплатить 700 евро. Поэтому он часто использует фотографии или приглашает в качестве натурщиц подруг, одетых в балетные костюмы.

Если наступает творческий кризис, Лю И рассказывает, что его вдохновляет и помогает выйти из такой ситуации: “Женщины!”. “А если серьезно, то нужно просто расслабиться, походить, посмотреть. Смотреть вокруг, пить кофе, разговаривать с коллегами – это тоже Акварель!” – говорит он. И, похоже, его вдохновение никогда не иссякает.

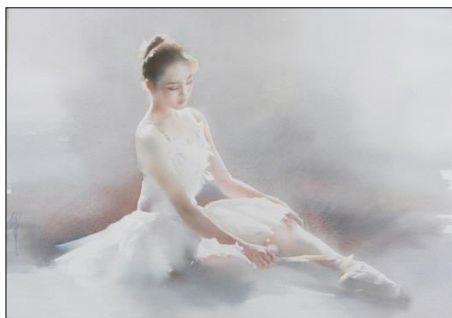


Рисунок 1. Лю И, акварель



Рисунок 2. Лю И, акварель

Заключение. Мы полагаем, что студентам художественных вузов, молодым художникам, педагогам в области изобразительного искусства крайне важно изучать историю искусства не только на примере прошлых эпох. История искусства, в частности история живописи, создается и в наши дни. Необходимо учиться анализировать современность, исследовать творческие методы современных мастеров. Также не следует забывать, что высокий реализм китайского художника Лю И не требует перевода, художник своими работами говорит на понятном для всех языке и выступает в роли посланника китайской культуры.

1. Китайский художник Акварелист Лю И // Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/WmnIOIMJBVYA3b1c> (дата обращения: 11.03.2025).
2. Китайский художник Лю И // Клуб восточной культуры “Две империи”. URL: <https://dveimperii.ru/articles/lyu-i> (дата обращения: 11.03.2025).
3. Секреты мастера акварели Лю И (Liu Yi) // Мастерская М.Трушниковой. URL: <https://izo-life.ru/liu-yi-2/> (дата обращения: 11.03.2025).

ЧЕРТЕЖИ И ЧЕРЧЕНИЕ В БЕЛАРУСИ: ЭВОЛЮЦИЯ, ЗНАЧИМОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Толкач З.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Графическая информация, особенно в техническом контексте, играет ключевую роль в различных отраслях, таких как инженерия, архитектура, производство и дизайн. Умение читать чертежи и разнообразную графическую информацию помогают в жизнедеятельности человека. Например, по чертежу можно без труда раскроить и собрать мебель, смоделировать выкройку одежды, спланировать планировку дома и расстановку мебели в квартире и т.п. С помощью чертежа передаются все технические мысли инженера, конструктора, модельера, архитектора, дизайнера и т.п. Цель исследования: рассмотреть ключевые этапы развития чертежа и выявить его значимость и актуальность в жизнедеятельности человека.

Материал и методы. В исследовании использовались методические рекомендации и учебные пособия отечественных и зарубежных авторов. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Долгое время считалось, что чертежи появились на территории Беларуси только в XVI веке, однако во время реставрационно-археологических работ в 2017 году на территории Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке обнаружен фрагмент строительного чертежа предположительно рубежа

XI-XII веков [1]. Это говорит о том, что важность графической информации для людей, живущих на территории Беларуси, просматривалась еще в Полоцком княжестве.

По мере усложнения создаваемых инженерных сооружений, механизмов и машин возникла необходимость разработки таких правил их изображения, которые позволили бы с использованием ограниченного числа средств передавать достаточно полную информацию в виде, доступном любому человеку. Развитие цивилизации обусловило возникновение и совершенствование чертежа. Зародившись из потребности измерения земельных наделов, чтение и выполнение чертежей становится наукой, изучающей формы плоских и пространственных фигур, а также отношения между ними. По мере усложнения используемых человеком сооружений и предметов, а, следовательно, увеличения объема передаваемой информации возрастает ее практическое значение. С развитием техники чертежи усложнялись, и их выполнение требовало более высокой точности исполнения, что способствовало развитию начертательной геометрии. Стали применять масштабы, проекционную связь, выполнять разрезы, без которых невозможно было понять внутреннее устройство изделия и принцип его работы. Эти рисунки были уже близки к современным чертежам, но они не содержали размеров. Размеры определялись с помощью масштабной шкалы, изображенной на поле чертежа.

С развитием в середине XVIII – и начала XIX века тяжелой и легкой промышленности на территории Беларуси чертеж приобретает значение важного технического документа, содержащего данные не только о форме и размерах детали, но и о чистоте обработки поверхностей, термической обработке и сведения, необходимые для изготовления этой детали. Появляется потребность в кадрах, умеющих работать с машинной графикой. В Беларуси было открыто множество специализированных учебных заведений, что способствовало подготовке квалифицированных кадров. Возросла потребность в разработке учебников, пособий для обучения по начертательной геометрии, инженерной графике, черчению. Так немаловажным фактом отмечается то, что в 1969 году после одобрения на коллегии Министерства просвещения СССР вышел целостный учебно-методический комплекс по черчению белорусского ученого Виктора Никонovichа Виноградова, который стал основой учебного процесса по предмету «Черчение» не только на территории Беларуси, но и за ее пределами. Учебник был переведен на языки стран, входящих в СССР и внедрен во всех тогда советских школах. Были разработаны стандарты и нормы, которые регламентировали процесс черчения. С переходом к рыночной экономике в начале 1990-х годов произошли изменения в образовательной системе. Черчение продолжало оставаться важным предметом, но акцент стал смещаться на современные технологии. Что поспособствовало 1990-х и начале 2000-х годов внедрению компьютерного проектирования (CAD) в учебный процесс. Это требовало обновления учебных программ и подготовки преподавателей.

В последние десятилетия происходит активная модернизация образовательных программ, не исключением является и черчение, где особое место уделяется графическим знаниям, умениям и навыкам используемых также на предметах как трудовое обучение, математика, география, химия и т.д. Целью предмета «черчение» является:

- 1) Формирование технических навыков у учащихся для работы с графическими материалами и инструментами, которые необходимы для создания точных чертежей и схем.
- 2) Черчение учит учащихся основам проектирования и конструирования, что является важным для будущих инженеров, архитекторов и дизайнеров.
- 3) Анализ объектов и систем, умение разбивать их на составляющие части и представлять их в виде чертежей способствует развитию аналитического мышления, развивает пространственное мышление.

Следовательно, умение применять, в современном мире знания по черчению очень необходимы. Так как с помощью чертежа можно: проектировать (создавать планы

зданий, машин, механизмов и других объектов), моделировать (визуализировать трехмерные объекты и системы), анализировать (оценивать прочность конструкций, эффективность систем и другие параметры), изготавливать (использовать чертежи для создания деталей и компонентов с высокой точностью), ремонтировать (обеспечивать инструкции для обслуживания и ремонта оборудования).

Черчение становится частью более широкого подхода к STEM-образованию (наука, технологии, инженерия и математика), что позволяет учащимся развивать комплексные навыки. А также повышается интерес к инженерным специальностям, и в условиях растущего спроса на технические специальности в стране повышается интерес к изучению черчения как основы для будущей карьеры.

Заключение. Подводя итоги, можно сказать, что черчение имеет богатую историю и является неотъемлемой частью культурного наследия. Многие исторические и архитектурные памятники были созданы благодаря чертежам. Сегодня чертежи являются важным источником информации о прошлом и помогают сохранять культурные ценности. Предмет «Черчение» также необходим для подготовки учащихся, развивая у них важные навыки и креативность. Современные тенденции показывают, что черчение продолжает развиваться, интегрируя новые технологии и подходы.

1. Черчение : учеб. пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Ю. П. Беженарь [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2020. – 180 с.

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА НАЧАЛА XX ВЕКА

Французова А.Д.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

В современном мире постоянно создают что-то новое, интересное. Но не все помнят, что все новое – это хорошо забытое старое. Так и этот элемент интерьера достоин особого внимания. Подзор, известный как юбка для кровати, представляет собой ткань, которая широко использовалась в народном быту.

Целью работы является проанализировать значение и важность подзоров в оформлении интерьера.

Материал и методы. В ходе исследования были изучены работы белорусских мастеров, учебные и справочные материалы, связанные с появлением подзоров. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. У славян все предметы интерьера и повседневного обихода имели особое, сакральное значение. Не стало исключением и постельное убранство, которому придавался особый смысл.

Подзор — это элемент декора, который представляет собой хлопковую полоску ткани, украшенную вышивкой или кружевом. Обычно подзор пришивается к одному из краев простыни. Также подзор может быть использован как декоративная оборка, которая обрамляет нижний край кровати.

Люди, которые помнят кровати своих бабушек и прабабушек, наверняка знают, что они отличались от современных моделей. Эти кровати были высокими и преимущественно железными, с двумя боковыми спинками. Они всегда были красиво застелены, с высокой стопкой подушек.

Вместо современных матрасов наши предки использовали перины – большие и громоздкие изделия, которые необходимо было взбивать по утрам, поскольку за ночь пух в них мог сжаться. Это было своеобразной профилактикой против слеживания

пуха. Под перину стелили подзорник – подобие простыни с вышитой каймой по длинному краю. На перину укладывали простынь и пуховые одеяла, которые необходимо было тщательно расправить, чтобы не было складок. Затем стелили покрывало, которое свисало до рисунка на подзорнике. На покрывало укладывали подушки, если их было несколько. С одной подушкой было проще – ее просто подбивали с одного угла и ставили треугольником. Также подушки украшали наволочками с вышивкой, что делало их не только практичными, но и элементами декора (рисунок 2).

Историки не могут однозначно определить, каким образом традиция вышитого подзора появилась в народном быту. Скорее всего, эта традиция была заимствована крестьянами из помещичьих домов, которые, в свою очередь, следовали западноевропейским модным тенденциям, распространенным среди дворянства. Об этом свидетельствует первое упоминание о подзорах, которое датируется 1701 годом, временем правления Петра I. В те времена каждая девушка, даже из самой бедной крестьянской семьи, должна была с семилетнего возраста готовить приданое, включая вышитые дорожки, подзоры, повседневную и праздничную одежду.

В нашей культуре элемент декора кровати, который служит для обрамления матраса, принято называть «подзором». В некоторых других языках этот элемент имеет название «юбка».

Существует множество вариаций подзоров, которые можно подобрать под любой стиль интерьера (рисунок 1-2). Одни подзоры являются продолжением нижней простыни и крепятся к матрасу с помощью резинки. Другие – фиксируются отдельно на основании кровати с помощью застёжки-липучки. В настоящее время мало кто использует данное украшение, а вот наши предки очень любили его. Во времена, когда каждый пытался украсить свое жилище подзор был необходим. Подзоры украшались различными складками и отделками, что позволяло создать уникальный дизайн, который дополнял любой стиль интерьера (внутреннего убранства избы).



Рисунок 1



Рисунок 2

Подзоры, выполненные из хлопчатобумажной ткани, такой как батист, бязь или дамаск, были обязательным элементом убранства кровати. Они изготавливались в белом цвете и богато украшались кружевом и вышивкой.

Мотивы вышивок на подзорах были разнообразными и включали в себя геометрические и растительные орнаменты, изображения птиц (уток, петухов, голубей), животных (львов, барсов, коней), женских фигур, мирового древа и мифологических животных. Эта же вышивка широко применялась в одежде и предметах интерьера, украшая скатерти, рушники и другие элементы убранства дома. Каждый узор имел свое значение, но в основном они были связаны со славянскими богами, которые должны были защищать от зла, обеспечивать здоровье и благополучие.

В вышивке часто используются различные геометрические фигуры, такие как ромбы, которые могут быть расположены в виде цепочки или накладываться

друг на друга. Эти элементы символизируют жизнь и плодородие. Кроме того, элементы в виде крестов с загнутыми краями, растительные мотивы, изображения деревьев, треугольников, спиралей и других форм также имеют свое значение.

«Алатырь» считался популярным узором в вышивке. Этот узор имеет сходство с цветком и может быть выполнен в различных вариациях. Несмотря на свою изысканность, он является мощным оберегом. Узор «Алатырь» дарует мудрость, любовь в семье, уверенность, связь с родными и богами, а также благополучие. Кроме того, он защищает от зла, болезней, неудач и несчастных случаев.

Вышивались именно подзоры, а не простыни и это обусловлено тем, что простыни подвержены большему загрязнению и износу, в то время как подзоры, которые пачкаются гораздо меньше, чем другие предметы домашнего обихода, идеально подходили для хранения сакральной информации и защиты семейных ценностей.

Существует неизменное правило: цвет и фактура ткани подзора должны гармонировать с общим стилем спального места. Подзор, или юбка для кровати, служил для скрытия основания кровати, а именно пространства под ней. В крестьянской избе, чем выше поднимали кровать, тем теплее было спать, так как снизу шел холод.

Так как кровати были высокими, до метра высотой, под ними размещались большие сундуки, лари, корзины, коробки и другие предметы, которые не были в ежедневном обиходе, и то, что нужно было скрыть. И данный подзор, с одной стороны, выполнял функцию своеобразной двери шкафа, скрывая хозяйственные принадлежности, а с другой стороны, всегда был украшен обрядной вышивкой или кружевом с заклинательным орнаментом тем самым выполняя декоративную функцию.

Заключение. Постельное убранство, включая подзоры, имело большое значение в культуре и быту славян. Подзоры, изготовленные из хлопковой ткани с вышивкой или кружевом, служили не только декоративным элементом, но и выполняли практические функции, такие как защита кровати от «дурного глаза» и хранение семейных ценностей. Они украшались разнообразными орнаментами и узорами, связанными со славянскими божествами и традициями, что придавало им сакральный смысл. Подзоры также использовались для создания гармоничного интерьера спальни, соответствующего общему стилю и цветовой гамме. Со временем необходимость в них отпала, поскольку кровати стали ниже, а их каркасы — более эстетичными. Однако винтажный стиль по-прежнему пользуется популярностью, и подзоры не исчезли из обихода.

1. Ирина Богуславская. Вышитые подзоры. Конец XVIII - начало XIX века / ФГБУК Государственный русский музей 2012 – 48 с.

2. Хитько, И. П. (доц. ; каф. декоративно-прикладного искусства ВГУ им. П. М. Машерова). Изобразительная символика в декоре белорусского народного жилища / И. П. Хитько. // Изобразительное искусство в системе образования: материалы респ. науч.-практ. конф., г. Витебск, 17-18 дек. 1996 г. — Витебск, 1997. — С. 36-40 ; Изобразительное искусство в системе образования: материалы респ. науч.-практ. конф., г. Витебск, 17-18 дек. 1996 г. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2970>.

ШАРЖ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

Французова А.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Шарж, как жанр изобразительного искусства, стал приобретать популярность в XVI-XVII веках во Франции. Слово «шарж» произошло от французского «charge» — преувеличение, а в искусство вошло как юмористический портрет, карикатура. Однако содержание этих понятий различно. Карикатура представляет собой сатирическое изображение, в котором комический эффект достигается путем преувеличения и акцентирования неприятных черт внешности [1].

Шаржи, в свою очередь, подчеркивают определенные черты человека, группы людей или их действий, несколько преувеличивая их. Однако, в отличие от сатиры, которая может быть резкой в социальном или политическом плане, шарж – это веселый, «мягкий» и добродушный жанр, который вызывает улыбку и напоминает дружескую усмешку, радует человека и, возможно, заставляет задуматься о себе. Сегодня они по-прежнему пользуются популярностью, и используются в журналах, газетах, книгах, в современных интернет-источниках.

Целью работы является изучение шаржа как жанра искусства, выявление художественных приемов его создания.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству карикатуры. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Еще в древности люди стремились запечатлеть исторические события в виде наскальных рисунков. Со временем это искусство совершенствовалось, передаваясь из поколения в поколение. В результате возникло большое количество разнообразных направлений, жанров, стилей и методов в изобразительном искусстве, каждый из которых уникален и позволяет художнику выразить свой творческий замысел и передать характер изображаемого. Одним из таких жанров является шарж. Он отличается от традиционного рисунка тем, что ключевые узнаваемые особенности лица и достоинства персонажа значительно преувеличены по сравнению с реальностью. Зрители считали забавным, когда художник рисовал крупную голову и миниатюрное тело, в комичной форме изображал те или иные особенности персонажа.

Все шаржи, по своей сути, являются дружескими, поскольку они не несут в себе негативного подтекста. В них присутствуют элементы юмора, но не сарказма. Добродушный шарж отличается тем, что он не должен высмеивать недостатки изображенного персонажа, а вызывать улыбку. Например, если у человека большой нос и красивые глаза, то в шарже нужно акцентировать внимание на глазах. Тогда рисунок не будет оскорбительным и будет представлять собой дружелюбную шутку. Ведь восприятие у каждого человека разное, а у некоторых людей чувство юмора может вообще отсутствовать.

На первый взгляд может показаться, что любой ребенок нарисует такой портрет. А на самом деле это не так уж и просто: преувеличивая определенные пропорции, сохранить узнаваемость и портретное сходство изображаемого человека. Например, Клод Моне рисовал дружеские шаржи на своих друзей; они выглядят смешно и по-доброму.

Одним из выдающихся белорусских художников-карикатуристов был график М. Я. Лисовский, чьи работы в жанре карикатуры и дружеского шаржа получили широкое признание (рисунок 1). Его талант позволял создавать яркие и запоминающиеся образы коллег-художников, поэтов, писателей и музыкантов. В российской графике, посвященной оформлению альбомов, особенно выделяются карикатуры и шаржи, созданные художником П. И. Челищевым, известным также как Алексей Илличевский.

Каждый, кто интересуется искусством, хотя бы раз задумывался о том, как рисовать шаржи. В качестве объекта изображения могут быть люди, домашние животные и даже предметы быта. Если вы хотите научиться этому самостоятельно, то наиболее значимым является тщательно изучить лицо человека, мордочку животного, которого вы собираетесь изобразить. Необходимо оценить его достоинства и недостатки, следует уделить внимание губам, подбородку, ушам, глазам, носу и даже прическе. Если человек – мужчина и у него есть усы или борода, не забудьте их нарисовать. У женщин надо обратить внимание на макияж, сережки, цепочки, кулоны, броши и прочие украшения. Эти элементы помогут лучше узнать изображенного человека (рисунок 2).



Рисунок 1



Рисунок 2

Но рисовать женщин все же немного сложнее, чем мужчин. Сложность заключается не в чертах лица, а в большей обидчивости и восприимчивости. Легко потерять грань между доброй шуткой и издевательской насмешкой. Женщины часто скрывают свои недостатки, и если изобразить их преувеличенными, это может обидеть человека.

Каждый человек уникален, и задача художника – уловить эту неповторимую черту и сделать акцент на ней. Это может быть улыбка, мимика, веснушки, фигура или положение рук. Когда основные особенности и характерные признаки человека найдены и нарисованы, можно остановиться. В этом и заключается особенность шаржа. Необязательно придумывать сюжет и работать над вторым планом. Главное – поймать эти элементы, и портрет готов. По желанию можно рисунок выполнить в цвете, но это не обязательно.

Заключение. Шаржи создают для себя, дарят друзьям и знакомым, выставляют на выставках. Важно понимать, что шарж и карикатура – это разные виды искусства. Шарж всегда поднимает настроение и вызывает приятные воспоминания. Это не просто искаженное изображение человека, а добрый и безобидный юмор, который отражает личность и показывает ее характерные черты. И в наши дни шарж остается востребованным направлением в искусстве. Однако если раньше шаржи создавались исключительно на бумаге с помощью карандаша или угля, то сейчас их все чаще рисуют с использованием компьютерных технологий.

1. Сокровища искусств в шаржах художников А. Радакова, Ре-ми, А. Юнгера, А. Яковлева [Изоматериал]. – С.-Петербург : Изд. М. Г. Корнфельда, 1912. – [45] с. : ил., портр., цв. ил., портр. : 34 см.

2. Максак, С. И. Развитие карикатуры как жанра изобразительной сатиры в XXI веке / Максак С. И. ; Горолевич Т. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 564–566. – Библиогр.: с. 566 (4 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32964> (дата обращения: 11.03.2025).

АНАЛИЗ ЖИВОПИСИ РЕМБРАНТА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Цинь Тянь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед наук, доцент

В «Золотой век» Голландской живописи появилось много выдающихся художников, среди которых Рембрандт Харменс ван Рейн, оказавший глубокое влияние на искусство последующих веков. И сегодня творчество Рембрандта является одной из горячих тем изучения в академических кругах. Работы Рембрандта наполнены глубокими пониманиями и размышлениями о человеческой природе, обществе и религии, показывая сложность человеческих характеров и разнообразие общества.

Цель статьи заключается в анализе характеристик и ценности художественного наследия Рембрандта для последующего использования при обучении китайских студентов.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству карикатуры. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Рембрандт (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) – известный голландский живописец и график, родившийся в 1606 году, и умер в 1669 году. Рембрандт с детства демонстрировал необычайный художественный талант, усердно учился, постоянно исследовал технику живописи и постепенно сформировал свой уникальный художественный стиль.

В Китае в художественных учебных заведениях уделяют большое значение изучению творчества Рембранта, его живописного стиля, техники масляной живописи. Художественная ценность Рембрандта заключается в его уникальном художественном стиле и неповторимом художественном подходе.

Его художественные качества уникальны и разнообразны, он хорошо использует светло-темный контраст и композиционные техники для создания многослойных и пространственных картин, в создании образов фокусируются не только на изображении поверхностных образов, но и на выражении внутреннего состояния, передаче эмоций, что делает его работы полными глубины и привлекательности.

Работы Рембрандта обширны и охватывают портреты, пейзажи, религиозные сюжеты. Особенно превосходна его портретная живопись, где благодаря виртуозному мастерству и глубокому прониканию ему удалось запечатлеть психологию характеров, внутренний мир и эмоциональные переживания персонажей, что делает его работы еще более художественными и напряженными благодаря тщательной композиции и многослойности красочного исполнения.

С точки зрения методов и методов оценки искусства Рембранта, это исследование предоставляет энтузиастам всестороннее руководство по оценке. От барокко до классицизма и романтизма работы Рембрандта всегда были объектом исследования и заимствования художников. Живописные способности Рембрандта уникальны, его композиционный стиль смелый и инновационный, а внутреннее изображение персонажей еще более проникновенное. Эти характеристики делают его работы образцом для китайских художников, которые копируют их на занятиях по живописи, чтобы поучиться художественному мастерству, пытаясь понять сочетание светлого и темного контраста в работах, уникальное ощущение пространства и глубины.

Точное понимание Рембрандтом структуры и пропорций человеческого тела позволило ему достичь идеального баланса в композиции. Этот акцент на структуре и стремление к гармонии сделали работы Рембрандта важным ориентиром для изучения особенностей европейской композиции.

На работах Рембрандта можно изучать способы раскрытия сложности и многообразия человеческого общества, подходы к выражению глубокого понимания и размышления о природе, обществе и религии. Его художественные достижения оказали влияние на культуру китайских художников, открыв пути к вдохновению и общению с подлинно художественным творчеством европейской культуры. Китайских педагогов художественные произведения Рембрандта привлекают уникальным очарованием и обаянием, которые могут послужить вдохновением и ориентиром для художественного творчества студентов.

Рембрандт обладает превосходной техникой живописи и оригинальной трактовкой света и цвета, контрастов, решения пространства, создавая богатое ощущение многослойности и пространства благодаря точной компоновке света. В современной

китайской масляной живописи эти способы формообразования активно используются и развиваются. Эта техника особенно заметна в изобразительных искусствах,

фотография, кино, и стала важным средством создания психологической атмосферы и выражения сложных эмоций. Использование цвета Рембрандта также довольно характерно, он часто передает внутренний мир персонажей с помощью тонких штрихов и фактурных красочных слоев. Это использование цвета получило развитие в современном искусстве, придавая новую жизненную силу живописи.

Как выдающийся представитель голландской школы живописи XVII века, художественное творчество Рембрандта полно глубокого понимания и размышлений о человеческой природе, обществе и религии. Работы Рембрандта отражают сильную гуманистическую заботу и глубокое понимание человеческой природы. Он уделяет внимание человеческим эмоциям, мыслям и внутреннему миру и через свои работы демонстрирует глубокие размышления о судьбе человечества. Эта творческая мысль дает важное вдохновение для современного художественного творчества.

Заключение. В творческом процессе современные художники должны уделять больше внимания гуманистической коннотации и социальной значимости своих произведений, а также исследовать и выражать реальные проблемы человеческого общества художественными средствами. Эта творческая мысль помогает повысить глубину и привлекательность произведений и сделать современное искусство более современным и социально ориентированным.

Художественный стиль Рембрандта уникален, и инновации и эволюция его живописных навыков оказали глубокое влияние на китайское искусство. Исследования должны дополнительно изучать художественный стиль Рембрандта, проанализировать уникальность его живописных навыков и то, как эти навыки отражают особенности времени и культурные тенденции.

Благодаря глубокому изучению стиля и техники живописи Рембрандта мы можем лучше понять коннотацию и ценность его художественных произведений и предоставить полезные справочные материалы и вдохновение для последующих художников и исследователей. Содействие обмену и развитию исследований творчества Рембрандта в китайских академических кругах поможет повысить качество художественной практики.

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА: СИНЕРГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ТЕКСТА В РАБОТАХ В.Г. СУТЕЕВА

*Цымбалюк С.А., Дмитриева И.А.,
студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Анализ синергии текста и иллюстрации в работах Владимира Григорьевича Сутеева имеет высокую научную и культурную значимость, что делает данное исследование актуальным и необходимым для педагогов, исследователей и родителей, заинтересованных в многообразии детской литературы и ее развитии. Сочетание слова и изображения в его произведениях создает уникальную и многогранную среду, в которой каждый элемент способствует полному и глубокому пониманию текстов, развивая в детях личностные качества.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические методы научного исследования: анализ научной литературы по теме взаимодействия текста и иллюстрации, изучение биографических данных и творческого пути В.Г. Сутеева, анализ его произведений с точки зрения их структуры и содержания.

