

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

XVIII МАШЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов
и молодых ученых*

Витебск, 25 октября 2024 г.

В 2 томах

Том 2

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2024*

УДК 378.147:001:37.091.212(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Беи-4Вит)я431
В76

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 25.06.2024.

Редакционная коллегия:
Е.Я. Аршанский (гл. ред.),
И.А. Красовская, А.И. Бумаженко, А.К. Гетц, Г.В. Разбоева

Рецензенты:
канд. физ.-мат. наук, доцент *Е.Н. Залеская*; канд. биол. наук, доцент *Т.А. Толкачёва*;
канд. ист. наук, доцент *А.Н. Дулов*; канд. пед. наук, доцент *Ю.П. Беженарь*;
доктор пед. наук, профессор *С.В. Николаенко*; канд. филол. наук, доцент *Т.П. Слесарева*;
канд. психол. наук *С.Л. Богомаз*; канд. пед. наук, доцент *Н.А. Ракова*;
канд. пед. наук, доцент *Е.О. Соколова*; канд. экон. наук, доцент *Э.В. Павлыш*;
канд. пед. наук, доцент *Е.Ф. Ивашевич*; канд. пед. наук, доцент *С.В. Чубаро*;
канд. биол. наук, доцент *О.Н. Малах*;
декан факультета физической культуры и спорта *Ю.В. Гапонёнок*;
декан юридического факультета *В.В. Козловская*

В76 **XVIII Машеровские чтения** : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – Т. 2. – 362 с.
ISBN 978-985-30-0168-6.
ISBN 978-985-30-0170-9 (т. 2).

В данное издание включены материалы, представленные авторами на международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «XVIII Машеровские чтения», посвященные решению актуальных научных проблем по естественным, техническим, гуманитарным наукам, а также методикам их преподавания. Предназначено научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам учреждений высшего образования, учителям гимназий и школ.

УДК 378.147:001:37.091.212(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Беи-4Вит)я431

ISBN 978-985-30-0168-6
ISBN 978-985-30-0170-9 (т. 2)

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2024

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГИКА

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Абушаева Л.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Чернякова Ю.С., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Цифровая грамотность, методика, обучение английскому языку, цифровые технологии.

Keywords. Digital literacy, methodology, English language learning, digital technologies.

В стремительно меняющемся мире, где цифровые технологии проникают во все сферы жизни, цифровая грамотность становится не просто желательным, а необходимым навыком для успешной социализации и профессиональной реализации. ФГОС 3 поколения включает навыки цифровой грамотности в качестве основных, в связи с развитием информационно-коммуникационных технологий в обучении. Школьники, обладающие развитой цифровой грамотностью, способны эффективно использовать современные инструменты, критически анализировать информацию в цифровом пространстве, защищать себя от дезинформации и уверенно взаимодействовать с цифровым миром.

Цифровая грамотность представляет собой набор знаний и умений, которые необходимы для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов Интернета.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью готовить обучающихся к жизни в информационном обществе, где владение цифровыми навыками является ключевым фактором успеха. Особую актуальность эта тема приобретает в контексте обучения английскому языку, который в XXI веке становится не только предметом изучения, но и инструментом общения в глобальном цифровом пространстве.

Материал и методы. Материалом исследования явилась литература по теме цифровой грамотности и ее развитию в образовании; методические материалы по обучению английскому языку в школе; сценарии уроков английского языка с применением цифровых технологий.

В качестве методов исследования использовали: анализ документов (программ, учебных пособий, методических материалов); сравнительный анализ различных подходов к развитию цифровой грамотности; систематизация и обобщение информации о практических примерах использования цифровых технологий на уроках английского языка; разработка рекомендаций по включению цифровых технологий в учебный процесс.

Цели исследования:

1. Изучить актуальные методы и приемы развития цифровой грамотности обучающихся на уроках английского языка в школе.

2. Разработать рекомендации по интеграции цифровых технологий в учебный процесс с целью повышения эффективности обучения и формирования ключевых компетенций XXI века.

Результаты и их обсуждение. Данное исследование позволит выявить эффективные методы и приемы включения цифровых технологий в процесс обучения английскому языку, а также создать практические рекомендации для учителей, стремящихся обеспечить сбалансированное развитие языковых и цифровых компетенций у обучающихся.

Общепринятого определения понятия «цифровая грамотность» не существует. Из предложенных дефиниций, на сегодняшний день наиболее полным и отражающим все разнообразие входящих в цифровую грамотность компонентов представляется толкование этого термина А. Мартином и Д. Мадиганом. Цифровая грамотность понимается ими как осознание, установки и способность отдельных лиц надлежащим образом использовать цифровые инструменты и средства для идентификации, доступа, управления, интеграции, оценки, анализа и синтеза цифровых ресурсов, для построения систем новых знаний, а также общения с другими людьми.

Цифровая грамотность в контексте методики преподавания английского языка является неотъемлемой частью образования в XXI веке, она играет ключевую роль в формировании личности.

Внедрение цифровой грамотности в методику преподавания английского языка:

Интеграция цифровых технологий:

- Использование онлайн-платформ для обучения, например, Duolingo, Memrise, Babbel.
- Внедрение видеоматериалов (фильмы, сериалы, мультфильмы) для развития навыков аудирования, говорения, письма.
- Применение интерактивных онлайн-игр для изучения лексики, грамматики, практики произношения

Развитие критического мышления:

- Анализ новостей, статей, видеороликов на английском языке для формирования собственного мнения и развития навыков критического осмысления информации.
- Проведение дискуссий по актуальным темам с использованием онлайн-платформ для обмена мнениями и аргументации своей позиции.

Создание собственного медиаконтента:

- Подготовка презентаций на английском языке с использованием презентационных программ. Создание видеороликов, аудиозаписей для практики говорения и письма.

Как можно применить навыки цифровой грамотности на практике? Например, в младшей школе (1-4 классы): "Animal Sounds Quiz". Составить простой тест на соединение картинок, звуков и видео со словами, предварительно изучив необходимые лексические единицы. Учитель показывает изображения разных животных (картинки или видео) и просит детей угадать, какой звук они издадут. Здесь ключевым навыком в сфере медиаграмотности будет использование онлайн-платформ для прослушивания звуков животных (например, Quizizz) или просмотра коротких видеороликов на Rutube. Или, также создать формат домашнего задания: "Create your own animal fact file!". Дети получают QR-коды, ведущие на веб-сайт с информацией о животных. Они должны выбрать одно животное, найти о нем информацию и создать свою собственную информационную карточку. Для детей без доступа к компьютеру можно распечатать рабочие листы с вопросами о животном.

Для средней школы (5-9 классы) возможен такой вариант: "Healthy Eating Debate". Дети делятся на две команды: "Vegetarian" и "Omnivore". Они должны подготовить аргументы, почему их диета более здоровая, используя информацию из онлайн-ресурсов. Ресурсы могут быть выбраны из определенного учителем списка. В данном примере, полезным будет использование новостных лент и сборников статей (например, British council) для поиска научной информации.

В старших классах можно предложить ученикам сделать совместный проект по экологии или любой другой теме. Учитель может задать условия: использование лексики из учебника, создание викторины по этому проекту,

Например, "Environmental Solutions Presentation". Дети работают в группах, выбирают экологическую проблему (например, загрязнение океана) и готовят презентацию с предложениями по ее решению. В данном случае, ученики используют онлайн-ресурсы для сбора информации (научные статьи, видеодокументальные фильмы, веб-сайты орга-

низаций, борющихся за сохранение окружающей среды). Учитель, в свою очередь может составить ряд требований к презентации, критерии оценки проекта и дать развернутую обратную связь каждой группе учеников.

В заключение, можно сказать, что развитие цифровой грамотности на уроках английского языка – это не просто тренд, а необходимость, обусловленная стремительным развитием информационных технологий и глобализацией. Внедрение цифровых инструментов в учебный процесс позволяет сделать обучение более интерактивным, интересным и эффективным.

В образовательном процессе цифровые технологии не должны заменять традиционные методы обучения, а дополнять их, создавая синергетический эффект. Учитель должен умело интегрировать цифровые инструменты в свою методику, отбирая наиболее эффективные и подходящие для конкретной темы и возрастной группы. Особое внимание следует уделить развитию у учащихся критического мышления, способности анализировать информацию, полученную из различных источников, а также этичному и ответственному использованию цифровых технологий. Развитие цифровой грамотности на уроках английского языка – это инвестиция в будущее, способствующая формированию компетентной и успешной личности, готовой к вызовам современного мира.

ОБ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ МЕТОДОВ ХИМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ КОСТЕЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗООЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

Балтрук Я.В.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,
Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Остеологические препараты – целые скелеты или наборы костей животных, птиц или человека, физически очищенных и химически обработанных, предназначенных для изучения особенностей костного строения, сохранения костных образцов, их демонстрации в качестве наглядного пособия для изучения анатомических особенностей разных видов животных, подвидовых отличий, отличий строения, связанных с приспособлением к экологическим условиям обитания и многого другого.

Химическая обработка костного материала является одним из важнейших составляющих изготовления остеологического препарата, от нее зависит как сохранность костного материала, так и безопасность контакта с ним, внешний вид и даже запах изделия. Для изготовления качественного остеологического препарата требуется выполнить данный вид обработки без разрушения костной структуры, но с достаточной степенью очищения.

Целью работы является теоретическое обоснование и практическое испытание методов химической обработки (обезжиривания) костей для изготовления остеологических препаратов.

Материал и методы. Реактивы: ацетон, чистый бензин, едкий натрий, пищевая сода, перекись водорода 80%, вода, оборудование: стеклянная и пластмассовая тара, средства индивидуальной защиты, металлическая эмалированная тара, биологический материал, представленный лесной куницей, домашним кроликом и золотым фазаном. Теоретические основы химических методов в таксидермии. Применялись методы анализа литературных источников, методы обработки костного материала (Мацерация (биологическая и химическая), варка, обезжиривание ацетоном, чистым бензином, щелочным раствором, отбеливание костного материала с помощью перекиси водорода)

Результаты и их обсуждение. В технологии обработки костного материала выделяется несколько возможных основных составляющих, таких как:

1. Механическая очистка материала, его подготовка к дальнейшей обработке, включающая в себя срезание кожи и плоти с сырого материала, его расчленение на составляющие, извлечение крупных нервов, головного мозга и глазных яблок (в случае обработки черепов), обескровливание оставшегося материала.

2. Биологическая или бактериологическая очистка, которая может быть представлена более тщательной очисткой с помощью личинок жуков рода *Dermestes*, либо может быть представлена методом бактериологической мацерации форм контролируемого гниения). Чаще используется метод варки костного материала, однако, такая обработка нежелательна, ведь высокие температуры нарушают целостность костной структуры.

2.1 Химическая мацерация. Представляет собой вымачивание полуочищенного костного материала в 2-3% растворе едких щелочей (едкий калий (KOH), едкий натрий (NaOH)). Ткани, оставшиеся на полуочищенном материале размягчаются и достаточно легко счищаются механически. Однако данный метод следует использовать с осторожностью, при неправильном расчете соотношения воды и едких щелочей может быть повреждена структура кости.

3. Химическая обработка очищенного костного материала. Такая обработка включает в себя обычно два этапа: отбеливание костного материала (химическая очистка), ведь мельчайшие частицы плоти или других загрязняющих кость веществ обязательно останутся в порах костей, каналах, пазухах, откуда механически их извлечь без особых условий – практически не представляется возможным. И обезжиривание почти готового препарата, так как в порах костей, и, в особенности, каналах пролегания крупных нервов, в виду даже небольшого остатка при механической очистке нервной ткани (т.к. крупные нервы покрыты миелином, жироподобным веществом) могут остаться жиры, которые впитывает в себя кость, что станет источником неприятного запаха, темных пятен на препарате. Методов химического обезжиривания костного материала существует достаточно много, основными из них являются обезжиривание с помощью бензина, ацетона и щелочей, однако, каждый из них имеет свои положительные и отрицательные стороны.



Рисунок 1 – Фотография черепа лесной куницы в процессе обезжиривания ацетоном

Сформулируем основные факторы, влияющие на выбор метода обезжиривания костного материала животных:

1. Время и метод такой обработки напрямую зависит от количества жира, что определяется преимущественно визуально и логически, исходя из вида, возраста животного, топографии костей, экологических факторов. Так, например, при обработке черепа бурой медведицы обезжиривание будет более сложным, чем при обработке черепа серого волка. Или, при обработке черепа кряквы обезжиривание займет больше времени, чем при обработке черепа ястреба-тетеревятника. Еще один пример можно привести, опираясь на внешние факторы – как, например, местообитания, так череп белого медведя будет более сложен в обработке (обезжиривании), нежели бурый медведь. В основном это обусловлено анатомическими особенностями строения того или иного животного.

2. Доступность. Это немаловажный фактор, влияющий на выбор метода обезжиривания костей, так как не все вещества, которые могли бы помочь в обработке материала просто достать. Это сильно влияет на выбор метода.

3. Практичность. Можно рассмотреть многие способы обезжиривания костей, однако, какие-то из них менее удобные и более сложно осуществимы.

4. Безопасность. Одни методы обезжиривания остеологического материала более безопасны для жизни и здоровья человека и требуют меньше средств индивидуальной

защиты и дополнительных приспособлений, другие же методы могут представлять ту или иную опасность для жизни и здоровья человека.

Сформулируем основные достоинства и недостатки разных методов обезжиривания остеологических препаратов на основе проведенных опытов, проб и логических заключений:

1. Щелочи. Использование щелочей для обезжиривания костей – хороший метод, однако он имеет ограниченные возможности. Может применяться раствор пищевой (NaHCO_3) или кальцинированной соды (Na_2CO_3). Очищенные кости либо кипятят в растворе щелочи, либо вымачивают в теплом растворе более продолжительное время. Также могут использоваться более сильные щелочи, однако, в таком случае может быть повреждена структура кости, поэтому в работе данный метод рассматриваться не будет.

Достоинства этого метода в основном заключаются в доступности, так как ту же пищевую соду можно просто купить в магазине, и практичности, ведь в случае использования пищевой или кальцинированной соды нет строгих рамок по количеству внесенного вещества, ими сложно испортить препарат, также как достоинство можно выделить безопасность данного метода – данный раствор не взрывоопасен и не токсичен при вдыхании.

Среди недостатков можно выделить трудоемкость в поддержании оптимальной температуры, слабое действие (Кости с большим количеством жира, особенно крупных животных, таким методом будут обезжириваться очень длительное время, что делает метод достаточно неудобным в применении на больших объектах. Данный метод больше подойдет для обезжиривания небольших костей или костей с небольшим количеством жира).

2. Чистый бензин. Метод считается эффективным, из недостатков можно выделить небезопасность его применения. Бензин токсичен и взрывоопасен, также для его хранения и транспортировки согласно законодательству нужны специальные условия, такие как металлическая тара, к примеру, что утяжеляет работу с данным методом.

3. Ацетон($(\text{CH}_3)_2\text{CO}$). Данный метод является оптимальным с точки зрения применения на практике. Он имеет высокую эффективность, но в то же время не требует особых условий, как бензин, не настолько токсичен. Также плюсом метода с уверенностью можно назвать то, что ацетон быстрее выветривается из препарата и не сохраняет длительного запаха и токсического действия.

Исходя из этого, наиболее оптимальным методом обезжиривания костного материала можно считать обезжиривание ацетоном.



Рисунок 2 – Конечный результат обработки костного материала, готовый зоологический образец

Заключение. Нами по данной методике было обработано несколько объектов, в числе которых череп лесной куницы (*Martes Martes*), череп домашнего кролика (*Oryctolagus cuniculus domesticus*), кости золотого фазана (*Chrysolophus pictus*). Проведенное исследование показало, что выбор метода обезжиривания костей, сильно влияет на результат и трудоёмкость процесса. Лучшим методом обезжиривания, по полученным результатам и их оценке, можно считать обезжиривание костей с использованием ацетона. Этот метод мы можем назвать оптимальным, так как он наиболее практичен, безопасен и доступен, при этом давая хорошие результаты.

1. Некрасова, Д.А. Химические процессы при обработке остеологического материала млекопитающих: научно-исследовательская работа – 14 с.

2. Рябченков, Н.Н. Изготовление чучел и обработка охотничьих трофеев / Н.Н. Рябченков // ДАИРС – 2007. – 365с

3. Останин, В. Обработка трофеев. Череп в качестве трофея и его обработка. – ж. Охотник за трофеями, – 2002. – № 2.

ПОНЯТИЕ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В ШКОЛЕ

Большаков М.Г.,

*студент 4 курса ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,
г. Псков, Российская Федерация*

Научный руководитель – Филиппова Т.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Конвергенция, конвергентный подход, междисциплинарность, школьное образование, историческое образование.

Keywords. Convergence, convergence approach, interdisciplinary studies, schooling, historical education.

Школьное образование, как и все сферы общественной жизни, зависит от общественных потребностей той или иной исторической эпохи. Конвергентный подход является средством для удовлетворения потребности современного общества в формировании человека готового не просто жить в эпоху цифровых технологий и динамически меняющегося мира, но и личность готовую активно приспосабливаться к этим изменениям.

Цель данного исследования – уточнить содержание понятия «конвергентный подход», выявить особенности конвергентного подхода и связанных с ним понятий, определить потенциал общественно-научных предметов в реализации конвергентного подхода в школе.

Материал и методы. Использован общенаучный метод теоретического исследования: сравнение и анализ научной литературы по теме исследования. Использование этих методов позволяет выявить особенности конвергентного подхода в образовании.

Результаты и их обсуждение. Толкование термина «конвергенция» имеет множество вариантов, однако в целом конвергенцию можно определить, как сближение с чем-либо [9]; сближение результатов исследования в естественных науках [2].

Так, например, в социологии «конвергенция» понималась как неминуемое слияние капитализма и социализма на основе технических достижений человечества, что в дальнейшем должно было привести к формированию нового информационного общества [10].

С 1970-х данное определение стало использоваться для описания интеграционных процессов в медиа сфере. Появление и активное внедрение сети Интернет в 1990-х годов расширило понимание данного понятия и усилило внимание к интеграции всей информации человечества.

Развитие общества, внедрение информационных технологий со временем расширяет понятие «конвергенция», способствовало его применению в различных сферах научного знания.

В данном исследовании мы рассматриваем конвергентность и, в частности, конвергентный подход в сфере школьного образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования одной из приоритетных задач образования провозглашается «формирование целостной личности, обладающей системными знаниями о мире и обладающей компетенциями по пользованию информационно-коммуникационными технологиями» [7].

Конвергентный подход позволяет реализовать поставленную задачу, воспринимать новый информационный мир как единую систему, к которой обучающиеся готовы приспосабливаться не только на основе полученных знаний, но и навыков работы с информационными технологиями, способами применения межпредметных связей на практике.

Необходимо отметить, что в системе школьного образования отсутствует единое понимание данного подхода. Существует две точки зрения связанных с данным подходом: в дисциплинах естественно-научного цикла и гуманитарных науках.

В естественных науках «конвергентный подход» понимается как подход, стирающий границы между различными научными дисциплинами, дополненный NBIC-технологиями, что приводит к формированию новой научной сферы такой как биоинженерия, биофизика и т.д.

Так, например, «конвергентный подход» Смелова В.Г. понимает, как «процесс и результат построения учебных дисциплин, созданных путём синтеза научных знаний и технических достижений на основе системы фундаментальных закономерностей развития естественных наук и NBIC, взаимопроникновение наук» [8].

В другой работе Смелова В.Г. понимает «конвергенцию» в образовании в схожем значении. «Конвергенция в образовании – это построение целостных научных дисциплин, интегрирующих научные знания, технические достижения на основе фундаментальных закономерностей развития естественных наук и NBIC-технологий и отображающий взаимопроникновение наук и технологий в ходе прогресса развития человечества» [4].

На основе данных определений можно выделить ключевую особенность «конвергентного подхода» в предметах естественно-научного направления, а именно реализация подхода через синтез не всего научного знания человечества, а только части знаний, образующих «NBIC-технологии». Исходя из данных определений недостаточно для повсеместного применения «конвергентного подхода» в системе школьного образования.

В гуманитарных науках наблюдается иной взгляд на реализацию данного подхода. Заключается он в интеграции (синтезе) всех накопленных знаний человечества, что делает «конвергентный подход» более универсальным.

В ряде исследований ученые рассматривают «конвергентное обучение» как «проект, направленный на формирование междисциплинарной образовательной среды, как на уроке, так и во внеурочной деятельности; мир как единое целое, а не изучение отдельных дисциплин» (Капанова М.Н и В. К. Капанов [3]).

На основе данного определения просматривается общая методология направленности «конвергентного подхода» в образовательной сфере: формирование у обучающихся целостной картины мира, что должно стимулировать обучающихся к расширению горизонта своих знаний.

Тем самым реализация подхода достигается посредством интеграции знаний различных дисциплин с помощью «междисциплинарного подхода» и усиленного с помощью информационных технологий.

В.С. Мокий и Т.А. Лукьянова под «междисциплинарным подходом» понимают «расширение знаний одной научной дисциплины за счёт другой» [6].

В школьном образовании применение данного подхода поможет обучающимся: овладевать различными точками зрения по определённому вопросу, вырабатывать структурное знание и интегрировать различные идеи из разных дисциплин.

Схожее направление мысли прослеживается в работе Машиной И.В. Учёный понимает «конвергенцию в образовании как процесс конструирования учебных дисциплин через интеграцию технических достижений и научных знаний; взаимное проникновение и влияние различных предметных областей» [5]. Машина И.В. в данном определении выделяет взаимосвязь знаний с новыми технологиями, что на практике означает получением обучающимися не только знаний, но и навыков работы с информационными технологиями, в том числе нейронных сетей и систем с искусственным интеллектом в ходе учебного процесса.

Другие исследователи в своих работах определяют «конвергентный подход» несколько иначе. Малолеткина Т.С., Лесных Е.А. и Афонина Р.Н. определяют «конвергентный подход как методологическую ориентацию в организации образовательного процесса на сочетание естественно научного и гуманитарного знания» [1]. На основе этого понятия мы видим, что разные авторы понимают «конвергентный подход» по-своему, что является дезинтеграционной тенденцией, которая препятствует более скорейшему внедрению этого подхода в систему школьного образования.

Заключение. Таким образом, отсутствие единого определения «конвергентного подхода» затрудняет разработку методики его реализации в учебном процессе. Поэтому в ближайшее время крайне необходимо разработать единое определение и начать разработку единой методики обучения с использованием «конвергентного подхода». Развитие информационных технологий, виртуальной реальности (VR) и нейронных сетей и систем с искусственным интеллектом уже изменяют образова-

тельный процесс, и я думаю, что именно эти технологии дадут импульс развитию «конвергентному подходу».

1. Афонина, Р.Н. Педагогические условия дисциплинарного образовательного процесса реализуемого в логике конвергентного подхода / Р.Н. Афонина, Т.С. Малолеткина, Е.А. Лесных // Humanitarian and Socio-Economic Sciences Journal. – 2019. – № 4(15). – С. 48-57. – DOI 10.5281/zenodo.3240735. – EDN ZTDAYP.
2. Большая Российская энциклопедия, 2009. – 751 с.: ил.: карт.
3. Капранов, В.К., Конвергенция образования / В.К. Капранов, М.Н. Капранова // Стандарт. 2016. № 3. С. 2-3.
4. Конвергентное образование: как применять новый подход на обычных уроках // МГПУ: Институт непрерывного образования – URL: <http://ino.mgpu.ru/notes/konvergentnoe-obrazovanie-kak-primenyat-novuj-podhod-na-obychnyh-urokah> (Дата обращения: 15.07.24)
5. Мамина, И.В. Конвергентный подход в образовании // Современная начальная школа. 2022. № 10 (41). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/41.pdf>.
6. Мокий, В.С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В.С. Мокий, Т.А. Лукьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 229 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13916-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539991> (Дата обращения: 06.09.2024).
7. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 22.01.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (Дата обращения 10.09.24)
8. Смелова, В.Г. Интеграция учебно-исследовательской и проектной деятельности в условиях конвергентного подхода / В.Г. Смелова // Физика в школе. – 2023. – № S2. – С. 103-106. – DOI 10.47639/0130-5522_2023_S2_103. – EDN KOFSLG.
9. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 1998. – 576 с.
10. Экономический словарь [Электронный ресурс] - М., 2009. - Режим доступа: <http://abc.informbureau.com/html/eiaadaaiouess.html>, свободный. - Загл. с экрана. -Яз. Рус

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Вайтеховская А.Ю.,

*обучающаяся 3-го курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шабадрова Н.М., преподаватель

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, дидактическая игра, игровое упражнение, старший дошкольный возраст, родной город.

Keywords. Patriotic education, didactic game, game exercise, senior preschool age, hometown.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в обществе, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением является воспитание любви к малой родине. Об актуальности патриотического воспитания свидетельствует принятая Государственная Программа «Патриотическое воспитание населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы». Формирование у детей дошкольного возраста национальных и общечеловеческих ценностей, ответственное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию малой родины, деятельное участие в его сохранении являются его основными составляющими, ознакомление с краеведческими сведениями способствует их социализации, формирует самосознание [4].

На актуальность и необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях дошкольного образования указывали многие белорусские учёные.

Цель работы – изучение возможностей использования дидактической игры как средства формирования знаний о малой родине у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. В данном исследовании были использованы: метод изучения научно-методической литературы по изучаемой проблеме, метод педагогического наблюдения, беседа, анкетирование, способы количественной и качественной обработки данных.

Педагогическое исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 46 г. Орши» в три этапа. Для работы применялась авторская методика Л.В. Коломийченко. В экспериментальном исследовании принимали участие 18 воспитанников старшей группы и их законные представители.

Результаты и их обсуждение. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Необходимость использования дидактических игр заключается в приобретении и закреплении знаний о родном городе, выражении своего эмоционального отношения именно средствами игровой деятельности, а так же позволяет решать задачи патриотического воспитания в образовательном процессе.

Первоначально работа осуществлялась по накоплению и подбору дидактических игр и игровых упражнений: «Мой город», «Сложи флаг по памяти», «Найди герб нашего города среди других», «Заколдованный город», «Почтальон», «Узнай по фотографии», «Найди по описанию», «Достопримечательности города Орши», «Где находится памятник», «Путешествие по городу», «Кто трудится в нашем городе», «Предприятия нашего города», «Кому, что нужно для труда?», «Угадай по описанию» [2].

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста знаний о родном городе, а также с учетом методики Л.В. Коломийченко, были определены критерии и показатели по трём уровням: сформирован, в стадии формирования, не сформирован [3, С. 126].

На констатирующем этапе диагностики с каждым воспитанником проводилась индивидуальная беседа с элементами игры для выявления уровня знаний и представлений о родном городе. Было предложено три блока диагностических заданий, каждый блок со своей целью:

1 Блок. «Символика родного города, страны». Цель – определить уровень представлений о названии города, страны, о государственной атрибутике. Задания: Как называют жителей нашего города? Когда был основан наш город? Найди герб и флаг страны и родного города.