Результаты и их обсуждение. «Книжная иллюстрация выработала свой «изобразительный язык», свои приемы и методы, обусловленные спецификой феномена книги» [3, 105]. Этот своеобразный язык позволяет художникам передавать не только сюжетные линии, но и эмоциональные нюансы, создавая атмосферу, которая может значительно усиливать восприятие текста. Творчество Владимира Григорьевича Сутеева является ярким образцом взаимодействия текста и изображения в детской литературе, что имеет большое значение для развития и воспитания детей. Визуализация текстовой информации в условиях текущих реалий играет ключевую роль, особенно в детском восприятии. Необходимо понимание того, как традиционные формы визуального искусства, такие как иллюстрации, могут обогащать текст и способствовать более глубокому усвоению материала детьми.

«Синергическое единство визуального и вербального» в искусстве ведет к более глубокому пониманию материала, так как сочетание это дает «эффект потрясения», который стимулирует процесс анализа передаваемой автором информации [4, с.8-9]. Исследование синергии текста и иллюстрации в работах выбранного художника открывает новые горизонты для понимания того, что может вдохновить будущих иллюстраторов и авторов на создание новых работ, сочетающих в себе разные стили и техники. «Изобразительная составляющая детской книги на данный момент изучена недостаточно», тем не менее иллюстрации в детской литературе идут наравне с самим текстом [1, с.220]. Следовательно, существует необходимость исследовать синергию текстовой и визуальной информации в детской литературе, иллюстрация должна не только дополнять текст, но и демонстрировать новые аспекты понимания произведения в целом. Эта синергия не ограничивается только детской литературой, она актуальна и в других жанрах и формах искусства, где гармоничное взаимодействие текста и изображения может обогащать опыт восприятия.

Творческий путь Владимира Григорьевича начинается с поступления на художественный факультет техникума кинематографии, что помогает ему сделать свои иллюстрации более «живыми», наподобие кадра в анимации. В это время к художнику приходит понимание значения иллюстрации как неотъемлемой части повествования. Выступая в качестве и художника, и автора произведений, В.Г. Сутеев создает иллюстрации, которые идеально сочетаются с его литературным стилем и повествованием. Благодаря этому каждый рисунок не просто иллюстрирует историю, а углубляет и обогащает ее, придавая дополнительный смысл и эмоциональную насыщенность.

Основной темой и мотивом, присутствующим в его работах, были животные; писатель долго наблюдал за их повадками и хорошо передавал их анатомию. Так, для стихотворения «Кошкин щенок» Валентина Берестова из книги «Веселое лето» он использует свой «визуальный багаж», чтобы передать не только физические характеристики щенка и кошки, но и их характер и эмоции. В своем произведении «Петух и краски» автор «словесно не призывает ребенка взять кисть и краски», но такой призыв присутствует в иллюстрациях [2, с.178]. На протяжении всего повествования главный герой «хочет, чтобы его раскрасили», при этом возбуждая интерес ребенка к творческой самореализации. Яркие и выразительные образы героев побуждают юного читателя задуматься о том, как можно использовать цвет и форму для передачи своих эмоций и идей. Художник часто оставляет пространство для воображения, исключая из иллюстраций мелкие детали, что позволяет детям самостоятельно додумывать элементы истории. Синергия текста и изображения, таким образом, способствует не только усвоению информации, но и развитию креативного мышления и воображения.

Красочность иллюстраций Сутеева способствует эмоциональному восприятию сюжетов. Например, в книгах, где основное внимание уделяется дружбе и приключениям, цветовая палитра и динамика персонажей в иллюстрациях помогают передать чувства радости, смелости или, напротив, грусти. Это создает у читателя более глубокое

понимание эмоций героев. Художник мастерски использует иллюстрации, чтобы визуализировать описания, придавая дополнительное значение словам. В таких плодотворных отношениях, как взаимодействие персонажей и окружающей среды, иллюстрация может передать атмосферу и эмоциональную нагрузку, которая подчеркивает текст.

Иллюстрация используется художником как средство повествования, дополняет и расширяет текст, создавая богатый визуальный контекст. Например, в книге Корнея Чуковского «Доктор Айболит», визуальный и текстовый форматы передачи информации работают в синергии, создавая богатый и многослойный опыт для читателей. Одно дело — повествовать о страдающих животных, и совсем другое — демонстрировать, как они, облаченные в бинты, с благодарностью взирают на своего спасителя, и как очевидны доверие и любовь между «братьями меньшими» и их врачом-спасителем. Таким образом, иллюстрации в работах В.Г. Сутеева выступают важным образовательным инструментом. С помощью визуальных образов дети могут легче понять сюжет, а также освоить новые слова и идеи. Это особенно важно в контексте многих его произведений, направленных на обучение детей основам жизни и социального взаимодействия.

Заключение. Наследие В.Г. Сутеева в современном контексте по-прежнему оказывает значительное влияние на детскую литературу и иллюстрацию. Многие элементы его стиля сохранились и активно используются современными авторами и иллюстраторами, используются такие техники как: смешение текстовых и визуальных элементов, яркая и выразительная визуализация, применение образовательного контента в иллюстрациях, сказочная и фольклорная традиция, учет детской психологии и восприятия в детской литературе.

Его подходы к синергии текста и иллюстрации, а также внимание к эмоциональному восприятию и образованию делают его работы актуальными и востребованными и по сей день, вдохновляя новое поколение авторов и художников.

1. Чарская-Бойко, В. Ю. Иллюстрации в детской литературе: опыт интермедиального анализа / В. Ю. Чарская-Бойко, М. В. Иванкина // Детские чтения. – 2014. – Т. 6, № 2. – С. 220-232.
2. Коваленко, М. М. Эксперимент в детской книге 1920-х годов и становление русской детской книги в 1950-1970-х гг // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. - 2017. - №4 (772). - С.174-184.
3. Алуева, М. А. Синтез текста и рисунка в детской художественной книге / М. А. Алуева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. – № 1. – С. 105-108.
4. Молчанова, Г. Г. Синергия визуального и вербального в хроматике (живописи) как семиотический код коммуникации // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – №2. – С.7-19.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Черноус В.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Язык визуальных искусств является одним из самых универсальных способов межкультурного общения, что способствует формированию общекультурных ценностей и расширяет возможности для проявления творческого потенциала человека. Визуальное мышление и связанные с ним «визуальные искусства» охватывают более широкий контекст, чем просто художественное мышление в рамках традиционного изобразительного искусства.

Цель работы – выявить основные аспекты визуального искусства через проведенный анализ художественных течений.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили произведения современного искусства, анализ художественных течений и направлений. Методами исследования являются: сравнительный анализ, метод обобщения и синтез.

Результаты и обсуждения. За визуальные можно принять те искусства, которые создают реально зрительно воспринимаемые образы и не нуждаются в определенной «озвучке» для создания полноценных произведений.

Визуальное искусство – это обширная категория художественного выражения, включающая в себя живопись, скульптуру, графику, фотографию, цифровое искусство и другие формы, сосредоточенные на всех аспектах зрительного восприятия. Эти виды искусства являются классическими: их расцвет связан с эпохой Возрождения и Новым временем. Кроме того, к данному классу можно отнести и ряд искусств, которые возникли в XX веке [1]. Это – инсталляция, фотография, дизайн. Визуальный контакт становится отправной точкой дальнейшего взаимодействия зрителя с объектом: произведение искусства воздействует на его сознание, чувства, переживания; активный характер восприятия тесно связан со специфическим характером видов искусств, постигаемых через зрение – традиционных и инновационных, по-новому технически оснащенных – визуальных искусств. Выделяют основные, главные аспекты визуального искусства, такие как: самовыражение и коммуникация, культурное наследие и идентичность. Рассмотрим более подробно каждый из них.

- *Самовыражение* включает возможность художникам выразить свои внутренние переживания, мысли и чувства. Это может быть, как личное, так и коллективное выражение, отражающее общественные настроения.

- *Коммуникация* – сообщения, которые сложно выразить словами. Оно служит универсальным языком, который может быть понятен людям из разных культур и языковых групп.

- *Культурное наследие и идентичность.* В первую очередь это сохранение традиций. Визуальное искусство отражает культурные традиции и обычаи и помогает сохранить историческую память о народах и их обычаях. Искусство играет важную роль в формировании культурной идентичности. Художники часто исследуют свои корни и отражают уникальность своей культуры через свои произведения. Творчество может быть использовано художниками показывая свое искусство для критики социальных, политических и экономических проблем. Это может быть выражено через провокационные изображения или символику, которая вызывает обсуждение. Здесь искусство выступает в качестве провокационного средства для социальных преобразований. Художники могут привлекать внимание в своих произведениях к актуальным проблемам, таким как права человека, экологические кризисы или социальное неравенство, вдохновляя зрителей на активные действия.

Творчество рассматривается, как сложный акт человеческой воли, в котором тратится гораздо более теплой человеческой энергии, чем в каком-либо другом действии. Значение, смысл и содержание в отражении восприятий внешнего мира, наблюдаемых реальных ценностей, а главные пружины-возбудители нашей творческой воли, действующие крепче всех остальных пружин в нашем мире – это наблюдение, восприятие и творящая мысль. Из этих трех основ появляются оплавленные в одно целое психология явления и его форма. Главная задача визуального искусства – это обогащение нашей жизни эстетикой. Создавая красоту, окружающее человека, визуальное искусство способно вызывать сильные эмоциональные реакции. Искусство вдохновляет людей на творчество, а поиск новых идей и служит источником мотивации, поддерживая стремление к самосовершенствованию. Изучение визуального искусства развивает критическое мышление, наблюдательность и креативность. Практика в области визуального искусства помогает развивать моторные навыки, терпение и внимание к деталям. Это может быть полезно не только в художественной сфере, но и в других областях жизни. Созерцание и создание визуальных объектов дает людям необходимый отдых от негативных мыслей [5].

Искусство может использоваться как форма психологической терапии, помогая людям справляться с эмоциональными трудностями и стрессом. Создание или восприятие искусства может быть целебным процессом. Выставки, галереи и арт-проекты направлены на объединение людей в определенные сообщества, создающие пространство для обмена идеями и мнениями. Визуальное творчество может повлиять и на экономический аспект. Оно создает рабочие места, привлекает туристов и способствует развитию местных сообществ. Инвестиции в искусство могут привести к экономическому росту и улучшению качества жизни в городах и регионах. Подходя с логической точки зрения, человеку искусство вовсе не нужно. Самое прекрасное в искусстве это то, что оно – взято в своей предельной чистоте, то есть не в своих многочисленных частных прикладных аспектах – ни для чего не нужно и ничему не способно послужить. Искусство не служит инструментом или средством для достижения каких-либо целей. Оно существует и проявляется само по себе, как самостоятельное явление.

Увеличение доли визуального в искусстве – характерная черта современной культурной ситуации. Между художественными образами в искусстве и образами визуального восприятия, объясняемыми психологией, существуют связи, активно идет процесс диффузии, происходит взаимопроникновение качеств. Формирующаяся и постоянно обновляющаяся инструментариум, образами, сюжетами, мотивами, технологиями современная визуальная культура все более завоевывает позиции в социальной реальности, культуре и искусстве. Ее роль возрастает вследствие очевидного «теснения», наступления визуального на вербальное [4]. Искусство – это уникальный и отдельный символ жизни, который воспринимается как целостность. Жизнь охватывает все, и нет ничего вне его, что могло бы стать для него внешней целью или смыслом, превращая саму жизнь в средство для чего-то другого. Понятие «смысла жизни», которое так часто упрощают, по сути, лишено содержания: смысл может быть у предмета, например, у чаши, которая создана для того, чтобы из нее пили, но жизнь не может иметь такого же утилитарного смысла. Она ценна сама по себе, без необходимости внешнего оправдания.

Заключение. Искусство является неотъемлемой частью жизни человека, позволяющее выражать и понимать эмоции, способствующие сопереживанию. Различные виды искусства, особенно те, которые оперируют зримыми формами, переходят от вербального способа передачи различного рода информации, в том числе, и художественной, к визуальным образам, что является органичным самой природе пространственных изобразительных искусств и оказывает мощнейшее влияние на формирование новых выразительных средств языков традиционных и инновационных видов искусства [3]. Эти процессы рожают новые методы исследований, в том числе и тогда, когда художественное и визуальное, не являясь синонимами, но присутствуя частью и одновременно одно в другом, проявляются во временной выставочной деятельности, в стационарной музейной экспозиции и на выставках с длительным графиком публикации произведений искусства.

1. Арихейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арихейм. – Москва: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Арихейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арихейм. – Москва: Прометей, 1994. – 352 с.
3. Серикова, Т.Ю. Взаимосвязи художественного и визуального в произведениях искусства [Электронный ресурс] / Т.Ю. Серикова // Архитектон: известия вузов. – № 31. – Сентябрь 2010. – Дата обращения: 25.02.2025.
4. Трифонова, Г.С. Визуальные искусства сегодня: Живопись и художественная фотография на выставке "Челябинск: мир искусства" / Г.С. Трифонова // Искусствознание: теория, история, практика. 2018. № 2 (22). С. 87-96.
5. Самошина, С. И., Харланова Ю. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 539–541. – Библиогр.: с. 541 (4 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32947> (дата обращения: 10.03.2025).

РУССКОЕ СТРОЧЕВОЕ (СКОВЗНОЕ) ШИТЬЕ

Шишкина К.А.,

студентка 2 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является анализ особенностей русского строчевого шитья, техник исполнения для дальнейшего сохранения и популяризации традиций народных промыслов. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к изучению региональных особенностей декоративно-прикладного искусства.

Материал и методы. В процессе проведения данного исследования были применены общепринятые методы научного анализа, соответствующие требованиям современной методологии научного познания. Среди теоретических методов особую значимость имели следующие: анализ научной литературы по исследуемой тематике, направленный на систематизацию накопленных знаний и выявление ключевых тенденций в изучении русского строчевого шитья; сравнительный анализ объектов исследования, позволяющий выявить сходства и различия между различными видами вышивок; метод синтеза данных, используемый для интеграции разнородной информации и формирования целостной картины по теме исследования.

Эти методы позволили обеспечить высокую степень объективности результатов и достоверность выводов.

Результаты и их обсуждение. «Вышивка» — древнее русское народное творчество, включающее в себя искусство «наводить узор на ткань» с помощью нитки и иглы. Эта техника известна с давних времен и используется для украшения различных материалов, таких как полотно, холст, кожа, лен, тюль и другие. Одним из видов вышивки является «строчка», также известная как «строка», «вырезь» или «по выдерге». Этот метод, хотя и считается древним искусством, по мнению некоторых исследователей, появился примерно в XVIII веке [4].

Строчевое шитье представляет собой обширную категорию техник ажурной вышивки, характеризующейся созданием сквозных структур посредством удаления нитей основы или утка из тканевой подложки с последующим формированием декоративных элементов. Эти элементы образуются благодаря применению различных методов плетения оставшихся нитей или заполнения пустых пространств специальными стежками. Процесс формирования сетчатых структур является ключевым этапом в создании традиционных строчевых мотивов, который включает в себя использование технологических приемов: снятия нитей, создания решетчатой структуры и последующего восполнения ткани декоративными элементами. Русская вышивка отличается значительным многообразием орнаментальных композиций и методик их воплощения. Различные регионы страны обладают уникальными традициями, отражающими особенности местного этнокультурного контекста: условия жизни, бытовые привычки, природные ландшафты и исторические традиции. Каждая область формирует свою уникальную систему орнаментов, колористики и техник исполнения, что делает региональную вышивку культурно идентифицируемым артефактом. В зависимости от места происхождения или специфики техники исполнения, строчевая вышивка получает соответствующее наименование. Примеры наиболее известных видов строчевой вышивки включают мережка, белая строчка, крестецкая строчка, вологодское стекло, строчка по письму.

У всех русских строчевых вышивок есть общие черты в их создании. Основой выполнения всех строчевых вышивок является прокладывание стежков и строк через предварительно подготовленную основу (ткань). Материалы, на которых делают

вышивки в основном это натуральные ткани (лен, хлопок). Русские сквозные вышивки применяются для украшения одежды, предметов интерьера (скатерти, салфеток), а также в декоративно-прикладном искусстве. Отражение общих традиций, все вышивки имеют своих характерные отличия, но каждый вид сохраняет глубокие корни народных традициях определенных регионов России [1].

Каждая техника вышивки по-своему оригинально и передает традиции и эстетические особенности области, мережка, например, самая простая, «узкая строчевая вышивка, для выполнения которой из ткани выдергивают три, пять и более нитей по основе или утку», ее отличительные особенности - легкость и прозрачность. Она часто используется для украшения краев изделий (салфеток, скатерти, воротники и манжеты). Белая строчка представляет собой один из видов традиционного текстильного искусства, выполняемого методом плетения нитей через предварительно сформированную сеточную структуру, получаемую путем удаления трех-четырех нитей основы и утка из ткани. Этот процесс называется деконструкцией текстильной матрицы и является основой для создания сложных ажурных узоров. Ключевой особенностью данной техники является использование белых нитей для создания графичных композиций на однотонном белом фоне, что создает эффект контраста и придает изделию изысканность и утонченность. Исторический контекст использования этой техники связан с периодом конца XVIII — начала XX веков, когда для создания предметов одежды и домашнего убранства использовались природные волокна, такие как лен, выращенный и обработанный вручную. Льняное полотно, изготовленное традиционным способом, обеспечивало необходимую прочность и гибкость для реализации сложных вышивных узоров. Основным объектом декорирования являлись ритуальные предметы быта, включая полотенца, которые играли важную роль в обрядовых практиках. Одной из наиболее известных техник русского строчевого шитья является крестецкая строчка, названная в честь поселка Крестцы в Новгородской области, центра развития этого ремесленного направления в XIX веке. Эта техника выделяется своей монументальностью и геометричностью, выраженной в сочетании ажурных и плотно перевитых орнаментальных форм, выполненных на прозрачной фоновой структуре. Уникальной особенностью крестецкой строчки является ее строгий композиционный порядок, базирующийся на принципах симметрии и повторяемости элементов. Среди наиболее простых вариаций крестецкой строчки выделяются два основных типа: старинный гипюр и рассыпной гипюр. Первый характеризуется структурой, состоящей из центральных фигур, оформленных в виде восьмилепестковых ромашек, символизирующих гармонию природы и цикличность времен года. Второй вариант, рассыпной гипюр, основывается на комбинации сетчатых квадратных модулей, заполненных швом "штопка", круглых элементов различной величины и декоративных перемычек, соединяющих отдельные части узора в сложные звездообразные конфигурации.

Вологодское стекло – этот вид вышивки возник именно в Вологде. Для выполнения данной техники на ткани сначала отмечают квадратную зону (или прямоугольную), которую затем разделяют на четыре субсектора меньшего размера. После этого субсекционные участки вырезаются, оставляя между ними промежутки из шести-восьми нитей ткани (тонких полос). Образовавшиеся отверстия пересекаются по диагоналям с помощью насноровочных стежков, создавая перекрестную основу. Далее происходит переплетение оставленных тонких полос и насноровочных нитей с использованием настичного метода. Внутри каждого из образовавшихся треугольных фрагментов натягиваются дополнительные насноровочные нити, которые закрепляются и фиксируются петельным швом в соответствии с выбранным узором [2]. В северных регионах России, особенно в Вологодской и Олонецкой областях, распространено использование техники вышивки, известной как «шов по письму» или «тамбур по сетке». На поверхность

ткани наносится предварительный рисунчатый эскиз, контур которого впоследствии обводится тамбурным швом. Затем производится удаление определенных нитей ткани, формирующих сетчатую структуру фона, которая затем оббивается дополнительными нитями. Само изображение на ткани оформляется различными геометрическими паттернами, такими как квадраты, треугольники, ромбы и другие подобные фигуры. Эти геометрические элементы вышиваются атласниками с применением гладевых швов и выполняются с использованием белых нитей [3].

Заключение. Строчевые вышивки продолжают развиваться в настоящее время. Мастера художественных промыслов находят новое применение классическим техникам в сочетании с современными материалами и технологиями. Изучение традиций русского строчевого шитья способствует формированию культурной идентичности новых поколений, их творческому развитию, а также и приданию нового звучания уникальному искусству старины.

1. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. - Москва: Наука, 1978. - 207 с.
2. Спанаки, Ю. А. Вышивка в предметах убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона России : монография / Ю. А. Спанаки; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2007. - 123 с.
3. Сафонова, Н.С. Строчевые вышивки. Пособие для руководителей кружков / Н.С.Сафонова, Молотобарова О.С.- М.: Просвещение, 1978. - 144 с.
4. Валькевич, С. И. Сюжеты и мотивы орнамента народной вышивки XVIII века Русского Севера / С. И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 119. – С. 642-652.

METHODOLOGY OF ART TEACHING BY USING NETWORK RESOURCES

Huang Zhao,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Senko D.S., PhD in in Pedagogical Sciences, Associate Professor

In today's digital age, the rapid development of Internet technology has been nothing short of a revolutionary force, permeating every nook and cranny of society and bringing about unprecedented changes to various fields. It has redefined the way we communicate, work, and even learn. Art education, as an essential part of cultural inheritance and aesthetic cultivation, is also being swept up in this technological maelstrom.

The digital world has given us a vast and complex network of Internet resources. These resources, with their remarkable wealth and fascinating interactivity, have become a great help in the process of teaching fine arts. They open up a lot of possibilities – the sheer number of works of art, tutorials, and artistic ideas available online is amazing. The sheer volume of artworks, tutorials, and artistic insights available online is staggering. From the most renowned masterpieces housed in virtual museums to the niche and avant-garde creations shared by independent artists on social media platforms, there is an endless supply of visual stimuli. This diversity allows art educators to break free from the constraints of traditional textbooks and introduce students to a global art panorama that spans centuries, cultures, and mediums.

The purpose of this study is to analyze the effectiveness of using Internet resources to improve the quality and effectiveness of art teaching, thereby bringing art education in line with the requirements of the new era. This new era calls for a generation of artists who are not only technically proficient but also digitally savvy, capable of leveraging technology to express their creativity and engage with a global audience.

Material and methods. This study mainly adopts the method of literature research, observation, and case analysis. When it comes to literature research, we embark on a comprehensive journey through the vast expanse of academic papers, books, and reports related to the intersection of art education and the Internet. We scour databases, both domestic and international, to unearth

the latest research findings. From studies on the impact of virtual reality in art classrooms to analyses of how online art competitions have spurred creativity among students, every piece of literature is a valuable clue. By piecing together these insights, we can form a holistic understanding of what has worked and what hasn't in different educational contexts.

Results and their discussion. At present, the rich art resources on the Internet provide diversified materials for teaching, such as high-definition art works pictures, artist creation videos, detailed techniques, etc., which greatly broadens the breadth and depth of teaching content. At the same time, the application of multimedia technology makes the presentation of art works more vivid and three-dimensional, which helps to stimulate students' learning interest and creativity. However, there are still some problems such as lack of understanding of Internet resources, lack of in-depth application of Internet resources, and students' ability to screen information needs to be improved.

With the help of Internet technology, art teaching mode is changing from traditional classroom to diversified and interactive teaching. For example, the use of online teaching platform to carry out real-time interactive teaching, breaking the limitations of time and space; Use virtual reality (VR) and augmented reality (AR) technologies to create immersive learning experiences for students. In addition, through the online resource platform, students are organized to conduct extracurricular discussions, submit homework and correct it, expand the form of learning organization and achieve a breakthrough in knowledge.

In the art teaching in the Internet era, teachers are no longer just the imparts of knowledge, but also the guides, organizers and promoters of students' learning. Teachers should have the ability to select and integrate high-quality online education resources, design creative online teaching activities, and be able to flexibly choose teaching tools and methods according to the characteristics of students. At the same time, teachers should pay attention to the individual needs of students, provide timely guidance and feedback, and help students solve the problems encountered in learning.

Conclusion. Internet technology provides a strong driving force for the modern development of art education. Through rational use of network resources, innovation of teaching mode and improvement of teachers' professional ability, the quality and effect of art teaching can be effectively improved, and high-quality art talents with innovative spirit and practical ability can be cultivated. In the future, with the continuous progress of science and technology, we should continue to explore the deep integration of the Internet and art education, create a more high-quality, efficient and personalized learning environment for students, and promote the prosperity and development of art education.

FEATURES AND TRENDS OF OIL PAINTING DEVELOPMENT IN CHINA

Li Kelu,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Senko D.S., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor

Oil painting has become widespread in China. The relevance of the study lies in the fact that Chinese oil painting has achieved significant development in recent years and has taken a worthy place in the artistic culture of China. The dynamics of the development of Chinese oil painting has not yet been sufficiently studied. The purpose of the article is to briefly outline the development of oil painting.

The purpose of the study is to analyze the development of oil painting in the framework of determining the features and trends in the development of the national potential of Chinese art culture and education.

Material and methods. Analysis of theoretical sources on the research topic, comparative and comparative methods, observation, generalization of historical information.

Results and their discussion. Historical dimension: localization and distribution of oil painting.

1. Western education spread to the East: Xu Beihong introduced the population to Western art, and also combined anatomy and perspective, marking the beginning of a national awakening. Oil paintings embody political subtexts and shape national identity [1].

The Chinese artistic tradition is characterized by openness and diversity: by absorbing modernism, contemporary art participates in the global dialogue and changes cultural identity.

2. The development of oil painting is associated with the promotion of artistic innovation. Oil paintings are versatile, durable and colorful, which contributed to the flourishing of Renaissance art and expanded the scope of artistic creativity. Oil painting, the essence of European culture, has spread throughout the world through trade, promoting the exchange and integration of artistic skills and deepening mutual understanding between different cultures [2].

Oil painting originated in Europe. In its early years, it was mainly based on religious themes and emphasized narrative and imagery. Later, it turned to realism and focused on visual effects.

In the modern period, from the 17th to the early 19th century, oil painting developed rapidly, artists explored visual language, composition, color, perspective and space, etc.; the subject matter expanded, new artistic styles and trends emerged.

From the late 19th to the 20th century, oil painting art moved from realism to artistic creativity, such trends as impressionism and postimpressionism emerged, materials and technologies improved [3].

3. Contemporary cultural reflection: The spirit of the times and aesthetic changes in Chinese oil painting, the localization of techniques have influenced that early Chinese oil painting borrowed from Western culture now integrates various forms of formation and depiction, including traditional Chinese calligraphy (such as Zhou Chunya's Peach Blossom Series and Xu Bing's exploration of the modernization of Eastern aesthetics) [3]. Social themes are actively included in contemporary Chinese painting: Chen Danqing's Tibetan Series and Liu Xiaodong's Three Gorges Immigrants display visual social history.

4. Digital technology is integrated into Chinese fine arts: Miao Xiaochun reconstructs classical oil paintings in 3D, and Qiu Zhijie combines oil paintings with digital images [4].

5. Educational innovation: the interaction of oil painting and art education. The Hangzhou National Art School has established a department of Western painting, and the Central Academy of Fine Arts has laid the foundation for realism in youth art education.

6. Cross-border studies: the Tsinghua Academy of Fine Arts has established courses on art, science and technology, and the China Academy of Art has developed a practice of social projects.

7. The policy of integrating "global and local": large-scale exhibition and socio-cultural projects are becoming traditional, such as the China-Italy Art Biennale, the Integration of Intangible Cultural Heritage into the Educational Process. Public participation is involved in the creation of works: The rural oil painting project and urban interactive installations bring art and the public closer together. In the process of creating works, environmental materials are used: the use of natural pigments, rethinking the production of works of art. Virtual experience: VR breaks down the limitations of space, and NFT reconstructs the collection model.

Conclusion. If we look at the history of the development of oil painting, its vitality comes from its keen response to the problems of the times. In the Chinese context, the localization of oil painting is not only a fusion of techniques, but also a process of constructing cultural identity. Today, it is safe to say that the possibilities of oil painting are expanding. Facing the challenges of technological explosion and globalization, oil painting must embrace cross-

media experiments while adhering to the humanistic spirit, and become a bridge connecting tradition and the future, individual and collective. This attitude is the eternal code of the coexistence of art and time.

1. Gao Minglu, History of Modern Chinese Art / Gao Minglu, History of Modern Chinese Art 1985-1986 / Shanghai People's Publishing House, 1991.
2. Lü Peng, History of Chinese Art in the 20th Century / Lü Peng, History of Chinese Art in the 20th Century / Peking University Press, 2006.
3. Wu Hong, Modern Chinese Art: A Historical Narrative, Joint Publishing House, 2014.
4. Clark, T. J. Farewell to the Idea: Episodes from the History of Modernism / T. J. Clark. - Yale University Press, 1999.

DEVELOPMENT OF COGNITIVE AND INNOVATIVE THINKING IN SECONDARY SCHOOL

Mingyang Wu,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific adviser – Senko D.S., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor

Memory, an intricate aspect of our everyday life and education, acts as a consistent, unseen connection between past experiences and current cognitive processes. This significantly molds our forthcoming thoughts and actions, allowing us to comprehend various elements and occurrences. Through this unique mental process, we have created an extensive and intricate framework of knowledge. Spanning from the writing age to the present, characterized by digital archives, speech recognition, and diverse technological advancements, the accumulation of our knowledge persists. This wisdom, akin to shimmering stars, merges into a vast expanse of profound understanding, presenting a clear and direct path for delving into the unknown and unraveling the mysteries of our universe.

Material and methods. The study is based on educational experiments, cognitive assessment, neuroimaging methods, as well as comparative and subsequent analysis of study groups.

Results and their discussion. In many fields of education, art education has shown its special importance in cultivating and enhancing students' memory skills. Fine arts courses not only help to enhance the individual's aesthetic appreciation ability and cultivate lofty moral character, but also help people to understand the world more deeply. Art education is not only a simple teaching of painting skills, but also a spectacular journey of deep combination of vision and soul, a strange journey with perception, imagination and creativity as the core. Therefore, art teachers should pay attention to cultivating students' imagination and creativity, so that students can experience the beauty of art through learning art. When students receive art education, they have the responsibility to carefully observe the uniqueness of various works of art in shape, tone collocation, composition and layout, and detail treatment. Based on this, teachers have the ability to guide students to adopt a variety of strategies to deepen their understanding of these art forms, and then establish a complete and logical cognitive structure of art. In teaching activities, we emphasize that students need to maximize their visual memory skills and efficiently encode and store the captured image data in the brain to ensure that these data can be quickly and accurately extracted and applied in the subsequent art creation or work analysis process. In this process, memory is particularly crucial for artists, because these memories are often one of the main sources of their artistic innovation and presentation. For example, when students look at a classical oil painting, they need to deeply remember key factors such as the facial expression, body posture of the characters in the painting, the texture and touch of the clothing, and the clever design and layout of the background. By carefully observing these key details many times, people are able to understand the hidden meaning behind the picture from multiple perspectives, which greatly improves

their visual cognition. The memorizing points in these suggestions not only help them to have a deeper understanding of the emotions and core ideas expressed in the works, but also provide them with rich creative inspiration and a reference template for a variety of expression techniques during their independent painting process.

Conclusion. Middle schoolers hold memory paramount importance, facilitating swift physical and mental development and adaptation. Remarkably, their architectural growth highlights its crucial part in sustaining building stability. Throughout their middle school years, students engage in diverse educational pursuits, ranging from intricate natural science elements to nuanced humanities and social science studies. Memory, with its profound understanding of mathematical reasoning and advanced verbal and literary skills, is crucial for the complete absorption and combination of knowledge, fostering customized knowledge structures. Proficient memory notably bolsters their comprehension of fresh information, thereby boosting their grasp of intricate ideas and concepts, essential for academic success and laying a strong foundation for future educational or career agendas.

1 Tao Yongsheng. Research on Middle School Art Education Curriculum based on Folk culture perspective [J]. Art Education Research, 2019.

2 Li Dandan. On the defects of scene teaching in the field of middle school art education [J]. Intelligence, 2019.

3 Ge Yating. Problems and Countermeasures in Middle School Art education [J]. Art Science and Technology, 2019.

4 Tang Yaochun. Discussion on the organic combination of Chinese traditional culture and middle school art education [J]. Art Education Research, 2018.

AESTHETIC ASPECTS IN CHINESE DRAMA

Xu Minghui,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk. Republic of Belarus

Scientific supervisor – Kostogryz O.D., Associate Professor

China experienced profound social changes and cultural transformations in the 20th century. Chinese drama during this period, while inheriting the classical tragic aesthetic tradition, continued to explore and innovate, forming a tragic aesthetic style with unique characteristics of the times. It not only reflects the changes in society and the struggles of human nature, but also achieves breakthroughs and sublimation in artistic expression and ideological connotation, becoming an important part of Chinese culture.

The purpose of the research is to conduct an in-depth analysis of the tragic aesthetics of Chinese drama in the 20th century, explore its performance in traditional foundations, changes of the times and diverse explorations, reveal its important position and role in the development of Chinese culture and society, and promote Chinese drama. further development of art.

Material and methods. Literature research and case analysis. Through the analysis of classic Chinese dramas in the 20th century (such as Thunderstorm, Blessings, and Wilderness), the application and effect of tragic aesthetics in them are explained; at the same time, multiple academic documents are cited, and existing research results are sorted out to provide theoretical support and research background for the article.

Results and their discussion. The tragic aesthetics of Chinese drama in the 20th century inherited the tradition of classical tragic aesthetics, continued its core characteristics, and endowed it with new connotations in the new era context.

In the tragic aesthetics of Chinese drama in the 20th century, the fierce confrontation between justice and evil continued, the tragic experiences of the characters were reflected, and the spirit of loyal people who sacrificed themselves for justice was inherited. Works such as Thunderstorm, Blessings, and The Orphan of Zhao showed these characteristics and reflected the lofty tragic aesthetics. In addition, in traditional Chinese culture, Confucianism

emphasizes the ideas of moral ethics and social order, Taoism pursues the ideas of nature, inaction and detachment, and Buddhism emphasizes the ideas of cause and effect, reincarnation and compassion, which have a profound impact on the tragic aesthetics of drama. Finally, Chinese society in the 20th century experienced a profound social transformation. The social turmoil and changes provided rich materials for the creation of tragic drama. Many dramatic works profoundly revealed various problems of the period of social change through the depiction of the miserable life of the lower classes and showed the struggle and distortion of human nature in suffering. With the changes in Chinese society at the end of the 20th century, modern aesthetic consciousness gradually awakened, and theatrical productions began to pay more attention to the complexity of human nature and the impermanence of individual fate. They overcame the simplified interpretation of characters and plots in traditional dramas, demonstrating deeper and more diverse aesthetic implications, increasing the artistic appeal of the works and opening up new ways to develop the tragic aesthetics of Chinese drama.

Conclusion. 1. On the basis of inheriting the classical tragic aesthetics tradition, the 20th century Chinese drama tragedy aesthetics continues its core characteristics, such as the conflict between justice and evil, the tragic fate of the characters and the inheritance of the spirit of loyalty, and gives it new connotations in the new era.

2. The Confucianism, Taoism and Buddhism in Chinese traditional culture have had a profound impact on the tragic aesthetics of Chinese drama in the 20th century, leaving a deep imprint in moral concepts, attitudes towards life and the handling of tragic endings.

3. Social transformation has provided rich materials for the creation of Chinese drama tragedies in the 20th century. The awakening of modern aesthetic consciousness pays more attention to the complexity of human nature and the impermanence of individual destiny, showing a deeper and more diverse aesthetic connotation.

1. Miller Wei, Zou Shaoqian. Excerpted from "Narrative Structure of Film and Television"/Zou Shaoqian//China Journal: Film Literature, 2019, (05): 336-337.

2. Wan Chuanfa. Excerpted from "A Study of Narrative Structure of Early Chinese Films"/Wan Chuanfa//Journal of Beijing Film Academy, 2017, (11): 156-157.

METHODS FOR TEACHING SKETCHING TO UNIVERSITY STUDENTS

Zhong YanPing,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Senko D.S., PhD in in Pedagogical Sciences, Associate Professor

Within the context of modern art education, sketching – as a foundational discipline in plastic arts – faces a paradigm shift in teaching philosophy, transitioning from traditional technical training to cultivating innovative capabilities. Higher art education must respond to challenges including digital technology disruptions and the diversification of artistic concepts, necessitating the reconstruction of sketching curricula.

University students are at a critical stage of cognitive development, possessing strong self-directed learning abilities while also exhibiting significant disparities in artistic foundations and rigidified creative thinking. The purpose of the article is to study the models of learning that correspond to their psychological characteristics and learning needs.

Material and methods. Analysis of theoretical sources on the topic of the study, comparative and contrastive methods, observation, generalization of information.

Results and their discussion. The analysis of the current state of teaching the sketch made it possible to identify a number of conceptual directions for improving the methodology of teaching the sketch.

1. Research Value: Theoretical: constructs a systematic sketching pedagogy methodology, addressing the lack of interdisciplinary integration in traditional teaching research. Practical: Provides university instructors with actionable curriculum design frameworks to facilitate students' transition from technical training to artistic expression.

2. Analysis of Domestic and International Research. Global Research Trends:

- The Bauhaus system's emphasis on structural analysis and formal composition (e.g., Itten's contrastive pedagogy);
- The "Visual Thinking" teaching model (Betty Edwards' Drawing on the Right Side of the Brain);
- Cross-media experimentation in contemporary sketching education;
- Historical contributions and limitations "Full-Factor Sketching" system;
- Methodology exploration in "Figurative Expression Painting" by China Academy of Art;
- Bibliometric analysis of 278 core journal articles on "Sketch Teaching Reform" (2018–2023).

3. Analysis of Existing Research Gaps.

- Overemphasis on technique transmission, neglecting student creativity activation;
- Insufficient theoretical foundation for digital technology integration in sketching pedagogy;

- Lack of differentiated studies targeting distinct specializations (e.g., design vs. fine arts).

4. Theoretical Innovations. We offer a Three-Dimensional Teaching Model:

- Cognitive Dimension: Establishes a thinking pathway from visual perception to conceptual transformation;

- Technical Dimension: Constructs a composite skill system encompassing "tools-materials-expression";

- Cultural Dimension: Integrates art historical contexts and contemporary cultural critique.

5. Methodological Breakthroughs:

- Develops "Problem-Based" progressive training modules;
- Designs an AR-assisted spatial sketching system;
- Establishes a dynamic process evaluation index system.

6. Research Methods and Technical Pathways

- Mixed-Methods Approach;
- Action research: Conducts two-round teaching experiments (control/experimental groups) at Art Academy;
- Eye-tracking technology: Records evolutionary data on students' observation patterns;
- Delphi method: Validates teaching effectiveness through expert evaluations.

Conclusion. Teaching students the art of sketching plays an important role in their creative development. Here are a few tasks that need to be put into practice:

- development of exercises for the development of observation skills: The sketch helps students to notice and analyze the details of the world around them. This develops their ability to observe closely;

- development of exercises to improve technical skills: Sketching practice helps to improve drawing technique, control over line, form and composition;

- developing methods to stimulate creative thinking: The process of sketching requires students to experiment and find new approaches to depicting objects;

- development of exercises for the development of visual memory: Regular sketching helps students better remember shapes, structures and details, which is important for further artistic development.

The developed conceptual provisions of the methodology for teaching students to sketch will be further developed in the course of practical activities in fine arts lessons.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Демкина А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Актуальность данной работы заключается в том, что советский дизайн уникальное явление в истории искусства и дизайна, которое может послужить хорошей основой, для молодых проектов. В свое время это был революционный взгляд на культуру потребления и восприятие искусства, не похожий на все, что было до этого. Советский дизайн смог отразить в себе идеологию и ценности целой новой страны, и даже сформировать взгляд поколения. Многие идеи того времени можно удачно интегрировать и в современный дизайн. В данной статье мы рассмотрим основные принципы и достижения советского дизайна, которые актуальны и сегодня.

Цель исследования – выявить характерные черты и отличительные особенности советского подхода к дизайну, найти способы их применения в современном дизайне.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников, таких как книги и статьи по истории советского искусства. Использовались методы анализа, описания, сравнения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Советский дизайн – это уникальный и многогранный мир, который, основывался на идеях социализма, являясь чем-то революционным для своего времени. Молодое государство, с новой идеологией, не похожей на другие, начало формировать свою идентичность через искусство и дизайн. Это искусство больше не несло в себе элитарности, каждый элемент работал на народ и был для народа, воодушевляя и мотивируя его к новым свершениям, отражая ценности и стремления людей. Создавался и воспевался образ нового человека, простого рабочего, который отличается от буржуазного. Для современных дизайнеров, стремящихся к поиску оригинальных решений и устойчивых подходов, возвращение к истокам советского дизайна может стать источником вдохновения. С приходом новой власти в искусстве страны исчезла станковая картина, потеряла лидирующую роль живопись, пошли процессы под приставкой «нео», на нет сошли стилевые отличия, наконец, само изобразительное искусство перестало быть таковым, отбросив изображение как самоценность. Советский дизайн часто переосмысливал традиционные формы и функции, создавая новые, упрощенные решения, которые служили для оптимизации и улучшения качества жизни [3]. Для советского союза был характерен конструктивизм - направление в изобразительном искусстве, архитектуре и фотографии первой половины XX века, которое характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В условиях нехватки ресурсов и потребности плановой экономики, дизайнеры стремились создавать изделия, которые сочетали бы в себе функциональность и доступность. Дизайн старался ориентироваться на пользователей и их потребности, он отличался следованием правил эргономики и продуманностью, а поиски новых решений способствовали множеству инновационных подходов [1]. Например, в производстве мебели стали использоваться такие новые материалы как

фанера, а в строительстве простые, но эффективные конструкции. Советский дизайн часто фокусировался на создании многофункциональных объектов, которые могли выполнять несколько задач одновременно. Так же их особенностью являлось устойчивое производство. Отличительной чертой были натуральные материалы. Чаще всего, если это была мебель, использовалось дерево. Паркет в виде елочки до сих пор считается ценным благодаря использованию качественной древесины. Если такой пол сохранился в квартире, его достаточно просто отшлифовать и восстановить. Такой пол придаст статусности интерьеру. Деревянные окна красивее пластиковых и лучше подходят для создания уютной атмосферы. Однако, что касается мебели, хоть она и была функциональной и прочной, при этом являлась очень массивной. Такой подход не подойдет современному интерьеру, который ценит легкость в пространстве. Но многие современные дизайнеры стараются отреставрировать старые конструкции и придать им современный внешний мир.

Многие дизайнерские решения, разработанные в советскую эпоху, основывались на принципах рациональности и функциональности. Эти идеи могут быть актуализированы и переделаны в контексте современного дизайна, которому важно быть устойчивым и отвечать на вызовы экологии. Создание продуктов, которые могут адаптироваться к различным условиям использования, будет способствовать устойчивому потреблению.

В СССР активно пользовались монументальными техниками, такими как: сграффито, мозаика, витражи и др. Художники того времени использовали интересные формы и композиции. В наше время сохранилось множество памятников советскому искусству. Так, например, в городе Витебск, проходя по улице можно найти ниши, заполненные советскими мозаиками (рисунок 1). Которые выглядят как произведения искусства и придают зданию совершенно другую атмосферу.



Рисунок 1 – Мозаика времен СССР, г. Витебск

Эти монументальные техники можно использовать в современных интерьерах и удачно интегрировать их в пространство (рисунок 2а). Так же, отличительным атрибутом советской архитектуры являются стеклянные блоки, которые использовались в качестве перегородок. Последнее время они начинают обретать популярность и их активно начинают использовать в дизайне интерьера (рисунок 2б).

Советский дизайн находился под влиянием идеологии социализма. Он часто отражал идеи коллективизма, трудового героизма и справедливости. Важным элементом советского дизайна были плакаты, которые пропагандировали достижения рабочей силы и важность труда. Типографика того времени отличалась яркостью, выразительностью и запоминающимися композициями. Художники начали много экспериментировать и использовали смелые графические решения, которые легко воспринимались и доносили информацию до зрителя. Яркие цвета, графическая и четкая форма, рубленый шрифт давали ощущение стабильности, стойкости, силы и воодушевления. Плакаты буквально «кричали» на зрителя, заставляя идти вперед. Дизайнерами была проделана

прекрасная работа, ведь дизайн был неразрывно связан с идеологией и социальными ценностями, отражающими дух времени [2]. В эпоху информационного перенасыщения советские плакаты с их простыми и понятными сообщениями могут служить мощным вдохновением для дизайнеров при создании эффективной визуальной коммуникации.



а)

б)

Рисунок 2а – Использование мозаики в современном интерьере

Рисунок 2б – Использование стеклянных блоков в современном интерьере

Советское монументальное искусство вдохновила автора статьи на создание работы в стиле советского плаката, где использовался советский шрифт и техника «трафарет» (рисунок 3). Данный плакат предназначен для интеграции в современный интерьер комнаты. В советское время подобные надписи, в технике «трафарет» украшали фасады зданий.



Рисунок 3 – Работа в стиле советского плаката, техника – трафарет

Заключение. Принципы советского дизайна могут служить прочной основой для создания функциональных и современных объектов. Многим старым идеям, не хватает свежего взгляда, благодаря которому они начинают играть новыми красками, создавая что-то интересное и оригинальное. Использование принципов простоты, эргономичности, социальной ответственности и инновационности поможет создавать актуальные и значимые проекты. Обращение к прошлому и анализ его достижений позволяет современным дизайнерам не только сохранить историческую ценность, но и внести вклад в формирование будущего дизайна, которое будет решать актуальные проблемы общества и отражать его культуру.

1. Хан-Магомедов, С.О. Пионеры советского дизайна / С. О. Хан-Магомедов. — Москва : Галарт, 1995. — 424 с.
2. Серов, С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы / С.И. Серов. — М.: ВНИИТЭ, 1991. - 117 с.
3. Андреева, В. А. Искусство русского и советского авангарда в восприятии западногерманской культурной и научной интеллигенции (1950-е - 1980-е гг.) / В. А. Андреева ; - Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. — URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41470> (дата обращения: 12.11.2024). — Электрон. Версия ст. из: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 25-26 апреля 2013 г. — Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. — С. 226-228. — Библиогр.: с. 227-228 (10 назв.).

ПРИМЕНЕНИЕ СТИЛЯ «СОВЕТСКОЕ РЕТРО» В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ НА ПРИМЕРЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА «КИНОКАФЕ 90-Х»

Ильина У.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

В последние годы наблюдается рост интереса к ретро-стилям в интерьере, особенно к советскому ретро, которое ассоциируется с ностальгией по ушедшей эпохе. Этот стиль позволяет не только воссоздать атмосферу прошлого, но и привнести в современный интерьер элементы истории и культуры, что делает его актуальным и востребованным.

Актуальность темы заключается в росте интереса к советской эпохе среди представителей разных поколений: для старшего поколения это ностальгия по молодости, а для молодежи — возможность прикоснуться к истории и культуре.

Целью данной работы является исследование возможностей применения стиля советское ретро, анализ характерных черт стиля, подбор материалов, мебели и декора в современном интерьере, а также создание атмосферы, которая позволит посетителям окунуться в эпоху 1990-х годов, на примере дизайн-проекта «Кинокафе 90-х».

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по истории дизайна, искусствоведению, культурологии. В данном исследовании были использованы методы искусствоведческого и формально-стилистического анализов.

Результаты и их обсуждение. «Советское ретро» как стиль интерьера охватывает период с 1950-х по 1990-е годы. Этот период характеризуется смешением стилей, использованием доступных материалов и ярких акцентов, что делает его особенно интересным для воссоздания в современных интерьерах.

В 1960-е годы начался этап массового строительства «хрущевок», что стало важным шагом в решении жилищного вопроса. Переселение из коммунальных квартир в отдельные, жилые помещения значительно улучшило условия жизни населения, благодаря чему интерьеры новых квартир обустраивались по модным веяниям из других стран. Особенно ценили гарнитуры-стенки, шкафы с распашными дверцами, часто дополненными зеркалами, буфетами, сервантами и секретерами. Жилое пространство также стало заполняться вещами быта, такими как: телевизоры, кресла с деревянными подлокотниками и винилом. Эти элементы интерьера отражали стремление к созданию комфортной и жилой среды, что стало характерной чертой быта советского человека.

«Советское ретро» позволяет создавать уникальные пространства, которые выделяются на фоне массовых современных интерьеров, этот стиль обладает большим потенциалом для коммерческих проектов, таких как кафе, бары и арт-пространства, где атмосфера играет ключевую роль в привлечении клиентов.

В рамках проекта разработана концепция пространства, которое сочетает в себе элементы советской эстетики и современные функциональные решения.

Работа была проведена методом проектной установки, используя дизайн-концепцию и дизайн-сценарий. Проектная установка представляет собой системную организацию и управление деятельностью, направленной на реализацию конкретного проекта. Она включает планирование, координацию и контроль процессов, необходимых для достижения целей проекта.

Дизайн-концепция является ключевым элементом организации дизайн-процесса, выступая его моделью. Она формулирует основные идеи, принципы и направления, заложенные в основу проекта, а также определяет цели, задачи, целевую аудиторию

и уникальные особенности. Концепция служит ориентиром для выбора стилистики, цветовой палитры, форм и текстур, используемых в проекте.

Дизайн-сценарий представляет собой визуализацию будущего проекта через описание возможных ситуаций и взаимодействий в рамках заданной социально-культурной и пространственно-временной среды. Он раскрывает, как пользователь будет взаимодействовать с продуктом или услугой, какие функции и возможности будут доступны, а также как организован интерфейс и процесс использования [1].

За основу дизайн-концепции было взято русское кино 90-х. Оформление кафе погружено в атмосферу с акцентом на ключевые элементы русского кино тех времен. Стиль поддерживается родственной гаммой, смешанной графикой. Кафе стремится передать романтизированную часть атмосферы русского кино 90-х. Данная концепция сочетает в себе ностальгию по прошлому и интерес к ретро-культуре.

Дизайн интерьера погружает посетителей в атмосферу того времени, акцентируя внимание на ключевых элементах, характерных для кинематографа эпохи. Основная целевая аудитория заведения — ностальгирующие: люди, выросшие в 90-е, которым интересен период постсоветской эпохи, характерные черты времени и культурные особенности. Миллениалы и зумеры: молодежь, которая может не знать этот период, но увлекается ретро-культурой и кинематографом. Кинолюбители: те, кто ценит российское кино, особенно фильмы 90-х, такие как "Окно в Париж", "Жмурки", "Брат", "Игла" и т.д. Тематическое оформление и атмосфера, оформление кафе должно быть погружено в атмосферу 90-х с акцентом на ключевые элементы российского кино тех времен [2].

Ретро-диваны и кресла, напоминающие убранство квартир конца 90-х. Столики, оформлены в стиле советских кухонных гарнитуров с добавлением старых телевизоров и кассетных магнитофонов, как декора и не только. Основным освещением служат лампочки в стиле подвальных кафе или баров, характерных для фильмов тех лет. На стенах размещены отрывки с изображениями известных фильмов, видеокассеты на полках. Фоном служат песни и саундтреки из популярных фильмов и сериалов характерных для советского ретро (рисунок 1,2).

На веранде присутствует экран и проектор для еженедельных кинопоказов культовых фильмов 90-х. Это будет привлекать кинолюбителей и давать дополнительный повод для посещений.

Интерьер кафе разрабатывался по следующему сценарию: форэскиз, разработка фирменного стиля через матрицы, визуализация через программу 3Ds Max и составление проектной документации в программе CorelDRAW.



Рисунок 1– Визуализации общего плана кафе



Рисунок 2 – Визуализации отдельных зон «Кинокафе 90-х»

Заключение. Были изучены характерные черты и особенности стиля интерьера советское ретро и разработан уникальный дизайн-проект «Кинокафе 90-х», который прошел через все этапы проектирования, в результате чего, можно заключить, что он соответствует характеристикам интерьера советского ретро.

1. Кулененок, В. В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды : монография / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. дизайна. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. — 164 с <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3209>.
2. Эргономика в дизайне среды: Учеб пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.: ил.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК НОВОЕ СРЕДСТВО В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

Коляжнова П.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

Современный мир искусства стремительно меняется под влиянием технологий, и скульптура не остается в стороне. В Беларуси, как и во всем мире, цифровые инструменты становятся важным элементом творческого процесса, открывая перед скульпторами новые возможности для экспериментов и создания сложных форм. Они не заменяют традиционные методы, но дополняют их, позволяя художникам экспериментировать, ускорять процесс создания и воплощать самые смелые идеи. Скульптура не только смогла возникнуть в виртуальном цифровом мире, но и стала способна существовать в нем [2].

Актуальность темы обусловлена стремительным развитием технологий и их интеграцией в различные сферы жизни, включая искусство. В современном мире цифровые инструменты становятся неотъемлемой частью творческого процесса, открывая перед скульпторами новые возможности и меняя традиционные подходы к созданию произведений.