2 Блок. «Достопримечательности родного города». Цель – определить уровень представлений о достопримечательностях города: памятников, музеев, площадей и парков. Задания: Покажи и назови музеи, парки, памятники и площади нашего города. С какими достопримечательностями ты бы познакомил гостей нашего города?

3 Блок. «Предприятия и труд жителей родного города». Цель – знание детьми основных предприятий города, труда своих близких и его значения в жизни города. Задания: Какие предприятия нашего города ты знаешь? Какую продукцию они производят? Где и кем работают твои родители?

На основе комплекса диагностических мероприятий был выявлен исходный уровень знаний о родном городе у старших дошкольников. Так, 17% детей – сформированы представления и знания о родном городе, 39% – в стадии формирования, 44% – не сформированы. Анализ результатов показал, что знания детей о родном городе носят ограниченный характер, достаточно поверхностны. В основном дети находятся на низком и среднем уровнях освоения знаний. Следует отметить, что многие воспитанники испытывали затруднения при выполнении заданий блока «Предприятия и труд жителей города». Появлялась необходимость в оказании помощи при работе с блоком заданий «Достопримечательности родного города», приходилось подталкивать к обдумыванию ответов с помощью подсказок или наводящих вопросов.

Данные диагностики указывают о необходимости поиска и изучения возможностей средств дидактической игры, создания дополнительных условий, способствующих более эффективному процессу формирования знаний детей старшего дошкольного возраста о родном городе. Возможностью комплексного решения задач, направленных как на обогащение когнитивной сферы личностного развития, так и на процесс формирования знаний детей о родном городе средствами дидактических игр на формирующем этапе исследования была определена последовательность работы [1, С. 76].

В ходе работы было разработано методическое пособие «Мой город Орша» с иллюстрациями, создан альбом «Достопримечательности Орши» с детскими рисунками и их высказываниями о родных местах, изготовлена серия игр «Моя малая Родина – Орша», составлены кроссворды, игры-эстафеты, лото, пазлы, тематические беседы. В группе оформлен уголок знаний «Предприятия города Орши», «Кто, чем занимается».

С целью выявления эффективности построенной работы был проведен контрольный эксперимент по выявлению изменений в уровне сформированности знаний и пред-

ставлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста с использованием заданий аналогичных заданиям констатирующего эксперимента. Отмечается положительная тенденция показателей уровней на данном этапе эксперимента. 39% детей показали высокий уровень формирования умений, средний – 61%.

Также на данном этапе проведено анкетирование родителей дошкольников на выявление знаний о родном городе. Данные показали, что родители недостаточно знают историю города, мало рассказывают об этом детям, редко посещают вместе музеи и памятные места города.

Заключение. Дидактическая игра рассматривается как одно из средств развития интереса к познанию истории и культуры родного города у детей старшего дошкольного возраста. Подобранные игры позволяют знакомить детей с родным городом через содержание и игровые задачи, формировать интерес и отношение к нему через игровые действия и содержание игр, формируют активность, инициативность, способность волевой саморегуляции поведения с помощью игровых правил.

Следовательно, дидактические игры обладают большим потенциалом для формирования у детей патриотических основ и расширения представлений о родном городе и стране. Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог должен сам хорошо знать природные, культурные, социальные особенности города и страны, должен продумать, о чём рассказать воспитанникам, выделяя характерные признаки для данной местности, а также доступно показать роль родного города в жизни республики.

1. Александрова, Е.Ю. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 112 с.
2. Бондаренко, А. К., Матусик, Е. Г. Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко – М.: Просвещение, 2009. – 246 с.
3. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. – 160 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Нац ин-т образования, 2022. – 390 с.

ДИАГНОСТИКА ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воднева М.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук*

Ключевая слова. Одарённость, особенности, дошкольный возраст, развитие, способность.

Keywords. Giftedness, characteristics, preschoolage, development, ability.

Сегодня развитие одаренности представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Одаренность требует комплексного изучения психофизиологического, дифференциально-психологического и социально психологического.

Задача выявления, обучения, развития и воспитания одаренных детей требует комплексного изучения особенностей, способностей одаренных детей, создания специальных программ для них, программ подготовки специалистов, работающих с такими детьми. Необходимо комплексное изучение психофизиологических особенностей детей, развития их индивидуальности, поиска специальных методик, диагностирующих одаренность и ее развитие, создание таких условий, которые стимулировали бы развитие одаренности детей [1].

Одаренность – основная черта личности талантливого человека, которая позволяет переносить свой талант на более высокие уровни [2].

Одаренность – «уровень развития способностей, определяющих диапазон деятельности, в которых человек может достичь больших результатов», – считает Н. Лейтес [2].

Одарённость имеет несколько факторов: когнитивный, личностный, творческий и т.д. При этом подчеркивается роль творческих способностей ребенка, определяемых как креативность. Он проявляется в мышлении, общении, характеризует личность в целом при различных видах деятельности [3].

Цель исследования: выявить и апробировать эффективные формы работы с одарёнными детьми в учреждении дошкольного образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных учёных-педагогов.

Исследование проводилось на базе ГУО «Дошкольный центр развития №2 г. Витебска», в старшей возрастной группе №8 с детьми 6-7 лет. В исследовании приняло участие 15 воспитанников, из них – 8 мальчиков и 7 девочек.

Нами использовались такие методы исследования, как наблюдение, анализ, синтез, обобщение, эксперимент, опрос.

Результаты и их обсуждение. Одаренность – это качественно уникальное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения успеха в выполнении определенных видов деятельности. Наиболее общей характеристикой одарённости является ярко выраженная познавательная потребность, составляющая основу познавательной мотивации, которая у одарённого ребёнка доминирует над другими типами мотивации. Познавательная мотивация ребёнка находит свое выражение в форме поисковой и исследовательской деятельности, направленной на открытие нового. Такая деятельность формирует продуктивное мышление [3].

У каждого одарённого ребёнка чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет воспитанникам погрузиться в деятельность дошкольного учреждения.

Исследование проводилось в марте – апреле 2024 года. Был проведён опрос воспитанников, велось наблюдение за детьми.

Во время проведения педагогической диагностики одарённости детей дошкольного возраста, все показатели вносились в картунаблюдения, где велось оценивание по пятибалльной шкале.

По результатам первичного опроса было выявлено, что из 15 человек проявляют постоянно или очень часто признаки одарённости 6 детей (5 баллов), проявляют часто признаки одарённости 5 детей (4 балла), проявляют иногда 2 ребёнка (3 балла), проявляет редко – 1 воспитанник (2 балла) и последний показатель проявляет очень редко – 1 воспитанник (1 балл).

Воспитанники в ходе проведения диагностики показали хорошие результаты в разных видах деятельности, а также детьми были выполнены все поручения воспитателя. Дети активно принимали участие и сотрудничали между собой.

На контрольном этапе эксперимента с детьми проводилась повторная педагогическая диагностика, для того чтобы выявить изменения в уровне их одарённости.

Как показали результаты, у воспитанников в процессе экспериментальной деятельности закрепились такие умения, как: владение большим количеством информации; был развит богатый словарный запас; умение переносить усвоенный материал в новые ситуации; умение устанавливать причинно-следственные связи; умение делать выводы; умение улавливать сложные идеи; умение анализировать ситуацию; умение оценивать процесс и результат деятельности; умение предвидеть последствия; умение рассуждать; умение строить гипотезы; умение применять идею на практике; способность к преобразованиям; критичность мышления; высокая любознательность.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования мы выявили и апробировали такие формы работы с одарёнными детьми дошкольного возраста, как экспериментально – исследовательская деятельность на занятиях, кружковая работа.

Улучшение результатов у детей в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования подтверждает их эффективность.

1. Алексеева, А. А. Проблема одаренности у детей младшего школьного возраста / А. А. Алексеева // Старт в науку : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. студентов и учащихся, Орша, 20 мая 2021 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – Т. 1. – С. 10–12. – Библиогр.: с. 12.

2. Психология одаренности : учебно-методический комплекс / [авт.-сост. Е. В. Шкетик ; в авторской ред.] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф.прикладной психологии. – Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. – 110 с. – Библиогр.: с. 108-110.

3. Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей: учеб.пособие – под ред. А.М.Матюшкина; РАО, Московский психолог – соц. ин – т. Москва: Изд – во Московского психолог – соц. ин – та, 2004 – Воронеж: МОДЭК,2004 – 190 с.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ МЕТОДАМИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Володкевич А.Д.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Химия, проектное обучение, критическое мышление, активные методы обучения.

Keywords. Chemistry, project training, critical thinking, active learning methods.

Необходимость формирования у учащихся 4К компетенций (коммуникация, кооперация, критическое мышление и креативность), которые являются ключевыми для успешной самореализации в современном мире. Критическое мышление позволяет анализировать информацию, выявлять причинно-следственные связи, принимать обоснованные решения. Кооперация позволяет учащимся взаимодействовать друг с другом в небольших группах, объединённых для решения общей задачи. Креативность позволяет находить оригинальное решение в нестандартных ситуациях, коммуникация – обеспечить понимание информации, которая является предметом общения.

Важность применения активных методов обучения, таких как проектное обучение, которые способствуют вовлечению учащихся в учебный процесс, развитию их познавательной активности, самостоятельности и творческих способностей.

Необходимость поиска эффективных методик преподавания химии, которые бы не только могли способствовать усвоению предметных знаний, но и формированию общеучебных умений и навыков.

Цели исследования:

1. Способствовать развитию у учащихся 4К компетенции.
2. Оценить значимость проектного обучения как средства понимания химических концепций учащимися.
3. Изучить, как работа над проектами способствует развитию командных навыков и коммуникации.
4. Провести сравнительный анализ традиционных методов обучения и проектного подхода в химии.

Материал и методы. Основными подходами для подготовки стали системно-структурный, интегрированный, а также личностно-деятельностный.

Результаты и их обсуждение. В современном мире сильно возросла важность критического мышления, так как человек ежедневно получает огромное количество информации. Критическое мышление помогает человеку в таких ситуациях критически оценить, проанализировать и интерпретировать, сделав верные выводы и приняв наиболее рациональное решение.

Для формирования критического мышления у учащихся при проектном обучении в химии можно использовать несколько методов. Например:

1. Постановка открытых вопросов. Для достижения развития критического мышления следует ставить открытые вопросы, для ответа на которые требуется анализировать и размышлять. Допустим, перед началом проекта по химии, поставьте перед учащимися, вместо простого вопроса «Какие факторы влияют на выход продукта?», вопрос «Как изменение условий реакции влияет на выход продукта?».

2. Исследовательская деятельность. Включайте в проектное обучение эксперименты. Таким образом, учащиеся будут развивать критическое мышление, формулируя свои гипотезы и проверяя их на практике. Также это поможет видеть, как теоретические концепции работают на практике. Проведение экспериментов поможет в развитии навыков сбора и анализа данных, умению делать выводы на основе конечных результатов [1].

3. Анализ собранной информации. Для развития 4К компетенций следует обучить учеников оценивать достоверность научных источников информации. К примеру: анализировать статьи и любые другие материалы для выявления недостатков.

4. Проведение дискуссий. Одним из методов являются групповые обсуждения на тему химических исследований или технологий. Примером может быть устойчивое развитие, экология или же новые материалы. Такой подход поможет учащимся развить коммуникацию, аргументируя свою точку зрения, а также учитывать мнения других. Если темой дискуссии выбрать проблему пластиковых отходов, то перед учащимися могут стать такие вопросы как «Как химия может помочь в разработке биodeградируемых пластиков и методов переработки уже существующих пластиковых отходов?».

5. Интердисциплинарный подход. Связывайте химию с другими дисциплинами, такими как биология, физика, экономика и т.д. Так, при рассмотрении темы «Разработки новых материалов» или «Производственные процессы» учащиеся смогут видеть широкую картину и применять критическое мышление [2].

6. Групповая работа. Такой вид деятельности позволит обмениваться идеями и подходами между собой. Это помогает усилить 4К компетенции. Таким образом, учащиеся слушают, воспринимают разные точки зрения, развивая свои навыки коммуникации и кооперации.

7. Проблемно-ориентированное обучение. В начале проектного обучения, учащиеся должны свободно владеть теоретической частью знаний, с помощью которых они должны будут решить поставленную перед ними задачу. Данным способом учащиеся смогут применить теорию на практике, развивая у себя аналитические навыки.

8. Проведение рефлексии и обратной связи. Благодаря рефлексии, у учащихся будет возможность обдумывать свои действия, проанализировать ошибки и выявить успехи. Она может быть проведена в виде обсуждения, ведения научного журнала или в виде презентации с подведением собственных выводов. Обратная связь нужна для понимания учащихся, что они делают правильно, а где была совершена ошибка и для дальнейшего её устранения.

Заключение. Рассмотренные в статье методы и приемы обучения направлены на усвоение теоретических знаний, а также на развитие критического мышления, кооперации, коммуникации, аналитических навыков и практических умений.

1. Борисевич, И.С. Химия. 7–11 классы: организация исследовательской деятельности учащихся : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов. – Минск : Аверсэв, 2020. – 142 с.

2. Общая химия. Общая физика. Молекулярно-кинетическая теория. Термодинамика физико-химических процессов : сборник учебно-методических комплексов для специальностей: 6-05-0113-03 Природоведческое образование (Биология и химия), 6-05-0533-01 Физика / сост.: Е.Я. Аршанский [и др.], А.А. Белохвостов [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 206, [1] с.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА КИТАЙСКОМ ИНСТРУМЕНТЕ ГУЧЖЭН

Гончарова Е.П.¹, Шэнь Сыцзя²,

¹канд. пед. наук, доцент кафедры, ²аспирант БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Китайская национальная музыкальная культура, обучение игре на гучжэне, педагогическое взаимодействие, стилевые особенности игры на китайских народных инструментах, современные тенденции в преподавании игры на гучжэне.

Keywords. Chinese national musical culture, teaching to play the guzheng, pedagogical interaction, stylistic features of playing Chinese folk instruments, modern trends in teaching guzheng.

В ходе эволюции китайской цивилизации на протяжении тысячелетий рождались различные виды национальной инструментальной музыки. Они не только являются сокровищами традиционного китайского искусства, но и несут в себе глубинные культурные гены китайской нации с давними историческими традициями. Однако, учитывая долгосрочное влияние западной музыки, следует отметить, что теоретические исследования и практика преподавания национальной инструментальной музыки Китая сталкиваются со многими проблемами. Традиционные концепции и модели обучения, особенно

в области преподавания этнической инструментальной музыки в колледжах и университетах уже не могут отвечать практическим потребностям диверсифицированного развития этнической инструментальной музыки. Появляется необходимость дальнейшего научно-педагогического анализа ситуации, и, в частности, инновационного осмысления процесса преподавания игры на китайских народных инструментах.

Материал и методы. В статье использованы работы китайских ученых (Лю Тяньхуа, Лю Юй), а также труды педагогов-исследователей постсоветского пространства (Н.И. Буторина, И.Б. Горбунова, Е.В. Глазырина, В.П. Ражников, В.Л. Яконюк и др.). В исследовании применяются теоретические методы анализа, синтеза, экстраполяции, классификации, интерпретации, аналогии, а также исторический метод; практические методы наблюдения, экспертных оценок, анализа продуктов деятельности.

Результаты и их обсуждение. Толерантность, взаимное обогащение, интеграция и обновление являются основными чертами китайской музыкальной культуры. Именно благодаря постоянному обмену и интеграции с зарубежными тенденциями китайская музыкальная культура сформировала свои уникальные стилевые особенности и формы выражения. С началом нового столетия, с появлением новой медиасреды китайская инструментальная музыка стала более тесно интегрироваться с современными технологиями, а формы ее выражения стали более разнообразными. С одной стороны, реставрация старинных музыкальных инструментов и усовершенствование современных национальных музыкальных инструментов позволили «вдохнуть новую жизнь» в такие классические сценические действия как «Путешествие Сюань Цзана на Запад», «Народная музыка на море» и др.

С другой стороны, преобладает тенденция трансграничного сочетания китайской национальной инструментальной музыки и европейской популярной музыки. Среди молодежи становится востребованным слияние традиционных китайских инструментов, таких как пипа, эрху, бамбуковая флейта и чжунжуань, с инструментами классического направления (фортепиано, скрипка, виолончель, джазовые барабаны, электрогитара и др.). Рыночные отношения, коснувшиеся всех социальных сфер жизни современного человека, внедряются и в систему музыкального образования, что наглядно демонстрируется в выборе обучающимися тех или иных факультетов, специальностей и конкретных педагогов-новаторов [1].

Сегодня на фоне реформ в образовании необходимо отметить, что современная национальная инструментальная музыка нуждается в таком развитии, которое бы не перечеркнуло ее самобытность и уникальность. Опасность слияния современных и аутентичных элементов музыкального материала заключается в возможности поглощения национальных традиций сиюминутными внешними эффектами. Продуктивное взаимодействие педагога и обучающегося достигается пониманием всех рисков в случае безоглядного увлечения новомодными тенденциями.

Подчеркнем также, что инноватика в преподавании игры на китайских народных инструментах требует достижения обучающимися высокого уровня исполнительского мастерства. Этот фактор связан с несколькими позициями. Во-первых, возможности до-профессиональной подготовки обучающихся не всегда бывают достаточными для того, чтобы продолжать обучение в колледже или университете на высоком уровне требований. Во-вторых, в китайском обществе существует дифференциация народных инструментов по степени их популярности.

Такие музыкальные инструменты как гучжэн (струнный инструмент, напоминающий белорусские цимбалы), эрху (смычковый инструмент с двумя металлическими струнами), пипа (4-струнный щипковый инструмент типа лютни), флейта пользуются высоким признанием в социуме, в то время как музыкальные инструменты янцинь, чжунжуань, чжунху и люцинь недостаточно популярны, что может стать тенденцией к угасанию интереса к ним и их дальнейшему забвению. Задача педагогов-музыкантов состоит в активизации внимания к этим инструментам, во всесторонней популяризации этого сегмента китайского народного наследия.

Китайский народный инструмент гучжэн является одним из наиболее распространенных в стране. Имеющийся опыт преподавания игры на гучжэне в профессиональных

учебных заведениях (колледж, университет) позволяет сделать некоторые обобщения, направленные на совершенствование педагогического взаимодействия преподающего и обучающегося.

1. Умение читать нотный текст без инструмента, с помощью внутреннего слуха. Приходится констатировать, что обучение на гучжэне в период допрофессиональной подготовки нередко носит бессистемный характер и направлено лишь на популяризацию этого музыкального инструмента без глубокого подхода к развитию обучающегося. В результате на профессиональном этапе обучения педагоги сталкиваются с проблемой неразвитого звуковысотного слуха воспитанников, что осложняет процесс анализа произведения и увеличивает сроки его изучения.

2. Развитость чувства ритма у обучающихся. Поскольку исполнение на гучжэне осуществляется с помощью двух деревянных палочек, то ритмическое чувство необходимо не только для грамотной трактовки композиторского замысла в произведении, но и для формирования правильной силы удара, скорости чередования этих палочек в процессе исполнения.

Использование метронома на занятиях с будущими профессионалами наглядно демонстрирует степень их знакомства с этим устройством. Те обучающиеся, которые приучены к метроному в период школьной подготовки, чувствуют себя уверенно и в ходе обучения в колледже (университете). А воспитанники, не знакомые с метрономом, часто теряются при его появлении на фоне сложного произведения. Между тем отметим, что ритмическая организация произведения нередко является самостоятельным средством музыкальной выразительности (особенно в творчестве композиторов XVIII-XIX столетий). В случае недостаточно развитого чувства ритма обучающимся рекомендуется регулярно использовать метроном в ходе самостоятельной работы над произведениями.

1. Технический уровень исполнения. Техника исполнения нарабатывается годами, причем психологи подчеркивают необходимость развития мелкой моторики ребенка именно в детском возрасте, когда имеют место быть так называемые сензитивные периоды. Об этом, например, пишет Лю Тяньхуа в работах, посвященных китайской национальной музыкальной реформе. Однако не следует забывать о том, что крупный прорыв в развитии исполнительского мастерства на китайских народных инструментах был осуществлен благодаря изучению западноевропейских музыкальных техник. Всемирно известный скрипач Я. Хейфец утверждал, что при наличии 30 минут занятий он, как правило, 20 из них затрачивал на гаммы и упражнения. Скрипач Л. Ауэр также считал, что единственным способом придания пальцам необходимой независимости, силы и гибкости является практика гаммы [2].

2. Внимание со стороны государства к музыкальному образованию. В Китае считается, что национальное инструментальное музыкальное образование в колледжах и университетах играет важную роль в наследовании китайской культуры и удовлетворении духовных потребностей народа. С этой целью следует уделять внимание обучению базовым музыкальным навыкам, развитию талантов по принципу «одна специальность, несколько способностей». Также государственная политика Китая направлена на связь между образованием как социальным институтом и обществом.

Государство поощряет внедрение инновационных образовательных технологий, при этом в приоритете оказываются те образовательные проекты, которые направлены на долгосрочную перспективу. И это отвечает основным общемировым принципам музыкального образования, которое начинается в 6-7 лет и длится, как правило, 15-16 лет (музыкальная школа + музыкальный колледж + музыкальный вуз). Также в Китае поощряются интерактивные отношения между учебными заведениями (совместные концерты, фестивали, смотры-конкурсы; конференции по вопросам музыкальной педагогики; мастер-классы ведущих педагогов-исполнителей и т.д.). Заметим, что Китай активно сотрудничает в области музыкального искусства с другими странами. Так, 2024 и 2025 годы объявлены перекрестными годами России и Китая в области культуры.

Заключение. Китай имеет различные этнические группы со своей уникальной музыкальной культурой. Обучение на гучжэне можно считать способом сохранения музы-

кальных традиций, заложенных в глубокой древности. Педагогические принципы взаимодействия педагога и обучающегося в классе гучжэна имеют многолетние традиции, однако современный ход культурного развития цивилизации требует их совершенствования. Основы педагогической инноватики в обучении на гучжэне находятся на стыке национальных китайских традиций и неизбежного распространения по всему миру европейских тенденций музыкально-педагогического образования.

1. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии: историко-теоретический и практический аспекты / И. Б. Горбунова, В. В. Беличенко. – СПб : СМНО-Пресс, 2007. – 559 с.

2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Гуйдо Т.А.¹, Гуйдо М.Н.², Панова А.А.³,

¹магистрант, ²выпускница, ³студентка ВГУ имени П.М. Машерова

Научные руководители – Строчко О.Д., ст. преподаватель,

Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Интерактивные приемы, читательская грамотность, текст, экосистема, биогеоценоз.

Keywords. Interactive techniques, reading literacy, text, ecosystem, biogeocenosis.

Проблема формирования познавательных интересов школьников – одна из важнейших задач современной школы. Стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении. Современной педагогикой определен путь взаимодействия участников образовательного процесса, с помощью которого можно, добываясь полноценного усвоения учащимися содержания учебной программы, обеспечивать развитие их познавательных возможностей – это интерактивное обучение [1]. По определению С.С. Кашлева «Интерактивные методы – это способы целенаправленного усиленного межсубъективного взаимодействия педагога и учащихся по созданию оптимальных условий своего развития» [2]. Задания, выполняемые при работе с текстом, предполагающие вариативность ответов, рассуждение, умение логически мыслить, сортировку информации, выстраивание взаимосвязей и параллелей, способствуют формированию *читательской грамотности*.

Цель исследования – формирование читательской грамотности обучающихся при изучении экологической терминологии через интерактивные приемы.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Диаграмма Венна (диаграмма множеств), *один из приемов, относящийся к интерактивным методам организации мыследеятельности*, предполагающий активное сотрудничество между учителем и учениками, группами или отдельными обучающимися. Данный вид графического отображения информации визуально показывает все возможные логические отношения множеств, каждое из которых, как правило представлено окружностью. Каждое множество представляет собой набор данных, у которых есть между собой нечто общее. Область наложения окружностей известна как «область пересечения» [3]. Классическое изображение диаграммы можно заменить табличным вариантом.

Приведем пример использования диаграммы Венна при изучении экологической терминологии в рамках учебного предмета «Биология» по теме «Экосистема. Биогеоценоз». На уроке по данной теме при закреплении нового материала или опросе домашнего задания можно предложить учащимся интерактивно проработать текст

соответствующего параграфа, структурировав характеристики понятий «Экосистема» и «Биоценоз».

При проведении учебного занятия с использованием диаграммы Венна нужно учитывать уровень подготовки и развития учебных навыков обучающихся класса. Возможны разные варианты организации деятельности: парная, фронтальная, групповая или индивидуальная. При этом следует учитывать некоторые рекомендации:

1) после индивидуальной работы учащихся с текстом, проводится фронтальное обсуждение полученных результатов, которые заносятся в шаблон диаграммы множеств, размещенный на доске;

2) в групповой или парной работе учащимся предлагается выбрать из заготовленных учителем табличек с ответами необходимые для размещения в соответствующих полях;

3) учитель демонстрирует заполненную диаграмму, в которой некоторые позиции ошибочны, обучающиеся должны найти несоответствие и исправить его.

Пример заполнения, составленный авторами размещен на рисунке.



Рисунок – Диаграмма Венна «Сравнение понятий «Экосистема» и «Биоценоз»

Сравнение экологических объектов выполняется по следующим пунктам:

1) отличительные черты биосистем: кем и когда введены термины; какая часть Земли образует структурную единицу понятия; степень сложности экосистем; наличие систем природного и антропогенного происхождения; размерность биосистем; открытость единиц для притока и оттока вещества и энергии; иерархичность биосистем (какое понятие более широкое, а какое более узкое); возможность определения границ экосистем; наличие акваторий и территорий; облигативность наличия почвы; автономность от соседних биосистем; замкнутость круговорота веществ и энергии;

2) общие черты биосистем: уровень организации биосистем; наличие обмена веществ и энергии; включение живых и неживых компонентов природы в состав биосистем.

Заключение. Таким образом, применение приема «Диаграмма Венна» при изучении сложных для понимания экологических терминов способствует созданию благоприятных условий для повышения читательской грамотности обучающихся. Обучающиеся получают мотивацию к приобретению, конструированию и структурированию знаний. Интерактивность обучения положительно сказывается на динамике уровня усвоения

программного материала; помогает учащимся стать более успешными, легче справляться с решением логических задач, лучше воспринимать и запоминать материал, связывать новую информацию с имеющимися знаниями; развивать творческое воображение; повышать речевые способности и мотивировать себя к изучению тематического материала.

1. Чубаро, С. В. Использование интерактивных приёмов для формирования познавательного интереса у учащихся в процессе обучения географии / С. В. Чубаро, М. Н. Гуйдо // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 708-711. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37041> (дата обращения: 9.09.2024).

2. Гричик, В. В. Дикая природа Беларуси : пособие для учителей к факультативным занятиям для 7–8-х классов общеобразоват. Учреждений / В. В. Гричик, И. В. Богачева, И. Р. Клевец. – Минск: Эксперспектива, 2009. – 84 с.

3. Каталог визуализации данных // Диаграмма Венна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://datavizcatalogue.com/RU/metody/diagramma_venna.html. – Дата доступа: 11.09.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Ермакова К.А.,

студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Научный руководитель – Кокорева О.И., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Эмоциональная идентификация, дошкольник, слабослышащий, нарушение слуха, рассказы Л.Н. Толстого, сурдопедагогика.

Keywords. Emotional identification, preschooler, hard of hearing, hearing impairment, stories by L.N.Tolstoy, sign language teaching.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью развития эмоциональной идентификации у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Эмоциональная идентификация играет важную роль в социальном взаимодействии и формировании межличностных отношений. В условиях недостатка слуховой информации у детей с нарушением слуха возникают сложности в распознавании и понимании эмоций, что может негативно сказываться на их социализации и эмоциональном развитии.

Цель исследования заключается в развитии эмоциональной идентификации у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха через использование рассказов Л.Н. Толстого. Выбор произведений Толстого обусловлен их глубиной и разнообразием эмоциональных состояний, что позволяет детям не только распознавать эмоции, но и учиться сопереживать.

Материал и методы. В исследовании использовались различные методики, направленные на диагностику и развитие эмоциональной идентификации. Среди них: «эмоциональная пиктограмма», «изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» и «эмоциональная идентификация», разработанные Е.И. Изотовой [1, 2, 3, 4]. Также применялись рассказы Л.Н. Толстого, такие как «Лгун», «Прыжок», «Лев и собачка», «Старый дед и внучек», которые были адаптированы для работы с детьми.

Результаты и их обсуждение. Результаты первичной диагностики показали, что дети успешно опознали эмоции "радость", "злость" и "грусть", однако имелись затруднения с другими эмоциями, такими как "обида", "вина", "стыд" и "любопытство". Из 12 участников исследования лишь двое достигли приемлемого уровня развития эмоциональной идентификации.

На данный момент коррекционно-развивающая программа успешно осуществляется в группе детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, и уже видны положительные сдвиги в развитии их эмоциональной идентификации. Дети становятся более чуткими к

проявлениям эмоций, что способствует улучшению их социализации и взаимодействия со сверстниками. Программа обеспечивает разностороннее развитие слабослышащих детей, учитывая их возрастные особенности и приобщая к занятиям с слышащими детьми.

Программа по развитию эмоциональной идентификации у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха основана на нескольких ключевых принципах, которые обеспечивают её эффективность и адаптивность.

Принцип развивающего обучения подразумевает активное вовлечение детей в процесс познания, где внимание уделяется их текущему уровню развития и интересам. Это помогает создать условия для достижения новых высот в обучении.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей важен для создания персонализированного подхода. Задания и упражнения структурированы так, чтобы постепенно вводить детей в более сложные темы, начиная с простых задач и увеличивая их сложность по мере усвоения материала. Такой подход способствует более глубокому пониманию и освоению эмоций.

Принцип доступности обеспечивает, чтобы каждый ребенок мог легко воспринимать информацию, используя разнообразные методы и материалы. Это помогает развить логическое и речевое мышление, что особенно важно для детей с нарушениями слуха.

Деятельностный принцип включает в себя различные методики, такие как разминки, мини-лекции, дискуссии, ролевые игры и беседы. Эти методы способствуют активному участию детей в обучении, позволяя им развивать навыки общения и социализации. Интерактивные упражнения и игры делают процесс обучения увлекательным, что повышает мотивацию детей.

Ресурсное обеспечение программы включает в себя разнообразные материалы, такие как пиктограммы эмоций, пазлы, цветные карандаши, раскраски, зеркала и карточки для обсуждения. Использование произведений Л.Н. Толстого обогащает программу, позволяя детям не только учиться распознавать эмоции, но и осмысленно взаимодействовать с литературой.

Эти принципы и ресурсы обеспечивают комплексный подход к развитию эмоциональной идентификации, что положительно сказывается на общем развитии детей с нарушением слуха. Программа уже демонстрирует положительные сдвиги в их эмоциональном восприятии и социализации.

В настоящее время коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие эмоциональной идентификации у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, успешно реализуется и уже демонстрирует положительные результаты. Дети проявляют небольшие, но значимые сдвиги в способности распознавать и понимать эмоции, что свидетельствует о том, что программа, разработанная в начале этого года, начинает давать свои плоды.

В ходе занятия дети учатся распознавать эмоции по мимике, жестам и интонации голоса, что особенно важно для слабослышащих детей. Они также развивают умение соотносить эмоции с конкретными ситуациями, что способствует более глубокому пониманию своих чувств и чувств окружающих. Умение описывать свои эмоции словами помогает детям лучше выражать свои переживания, что, в свою очередь, улучшает их навыки общения и взаимодействия с другими.

Основная часть занятия включает в себя знакомство с произведениями Л.Н. Толстого. Иллюстрации эмоций главных героев из рассказов, таких как «Лев и собачка», «Старый дед и внучек» и «Лгун», становятся отправной точкой для обсуждения. Дети активно вовлекаются в процесс, описывают, что они видят на картинках, и определяют, какую эмоцию изображает каждый герой. Это не только развивает их наблюдательность, но и помогает им научиться интерпретировать эмоциональные состояния других.

Творческая деятельность, например, задание «домик настроений», позволяет детям выразить свои эмоции через рисование. Создавая «домики» для различных настроений, дети визуализируют и закрепляют свои знания о эмоциях. Это занятие не только развивает их творческие способности, но и углубляет понимание того, как эмоции связаны с их внутренним миром.

Заключительная часть занятия включает обсуждение работ детей, где они могут поделиться своими мыслями о «домиках настроений». Подведение итогов и повторение основных эмоций и понятий, освещённых в рассказах Л.Н. Толстого, помогает закрепить полученные знания и готовит детей к дальнейшей работе.

Заключение. Таким образом, программа обеспечивает разностороннее развитие слабослышащих детей, учитывая их возрастные особенности и приобщая к занятиям с слышащими сверстниками. Положительные изменения в эмоциональной идентификации детей свидетельствуют о том, что проведенные занятия имеют значительное влияние на их социальные навыки и взаимодействие с окружающим миром.

1. Бардина Р.И. Эмоционально-образная и словесная оценка детьми друг друга // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками /под ред. Л.А. Венгер- М., 1996. С. 97-116.
2. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2004. 288 с.
4. Морозова Н. Г. Развитие нравственных отношений между глухими детьми дошкольного возраста // Дефектология. – 1985. – № 3. – С. 14.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОСНОВНОЙ РЕСУРС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Жинко Ю.И.,

*магистрант БГПУ имени М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Комкова Е.И., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Коммуникативная компетентность, театрально-художественная деятельность, коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, развитие коммуникативной компетентности.

Keywords. Communicative competence, theater and art activities, communicative abilities, preschool children, development of communicative competence.

Жизнь современных детей строится на разнообразии и быстром переключении между сферами деятельности, что способно оказывать определенное влияние на развитие отдельных компонентов психики. Учреждения дошкольного образования служат посредником между взрослым миром и миром детства, в котором педагоги дают элементарные представления о жизни в социуме, коллективе и микроколлективе.

Взаимодействие субъектов образовательного пространства, таких как педагог и обучающиеся строится на грамотном руководстве педагога.

Материал и методы. методика одномоментных срезов (Т.А. Репина, М.В Веракса); методика «Игровая комната» (Дьяченко О.М.); анкетирование педагогических работников (методика «Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)).

Результаты и их обсуждение. Грамотному руководству деятельности детей служит специально созданное методическое обеспечение. В педагогике понятие «методическое обеспечение» рассматривается с двух сторон: как процесс и результат. Как процесс – это планирование, разработка, создание оптимальной системы средств обучения, которые выступают в качестве оптимального ресурса для организации образовательного процесса. Методическое обеспечение, рассматриваемое в качестве результата – это совокупность всех методических документов (планы, программы, методики, учебные пособия), выступающие системным описанием образовательного процесса, реализующегося на практике. Методическое обеспечение – своеобразное дидактическое средство взаимодействия педагогов с обучающимися, комплексная информационная модель педагогической системы, задающей структуру и отражающей ее элементы.

Вариативность проектирования методического обеспечения повышает качество образовательного процесса, обеспечивает гибкость реагирования на интересы и потребности обучающихся и воспитанников. Основным моментом, который необходимо учитывать при разработке методического обеспечения, является возраст и мотивационные способности обучающихся.

Методическое обеспечение, используемое в образовательном процессе учреждений дошкольного образования, имеет особое значение, так как позволяет расширить представления педагогов и направить их работу в правильном направлении, в соответствии с поставленными целями.

Связывая методическое обеспечение с развитием коммуникативных способностей и коммуникативной компетентностью важно отметить, что в образовательной практике всего мира компетентность выступает центральным понятием в реализации цели №4: качественного образования, как одной из целей устойчивого развития учреждений общего среднего образования. В свою очередь учреждение дошкольного образования может и должно служить отправной точкой в развитии компетенций детей, а также целей устойчивого развития. Цели устойчивого развития – это комплекс из 17 целей и 196 задач, стоящих перед международным сообществом, призванный помочь в ближайшие 15 лет ликвидировать нищету и неравенство, добиться социальной интеграции, остановить глобальное изменение климата и построить мир, в котором нашим потомкам хватит ресурсов для того, чтобы вести достойную жизнь (*Молодежный словарь терминов по тематике устойчивого развития*).

Обобщая труды ученых, можно дать следующее понятие определению «коммуникативная компетентность» – это степень сформированности коммуникативного опыта, необходимого для межличностного взаимодействия и успешного функционирования в обществе.

Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста представляет собой распознавание своего эмоционального состояния и состояния окружающих, способность выражать эмоции с помощью вербальных и невербальных средств. Развитие коммуникативной компетентности способствует успешной адаптации ребенка в школе, обеспечивает эмоциональное благополучие в коллективе сверстников.

Значимое место в развитии коммуникативной компетентности занимает художественная деятельность, находящая свое отражение в концепции амплификации детского развития, представленной А.В. Запорожцем и содействующая развитию «Специфически детских видов деятельности» [2].

Существует специфическое качество, притягивающее детей к художественной деятельности: особое «эстетическое отношение к жизни», которое проявляется в отношении ко всему в мире как к живому, самоценному и родственному себе, а в процессе художественного творчества развиваются важные психические функции ребенка.

Использование театрально-художественной деятельности в качестве методического обеспечения развития коммуникативной компетентности детей обусловлено ее широкими возможностями для развития детского творчества, требующего непрерывного межличностного взаимодействия, что положительно влияет на развитие коммуникативной компетентности. Художественная литература – эффективное средство нравственного воспитания и социальной направленности как одного из ключевых компонентов развития коммуникативных способностей и компетентности детей.

С целью повышения уровня коммуникативной компетентности детей 5-6 лет средствами театрально-художественной деятельности нами был разработан методический комплекс «Сказочный город», направленный на решение ряда задач: приобщение детей к психологической культуре, содействие овладению ею в межличностном и внутриличностном пространствах; преодоление застенчивости, формирование уверенности в себе и своих силах; содействие развитию театрально-художественной деятельности; создание условий для обогащения содержания общения воспитанников и др.

Методический комплекс разрабатывался в соответствии с Учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь. Внедрение происходило на протяжении 5 месяцев – с января по май 2024 года.

Работа проводилась в несколько этапов. Первым этапом служила организация знакомства воспитанников со сказкой. В процессе восприятия художественного произведения развивалось умение слушать, понимать смысл произведения и оценивать поступки героев, сопереживая им. Вместе с тем, проводилась работа по формированию представлений и грамотности и сложности речевых конструкций. Важным моментом в работе по знакомству с произведением стали игры, направленные на развитие умения использовать невербальные средства общения.

Второй этап включал занятие-обыгрывание сказки, в ходе которого развивалась диалоговая речь, а также познавательные психические процессы (мышление, память, творческое воображение). Занятие имело определенную структуру: упражнения на преодоление скованности и напряжения, создание атмосферы доверия; распределение ролей (самостоятельно детьми при поддержке взрослого); определение положительных характеристик каждого героя; разработка плана театрализованной постановки; краткое воспроизведение сюжета; обыгрывание сказки.

На протяжении дня, через нерегламентированную деятельность, воспитанники также повышали уровень коммуникативной компетентности, приобщались к театрально-художественной деятельности. Происходило это путем организации и проведения коммуникативных игр, бесед, коммуникативных этюдов, сюжетно-ролевых и других видов игр, организации художественной деятельности.

Использование методического комплекса «Сказочный город» реализовало систему психолого-педагогической поддержки воспитанников и педагогических работников учреждения образования, помогло повысить уровень коммуникативной компетентности воспитанников, а также представления педагогов о работе в данном направлении.

Заключение. В результате внедрения методического комплекса «Сказочный город» уровень коммуникативной компетентности детей 5-6 лет повысился. Дети стали легче вступать в контакт с другими, владеть положительными способами игрового сотрудничества, проявлять гибкость в общении, решать конфликты без применения силы.

Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования данного методического комплекса в качестве средства развития коммуникативной компетентности детей 5-6 лет.

1. Бодалев, А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.

2. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А.В. Запорожец. – Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСУНКА НА ДОСКЕ КАК СПОСОБА ЭФФЕКТИВНОГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

Жук В.Г.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Наглядность, школьная доска, методика, рисунок, информация.

Keywords. Visibility, school blackboard, methodology, drawing, information.

Как любой другой учитель, художник-педагог на своих уроках постоянно использует доску и мел. Данные инструменты позволяют ученикам воспринимать информацию не только на слух, но и с визуальным дополнением. В результате данного комбинирования усвоение информации учениками происходит значительно лучше. Цель исследования – изучение методики педагогического рисунка на доске с позиции оптимизации усвоения информации учащимися.

Материал и методы. Основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов. В работе использовался описательный

метод исследования и анализа материала, методы систематизации и обобщения изучаемой информации.

Результаты и их обсуждение. Вся информация поступает к нам благодаря органам чувств, 80-90% информации мы воспринимаем зрением. По этой причине в каждом классе школы можно увидеть учебную доску. Первые аналоги школьной доски появились ещё в начале XIX века. С самого своего появления они продолжают выполнять свою задачу – предоставление наглядности. Доску с этой целью школьные учителя используют каждый день. Педагоги, преподающие математику, физику, химию и другие дисциплины, как правило, используют доску для начертания таблиц либо схем. В свою очередь учителя изобразительного искусства используют учебную доску для создания изображений, дополняющих устное изложение материала. Следует отметить, что все учителя используют учебную доску с целью более понятного и доступного представления информации.

Рисунки учителя – это авторитетное доказательство правильности вербальной методики. Такие рисунки убеждают учеников и студентов в полезности и целесообразности обучения и необходимости овладения изобразительной грамотой. Педагогический рисунок повышает авторитет учителя в глазах учеников. Учитель не имеет права рисовать слабо, неуверенно, равнодушно или профессионально неграмотно.

Педагогический рисунок должен быть визуально скромным, но информационно богатым, так как размера доски не хватит для детального рассмотрения темы урока. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я. А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики» [1].

При пояснении и выполнении педагогических рисунков необходимо учитывать возраст детей, уровень их развития, интересы, возможности. Подростки в силу живого интереса внимательно наблюдают за происходящим, в результате чего формируются собственные зрительные образы и представления. При этом учителю необходимо учитывать, что рисунок должен хорошо «читаться», восприниматься не только вблизи, но и с дальнего расстояния, создавать образную основу творческой деятельности. Следовательно, нужно обеспечить четкие очертания изображения, достаточный контраст между рисунком и фоном.

В зависимости от учебной цели педагогический рисунок можно дифференцировать на несколько видов:

- обучающий*, иллюстрирующий законы изображения на плоскости, например, законы перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии и т.п.;
- развивающий* воображение, мышление, представления учащихся об окружающем мире;
- воспитывающий* эстетические качества учащихся, их понимание прекрасного, вкус, стремление к красоте и т.п.;
- методический*, показывающий ход работы, последовательность ведения рисунка с натуры или поисков композиции;
- технологический*, раскрывающий возможности материала изображения и конструирования, демонстрирующий приемы работы различными материалами и инструментами.

Период учебы и практическая работа по специальности закладывают фундамент мастерства учителя. Каждый художник-педагог должен проводить тренировочную работу по поддержанию, развитию и совершенствованию своих профессиональных умений педагогического рисования. В этом деле очень важна продуманная система упражнений, соответствующая индивидуальным возможностям студентов и обязательно ориентированная на школьную программу и задачи учебного процесса по изобразительному искусству.

Профессиональное мастерство художника-педагога характеризуется качеством научных знаний, а также владением навыками быстрого рисования, необходимыми для осуществления педагогической и творческой работы.

Для грамотного и выразительного педагогического рисунка, учитель должен владеть такими умениями, как:

- законы композиции и компоновки для грамотного размещения изображаемого объекта на доске;
- владение выразительной линией, т.к. рисунок на доске прежде всего линейный;
- умение передать разную фактурность точкой, штрихом;

-передача глубины пространства посредством линии разной толщины, размещения оснований предметов.

В систему упражнений должны быть включены задания по изображению на доске бытовых предметов, животных и птиц, техники, фигуры человека. Современные технологии также открывают новые возможности для педагогического рисунка. Использование проекторов и интерактивных досок позволяет создать динамичные презентации и визуализации, соответствующие актуальным требованиям образования. Таким образом, учителя могут адаптировать свои методические подходы, делая процесс обучения еще более интересным и эффективным.

Кроме того, педагогический рисунок способствует активизации мышления учащихся. Наглядный материал способствует запоминанию и усвоению информации, потому что визуальные образы легче воспринимаются и закрепляются в памяти. При поднятии интереса к материалу у детей активизируется творческая деятельность, что особенно важно в процессе обучения изобразительному искусству.

Заключение. Для успешного освоения техники педагогического рисунка на доске необходимо учитывать несколько ключевых аспектов. Во-первых, важно определить основные требования к качеству выполнения рисунков: четкость линий, выразительность форм и соответствие выбранной теме. Преподаватели должны понимать, что каждый штрих на доске – это не просто элемент изображения, но и педагогический инструмент, способствующий усвоению материала.

Во-вторых, необходимо уделить особое внимание подготовке иллюстративного материала. Использование различных стилей и техник поможет студентам увидеть многообразие подходов к выполнению рисунков и расширит их творческий арсенал. Рекомендуется проводить обсуждения и анализ работ, чтобы развить у студентов критическое восприятие своих и чужих рисунков.

Кроме того, будущим педагогам-художникам стоит активно практиковаться в создании рисунков от руки на доске, учитывая, что здесь нет места для ошибки. Это требует высокой степени концентрации и уверенности в своих действиях. Поэтому регулярные занятия в мастер-классы помогут развить уверенность и ускорят процесс профессионального роста.

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. В 2-х т. Т.1. - М.: Педагогика, 1982. - С. 384.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Журавлева А.О.¹, Кацера А.А.²,

¹магистрант, ²канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Ключевые слова. Цифровая инклюзия, цифровые образовательные сервисы, информационные технологии, лица с особыми образовательными потребностями.

Keywords. Digital inclusion, digital educational services, information technology, people with special educational needs.

В сегодняшней стремительно развивающейся во всех сферах человеческой деятельности цифровой среде необходимо признать важность создания инклюзивного цифрового будущего. Разрушая барьеры и гарантируя, что каждый индивид имеет равный доступ к технологиям и цифровым сервисам, становится осуществимым расширить возможности отдельных лиц, предприятий и сообществ [3].

Признавая важность охвата цифровыми технологиями, правительство предпринимает инициативы по преодолению цифрового разрыва. К ним относятся стратегическое

направление в области цифровой трансформации образования, касающееся сферы деятельности Минпросвещения России, продвижение программ цифровой грамотности и инвестиции в развитие инфраструктуры.

Однако, наиболее уязвимой группой школьников, испытывающей наибольшие трудности в обучении с применением дистанционных технологий, являются дети с особыми образовательными потребностями (ООП). Несмотря на то, что в России государственная политика в сфере образования направлена на обеспечение доступного и качественного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов [5].

Тема нашего исследования «Использование цифровых и информационных технологий в психолого-педагогическом сопровождении лиц с особыми образовательными потребностями» в настоящее время особенно актуальна, поскольку ресурсы дистанционного и электронного обучения расширяют возможности педагогов по психолого-педагогическому сопровождению детей с ООП, а также повышают профессиональную компетентность педагогов за счет использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Основной проблемой, требующей решения со стороны пользователей и специалистов ИКТ в сфере образования в целом ряде стран, является понимание того, каким образом цифровые и информационные технологии могут повысить или усилить ценность образовательного опыта обучающихся с ООП, а также – когда, как и почему желательно использовать цифровые ресурсы, и как их применение может быть адаптировано к требованиям отдельных предметов и индивидуальным целям обучения школьников с ООП? Важно подчеркнуть, что разработка качественных, соответствующих запросу практики материалов электронных образовательных ресурсов для обучающихся с ООП является одной из поставленных задач.

Материал и методы. В последние годы возможности цифровых технологий получили распространение из-за увеличения числа программных приложений и инновационных цифровых решений, предназначенных для поддержки людей с ООП, а также расширения доступа к цифровым технологиям [2].

В ходе работы был проведен анализ образовательных цифровых сервисов, в том числе и рекомендуемых Министерством образования РФ, для использования в программах подготовки педагогических кадров: ФГИС «Моя школа»; ИКОП «Сферум»; Портал «Единое содержание общего образования» (Конструктор рабочих программ); Портал «Российская электронная школа»; Библиотека цифрового образовательного контента; Витрина симуляционных центров; Государственная информационная система «Современная цифровая образовательная среда» и т.д. [1].

Определялись возможности использования ресурсов «Яндекс.Учебник», «Якласс», «Учи.ру», «МЭШ» специалистами по реализации коррекционных программ при условии, что данные задания не используются учителями, преподающими основные предметы. Отмечено, что сайты «Мои достижения», «Фоксфорд», «Олимпиад» направлены на подготовку школьников 3–11 классов к экзаменам и олимпиадам. Ресурс «Билет в будущее» (для 6–11 классов) иного плана, предоставляет возможность учителям знакомить обучающихся с профессиями [5].

Результаты и их обсуждение. Проведя анализ рекомендуемых цифровых ресурсов, можно сделать вывод о том, что они направлены на предоставление материалов только для освоения программ по учебным предметам. На данных сайтах практически отсутствует коррекционный блок и материалы по психолого-педагогическому сопровождению лиц с ООП.

Существует проблема, с которой столкнулись многие педагоги: где найти проверенную систему материалов для реализации специальных программ в дистанционном обучении (например, логопедам нужны видеоматериалы по артикуляции, кинезиологии, музыка-ритмологии, специальные упражнения, тренажеры, тесты).

Однако можно найти сервисы с соответствующей информацией, предназначенные для категории лиц с ОВЗ, имеющих потребности в особых образовательных условиях – распознавание речи, инструменты чтения с экрана, дисплеи Брайля и решения преобразования текста в речь (приложение «Альберт»; приложения «Определитель предметов» и «Определитель купюр» и др.) Эти вспомогательные технологии входят в число современ-

ных технологий, помогающих усваивать материал и активно участвовать, в том числе в образовательном процессе лицам с ООП.

Определено, что эффективное создание и использование цифровых и информационных технологий в психолого-педагогическом сопровождении лиц с ООП предполагает: 1) хороший технологический дизайн; 2) такой дизайн должен быть подкреплен интерактивностью; 3) интерактивность включает поощрение независимых действий; 4) интерактивность обеспечивает ясную и полезную обратную связь.

В контексте вспомогательных цифровых технологий также предусматриваются различные уровни навыков и способностей детей, чтобы обеспечить независимое участие их в деятельности [3].

Практика показывает, что динамические возможности цифровых технологий предоставляют потенциал для реализации принципа индивидуализации обучения и повышения уровня познавательного развития лицам с ООП за счёт: доступных вариантов представления информации; механизмов действия/ввода (голос, прикосновение, мышшь...); формы обратной связи (визуальная, звуковая...) [5]. и др.

Заключение. Таким образом, интеграция технологий в образование обеспечивает обучающимся с особыми образовательными потребностями позитивный опыт обучения, позволяя им сохранять больший интерес к предмету. Обучение школьников с ОВЗ может стать более динамичным и увлекательным, если в процессе обучения и коррекционно-развивающей работы будут ставиться задачи, решением которых будет служить применение сервисов цифровых технологий. Цифровые и информационные технологии облегчают образовательный процесс лиц с ООП, способствуют развитию у них творческих способностей и позволяют обучающимся ощутить ситуацию успеха, поощряя дополнительное обучение, выходя за рамки традиционных методов.

Что касается качественных, электронных образовательных ресурсов для обучающихся с ООП, то необходима дальнейшая разработка и обоснование нового информационно-методического инструментария для дистанционного обучения.

1. Абалуев Р.Н. Интернет-технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / Р.Н. Абалуев, Н.Г. Астафьева, Н.И. Баскакова. – Тамбов: ТГТУ, 2002. – 114 с.

2. Анализ цифровых образовательных ресурсов и сервисов для организации учебного процесса школ / И.А. Карлов [и др.]. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 72 с.

3. Журавлева, А.О. К вопросу о разработке электронного контента для обучающихся с интеллектуальными нарушениями: сборник трудов конференции. / А.О. Журавлева, А.А. Кацера // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Тула, 11 апр. 2024 г.) / редкол.: С.Н. Башинова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – С. 277-278.

4. Кацера А.А. Фролкова Е.М. Использование традиционных и инновационных методов развития вербальных средств общения у детей с задержкой психического развития. Личностные и ситуационные детерминанты поведения и деятельности человека: – Донецк: Донецкий государственный университет, 2023. – С. 470-476.

5. Колыхматов, В.И. Новые возможности и обучающие ресурсы цифровой образовательной среды: учеб-метод. пособие – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 157 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Зазульская Е.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Онущенко Н.М., канд. филол. наук

Ключевые слова. Аутентичные видеоматериалы, мотивация, английский язык, школа, коммуникация.

Keywords. Authentic video materials, motivation, English language, school, communication.

Начнем с того, что язык – это мощный инструмент коммуникации, помогающий нам обмениваться друг с другом своими идеями, мыслями и эмоциями. В эпоху глобализации очень важно владеть иностранными языками, поскольку это необходимое условие для успешной адаптации в социальном пространстве.