Целью работы является анализ того, как современные цифровые технологии влияют на процесс создания скульптур, расширяют творческие возможности художников и трансформируют традиционные подходы к скульптуре.

Материал и методы. Материалом исследования является научная литература по теме исследования. В работе использовались описательно-аналитический, исторический метод, метод сравнительного анализа, а также общенаучный подход синтеза и анализа.

Результаты и их обсуждение. В последние годы цифровые компьютерные технологии повсеместно распространяются в различных областях науки, искусства и дизайна.

Обращает на себя внимание растущий интерес к трехмерному моделированию различных объектов, и в том числе к цифровой скульптуре, находящейся на стыке интересов художников и дизайнеров [1]. 3D-моделирование стало одним из ключевых инструментов у современного скульптора. С помощью специализированных программ, таких как ZBrush, Blender или Autodesk Maya, художники могут создавать виртуальные модели будущих произведений. Это позволяет детально проработать форму, текстуру и пропорции еще до того, как скульптура будет воплощена в физическом материале. 3D-моделирование особенно полезно при создании сложных композиций, где важно учитывать множество деталей и ракурсов. Например, белорусский скульптор Игорь Зосимович отмечает, что 3D-моделирование позволяет ему «быстрее экспериментировать с формами и пропорциями, не тратя время на создание физических макетов» [3]. Это особенно важно для современных художников, которые стремятся к инновациям и экспериментам.

Еще одним важным этапом в цифровой скульптуре является использование 3D-сканирования. Этот инструмент позволяет перенести реальные объекты или даже человеческие фигуры в цифровую среду, что значительно упрощает процесс создания реалистичных произведений. Например, скульптор может отсканировать модель, а затем доработать ее в программе, добавляя или изменяя элементы.

В Беларуси 3D-сканирование активно используется в реставрации и создании копий исторических артефактов. Например, в рамках проекта «Виртуальная реконструкция культурного наследия Беларуси» были оцифрованы уникальные скульптуры и архитектурные элементы.

3D-печать стала настоящим прорывом для скульпторов. Она позволяет быстро и точно воплотить цифровую модель в физическую форму. Современные 3D-принтеры работают с различными материалами: от пластика до металла и керамики, что делает их универсальными инструментами для создания как эскизов, так и готовых произведений. Более того, 3D-печать позволяет создавать сложные геометрические формы, которые было бы крайне трудно или невозможно выполнить вручную. Это открывает новые возможности для современных художников, которые стремятся к инновациям и экспериментам.

Цифровые инструменты также меняют подход к проектированию и планированию. С помощью виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) скульпторы могут "погрузиться" в свое произведение, рассмотреть его со всех сторон и внести коррективы в режиме реального времени. Это особенно полезно при работе с крупномасштабными проектами, где важно учитывать восприятие скульптуры в пространстве. В Беларуси эти технологии активно используются в образовательных целях. Например, в Белорусской государственной академии искусств студенты изучают скульптуру с помощью VR-технологий, что делает процесс обучения более интуитивным.

Цифровая скульптура не отменяет необходимости глубокого понимания формы, объема и материала. Она лишь расширяет возможности для творчества, позволяя скульпторам экспериментировать и находить новые способы самовыражения.

Заключение. Цифровые инструменты становятся важным элементом современной мастерской скульптора, сочетая в себе традиции и инновации. Скульптура в своем развитии обращается к достижениям научно-технического прогресса и использует их в своей художественной практик [2]. В Беларуси эти технологии активно применяются как молодыми, так и опытными художниками, открывая новые пути для творчества.

1. Федоровская, Н.А. Проблемы и направления изучения цифровой скульптуры / Н.А. Федоровская, А.В. Рогова // Культура и искусство. - 2018. - № 1. - С. 56-61.

2. Сергеев, А. Г. Влияние научно-технического прогресса на развитие скульптуры / А. Г. Сергеев // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 146-150. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36161>

3. Зосимович, И.С. 3D-моделирование в скульптуре: опыт белорусских художников / И.С. Зосимович // Культура Беларуси. – 2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ

Кузьмицкая М.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., ст. преподаватель

С развитием компьютерных технологий и расширением сфер их применения постоянно разрабатываются и внедряются новые цифровые системы для улучшения взаимодействия человека с компьютерной средой. Активно развиваются такие виды расширенной реальности (XR) как виртуальная (VR) и дополненная реальность (AR). На сегодняшний день практикуется несколько вариантов демонстрации дизайн-проекта пространственной среды, продукта, однако инновационным считается внедрение в процесс проектирования виртуальной реальности, что делает ее актуальной.

Целью исследования является выявление особенностей и преимуществ виртуальной реальности в сфере средового дизайна.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили теоретические исследования и научная литература экспертов в области цифрового и компьютерного искусства. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, обобщение и описание.

Результаты и их обсуждение. «Виртуальная реальность» в качестве термина употребляется для обозначения опыта нахождения в искусственно созданном мире – трехмерном пространстве, реагирующем на действия пользователя, который оснащен шлемом с дисплеем, перчатками и костюмом с оптоволоком. Сенсорные костюмы помогают интегрировать тело в искусственную компьютерную реальность, поскольку снабжены датчиками и электронными системами.

Свою историю технология «виртуальной реальности» берет еще в 1829 году, как только был изобретен первый стереоскоп – оптический прибор для просмотра снимков с объемным их восприятием. Современные VR-очки работают как раз по его принципу.

Кинематографист Мортон Хейлиг в 1957 году изобрел Сенсораму – устройство, которое представляет собой театральную кабину. В нее входили стереодинамики, стереоскопический 3D-дисплей, вентиляторы, генераторы запахов и вибрационный стул. Данное изобретение стало первым виртуальным симулятором, погружавшим в искусственный мир (рисунок 1).



Рисунок 1 – Сенсорам

Десять лет спустя Айвен Сазерленд разработал шлем, для которого картинка формировалась с помощью компьютера. Чем дальше шел прогресс, тем сложнее становились технологии, потому к середине 1980-х появились системы, благодаря которым взаимодействовать с трехмерными объектами стало возможным.

В 1989 году ученый Джарон Ланьер ввел термин «виртуальная реальность», а также основал компанию VPL Research в 1984 г, которая

выпустила очки виртуальной реальности и перчатки. Также инновацией того времени стала система для виртуальных игр, разработанная Джонатаном Валдерном. Первой был шлем с дисплеями, а второй – автомат Virtuality 1000CS.

Развитие VR не стоит на месте, и сегодня мы можем наблюдать применение данной технологии в разных сферах, таких как: видеоигры, искусство, образование, здравоохранение, продажи и военная промышленность. Из перечисленного именно игровая индустрия, сфера образования и маркетинга пользуются наибольшим спросом. А приход технологии VR/AR в промышленный дизайн открыл для него новые возможности. Здесь ему находят применение в качестве инструмента для визуализации разрабатываемых объектов в виртуальной среде и совершенствования процесса проектирования. В настоящее время имеется широкий выбор универсальных программных средств для разработки и демонстрации VR/AR-проектов, таких как Unity, Unreal Engine, Amazon Sumerian. Также существует ряд программ, применяемых исключительно для демонстрации VR или AR-проектов. Для художников и дизайнеров разработаны специализированные программы для рисования и прототипирования (Gravity Sketch, Tilt Brush, Oculus Medium). Такие приложения совмещают в себе преимущества 2D графики и 3D моделирования, позволяя реализовать любую идею. Виртуальное пространство позволяет пользователю перемещаться вокруг объекта или внутри него, подробно рассмотреть форму и отдельные детали (масштаб, оценка эргономических параметров), изучить реальные пропорции и восприятие объекта в среде эксплуатации.

Необходимо выделить преимущества, исходящие из внедрения виртуальной реальности в сферу дизайна: она значительно экономит время на начальных этапах проекта; упрощает и оптимизирует рабочий процесс; минимизирует число полноразмерных физических макетов, а также позволяет полностью отказаться от их создания; делает возможными интерактивные презентации, с которыми дозволено взаимодействовать; формирует более детальное представление о продукте.

Заключение. Подводя итог, в результате исследования выявлено, что развитие технологий расширенной реальности является неотъемлемой частью общего процесса цифровизации окружающего пространства; они также прогрессивно развиваются и уже нашли свои ниши во многих профессиональных сферах применения, в том числе в дизайне. Технологии VR дополняют и упрощают процесс дизайн-проектирования, позволяя дизайнеру взаимодействовать с виртуальной средой, презентовать ее заказчику и продавать, что делает их передовыми.

1. Ситникова, Е. С. Виртуальная и дополненная реальность: соотношение понятий / Е.С. Ситникова, Т. А. Кутенева // Стратегии развития социальных общностей, институтов и территорий : материалы IV Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 23-24 апреля 2018 г. : в 2-х т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — Т. 1. — С. 298-302.

2. Петрухина, О.В. Графический дизайн и виртуальная среда: реальность и перспективы // Философия и культура. — 2019. — № 1. — С. 13 - 19.

3. Иванова, А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения / А.В. Иванова // журнал Стратегические решения и риск-менеджмент. — 2018.- с. 88-107.

4. Яковлев, Б.С. Классификация и перспективные направления использования технологии дополненной реальности / Б.С. Яковлев, С.И. Пустов //научный журнал Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2013. Вып. 3. — с. 484-492.

5. Маслов, А.А. Дополненная реальность: разработки, применение, будущее /Маслов А.А., Шеленок Е.А. // сборник научных трудов Информационные технологии в автоматике, электронике и измерительной технике. — 2014. — с. 116-120.

ФОТОГРАФИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Мельникова Н.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Фотография в графическом дизайне представляет собой важный инструмент, который не только дополняет, но и формирует визуальную коммуникацию. В условиях современного информационного общества, где визуальный контент становится основным средством передачи информации, проблема интеграции фотографии в графический дизайн приобретает особую значимость. Эффективное использование фотографий может значительно повысить эмоциональное воздействие и выразительность дизайна, что делает эту тему актуальной для изучения.

Цель данной работы заключается в исследовании роли фотографии в графическом дизайне, а также в анализе ее влияния на восприятие визуального контента. Будут рассмотрены ключевые аспекты, такие как эмоциональное воздействие фотографий, их способность создавать нарратив и формировать стиль дизайна.

Материал и методы. Материалами для работы послужили работы по графическому дизайну, визуальной коммуникации, семиотике, психологии восприятия. В статье применялись историко-хронологический, сравнительно-сопоставительный и метод формального анализа.

Результаты и их обсуждение. Пришествие цифровых технологий существенно изменило парадигму фотографии и графического дизайна. Возможность обработки и новые цифровые инструменты открыли новые горизонты для дизайнеров. Фотография больше не ограничивается только сохранением реальности – она стала средством творчества. Это привело к революции в графическом дизайне, где фотографии стали неотъемлемой частью процесса создания. Они используются для создания креативных композиций, цифровых иллюстраций, монтажей и многослойных изображений, помогают дизайнерам гибко и оригинально выразить идеи [1].

В рекламе фотографии помогают создавать визуальный контент, который привлекает внимание потребителя. Правильно подобранные изображения могут вызвать интерес и желание приобрести товар или услугу. В этом контексте фотография становится не просто иллюстрацией, а важным элементом маркетинговой стратегии.

Влияние на графический стиль проявилось в том, что с возникновением фотографии художники сразу стали использовать ее в качестве образцов для эскизов. Рассматривая знаменитые плакаты Альфонса Мухи, где он выступил не только как художник, но и как автор фотографий. Альфонс Муха был состоявшимся фотографом, самостоятельно работавшим с камерой. Узнаваемый стиль плакатов Мухи во многом обязан своим становлением как фотограф [2]. Натуралистичность рисунка лица, новая пластика персонажей: положение фигур и их позы, композиционные находки – все стало возможным потому, что в основе изображений была фотография (рисунок 1, 2).

Правильное размещение объектов или субъектов в кадре является ключевым аспектом успешной композиции. Принципы, такие как «золотое сечение» или «правило третей», позволяют создать баланс и гармонию между элементами, делая работу более привлекательной и эстетически приятной для зрителя.



Рисунок 1, 2. Работы Альфонса Мухи

Заключение. Фотография в графическом дизайне – это не просто дополнение, а важный элемент, который позволяет создавать целостные, выразительные и эффектные работы. Ее правильное использование помогает дизайнерам передавать идеи и формировать образы. Это основа, способная изменить восприятие и оставить след в сознании зрителей.

1. Фотография и дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.vill-institute.com/fotografija-v-dizajne/>. – Дата доступа: 13.03.2025.

2. Анастасия Пронина. Фотографика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://design.hse.ru/news/2689>. – Дата доступа: 13.03.2025.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА РЕКЛАМЫ

Павлович В.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёв А.А., д-р пед. наук, профессор

В условиях современной экономической модели Республики Беларусь и совершенствования рынка реклама является одной из важных задач. При этом белорусский рынок рекламы идет в ногу со временем и имеет тенденцию к постоянному развитию. Появление новых технологий и субъектов рынка ведет к эволюции рекламного бизнеса и, как следствие, к появлению или исчезновению различных сегментов рекламного рынка.

Актуальность данного исследования заключается в том, что реклама играет важную роль в формировании рыночной экономики и является одним из ее ключевых элементов.

Цель исследования – проанализировать основные тенденции современного графического дизайна рекламы.

Материал и методы. В качестве материала используются электронные статьи, научная литература по теме исследования. Примененные методы: исследовательский, описательный.

Результаты и их обсуждение. Дизайн – это всегда взаимодействие двух частей: визуального восприятия и функционального назначения. Обычно качественным является продукт, в котором взаимосвязаны красота и функционал. Чтобы дизайн отвечал современным требованиям и являлся качественным, дизайнеру стоит следить за актуальными тенденциями и владеть информацией как решают аналогичные задачи другие дизайнеры. Совокупность эффектных решений ведущих дизайнеров и агентств формирует мировую тенденцию, которую потом подхватывают прочие дизайнеры. Так рождаются и исчезают тренды графического дизайна.

В сети интернета можно найти разнообразные подборки современных трендов графического дизайна рекламы, почти все они в той или иной мере актуальны. Среди них можно выделить:

Плоский дизайн. Один из популярных трендов, так как прост и удобен. Плоский дизайн – это двухмерное пространство, в котором нет объемных форм, градиентов и структур.

Минимализм. В этом стиле, следуя принципу избавления от лишнего без потери смысла, стремятся к простоте. Минимализм можно проследить в логотипах, сайтах и приложениях ведущих компаний.

Лайн-арт. Эта тенденция стала очень популярной и уже доказала свое право на существование. Она представляет собой изображение объектов с помощью одной линии, которое требует определенного мастерства от дизайнера. В итоге получается легкий в визуальном восприятии логотип, который не перегружает иконки на сайтах.

Шрифтовая графика. Это еще один тренд графического дизайна. Любой дизайнерский макет содержит текстовую информацию, и потому, для воплощения самых разнообразных дизайнерских мыслей, придумано множество шрифтов. Каждый из шрифтов соответствует тому или иному стилистическому направлению.

Винтаж. Слово «винтаж» характеризуется определенным предметом, типичной вещью своего времени, которая носит уникальные стилевые особенности. Винтажный стиль используется для того, чтобы заставить нас задуматься о прошлом. В последнее время многие графические дизайнеры стали использовать в своих дизайн-проектах стил. «ретро», где винтаж является одним из его направлений.

Мини-микро интерактив. В данном направлении используются анимированные элементы, которые хорошо выглядят на страницах, а современные пользователи интуитивно готовы к их восприятию. Небольшие и ненавязчивые анимации помогают ориентироваться на сайте, делают навигацию удобней, разнообразнее и понятнее.

Приглушенные цветовые палитры. Пастельные и нюдовые, приближенные к натуральным цветам, последнее время становятся популярными. Однако, тренд на яркие цвета все еще актуален. Поэтому сегодня у дизайнеров есть выбор – использовать одну из цветовых схем – яркую или пастельную.

Нестандартная сетка. Тренд графического дизайна для сайтов, который используют передовые студии. Использование нестандартной сетки позволяет делать страницы не однотипными, а разнообразными. «Ломаная» сетка, где хаотичное и необычное размещение материала вызывает интерес пользователей.

Таким образом, старые принципы рекламного рынка изжили себя, логически завершился определенный этап: назрели изменения, которые используют современные дизайнеры при разработке дизайн-проектов, переходя на новую ступень развития.

Заключение. В связи с изложенным выше следует отметить, что современный рекламный бизнес – это сложная многофункциональная система, которую состоит из спроса на рекламные услуги и деятельности по их предоставлению. Каждая компания, которая рассчитывает на длительное существование, рано или поздно начинает заниматься своим имиджем. Немаловажное значение при поддержании имиджа компании выполняет графический дизайн рекламы, который должен развиваться с учетом современных тенденций и требований к дизайн-проектированию.

СИМБИОЗ ПРИРОДЫ И СВЕТА НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА КАФЕ «ХВОЯ»

Ростомашвили М.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

При проектировании кафе необходимо учитывать ожидания посетителей, комфорт сотрудников и гостей, эргономичность, и, что немаловажно, желаемую атмосферу помещения, которая будет выделять заведение на фоне остальных мест отдыха. Ввиду постоянного ухудшения качества окружающей среды, а вследствие этого, уровня жизни, урбанизации и стрессами, возникающими в связи с плотным графиком жизни и внешних фактором, люди часто начали испытывать сильные эмоциональные и психологические перегрузки на фоне визуального и информационного шума. Грамотно спроектированное помещение должно совмещать в себе понятия безопасности, качества, эргономики и, безусловно, визуальной привлекательности.

Актуальность выбранной темы заключается в набирающих популярность дизайнов предметно-пространственной среды с внедрением природных и лесных элементов, использовании преимущественно природных материалов и цветовых сочетаний, а также важности эргономичного проектирования среды.

Цель работы заключается в разработке уникальной дизайн-концепции среды кафе на основе анализа актуальных тенденций, потребностей современного человека в шумном мире непрерывного информационного потока и современных материалов.

Материал и методы. В ходе работы использовалась литература и интернет источники по теме исследования. Использовались методы анализа, сравнение и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время кафе является не просто местом приема пищи, а огромным полем для творчества и реализации идей. Дизайн интерьера кафе является объемным и кропотливым процессом, в котором дизайнеру необходимо уделять пристальное внимание к деталям и правилам, а особенно к созданию эргономичной, функциональной, безопасной и эстетичной среды, в которой человек может отвлечься от внешней рутинной суеты и расслабиться, абстрагируясь в спроектированном пространстве. Опытный дизайнер всегда будет учитывать необходимые зоны, успешно вписывая их в общий стиль и наделяя их функциональностью: зона ресепшна, обеденная зона, VIP-зона, музыкальная зона, а также зона гардероба, и т.д. [1].

Дизайн-проект был выполнен в порядке условий проектной установкой, дизайн-концепция и дизайн-сценария. Проектная установка – это организация и деятельность, направленные на осуществление конкретного проекта. В рамках проектной установки осуществляется планирование, координация и управление всеми процессами, необходимыми для достижения поставленных целей проекта.

Дизайн-концепция – обязательный элемент организации дизайн-процесса и управления им. По своей сути она является моделью данного процесса. Иными словами, она определяет основные идеи и принципы, которые лежат в основе дизайна проекта. Дизайн-концепция включает в себя цели и задачи проекта, его целевую аудиторию, уникальные особенности и концептуальное направление. Она помогает определить стиль, цветовую гамму, формы и текстуры, которые будут использоваться в проекте.

Дизайн-сценарий – это представление возможного будущего проекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно-временной среде. Он определяет, каким образом пользователь будет использовать продукт или услугу, какие функции и возможности доступны, и как происходит взаимодействие с интерфейсом [2].

В основу дизайн-концепции кафе «Хвоя» легли общие образы хвойного леса и дикой природы. Изначально хвойный лес символизирует бессознательное в человеке, а также надежду, обновление и умиротворение. Образ хвойной ветки был взят для создания фирменного знака и логотипа кафе. В проекте четко прослеживаются растительные, древесные и лесные элементы, а также декор, имитирующий изобилие листьев и стволов. С помощью игры света удалось добиться приглушенного, мягкого и, в то же время, необычного освещения для создания эффекта уединенности и полного погружения в мир леса, сквозь листву которого пробиваются лучи солнца. Точечные элементы освещения создают эффект волшебства (рисунок 1).

Графика, выполненная в комбинированной пластике, позволяет передать образы леса и его таинственности. Кафе «Хвоя» выполнена в родственной гамме, за основу взяты зеленый, коричневый и желтый цвета. Мебель выполнена преимущественно из экологически чистых материалов (рисунок 2).

Решение данного интерьера кафе шло по следующему сценарию: форэскиз, разработка фирменного стиля через матрицы, визуализация через программу 3Ds Max и составление альбома (проектной документации).



Рисунок 1 – Визуализации главного и общего планов кафе «Хвоя»



Рисунок 2– Визуализации развлекательных зон кафе «Хвоя»

Заключение. Выполняя дизайн-проект, сделанный в белорусском стиле, можно подвести к тому, что он успешно сочетает в себе современные функциональные решения и культурное наследие региона. Использование элементов национального декора, усиливает эмоциональную связь с клиентами, привнося в банковскую среду элементы аутентичности и уюта.

1. Эргономика в дизайне среды: Учеб пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.: ил.
2. Кулененок, В.В. Теоритические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В Кулененок. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 163 с.

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ В ДИЗАЙНЕ РЕКЛАМЫ

Туровец В.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Дизайн рекламы – это целенаправленный процесс по созданию визуальной коммуникации, призванной привлечь внимание потребителя, вызвать интерес и побудить его к определенным действиям – покупке товара или услуги, посещению мероприятия. Понимание законов воздействия рекламы необходимо для создания эффективных и убедительных рекламных материалов.

Актуальность работы заключается в том, что при всем многообразии методов воздействия на потребителя визуальных элементов, цветовые сочетания дают наиболее мощный посыл к активизации чувственного восприятия продуктов проектирования.

Цель исследования – анализ психологического воздействия цвета на потребителя при создании рекламной продукции.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из научных трудов отечественных и зарубежных авторов, проекты дизайнеров. Использовались методы анализа и синтеза, сравнительного анализа, описания, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Восприятие цвета в рекламе играет ключевую роль в формировании впечатления о продукте, бренде и в принятии решения о покупке. Цвет – это мощный инструмент, который может влиять на эмоции, ассоциации и в конечном итоге на физиологические реакции.

Ключевым элементом айдентики бренда является цвет или сочетания цветов. Узнаваемый цвет помогает потребителям быстро идентифицировать продукт или компанию, вызывая желаемую реакцию принятия или отторжения, поэтому каждая компания стремится разработать свой неповторимый образ, отображенный в фирменном стиле.

Фирменный стиль - это набор элементов, влияющий на успех бренда. Фирменный стиль - это не просто украшение, а основа имиджа компании. Он помогает создать определенную ассоциацию в сознании потенциальных клиентов и отличает бренд от других компаний. Цвета, которые использует компания, являются важнейшим аспектом ее фирменного стиля и брендинга. Они помогают потребителям легче запомнить бренд и вызвать сильные эмоции. Многие компании прочно ассоциируются с определенными цветами.

Цвет – это результат отражения света от поверхности предмета и восприятия части светового излучения зрительным аппаратом человека. Также, цвет — это мощный инструмент влияния на психику человека. Он может вызывать различные эмоции, ассоциироваться с определенными настроениями и формировать представление о сегменте продукта. При выборе цветовой палитры для бренда важно учитывать его ценности и целевую аудиторию.

Любой цвет имеет три характеристики: цветовой тон, светлота и насыщенность.

Понятие тон соответствует понятию цвет. То есть, цветовой тон - это соответствие цвета одному из спектральных цветов. Соответствие цветового тона чистому цвету в цветовом круге делает его самой легкоопределяемой характеристикой цвета.

Светлота - это степень отличия цвета от черного. Чем больше тон отличается от черного, тем его считают светлее. Черный, как противоположность белому - есть отсутствие светлого. Но тут вступает в силу противоположное понятие темного. Чем ближе тон к черному, тем он темнее.

Насыщенность - это ощущение, насколько цвет чист и интенсивен визуально. Чистые цвета называют насыщенными; сложные, затемненные - малонасыщенными.

Малонасыщенный цвет не является ахроматическим. Даже ничтожное содержание цветового пигмента в сером замесе делает его хоть и малонасыщенным, но цветным.

Благородные цвета — это цвета, которые есть в природе, они привычны нашим глазам и не раздражают их. Благородными являются еще и приглушенные оттенки. Вызывают чувство трепета и уважения, такие цвета не дают человеку усомниться в качестве и ценности продукта читаются как «премиальные».

Восприятие цвета меняется в сочетании с другими смежными цветами. В результате этого складывается общая, воспринимаемая человеком картина. Отношение цветов между собой могут быть контрастными, а могут быть и сближенными — нюансными. Яркие и контрастные цвета могут привлечь внимание людей, даже если они не обращались к рекламе специально. Кроме того, контрастное сочетание цветов может выделить рекламу и сделать ее более заметной на фоне окружающей среды. Нюанс несет в себе едва заметный переход, оттенок, сглаживает монотонность и жесткость формы. Когда людей просят оценить цветовые сочетания предварительно выбранных пар, они, как правило, предпочитают цветовые сочетания с похожими оттенками, но это обобщенное мнение. На восприятие цвета, как правило, влияет возраст, пол, культурные и социальные особенности целевой аудитории. Важное значение имеет мода. Ежегодно российский институт цвета Pantone определяет модные цвета и оттенки, которые используются в дизайне рекламы, предметно — пространственной среды, одежды.

Цветовые тенденции меняются в соответствии с изменениями в культуре, моде, дизайне, обществе в целом. Они могут меняться из-за различных факторов, таких как новые технологии, экономические и политические изменения, изменение мирового восприятия и предпочтений людей. Например, в связи с увеличенным интересом к экологической устойчивости и бережным отношением к природе, натуральные и земляные оттенки могут стать более популярными. Так же, можно заметить, что в последнее время дизайнеры и бренды отдают предпочтение пастельным и нейтральным оттенкам, это связано с общим сдержанным и минималистским подходом к дизайну, который преобладает среди молодежи и модных тенденций.

Заключение. Восприятие цвета – это сложный и многогранный процесс, который необходимо учитывать при создании рекламных материалов. Правильное использование цвета может значительно повысить эффективность рекламы и укрепить позиции бренда на рынке. Не существует универсального «правильного» цвета, важно понимать целевую аудиторию, контекст и цели рекламной кампании.