Английский язык занимает лидирующую позицию среди других иностранных языков, являясь самым распространенным и часто используемым в мире. Также он оправданно считается основным средством международного общения в бизнесе, науке, технологиях и культуре. По этой причине каждый образованный человек должен владеть данным языком.

Тема нашего исследования является актуальной на сегодняшний день, поскольку главная цель в изучении английского языка – развитие навыков коммуникации у учащихся. Это возможно благодаря современным аутентичным видеоматериалам, набирающим популярность среди учителей в рамках проведения уроков.

Цель исследования – определить и проанализировать эффективность применения аутентичных видеоматериалов в процессе обучения английскому языку в школе.

Материал и методы. В основу работы вошли методы изучения и анализа литературы, а также методы наблюдения и описания.

Результаты и их обсуждение. XXI век – век цифровых технологий – современная образовательная среда претерпевает значительные изменения. Учителя вынуждены адаптироваться к новым реалиям и внедрять в свою педагогическую деятельность инновационные подходы, повышающие мотивацию у учащихся к обучению. Это касается изучения и английского языка.

Опираясь на определение Н.Н. Сергеевой, аутентичный видеоматериал – видеозаписи (сочетающие зрительный и звуковой ряд), предназначенные для носителей языка, которые содержат лингвистическую и экстралингвистическую информацию сфер жизни общества, связанных с любой деятельностью людей, и показывают функционирование языка как средства коммуникации в естественном окружении [2]. Он может быть самым разнообразным. Аутентичные видеоматериалы можно разделить на следующие группы [1]:

1. Развлекательные программы (драматические произведения, ток шоу, спортивные телепрограммы).

2. Программы, базирующиеся на передаче фактической информации (документальное видео, теледискуссии).

3. Короткие программы, продолжительностью от 10 секунд до 15 минут (новости, прогноз погоды, результаты спортивных соревнований, рекламные объявления и др.).

В зависимости от цели создания различают следующие виды видеоматериалов [1]:

1. Предназначенные для обучения иностранному языку (видеокурсы и другие учебные фильмы).

2. Аутентичные, ориентированные на носителей языка (художественные фильмы, прямые трансляции телепрограмм и т.п.).

Использование аутентичных видеоматериалов в обучении английскому языку вызывает у учащихся огромный интерес по следующим причинам:

1. Аутентичные видеоматериалы предоставляют учащимся возможность услышать живую речь, с различными акцентами и скоростью произношения. Это помогает им привыкнуть к естественной речи и лучше понимать носителей языка. Также происходит непроизвольное копирование интонаций, тонов и ударений спикеров.

2. Аутентичные видеоматериалы часто связаны с актуальными темами, затрагивающими интересы учащихся, что способствует также развитию навыков говорения. Учащийся усваивает определенные лексические единицы и речевые конструкции, которые активно использует в своей речи.

3. Аутентичные видеоматериалы помогают разбавить традиционный урок английского языка, делая его более разнообразным и интересным, что способствует расширению кругозора учеников, обогащению их словарного запаса и углублению культурологических знаний.

Итак, главная цель аутентичных видеоматериалов – искусственное создание на уроке условий естественной языковой среды, что является одним из основных факторов успешного владения языковыми умениями и навыками.

Очень важно отметить, что при внедрении аутентичных видеоматериалов в образовательный процесс нужно тщательно подходить к их отбору. Не все видео, предназна-

ченые для носителей языка, будут понятны и интересны школьникам. Важно выбирать материалы, соответствующие возрасту учащихся и их уровню владения языком. Слишком сложный материал может отбить желание учиться, а слишком простой не даст видимого результата. Более того, необходимо анализировать содержание видеоматериала. Он должен быть безопасным с точки зрения нравственности. Качество звука и изображения тоже играет важную роль в повышении мотивации к изучению английского языка. Плохое качество может отвлекать внимание учащихся и затруднять понимание речи. Также видеоматериалы не должны и не могут заменять учителя, на нем остается роль объясняющая, направляющая и контролирующая [3].

Заключение. Таким образом, использование аутентичных видеоматериалов оказывает позитивное влияние на процесс обучения в школе, повышая у учащихся мотивацию к изучению английского языка. Необходимо подходить к вопросу об их отборе (материалов) основательно, не игнорируя возрастные и психологические особенности учащихся. Аутентичные материалы используют не только для обучения различным видам речевой деятельности, но и для развития базовой культурной компетенции.

1. Приходько, А.М. Особенности использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка с целью развития языковых умений обучающихся /Приходько А.М. // International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol. 12-2 (51), 2020.

2. Сергеева, Н.Н. Аутентичные видеоматериалы как средство развития социокультурной компетенции студентов экономических специальностей /Н.Н. Сергеева, А.Е. Чикунова // Педагогическое образование в России. Вып.1. – Екатеринбург, 2011.

3. Сухарева, Л.Е. Использование аутентичных видеоматериалов в целях повышения мотивации к изучению английского языка в школах /Л.Е. Сухарева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 21 (363). – С. 423-425.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СОБЫТИЙНОГО ХАРАКТЕРА В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Тематический вечер, событийность, воспитательная практика, воспитательное мероприятие.

Keywords. Thematic evening, eventfulness, educational practice, educational event.

Процесс воспитания занимает значимое место в жизни учреждений образования Беларуси. По своей сути воспитание представляет собой управление процессом морально-духовного, интеллектуального, физического развития личности и формирования у нее социально значимых качеств через создание благоприятных педагогических условий. Такое понимание воспитания требует включения ребенка в жизнь коллектива, обеспечение его активного и заинтересованного участия в социально значимых делах, продуктивного общения со сверстниками, младшими детьми и значимыми взрослыми. Одним из важных факторов обеспечения качества воспитания является научно обоснованный подход к выбору и использованию эффективных форм его организации. Значительное место среди форм организации воспитательного процесса занимают тематические вечера. Они дают возможность организовывать культурно-досуговую деятельность воспитанников, удовлетворять их потребности во взаимодействии со сверстниками, в неформальном общении, в творчестве. В ходе подготовки и проведения тематического вечера у воспитанника появляется возможность стать не только его участником, но и организатором. Это требует ухода от «мероприятийной парадигмы» и придания вечеру событийного характера. Только в таком случае тематический вечер будет способствовать формированию социальных связей и сотрудничества между воспитанниками, развивать их коммуникативную компетентность и способности к коллективной работе. Однако, в подавляющем большинстве педагогических работ, посвященных вопросу проведения тематических вечеров, названная форма воспитания рассматривается с точки зрения мероприятийного

подхода. Это актуализирует проведение исследования по выявлению совокупности характеристик тематического вечера событийного характера.

Цель исследования: выявить педагогические характеристики тематического вечера событийного характера.

Материал и методы. Основными методами являлся анализ литературы по теме исследования, работа с ключевыми научными понятиями, сравнение точек зрения представителей различных научных школ. Материалом для исследования послужили научные работы ведущих специалистов в области теории и методики воспитания.

Результаты и их обсуждение. Л.Г. Горбачева [1] рассматривает тематический вечер как форму воспитательной работы, которая характеризуется наличием культурно-досуговой программы, направленная на раскрытие определённой темы и её логической последовательности. Такого рода мероприятия посвящены как значимым датам, событиями (День Победы, День Конституции, Международный женский день и т.п.), так и известным историческим личностям (писателям, музыкантам, политическим деятелям и т.д.), и представляет собой реакцию на это событие, которое будет выражать отношение аудитории к нему.

Вариативность формата организации и проведения тематических вечеров очень широка. Вечер может представлять собой простейшее иллюстративное соединение информационно-логического и эмоционально-образного начал, но может перерасти в синтетическое театрализованное массовое представление. З.В. Артеменко [2] утверждает, что любой тематический вечер требует, чтобы в его основе лежала социально важная и близкая к аудитории тема. В центре внимания всегда должен быть человек, его поступки, мироощущение и эмоции. Вечер не может оставаться на уровне «общей постановки темы», а должен раскрыть её на конкретном жизненном материале.

Ключевым фактором эффективности обеспечения высокой воспитательной возможности вечера, является наделение его событийным характером. Событийный вечер способствует самопознанию и самореализации воспитанника, создает условия для проявления им активности и самоорганизованности. Воспитательный потенциал мероприятия такого характера обеспечивается за счет систематической обратной связи. Событийность обеспечивает яркое эмоциональное переживание, исключает рутинизацию мероприятия, вовлекает воспитанников в мыслительный процесс и творческую деятельность.

Организация тематического вечера событийного характера имеет сложную структуру и состоит из четырех этапов. Первый этап – организационный. Он включает в себя формирование идеи, общей концепции вечера, определяется актуальность темы и её уникальные черты. Распределяются роли для каждого участника вечера. Следует учесть, что тема, цели, задачи определяются воспитанником, а воспитатель выполняет роль наставника.

Второй этап – проектировочный. На этом этапе осуществляется планирование событийного мероприятия. Качество планирования обеспечивает качество проведения вечера, его воспитательную эффективность. Большое воспитательное значение имеет коллективное планирование. Участие всех воспитанников в создании плана и выбор путей его практической реализации способствует формированию у них чувства коллективизма и ответственность за реализацию данного события. Важной оставляющей проектировочного этапа является разработка и написание сценария. Сценарий обеспечивает организационное единство вечера, раскрывает последовательность его проведения. Как считает Е.В. Гелясина [3], сценарий будет считать успешным, если соответствует двум важнейшим требованиям: соответствие воспитательной цели и возможность практической реализации.

Третий этап – реализационный. Он предполагает проведение событийного тематического вечера. Этот этап предусматривает непосредственное проживание воспитанниками событий, условия создания которых отражены в сценарии. При проведении вечера ярко видны все достоинства и недостатки, связанные с его подготовкой

и организацией. Обязательным условием интересного, увлекательного и педагогически эффективного вечера является продуктивная коммуникация всех его участников.

На четвертом этапе – аналитико-рефлексивном осуществляется подведение итогов мероприятия и оценивается результат. Проводится групповая и индивидуальная рефлексия деятельности участников событийного вечера. Этот этап направлен на закрепление положительного опыта, выявление причин недостатков и призван воспитывать такие черты личности, как критичность и самокритичность, чувство ответственности за порученное дело, чувство долга перед коллективом. Главная задача этого этапа, заключается в формировании у воспитанников умения правильно оценивать свою деятельность, намечать перспективы дальнейшей работы.

Заключение. Таким образом, тематический вечер событийного характера в воспитательной практике имеет большой потенциал для воспитания молодого поколения. При подготовке и проведении тематического вечера создаются условия для реализации творческого потенциала воспитанников, обогащения его личного опыта; формирования ценностно-смысловых жизненных ориентиров.

1. Горбачева, Л.Г. Словарь современных форм воспитательной работы / Л.Г. Горбачёва // Воспитание школьников. – 2001. - № 8. – С. 20-27.

2. Артеменко, З.В. Формы воспитательной работы с молодежью: организация и методика проведения / З.В. Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск, 1994. – 230 с.

3. Гелясина, Е.В. Вечер отдыха как организационная форма воспитания культуры досуга школьников / Е.В. Гелясина, Т.П. Горбачева // Современное образование Витебщины. – 2024. - №1 (43). – С. 36-39.

СТРУКТУРА СИСТЕМЫ УЧЕБНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ФИЗИКЕ И ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ ЕЕ КОМПОНЕНТАМИ

Индерсон И.О.,

магистрант МГУ имени А.А. Кулешова,

г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кротов В.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Учебный эксперимент, демонстрационный эксперимент, лабораторный эксперимент, домашние опыты, компьютерные модели, учебные исследования, экспериментальные задачи.

Keywords. Educational experiment, demonstration experiment, laboratory experiment, home experiments, computer models, educational research, experimental problems.

Содержание обучения физике в учреждениях общего образования включает как основы экспериментальной физики, так и элементы физических теорий. В этой связи учебный эксперимент является неотъемлемой частью процесса обучения физике учащихся. Система учебного физического эксперимента включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов, каждый из которых играет свою роль в формировании у учащихся глубокого понимания физических законов и явлений.

Эта система в связи с изменением учебного оборудования кабинетов физики и внедрением в практику работы учреждений общего среднего образования основных идей современной образовательной парадигмы изменяется. Поэтому возникает необходимость провести обоснование структуры, содержания и взаимосвязи компонентов системы учебного физического эксперимента с учетом изменения образовательной среды.

Материал и методы. Анализ научно – методической литературы и опыт работы учителей физики по применению учебного физического эксперимента при обучении физике.

Результаты и их обсуждение. Структуру системы учебного физического эксперимента на современном уровне преподавания физики можно представить в виде блок-схемы, изображенной на рисунке 1.

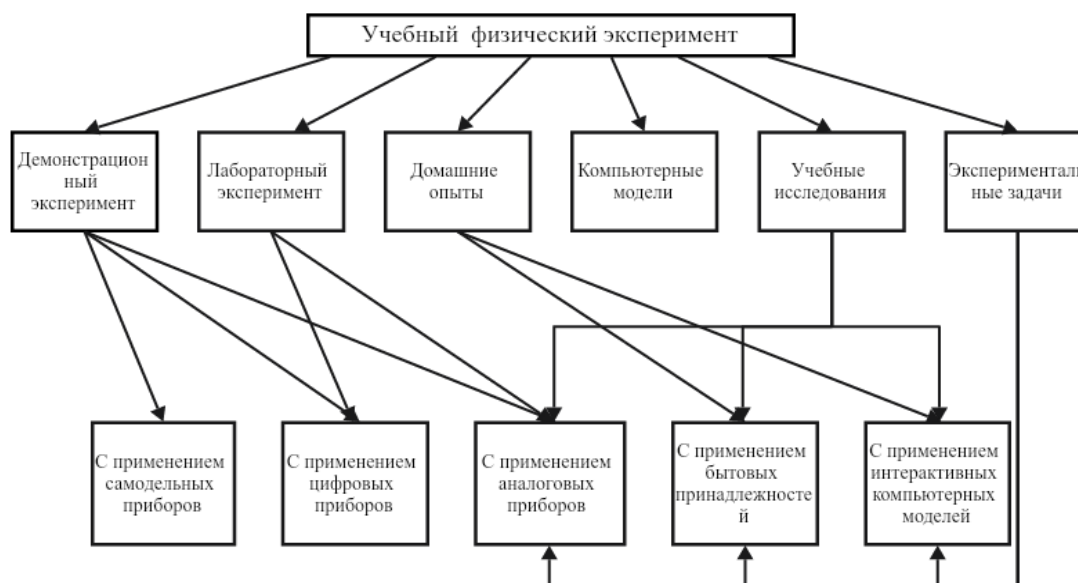


Рисунок 1 – Структура системы учебного эксперимента по физике

Кратко опишем существенные признаки каждой компоненты системы учебного эксперимента по физике и взаимосвязь между ними.

Цель *демонстрационного эксперимента* заключается в обеспечении наглядного представления объектов изучения физики: материальных образований, явлений и процессов, законов и закономерностей. Его проведение стимулирует у учащихся мотивацию и интерес к изучению физики, обеспечивает дидактические условия для успешного выполнения учащимися всех этапов познавательной деятельности: восприятия, осмысления и применения физических знаний [2].

Лабораторный учебный физический эксперимент – учебный эксперимент, проводимый учащимися по заданию учителя с использованием специального учебного оборудования. Значение лабораторных занятий по физике заключается в том, что у учащихся формируются представления о роли и месте эксперимента в познании, экспериментальные умения, которые включают в себя как интеллектуальные умения, так и практические. Анализируя результаты экспериментов, учащиеся развивают способность к критическому мышлению и оценке достоверности полученных данных при его приведении.

Домашние опыты учащихся являются важной компонентой системы учебного физического эксперимента. Они позволяют учащимся самостоятельно исследовать физические явления, развивать интерес к науке и углублять понимание теории.

Домашние опыты могут выполняться как с помощью подручного оборудования которое есть у учащихся дома, так и при помощи интерактивных компьютерных моделей. Такой вид эксперимента позволяет учащимся самостоятельно формулировать цели и задачи эксперимента, подбирать необходимое оборудование. Учащиеся учатся планировать физический эксперимент, устанавливать последовательность действий по его проведению, что в свою очередь развивает организационные навыки [1].

Для повышения эффективности домашней экспериментальной работы учащихся результаты ее проведения можно оформлять как в рабочей тетради по физике, так и в специальных тетрадях для домашних опытов и наблюдений. По каждому заданию учащиеся пишут отчет по плану, соответствующему структуре учебного наблюдения или структуре учебного исследования.

Компьютерные модели в физике – это программные приложения или симуляции, которые позволяют визуализировать и анализировать физические явления. Они используются для обучения, исследования и демонстрации различных физических явлений и процессов.

Преимуществами компьютерных моделей по сравнению с вещественно-предметными, рисуночно-фотографическими и символическими (описательными, математическими, графическими) являются:

- динамичность и управляемость,
- дидактическая многофункциональность,
- выразительность и привлекательность,
- экономичность и доступность,
- интерактивность.

Компьютерные модели могут быть адаптированы под разные уровни подготовки учащихся, что позволяет каждому учиться в своем темпе. Они могут использоваться для решения задач, что способствует развитию пониманию задачной ситуации.

Учебные исследования по физике представляют собой систематическое изучение учащимися физических знаний с использованием физического эксперимента. Учащиеся при этом выступают в роли исследователей, самостоятельно добывающих знания, использующих разнообразные источники и материалы. При этом тематика учебных исследований не должна дублировать тематику лабораторных работ по изучаемой теме.

Подготовка к применению учебных исследований при изучении некоторых тем школьного курса по физике заключается в:

- выделении в содержании обучения физических знаний, составляющих информационный базис выполнения исследовательских заданий;
- подборе тем исследовательских заданий, выполнение которых обеспечивает освоение учащимися учебной программы;
- подготовке рекомендаций учащимся по выполнению этих заданий;
- подборе для учащихся необходимых приборов и принадлежностей [3].

Экспериментальные задачи по физике – это такие задачи, в которых эксперимент используется для получения исходных данных или с помощью эксперимента проверяется теоретическое предположение, т. е. без проведения опытов или измерений они не могут быть решены.

Для эффективного решения экспериментальных задач нужно выбрать рациональную форму задания их условия (и требования) и форму организации познавательной деятельности учащихся.

В задании учащимся по решению физической экспериментальной задачи целесообразно указать:

- формулировку задания-требования;
- перечень оборудования, из которого они могут выбрать необходимое для проведения эксперимента;
- поясняющий рисунок;
- рекомендации по выполнению решения задачи.

Рассмотренные компоненты системы учебного эксперимента взаимосвязаны между собой. Выполнению лабораторной работы могут предшествовать учебные исследования и решение экспериментальных задач, поскольку эти виды учебного эксперимента формируют у учащихся теоретические знания и развивают навыки критического мышления.

Учебные исследования позволяют учащимся глубже понять теорию, а решение экспериментальных задач помогает им научиться применять полученные знания на практике. Лабораторные работы же становятся логическим продолжением выполнения учащимися предыдущих видов учебного эксперимента.

Домашние опыты могут быть предложены учащимся как продолжение демонстрационного эксперимента, что создает возможность для самостоятельного применения изученных знаний в домашней обстановке. Эти опыты не только закрепляют знания, полученные в классе, но и развивают навыки самостоятельного поиска и анализа информации. Кроме того, использование компьютерных моделей на всех этапах обучения позволяет учащимся визуализировать сложные процессы и проводить эксперименты в безопасной обстановке. Это расширяет их понимание учащимися предмета изучения и способствует формированию целостного восприятия ими системы предметных знаний.

Заключение. Таким образом, каждый вид учебного эксперимента находится в логической взаимосвязи с другими видами и создает прочный фундамент для комплексного освоения содержания обучения.

1. Кротов, В.М. Домашние опыты и наблюдения по физике как средство учебного познания учащихся/В.М. Кротов// Актуальные направления развития современной физики и методики ее преподавания в вузе и школе: Материалы VI международной научно-практической конференции/под ред. И.В. Бурковой – Борисоглебск: ГУО ВПО “Борисоглебский ГПИ”, 2011. – С. 42-46

2. Кротов, В.М. Методика и техника демонстрационного эксперимента по физике: учебно-методическое пособие/В.М. Кротов. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2008. – 122с.

3. Кротов, В.М. Учебное исследование как действенный инструмент познания: модель организации обучения предметам естественнонаучного цикла / В. М. Кротов // журнал Народная асвета . – 2017 . – № 5 . – С. 18-21.

СПОРТИВНЫЙ ТИМБИЛДИНГ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 6–7 ЛЕТ УМЕНИЙ СОТРУДНИЧАТЬ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Карпова А.А.,

студентка 4 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Ключина В.В., магистр пед. наук

Ключевые слова. Дошкольный возраст, физическое воспитание, двигательная деятельность, спортивный тимбилдинг, сотрудничество.

Keywords. Preschool age, physical education, physical activity, sports teambuilding, cooperation.

Одной из приоритетной задачи современных дошкольных образовательных организаций в России является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия», что подтверждается положениями ФГОС ДО [6] и ФООП ДО [5].

Процесс физического развития ребенка происходит на протяжении всего дошкольного возраста в тесном сотрудничестве детского сада и семьи. Задачи физического развития усложняются от возраста к возрасту, что ведет к повышению двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

Одной из составляющих здоровой, зрелой и физически развитой личности является совместная деятельность детей друг с другом. Совместная деятельность дается детям дошкольного возраста возможность научиться договаривать друг с другом, проявить свои чувства и понять чувства другого, работать в команде на основе сотрудничества.

Материал и методы. Анализ проблем организации совместной деятельности между детьми дошкольного возраста.

Результаты и их обсуждение. Формой реализации совместной деятельности между детьми дошкольного возраста может стать двигательная деятельность при условии её эффективной организации. Совместная двигательная деятельность однозначно способствует сотрудничеству между участниками. Совместная двигательная деятельность предполагает взаимосвязанность участников между собой.

Ярким примером совместной двигательной деятельности в детском саду является подвижная игра.

Анализ подвижных игр для детей дошкольного возраста позволяет утверждать, что каждая из них дает детям возможность работать в коллективе: соблюдать правила игры самостоятельно и требовать это от партнеров, вступать в ролевые диалоги или выбирать себе партнера по двигательным действиям. Также дошкольники в рамках подвижных игр могут научиться действиям взаимной помощи, умению достигать успеха совместными усилиями. Совместная игра позволяет организовать самостоятельность детей, способность согласовывать и распределять роли между собой. Воспитатели могут также рас-

смаывать подвижные игры в более широком смысле – возможность для развития сотрудничества дошкольников и взаимной их работе в команде.

Анализ психолого-педагогической литературы и передового практического опыта позволяет утверждать, что современные педагоги находятся в постоянном поиске новых и эффективных методов обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Именно в таком педагогическом поиске возникла идея использовать тимбилдинг с детьми для развития у них навыков сотрудничества.

Первые идеи использовать тимбилдинг для сплочения коллективов через спортивные игры были реализованы в начале 1930 году в Англии.

«Тимбилдинг или командообразование (англ. Team building построение команды) – это средство развития сотрудничества между детьми, которое включает в себя конструктивное взаимодействие, принятие командных решений и их согласование, принятие решения за коллективные результаты» [3; 4].

В России история детского и юношеского тимбилдинга берет свое начало со времен пионерских лагерей, турслетов и выездных многодневных походов. Именно тогда, в далеком прошлом, зародился «детский» и «спортивный тимбилдинг».

Среди видов тимбилдинга условно можно выделить [2]:

- спортивные тимбилдинги (направлены на физическую активность участников, своеобразные игры и соревнования и т.д.).

- творческие тимбилдинги (направлены на эмоциональную активность участников, квесты, флешмобы и т.д.).

- логико-психологические тимбилдинги (направлены на интеллектуальную активность участников, задания с логическим уклоном, тесты и т.д.).

На наш взгляд, использование спортивного тимбилдинга в дошкольном учреждении позволит воспитателям не только разнообразить физическое развитие детей, но и развивать творческие способности дошкольников, навыки оказания взаимопомощи и укреплять чувство команды и коллектива.

Анализ психолого-педагогических источников позволяет сказать, что в спортивный тимбилдинг для дошкольников входят [1]:

- командные подвижные и спортивные игры, где одна из целей сплочение детского коллектива;

- активный отдых, в т.ч. туризм, благодаря которому ребенок не просто развлекается, но и развивает навыки взаимопомощи в коллективе, получает пользу от обмена эмоциями, ведет незаметную, но активную борьбу со своими комплексами;

- мероприятия спортивно-игровой направленности, где, выполняя элементарную двигательную детальность, дошкольники проявляют смекалку и взаимовыручку.

Предлагаем рассмотреть пример структуры занятия с элементами спортивного тимбилдинга:

1. Приветствие - педагог приветствует детей, оглашает цель занятия, план. Для создания единого эмоционального настроения рекомендуется использовать художественное слово, в т.ч. речевки про командную работу и дружбу, а также элементы нейрогимнастики, танцевальный упражнения и т.д.

2. Основная часть – проводится преимущественно в игровой форме, так как игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, согласно психофизиологическим особенностям и позволяет увлекательно для детей решать образовательные и воспитательные задачи. Мы придерживаемся идее, что на одном занятии реализуется одна игра в силу возрастных особенностей дошкольников. Перед проведением игр необходимо уделить время обсуждению правил и модели поведения ребенка, как части группы.

К вариантам игр, которые можно использовать при спортивном тимбилдинге с дошкольниками можно отнести «По кочкам через болото», «Не упусти мяч», «Гигантская скакалка», «Хвостик» и т.д.

Для каждой игры педагог должен продумать услужение, а также важно не только следить за правильностью выполнения детьми двигательных действий, но и акцентировать их внимание на работе в команде.

3. Рефлексия (подведение итогов взаимодействия) - педагог создает пространство, где дошкольники имеют возможность проанализировать свои действия, выразить свое мнение по поводу проведенной игры. Рефлексия строится на основе диалога через вопросно-ответную технологию. Также можно использовать и другие техники, например, «Шкала настроения», «Назови одним словом» или «Ладочка».

Занятия по-спортивному тимбилдингу рекомендуется проводить один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в физкультурном зале или на уличной спортивной площадке.

Заключение. Таким образом, спортивный тимбилдинг для дошкольников – это полноценная система формирования внутригрупповых неформальных дружеских связей, раскрытие личностного потенциала и лидерских качеств каждого участника, формирование чувства ответственности и взаимопомощи, поиск новых способов общения и ведения диалога.

1. Гулина, О.В. К вопросу о детском тимбилдинге на занятиях физической культуры дошкольного образовательного учреждения / О.В. Гулина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 2 (61). – С. 30-32.

2. Дресвянина, А.М. Игры на сплочение детского коллектива / А.М. Дресвянина, Ю.В. Хамидулина // Молодой ученый. – 2015. – № 10 (90). – С. 1150-1151.

3. Морозова, И.С. Особенности процесса командообразования в российских организациях / И.С. Морозова, А.С. Чулак // Молодой ученый. – 2017. – № 39 (173). – С. 36-38.

4. Наянова, К.В. Тимбилдинг как сочетание метода обучения и сплочения персонала / К.В. Наянова // Профессиональная ориентация. – 2018. – № 1. – С. 133-136.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2024. – 256 с.

6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

РОЛЬ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кириленко М.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Ключевые слова. Наглядность, средства обучения, учебная деятельность, младший школьник, урок.

Keywords. Visualization, teaching aids, educational activities, junior schoolchildren, lesson.

Принцип наглядности всегда был и будет одним из важных составляющих в обучении младших школьников. Я.А. Коменский первым предложил использование наглядности как общедидактического принципа. Педагог определял наглядность и ее значение, как желание привить ученикам истинное и твердое знание вещей, учить через личное наблюдение и чувственное доказательство [1]. На учебных занятиях образное представление формируется при помощи различных средств обучения, например, иллюстраций, схем, видеоматериалов, реальных предметов и др.

Определяющим фактором эффективности любой деятельности и основой формирования умственных качеств личности является познавательная сфера, поэтому проблема ее формирования у детей на начальной ступени образования является одной из наиболее актуальных [2].

Актуальность применения наглядных средств обучения в учебной деятельности начальной школы подтверждается нормативно-правовыми документами. Согласно «Образовательному стандарту Республики Беларусь» целями образования на I ступени общего среднего образования являются:

- формирование у учащихся представлений о мире, обществе и человеке;

- овладение учащимися основными навыками учебной деятельности, саморегуляции и общения, элементами теоретического мышления на основе использования личного и социального, накопления нового опыта познавательной деятельности;

- овладение учащимися чтением, письмом, счетом, освоение при изучении учебных предметов разнообразных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях [3].

Сказанное выше обуславливает необходимость применения наглядных средств обучения в формировании учебной деятельности младших школьников.

Цель исследования – описать и экспериментально проверить способы применения наглядных средств обучения с целью формирования учебной деятельности младших школьников, выявить их эффективность на практике.

Материал и методы. Материалом для исследования стало содержание диагностики, проведенной с обучающимися 3 класса ГУО «Средней школы №31 имени В.З. Хоружей г. Витебска». В исследовании приняло участие 25 учащихся (14 мальчиков и 11 девочек). При изучении познавательных интересов и познавательной деятельности младших школьников мы провели «Диагностику познавательной активности младшего школьника (А.А. Горчинская)». В ходе исследования нами были использованы такие методы, как анализ, синтез, наблюдение, опрос, эксперимент, обобщение.

Результаты и их обсуждение. На констатирующем этапе эксперимента мы изучали познавательные интересы и познавательную деятельность младших школьников.

Анализ результатов проведенной диагностики показал, что в 3 классе сильно выраженную познавательную активность имеют 20% учащихся, умеренно выраженную познавательную активность – 60%, а 20% - слабо выраженную познавательную активность.

На вопрос открытого типа "Какой учебный предмет вам кажется самым трудным?" 48% обучающихся ответили "Математика", 40% - "Белорусский язык", 24% - "Трудовое обучение". Это говорит о том, что у большинства обучающихся возникают трудности с изучением предмета "Математика".

На формирующем этапе мы провели разбор содержания уроков по учебному предмету «Математика» с применением наглядных средств обучения в учебной деятельности в начальной школе. Цель формирующего этапа эксперимента заключалась в разработке наглядных средств обучения, направленных на формирование учебной деятельности младших школьников. Нами был разработан комплекс наглядных средств для учебного предмета «Математика». На каждом уроке учитель использовал дополнительные наглядные средства обучения.

На контролирующем этапе нами была проведена повторная «Диагностика познавательной активности младшего школьника (А.А. Горчинская)». Стоит отметить, что к помощи учителя прибегло уже меньшее количество обучающихся. На вопрос «Нравится ли тебе выполнять сложные задания по математике?» лишь 28% обучающихся ответили «иногда». Это говорит о том, что у большинства обучающихся появился интерес к предмету «Математика» и больше не возникает трудностей при его изучении.

Анализ результатов повторной методики показал, что в 3 классе сильно выраженную познавательную активность имеют 32% учащихся, умеренно выраженную познавательную активность – 56%, 12% - слабо выраженную познавательную активность. Обучающиеся начали активно проявлять себя на уроках, выполнять задания самостоятельно, задавать интересующие вопросы.

Таким образом, после внедрения в учебный процесс дополнительных наглядных средств количество учащихся, которые имеют сильно выраженную познавательную активность увеличилось, а те, у кого была слабо выраженная познавательная активность – уменьшилось. Это говорит о том, что формирующий этап повлиял на обучающихся положительно.

Заключение. Обучение младших школьников происходит через взаимодействие «педагог - младший школьник – наглядное пособие». Ученики начальных классов умеют фантазировать, у них очень хорошо развито воображение, поэтому используя средства наглядности педагог легко может пробудить у них ассоциативное мышление и память.

Детям нравится работать с интерактивной доской, презентациями, моделями и таблицами, различными заданиями разного уровня.

Младшие школьники безоговорочно считают мнение учителя приоритетным. Главная задача, стоящая перед педагогом - положительными стимулами поддержать поисковую деятельность школьников, чтобы учебный процесс сопровождала радость открытия. Сочетание элементов игры и наглядных средств обучения способно положительно влиять на формирование учебной деятельности младших школьников.

Результаты нашего исследования показали, что после внедрения в учебный процесс больше наглядных средств количество учащихся, которые имеют сильно выраженную познавательную активность увеличилось, а те, у кого была слабо выраженная познавательная активность – уменьшилось. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что эффективность применения наглядных средств в школе есть, соответственно цель исследования достигнута.

1. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1. - М.: Педагогика, 1982. - 656 с.

2. Структурно-компонентная модель формирования познавательной сферы младших школьников в продуктивно-творческой деятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6395>. – Дата доступа: 03.09. 2024.

3. Образовательный стандарт начального образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 03.09. 2024.

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Князева Е.С.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Онищенко Ю.Ю., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Проектная деятельность, обучение иностранному языку, коммуникативные навыки, творческий подход, межпредметная интеграция.

Keywords. Completing project assignments, learning a different language, improving interpersonal skills, innovative methods, combining different areas of learning.

В современном мире все больше признается важность владения иностранными языками для успешной жизни, и образовательные программы становятся более инновационными, чтобы привлечь внимание учащихся и развить их коммуникативные навыки. Один из перспективных подходов - использование проектной методики, которая делает учебный процесс более реалистичным, стимулируя самостоятельность и творческий подход учащихся. Поэтому значимость данного исследования очевидна. Целью автора было изучение эффективности применения проектной методики в обучении иностранному языку у учащихся средней школы.

Материал и методы. В основе исследования положены работы ученых из различных стран, включая Россию, посвященные изучению эффективности использования проектной технологии в образовании. Основные методы исследования включают в себя анализ передового педагогического опыта, наблюдение, сравнительный анализ и проведение экспериментов.

Результаты и их обсуждение. В современных условиях, согласно утверждениям В.В. Сафоновой, изучение иностранного языка в средней школе направлено на развитие учащихся, чтобы они могли взаимодействовать с различными культурами и цивилизациями [1]. Преподаватели иностранного языка должны помогать учащимся развивать навыки коммуникации. Для достижения данной цели необходимо искать новые подходы и технологии в образовании, которые способны увеличить интерес школьников к изуче-

нию иностранного языка. Один из таких подходов – метод проектов, который играет ключевую роль в этом процессе.

Метод обучения с использованием проектов является эффективным способом, который помогает учащимся усваивать знания и навыки путем планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Применение этого подхода в изучении иностранного языка имеет несколько преимуществ:

1) учащиеся становятся более мотивированными благодаря участию в проекте, который позволяет им погрузиться в реальные жизненные ситуации, делая учебный процесс более захватывающим и значимым для студентов.

2) ученики улучшают свои навыки общения, принимая участие в проектах, где им приходится сотрудничать, обсуждать и представлять свои идеи. Такой подход способствует развитию устной и письменной речи у школьников.

3) развитие навыков критического мышления через проектную работу заключается в необходимости учеников уметь анализировать данные, делать собственные выводы и принимать обоснованные решения. Это играет важную роль в формировании критического мышления.

4) совмещение знаний из различных областей: участие в проектах позволяет использовать знания из различных сфер для решения конкретных задач, что способствует взаимодействию между различными дисциплинами.

Однако важно учитывать конкретные аспекты использования проектной методики в процессе обучения иностранному языку.

Для успешной реализации проекта требуется ясно определить его цели и задачи, а также выбрать наиболее подходящий формат из многообразия вариантов. У различных видов проектов есть свои особенности, содержание и ожидаемые результаты.

При разработке концепции проекта следует учитывать возрастные особенности учащихся. Например, для младших школьников подойдут проекты, ориентированные на творчество, игры и обучение. Учащимся средних классов рекомендуется включать в проекты элементы поиска, творчества и обучения, а старшеклассникам – исследовательские и практически ориентированные задачи.

Для успешного выполнения проектов необходимо гарантировать учащимся всестороннюю поддержку и наставничество на каждом этапе работы. Учитель должен помогать студентам с постановкой задачи, сбором информации, выбором методов работы, координацией деятельности в команде и представлением результатов.

При разработке проектов необходимо учитывать различный уровень владения иностранным языком у учащихся. Проекты должны быть доступными и понятными для студентов с низким уровнем языковых навыков, а также более сложными и требовать глубокого погружения в языковую среду для учеников с высоким уровнем владения языком.

Для изучения иностранного языка можно использовать различные проекты, связанные с основными видами деятельности на разных этапах обучения. Учитывая, что каждый проект требует определенного уровня знаний иностранного языка, важно принимать во внимание возраст учащихся при создании проектных заданий. Это поможет избежать того, чтобы проекты стали просто альтернативой стандартным урокам и способствует развитию речевых навыков и умений в общении на иностранном языке.

Для эффективного освоения иностранного языка на начальном этапе рекомендуется использовать нестандартные задания, игровые сценарии и учебные активности, которые помогут лучше запомнить новую лексику. На среднем уровне изучения следует обращать внимание на проекты, требующие поиска информации, творческого подхода и активного участия, а на продвинутой стадии обучения рекомендуется внедрять исследовательские и практические проекты.

Изучение данных исследования позволяет прийти к выводу, что активное вовлечение студентов в процесс создания проектов способствует усвоению новых методов работы, развитию самостоятельности в выборе темы, планировании и организации деятельности. Кроме того, проектная работа способствует улучшению навыков общения на ино-

странном языке в соответствии с учебной программой и значительно повышает мотивацию студентов к самостоятельному изучению иностранного языка.

Заключение. В заключении необходимо отметить, что использование проектной методики оказывает существенное воздействие на процесс обучения иностранному языку. Это способствует развитию у студентов навыков общения, критического мышления и самостоятельности, что делает учебный процесс более интересным и важным.

1. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях / В.В. Сафонова // О чём спорят в языковой педагогике. – М.: Еврошкола. 2004.

ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ: АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Ковалёва А.Д.,

обучающаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова: визуализация, облако слов, интерактивный плакат, интеллектуальная карта, рабочий лист.

Keywords: visualization, word cloud, interactive poster, smart card, worksheet.

Визуальная грамотность основывается «на положениях о значимости зрительного (визуального) восприятия для человека в процессе познания мира и своего места в нем, о ведущей роли зрительных образов в процессах восприятия и понимания, необходимых для подготовки сознания ребенка к деятельности в условиях все более “визуализирующегося” мира и увеличения информационной нагрузки» [4].

Мы поставили перед собой цель изучить наиболее актуальные формы визуализации информации на внеклассных мероприятиях, составить методические рекомендации для учителей начальных классов.

В отечественной педагогике особенности визуализации информации в школе – объект внимания в работах Б.Г. Ананьева, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Л.Я. Зориной, Т.Г. Рамзаевой.

При этом, несмотря на доступность и многообразие представляемой в современной образовательной среде информации, обобщения данного материала конкретно в рамках внеклассной работы на данный момент не представлено. Этим обусловлена актуальность исследования.

Материал и методы: обобщение, анализ, синтез, блоги учителей.

Результаты и их обсуждения. Одной из форм обмена педагогическим опытом является онлайн-блог. Мы изучили представленные в открытом доступе наиболее популярные блоги учителей начальных классов (С.Н. Панасевич, учителя начальных классов ГУО «Средняя школа №3 г. Пружаны», «Дневник учителя начальных классов» Л.М. Шопик, учителя начальных классов высшей квалификационной категории ГУО «Средняя школа №5 г. Пружаны», сайт «Осваиваем облачные технологии» С.Н. Распоповой, учителя начальных классов высшей квалификационной категории ГУО «Средняя школа №7 г. Пинска»; блог МО учителей начальных ГУО «Средняя школа №4 г. Ивацевичи») и выделили наиболее интересные и приобретающие все большую популярность способы визуализации материала. К ним мы можем отнести:

1. *Облако слов* – это метод визуализации данных, используемый для представления текстовых данных, в котором размер каждого слова указывает на его частоту или важность [2].

Облако слов можно использовать на всех этапах классного часа. Например, на этапе формулировки темы и главной проблемы классного часа ученикам можно предложить перечень названий диких и домашних животных. Вычеркнув названия диких животных, школь-

ники читают оставшиеся слова, обобщают и формулируют тему классного часа «Наши друзья – домашние животные». В ходе обсуждения темы классного часа облако слов позволяет организовывать работу по классификации (например, полезная и вредная еда). В качестве рефлексии можно предложить выбрать из облака слов те слова, которые соответствуют эмоциональному состоянию ученика в конце классного часа. Благодаря большому количеству онлайн-ресурсов, облако слов можно подготовить достаточно быстро и эстетично (Wordcloud.online, Wordcloud.pro, WordArt, Wordscloud. pythonanywhere.com и другие).

2. *Рабочий лист* – это система заданий по определенной теме, разработанная самим учителем с целью обучения детей работе с информацией в разных видах. Такой способ подачи информации позволяет ребенку сфокусировать внимание на главном [3].

На наш взгляд, главным преимуществом использования во время классного часа рабочего листа является возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Рабочий лист может включать в себя не только информационный блок, но и кроссворды, ребусы, задания на сопоставление, поля для творчества, шаблоны для синквейна, упражнения «4 лишний», «Продолжи логическую цепочку», «Заверши фразу» и другие. Дополнение рабочего листа интерактивным элементом (QR-кодом) может помочь организовать работу по взаимодействию с семьей. Для подготовки рабочих листов можно использовать возможности как традиционного текстового редактора Word, так и ресурсов Canva, Power Point и другие.

3. *Интерактивный плакат* – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток («горячих точек») прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и интернет-документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и так далее [1].

В отличие от традиционной презентации интерактивный плакат делает более наглядным план классного часа. Если это урок-путешествие, то ученик видит, сколько этапов уже прошло и сколько ожидает впереди. Если классный час проводится в форме беседы, то на протяжении всего урока перед классом наглядно представлена главная тема и яркие ссылки на предстоящие этапы и так далее. Также использование интерактивного плаката позволяет упростить работу по переходу на внешние ссылки. Например, классный час на тему «Правила этикета» может включать в себя просмотр небольшого видеоролика, обращение к фотоматериалам, интерактивную игру, интерактивную рефлексию. Компактное и эстетичное размещение на одном плакате большого количества информации позволит не только эффективно организовать работу во время классного часа, но и помочь самостоятельно познакомиться с материалом и дать обратную связь ученику, который находится на домашнем обучении, что становится все более актуальным в условиях инклюзивного образования.

Кроме представленных, на классных часах можно использовать такие способы визуализации, как скринкаст, *скетчноутинг*, инфографика и другие. В начальной школе, в основном, это готовые материалы, которые рассматриваются и анализируются учениками. При этом доля самостоятельности постепенно увеличивается. Становясь старше, школьники принимают более активное участие непосредственно в подготовке скетчей, составлении инфографики, озвучивании скринкастов.

Заключение. Визуализация информации на классных часах в начальной школе – это закономерное требование времени, важная часть работы современного педагога. С помощью актуальных способов визуализации информации сохраняется высокий уровень мотивации и заинтересованности учеников в приобретении знаний.

1. Лисовицкая, Е.О. Интерактивный плакат / Е.О. Лисовицкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/user/lisovickaya-evgeniya-olegovna/blog/interaktivnyj-plakat-po-teme-morfologiya-294598.html>. – Дата доступа: 10.01.2024.

2. Облако слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-asveta.edu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/sredstva-vizualizatsii-informatsii/78-oblako-slov>. – Дата доступа: 07.02.2024.

3. Пикунова, М.Н. Методические материалы к урокам / М.Н. Пикунова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2023/02/12/metodicheskie-materialy-k-urokam>. – Дата доступа: 12.12.2023.

4. Федоров, А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А.В. Федоров. - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. – 64 с.

РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ А.С. МАКАРЕНКО В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Коваль Я.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Младший школьник, возраст, воспитание, опыт, труд, совершенствование, идеи.

Keywords. Junior schoolboy, age, education, experience, work, improvement, ideas.

Современная система образования в Республике Беларусь, являясь развивающейся, из года в год доказывает свою значимость и качество. В этой многоуровневой системе одной из важнейших составляющих частей является воспитание. Его назначение состоит в формировании личности путем приобщения к ценностям культуры. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Содержание воспитания основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства. Общие требования к содержанию воспитания определяются целями, задачами и принципами государственной политики в сфере образования. Воспитание в системе образования осуществляется на основе программ воспитания [1]. Система воспитания подвергается изменениям: дополняется удачными примерами из прошлого и стремится не повторить ошибок, которые были допущены ранее.

Одним из таких удачных примеров является педагогический опыт Антона Семеновича Макаренко – всемирно известного педагога, писателя, который достиг высочайших результатов в деле воспитания как беспризорников, так и детей, росших в семье. Он автор многочисленных публикаций, среди которых самой значимой стала его «Педагогическая поэма». А.С. Макаренко отнесён к четырём педагогам, определившим способ педагогического мышления в XX веке.

Педагогический опыт А.С. Макаренко использовался многими педагогами-новаторами и современными педагогами. Это доказывает то, что его технология трудового воспитания актуальна и в настоящее время она может применяться для совершенствования воспитательного процесса в современной школе и, возможно, даже в школе будущего.

Несмотря на сказанное выше, на данную проблему было обращено недостаточно внимания, что и подтверждает актуальность нашего исследования.

Цель исследования – разработать и экспериментально апробировать способы и средства совершенствования воспитательного процесса в современной школе с опорой на педагогические идеи А.С. Макаренко.

Материал и методы. Материалом для исследования явились работы А. С. Макаренко по проблемам трудового воспитания, результаты анкетирования младших школьников (25 чел., из них 12 девочек и 13 мальчиков) и их родителей (25 чел.). Исследование было проведено на базе 3 «В» класса ГУО «Гимназия №5 г. Витебска имени И.И. Людникова».

В качестве основных методов были использованы анализ, синтез, наблюдение, беседа, анкетирование, обобщение, эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Современная образовательная практика подтверждает, что проблема развития личности в трудовой деятельности может эффективно решаться лишь через новую систему взаимоотношений, как между самими школьниками, так и между школьниками и взрослыми. Одним из принципиальных «макаренковских» подходов в успешном протекании этих процессов является корректировка взаимоотношений, приводящая к преобразованию объектной позиции школьника в сторону субъектной. Практики отмечают, что учащиеся наиболее серьезно относятся к такому труду, который они выполняют не под «бдительным руководством» взрослых, а вместе со взрослыми. В наибольшей степени мобилизует школьников труд усложненный (интел-

лектуально и технически), за которым кроется высокая мера ответственности, и за который дается соответствующее моральное или материальное вознаграждение. При отсутствии же заинтересованности школьника в труде общество теряет тот запас знаний, интеллекта, умений, которые школа «вложила» в ученика за все годы обучения [2].

В нашей стране идеи Антона Семеновича Макаренко особенно широко распространены в учреждениях дошкольного и на первой ступени общего среднего образования. Так, например, в детских садах или в школе, выходя на прогулку, учитель вместе с воспитанниками и учащимися могут устраивать импровизированные «субботники». В основном трудовое воспитание на первой ступени общего среднего образования наиболее ярко выражено на уроках, где учащиеся что-то создают. Например, уроки трудового обучения и изобразительного искусства.

На первой ступени общего среднего образования трудовое воспитание нацелено на формирование у младших школьников стремления работать в коллективе, бережного отношения к материальным ценностям (вещам), ответственного отношения к учебе как основному виду деятельности.

Для диагностики уровня трудовой подготовки детей младшего школьного возраста были разработаны две анкеты: для обучающихся и их родителей [2].

После проведенного анкетирования обучающихся на первоначальном этапе было установлено, высокий уровень трудовой подготовки имеют только 3 обучающихся из 25, что составляет 12 процентов от общего числа детей в классе. У большинства детей наблюдается средний уровень трудовой подготовки (48%). Также довольно высокий (в процентном соотношении) низкий уровень трудовой подготовки (40%). Затем было проведено анкетирование родителей обучающихся. Оно показало, что большинство родителей 56% играют важную роль в трудовом воспитании своих детей. Целенаправленно обучают ребенка всего в 2 семьях, что составляет 8% от общего числа опрошенных. Также есть родители, которые мало уделяют внимания трудовому воспитанию в семье (32%) и 1 родитель (4%) не уделяет внимания трудовому воспитанию в семье.

Таким образом, анализ данных констатирующего этапа показал, что у детей младшего школьного возраста преобладает средний уровень сформированности трудолюбия (48%), а на высоком уровне оказалось только 12% детей. Это указывает на необходимость в дополнительной работе с обучающимися, направленной на воспитание трудолюбия.

В ходе исследования нами были проведены следующие мероприятия: беседы с обучающимися на темы «Я и труд» и «Польза труда», мини-субботник и беседа с родителями обучающихся на тему «Моя роль в воспитании трудолюбия у детей». В процессе всех мероприятий проводилась беседа с классным руководителем о том, какие элементы трудового воспитания он использует в своей работе. В ходе беседы было установлено, что в своей работе учитель постоянно использует методы воспитания, которые были разработаны А.С. Макаренко (воспитание в коллективе и через коллектив, воспитание трудом, воспитание в семье, воспитание в игре). Несмотря на то, что исследование проводилось в третьем классе, воспитание в игре всё равно имеет место в воспитательной работе учителя и воспринимается обучающимися лучше всего.

После проведенных нами мероприятий обучающиеся с более высоким уровнем трудовой подготовки уже самостоятельно проводили беседу со своими одноклассниками, что является доказательством того, что данная тема нашла в них свое отражение и вызвала у них положительные эмоции.

Результаты повторного анкетирования обучающихся показали, что уровень трудовой подготовки повысился. Если на начальном этапе высокий уровень имели только 12% обучающихся, то теперь – 36%. Средний уровень также вырос с 48% до 52%. Количество обучающихся с низким уровнем уменьшилось с 40% до 12%. Это свидетельствует об эффективности проведенных нами мероприятий.

Результаты повторного анкетирования родителей показывают то, что большинство родителей 68% играют важную роль в трудовом воспитании своих детей. Целенаправленно обучают ребенка уже в 3 семьях, что составляет 12% от общего числа опрошенных. Уменьшилось количество родителей, которые мало уделяют внимания трудо-

вому воспитанию в семье (16% вместо 32%) и 1 родитель (4%) всё ещё не уделяет внимания трудовому воспитанию в семье.

В конце проведенного нами исследования наблюдалась положительная динамика, что говорит о том, что проделанная работа не напрасна и теперь учащиеся и их родители будут уделять больше внимания трудолюбию и развитию этого важного качества. Но так как полученные результаты повторного анкетирования родителей показали, что не все родители целенаправленно обучают своего ребенка труду или играют важную роль в его трудовом воспитании, то в помощь им нами были разработаны рекомендации.

Заключение. Таким образом, мы можем утверждать, что, используя в современной начальной школе в процессе трудового воспитания школьников проведение «мини-субботников», бесед с обучающимися и их родителями о пользе труда и о роли в воспитании трудолюбия у детей, можно значительно повысить уровень трудовой подготовки обучающихся. Рекомендации, разработанные нами для родителей, помогут им оказывать своему ребенку эффективную помощь в формировании и развитии трудовых навыков.

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2015 г. – 22 с.

2. Мельничук, И. А. Трудовое воспитание младших школьников / И. А. Мельничук. – Мн.: Национальный институт образования, 2022. – 169 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВЕБ-КВЕСТА

Кожсекина А.И.,

*обучающаяся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

*Научные руководители – Чикованова Е.А., заместитель директора по учебной работе,
Дернова Е.В., преподаватель*

Ключевые слова. Цифровизация обучения, образовательный веб-квест, I ступень общего среднего образования.

Keywords. Digitalization of learning, an educational web quest, I stage of general secondary education.

Достижение высоких личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы на I ступени общего среднего образования, на которые сделан акцент в образовательном стандарте начального образования, невозможно без использования инновационных образовательных технологий.

Обучающийся современной школы – это исследователь, который, благодаря помощи учителя, обнаруживает и открывает для себя новое знание путем включения в активную учебно-познавательную деятельность. Помощь в этом оказывают цифровые технологии, которые активно проникают на все уровни системы образования и способствуют более эффективному вовлечению обучающихся в образовательный процесс. Такой подход соответствует положениям Концепции цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019-2025 годы [2]. Следовательно, педагогам нужны образовательные технологии, которые, с одной стороны, будут отвечать требованиям цифровизации обучения, а с другой – позволят готовить обучающихся, способных проектировать новые виды деятельности, преобразовывать окружающий мир, решать конкретные учебные и жизненные ситуации. В современных условиях изменившиеся приоритеты образования требуют обновления технологий посредством слияния различных форм и методов, обеспечения быстрого доступа к информации, применения Интернет-ресурсов и интерактивного взаимодействия обучающихся.

Одной из таких новейших технологий, на наш взгляд, является образовательный веб-квест. Выдвинутый тезис обусловил актуальность и научную значимость проблемы, освещаемой в данной статье.

Таким образом, *объектом исследования* является процесс цифровизации обучения на I ступени общего среднего образования.

Предмет исследования – образовательный веб-квест как технология обучения на I ступени общего среднего образования.

В связи с чем, *цель исследования* – изучение квест-технологии и выявление особенностей включения образовательного веб-квеста в содержание учебных предметов на I ступени общего среднего образования.

Реализация поставленной цели требует решение ряда задач: уточнить содержание дефиниций «квест», «квест-технология»; определить структуру образовательного веб-квеста; изучить классификацию образовательных веб-квестов; изложить технологию проектирования образовательного веб-квеста на I ступени общего среднего образования; спроектировать образовательные веб-квесты по учебным предметам на I ступени общего среднего образования.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели использовались методы:

– относящиеся к теоретическому уровню научного познания: анализ научной и педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические методы: изучение и обобщение передового педагогического опыта, анкетирование, педагогическое наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Понятие «квест» (транслит. англ. quest - *поиски*) обозначает «игру», «развлечение», «конкретное действие». В образовательном процессе, согласно Н.В. Зубриной, под квест-технологией понимается проблемное задание с элементами ролевой игры, организованной с использованием информационных ресурсов [1].