1. Миронова, Л. Н. Цветоведение : учеб. пособие для спец. 2229 "Интерьер и оборудование", 2230 "Промышленное искусство", 2231 "Монументально-декоративное искусство" / Л. Н. Миронова. — Минск : Вышэйшая школа, 1984. — 286 с.: ил., цв. вкл. — Библиогр. в обл. примеч. и на с. 277-279.

2. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика : учеб. пособие для студ. высш. и сред. художественных учеб. заведений / Р. В. Паранюшкин. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. — 93 с. : ил. — (Школа изобразительных искусств). — Библиогр.: с. 92.

3. Кулененок, В. В. Цветоведение [Электронный ресурс] : курс лекций для студентов спец. 19 01 01-02 02 Дизайн (предметно-пространственной среды). Дизайн интерьеров / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Электрон. дан. – Витебск, 2012.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН УПАКОВКИ

Черноус. В.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

В настоящее время профессия дизайнера играет важную роль во многих сферах деятельности человека, являясь своего рода «инструментом» для реализации экономических и художественных целей. Особое внимание акцентируется на «человеко-ориентированном» дизайне, то есть дизайне, который основан на полном понимании и удовлетворении потребностей пользователя. Совершая покупки, обыватель становится перед выбором, на каком объекте необходимо остановиться, основываясь всего лишь на первом впечатлении или же эмоции, вызванной тем или иным дизайном упаковки того или иного продукта. Мгновенная оценка играет немаловажную роль в продвижении товара или услуги. Так, представление о красоте, которое с течением развития дизайна формируется в обществе, служит ценным ресурсом как для аудитории, так и для разработчиков, дизайнеров. Приоритет на чувства – основа эмоционального дизайна, задачей которого является – способность привлечения потребителя на определенный вид продукции, через осознанный выбор элементов дизайна. Дизайнеру необходимо учитывать не только функциональные аспекты упаковки, такие как защита продукта и удобство использования, но и визуальные, тактильные особенности товара.

Цель исследования – выявить отличительные особенности формирования эмоционального дизайна на примере дизайн-упаковки товара.

Материал и методы. Материалом исследования послужил анализ дизайна упаковки известных брендов, системный анализ современной дизайн-продукции.

Результаты и их обсуждение. Эмоциональный дизайн — это подход к созданию продуктов, интерфейсов или упаковки, который направлен на формирование эмоциональной связи между пользователем и объектом, основной целью которого — является активизация положительных эмоций, таких как: радость, доверие, удивление или ностальгия, что в конечном итоге направлено на позитивное решение к совершаемой покупке. В маркетинге эмоциональный дизайн играет ключевую роль, так как увеличивает вовлеченность, создает лояльность, дифференцирует продукт, усиливает восприятие ценности. Дизайнеру необходимо владеть определенными психологическими знаниями, для создания качественной упаковки товара и определенной стимуляции покупательского спроса на продукцию. Очень важно, как выглядит товар на прилавке, потому что люди «делают» покупки глазами [2]. Изображение – это визуальный источник информации, шрифт или логотип – название продукции, а модульное размещение элементов – грамотная, выстроенная композиция. Вышеперечисленные компоненты являются помощниками, для настраивания пользователя на нужную эмоцию с первых секунд, где главной и определяющей задачей эмоционального дизайна – является возможность заставить покупателя остановиться и «зафиксировать» взгляд.

Основываясь на теорию Дональда Нормана для стандартной схемы построения матрицы дизайн-упаковки, можно выделить 3 основных уровня эмоционального дизайна: интуитивный, поведенческий и рефлексивный [4]. Интуитивный дизайн как раз объясняет тот самый мгновенный эмоциональный импульс к действию. В данном случае важны привлекательность упаковки, и то, как пользователь оценит на этом этапе продукт. Поведенческий дизайн направлен на функциональность

и полезность, отодвигая на второй план эстетичность. Рефлексивный дизайн – построение правильной коммуникации с покупателем продукции [4].

Дизайн упаковки — это комплекс элементов, которые работают вместе, чтобы создать визуальное и тактильное впечатление. Основные принципы включают: цвет, форма, шрифт, текстура, композиция. Цвета вызывают определенные эмоции и ассоциации. Например, красный: энергия, страсть. Синий: доверие, спокойствие (в основном используется в банковской, образовательной, государственной сфере). Зеленый: спокойствие, экологичность (популярен у брендов здорового питания). Цвета также помогают выделить продукт на полке и создать некое представление или ассоциацию. Влияние цвета на покупателя достаточно огромно и исследованию данного вопроса посвящен ряд исследований. Цвета воздействуют на человека по-разному и способны вызвать определенные эмоции, что может быть обусловлено как объективными, так и субъективными причинами. Связи с цветами из находящейся вокруг среды укрепились на подсознательном уровне. Откликается человек на цвет за пределами своих мыслей [3, с. 71]. Также реакция людей на тот или иной цвет может быть обусловлена культурным окружением (в разных культурах одни и те же цвета могут символизировать различные понятия). Например, цветом красный. В Китае этот цвет носят невесты как символ выносливости и веры, а во Франции – это цвет аристократов. Возможно, именно по этой причине красный, используется известным белорусским брендом нижнего белья для женщин «Milavitsa». По мнению П.В. Яньшина, «в форме колорита человеку дано видеть эмоции (настроения). Цвета «эмоциоподобны», а эмоции «цветоподобны». В этом смысле можно утверждать, что конкретный цвет является символом собственного воздействия на человека. Это и позволяет использовать цвет как фактор психической регуляции» [3].

Немаловажно учитывать при разработке дизайна упаковки – композицию и психологию восприятия визуальных элементов. Психология восприятия занимается изучением мозговой активности при обработке визуальной информации и влиянии ее на эмоции и поведение. Цвета активируют определенные участки мозга, вызывая эмоциональные реакции. Форма также влияет на удобство использования. Эргономичная упаковка чаще вызывает положительные эмоции. Изображения на упаковке могут вызывать сильные эмоциональные реакции. Фотографии реальных продуктов стимулируют аппетит, иллюстрации могут создавать ощущение «сделанного вручную», минималистичные изображения передают современность и стиль. Важной частью являются тактильные ощущения. Тактильные элементы, такие как текстура, вес упаковки, влияют на восприятие качества. Рельефные элементы добавляют упаковке уникальности и привлекательности.

В качестве примера использования принципов дизайна упаковки можно выбрать одну из крупнейших кондитерских фабрик в Беларуси, входящей в состав концерна «Белгоспищепром» – «Коммунарка». Упаковка бренда часто использует насыщенные цвета, которые привлекают внимание и создают ассоциации с праздником и радостью. Также используется изображение аппетитных фотографий или иллюстрации самих изделий, что помогает покупателю визуально оценить продукт. Брендовый логотип «Коммунарка» обычно хорошо заметен и легко узнаваем. Некоторые упаковки могут содержать элементы, которые подчеркивают традиции и историю компании, что создает дополнительную ценность для покупателей.

Заключение. Эмоциональный дизайн упаковки играет важную роль в восприятии бренда, а также в потребительском выборе. Исследование показало, что визуальные элементы – цвет, форма, шрифт и текстуры – вызывают у потребителей эмо-

ции, которые влияют на их отношение к продукту. Ключевые принципы успешного дизайна включают соответствие целевой аудитории, учет культурных особенностей и создание уникального визуального языка. Дизайн упаковки, вызывающий положительные эмоции, усиливает привлекательность товара и укрепляет лояльность к бренду. Эмоциональный дизайн является стратегическим инструментом маркетинга, помогающим брендам выделяться и создавать связь с потребителями. Для достижения успеха необходимо сочетать креативность с пониманием психологии восприятия потребителя. Высококачественный дизайн упаковки товаров, удовлетворяющий потребности пользователей в эмоциональном опыте, является хорошим фактором в продвижении национальной культуры и развитии региональной экономики. Главной целью эмоционального дизайна является положительный отклик у покупателей на дизайн упаковку, и, в последствие, дальнейшее желание на приобретение продукта.

1. Кулененок, В. В. Коммуникативный и визуальный дизайн: новые возможности в сфере обучения дизайну / В. В. Кулененок // Искусство и культура. – 2022. – № 2. – С. 85–90. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33520>.
2. Кешелян, А.В., Кешелян Э.Р. Эмоциональный фактор в дизайне //Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2019. - №. 4-2. - С. 36-38.
3. Дик, И.А., Ковалев В.В. Психология восприятия в дизайне: формирование образа и влияние цвета на эмоциональное состояние человека //Развитие профессионализма. - 2017. - №. 1. - С. 16-17.
4. Панченко, О.В., Семенов О.Г. Особенности визуального восприятия объектов дизайна // Перспективы преемственности и взаимосвязи многоуровневого художественно-проектного образования в условиях информационного общества: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет. – 2017. – С. 214–218.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО МЕТОДОВ В ПЛАВАНИИ С ДЕТЬМИ 6–8 ЛЕТ

Ананенко Д.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кривцун В.П., канд. пед. наук, доцент

Учёными в течение длительного периода отмечается ограниченность двигательной активности детей младшего школьного возраста. С тревогой констатируется такое негативное явление, как гипокинезия, следствием которой, в свою очередь, являются значительные отрицательные изменения в организме младших школьников [1]. Плавание является важнейшим составляющим системы физической подготовки в процессе физического воспитания. Согласно данным многих авторов, регулярное пребывание детей в воде способствует повышению адаптационных возможностей организма, удовлетворению двигательных потребностей, профилактике заболеваний, развитию физических качеств, координационных движений и выносливости [2; 3].

Игра является не только наиболее эффективным средством начального обучения плаванию, но и методом физического воспитания, адекватным возрастным особенностям детей этого возраста. Данное средство все глубже входит в практику физического воспитания и все больше привлекает внимание педагогов и исследователей [4].

Низкая двигательная активность младших школьников, ухудшение состояния здоровья, а также низкая мотивация к занятиям подтолкнула нас к выбору данной темы исследования и обусловила актуальность.

Цель исследования – анализ применения в учебно-тренировочном процессе игрового и соревновательного методов при обучении плаванию детей 6–8 лет.

Материал и методы. Педагогический эксперимент проводился на базе бассейна СДЮШОР № 8 г. Витебска в период с 10 октября 2024 года по 10 марта 2025 года. В нем приняли участие спортсмен-учащиеся группы начальной подготовки 1,2 года обучения (12 мальчиков и 10 девочек) в возрасте 6–8 лет в количестве 22 человек.

Из числа тестов, применяемых для оценки физической подготовленности занимающихся, были отобраны контрольные упражнения, позволяющие определить уровень развития физической подготовленности детей 6–8 лет, занимающихся плаванием [5]. Использовались следующие тесты: «поплавок», «звездочка на спине», скольжение на спине», «скольжение на груди», «плавание кролем на груди с полной координацией движений».

Контрольная группа (КГ) представлена 10 спортсменами (4 девочки и 6 мальчиков), которые занималась согласно принятой учебной программе по плаванию. Занятия проходили 3 раза в неделю по 60 минут. Игровой и соревновательный метод включался в учебно-тренировочный процесс 1 раз в неделю (1 игра) в соответствии с рекомендациями учебной программы.

Экспериментальная группа (ЭГ) включала 12 спортсменов (4 девочки и 6 мальчиков), занимающиеся также согласно принятой учебной программе по плаванию, однако, в основной части каждого занятия были предложены 2 игры, включающие в себя методы соревновательного характера. Всего в неделю спортсмены принимали участие в 6 таких играх, которые чередовались каждое занятие. На учебно-тренировочном заня-

тии в ЭГ применялись следующие игры: «переправа», «лодочки», «рыбы и сеть», «водолазы», «охотники и утки», «пятнашки с поплавком».

Результаты и обсуждение. В ходе педагогического эксперимента были получены результаты, указывающие на то, что за период исследования в обследуемых группах у испытуемых произошли изменения показателей физической подготовленности.

Достоверных различий в рассматриваемых тестах в первом тестировании («до») между контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группами не было обнаружено.

Значение тестового показателя «поплавок» в первом исследовании у ЭГ составляло $9,2 \pm 4,1$ секунды, а у КГ $9,0 \pm 3,8$ секунды. После эксперимента данный показатель вырос в группе ЭГ на 115 % ($p < 0,05$), а в КГ – на 58 % ($p < 0,05$).

Достоверные различия между исследуемыми группами также оказались и в тесте «звездочка на спине». В ЭГ в первом исследовании значение данного показателя составило $8,7 \pm 5,5$ с, в то время как в КГ $8,4 \pm 3,6$ с. После добавления в учебно-тренировочный процесс игрового и соревновательного методов в ЭГ данный показатель вырос на 91 % ($p < 0,05$), а в КГ только на 56 % ($p < 0,05$).

Также достоверные различия между исследуемыми группами были показаны в тесте «скольжение на груди» и «плавание кролем на груди с полной координацией движений». После первого тестирования в ЭГ в тесте «скольжение на груди» значения данного показателя составили $3,5 \pm 1,5$ м, а в КГ – $4,0 \pm 1,5$ м. Однако после эксперимента, данные показатели изменились. В ЭГ значения данного показателя выросли на 114 % ($p < 0,05$), а в КГ – на 25 % ($p < 0,05$). Значение показателя теста «плавание кролем на груди с полной координацией движений» после первого исследования составило $9,5 \pm 4,5$ м в ЭГ и $10,0 \pm 4,0$ м в КГ. В результате второго исследования в этих тестах показаны значения $21,5 \pm 6,5$ м и $16,5 \pm 4,5$ м соответственно. Прирост в исследуемых группах составил 126 % и 65 % соответственно. В тесте «скольжение на спине» достоверные различия оказались только в ЭГ между данными первого и второго тестирования.

Таким образом, после добавления в учебно-тренировочный процесс игрового и соревновательного методов у детей 6–8 лет отмечается достоверное улучшение результатов всех исследуемых тестов («поплавок», «звездочка на спине» и «скольжение на спине», «скольжение на груди», «плавание кролем на груди с полной координацией движений»). В контрольной группе достоверные изменения наблюдались только по тестам «плавание кролем на груди с полной координацией движений» и «звездочка на спине».

Также стоит отметить, что во втором исследовании по данным проводимого тестирования у представителей ЭГ по сравнению с КГ, зафиксирована более высокая физическая подготовленность по всем исследуемым тестам: «поплавок», «звездочка на спине» и «скольжение на спине», «скольжение на груди», «плавание кролем на груди с полной координацией движений».

Заключение. Таким образом, на основании полученных данных можно заключить об эффективности включения в каждое учебно-тренировочное занятие игрового и соревновательного методов для детей 6–8 лет и рекомендовать ее для дальнейшего использования с целью повышения физической подготовленности и развитию всех физических качеств.

1. Бондарева, В. Е. Гипокинезия. Развитие физической активности в раннем возрасте / В. Е. Бондарева, Т. А. Черных // Интерактивная наука. – 2021. – № 7 (62). – С. 14–15.

2. Передриенко, С. В. Плавание и методика преподавания : курс лекций / С. В. Передриенко ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. легкой атлетики и лыжного спорта. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 72 с. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11361>

3. Ястремская, Н. И. Влияние оздоровительного плавания на физическое развитие школьников / Н. И. Ястремская, А. Е. Бондаренко // Человек в мире спорта: материалы научно-практической конференции. – СПб.: НГУ ФКСИЗ им. П.Ф. Лесгафта, 2020. – С. 66–70.

4. Мальцев, Д. В. Воздействие состязательно-игрового метода обучения начальным навыкам плавания младших школьников / Д. В. Мальцев, О. Е. Понимасов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 8 (198). – С. 164–167.

ПОКАЗАТЕЛИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЕРДЕЧНОГО РИТМА СТУДЕНТОВ ПОСЛЕ ВЕЛОЭРГОМЕТРИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ

Васильев А.В., Вурганова А.А.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тишутин Н.А., преподаватель

Физическая нагрузка представляет собой естественный и доступный метод для оценки эффективности функционирования различных физиологических механизмов организма, в частности, сердечно-сосудистой системы. Нагрузочные пробы отличаются доступностью, точностью дозирования нагрузки, простотой выполнения и высокой воспроизводимостью. В настоящее время существует множество тестов с физической нагрузкой, одним из которых является велоэргометрия. Данный метод используется для контроля за функциональными возможностями организма в условиях физической нагрузки [1]. Велоэргометр по сравнению с тредмилом (беговая дорожка) занимает меньшее пространство и производит меньше звука, что позволяет лучше сфокусироваться на физической нагрузке. Высокие функциональные возможности организма и контроль за состоянием системы кровообращения особенно важны для студентов спортивного профиля. Это связано с регулярными спортивными тренировками, которые создают нагрузку на адаптационные механизмы организма, а также интенсивным образовательным процессом, включающим множество учебных дисциплин, в том числе, спортивной направленности, а также экзаменационный стресс, вызванный сложностью заданий и ответственностью за результаты [2]. Учитывая эти факторы, изучение особенностей функционального состояния организма студентов спортивного профиля представляет значительный интерес. Цель исследования – оценить изменения показателей геометрического анализа сердечного ритма студентов после велоэргометрической нагрузки.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 30 студентов факультета физической культуры и спорта УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в возрасте 18–20 лет (15 мужского пола и 15 женского пола).

Исследование проводилось на программно-аппаратном комплексе «Омега-М». Показатели геометрического анализа сердечного ритма фиксировались перед велоэргометрической нагрузкой и после ее завершения в количестве двух записей по 300 кардиоинтервалов. Для каждого обследуемого подобрана индивидуальная мощность исходя из его массы тела. Продолжительность велоэргометрической нагрузки составляла 5 минут:

- 1) 2 минуты – осуществлялось вращение педалей со скоростью 60 об./мин. с индивидуально подобранной мощностью, которая составляла 1 Ватт на 1 кг массы тела;
- 2) 1 минуту 30 секунд – осуществляется вращение педалей также со скоростью 60 об./мин., но исходная мощность повышается на 20 %;
- 3) 1 минуту 30 секунд – выполняется вращение педалей с такой же мощностью, как и на втором этапе, но скорость увеличивалась до 80 об./мин.

Полученные данные, имели нормальное распределение и представлены в виде среднего арифметического значения, а также стандартного квадратического отклонения. Для оценки достоверности различий между группами испытуемых мужского и женского пола, а также между разными этапами исследования, применялся t-критерий Стьюдента: для несвязанных выборок – при сравнении групп, а для связанных выборок – при анализе изменений на разных этапах.

Результаты и обсуждение. По результатам исследования было выявлено, что достоверных различий между группами по всем анализируемым показателям у представителей разного пола выявлено не было.

Анализ показателей геометрического анализа позволил выявить значимые различия внутри групп. Показатели A_m (амплитуда моды), M_o (мода) и dX (вариационный размах) у студентов после нагрузки характеризовались как увеличением на 7 % ($p=0,082$), так и

значительным снижением на 16 % ($p=0,007$) и 22 % ($p=0,002$) соответственно. У студенток наблюдалась аналогичная тенденция: повышение на 3 % ($p=0,146$), а также снижение на 10 % ($p=0,001$) и 8 % ($p=0,207$). Таким образом, велоэргометрическая нагрузка у студентов обоих полов приводила к достоверному повышению активности центрального контура управления ($\uparrow A_{\text{мо}}$) и уровня функционирования сердечно-сосудистой системы ($\downarrow M_{\text{о}}$), а также снижению вклада парасимпатического отдела ($\downarrow dX$) [3].

Сравнение исходных данных с результатами второй записи (после нагрузки) показало, что у студентов значения $A_{\text{мо}}$, $M_{\text{о}}$ и dX в среднем увеличились на 5 % ($p=0,160$), а также снизились на 5 % ($p=0,101$) и 17 % ($p=0,038$) соответственно. Аналогичная ситуация наблюдается и у женщин: повышение значений $A_{\text{мо}}$ – на 7 % ($p=0,031$) и снижение значений $M_{\text{о}}$ и dX на 6 % ($p=0,111$) и 13 % ($p=0,136$) соответственно. Таким образом, у студентов отмечалось снижение парасимпатической активности, а у студенток повышение активности центрального контура управления ритмом сердца во второй записи после нагрузки по сравнению с исходным состоянием.

У исследуемых мужского пола во второй записи после нагрузки по сравнению с сразу после отмечается 13 % ($p=0,111$) повышение значений $M_{\text{о}}$, а у лиц женского пола достоверных изменений не зафиксировано. Следовательно, у студентов во второй записи после велоэргометрической нагрузки отмечается снижение уровня функционирования сердечно-сосудистой системы по сравнению с таковым сразу после пробы.

Вывод. Таким образом, проведена оценка изменения показателей геометрического анализа сердечного ритма студентов факультета физической культуры и спорта после выполнения велоэргометрической нагрузки. Между обучающимися различного пола отсутствовали достоверные различия по показателям геометрического анализа как в исходном состоянии, так и после физической нагрузки. Велоэргометрическая нагрузка независимо от пола сопровождалась достоверным повышением активности центрального контура управления ($\uparrow A_{\text{мо}}$) и уровня функционирования сердечно-сосудистой системы ($\downarrow M_{\text{о}}$), а также снижением вклада парасимпатического отдела вегетативной нервной системы ($\downarrow dX$). Во второй записи после нагрузки у студентов мужского пола отмечается снижение уровня функционирования сердечно-сосудистой системы по сравнению с таковым сразу после пробы. Данная особенность отсутствовала у студенток, что указывает на более медленное восстановление после физической нагрузки по сравнению со студентами.

1. Бодров, И. Г. Типология вегетативной адаптации к когнитивной нагрузке по динамике вариабельности сердечного ритма / И. Г. Бодров, А. Ю. Шишелова, Р. Р. Алиев // Экспериментальная психология. – 2018. – Т. 11, № 3. – С. 78–93.

2. Тишутин, Н. А. Особенности адаптации организма студентов к экзаменационному стрессу по данным вариабельности сердечного ритма / Н. А. Тишутин, Э. С. Питкевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – С. 635–638. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36986>

3. Тишутин, Н. А. Вегетативный баланс в оценке функционального состояния организма : монография / Н. А. Тишутин, Э. С. Питкевич, Т. Ю. Крестьянинова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 178 с.

КОМПЛЕКС СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО ЗРЕНИЯ

Иванова Д.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент

В научной литературе «периферическое зрение определяется как способность глаза воспринимать объекты, которые находятся по сторонам от прямого взора» [1]. «При нормальном поле зрения дети подросткового возраста способны в известных пределах обозревать предметы, явления целостно, одновременно, во взаимных связях и отношениях, охватывая взором дистанционно расположенные объекты» [2, с. 2].

Исследования показывают, что регулярное использование компьютерных и мобильных устройств может негативно сказываться на состоянии периферического зрения. Однако к 20 годам у молодых людей уже выявлены (при их наличии) различные заболевания зрительной системы и подобраны корректирующие мероприятия. В этом случае физические упражнения будут положительно влиять на улучшение как периферического зрения, так и всей зрительной системы в целом.

Цель исследования – теоретически обосновать комплекс специальных упражнений для развития периферического зрения подростков.

Материал и методы. Теоретический анализ и обобщение научной и научно-методической литературы.

Результаты и их обсуждение. Представленный комплекс специальных упражнений разработан Д.В. Ивановой и направлен на развитие периферического зрения у подростков (таблица 1).

Таблица 1 – Комплекс упражнений, направленный на развитие периферического зрения у подростков

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1.	«Мяч с фокусировкой» <i>Инвентарь:</i> теннисный мяч. Содержание: выполняющий, стоя на одной ноге, должен принимать и отдавать теннисный мяч партнеру, который находится справа/слева от выполняющего. После того, как выполняющий отдаст мяч, он выполняет какое-либо двигательное действие (например: 5 приседаний, 10 отжиманий и т.д.).	Каждый выполняет не менее 5 передач, после чего партнеры меняются ролями.	Важно, чтобы выполняющий смотрел строго перед собой, а не на того, кто выполняет передачи мяча. Контролировать и подбирать двигательные действия с учетом возрастных и физических возможностей организма каждого ребенка.
2.	«Мяч в кольцо» <i>Инвентарь:</i> баскетбольный мяч, баскетбольное кольцо. Содержание: выполняющий стоит перед кольцом, его партнер располагается за кольцом с баскетбольным мячом в руках. По сигналу, партнер выполняет передачу выполняющему, после чего он должен забросить мяч в кольцо.	Каждый выполняет по 10 бросков, после чего происходит смена ролей.	Следить за тем, чтобы выполняющий во время броска по кольцу смотрел на своего партнера, а не на кольцо с мячом.
3.	«Ориентирование с мячом» <i>Инвентарь:</i> баскетбольный мяч, конусы, для отметки линии старта и финиша. Содержание: дети делятся на пары. Первая пара стоит на линии старта, по сигналу руководителя они начинают движение к линии финиша (расстояние между стартом и финишем не менее 10 м), одновременно осуществляя ведение мяча. Перед началом выполнения упражнения, в паре назначается тот, кто будет выполнять различные двигательные действия и тот, кто должен уследить за этим.	Каждая пара проходит полосу 2 раза.	Примеры двигательных действий: прыжки, ходьба спиной, приседания, повороты и т.д. Следить за тем, чтобы, ребенок, который должен уследить за данными двигательными действиями, смотрел исключительно на мяч, а изменения в движениях наблюдал при помощи периферического зрения.

Выполнение первого упражнения требует активного использования периферического зрения, поскольку выполняющий стоит на одной ноге, его внимание

распределяется между удержанием равновесия и передачей мяча. Так же, упражнение развивает способность быстро переключать внимание между различными объектами (мячом и партнером), что способствует улучшению восприятия объектов в периферическом поле зрения.

Второе упражнение требует от выполняющего оценки расстояния до кольца и скорости приближающегося мяча, что способствует активизации периферического зрения. Последнее упражнение требует от участников постоянного контроля за мячом и окружающей средой, что способствует развитию динамического периферического зрения.

Заключение. Предложенные упражнения являются эффективным способом тренировки периферического зрения у подростков. Они не только развивают физические навыки, но и улучшают способность к восприятию информации из окружающей среды, что является важным аспектом для повседневной жизни. При регулярном выполнении данных упражнений совершенствуется координация, реакция и общая физическая подготовленность.