Согласно Т. Марчу, образовательный веб-квест имеет следующую структуру: введение (в котором прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги, призы).

В зависимости от сюжета веб-квесты могут быть:

1. Линейными – игра построена по цепочке: разгадав одно задание, учащиеся получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

2. Штурмовыми – все учащиеся получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;

3. Кольцевыми (представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг) – команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными) [1].

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил выделить следующие аспекты, которые необходимо учитывать педагогу при проектировании образовательного веб-квеста: миссия или цель для игроков, роли для учащихся, интерактивность и кооперативные действия, сюжетность, обратная связь, инструменты для создания веб-квеста – Онлайн-сервисы, платформы, сайты, приложения [3].

На следующем этапе нашего исследования была составлена анкета для обучающихся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Начальное образование» (в количестве 22 человек), направленная на выявление знаний о квест-технологии и ее применении в образовательном процессе.

Результаты оказались следующими: 89 % респондентов (19 человек) ответили положительно на вопрос «Знаете ли вы, что такое образовательный веб-квест?». На вопрос «Использовали ли Вы данную технологию в период прохождения педагогической практики?» ответы разделились следующим образом: 75% опрошенных ответили утвердительно, 25% – нет, т.к. не было технической возможности.

В ходе анкетирования мы сделали вывод о том, при изучении каких учебных предметов практикантами применялся образовательный веб-квест. Наибольшую популярность получили учебные предметы «Человек и мир» (42%), «Математика» (29%), «Литературное чтение» (26%).

Затем мы выяснили, что более половины обучающихся группы (56%) не создавали самостоятельно образовательный веб-квест, а использовали на учебных занятиях уже готовые разработки. Данный факт обратил внимание педагогов колледжа на необходимость целенаправленной и планомерной работы по методическому сопровождению обучающихся специальности «Начальное образование» по вопросу моделирования образовательных веб-квестов.

На заключительном этапе исследования под руководством преподавателей колледжа Е.А. Чиковановой и Е.В. Дерновой с помощью онлайн-сервиса Genially нами были спроектированы и продемонстрированы образовательные веб-квесты по учебным предметам «Математика» и «Літаратурнае чытанне» (рис.1).

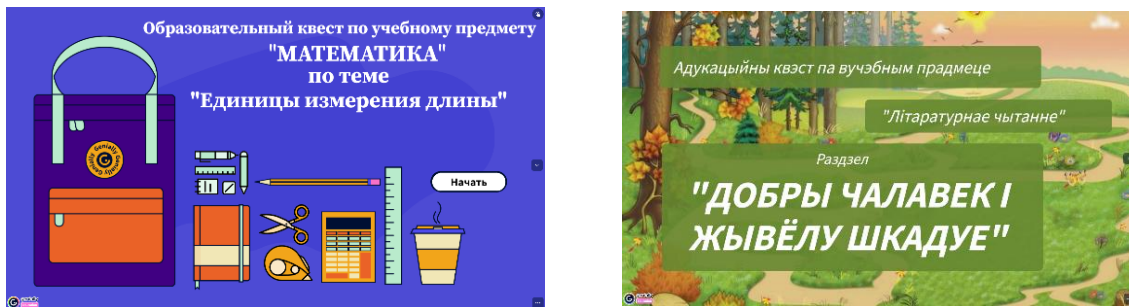


Рисунок 1 – Образовательные веб-квест по учебным предметам «Математика» и «Літаратурнае чытанне»

Образовательный веб-квест по учебному предмету «Математика» смоделирован по теме «Единицы измерения длины». Его содержание направлено на закрепление знаний по данной теме, что способствует формированию метапредметных результатов обучения. В квесте предусмотрено повторение единиц измерения длины, таких как: сантиметр, дециметр, метр, миллиметр, километр (рис.2).

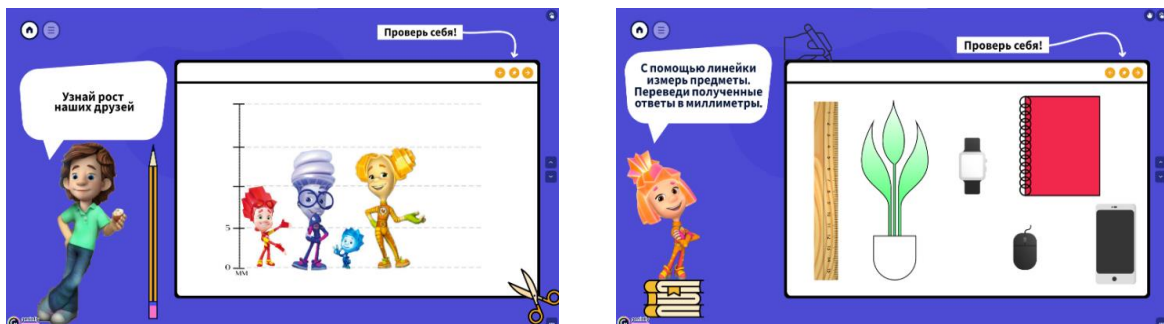


Рисунок 2 – Примеры заданий из образовательного веб-квеста по учебному предмету «Математика»

На протяжении прохождения всего образовательного веб-квеста обучающихся сопровождают персонажи из мультфильма «Фиксики», которые предлагают участникам разнообразные задания и упражнения, как репродуктивного, так и практикоориентированного и творческого характера.

Образовательный веб-квест по учебному предмету «Літаратурнае чытанне» разработан по разделу «Добры чалавек і жывёлушкадуе» (3 класс). Задания составлены по следующим художественным произведениям: Н.Галіноўская «Сябры прыроды», Я. Колас «Ластаўкі», А.Дзержынскі «Добрае сэрца», А. Якімовіч «Ножык», Э. Агняцвет «Чаму ў трывозе дзед Мароз?». Задания квеста предусматривают выполнение широкого спектра

творческих заданий: составление плана художественного произведения, участие в литературной викторине, прохождение дидактической игры (рис.3).

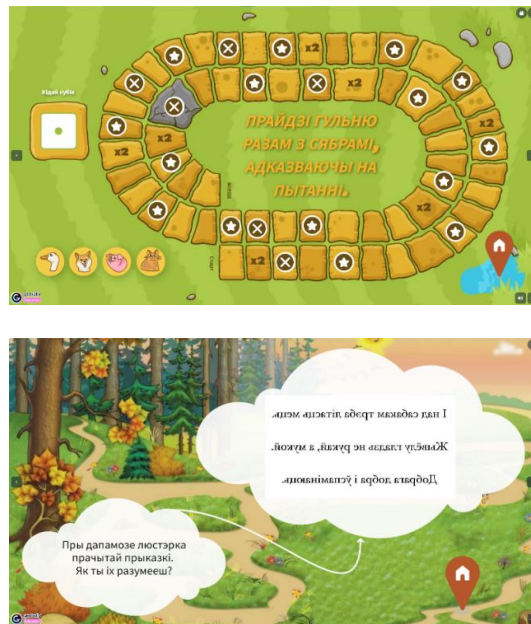


Рисунок 3 – Примеры заданий из образовательного веб-квеста по учебному предмету «Літаратурнае чытанне»

Квест содействует развитию памяти и речи, формированию умений анализировать художественные произведения, применению знаний в нестандартной ситуации.

Проведенное анкетирование показало, что 37% респондентов нужна дополнительная информация о разработке образовательного веб-квеста, а 96% выпускников специальности «Начальное образование» заинтересованы в изучении данной технологии и хотели бы ее использовать в своей педагогической деятельности, сочетая образовательный веб-квест с другими инновационными моделями обучения.

Заключение. На основании выше изложенного можно сделать следующие выводы:

–квест-технология – инновационная модель учебной деятельности, которая позволяет учителю разнообразить педагогическую деятельность, внести в нее элементы креативности и интерактивности в условиях цифровизации образования;

–образовательный веб-квест конструируется по следующему алгоритму: введение – распределение ролей – формулировка задания – описание процесса работы – руководство к действиям – оценка полученных результатов – заключение;

–практикоориентированный характер исследования состоит в создании авторских образовательных веб-квестов «Единицы измерения длины» (учебный предмет «Математика»), «Добры чалавек і жывёлу шкадуе» (учебный предмет «Літаратурнае чытанне»), которые могут быть успешно интегрированы в содержание учебных предметов на I ступени общего среднего образования;

–реализация квест-технологии в образовательном процессе способствует формированию у обучающихся следующих компетенций: учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и информационных, социального взаимодействия, личностного совершенствования.

1. Зубрилина, Н.В. Геймификация образовательного процесса, или что такое урок-квест/ Н.В.Зубрилина// Народная асвета. – 2017. - №11.

2. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019-2025 годы: утв.: Министром образования Республики Беларусь от 15.03.2019. – Минск, 2019.

3. Осяк, С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология /С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова, Е.Н. Яковлева, О.Б. Лобанова, Е.М. Плеханова// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1-2.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Колобова А.М.,

студентка 5 курса ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»,
г. Вологда, Российская Федерация

Научный руководитель – Дрянных Н.В., канд. филос. наук, доцент

Ключевые слова. Проблемно-диалоговая технология, диалог-беседа, диалог-исследование, диалог-дебаты, диалог-инструктаж, коммуникативная атмосфера.

Keywords: Problem-dialogue technology, dialogue-conversation, dialogue-research, dialogue-debate, dialogue-instruction, communicative atmosphere.

Одним из наиболее эффективных подходов к обучению является проблемно-диалоговая технология, которая позволяет активизировать мыслительные процессы обучающихся, развивать критическое мышление и способствует формированию навыков самостоятельной работы и сотрудничества – в этом и заключается актуальность данной технологии.

Целью данного исследования будет рассмотрение классификации и особенностей применения проблемно-диалоговой технологии для её эффективной реализации.

Материал и методы. Изучение и анализ литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Применение проблемно-диалоговой технологии на уроках, в том числе и обществознания, имеет особое значение, так как этот предмет требует не только запоминания фактического материала, но и анализа, обсуждения и критической оценки социальных явлений и процессов. Косякова Я.С. выделяет такие технологические типы диалога, как: диалог-беседа, диалог-исследование, диалог-дебаты, диалог-инструктаж [1].

Диалог-беседа, как утверждает автор, является «одним из эффективных способов, стимуляторов поиска совместного решения. Данный тип диалога оперирует многообразием инструментов: вопросов, возражений, примеров, аргументов. Основная задача коммуникатора (модератора) заключается в исполнении роли провокатора («усложнителя»), вызывающего чувство непонимания [1]. В отличие от диалога-беседы, диалог-исследование может выстраиваться вокруг уникальных идей, проблем-противоречий, что позволяет сформировать проблемное мышление обучающихся.

Диалог-диспут, как отмечает автор, «направлен на развитие коммуникативности, умения взаимодействовать с окружающими, слушать и слышать их, уважать чужие убеждения, способность к самообразованию и самоорганизации». Диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения [1].

Диалог-инструктаж представляет собой тип диалога, подразумевающий руководящую и направляющую деятельность преподавателя в образовательном процессе [1]. Данный тип диалога опирается на жизненный опыт обучающихся, тем самым наглядно демонстрируется способ действий с правом на ошибку.

Проблемно-диалоговые технологии не могут существовать без диалогового взаимодействия. Взаимосвязь диалоговых технологий на уроках обществознания и непосредственно диалогового взаимодействия заключается в том, что обучающиеся учатся высказывать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, слушать и уважать мнение других, что способствует развитию таких качеств, как толерантность, эмпатия, умение работать в команде.

Диалоговое общение как особая коммуникативная атмосфера в процессе обучения «помогает обучающимся не только овладеть диалогическим способом мышления, но и обеспечивает рефлексивность, развивает интеллектуальные и эмоциональные свойства личности (устойчивость внимания, наблюдательность, память, способность анализировать деятельность партнера, воображение) [2].

Роль педагога, как замечает Колесникова И.А., заключается в создание такой среды, которая способствует накоплению диалогического опыта решения личностью гуманитарных, социально значимых и личностно значимых проблем [2].

Заключение. Таким образом, знание классификации проблемно-диалоговых технологий обучения на уроках обществознания позволяет учителям более осознанно планировать и проводить уроки, а также помогает школьникам, а применение умений на практике, в частности, уроках обществознания способствует формированию самостоятельных, критически мыслящих и образованных граждан, способных адаптироваться к быстро меняющемуся миру. В итоге, это позволяет создать условия для успешного обучения и развития каждого ученика и формирования активного гражданского сознания.

1. Косякова, Я.С. Роль диалогового обучения в процессе реализации компетенций в рамках преподавания дисциплины «Деловая коммуникация» в техническом ВУЗе. /Я.С. Косякова // Издательский дом «Среда», 2020.

2. Колесникова, И.А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии / И.А Колесникова // – СПб.: СПбГУПМ, 1999.

РОЛЬ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ: МЕТОДЫ, ПРИМЕРЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Креслова А.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Онищенко Ю.Ю., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Иностраный язык, навыки говорения, видеоматериалы, методические материалы, устная речь.

Keywords. Foreign language, speaking skills, video materials, teaching materials, oral speech.

В ходе современного образовательного процесса значение навыков говорения в контексте изучения иностранного языка все больше возрастает. Многие ученики средней школы сталкиваются с ситуациями, когда приходится усваивать не только грамматические правила и большое количество лексических единиц, но еще и выводить все эти знания в устную речь, применять их на практике в реальных коммуникативных ситуациях. Многие сталкиваются с трудностями на данном этапе, в связи с этим аутентичные видеоматериалы, такие как интервью, фильмы, сериалы, различные видео-блоги и другие формы видео контента становятся не только материалом для развлечения, но еще и инструментом для обучения.

Актуальность использования видеоматериалов в ходе обучения обуславливается способностью создать и поддерживать мотивацию учащихся, способствующую развитию их навыков аудирования, говорения и расширению словарного запаса.

Целью данной статьи является анализ роли аутентичных материалов в развитии навыков говорения учащихся средней школы. В ходе работы мы рассмотрим различные эффективные методы интеграции видеоматериалов в учебный процесс, а также выведем ряд рекомендаций, которые педагоги смогут использовать для эффективного обучения, а также формирования речевых навыков учащихся.

Материал и методы. Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Интерес педагогов к использованию видеороликов и других видеоматериалов в наши дни растет. Это связано с тем, что они основаны на реальных событиях и современных тенденциях стран изучаемого языка.

Кинофильм обладает многими дидактическими особенностями и возможностями, которые показывают, что кино несравнимо по системе воздействия с другими средствами наглядности [2].

По определению Э.Г. Азимова и А.Н. Шукина, аутентичными считаются такие видеоматериалы, которые изначально не предназначены для учебных целей и не адаптированы под какой-либо уровень владения языком. Важно также, чтобы аутентичность видеоматериала отражала национальные особенности и традиции создания и использования текста, что позволяет предоставить учащимся более полное и точное знание по соответствующей теме, улучшает наглядность обучения и способствует стремлению к дальнейшему развитию языковой культуры [1, 2].

Если мы рассмотрим список положительного влияния использования видеоматериалов в обучении, то потенциал очевиден:

- видеоматериал выступает способом погружения в языковую среду носителя, его быт и культурную составляющую;
- у преподавателя появляется новая возможность разнообразить традиционный урок с помощью видеороликов;
- обучаясь без общения с носителем, аутентичные видеоматериалы помогают научиться воспринимать «живую речь», а также повышают мотивацию практики говорения на изучаемом языке.

Пример условно-речевого упражнения: "SAY IT IN ANOTHER WAY"

В ходе задания ученики смотрят отрывок фильма "Гарри Поттер и философский камень" (28:57-31:10). Их задача: выбрать правильные синонимы к выделенным словам. Варианты ответов находятся под видео. Правильные ответы должны быть поставлены в том же хронологическом порядке, что и выделенные слова в видео: well known, confused, place, continue, unlighted, resulted in, attempted, main, shy, bright, collect, sign, silent, determined, drop.

Данное упражнение помогает ученикам расширять словарный запас посредством подбора синонимов. Также видеоматериал помогает не только узнать новые слова, но и сразу услышать, как эти лексические единицы применяются в речи. После просмотра отрывка можно обсудить, как учащиеся поняли, о чем герои говорили в отрывке, были ли какие-либо новые грамматические конструкции. Более того, успешно или частично-успешно выполненное задание непременно поднимет самооценку ученика, и мотивирует на дальнейшую работу, так как развивается собственная оценка действительности, а именно понимание речь иностранного фильма без перевода.

Конечно, эффективность выполнения данного упражнения также может определяться темой урока, соответствием содержанию занятия. В наше время также существует множество веб-версий сайтов с различными формами упражнений, основанных на видеоматериалах, которые могут быть полезны для самых разных тематик уроков.

Заключение. Подводя итоги нашего исследования, мы можем сделать вывод, что использование видеоматериалов играет важную роль в развитии устной речи учащихся, так как оно представляет образцы естественной речи, интонации и акцентов, что важно для формирования навыков общения. Более того, задания могут быть выстроены таким образом, что позволит развивать все сферы речевой деятельности.

1. Азимов Э. Г., Шукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб., 1999. URL: <https://gramota.ru/biblioteka/slovari/slovar-metodicheskikh-terminov>

2. Бегийович, О. С. Кино в обучении иностранным языкам / О. С. Бегийович // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2009. N2 (135). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-v-obuchenii-inostrannym-yazykam> (дата обращения: 13.09.2024).

3. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. - Москва: АРКТИ, 2003. - 192 с. URL: <https://e.nlrs.ru/open/1673>

4. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам / И. А. Зимняя. - Москва: Просвещение, 1991. - 222 с. URL: <https://psychlib.ru/mgppu/ZPo-1991/ZPo-223.htm#p1>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ ПРИ СОЗДАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО ХИМИИ

Крупенько И.Ю., Клименкова Д.В.,

Студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент,

Шатова Е.А., ст. преподаватель

Нейросети – это универсальные алгоритмы, обученные для выполнения задач пользователя с использованием доступных ресурсов и баз данных. Современные средства искусственного интеллекта могут оказать большую методическую помощь учителю химии.

Искусственный интеллект может выполнять ряд определённых задач, помогая учителю в создании дидактических игр. Применение игровой формы в процессе обучения химии имеет несомненные преимущества. Однако, нейросети несовершенны. Каждый запрос и ответ должны иметь оценку экспертного мнения учителя химии.

Целью работы является теоретическое обоснование возможности использования нейросетей при создании дидактических игр по химии.

Материалы и методы. Программа по учебному предмету «Химия», текстовые нейросети: телеграмм-аналог Chat GPT и AI Chat, а также проектом Quizizz. Теоретической базой послужили ведущие идеи теории и методики обучения в области химии, использовались информационно-коммуникативные технологии [1,2]. Применялись методы анализа литературных источников и нейросетей.

Результаты и их обсуждение. С использованием AI Chat нам удалось составить правила проведения брей-ринга по химии для учащихся 10 класса. Нейросеть создала положения, состоящие из 10 пунктов. Вот некоторые из них:

1. Цель мероприятия:

Брей-ринг проводится с целью углубления знаний учащихся по химии, развития научного мышления и соревновательного духа.

2. Участники:

Участвуют команды из 3-5 человек;

Команды формируются в установленном порядке.

3. Структура брей-ринга:

Брей-ринг состоит не менее чем из 8 раундов;

Каждый раунд должен включать различные виды вопросов.

4. Вопросы:

Вопросы должны охватывать различные темы химии, включая: неорганическую, органическую, физическую, химию вокруг нас;

Вопросы должны отражать суть программы изучаемой дисциплины, иметь заранее заготовленный ответ;

Формирование списка вопросов может последовательным или случайным (сгенерированным в разной последовательности);

Вопросы могут иметь шкалу баллов, которая варьируется в зависимости от сложности вопроса.

После рассмотрения полученных результатов мы пришли к выводу, что правила написанные нейросетью AI Chat могут быть использованы преподавателем при подготовке к учебному занятию и проведению игры.

Также, при подготовке к проведению брэйи-ринга, и не только, можно использовать сайт Quizizz. Данная платформа не так давно пополнилась новыми инструментами искусственного интеллекта. Теперь, на данную площадку можно загружать документы в различных форматах (*.doc, *.pdf), а также ссылки на видео из youtube, которые преобразуются в вопросы викторины.

Далее, мы запросили у AI Chat предложить игры, которые можно провести в условиях урока химии слегка изменив их тематику под химический профиль. Нейросеть, предложила нам вариативность из 20 игр, многие из которых могли бы заинтересовать не только учащихся школы, но и учащихся иных учебных заведений (колледж, университет).

AI Chat предложил, помимо примера заданного нами, следующие игры (некоторые из них): химический крокодил, химическая викторина, составь формулу, молекулярные пазлы, химическая мафия, третий не лишний и др. (Рис. 1).

AI Chat:
Конечно, вот несколько идей для химических игр: 1. «Химический квест» - участники должны выполнить серию опытов, решить химические головоломки и задачи, чтобы дойти до финиша. 2. «Химическое УНО» - участники могут использовать карты с химическими элементами, реакциями или другими химическими концепциями вместо обычных карт в игре "УНО". 3. «Карточная битва химических элементов» - участники игры соревнуются, используя химические элементы как "силу" в карточных сражениях, участвуя в битвах с другими игроками. 4. «Змейка химических элементов» - игрокам нужно собирать последовательность элементов из периодической таблицы, чтобы увеличить длину своей "змейки". Цель игры - избегать столкновения с другими змейками и сохранять свою длину как можно дольше. 5. «Химический маджонг» - игроки соединяют пары карточек с химическими символами или изображениями элементов, чтобы убирать их с игрового поля. Цель - очистить поле от всех карточек. 6. «Химический крокодил» 7. «Третий не лишний»...

Рисунок 1 – Запрос AI Chat на тему Химические игры



Рисунок 2 – QR-code «Пример правил игры в химическую мафию»

Мы решили составить правила Химической мафии, как одной из самых актуальных для нынешней молодежи игры, с использованием искусственного интеллекта. Они будут изложены в электронном документе по QR-code ниже (Рис. 2).

Написанные нейросетью правила требуют иных корректировок и дополнений, но несмотря на это могут создать хороший фундамент для развития идеи.

Заключение. Таким образом, мы пришли к выводу, что использование нейросетей при разработке дидактических игр и их проведении является вполне целесообразным. Важно уметь совмещать материал урока и игровые методы для разнообразия учебного процесса и поддержания интереса к изучению дисциплины.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования : монография / А. А. Белохвостов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с.

2. Белохвостов, А. А. Электронные дидактические материалы: методика разработки и использования / А. А. Белохвостов // Химия в школе. – 2016. – № 8.

НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Кузьмин Б.Д.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Неформальное образование, образование.

Keywords. Non-formal education, education.

Последние десятилетия наша жизнь претерпевает сильнейшие изменения. Они обусловлены динамичными научно-техническими, социально-культурными и экономическими трансформациями. Всё это бросает вызов современному человеку и системе образования, ориентированной на его подготовку к самостоятельной жизни и труду. Перед молодым поколением с особой остротой встаёт вопрос: как вписаться в современную динамичную жизнь, какими компетенциями овладеть для решения широкого спектра личностных и профессиональных задач. Ответ на обозначенные вызовы может быть дан

в контексте реализации идеи образования в течении всей жизни (lifelong education). В рамках данной концепции повышается востребованность наряду с формальным образованием, неформального. Мы считаем, что сегодня именно неформальное образование способно дать удовлетворяющий ответ на выше обозначенные вопросы. Это обуславливает актуальность избранной нами темы исследования, результаты работы над которой представлены в статье.

Цель – выявить сущность неформального образования и его отличительные черты.

Материалы и методы: изучение и анализ научной литературы по теме исследования, синтез, сравнительный метод.

Результаты и их обсуждение. В педагогической науке до сих пор нет единого определения понятия «неформальное образование». Причин у данного обстоятельства достаточно много. Но основной причиной является отсутствие согласованного комплекса критериев, по которым следует дифференцировать неформальное и формальное образование. Значительный вклад в разработку представлений о неформальном образовании внесли Ф. Кумбс [1] и М. Грэндстафф [2]. В своём труде «Кризис образования в современном мире» Ф. Кумбс впервые упоминает такое явление, как неформальное образование. С помощью этого понятия он обозначает все те феномены, которые нельзя отнести к формальному образованию. По его мнению, неформальным следует признать образование, короткое получает личность вне стен школы, колледжа, университета.

Более широкую трактовку неформальному образованию представили в своей работе Д. Зицер и Н. Зицер [3]. В частности, они отмечают, что отличительной чертой неформального образования является мотивированная активность обучающихся на приобретение личностно значимых знаний, умений, нравственных качеств. Кроме того, по мнению авторов, этот процесс реализуется как самоорганизуемый и требует специальной коммуникации с другими участниками, способствующей усвоению определенного учебного материала. По нашему мнению, данное определение понятия и выделенные критерии не в полной мере позволяют отразить суть явления неформального образования, поэтому они нуждаются в дополнении.

Еще один вариант определения неформального образования предлагает В.В. Маслова [4]. В частности, она отмечает, что неформальное образование – это «неорганизованное» образование, не имеющее ни одного из параметров, характеризующих формальное образование. То есть, она трактует неформальное образование как антипод формального, имеющего пять параметров:

- 1) наличие мест, специально предназначенных для проведения образовательного процесса;
- 2) специально подготовленный персонал;
- 3) выдача общепризнанного документа об образовании;
- 4) систематизированность;
- 5) целенаправленная деятельность обучающихся.

В.В. Маслова подчеркивает, в условиях неформального образования обучающимся, которые осваивают определенные программы, не выдаются документы, которые дают право заниматься профессиональной деятельностью по профилю освоенного содержания. Анализ двух тезисов, которые выдвигает В. В. Маслова, позволяет говорить о некоторых «нестыковках» в них. Так, в первом тезисе автора идет речь о том, что неформальное образование отличается от формального тем, что не содержит в себе ни одного из параметров формального образования. Однако, во втором тезисе в качестве основной формы реализации неформального образования, автор называет обучающие курсы. Общеизвестно, что все курсы реализуются в соответствии с учебной программой, носят целенаправленный характер, системны, предполагают создание определенной образовательной среды, проводятся подготовленным персоналом. Эти параметры характерны для всех курсов вне зависимости от того, по какому направлению они осуществляются (ландшафтному дизайну, маникюру или парикмахерскому мастерству, авиамоделированию, живописи, изучению иностранного языка и т.п.).

Ряд исследователей солидарны с В.В. Масловой в том, что самым главным критерием выделения неформального образования, является отсутствие документа, подтверждающего формальный статус получения образования (диплома, аттестата, сертификата и т.п.). Мы разделяем эту точку зрения лишь отчасти и считаем, что в ряде случаев обучающимся в условиях неформального образования могут выдаваться свидетельства о том, что они освоили ту или иную программу. Другой вопрос, что эти свидетельства не считаются документами о получении образования, и поэтому не могут быть основанием для присвоения квалификации.

Нам наиболее близко определение неформального образования, которое дала О.В. Ройтблат [5]. В качестве основного свойства неформального образования она называет его мобильность и способность адаптироваться к новым быстро меняющимся реалиям. Помимо этого, исследователь полагает, что неформальное образование от формального отличается способом организации. К формальному образованию О.В. Ройтблат относит образование, которое осуществляется в государственных учреждениях: детские сады, школы, колледжи и университеты, государственные спортивные и различные творческие учреждения. Неформальное образование, по ее мнению, может осуществляться как в частных школах, так и в общественных организациях, имеющих бюджетное финансирование (таких, например, как Академия IT, Школа раннего развития ребенка, Школа личностного роста, народный университет и др.). Общим для них является то, что все они реализуют программы учебных курсов или тренингов. О.В. Ройтблат полагает, что по сравнению с формальным, неформальное образование обладает более широкими педагогическими возможностями и позволяет удовлетворять образовательные потребности различных групп населения. С этой точкой зрения выражает согласие Е.В. Гелясина [6]. Она отмечает, что в условиях неформального образования обучающиеся имеют возможность спроектировать и реализовать свою индивидуальный образовательный маршрут, гибко его видоизменять, дополнять и корректировать.

Наиболее значимой и широко распространенной формой неформального образования признается семейное образование. Большое место среди форм неформального образования занимает самообразование и образование, которое осуществляется в культурных центрах, библиотеках, клубах, музеях. В настоящее время набирает популярность такая форма неформального образования как образовательный туризм. Наиболее эффективными способами осуществления неформального образования признаются: обучение действием, коучинг, сторителлинг.

Примечательно, что педагог неформального образования занимает совершенно другую профессиональную позицию по сравнению с той, которую он занимает в условиях формального образования. Педагог неформального образования – это, прежде всего, наставник, тьютор, фасилитатор. Позиция наставника требует равноправной позиции в паре «педагог – ребенок», установку на взаимодействие, открытость, авторство. В позиции фасилитатора педагог оказывает помощь ребенку в решении им различных личностных проблем, оказывает поддержку в выборе способов удовлетворения образовательных потребностей. Тьюторская позиция педагога связана с деятельностью, обеспечивающей познание ребенком самого себя, выявление образовательных интересов и проектирование индивидуально приемлемых способов их удовлетворения.

Заключение. Анализ всего сказанного выше, позволяет сделать вывод о том, что неформальное образование – это вид образования, позволяющий реализовать идею непрерывного образования длиною в жизнь. Оно сочетает в себе черты системности и несистемности, планомерности и спонтанности, направлено на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей личности, может осуществляться как профессиональными педагогами, так и специалистами, которые не имеют педагогического образования, не всегда предполагает получение обучающимися документа, свидетельствующего об освоении учебной программы. Неформальное образование отличает мобильность, максимальная адаптируемость к способностям обучающихся, гибкая организация. В условиях неформального образования

(в отличие от формального) между педагогом и обучающимся устанавливается совершенно иной тип взаимодействия – сотворческий.

1. Кумбс, Ф. Кризис образования в современном мире. Системный анализ / Ф. Кумбс. – М.: Прогресс, 1970. – 261 с.
2. Грэндстафф, М. Неформальное образование как концепция // Вопросы образования. – 1982. – № 1–2. – С. 155–158.
3. Зицер Д. Практическая педагогика: Азбука НО. / Д. Зицев, Н. Зицер. – СПб.: Просвещение, 2007. 288 с.
4. Терминологический словарь-справочник для студентов социально-гуманитарных специальностей / сост. В.В. Маслова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.openclass.ru/node/178018>. – Дата доступа: 05.09.2024.
5. Ройтблат, О. В. Развитие неформального образования в современном социокультурном пространстве России /О.В. Ройтблат // Человек и образование. – 2013. –№ 1. – С. 25–28.
6. Гелясина, Е. В. Эффективные практики методической работы: модерация, фасилитация, тьюторинг / Е. В. Гелясина // Народная асвета. – 2021. – №8. – С. 26–29.

К 105-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ ХИМИИ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

Кузьмич О.В.,

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,
Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

В этом году свое 105-летие со дня основания отмечает кафедра химии и естественнонаучного образования Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Эта значимая дата является своего рода напоминанием о той важной роли, которую кафедра химии играла и продолжает играть в развитии науки и образования.

Целью данной статьи является обратить внимание на богатую историю кафедры химии, выделить значимые достижения и события, а также подчеркнуть ее актуальность и вклад в научные и образовательные процессы.

Материалы и методы. Использованы архивные материалы музея истории Витебского госуниверситета имени П.М. Машерова. Применялись методы анализа литературных источников, метод интервьюирования.

Результаты и их обсуждение. Кафедра химии и естественнонаучного образования Витебского педагогического института открыта 19 июля 1919 года. Занятия проводил Арсений Антонович Пиринский и Макс Григорьевич Бобительский по совместительству. Первыми штатными преподавателями кафедры были избраны 16 ноября 1920 года Григорий Лазаревич Абкин и Порфирий Михайлович Перовский. В 1920 году была открыта кафедра физической химии, а в 1930 году была вначале сформирована кафедра химии, которая тут же была разделена на две самостоятельные кафедры: неорганической и аналитической химии (заведующий В.А. Старостин) и органической химии (заведующий профессор И.М. Курбатов).

Период	Заведующий кафедрой
19 июля 1919 года	А.А. Пиринский (совм.), М.Г. Бобительский (совм.)
1920 г.	зав. химическим кабинетом и химической лабораторией П.М. Перовский, Г.Л. Абкин
1924 г.	кафедра химии в составе химического факультета БГУ
1931 – 1941 гг.	В институте работают две кафедры: – кафедра неорганической и аналитической химии (зав. каф. В.А. Старостин), – кафедра органической и биологической химии (зав. каф. проф. Н.Н. Курбатов)
1945 – 1957 гг.	к.х.н. В.П. Костюченко
1958 – 1966 гг.	к.х.н. Я.Д. Могиланский
1966 – 1967 гг.	Н.И. Косиковская
1967 – 1968 гг.	к.х.н. С.И. Меламед
1968 – 1982 гг.	к.б.н. Б.Н. Кочергин

1982 – 1986 гг.	к.х.н. И.И. Винокуров
1986 – 2002 гг.	к.х.н. В.М. Макаревский
2002 – 2015 гг.	д.б.н. А.А. Чиркин
2016 – по наст. время	к.б.н. О.М. Балаева-Тихомирова

На протяжении всего периода существования на кафедре плодотворно работали: О.Д. Акимова, Л.Я. Горностаева, Н.И. Зайцева, Л.Я. Клепикова, Н.И. Косиковская, В.М. Макаревский, Е.И. Колесникова, И.А. Крутов, Б.Д. Юркевич, В.А. Старостин, Н.В. Хруцкая, А.А. Малевич, С.И. Бобицкий, В.П. Конюшко, А.И., Колесникова, Л.Я. Горностаева, Н.В. Хруцкая, И.А. Крутов, Б.Д. Юркевич, Н.Н. Лемешев, О.С. Аранская, В.В. Горбунова, А.И. Бондаренко, С.А. Меркушева, В.И. Гидранович, Т.М. Енякова, Н.И. Зиневич, С.Н. Колодяжная, В.К. Слабин, Д.С. Орехова, Т.В. Смирнова, С.И. Кулиев и др.

Сегодня на кафедре химии и естественнонаучного образования работают 20 человек: 4 доктора: д.п.н, проф. Е.Я. Аршанский, д.м.н., проф. Е.О. Данченко, д.б.н., доц. Д.Д. Жерносеков, д.б.н., проф. А.А. Чиркин; 5 кандидатов наук: к.п.н., доц. А.А. Белохвостов, к.п.н., доц. И.С. Борисевич, к.х.н., доц. В.П. Быстряков, к.б.н., доц. Н.А. Степанова; 9 преподавателей: Кунцевич Е.А., Дударев А.Н., Гурская А.И., Е.А. Шатова, П.Ю. Пинчук, С.С. Стугарева, Е.И. Кацнельсон, Н.С. Фомичёва. Заведует лабораторией кафедры И.А. Конюшко, лаборант М.В. Вишневская обеспечивает проведение занятий на кафедре.

Хотелось бы сказать несколько слов о личностях наиболее ярких представителей кафедры химии по результатам бесед с людьми, которые работали в то время.

Аранская О.С. автор сборника задач и упражнений по химической технологии (1983 г.). На кафедре часто вспоминают Ольгу Степановну как очень активного и настойчивого педагога. В процессе обучения она всегда стремилась взаимодействовать с каждым студентом, чтобы помочь им раскрыть свой потенциал.

Макаревский В.М. был истинный друг студентов, комсорг, спортсмен, настоящий патриот своего вуза. Однажды студенты обратились к нему с жалобами на интенсивные занятия физкультурой, он принял решение не просто выслушать их, но и стал вместе с ними в строй на занятии. В конечном итоге, Вячеслав Михайлович поделился своим мнением: «Вас, на самом деле, недостаточно нагружают, надо больше».

Горностаева Л.Я. запомнилась как очень серьезный и требовательный преподаватель органической химии, в науке известна своими исследованиями в области углеводно-фосфорного обмена у животных при различных путях введения в организм магния.

Кочергин Б.Н. – известный ученый в области биохимии белков. Вместе с супругой доцентом Н.А. Кочергиной является автором сборника задач по генетике, по книге обучалось не одно поколение студентов нашего университета.

Б.Н. Кочергин, Л.Я. Горностаева, В.М. Макаревский и О.С. Аранская являются авторами одного из самых известного в Беларуси химического словаря для школьников, изданного в 1990 году. Кудрявцев Г.П. – биохимик, известный специалист по химии природных соединений. Меркушева С.А. запатентовала способ получения полиэфирных смол, разработала новые клеевые составы (1976 г.), является автором широко известного сборника задач по аналитической химии.

Примечательно, что на занятиях по химии наши преподаватели не только учили студентов основам этой увлекательной науки, но и своим личным примером воспитывали патриотов и будущих граждан своей страны. Многие из них были вчерашними фронтовиками, партизанами и подпольщиками, которые в годы Великой Отечественной войны стали настоящими защитниками своей Родины.

Когда наступила война Л.Я. Клепикова только закончила 8-й класс. До ухода в партизанский отряд Людмила распространяла листовки информационного и агитационного характера. Люди очень ценили эти клочки бумаги, как лучик света в ночи оккупации. В 1942 году образовалась Полоцко-Лепельская партизанская зона со своей настоящей столицей, а в 1943 году 16-я Смоленская бригада, в составе которой начала воевать Людмила. Кстати, в полку И.Ф. Садчикова состоял в разведчиках один паренек, с которым девушка была знакома, хоть и не близко, – веселый, удалой и партизан уже «старый», пото-

му как больше года воевал в рядах народных мстителей. Кто же знал тогда, что этот Миша станет тем самым героем Михаилом Егоровым, который вместе с товарищами во-друзит Знамя Победы над рейхстагом. За мужество и героизм, проявленные в борьбе с фашистскими захватчиками Людмила Яковлевна награждена Орденом Отечественной войны II степени и медалью «За победу над Германией».

Огромный интерес представляет личность Василия Андриановича Старостина. Очень многогранная личность: кандидат химических наук, член Союза писателей, песнотворец и музыкотворец. После окончания университета и аспирантуры в МГУ Старостин был направлен в Витебский педагогический институт для руководства кафедрой химии. Здесь его за-стала Великая Отечественная война. В августе 1943 года Старостин, был ранен в висок и, находясь без сознания, попал в плен, около месяца находился в фашистском лагере для воен-нопленных. К счастью, через месяц советские войска освободили всех узников лагеря [1].

Уже в 1945 году В.А. Старостин вернулся к преподавательской деятельности: неко-торое время работал в Ворошиловграде на кафедре химии и биохимии педагогического института. В 1955 году Старостин изменил свою жизнь и стал председателем колхоза в Островском районе. Более десяти лет успешно руководил хозяйством «Русь Советская». При Старостине колхоз стал одним из лучших в области [2].

Заключение. Нами был прослежен 105-летний путь развития кафедры химии и естественнонаучного образования. В результате исследования можно сделать вывод, что основными направлениями исследований на кафедре всегда были методика обучения химии в средней и высшей школе, а также исследования в области биохимии. За более чем столетнюю историю на кафедре химии работало множество выдающихся личностей, оставивших добрый след в истории университета.

Автор благодарит музей истории Витебского государственного университета имени П.М. Машерова в лице заведующего музеем О.В. Путееву за предоставленные материалы, использованные при написании статьи.

1. Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава: Падзеі. Людзі. Лесы / рэд. кал.: А. У. Русецкі (гал. рэд.), А. М. Дарафееў, В. Н. Вінаградаў [і інш.]. – Віцебск : Выд-ва ВДУ, 1998. – 225 с.

2. Научный полк / Сайт ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа: <https://www.vsu.by/vospitatelnaya-deyatelnost/nauchnyj-polok.html>. – Дата доступа: 10.09.2024 г.

ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Лаганов Р.А.,

*студент 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный
университет», г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Чернякова Ю.С, канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Английский язык, грамматика, смешанное обучение, онлайн обра-зование, организация учебного процесса, коммуникативный подход, формирование грамматических навыков речи.

Keywords. English, grammar, blended learning, online education, organization of the edu-cational process, communicative approach, formation of grammatical speech skills.

Актуальность представленной работы определяется высокой степенью исследова-ний, посвященных проблемам смешанного обучения в условиях современного школьного образования. Очень остро данная проблема стоит в условиях обучения школьников всех возрастов, что связано с особой необходимостью учета специфики дидактических, психологических и методических особенностей преподавания в условиях среднестатистиче-ской школы, что, в свою очередь, определяется стратегической образовательной целью повышения эффективности традиционного очного обучения за счёт интегрирования ин-формационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс. Объектом ис-

следования послужил процесс обучения иностранному языку с использованием технологии смешанного обучения. А также предметом модели смешанного обучения.

Цель данной работы заключается в изучении особенностей применения моделей смешанного обучения английскому языку с учётом специфики целевой аудитории (возраст, уровень владения языком и т.д.) и определении степени их эффективности.

Материал и методы. Научно-методическая литература по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Современное обучение может стать более эффективным, если использовать в учебной деятельности технологию смешанного обучения с учётом психолого-педагогических характеристик целевой аудитории. Введение элементов технологии смешанного обучения для реструктуризации учебного процесса по обучению грамматике английского языка студентов старшего возраста влечет за собой как реорганизацию деятельности самого преподавателя по подготовке и проведению занятий, так и меняет роль самих студентов. В своем исследовании, Moravec (2010) определяет смешанное обучение как систему в которой практические упражнения и задания, которые обычно выполняются студентами дома, теперь переносятся в класс, и выполняются под индивидуальным сопровождением преподавателя [4]. Аналогичное определение дают Lage, Platt, and Treglia (2000), обозначая, что в рамках смешанного обучения, все то, что раньше происходило в рамках классной комнаты, теперь выполняется вне ее стен, и наоборот [3].

Так, например, Arina Isti'anah (2017) акцентирует внимание на организации внеклассной работы учащегося для эффективного освоения грамматических правил [1].

Первенство она отдает LMS (learning management systems), позволяющим выстраивать процесс обучения онлайн и вмещающих рекомендованные преподавателем ресурсы для изучения той или иной темы (например, книги, аудио- и видеоматериалы) [1]. Однако на наш взгляд, у данной работы есть ряд недостатков: по мнению исследователя В.М. Wright, LMS не способен комплексно развивать социальные и когнитивные навыки у учащихся. Поэтому контролируемая практика становится неотъемлемым элементом образовательного процесса (Wright, 2017) [6]; Даже круглосуточный онлайн-доступ учащихся к образовательным ресурсам для изучения грамматики иностранного не всегда говорит о том, что на самом уроке преподаватель не вернется к модели “фронтального” обучения и не потратит классное время на толкование упущенного учеником грамматического материала. Наличие LMS дает студенту возможность вернуться к материалу, изученному в рамках урока с преподавателем, но не служит опорой для самостоятельного изучения нового материала. По мнению Alexandra Warden (2017), качественная организация классного времени (занятий с преподавателем) способствует развитию непосредственно коммуникативной компетенции [5]. В своей работе *Investigating the use of a Flipped Approach to grammar Input in English as a Foreign language* исследователь говорит о том, что перенос теоретической части урока за пределы классной комнаты позволит преподавателю уделять больше времени отработке полученных знаний. Ключевую роль автор отводит практическим занятиям face-to-face с преподавателем в рамках классной комнаты, однако умалчивает о такой важной составляющей смешанного обучения, как LMS [5]. Таким образом, технологию смешанного обучения необходимо внедрять, основываясь на следующих основополагающих элементах: роль учащегося; роль преподавателя организация образовательного процесса вне классной комнаты; организация образовательного процесса внутри классной комнаты. Следующим шагом данного исследования становится организация модели, на которой будет строиться последующее обучение грамматике иностранного языка с применением технологии смешанного обучения. Согласно теории Е.И. Пассова, процесс освоения грамматики включает семь последовательных стадий: восприятие, имитация, выделение, подстановка, трансформация, репродукция, комбинирование [8] Многие современные учебники иностранного языка (“Face to face”, “Opportunities” (английский язык), позволяют построить урок по “шагам”, предлагаемым Пассовым. В научной литературе коммуникативный подход Пассова часто противопоставляется когнитивному, где задача преподавателя – донести до ученика то или иное правило, представляя его в виде “системы”, вне определенного контекста [7]. Ряд зарубежных исследователей (McLaughlin, Rossman, McLeod) отмечает, что обработка связанных между собой единиц информации происходит более эффективно, нежели обработка изолированных [2]. Так, в подходе Пассова

“восприятие” нового грамматического правила происходит в контексте, и позволяет искусственно сформировать языковую среду. Организация «смешанного» обучения с учетом подхода Пассова кажется нам более уместной.

Перейдем к анализу следующей модели обучения «Ротация станций». Напомним, что класс был разделен на 3 группы по 3 человека. Работе на каждой из станций было выделено 7-10 минут. Уровень заинтересованности на уроке соответствовал 100% у всех обучающихся, что является безусловно большим преимуществом данной модели обучения. Дети, соревнуясь между собой с большим желанием, проходили каждую станцию, что повлияло на успешное завершение урока и на уровень реакции обучающихся, который равен наивысшей оценке среди детей (см. Таблицу 2).

Таблица 2 - Результаты использования модели смешанного обучения

«Ротация станций»

Имя ученика	Уровень реакции	Уровень оценки знаний	Уровень мотивации	Уровень заинтересованности
1.Матвей М.	5	100%	100%	5
2.Алена Г.	5	100%	100%	5
3.Анжелика Б.	5	100%	100%	5
4.Саша Л.	5	100%	98%	5
5.Мargarита Ш.	5	100%	100%	5
6.Александра З.	5	95%	97%	5
7.Софья Г.	5	90%	95%	5
8.Матвей Т.	5	100%	100%	5
9.Дания Т.	5	100%	100%	5

Однако, стоит обратить внимание на уровень оценки знаний и уровень мотивации обучающихся. Было выявлено, что более слабые ученики не так уверенно чувствовали себя на фоне лидеров, а также потеряли баллы при тестировании. Можно предположить, что при комбинировании модели «Перевернутый класс» и модели «Ротация станций» возможно добиться максимального успеха среди обучающихся.

Заклучение. Смешанное обучение позволяет оптимизировать образовательный процесс, повышает уровень его соотнесенности с индивидуальными потребностями детей, их интересами, уровнем знаний, опытом и образовательными целями, повышает мотивацию обучающихся, а также эффективность образовательного процесса в целом. Такая работа позволяет учителю активизировать познавательную деятельность школьников, применять формирующее оценивание и повышать интерес к изучению предмета. Интерактивные технологии только набирают оборот, повышают эффективность усвоения материала за счёт предоставления вариативности, индивидуальный образовательный маршрут помогает полному интеллектуальному и творческому развитию детей. К достоинствам смешанного обучения относятся интерактивность, непрерывность, индивидуальность, учитываются разные потребности каждого ребенка. Среди недостатков следует отметить неготовность информационно-образовательной среды школ, невозможность организовать обучение: «1:1» (один ученик – одно устройство), подобрать ресурсы с качественным учебным содержанием, обеспечение информационной безопасности.

1.Lage Maureen & Platt Glenn & Treglia Michael (2000). Инверсия класса: Путь к созданию инклюзивной среды обучения. Journal of Economic Education, no. 31 (1), с. 30-43.

2.Moravec M., Williams A., Aguilar-Roca N., & O'Dowd D.K. (2010) Learn before lecture: a strategy that improves learning outcomes in a large introductory biology class. CBE-Life Sciences Education, с 473-481.

3.Уорден А. (2017) Исследование использования перевернутого подхода к подаче грамматики в классе английского языка как иностранного. Премия Британского совета за магистерскую диссертацию. Commendation, с. 1-102.

4.Райт Б.М. (2017) Смешанное обучение: Восприятие студентами очных и онлайн-уроков EFL. Индонезийский журнал прикладной лингвистики, том 7, № 1, с. 66-71.

5.Копица В.Н. Методы формирования грамматических навыков при обучении иностранному языку // Вопросы науки и образования. 2017. № 1 (2).

6.Пассов Е.И. Основы иноязычной методики обучения иноязычному общению. М., 1989. 276 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ “ЧЕЛОВЕК И МИР”

Майтова Д.С., Фомина А.В.,

студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель

Ключевые слова. Эстетическое воспитание, экскурсия, природа.

Keywords. Aesthetic education, excursion, nature.

Одна из основных задач педагога в условиях современной системы образования - направленность на всестороннее развитие личности обучающегося. В последние годы наблюдается снижение уровня духовно-нравственного и эстетического воспитания. Поэтому сегодня важно не только формировать базовые знания, умения, навыки обучающихся, но и делать акцент на формировании эстетического вкуса, эстетических потребностей.

Формирование эстетически развитой личности целесообразно начинать с самого раннего возраста, соответственно, особое внимание этому должно уделяться уже на I ступени общего среднего образования.

Цель исследования – теоретически обосновать необходимость эстетического воспитания обучающихся на I ступени общего среднего образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовался метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Эстетическое воспитание - способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, а также оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2, с. 96].

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты [1, С. 51].

Эстетическое воспитание призвано формировать в человеке умение чувствовать, понимать и оценивать прекрасное [3, С. 150]. Эта идея – есть цель эстетического воспитания.

Организация эстетического воспитания на I ступени общего среднего образования приобретает определенную специфику в зависимости от того, в рамках какого учебного предмета оно осуществляется.

Учебный предмет «Человек и мир» занимает одно из ведущих мест среди учебных дисциплин на I ступени общего среднего образования, поскольку имеет большие возможности для обучения, развития и воспитания школьников.

Одним из основных источников развития эстетических чувств выступает природа. Каждый человек стремится к близости с природой, учится находить и выделять в ней неповторимое и прекрасное. Поэтому педагогу необходимо умело направить обучающегося и создать условия для формирования у него способности видеть прекрасное вокруг себя.

Существуют различные формы и средства эстетического воспитания на уроках по учебному предмету «Человек и мир».

Согласно учебной программе по учебному предмету «Человек и мир», экскурсии и целевые прогулки являются основными формами непосредственного изучения окружающего мира в процессе наблюдений, а также приобретения опыта природоохранного поведения, развития эстетической культуры [4].

При проведении экскурсий, целевых прогулок важно учить обучающихся эстетически воспринимать и оценивать природные объекты: обращать внимание на звуки природы, красоту природных объектов, разнообразие красок и запахов в природе. Учебной программой предусмотрено проведение экскурсий и целевых прогулок «Изменения в неживой природе и в жизни растений осенью», «Золотая осень в природе», «Поздняя осень», «Изменения в неживой природе зимой. Как зимуют растения», «Жизнь птиц зимой», «Раннецветущие растения – украшение природы» или «Ранняя весна. Весна – время пробуждения растений», «Первые признаки лета в неживой природе и в жизни растений», «Мой город (деревня)», «Дикорастущие растения Беларуси», экскурсии на природу [4].

В рамках изучения тем «Растения – часть живой природы», «Декоративные растения» мы рекомендуем организовать экскурсию в Ботанический сад Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, где обучающиеся смогут познакомиться с 2200 видами растений из различных стран мира. Также предлагаем посетить оранжерею ботанического сада, что будет способствовать эстетическому воспитанию.

При знакомстве с темами «Охрана растений», «Охрана животных» предлагаем организовать виртуальные экскурсии по заповедникам, заказникам и национальным паркам Белорусского Поозерья. Данная форма проведения учебного занятия будет способствовать как экологическому, так и эстетическому воспитанию обучающихся, поскольку невозможно воспитывать любовь к природе и сформировать эстетические чувства без бережного отношения к ней.

В рамках изучения раздела «Живая природа и человек» рекомендуем посетить экспозицию «Природа Витебского края» в Витебском областном краеведческом музее, где обучающиеся познакомятся с многообразием животного и растительного мира Витебщины.

Важное место в восприятии эстетических свойств мира природы занимает использование на уроках наглядных средств обучения. Здесь можно реализовать метапредметные связи учебных предметов «Человек и мир» и «Изобразительное искусство»: использование рекомендованных учебной программой по изобразительному искусству художественных произведений на уроках по учебному предмету «Человек и мир». Единство художественно-эстетической и естественнонаучной информации обеспечивает целостное восприятие обучающимися природы, формирование субъектного отношения к ней [5].

Также одним из эффективных средств эстетического воспитания на уроках по учебному предмету «Человек и мир» является использование литературных произведений о природе, которые формируют эстетические представления о ней.

Заключение. Таким образом, разнообразие форм и средств, применяемых на уроках по учебному предмету «Человек и мир», создаёт условия для успешного эстетического воспитания обучающихся. Накопленные на уроках образные представления о человеке, природе и обществе становятся основой эстетического воспитания обучающихся на I ступени общего среднего образования.

1. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

2. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955. – 183 с.

3. Теплов, Б. М. Психология / Б.М. Теплов. – М.: Учпедгиз, 1953 г. - 121 с.

4. Учебная программа учебному предмету «Человек и мир» для I–III классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Министерством образования Республики Беларусь, 30.07.2024 г., № 96 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/ru/> (дата обращения: 02.09.2024).