1. Иванова, Д. В. К вопросу сущностного определения периферического зрения как важного компонента сенсорной системы спортсмена / Д. В. Иванова, О. Н. Малах // Наука - образованию, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 406–408. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/46285> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Кутрань, О.Н. Поле зрения и его значение в жизни человека. Нарушения периферического зрения. Развитие бокового зрения у детей со зрительной патологией / О.Н. Кутрань // Достижения науки и образования. – 2023. – № 3 (90). – С. 10–14.

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ

Колмогорова Е.В.,

аспирантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шарапова И.А., канд. пед. наук, доцент

В Республике Беларусь важность физкультурного образования подчеркивается в ряде нормативно-правовых актов, которые регулируют сферу образования, физической культуры и спорта, а также здорового образа жизни (Кодекс Республики Беларусь об образовании, Закон Республики Беларусь «О физической культуре и спорте», Государственные программы развития физической культуры и спорта и т.д.). Исследование истории развития физкультурного образования в Витебском регионе предполагает уточнение понятийно-терминологического аппарата.

Цель публикации – на основе историографического анализа источников уточнить сущность понятия «физкультурное образование».

Материал и методы. В качестве материала использовались нормативные правовые акты Республики Беларусь, а также отечественные и российские публикации справочной и научно-педагогической литературы. Применялись общетеоретические методы, такие как анализ, сравнение, обобщение и систематизация, а также историографический подход для изучения эволюции понятия.

Результаты и их обсуждение. Историографический анализ публикаций, посвященных истории и теории образования, свидетельствует о том, что понятие «физкультурное образование» является относительно молодым явлением [1]. До конца XIX – начала XX века термин «физкультурное образование» не использовался. Впервые его ввел и научно обосновал П.Ф. Лесгафт. Он рассматривал физическое воспитание как процесс, направленный на образование «через физическое», способствующий гармоничному саморазвитию, включающему физическое совершенствование. Лесгафт четко разделял понятия «физическое воспитание» и «физическое образование», подчеркивая,

что последнее отличается от обычной гимнастики, которая ориентирована преимущественно на санитарные цели [2]. Позднее некоторые авторы стали использовать термин «физическое образование», понимая его как «физическое воспитание», «физическую подготовленность», физкультурную деятельность и так далее.

На сегодняшний день существует несколько интерпретаций понятия «физкультурное образование». Рассмотрим некоторые определения, представленные в современных источниках (таблица 1).

Таблица 1 – Определения понятия «физкультурное образование»

Определение	Автор, источник
Физкультурное образование – это система подготовки в университетах и педагогических институтах специалистов высшей квалификации для исследовательской и преподавательской работы в области физической культуры.	Рудик, П.А. О показателях физической подготовленности / П.А. Рудик // Физическая культура в школе. – 1967, № 6. – С. 214
Физкультурное образование – это система подготовки преподавателей физического воспитания и преподавателей-тренеров (по видам спорта) для учебных заведений всех типов, физкультурно-спортивных организаций, учреждений и др., отрасль педагогического образования.	Дубов, А.А. Физкультурное образование / Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969—1978, С. 405.
Физкультурное образование – это социально организованный педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически совершенного, социально активного, морально стойкого подрастающего поколения.	Лотоненко, А.В. Педагогическая система формирования у студенческой молодежи потребностей в физической культуре: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.04 / Воронежский гос. ун-т. – Краснодар, 1998. – 40 с.
Физкультурное образование – это педагогический процесс, направленный на развитие физических качеств, формирование двигательных навыков и воспитание осознанного отношения к здоровому образу жизни.	Лубышева, Л.И. Социология физической культуры и спорта. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Лубышева. – М.: Академия, 2010. – 272 с.
Физкультурное образование – это система, включающая в себя такие основные компоненты, как физическая культура, спорт и образование.	Черкас, С.В. Социокультурные предпосылки становления и развития физкультурного образования / С.В. Черкас // Веснік ВДУ. – 2014. – № 5 (83). – С. 42–49
Физкультурное образование – это процесс формирования физической культуры личности, включающий знания, умения, навыки и ценностные ориентации, направленные на укрепление здоровья и физическое совершенствование.	Виленский, М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни. – М.: Кнорус, 2015. – 240с.

Как видим, определения понятия «физкультурное образование» варьируются, в зависимости от контекста и целей исследования могут трактоваться как система или как процесс. В первом случае акцент делается на структурных элементах, таких как подготовка специалистов, учебные программы и методики. Во втором случае внимание сосредоточено на динамике развития личности, формировании физической культуры и здорового образа жизни, который предполагает результат по итогам процесса, а также его значимость или ценность для общества в целом.

Заключение. Таким образом, анализ отечественных нормативно-правовых актов, а также публикаций из справочной и научно-педагогической литературы показал, что единого понятия «физкультурное образование» к настоящему времени в отечественных и российских источниках не выработано. В настоящее время указанный термин рассматривается как система или как процесс. На наш взгляд, целесообразно понимание термина «физкультурное образование» не только в перечисленных аспектах (как система, как процесс), но и как результат и ценность.

1. Теоретический анализ содержания понятий «физкультурное образование» и «физкультурная образованность» обучающихся / Н.В. Егорова и др. // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2023. №1 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskiy-analiz-soderzhaniya-ponyatiy-fizkulturnoe-obrazovanie-i-fizkulturnaya-obrazovannost-obuchayushchih> (дата обращения: 23.02.2025).

2. Лесгафт, П.Ф. О физическом образовании в школе / П.Ф. Лесгафт // Русская школа, 1894. – № 7–12. – С. 47.

ПОКАЗАТЕЛИ ВАРИАЦИОННОЙ ПУЛЬСОМЕТРИИ У СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТЕСТА СТРУПА

Корсакова Т.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тишутин Н.А., преподаватель

Обучение в высшем учебном заведении сопряжено с высокими когнитивными и эмоциональными нагрузками, что неизбежно приводит к существенному нервному напряжению у студентов. Данное состояние обостряется рядом обстоятельств, включая нерегулярный график дня, нездоровое питание, адаптацию к новой учебной обстановке, а также постоянную подготовку к экзаменам и зачетам [1]. В итоге все эти факторы могут спровоцировать стрессовые состояния, а также негативно сказаться на общем самочувствии и успеваемости.

Ввиду этого, особую значимость приобретают научные исследования, фокусирующиеся на изучении особенностей функционирования организма студентов во время выполнения разнообразных когнитивных задач. Анализ полученных данных поможет не только прояснить механизмы адаптации основных систем организма к учебной нагрузке, но и разработать рекомендации для оптимальной адаптации студентов в стрессовых ситуациях.

Цель исследования – проанализировать особенности показателей вариационной пульсометрии у студентов различного пола в условиях выполнения тест Струпа.

Материал и методы. В исследовании участвовали 15 студентов мужского пола и 15 студентов женского пола факультета физической культуры и спорта «Витебского государственного университета имени П.М. Машерова», в возрасте от 18 до 19 лет.

Исследование началось с записи кардиоинтервалограммы при помощи программно-аппаратного комплекса «Омега-М» в относительно спокойном состоянии. Далее испытуемые выполняли когнитивную задачу, а во время ее решения фиксировались показатели вариационной пульсометрии с помощью того же комплекса. Когнитивная задача представляла собой прохождение теста Струпа на бесплатной платформе <http://platform.apway.ru>.

Анализ данных осуществлялся в программе Statistica 10. Ввиду нормального распределения данных, результаты представлены в форме средних значений и стандартного квадратичного отклонения. Для установления наличия или отсутствия достоверности внутригрупповых различий между этапами исследования и межгрупповых различий применялся t-критерий Стьюдента, как для связанных, так и для несвязанных выборок. Значение $p \leq 0,05$ было установлено в качестве порога статистической значимости.

Результаты и обсуждение. В исходном состоянии и при выполнении теста Струпа значения показателей вариационной пульсометрии демонстрировали достоверные межгрупповые различия в зависимости от пола. В исходном состоянии у исследуемых мужского пола значения показателей ПАПР и ИН были ниже на 21 % ($p \leq 0,05$) и 23 % соответственно. В условиях выполнения теста Струпа значения ИВР, ПАПР и ИН также были на 21 %, 19 % ($p \leq 0,05$), 27 % ($p \leq 0,05$) ниже у студентов мужского пола в сравнении с женским. Таким образом, полученные данные свидетельствуют о большей активности симпатического отдела вегетативной нервной системы и более высоком напряжении вегетативных регуляторных механизмов у студентов женского пола по сравнению с мужским, причем, как в состоянии покоя, так и при когнитивной деятельности [2].

У студентов выполнение когнитивного задания привело к росту значений указанных показателей на 18 %, 16 % ($p \leq 0,05$) и 25 % ($p \leq 0,05$) соответственно по сравнению с начальными значениями. У студенток наблюдалась более выраженная динамика: показатели увеличились на 31 % ($p \leq 0,05$), 13 % ($p \leq 0,05$) и 33 % ($p \leq 0,05$) соответственно. В результате прохождения теста Струпа, независимо от пола, наблюдается повышение симпатической активности и напряжение регуляторных механизмов, что, по-видимому, является необходимым условием для адаптации к данным условиям.

Закключение. Проведен анализ особенностей изменения показателей вариационной пульсометрии у студентов различного пола в условиях выполнения теста Струпа. Установлено, что во время прохождения теста Струпа участники мужского и женского пола демонстрируют повышение активности симпатического отдела и повышения напряжения вегетативного регуляторного механизма относительно начальных данных. Тем не менее, у представителей мужского пола как в исходном состоянии, так и в условиях параллельного выполнения теста Струпа отмечалась меньшая симпатическая активность и меньшее напряжение в функционировании вегетативного регуляторного звена, что выражается в более низких значениях показателей вариационной пульсометрии (ИВР, ПАПР, ИН).

Теоретическая значимость исследования состоит в более глубоком понимании связи между показателями вариабельности сердечного ритма и когнитивными процессами студентов мужского и женского пола. Практическая ценность полученных результатов состоит в возможности их использования для повышения эффективности образовательного процесса.

1. Тишутин, Н. А. Особенности адаптации организма студентов к экзаменационному стрессу по данным вариабельности сердечного ритма / Н. А. Тишутин, Э. С. Питкевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – С. 635–638. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36986>

2. Гаврилова, Е. А. Ритмокардиография в спорте : монография / Е. А. Гаврилова. – СПб. : Изд-во СЗГМУ им. И. И. Мечникова, 2014. – 164 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Новикова Т.Ф.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хлопцева М.В., ст. преподаватель

Современный образовательный процесс характеризуется высокими требованиями к школьникам, что обуславливает большое количество времени, которое они с младшего возраста проводят в сидячем положении в школе, а также дома при выполнении домашнего задания [1]. Это может негативно сказываться на физическом развитии

ребенка, а также на его физической подготовленности. Вместе с этим, младший школьный возраст является важным, поскольку именно в нем происходит активное формирование организма ребенка, закладываются основы физического здоровья, а также формируются ключевые двигательные навыки и развиваются физические качества [2]. В этой связи, в младшем школьном возрасте важно внедрять и использовать эффективные средства и методы физического воспитания, которые будут привлекать детей к систематической двигательной активности и будут способствовать укреплению здоровья и гармоничному развитию личности.

Цель исследования – анализ возможностей применения подвижных игр для развития физических качеств младших школьников.

Материал и методы. Исследование базируется на анализе имеющихся в открытом доступе научных публикаций и статей, методических пособий и программ, нормативных документов, а также на обобщении современных подходов к физическому воспитанию детей младшего школьного возраста. Применяемые методы исследования: анализ научно-методической литературы и сравнительный метод, что позволило выделить ключевые аспекты использования подвижных игр в практике физического воспитания младших школьников.

Результаты и обсуждение. Актуальность изучения подходов к развитию физических качеств младших школьников обусловлена рядом установленных фактов. Так, в последние годы отчетливо острая проблема, связанная со снижением уровня физической подготовленности и здоровья младших школьников [3]. Также малоподвижный образ жизни, чрезмерное увлечение гаджетами могут сопровождаться проблемами с осанкой и избыточной массой тела [4]. Посредством развития физических качеств в данном возрасте можно снижать негативное влияние данных факторов и обеспечивать нормальное развитие опорно-двигательного аппарата и изменение антропометрических показателей в рамках возрастных норм.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития многих физических качеств [5]. В случае если упустить данный период в дальнейшем это может привести к отставанию в физическом развитии, а также невозможности полностью реализовать потенциал в каком-либо виде спорта.

В этой связи В.Ю. Карповой отмечается значительная роль подвижных игр в системе физического воспитания младших школьников [6]. Физическая активность, реализованная посредством подвижных игр, будет способствовать не только развитию тела, но и формированию важных социальных навыков, например, командная работа, следование определенным правилам, проявление инициативы и решение различных возникающих трудностей. Данный социально-психологический аспект является принципиально важным для младших школьников, поскольку они только начинают адаптироваться к школе.

Исследователь Г.М. Денисюк указывает, что в младшем школьном возрасте дети уже свободно держат мяч, передают его, ударяют по нему, а также могут освоить определенную последовательность изменений ситуаций, подчинить свою деятельность поставленной цели, принимать решение, соответствующее обстановке, предсказывать возможные действия соперника [7]. Все это обуславливает возможность использования подвижных игр на уроке «Физическая культура и здоровье». В игре младшие школьники могут проявлять различные физические качества, что будет способствовать их гармоничному развитию, а также в большей степени развивать те качества, которые имеют важное значение на различных этапах развития и обучения [8].

К преимуществам применения подвижных игр на уроке по предмету «Физическая культура и здоровье» исследователь К.К. Каимов относит возможность их включения в любую часть урока [9]. Например, в подготовительной части они могут решать функциональную, двигательную и эмоциональные задачи, подготавливая организм к после-

дующей деятельности. В основной части урока с использованием подвижных игр могут решаться педагогические задачи, связанные с обучением и совершенствованием техники выполнения различных двигательных действий, а также с развитием физических качеств. Задача заключительной части урока – возврат организма в относительно спокойное состояние, которое будет близко к исходному до урока. Следовательно, в данной части урока можно использовать более спокойные подвижные игры с низкой интенсивностью, которые позволят получить положительные эмоции и снизить напряжение в функционировании организма.

Заключение. Таким образом, актуальность применения подвижных игр на уроке «Физическая культура и здоровье» у младших школьников обусловлена современными проблемами снижения уровня физической подготовленности и здоровья детей, которые могут быть связаны с малоподвижным образом жизни и чрезмерным увлечением гаджетами. Подвижные игры будут способствовать не только физическому развитию детей младшего школьного возраста, но и формированию у них социально-психологических навыков. Теоретическая значимость результатов работы заключается в анализе современных взглядов на возможности использования подвижных игр как средства развития физических качеств у детей младшего школьного возраста.

1. Солодовник, Е. М. Анализ двигательной активности школьников в период каникул / Е. М. Солодовник, Ю. И. Петрова // Вопросы педагогики. – 2022. – № 1-1. – С. 251–256.
2. Власюк, Е. А. Двигательная активность детей младшего школьного возраста / Е. А. Власюк // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – № 11-3(19). – С. 52–57.
3. Минка, И. Н. Влияние занятий плаванием на уровень физической подготовленности младших школьников / И. Н. Минка // Амурский научный вестник. – 2016. – № 4. – С. 117–120.
4. Галимуллина, Д. И. Гигиеническая характеристика образа жизни младших школьников Республики Башкортостан / Д. И. Галимуллина, Е. Р. Якупова // Молодежь в науке: Новые аргументы : Сборник научных работ IV Международной молодежной научной конференции, Липецк, 16 февраля 2018 года / Отв. ред. А.В. Горбенко. Том Часть I. – Липецк: Научное партнерство "Аргумент", 2018. – С. 181–183.
5. Аникин, М. В. Влияние занятий физической культурой на динамику физических качеств младших школьников / М. В. Аникин // Актуальные проблемы экопрофилактики в образовательной среде : Сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 10-летию научно-практической концепции "Экопрофилактика", Саратов, 10–11 сентября 2021 года / Под редакцией А.В. Викулова, Д.В. Воробьева. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2021. – С. 31–36.
6. Карпов, В. Ю. Подвижные игры как средство развития физических качеств младших школьников / В. Ю. Карпов, А. Бакутина, Н. М. Лапина // Физическое воспитание и детско-юношеский спорт. – 2016. – № 1. – С. 68–72.
7. Денисюк, Г. М. Подвижная игра, как средство реализации развития физических качеств младших школьников / Г. М. Денисюк, Н. Ф. Пожиленкова // Вестник научных конференций. – 2019. – № 8-1(48). – С. 45–47.
8. Карелин, М. А. анализ подвижных игр, способствующих формированию произвольной саморегуляции двигательной деятельности младших школьников / М. А. Карелин // Наука - образованию, производству, экономике : материалы XXI(68) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов: в 2-х томах, Витебск, 11–12 февраля 2016 года. Том 2. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2016. – С. 152–153. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7803> (дата обращения: 11.03.2025)
9. Каимов К. К. Влияние подвижных игр на развитие физических качеств школьников / К. К. Каимов // Наука. Образование. Техника. – 2021. – № 1. – С. 102–108.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЕБ-КВЕСТА НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ»

Попко Д.Н.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Хлопцева М.В., ст. преподаватель

Традиционные методы преподавания учебного предмета «Физическая культура и здоровье», несмотря на их значимость, нередко недостаточно эффективны для поддержания интереса и вовлеченности обучающихся. В этой связи веб-квесты представляют собой перспективную педагогическую методику, которая совмещает образовательные цели с игровыми элементами и развитием критического мышления.

Согласно учебной программе по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» для I–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные

программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания для X–XI класса на раздел «Основы физкультурных знаний», выделяется 4 часа на учебный год. Следовательно, сложно изучать данный раздел в рамках урока [1].

Цель данной статьи заключается в обосновании методики организации веб-квеста на уроках по «Физической культуре и здоровья»

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью формирования у обучающихся знаний в области физической культуры и здоровья, которые способствуют становлению физической культуры личности.

Материал и методы. Первоначально проводилось анкетирование для выявления уровня мотивации к занятиям Физической культурой и здоровьем, которое показало необходимость создания новых методов обучения теоретическим знаниям по одному предмету. В данной статье описывается подход к реализации организации веб-квеста. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, анализ публикаций, связанных с квест-технологиями, сравнение, анкетирование, эксперимент, наблюдение [2].

Результаты и их обсуждение. Был разработан ряд веб-квестов по 5 разделам основ физкультурных знаний. Для доказательства научности диссертации было проведено исследование с использованием данных веб-квестов, которое проводилось и проводится в «Кировской средней школе Витебского района» на протяжении учебного года 2024-2025. Заранее были тщательно подобраны вопросы для заполнения веб-квестов в соответствии с учебной программой.

В разделе «Техника безопасности» рассматривается: правила безопасного поведения учащихся на учебных занятиях; предупреждение травмоопасных ситуаций на игровой площадке, стадионе, у водоема, в лесопарковой зоне; правила безопасного поведения во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, на спортивных соревнованиях.

В разделе «Здоровый образ жизни» рассматривается: влияние никотина, алкоголя, наркотических средств, переизбытка и других негативных факторов на состояние здоровья; средства физической культуры в здоровом образе жизни девушек и юношей.

В разделе «Методика самостоятельных занятий» рассматривается: методика самостоятельных занятий физической культурой и спортом, самоконтроль; определение задач самостоятельных занятий физической культурой и спортом (оздоровление, реабилитация, рекреация, развитие двигательных способностей и тому подобное); правила отбора физических упражнений для самостоятельных занятий физической культурой и спортом с учетом физиологических особенностей организма; общие правила индивидуального нормирования нагрузки в процессе самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

В разделе «Двигательные способности и физические качества» рассматривается: двигательные способности человека; средства развития, нормирование нагрузки с учетом особенностей физиологических функций мужского и женского организма.

В разделе «Олимпизм и олимпийское движение» рассматривается: система олимпийского образования в Республике Беларусь; общественная организация «Белорусская олимпийская академия» (далее - Белорусская олимпийская академия): функции, структура, международные связи, влияние на олимпийское движение в стране.

В течение учебного года ученик должен пройти восемнадцать веб-квестов. За каждый успешно завершённый квест он получает определённое количество баллов. Необходимо внимательно изучать то, что встречается в квесте, так как они составлены таким образом, что в каждом есть информация, которая дает ответ на один из вопросов встречающимся в проходимом квесте. В общей сложности, пройдя все квесты, ученик

может заработать 10 баллов за освоение раздела «Основы физкультурных знаний» из учебной программы [1].

На этапе педагогического эксперимента обучающиеся проходили веб-квесты в качестве домашнего задания. На каждый квест было отведено определённое время, в зависимости от сложности квеста. Были сформулированы названия квестов, время для прохождения веб-квеста и количество баллов, которые получит обучающийся при прохождении веб-квеста. Количество баллов варьируется в зависимости от уровня сложности каждого квеста.

Заключение. Создание и внедрение веб-квестов по основам физкультурных знаний не только обогатило образовательный процесс, но и дало возможность учащимся более глубоко ознакомиться с ключевыми аспектами физической культуры и здоровья, что особенно актуально в свете ограниченного времени, выделяемого на изучение этого предмета.

В процессе проведения веб-квестов удалось укрепить навыки безопасного поведения, формирования здорового образа жизни и методику самостоятельных занятий. Взаимодействие учеников в рамках веб-квестов способствовало развитию критического мышления и активного участия в процессе обучения, что, безусловно, является значимым шагом к формированию ответственного отношения к собственному здоровью и физическому состоянию.

Введение в образовательный процесс современных форм обучения, таких как веб-квесты, может стать основой для пересмотра традиционных методик преподавания и адаптации их к современным реалиям, что, в свою очередь, повысит интерес к физической культуре и общее качество образования.

1. Учебная программа по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» для I–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/fizicheskaya-kultura-i-zdorove.html> (дата обращения: 07.03.2025).

2. Попко, Д. Н. Алгоритм создания образовательных квестов / Д. Н. Попко // XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 325–326 <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45034>

ТАНЦЫ КАК КОМПОНЕНТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Соловьева А.Е.,

студентка 2 курса ВГСПУ, г. Волгоград, Российская Федерация

Научные руководители – Алешина Л.И., канд. пед. наук, доцент;

Щербакова Т.Г., канд. мед. наук, доцент

Наша исследовательская группа выдвинула гипотезу о том, что в современном мире с его напряженным ритмом жизни танцы – это проверенный, универсальный, удобный и комфортный для большинства людей способ ведения здорового образа жизни (ЗОЖ). Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть данное утверждение, мы провели социологическое исследование, а также изучили литературные источники по данной теме.

Цель исследования: выяснить, являются ли занятия танцами эффективным и комфортным способом ведения ЗОЖ; оценить влияние танцев на физическое и психологическое здоровье человека.

Материал и методы. В работе использовались следующие методы: анализ научных статей, опрос и анкетирование.

Результаты и их обсуждение. Физическая активность является ключевым компонентом здорового образа жизни. Однако в современном мире большинство людей

испытывают недостаток физической активности. Как отмечают Кузьмина А.В. и Голубев М.А., на сегодняшний день гиподинамией подвержены не только взрослые, но и дети. Недостаток двигательной активности приводит к появлению избыточного веса, ухудшению зрения и развитию неправильной осанки.

Танцы же, как одна из форм физической активности, которая сочетает в себе элементы движений под музыку, помогают сжигать калории, улучшают гибкость и координацию движений, способствуют развитию чувства ритма и музыкальности. Кроме того, танцы могут быть адаптированы под разные уровни физической подготовки, что делает их доступными для широкого круга людей.

Некоторые ученые (Н.А. Попованова, В.Б. Дюкова, Е.А. Кишиневский) считают танцы даже более полезным видом физической нагрузки, чем занятия в спортзале. Авторами проводился эксперимент среди студентов с ОВЗ по реализации программы, включающей движения в танцевальном стиле. Данные занятия оказались успешными: помимо видимого оздоровительного и лечебного эффекта, у студентов повысился эмоциональный фон, жизнерадостность, энергичность, собранность и уверенность в себе.

Танцы развивают силу, заставляя мышцы сопротивляться собственной массе тела танцора, к примеру, в процессе выполнения прыжковых элементов (такие стили, как джаз и балет требуют больших усилий от мышц ног).

Некоторые современные направления танцев, такие как break dance, Vogue и Contemporary могут включать в себя гимнастические элементы, например, перевороты, стойки на руках и даже сальто. Ешимбетова С.Р. и Блохина О.В. отмечают, что таким образом, нагрузка на мышцы во время таких танцев ничуть не меньше, чем при обычной силовой тренировке.

Сафронова М.В. и Сидоренко Р.А. отмечают, что уже после первых танцевальных тренировок, при правильной нагрузке, человек ощущает значительное воздействие на формирование (в детском возрасте) и укрепление опорно-двигательного аппарата. Постепенно формируется сильный мышечный корсет, который удерживает позвоночник в правильном положении, развивается чувство равновесия, ловкости, координации, двигательная память. Для коррекции осанки наиболее подходящими считаются танцы испанского направления (фламенко), а также бальные танцы и элементы классической хореографии за счет специфики движений.

Итальянские исследователи доказали, что люди с сердечной недостаточностью, занимающиеся танцами как видом физической нагрузки, укрепляют свою сердечно-сосудистую систему и улучшают дыхание. Качество их жизни также значительно улучшается по сравнению с теми, кто занимается на велотренажерах или беговых дорожках.

Начать заниматься танцами можно в любом возрасте. Детям можно приступать к регулярным занятиям с 4-5 лет. С удовольствием танцуют не только взрослые люди, но и пожилые.

Психическое здоровье является важным аспектом здорового образа жизни. Стресс, тревога и депрессия негативно сказываются на физическом и эмоциональном состоянии человека. Танцы могут помочь справиться с этими проблемами, так как они способствуют выработке эндорфинов – гормонов счастья. Австралийские ученые пришли к выводу, что любые виды танцев восстанавливают психическое здоровье и когнитивные способности лучше другой физической активности. Это касалось не только молодых людей, но и пожилых.

В октябре 2024 года нами было проведено анкетирование 55 человек в возрасте 18-25 лет. Респондентам было задано несколько вопросов, связанных с занятиями танцами.

Первый (вводный) вопрос распределил участников по трем категориям: профессиональные танцоры; люди, занимающиеся танцами на любительском уровне и те, кто танцами не занимается совсем (очень редко).

Второй вопрос был направлен на выяснение влияния танцев на физическое самочувствие людей сразу/через некоторое время после занятий. Большинство участников указали легкую усталость, треть – ощущали себя бодро, а 16,4% физически были слабы, чувствовали боль в мышцах и сильную усталость.

Ответы на третий вопрос в анкете сообщают нам об эмоциональном состоянии участников опроса после занятий. Подавляющее большинство людей ощущают себя прекрасно: 81,8% чувствуют легкость на душе, иногда эйфорию, радость. Это доказывает, насколько сильно влияют танцы на психологическое здоровье человека – важную составляющую здоровья в целом.

Причем существует разница между ответами людей, занимающихся танцами профессионально и на любительском уровне. Так, профессионалы чаще отмечали “обычное, среднее” эмоциональное состояние после занятий, и даже “состояние стресса, грусти” (1 человек). Респонденты, танцующие “для души” в большинстве своём чувствовали легкость на душе, “иногда эйфорию, радость”. И это логично, ведь известно, что профессиональные занятия танцами по трудозатратам бывают равны с профессиональным спортом, поэтому и психологическое состояние танцоров может быть схожим с состоянием спортсменов: на это влияет конкуренция, стресс и высокие требования.

По итогам четвертого вопроса “Почему вы решили заниматься танцами/иногда танцуете?” Мотивом и целью респонденты чаще всего указывали самую простую причину – нравится.

Заключение. В ходе нашего исследования мы подтвердили гипотезу о том, что танцы могут быть важной частью здорового образа жизни, так как они способствуют поддержанию физической активности, улучшению психического здоровья и социализации. Они являются не только приятным хобби, но и удобным, доступным и эффективным способом укрепления здоровья, который может быть адаптирован под разные уровни физической подготовки и интересы. При отсутствии противопоказаний, различные виды танцев могут стать замечательной альтернативой спорту и отличным компонентом для ведения здорового образа жизни.

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТА МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шабеко Д.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент

Государственная политика в области физической культуры, прежде всего, направлена на укрепление здоровья нации, физическое развитие, повышение долголетия и продления жизни каждого гражданина Республики Беларусь. Систематические занятия физической культурой и спортом способствуют правильному формированию растущего организма детей и подростков, повышению их функциональных возможностей. В 1999 году ученые В.Н. Кряж и З.С. Кряж разработали Государственный физкультурно-оздоровительный комплекс Республики Беларусь, который стал фундаментом физической подготовки молодежи [1]. В Республике Беларусь в сфере развития физической культуры, оздоровления и физического воспитания населения, а также формирования здорового образа особое

место занимает данный комплекс [2]. В связи с этим, целью исследования является оценка уровня физической подготовленности студентов.

Материал и методы. Исследование было организовано и проведено на базе ВГУ имени П.М. Машерова в 2023 и 2024 годах, в котором принимали участие 154 (2023 г), 177 (2024 г) студентов факультета математики и информационных технологий (ФМиИТ). Студентами были выполнены нормативы Государственного физкультурно-оздоровительного комплекса Республики Беларусь.

Результаты и их обсуждение. Протокол выполнения нормативов ГФОК Республики Беларусь студентами факультета математики и информационных технологий в 2023 году свидетельствует о том, что на данном факультете из 68 девушек только 4 имеют уровень физической подготовленности выше среднего, 15 – средний, 36 – ниже среднего, 13 – низкий. Из 86 юношей, обучающихся на данном факультете, 7 имеют уровень физической подготовленности выше среднего, 32 – средний, 28 – ниже среднего, 13 – низкий (таблица).

Таблица – Сводный протокол сдачи нормативов ГФОК Республики Беларусь студентами ФМиИТ 2023–2024 гг.

		Уровень физической подготовленности					Всего
		Высокий	Выше среднего	Средний	Ниже среднего	Низ-кий	
2023 год							
1 курс	девушки	0	1	8	12	0	21
	юноши	0	4	17	11	7	39
всего		0	5	25	23	7	60
2 курс	девушки	0	2	6	4	2	14
	юноши	0	3	14	9	4	30
всего		0	5	20	13	6	44
3 курс	девушки	0	1	1	2	2	6
	юноши	0	0	1	8	8	17
всего		0	1	2	10	10	23
Итого	девушки	0	4	15	36	13	68
	юноши	0	7	32	28	19	86
2024 год							
1 курс	девушки	0	11	16	17	3	47
	юноши	0	1	17	10	0	28
всего		0	12	33	27	3	75
2 курс	девушки	0	4	16	11	6	37
	юноши	0	1	8	12	0	21
всего		0	5	24	23	6	58
3 курс	девушки	0	2	12	8	4	26
	юноши	0	2	6	8	2	18
всего		0	4	18	16	6	47
Итого	девушки	0	17	44	36	13	110
	юноши	0	4	31	30	2	67

В 2024 году на факультете математики и информационных технологий количество девушек, участвующих в комплексе, значительно увеличилось, а также появилось больше тех, кто имеет уровень физической подготовленности выше среднего. Однако отмечается снижение количества участников от курса к курсу. Некоторые студенты игнорируют занятия физической культурой и спортом, ведут малоподвижный образ жизни и соответственно имеют низкий уровень физической подготовленности.

Закключение. Анализ результатов выполнения Государственного физкультурно-оздоровительного комплекса Республики Беларусь студентами ФМиИТ в 2023 и 2024 гг. свидетельствует о среднем уровне физической подготовленности. Вместе с тем, используя возможности укрепления состояния здоровья, повышения работоспособности, улучшения физической подготовленности как цель при подготовке и выполнении ГФОК, следует использовать как наиболее перспективное направление для внедрения и реализации комплекса ГФОК среди учащейся молодежи.

1. Государственный физкультурно-оздоровительный комплекс Республики Беларусь (I– IV ступени, возраст – 7–21 год). Минск: Изд. Центр БГУ, 1999. – 107 с.

2. Шкирьянов, Д. Э. Проблемы учета результатов государственного физкультурно-оздоровительного комплекса Республики Беларусь "Готов к труду и обороне" / Д. Э. Шкирьянов // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 428–430. – Библиогр.: с. 430 (4 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/46332>

ANALYSIS OF THE TECHNICAL SYSTEM OF MODERN MMA

Chai Ya,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Supervisor – Yanovskaya V.V., candidate of biological sciences, Associate professor

MMA is the integration of technical systems of various martial arts schools. The main characteristic of MMA fights is full-contact combat, combining striking techniques and wrestling. Punches are applied with feet, hands, knees, elbows. The allowed techniques are throws, takedowns, painful and suffocating techniques. MMA fighting techniques need to be known and improved. Many fights ended with a single, but accurate and powerful blow.

The purpose of this work is to analyze the technical system of modern MMA using six main components (punches, kicks, knees, elbows, takedowns and Brazilian jiu-jitsu).

Material and methods. The material was a comparative analysis of scientific and methodological literature, observation and experiment, which were conducted in order to determine the basic components of the technical system of MMA athletes.

Results and their discussion. The fundamental techniques of MMA fighters are percussion. They are applied with elbows, knees, hands and feet. For example, the main blow is a direct blow with the back hand, applied with support on the hind leg, while the other hand is held against the face to protect it.

Punches can be delivered with a fist, the back of the hand, or an elbow. They use their hands to hit the head or body, working in the stalls or lying down. For example, a jab is a short and sharp poke to the head, used to control an opponent (keeping at a distance, stopping or delaying, distracting attention). A cross is an even more powerful and accurate blow to the head. Side blows (hook) are applied with a bent arm. It is used to counterattack while standing still, or by going under the attacking arm of the opponent, with a step or jump forward or sideways. The purpose of the double hook is the chin, less often used in the temple, behind the ear, and the temporomandibular joint to disorient the opponent. A hook is also performed in the liver area. An uppercut is a short sharp poke from the bottom up into the chin or face, into the liver and solar plexus. Punches are delivered with a roundhouse fist or a backfist is delivered with a clenched fist with the backside. Downward blows or hammerfist are used in the stalls to finish off and are almost always applied to the head with a free hand.

In MMA, techniques are used to transfer the fight from the stand to the ground floor and a takedown is used for this. They allow the wrestler to control the conduct of the fight and the opponent. Takedown techniques: single and double leg grapples, interceptions, and sweeps, the choice of which is determined by the opponent's position and actions [1].

It is also allowed to use all parts of the body in MMA and the legs play an important role. The effectiveness of kicks depends on technique, physical fitness, tactical understanding,

speed and psychological confidence. Kicks are applied in different parts: the heel, the instep, the shin, the edge of the foot, the knee, and the toe. A technique often used in MMA is a low kick. It destroys the opponent's stance and can lead to a knockout. A low kick is applied to the inner, outer and back of the thigh. A middle kick is applied with the shin and aimed at the ribs and liver in order to knock down the opponent's breathing and reduce his defense. The technique for instant completion of a fight is hi-kick. It's a powerful kick to the head. To perform it, it is necessary to create a significant distance from the opponent, make a swing with your foot aimed at the head. The impact power and speed depend on the correct rotation of the pelvis and foot, while the hands are in a defensive position to avoid a counterattack in case of a miss. A front kick is a direct type of kick. A back kick is the most powerful type of kick that hits an opponent's body or head [2].

Brazilian jiu-jitsu is a martial art based on fighting in the stalls, as well as painful and suffocating techniques. The use of suffocating techniques and grapples allows you to block the opponent's breathing (the opponent surrenders or loses consciousness). These techniques are effective, especially for larger opponents, but they do not require much physical strength. Suffocating techniques are the safest way, compared to other techniques where there is a risk of injury. Strangulation from behind is a universal technique that is also used in other martial arts. To do it, you need to wrap your arms around your opponent's neck so that your elbow is under his chin, and put your other hand on the back of his head and push forward [3].

The guillotine is considered the most dangerous suffocation technique due to the risk of injury to the cervical vertebrae. When performing it, the opponent's neck is clamped under the armpit, the forearm is held under his neck, the hands lock together and stretch upward, pressing the forearm on the opponent's trachea and carotid artery. There are also such suffocating techniques as triangle, anaconda, dars.

Painful techniques allow you to end the fight. Techniques such as armbar, kimura, and hilhook are used. An armbar or arm lever is a technique that creates a strong strain and pressure on the elbow joint. Kumura or lock on the arm, also a painful technique in the elbow joint. Heal-cook is a painful technique for the knee and ankle joints [4].

Conclusion. In MMA, each of the 6 main components can play a crucial role in combat strategy. Mixed martial arts techniques uses a combination of wrestling and striking techniques.

1. Kasia, B. Boxing: A Cultural History /Kasia Boddy // Reaktion Books, 2008. –480 p.
2. Kraitus, P. The Weapon of the Masters: A Study of Leg Techniques in Traditional Muay Thai /Panya Kraitus // Paiboon Publishing, 1992. –321 p.
3. Ribeirpo, S. Jiu-Jitsu University /Saulo Ribeirpo //Victory Belt Publishing, 2008. – 368 p.
4. Gracie, R.. Mastering Jiu-Jit / Renzo Gracie & John Danaher // Human Kinetics, 2003. – 248 p.

ON THE RELEVANCE OF INTRODUCING DRAGON DANCE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHINESE UNIVERSITIES

Jing Wenbin

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Novitsky P.I., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

The creation and development of dragon dance in China has gone through a long historical process from primitive to modern society. People revered the great celestial phenomenon as a dragon, hoping that it would bring prosperity, joy and good luck. Through the dragon dance, people addressed him, expressing his spirit and imitating his image [1].

After the founding of New China, dragon dancing, as a traditional folk sports and cultural event, received attention and support from the government and gradually moved

to a standardized and scientific path of development. As we enter the new century, the dragon dance has been included in the Intangible Cultural Heritage project.

In 1997, Beijing Sports University introduced traditional Chinese sports such as dragon and lion dance into the physical education program. In 2000, several universities, led by the Central Southern University in Hunan Province, called for the 2nd "National Plan for introducing Dragon Dance into the classrooms of 100 schools." Since then, the influence of dragon dance in colleges and universities has gradually expanded, and the number of participants has continued to increase [2].

However, to date, almost 80% of colleges and universities in the country do not cultivate dragon dance among students. As an important part of the traditional culture of the Chinese nation, dragon and lion sports have a deep cultural heritage, a historical past, and extremely distinctive Chinese colors. Since ancient times, the dragon has been a symbol of goodness and nobility in our country. However, we cannot say that we understand or appreciate this. According to surveys, the vast majority of students believe that dragon dancing is just a festive program at festivals and a very exciting spectacle, ignoring the real value that sports dragon dancing can bring.

The purpose of the study is a theoretical justification of the pedagogical relevance of the introduction of dragon dance in the educational process of universities.

Material and methods. The scientific press data, documentary and educational materials have been studied. The following methods were used: analysis of literature and documents, conversations, observation, interviewing, mathematical statistics.

Results and discussion. The analysis of scientific publications and my own experience of professional dragon and lion dancing classes, as well as teaching dragon dances in an educational institution, allow us to assert their great pedagogical potential and importance in the upbringing and comprehensive development of children and youth. The main arguments supporting this are the following:

- the inclusion of dragon dance in the curriculum of physical education of students makes it possible to perfectly integrate aesthetic education with physical education;
- the organization of dragon dancing classes can be created to attract students interested in dragon dancing; it will allow students to use their free time in an interesting and useful way for systematic training and preparation for performances, festivals and competitions;
- dragon dance can be an effective means of physical education for the development of strength, speed, endurance, coordination, flexibility and other physical qualities manifested in this dance;
- dragon dance is a team sport that requires close cooperation, mutual trust between team members and builds these qualities;
- by studying the historical origins and cultural connotations of dragon dance and participating in dragon dance performances, students gain a deeper understanding of Chinese traditional culture, can strengthen their sense of identity and pride in traditional culture, and establish the right cultural values;
- regular dragon dance training exercises have a pronounced health-improving effect and help strengthen the cardiovascular and respiratory systems of the body, thanks to dosed aerobic exercise;
- dance movements include twisting, swinging, bending, running, jumping, kneeling, and many other motor skills that comprehensively expand the student's movement school, which can be in demand both in everyday and future professional activities;

– attracting students to participate in the dragon dance can allow them to fully experience its charm, take the initiative and take responsibility for promoting national culture, form good cultural awareness and strengthen cultural confidence.

Conclusion. Dragon dancing classes have a huge pedagogical potential and importance in the education and comprehensive development of students.

The widespread use of dragon dancing in universities will effectively contribute to solving the health, educational and educational tasks of the pedagogical process, strengthen students' sense of identity and pride in the traditional national culture.

1. Lv, S. J. Dragon Dance Course / J. S. Lv // Beijing Sports University Press. – Beijing: 2015. – P. 2–14.

2. Gu, C. Research on the impact of the development of dragon and lion dance in colleges and universities on campus sports culture / C. Gu // Journal of Nanjing Institute of Physical Education. – 2007. – 21(01). – P.68–70.

SPORTS DANCE: THE HARMONIOUS INTEGRATION OF BODY, ART AND SOCIAL INTERACTION – COMPARATIVE ANALYSIS BASED ON MULTIDIMENSIONAL MOTION

Li Chao,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Supervisor – Yanovskaya V.V., candidate of biological sciences, Associate professor

As a sport integrating artistry, competitive nature and social interaction, sports dance has gradually become a popular form of fitness and cultural practice in the world in recent years. Through literature analysis and comparative research, the paper discusses the comprehensive benefits of sports dance in physiological function improvement, psychological adjustment and social interaction, and compares them with traditional martial arts, aerobic exercise and strength training, so as to highlight its unique interdisciplinary value and irreplaceability. The results show that sports dance has comprehensively improved its physical and mental health through dynamic physical coordination training, emotional-driven artistic expression and collaborative social mode, and has become an important carrier of cross-cultural communication in the context of globalization.

Sports dance (such as international standard dance, Latin dance, tango) takes music as the medium, combining body language, rhythm control and double cooperation, both competitive and artistic. Similar to the "unity of body and mind" emphasized by traditional martial arts, dance sport also pursues the coordinated development of body and spirit, but its form of expression pays more attention to aesthetic expression and social interaction. This paper aims to reveal the unique role of sports dance in physiological adaptation, psychological benefit and social relations construction, and to explore its positioning and development potential in modern sports science.

Material and methods. In this study, literature analysis was used to systematically review academic papers, experimental reports and case studies related to sports dance in the past decade, focusing on their physiological mechanisms, psychological effects and social functions. At the same time, combined with the existing research data of traditional martial arts, aerobic exercise, strength training and other sports, the horizontal comparison is conducted to clarify the differentiated advantages of sports dance.

Results and their discussion. The physiological advantages of sports dancing are to improve coordination and optimize cardiopulmonary function when performing general physical exercises.

Dancesport requires dancers to complete complex pace transition, body extension and double coordination in the movement. For example, the rapid rotation of the Latin dance and the hip swing requires the stabilization of the core muscles, while the smooth pace of the waltz depends on lower limb strength and balance. This kind of training mode is similar to traditional martial arts (such as the "silk strength" of Taijiquan), but sports dance emphasizes the sense of rhythm and spatial mobility of movements. Studies have shown that long-term sidesport significantly improves muscle endurance (about 20%), dynamic flexibility (15% -30%) and neuromuscular coordination (10% to 25%) [1].

High-intensity Latin dance training (such as cha-cha-cha and samba) can make the heart rate reach 70% -85% of the maximum heart rate, which is comparable to [2] intensity of aerobic exercise such as running and swimming. However, the combination of musical rhythm and emotional expression can significantly reduce the fatigue perception of athletes (fatigue index decreased by about 18%), thus improving the training compliance [3]. Compared with the static breathing control in traditional martial arts (such as "Taiji"), the dynamic breathing mode of dance is more suitable for the natural rhythm and helps to optimize the cardiopulmonary adaptability (oxygen consumption increased by 12%-20%) [4].

Psychological and social benefits are also noted. This is expressed in artistic self-expression and emotional relaxation during social interaction and teamwork.

Dancesport conveys emotions through body language and provides participants with non-verbal emotional catharsis channels. For example, tango's passionate pace inspires confidence, while Lumba's soft movements help relieve stress. Experimental data showed that the anxiety level of people who participated in dance training three times a week decreased by 30%, and their happiness increased by 25% [5]. This characteristic is similar to the meditation effect of yoga, but the dance emphasizes the linkage of external expression and internal emotion, so as to achieve a deeper psychological adjustment.

As a double or team sport, sports dance requires a high degree of tacit understanding and trust between the dancers. Studies have shown that dancers with long-term partners have 40% more empathy and communication efficiency by 35%. This interactivity compensates for the social lack of single-player sports, such as strength training, and develops a sense of teamwork. In contrast, traditional martial arts include training (such as a stick hand), but their competitive orientation may weaken the cooperative nature.

Conclusion. Through the integration of sports science, art aesthetics and social interaction, sports dance has realized the double improvement of physical function and mental health. Its unique training mode not only makes up for the single defect of traditional sports, but also becomes a bridge of cross-cultural communication under the background of globalization. Future studies can further explore the adaptability of dance to different age groups (e. g., improved balance ability in the elderly) and its potential in rehabilitation medicine (e. g., motor function recovery in patients with Parkinson's disease).

1. Zhang, L. The influence of physical dance on cardiopulmonary function in middle-aged and elderly people / L. Zhang // *Sports Science*. – 2019. – Vol. 39, iss. 5. – P. 45–52.
2. Smith, J. Dance as Therapy: Emotional and Social Benefits of Movement / J. Smith // *Journal of Applied Arts & Health*. – 2020. – Vol. 11, iss. 2. – P. 78–89.
3. Link, N. The Anatomy of Martial Arts: An Illustrated Guide to the Muscles Used for Each Strike, Kick and Throw / N. Link, L. Chou // Ulysses Press, 2011. – 150 p.
4. Li, W. Intervention study of physical dance on college students / W. Li // *Journal of Sports Medicine*. – 2021. – Vol. 28, iss. 3. – P. 112–118.
5. Garcia M. The Impact of Dance on Mental Health: A Meta-Analysis / M. Garcia // *Psychology of Sport and Exercise*. – 2022. – Vol. 60. – P. 102–115.

EFFECT OF FITNESS EXERCISES WITH MIXED AND UNIDIRECTIONAL TRAINING LOADS ON WEIGHT LOSS IN MATURE WOMEN

Li Jiachen,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Novitskaya A.I., master of pedagogy

Modern society is faced with the growing problem of overweight and obesity [1], which is becoming especially relevant for middle-aged women. According to the World Health Organization, more than a third of women aged 35 to 55 are overweight.

Physical activity, in particular fitness, plays an important role in the fight against excess weight [2; 3]. The variety of fitness programs and approaches, such as aerobic training, strength training, yoga and functional training, gives women the opportunity to choose the most suitable methods depending on their individual preferences and physical condition.

However, despite the wide range of available fitness programs, there is still a need for a more in-depth study of their impact on weight loss in middle-aged women. This is due to both the lack of information on the long-term results of various types of fitness and the combination of different exercise groups in them, and the lack of awareness among women about which approaches are most effective in achieving the desired results.

The aim of the study is to analyze the effect of various types of exercises and their combinations in fitness classes on weight loss in middle-aged women with excess body weight.

Material and methods. Women (60 people) aged 35–55 years with a problem of excess weight were observed. Primary data collection and health classes (strength, mixed and cardio training) were conducted in the fitness club "E-FIT" in Mogilev by fitness trainer Kopeychenko Ya.N. Research methods: review of domestic and foreign literature, observations, ascertaining experiment, determination of body mass index, weight and body volumes, mathematical methods.

Results and discussion. Three groups of women were involved in fitness for 6 months in classes with different content of aerobic, anaerobic and mixed exercises. In addition, all participants in the study kept food diaries and received recommendations on proper nutrition taking into account their excess body weight.

The results of the classes were reflected in the weight loss of the participants in different ways (Figure 1).

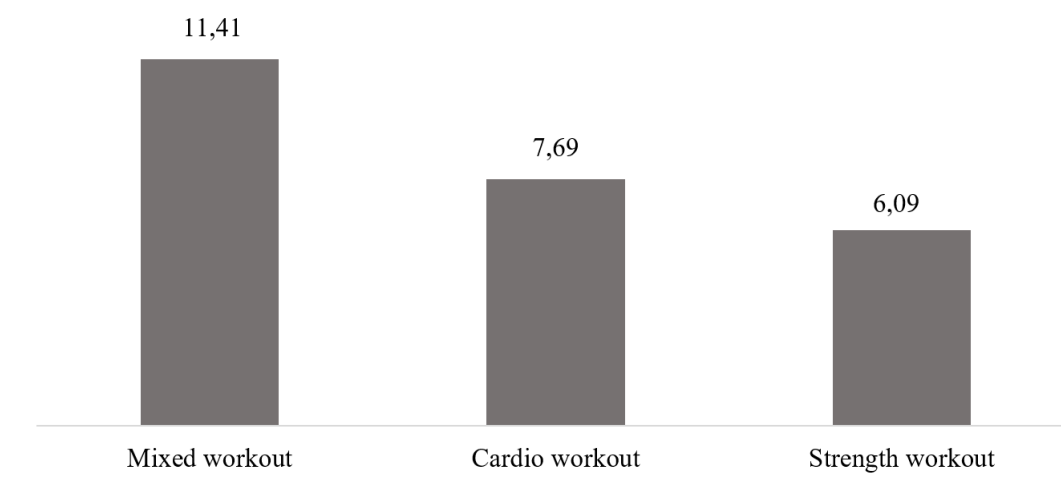


Figure 1 – Reduction in the average group weight indicator in overweight women engaged in various types of fitness, in %

The study revealed that women who attended training with mixed physical activity had the highest percentage of weight loss (11.41% of the initial body weight). These changes were significantly lower in women who attended cardio training. The average result in weight loss in this group of participants was 7.69% of the initial body weight. Even lower was the percentage of body weight loss in women who attended training with predominantly strength physical activity (6.09% of the initial body weight).

Conclusion. Fitness classes have a positive effect on weight loss in middle-aged women. Regular training and proper nutrition allow you to reduce excess body weight in women from 6.09 to 11.41% within 6 months. Fitness classes that combine mixed physical activity (in particular, cardio and strength training) contribute most effectively to this. To a lesser extent, weight loss in middle-aged women is observed in classes built primarily on one type of exercise: only cardio or only strength training.

1. Bugrova, S.A. From the obesity epidemic to the diabetes epidemic / S.A. Butrova // International endocrinology journal. – 2013. – № 2(50). – P. 456–462.

2. Lyadskaya, O. Yu. Correction of body fat content in women of the first mature age during health fitball training [Electronic resource] / O. Yu. Lyadskaya // Pedagogy, psychology and medical and biological problems of physical education and sports. – 2009. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-soderzhaniya-zhira-v-organizme-zhenschin-pervogo-zrelogo-vozrasta-v-protsesse-zanyatiy-ozdorovitelnyim-fitbol-treningom>. – (date accessed: 15.01.2025)

3. Ukstin, A.V. The impact of aqua aerobics on the physical condition of women aged 40-55 / A.V. Ukstin, E.A. Popova // Physical education and sport in modern society: materials of the All-Russian scientific conf. / Far Eastern state academy of physical education. – Khabarovsk, 2003. – P. 214–217.

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF SPORTS GAMES IN CHINA'S EDUCATIONAL PROCESS

Li Mengke,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Supervisor – Yanovskaya V.V., candidate of biological sciences, Associate professor

Physical education courses are an important foundation of the educational structure of universities in China, as their main goal is personal development. Compared to other disciplines, they have their own unique value in educating people. Based on this, education at Chinese universities includes the formation of a worldview as a system of views on the world around us, society, other people and oneself. Sports games, as a widely used method of teaching physical education courses, run through the entire process of teaching physical education at all stages of student development. They are distinguished by their complexity, entertainment, and physical fitness, and are a key means of implementing this approach.

The purpose of the work is to analyze the mechanism of application and the direction of action of sports games in order to promote the better development of physical education courses.

Material and methods. The study of scientific and methodological literature, the survey of students and teachers, the method of mathematical processing of the obtained results.

Results and their discussion. Sports games are a modern gaming method that uses physical exercises as the basic means to enhance physical fitness, entertain the mind and body, and cultivate character. It is a comprehensive sports approach that is characterized by its comprehensiveness in content, form, function, and participants [1].

Sports games are a physical and mental activity that provides a collective environment filled with equality, joy, and friendliness, allowing people to move freely and actively and flexibly regulate their exercise load.

Based on the survey conducted, it can be summarized that due to the different characteristics and forms of sports games, people experience different degrees of physical and mental adaptation in the process of practicing, which improves their quality of life. Thus, sports games are a positive, civilized and healthy form of entertainment.

Sports games have a unique and irreplaceable role in improving psychological qualities and developing individual psychology. In sports games, participants' social abilities and adaptability to society, as well as their awareness of complying with social norms, are highly developed, and their communication skills are effectively improved in the process of fitness and entertainment.

Compared to physical education in primary and secondary schools, university physical education focuses primarily on specialized skill instruction, with the specialty serving as the basis for the division of teaching administrative classes. Therefore, the significant value orientation of university physical education lies in cultivating students' good specialized skills. Considering the cultivation of students' interest in sports as a key issue at any stage of physical education is the pivotal point for teachers to carry out their teaching work. The important characteristic of sports games is their high level of fun and entertainment, and at the same time, sports games can effectively carry teaching content, embedding teaching within the game, which largely enhances students' interest in sports, forms a stable motivation for sports participation, and thus continuously improves students' sports skill levels, aiding in the generation of their lifelong sports participation awareness.

Sports games can effectively stimulate students' interest in participating in physical education, promoting students to engage more deeply in sports activities. In practice, not all students are able to actively participate in physical education learning activities; some exhibit a certain degree of laziness. By incorporating appropriate sports games during classroom warm-up activities, teachers can on one hand promote students' more engaged participation in warm-ups, enhancing the effectiveness of the warm-up, and on the other hand, sports games liven up the classroom atmosphere, aiding the implementation of subsequent teaching activities, thereby improving teaching quality. Moreover, for certain key teaching points, teachers can adopt a game-based approach to teaching, adapting the teaching content into a game format, allowing students to grasp technical movements within a relaxed and enjoyable sports game environment.

For physical education teachers, it is essential to strengthen the innovative mindset and continuously enrich the content of sports games, broadening their own knowledge repository. In teaching practice, teachers should regularly change the game content and avoid using the same type of sports game for an extended period, as this can lead to psychological fatigue among students and a gradual loss of interest in the game. For game innovation, the principles of diversity and fun should be upheld, ensuring that students can truly engage in sports games and experience the joy they bring.

Conclusion. Sports games, as an important form of content in sports teaching activities, are of significant value in enhancing teaching effectiveness and achieving comprehensive education. In the future, university sports teaching in China should focus on enhancing interest, innovating content, and creating gamified teaching tasks, continuously promoting the better implementation of sports games in practice.

1. Fang Lijuan. Research on the Integration of Sports Games into Physical Education Teaching in Higher Vocational Colleges under the Background of "Comprehensive Education of All" [J]. Contemporary Sports Science and Technology, 2024, 14(28): 92-95. DOI:10.16655/j

RECOVERY AND CHANGE OF BIOCHEMICAL PARAMETERS DURING THE INFLUENCE OF HIGH INTENSITY AND HIGH DENSITY TRAINING

Li Tao,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Supervisor – Yanovskaya V.V., candidate of biological sciences, Associate professor

Public physical education and basketball teaching is an important part of school physical education, which plays a key role in cultivating students sports skills, physical quality and teamwork spirit. With the improvement of teaching objectives and the improvement of students basketball level requirements, the high-intensity and high-density training methods have gradually attracted attention. However, the impact of this training method on the student body is complex, and comprehensive and in-depth research is needed to ensure its rational application in teaching.

This study is aimed at systematically studying the impact of high-intensity training with a high load density on the physical fitness of students in the public physical education system, including physical overwork and recuperation. Through quantitative analysis and comprehensive assessment, it provides a scientific basis for optimizing basketball teaching and training program, as well as ensuring balanced basketball skills development and student health.

Material and methods. Analysis of literary and experimental data. The subjects of the study were physical education students from Guizhou University aged 18 to 24 years with the same physical fitness and no history of serious illness. The statistical analysis of the collected data was performed using the SPSS 25.0 software. For the data of various physical indicators before and after training, the paired sample t test was used.

Fatigue and recovery indicators: Using the Subjective Fatigue Perception Scale (RPE) for students to self-evaluate their fatigue level after each training session, ranging from 6 (no fatigue at all) to 20 (extreme fatigue). At the same time, blood samples were collected before and after training, and biochemical analyzer (Beckman Coulter AU5800) was used to detect serum creatine kinase (CK), lactate dehydrogenase (LDH), blood urea nitrogen (BUN) and other biochemical indicators reflecting muscle injury and fatigue. In addition, the duration and relief of symptoms such as muscle soreness and joint pain were observed after training.

Results and their discussion. According to the Subjective Fatigue Perception Scale (RPE), students' perception of fatigue increased significantly after training, and the average score increased from 8-10 before training to 14-16] after training ($P < 0.05$), and the feeling of fatigue was more intense after an intense workout lasting about 24-48 hours. Changes in biochemical parameters and recovery after overwork were also noted. Biochemical blood tests showed that after exercise, serum creatine kinase (CK) levels increased 2-3 times ($P < 0.05$), lactate dehydrogenase (LDH) increased 1.5-2 times ($P < 0.05$), and blood urea nitrogen (BUN) levels also increased to a certain extent. These indicators peaked 24-72 hours after training, and then gradually decreased. The predominant pain is in the muscles and joints, the average duration of which is 2-3 days, and the duration of joint pain is approximately 1-2 days. This indicates that high-intensity training with high load density leads to damage to muscle fibers and accumulation of metabolites, which causes physical fatigue and requires reasonable rest and recovery measures [1].

Physical fatigue caused by intense training is multifactorial. High-intensity muscle contractions and the accumulation of metabolites (such as lactic acid, hydrogen ions) reduce the ability of muscles to contract, causing pain. At the same time, the body's energy reserves (such as glycogen) are heavily depleted, and the biochemical parameters of the blood change, which further exacerbates fatigue. This fatigue can affect students' physical performance and motivation to exercise, and can even lead to overtraining syndrome [1]. Reasonable

restorative measures are necessary to maintain students' level of education and physical health. The key to restoring the body is proper sleep, during which the body repairs itself, promoting muscle growth and the elimination of metabolites. Dietary supplements should not be neglected. Timely intake of carbohydrates and proteins after exercise can help restore glycogen stores and repair damaged muscles. In addition, physical recovery methods (such as massage, hot compresses, hydrotherapy) can relieve muscle tension, improve blood circulation, and accelerate recovery from fatigue [2].

Conclusion. A comprehensive analysis of the impact of high-intensity training on the body of students when teaching the basics of basketball technique in the system of public physical education, combining experimental research and a literature review. The results show that this training method has a positive effect on improving the functioning of the cardiovascular system, respiratory organs, and musculoskeletal system, including improving heart function, increasing the ability to breathe and ventilate the lungs, increasing muscle strength and endurance, and increasing bone density [3]. However, there are also certain risks, such as abnormal heart rate readings, respiratory alkalosis, sports injuries, and apparent physical fatigue. The feeling of fatigue was more intense after an intense workout lasting about 24-48 hours. Biochemical blood tests showed that creatine kinase, lactate dehydrogenase, and urea nitrogen levels increased after exercise. These indicators reach a maximum 24-72 hours after training, and then gradually decrease. Pain in muscles and joints prevails (2-3 days). Accumulating metabolites aggravate physical fatigue and further recovery.

1. Dempsey, J. A. Exercise - induced arterial hypoxemia / J. A. Dempsey, P. D. Wagner // Journal of Applied Physiology. – 2013. – Vol. 114 (6). – P. 809–820.

2. Neder, J. A. Chronic fatigue syndrome after exercise training: reality or myth? / J. A. Neder [et al.] Brazilian Journal of Medical and Biological Research. – 2008. – Vol. 41(12). – P. 1095.

3. Li, T. The influence of high intensity and high density training on the body of public physical education and basketball students / Li T. // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 274–275. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45655>

ANALYSIS OF THE TECHNICAL AND TACTICAL SKILLS OF THE BEST JUDOKA OF THE OLYMPIC GAMES IN PARIS 2024

Liu Yun,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Novitsky P.I., Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor

Sports experts and coaches, including in China, are constantly interested in the performance of world-class judoists. The analysis of the competition results and the technique and tactics demonstrated by the champions are studied, compared with the fighting style of Chinese athletes, effective techniques and defensive actions are borrowed, weaknesses and strengths in the preparation of national judo teams are identified [1; 2; 3].

Through an in-depth analysis of the technical and tactical application of the top three athletes in women's judo – 52 kg at the Paris Olympic Games, this study reveals their similarities and differences in terms of technical characteristics, tactical strategies and success factors. The experience of these excellent athletes provides a valuable reference for the training and competition of women's judo, and helps to promote the development of women's judo to a higher level. Future studies can further expand the sample size and combine more subject knowledge to conduct a more in-depth and more comprehensive study on the technical and tactical application of judo athletes.

According to the analysis and summary of the use of technical movements, the main technology used in women's judo is the throwing technology, with the utilization rate and the success rate are the highest. This shows that throwing is the main means of scoring in competitions.

The purpose of the study is to analyze the technical and tactical behavior of wrestling by the best female judoka in the world for future reference.

Material and methods. The best matches of the winners of the Paris Olympics (2024) among women in judo in the weight category up to 52 kg were studied: Diyora Keldiyorova, Distria Krasniqi, Larissa PIMENTA, Amandine Buchar. Currently, female athletes compete at the highest level and represent an excellent research sample. Methods were used: video recording analysis, expert survey, statistical analysis of data.

The results and their discussion. A video analysis of the athletes' duels revealed differences in their offensive style.

Diera Keldierova (Uzbekistan). Her attacking style is more active, she uses her advantage in strength and speed well, takes the initiative in attacking, through continuous offensive, suppresses the opponent, does not give the opponent too much breathing space. The district of Krasniki (Kosovo). Her attack is more focused on skill and flexibility. She makes good use of judo skills and physical flexibility to find her opponents' flaws, and her attack mode is more delicate. Larisa Pimenta (Brazil) and Amandine Bouchard (France). Their attack style is relatively balanced, with both displays of strength and speed, as well as the use of skills and flexibility, and they can flexibly adjust their attack style to suit the different characteristics of their opponents and the different stages of the fight.

The athletes demonstrate various defense strategies. Diera Keldierova pays more attention to using her own strength and physical advantages in defense. Due to its strong defensive actions, it resists the enemy's attack, which makes it difficult for him to break through easily. Andrei Krasnika's defensive strategy is more focused on flexibility and forecasting. She anticipates the attacking movements of the opponent in advance and solves them with the help of flexible body movements and skills. Larisa Pimenta and Amandine Bouchard: their defensive strategy is more comprehensive. They use both strength and physical advantage, skill and flexibility to effectively respond to various types of attacks.

Tactically, all athletes can flexibly adjust their tactics depending on the course of the game and the score. At first, they all take tentative steps to understand the opponent, find ways to control the pace and find scoring opportunities, and when they fall behind, they all use some risky or purposeful tactics to turn the tide of the fight.

According to the analysis of the use of technical movements, the main technique used in women's judo is the throwing technique, with the utilization rate and the probability of success being the highest. This shows that throws are the main means of achieving results in competitions.

According to the analysis and summary of tactical methods, the characteristics of tactical application in women's judo competitions usually involve a defensive strategy of retreating and then attacking, quickly responding to an opponent's attack and finding flaws in order to win in one move. Tactics are constantly changing, and athletes need to master special tactics to adapt to unexpected situations and anticipate their opponents' next moves.

According to the analysis and generalization of the technical and tactical application, the characteristics of the tactical application are mainly direct attacks. Elite athletes mostly demonstrate direct attack tactics in competition, including an offensive form of sneak attack and active control. Defense and counterattack complement each other, forming a more positive style of play. Outstanding athletes performed actively, and the judge practically did not direct or punish them. The total time of the competition was relatively long, which indicates that the athletes had mastered the rules of the competition and used them very

wisely. By comparison, Chinese athletes have low autonomy on the field and rely on the guidance of a coach on the field, which does not promote flexible on-site adaptation and the ability to control the rhythm of the competition, as well as does not contribute to the full disclosure of the technical level of athletes.

Conclusion. According to the analysis and summary of technical and tactical application, the characteristics of tactical use are mainly direct attack. Elite athletes mainly show the direct offensive tactics in the competition, including the offensive form of sneak attack and active control. Defensive and counterattack complement each other, forming a more positive playing style. Outstanding athletes performed actively and were basically not guided and punished by the referee. The overall competition time was relatively long, indicating that the athletes mastered and used the rules of the competition very reasonably. In comparison, Chinese athletes have poor autonomy on the field and rely on the coach guidance on the field, which is not conducive to the flexible on-site adaptability and the ability to control the rhythm of the competition, and is not conducive to giving full play to the athletes' technical level.

1. Pan, Xue Ling. Research on the characteristics of the technical application of the world's outstanding judo athletes under the new rules / Pan, Xue Ling. – Wuhan University of Physical Education, 2022. – P. 31–39.

2. Zhang, Dongqin. Analysis of the competition situation of Chinese female judo athletes in the London Olympics / Zhang, Dongqin, Zhou Xiaoqing, Wang Yuyu // Journal of Beijing Sport University. – 2019 (09). – P.136–140.

3. Zhang, Guannan Statistical analysis of the technical use of the main opponents of Chinese judo athletes in the Tokyo Olympics / Zhang Guannan, Chai Jianzhong, Wang Xiangdon // Shanxi Sports Science and Technology. – 2012. – Vol. 32 (3). – P.32-33.

MAIN DIRECTIONS OF IMPROVING THE QUALIFICATION OF PHYSICAL EDUCATION TEACHERS

Tan Xiaofeng,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Novitskaya A.I., master of pedagogy

At the 20th National Congress of the Communist Party of China (October 16-22, 2022), the role of education as a basic and strategic support for the comprehensive construction of a modernized socialist state (along with science, technology and personnel) was noted. In international cooperation, the party has set the task of significantly strengthening the effect of China's "soft power", one of the instruments of which is education, while it plans to concentrate efforts on comprehensively improving the quality of training its own personnel [1]. The new requirements put forward by the "New Curriculum Standards" for physical education teachers are the demands of the times and the demands of the party and the country to achieve greater success in teaching physical education in educational institutions [2].

The new standards emphasize a holistic approach to student development and education, incorporating both physical fitness and psychosocial well-being. Physical education teachers are at the forefront of this transformation, requiring them to adapt to developmental pedagogies, integrate innovative teaching methods, and meet the diverse needs of students.

Despite the growing attention to the importance of physical education, many teachers struggle to align their qualifications and skills to meet these new demands.

Hence, the aim of the study is to identify the current state of physical education teacher qualifications and identify effective strategies for the necessary redesign to meet contemporary educational needs.

Material and methods. The study involved physical education teachers of primary and secondary schools. The following methods were used: literature analysis, interviews, surveys, comparative analysis, statistical methods.

Results and discussion. Having analyzed the current situation and existing challenges faced by physical education teachers, we identified several key issues that hinder their professional development, including limited pedagogical competence, insufficient knowledge of sport science, and problems related to classroom management and pedagogical supervision. The main causes of these problems stem from systemic problems in the educational structure: lack of opportunities for professional development, outdated teaching methods, and insufficient institutional support. These factors not only affect the effectiveness of physical education teaching, but also hinder the professional development and job satisfaction of physical education teachers themselves. Understanding these causes provides valuable information on how to improve the overall quality of physical education education, promoting an environment that prioritizes the well-being and success of students.

The impact of these issues on the quality of physical education is enormous. When physical education teachers do not have the necessary skills, knowledge or resources, the quality of teaching suffers, resulting in decreased student engagement, limited physical literacy and potentially negative long-term health outcomes. In a society where physical education plays an important role in promoting lifelong fitness and well-being, these shortcomings must be addressed to ensure that students benefit from quality physical education programmes.

Effective strategies for improving the quality of physical education teachers should focus on professional development, the integration of modern teaching methods, and the role of intrinsic motivation in promoting continuous growth and commitment. Physical education teachers must create an environment that encourages self-improvement, innovation, and sustainability, which will ultimately benefit both teachers and students. Strategies such as differentiated instruction, assessment tools, and inclusive teaching are critical to equipping physical education teachers with the skills needed to meet the diverse needs of students and ensure that every student has the opportunity to succeed in physical education.

Intrinsic motivation has been identified as a key factor in improving the quality of physical education teachers. When teachers are internally driven by passion, purpose, and personal growth, they are more likely to engage in lifelong learning, use innovative teaching methods, and overcome challenges. Creating a supportive and inspiring environment for physical education teachers, where their autonomy and competence are valued, can significantly increase their motivation and, in turn, improve the overall quality of physical education for students.

Among the main effective strategies for improving the competence of physical education teachers and their attitude towards professional duties with an emphasis on meeting modern educational needs, we highlight the following:

1. creating comprehensive professional development programs tailored to the unique needs of physical education teachers
2. using modern technological resources in the educational process
3. creating an inclusive environment in the educational process
4. moving from traditional methods of education and training to innovative ones
5. encouraging interdisciplinary pedagogical collaboration
6. developing classroom management and leadership skills
7. development of skills for the development and implementation of pedagogical assessments
8. sharing experiences, ideas, and working together for self-analysis and professional growth
9. aligning training with new educational trends and research
10. using the support of the pedagogical community and stakeholders.

Conclusion. Thus, addressing the quality issues associated with physical education teachers in the new educational environment requires a multifaceted approach that includes systematic reform, continuous professional development, and the development of intrinsic motivation. By implementing these strategies, we can pave the way for a future in which physical education teachers are well prepared to inspire and educate students, ultimately contributing to a healthier, more active, and engaged society.

1. Guruleva, T. L. Model of China's Education System after the 20th CPC Congress // *Modern Pedagogical Education* / T. L. Guruleva. – 2023. – Vol. 10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-sistemy-obrazovaniya-kitaya-posle-hh-sezda-kpk> (date of access: 04.03.2025).

2. Ministry of Education. Curriculum Standards for Physical Education and Health. Beijing: Beijing Normal University Press, 2002. – 154 p.

HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF WUSHU SANDA

Xie Chuang,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Minina N.V., Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor

Wushu Sanda, also known as Chinese kickboxing or Sanshou, is a comprehensive combat sport that integrates traditional martial arts techniques with modern competitive elements. It combines striking, throwing, and grappling techniques, making it both practical and visually dynamic.

Wushu Sanda is a combat sport that combines traditional and modern elements. It carries the wisdom of ancient Chinese martial arts while meeting the demands of modern competitive sports. By learning and practicing Sanda, we can not only master practical combat skills but also gain a deeper appreciation for the charm of Chinese traditional culture.

In the 1950s, the Chinese Wushu Association was established, and Sanda was officially recognized as a competitive discipline within Wushu. To promote Sanda, standardized rules were introduced, including the use of protective gear, weight classes, and scoring systems. These reforms made Sanda safer and more regulated, paving the way for its internationalization.

The 1980s marked a period of rapid development for Sanda. National competitions were held, and Sanda gradually became an independent sport. In the 1990s, Sanda gained international recognition and became a key component of the World Wushu Championships [1].

The purpose of the work is to study the interests of boys from Vitebsk who are involved in school sports sections.

Material and methods. The study involved boys from the State Educational Institution "Secondary School №45 of Vitebsk named after V.F. Margelov" who were involved in interest sections. Research methods: theoretical analysis and generalization of literary sources, survey.

Results and its discussion. Wushu Sanda is a fighting system originally developed by the Chinese military through the study and practice of traditional Chinese martial arts and modern fighting techniques; it combines boxing and full-contact kickboxing, which involves close-range and rapid succession punches and kicks, with grappling, takedowns, throws, sweeps, leg catches, and in some competitions even with elbows and knees [2].

Sanda is not just a competitive sport but also an important carrier of Chinese traditional culture. It embodies the concept of «Yin and Yang» balance, emphasizing the integration of offense and defense, strength and flexibility. Sanda training not only improves physical

fitness but also cultivates mental discipline, requiring practitioners to remain calm and focused during combat.

Moreover, Sanda reflects the spirit of «Li» (propriety) in Chinese culture. Before and after matches, competitors salute their opponents and the referee, demonstrating respect and humility. This tradition not only preserves cultural heritage but also embodies the spirit of modern sportsmanship.

In the city of Vitebsk, a public association, the "Vitebsk Regional Federation of Kickboxing and Thai Boxing", was created. Under its auspices, training sessions with children are held. In the state educational institution "Secondary School No. 45 of Vitebsk named after V.F. Margelov" during classes of interest groups outside of school hours, classes are held in various areas: classes in oriental martial arts in the direction of wushu-sanda, a football section, a volleyball section, a section "General physical training with elements of sports games". The survey showed that 41% of the total number of students attend the football section, 32% wushu-sanda, 16% play volleyball and 11% general physical training. Thus, schoolchildren show sufficient interest in oriental martial arts.

Conclusion. With the global spread of Chinese culture, Sanda has gradually gained international recognition. The International Wushu Federation (IWUF) regularly organizes the World Wushu Championships, where Sanda is a key event. Additionally, Sanda has been included in multi-sport events such as the Asian Games, further enhancing its global influence. In recent years, Sanda techniques have been increasingly applied in mixed martial arts (MMA). Many MMA fighters incorporate Sanda's striking and throwing techniques into their training, demonstrating its practicality in modern combat.

1. Vasiliev, O.S. On the place of the martial art of wushu in the system of modern children's sports / O.S. Vasiliev // Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University. – 2022. – № 2. – P. 24–29.

2. Frenkel, A. Structural analysis of Chinese wushu / A. Frenkel // Improving the means and methods of training martial artists: annual scientific collection / edited by S. E. Bakulev. – St. Petersburg: St. Petersburg State Academy of Physical Culture named after P. F. Lesgaft, 2019. – 53 p.

ANALYSIS OF THE MAIN TECHNICAL ACTIONS OF THE BASKETBALL CENTER IN ENSURING THE EFFECTIVENESS OF THE TEAM'S PERFORMANCE

Zhang Hong

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Supervisor – Yanovskaya V.V., candidate of biological sciences, Associate professor

As the core of the team's inside line, basketball centers build a solid defense under the basket with their tall and strong bodies and excellent physical fitness. They are good at using tough positioning to grab excellent rebounding positions, and complete offense with efficient back-to-the-basket singles, flexible turns and accurate hook shots. With solid defense and blocks, they hinder the opponent's breakthroughs and shots, becoming the key pillars of the team's offense and defense.

This work aims to analyze the significance of the technical movements of a central striker in a basketball team.

Material and methods. The material was our own data collected through surveys and questionnaires of athletes, as well as a comparative analysis of scientific and methodological literature.

Results and their discussion. As a basketball center, the main technical actions are rebounding skills, ball control skills, defensive skills, passing skills, etc. Mainly use different

forms to help teammates and yourself create scoring opportunities to varying degrees, while limiting the opponent or making it more difficult for the opponent to score [1].

A center forward with simple ball control skills can gain better offensive space, allow him to perform more offensive moves and techniques, help his teammates share the pressure, and make it easier for him to score. However, the center forward's dribbling skills are relatively rough, which often puts him in a passive position. Therefore, in normal training, the center forward should be given more difficult dribbling moves to increase his feel and help him perform smoother moves on the court.

In terms of rebounding skills, the center can better occupy the advantageous position under the basket with its tall stature, strong physique and excellent jumping ability, effectively block the opponent through tough positioning, have strong control over high rebounds, and have a good grasp of secondary offense; but there are also some shortcomings, such as some centers move relatively slowly, and cannot keep up with the pace when defending outside players rushing for rebounds, and are prone to lose position, and sometimes rely too much on physical confrontation. When encountering flexible and good front-defending players, it may be difficult to smoothly grab rebounds, and when facing multiple opponents rushing for rebounds, the way of handling the ball may not be flexible and changeable. Therefore, in daily training, we must strengthen the center to lower the center of gravity, actively perform rebounding positioning actions, and judge the timing of rushing for rebounds when attacking.

The center has a strong ability to protect the rim under the basket, can effectively interfere with and block the opponent's shots, and has a clear advantage in positioning, which can limit the opponent's rebounding. However, his lateral movement speed is often slow, and when he switches to the outside, he is easy to be broken by the opponent. In addition, when facing the opponent's tactics of frequently passing the ball from the outside to find an open position in the inside, there are certain limitations in the timeliness of defensive filling and the defensive coverage area. Therefore, we speed up the center's physical training. And defensive footwork exercises, speed up the center, make up for the shortcomings when moving, and improve the center's athletic ability.

In terms of passing skills, the center can use his wide field of vision and excellent passing feel to pass the ball in a concealed and high-quality manner, creating open shooting or breakthrough opportunities for his teammates, due to his relatively slow footwork and insufficient passing speed. When under high-intensity defensive pressure from opponents, some centers are prone to passing errors, and their passing flexibility and diversity are insufficient, making it difficult to cope with complex and changing defensive situations. Conducting more mobile passing exercises with two or even more people can help the center better understand the running positions of the teammates and the advance amount of the pass, and help the center better master the rhythm of the game.

Conclusion. The center of a basketball team has many influences in the game. On the offensive end, he can score, assist, grab offensive rebounds, and help the team score and create opportunities. On the defensive end, he can protect the basket, grab defensive rebounds, intimidate opponents, guard the basket and launch counterattacks. At the same time, he can also control the rhythm of the game, or play slowly to stabilize the situation, or use fast breaks to disrupt the opponent's deployment, which has a significant impact on the trend of the game. Therefore, we must do a better job of the requirements for technical movements. Therefore, many technical movements of the center are more comprehensive than in the past. They must help the center's technology to develop comprehensively in dribbling, passing rebounds, defense, passing and other aspects to help the center better master the rhythm of the game. Help the team to master the rhythm of the game more easily and even win the game.

1. Wang X. A Brief Discussion on the Offensive Tactics in Basketball / Wang Xiaomei. // Chinese Sports Coach. – 2021, No. 2.– P.32-33.

Научное издание

МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

Материалы XIII Международной научно-практической конференции
студентов и магистрантов

Витебск, 25 апреля 2025 г.

В 2 томах

Том 2

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 17.04.2025. Формат 60х84^{1/8}. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 37,90. Уч.-изд. л. 28,99. Тираж 64 экз. Заказ 55.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.