5. Кулик, Е. Л. Возможности уроков «Человек и мир» в эстетическом воспитании учащихся начальных классов. – URL: <https://medialex.brsu.by/ML-2019/KulikEL.pdf> (дата обращения: 02.09.2024).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Маслякова Д.Ю.,

обучающаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова. Урок, информационный час, классный час, беседа, игра, развлекательное мероприятие, литературное лото, мемори, домино, ассоциации к сказкам, филворд, ребусы.

Key words. Lesson, information hour, class hour, conversation, game, entertainment event, literary lotto, memory, dominoes, associations to fairy tales, fillword, puzzles.

Одной из важных частей образовательного процесса является использование дидактических игр. Они стимулируют учебный процесс, делая его интересным и увлекательным; способствуют повышению мотивации учащихся; развивают навыки сотрудни-

чества, коммуникации и решения проблем; способствуют развитию креативного мышления. Дидактические игры могут быть использованы как во время уроков, так и на внеклассных мероприятиях.

Теоретические основы методики использования дидактических игр представлены в работах ряда авторов.

Опрос среди практикующих учителей начальных классов показал, что наравне с инновационными дидактическими играми, мультимедийными проектами, в современной школе не теряет актуальности обращение к традиционным дидактическим играм. Не всегда у учителя есть доступ к мультимедийной аппаратуре. В таком случае удобнее взять готовую разработку игры, которая соответствует теме, возрасту, интересам учащихся. Этим обуславливается актуальность проведенной научно-практической работы.

Цель исследования: изучить традиционные дидактические игры, которые могут быть использованы на внеклассных мероприятиях по литературному чтению, подготовить комплект игр для учеников I ступени общего среднего образования.

Задачи: изучить методическую литературу, посвященную дидактическим играм на внеклассных мероприятиях; изучить теоретические основы проведения внеклассных мероприятий по литературному чтению; разработать и применить на практике разнообразные дидактические игры по литературному чтению, создать электронную базу материалов дидактических игр.

Материал и методы исследования: На основе программного материала по литературному чтению I ступени общего среднего образования с помощью методов анализа, синтеза, обобщения, моделирования создан комплект материалов для работы учителя.

Результаты и их обсуждение. Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует педагог, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала [1].

Во время внеклассных мероприятий школьникам можно предлагать такие дидактические игры, как:

Литературное домино – это игра, в которой участники должны составить цепочку из литературных терминов, персонажей или фактов, связанных с прочитанными произведениями. Каждый игрок получает карточку с заданием, на которой указан определенный термин или персонаж. Задача игрока – найти на своей игровой доске соответствующий ответ на карточке и положить ее на соответствующую карточку. Если ответ правильный, игрок забирает карточку с заданием себе и продолжает игру. Выигрывает тот, кто первым соберет все карточки на своей игровой доске.

Филворд (венгерский кроссворд) – это своеобразная головоломка, представляющая собой поле с буквами. Основная задача – найти в этом поле слова, которые относятся к литературе. Например, названия произведений, имена авторов, термины и т.д. Слова могут идти в любом направлении (кроме диагоналей) и могут пересекаться.

Ребусы по литературе – это головоломки, в которых зашифрованы имена писателей, названия произведений или литературные термины. Ребусы могут быть представлены в виде картинок, где каждая картинка обозначает определенную букву или слог. Например, изображение книги может обозначать слог “ли”, а изображение пера – слог “те”. Чтобы разгадать ребус, нужно понять, какие буквы или слоги зашифрованы в каждой картинке, и составить из них слово.

Мемори по литературе – это разновидность игры мемори, в которой используются карточки с изображением литературных персонажей, сюжетов или терминов. Цель игры – собрать как можно больше пар карточек с одинаковыми изображениями.

Игра в ассоциации по литературе – это игра, в которой участникам предлагается назвать литературное произведение, персонажа или автора, связанного с заданным словом или фразой. Например, ведущий говорит “книга”, и участники должны назвать книгу, которая им запомнилась больше всего. Затем ведущий говорит “персонаж”, и участники называют персонажа из этой книги. Ведущий продолжает называть слова, связанные с

литературой, и участники отвечают на них. Выигрывает тот, кто назовет больше всего правильных ответов.

Игра “Кто я?” – это забавная игра, в которой каждый участник получает карточку с именем известного литературного персонажа или героя. Задача каждого игрока - угадать, кто он, задавая вопросы другим игрокам. Например, можно спросить: “Я мужчина или женщина?”, “Я положительный или отрицательный персонаж?” и так далее. Игрок, который первым угадает своего персонажа, становится победителем.

В ходе исследования нами был разработан комплект вышеописанных игр.

Заключение. Использование данных игр на практике, а после и в работе учителей начальных классов школ г. Полоцка и Полоцкого района, помогло организовать работу по развитию у детей любви к чтению, культуры восприятия текста, навыков анализа и интерпретации произведений, а также в формировании ценностных ориентиров и этических норм. Мы пришли к выводу, что литературные игры помогают ученикам лучше понять содержание прочитанных произведений, их тематику, проблематику, образы героев и авторский замысел. Также использование литературных игр стимулирует творческое мышление, развивает фантазию и воображение. Ученики могут создавать свои собственные истории, развивать сюжеты, придумывать героев и развивать их характеры. Кроме того, литературные игры способствуют развитию речи, обогащению словарного запаса, умению выражать свои мысли и чувства. Учащиеся учатся аргументированно отстаивать свою точку зрения, вести диалог и дискуссию. А играя в литературные игры, ученики узнают о культуре и традициях других народов, знакомятся с произведениями мировой литературы, что помогает им лучше понимать и принимать разные точки зрения, быть толерантными и открытыми к общению.

1. Ивашкевич, О.В. Дидактическая игра как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Ивашкевич // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: Асгард, 2016. – С. 70-73.

РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ РУЧНОГО ТРУДА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Махлаева Ю.С.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Труд, ручной труд, воспитание, дошкольный возраст, развитие, творчество, способности.

Keywords. Labor, manual labor, education, preschool age, development, creativity, abilities.

Дошкольный возраст – этап физического, психического и социального развития личности ребенка от трех лет до приема его в учреждение образования для получения общего среднего или специального образования[1].

Ручной труд – это вид труда, направленный на удовлетворение различных потребностей человека. Его содержание включает в себя изготовление изделий ручной работы из натуральных материалов, бумаги, картона, ткани и дерева.

Ручной труд, связанный с локальными движениями и действиями, влияет на двигательную сферу, улучшает координационные навыки и способствует установлению межличностных отношений у детей дошкольного возраста. Это видно на примере изготовления детьми различных атрибутов (масок, медальонов и т.д.) для театрально-игровой деятельности, а также – при передаче друг другу различных материалов и инструментов. В процессе трудовой деятельности воспитанники изучают свойства разнообразных материалов, способы их обработки и соединения, учатся использовать различные инструменты. В ходе сотрудничества возникают благоприятные условия для общения и обмена идеями, выполнения задания в команде, обращения за помощью к сверстнику и педагогическому работнику, оценки результата труда своего и сверстников.

Цель исследования – выявление и корректировка уровня развития ручного труда в старшей возрастной группе.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных учёных-педагогов.

Исследование проводилось на базе ГУО «Дошкольный центр развития №2 г. Витебска», в старшей возрастной группе №9 с детьми 6-7 лет. В исследовании приняло участие 18 воспитанников, из них – 10 девочек и 8 мальчиков.

Нами были использованы такие методы исследования, как анализ, синтез, обобщение, наблюдение, опрос.

Результаты и их обсуждение. Как известно, ручной труд развивает конструктивные и творческие способности ребёнка, его воображение. В процессе труда развивается координация движений руки и сенсомоторика, а согласованные движения пальцев – один из наиболее важных показателей готовности ребёнка к школе: приобретение практических навыков работы в школьных мастерских, навыков письма, черчения и т.д.

Результаты данного вида труда выражаются в подарках детей для близких, украшении интерьера группы, оформлении выставки и др. Являясь одним из сложных видов детского труда, ручной труд имеет место только в старшем дошкольном возрасте [2].

Исследование проводилось в марте-апреле 2024 года. За это время были проведены: опрос воспитателя и воспитанников, наблюдение за воспитанниками, а также диагностика по выявлению уровня развития у детей ручного труда.

На первом этапе исследования изучался уровень сформированности навыков ручного труда у детей старшего дошкольного возраста. В ходе исследования использовался авторский диагностический инструментальный по выявлению уровня сформированности навыков ручного труда.

По итогам первого этапа исследования было выявлено, что в группе преобладает средний показатель ручной умелости и способности реализовать замысел, так как только у 5 человек был выявлен высокий уровень ручной умелости и у 2 человек высокий уровень способности реализации замысла. Детей с низким уровнем ручной умелости и способности реализовывать замысел не было выявлено (таблица 1):

Таблица 1 – Уровень ручной умелости и способности воспитанников старшей группы реализовывать замысел

Уровень	Ручная умелость	Способность реализовать замысел
Высокий	5	2
Средний	13	16
Низкий	0	0

Помимо проведения диагностики велось наблюдение за детьми, обращалось внимание их на трудовую деятельность, а именно – на ручной труд: как и в каких ситуациях дети используют навыки ручного труда. Проводилась беседа с воспитателем, исходя из этого был сделан вывод что, в целом, в группе достаточный уровень развития ручного труда у детей.

В ходе второго этапа исследования активно использовались такие продуктивные виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Ручной труд интегрировался в таких образовательных областях, как: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, а также – в ходе организации и реализации творческих проектов. Обращалось особое внимание на то, чтобы занятия по развитию ручного труда были увлекательной игрой, адаптированной к индивидуальным потребностям каждого ребёнка, способствующей развитию его творческих способностей.

Воспитанники не просто показывали хорошие результаты в трудовой деятельности, но также сами проявляли интерес к ручному труду. Активно делились своими достижениями друг с другом и педагогом, помогали при необходимости своим сверстникам.

Даже когда некоторые дети не хотели изначально мастерить, то далее, в процессе включались в эту деятельность и далее сами проявляли инициативу.

После повторного проведения диагностики на третьем этапе было выявлено, что у одного воспитанника вырос уровень ручной умелости, а у другого - вырос уровень способности реализовать замысел (таблица 2):

Таблица 2 – Уровень ручной умелости и способности реализовывать замысел воспитанников в старшей группе

Уровень	Ручная умелость	Способность реализовать замысел
Высокий	6	3
Средний	12	15
Низкий	0	0

Помимо заявленных в диагностике пунктов про ручную умелость и способность реализовать замысел, можно говорить о сплочённости детского коллектива и навыках сотрудничества при решении поставленных задач. Дети активно взаимодействовали друг с другом в процессе трудовой деятельности.

При сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов было выявлено, что результаты у детей улучшились, что, в свою очередь, говорит о грамотной работе педагога в группе.

Заключение. Таким образом, по результатам исследования можно говорить, о том, что ручной труд не только оказывает положительное влияние на творческие способности детей, но и помогает детям познавать окружающий мир, способствует формированию у воспитанников социального опыта.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г. : по состоянию на 1 сентября 2022 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 512 с.

2. Комарова, И. А. Дошкольная педагогика: пособие / И. А. Комарова, О. О. Прокофьева. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – 384 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СЛОЖНОГО ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Медведева Т.С.,

студентка 4 курса, МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цырулик Н.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Общее недоразвитие речи, коррекционная работа, фонематические процессы, сложный звуковой анализ, методическое сопровождение коррекционных занятий.

Keywords. General underdevelopment of speech, correctional work, phonemic processes, complex phonemic analysis, methodological support of correctional classes.

У детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) нарушения фонематических процессов носят первичный характер. Р.Е. Левина в своих исследованиях указывает на несформированность у детей с ОНР навыков дифференциации звуков и на неспособность провести звуковой анализ слов. В исследованиях Р.Е. Левиной, Г.В. Бабиной, Н.А. Грассе, Г.Р. Шашкиной, О.В. Аржановой определены стойкие специфические нарушения фонематических процессов у детей с ОНР, проявляющиеся в пропусках гласных, согласных в стечениях, слогов, вставках и перестановках фонем, в нарушениях звуко-слоговой структуры слова [1]. Стойкие нарушения звукобуквенного анализа выступают одним из факторов риска возникновения дисграфий и дислексий у детей (Л.С. Заркенова, Р.И. Лалаева, М.Ф. Фомичева).

Материал и методы. Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. В.А. Ковшиков отмечает наличие у детей с системным нарушением речи трудностей анализа нарушенных в произношении звуков (замены звуков более простыми по артикуляции, невозможность подобрать картинки или придумать слова на заданный нарушенный звук), при возможности правильного восприятия речи и выделения правильно произносимых звуков в разных позициях в слове [5].

Основными патологическими факторами, влияющими на возникновение дефектов звукопроизношения, по мнению Г.Г. Голубевой, являются дискоординационные нарушения взаимодействия анализаторов, нарушения слухового контроля речи и речевых функций, а также нарушения дифференциации фонем при сохранном физическом слухе. У дошкольников с ОНР отмечается несформированность процессов восприятия и воспроизведения фонем [1; 3].

Характер нарушений фонематических процессов у детей с ОНР может быть разным. В более тяжелых формах дети воспринимают слово как единый элемент и не способны разделить его на составляющие фонемы. В более легких формах в одном случае дети с ОНР могут проводить простые формы звукового анализа, но при этом более сложные его формы им недоступны, в другом – дети правильно воспринимают речь, могут выделить фонемы и определить их позиции [1].

Формирование сложных форм фонематического анализа базируется на ранее освоенных ребенком навыках элементарного звукового анализа, т. е. определения первого и последнего звуков в слове, а также определения места звука в слове (начало, середина, конец). Лалаевой Р.И. были определены этапы формирования сложных форм фонематического анализа (определение последовательности, количества, места звука в слове по отношению к другим звукам):

- формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия;
- формирование действия фонематического анализа в речевом плане;
- формирование действия фонематического анализа в умственном плане

На первом этапе работы по формированию сложных форм фонематического анализа с использованием вспомогательных средств и внешних действий ребенку предлагается проанализировать название указанной картинки (однословные слова типа *лак, мак, сук* и т. д.) с помощью графической схемы слова и фишек (цветных карточек, обозначающих характеристики звука: – гласный согласный, твердый, мягкий). Последовательно выделяя звуки в слове, под контролем и с помощью логопеда ребенок заполняет предложенную графическую схему с помощью фишек, т. е. посредством практических действий моделирует последовательность звуков в слове. Использование вспомогательных средств в виде картинки и графической схемы на данном этапе помогает ребенку припомнить анализируемое слово и определяет успешность выполнения задания (по количеству заполненных клеточек).

На втором этапе – *формирование действия фонематического анализа в речевом плане* исключаются практические действия по моделированию последовательности звуков в слове с использованием графической схемы слова. В качестве помощи для ребенка может выступать использование картинки, затем визуализация исключается. Работа детей на данном этапе заключается в определении последовательности звуков в слове и их количества.

На этапе формирования действий фонематического анализа в умственном плане дети проводят последовательный, количественный и позиционный анализ слова, не называя картинки. Примером задания для детей на данном этапе может служить отбор картинок по определенному количеству звуков без их называния [6].

Необходимо отметить, что при работе по формированию сложных форм фонематического анализа необходимо учитывать сложность предъявляемого речевого материала. Лалаева Р.И. предлагает опираться на предложенную А.К. Марковой последовательность усвоения слов с учетом сложности их слоговой структуры.

Для закрепления умений осуществлять фонематический анализ могут использоваться следующие виды работ:

- составить слова различной звуковой и слоговой структуры;
- подобрать слова, где заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте;
- добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова;
- подобрать слова с определенным количеством звуков;
- выбрать предметные картинки, в названии которых определенное количество звуков;
- по сюжетной картинке подобрать слова с определенным количеством звуков и др. [3].

С целью изучения сформированности умений фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (возраст – 6-7 лет) нами был организован констатирующий эксперимент с использованием методик Е.Ф. Архиповой [2] и Н.И. Дьяковой [4]. Диагностические задания были нами объединены в три блока:

1. Изучение навыков элементарного фонематического анализа;
2. Изучение навыков звукового синтеза;
3. изучение навыков сложного фонематического анализа.

В результате анализа полученных данных выявлено, что в отношении сложного фонематического анализа у 90 % детей отмечены низкий уровень и ниже среднего, сформированность навыков фонематического синтеза представлена низким и ниже среднего уровнями у всех детей [7].

Результаты констатирующего эксперимента направили наше внимание на разработку методического сопровождения процесса формирования фонематических процессов на коррекционных занятиях – альбом «Лес чудес», в котором представлены дидактические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию простого и сложного фонематического анализа и синтеза. В разработке альбома использована символика гласных и согласных звуков, предложенная Т.А. Ткаченко. Альбом представляет собой методический комплекс, в котором материал изложен поэтапно и включает следующие разделы:

- элементарный фонематический анализ;
- сложный фонематический анализ;
- фонематический синтез.

Заключение. Каждый раздел методического комплекса представлен серией последовательных для использования игр и упражнений. Каждая игра подробно описана (цель, оборудование, правила игры, игровые действия ребенка и взрослого, инструкция, картинный и лексический материал), инструкции изложены четко и доступно как для детей, так и для взрослых. К большинству игр предлагаются варианты их проведения, виды помощи и рекомендации по организации деятельности детей. В качестве средства повышения мотивационного компонента деятельности детей выступают различные персонажи сказочного леса. Работа с использованием альбома предполагает, прежде всего, интерактивные формы взаимодействия с ребенком на занятии. Отметим, что альбом «Лес чудес» может найти широкое применение в работе как специалистов дошкольных и школьных учреждений, так и родителей. Использование данного пособия позволит создать необходимые дидактические условия для развития у детей с системным недоразвитием речи умений звукового анализа и синтеза и интереса к занятиям.

1. Аржанова, О.В. Нарушения фонематических процессов у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Аржанова Е.Ю. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №71-2. – С. 26–29.
2. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М. : АСТ: Астрель, 2007. – 331 с.
3. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников / Г.Г. Голубева – Спб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 270 с.
4. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников / Н.И. Дьякова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
5. Ковшиков, В.А. Исправление нарушений различения звуков: методы и дидактические материалы / В.А. Ковшиков. – СПб.: Каро, 2014. – 128 с.
6. Лалаева, Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р.И. Лалаева. – М.: Владос, 2004. - с. 112-129
7. Медведева, Т.С. Исследование фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Т.С. Медведева / От идеи – к инновации : материалы XXXI Междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 19 апр. 2024 г. В 3 ч. Ч. 1 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина; редкол.: И. О. Ковалевич (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2024. – С. 142–144.

ИГРУШКА-ТРАНСФОРМЕР КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Михайловская К.Д.,

*выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Василенко А.П., преподаватель

Ключевые слова. Игрушка-трансформер, познавательное развитие, воспитатель, ребёнок дошкольного возраста.

Key words. Transformable toy, cognitive development, teacher, preschool child.

Познавательное развитие детей дошкольного возраста является одним из важных направлений в работе воспитателя. Ребенок познает окружающий мир (мир предметов, объектов природы, мир профессий и многое другое), и в этом ему помогают игрушки, которые являются средством познавательного развития.

Проблеме игры и игрушке были посвящены исследования в отечественной и зарубежной педагогике и психологии. Данная проблема изучалась К.Д. Ушинским. В его работе «Детская психология» рассматривается значение игрушки в развитии ребенка. В сборнике «Педагогические сочинения» обсуждает важность игрушек как инструмента обучения и развития. К.Д. Ушинский акцентировал внимание на том, что игрушки должны быть развивающими, способствующими познанию окружающего мира.

Воспитанники детского сада не представляют свою жизнь без игрушек. Среди множества игрушек можно выделить игрушки-трансформеры, которые вызывают интерес у современных детей.

Целью исследования является изучение развивающего потенциала современных игрушек в познавательном развитии детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1)изучить уровень познавательного развития воспитанников средней группы;
- 2)проанализировать виды игрушек в арсенале современного ребенка дошкольного возраста;
- 3)определить возможности использования игрушки кубика-трансформера для познавательного развития детей;
- 4)апробировать систему дидактических игр и упражнений с использованием игрушки кубика-трансформера;
- 5)разработать рекомендации для родителей по использованию современных игрушек с целью познавательного развития детей.

Материал и методы. В ходе исследования были использованы методы: наблюдение, анкетирование, эксперимент, анализ полученных данных, теоретический анализ литературных источников, материалов сети Интернет.

Результаты и их обсуждение. Как известно, игрушки-трансформеры – это роботы, способные трансформироваться из одного облика в другой (например, из человекоподобного существа в транспортное средство).

Разновидностью игрушки-трансформера является кубик-трансформер, который стал известен благодаря эксперименту в области трехмерного моделирования в 1971 году японского художника Наоки Йошимото. Он выяснил, что большой куб, состоящий из 8 взаимосвязанных кубиков можно раскрыть несколькими способами. Куб Йошимото стал предшественником кубика-трансформера.

На констатирующем этапе эксперимента был определен уровень познавательного развития воспитанников: с высоким уровнем – 25 % детей, со средним уровнем – 35 %, с низким уровнем – 40 %.

Для повышения уровня познавательного развития детей средней группы на базе ГУО «Детский сад № 2 г. Глубокое» в период прохождения преддипломной практики были использованы возможности игрушки (кубика-трансформера). С его помощью дидактические игры были модифицированы и использованы при организации нерегламенти-

рованной деятельности, индивидуальной работы, учитывая уровень познавательного развития детей. Куб-трансформер трансформируется, что позволило его использовать при изучении различных тем с воспитанниками.

Так, дидактическая игра «Что лишнее?» на развитие умения различать наземный и воздушный транспорт, пассажирский и грузовой использовалась при изучении темы «Транспорт», позволила детям решить проблемную ситуацию, разрешить спор, определить, кто из детей прав: один считал, что самолет лишний, а другой - грузовик. Дидактическая игра «Когда это бывает?» использовалась на развитие умения различать отрезки времени (части суток, времена года) по словесному описанию, положению солнца. Дидактическая игра «Овощи и фрукты» на развитие умения группировать объекты природы по месту их произрастания.

Дидактические игры с использованием игрушки (кубика-трансформера) помогали в развитии детей. Так как родители являются участниками образовательного процесса, важно было выявить их отношение к детским игрушкам, а также особенности выбора игрушек для своего ребенка. По итогам анкетирования родителей было выявлено, что любимыми игрушками самих родителей в детстве были: кукла, кукла Барби, плюшевый медведь, плюшевая собака и др.

При выборе игрушки: 100% родителей руководствуются просьбами своего ребенка; 54% взрослых необходимостью приобрести развивающую игрушку; 46% финансовыми возможностями; 39 % родителей при выборе игрушки учитывают возраст своего ребенка. Что такое «антиигрушка» затруднились ответить 46 %, а остальные 54% родителей антиигрушками считают гаджеты, игрушки пугающие ребенка (Бакуганы, Хаги Ваги и др.), которые не приносят никакой пользы, не развивают.

Было отмечено, что на современном этапе законные представители воспитанников при выборе игрушки для ребенка не всегда руководствуются необходимостью приобретения развивающей игрушки. Порой игрушки носят асоциальный характер, провоцируют на агрессивные действия, формируют искаженные социальные ориентации и установки. Взрослые приобретают детям так называемые антиигрушки, которые являются специфическим средством информации, пропагандирующие антиценности.

Были разработаны рекомендации для родителей по использованию игрушек, а также, каких игрушек не должно быть в образовательном процессе.

Результаты исследовательской деятельности можно использовать воспитателям в практической деятельности, т.к. игрушки в детском саду являются дидактическим средством обучения. Выбирая игрушку, необходимо, чтобы она отвечала современным требованиям. Такая игрушка, как куб-трансформер имеет ряд особенностей: многофункциональность, трансформируемость, широкий диапазон применения, наглядность, благодаря которым вызывает интерес у детей и позволяет решать задачи познавательного развития.

Заключение. По результатам использования системы дидактических игр и упражнений с использованием кубика-трансформера была отмечена положительная динамика в познавательном развитии воспитанников. О повышении уровня познавательного развития воспитанников свидетельствуют результаты педагогической диагностики: с высоким уровнем – 30 %, со средним уровнем – 50 %, с низким уровнем – 20%.

В связи с этим можно сделать вывод, что задачи исследования были реализованы. Среди множества современных игрушек, используемых в образовательном процессе, кубик-трансформер является эффективным средством познавательного развития детей.

1.Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект; Культура, 2005. – 240 с.

2.Выготский, Л.С. Психология познания / Л.С. Выготский. – М:Просвещение. – 2001

3.Давыдов, В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления//Новое педагогическое мышление. Под ред. А.В. Петровского.2012

4.Подъяков, Н.Н. Мышление дошкольника. – М.: Педагогика, 2017. – 282 с.

5.Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2023/2024 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью».

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ STEM-ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАГНИТНОГО ПОЛЯ И ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ИНДУКЦИИ В 10 КЛАССЕ

Моисеенко К.А.,

*магистрант МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кротов В.М., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. STEM-подход, задачи с техническим содержанием, задачи с межпредметным содержанием, мини-проекты, локальные проекты, тематические проекты.

Keywords. STEM-approach, tasks with technical content, tasks with interdisciplinary content, mini-projects, local projects, thematic projects.

С изменением ценностного отношения к образованию во всем мире самым важным результатом образовательного процесса в школах считается получение учащимися знаний о том, как подготовиться к будущей карьере в области современных технологий и инженерии.

Один из современных способов достижения этой цели – внедрение образовательного подхода (образовательной технологии) STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). Этот подход представляет собой интегративную стратегию, в рамках которой учебные задачи анализируются на межпредметном уровне, рассматриваются в контексте реальной жизни, и решаются через проектную деятельность обучающихся.



Материал и методы. Анализ научной литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждения. В различных странах мира STEM-подход в образовании применяется в различных вариациях.

В Республике Беларусь данный принцип реализуется через создание STEM-центров, которые ориентируются в основном на робототехнику.

Но это не единственная возможность реализации STEM-подхода при обучении в учреждениях общего среднего образования и поэтому автором разработан вариант реализации этого подхода при обучении физике.

В основе реализации STEM-подхода лежат четыре принципа [1]:

1. Проектная форма организации обучения, в ходе которого учащиеся объединяются в группы для совместного решения учебных задач.

2. Практический характер учебных задач, результат решения которых может быть использован для нужд семьи, класса, школы.

3. Межпредметный характер обучения: учебные задачи создаются таким образом, что для их решения необходимо использование знаний сразу нескольких учебных дисциплин.

4. Содержание обучения включает аспекты дисциплин, которые являются ключевыми для подготовки инженера или специалиста по прикладным научным исследованиям: предметы естественнонаучного цикла, современные технологии и инженерные дисциплины.

Физика играет важную роль в современной системе естественно-научного образования, поскольку изучает строение материи, ее фундаментальные формы движения и взаимодействия, а также обладает научно-техническим и гуманитарным потенциалом. Поэтому, как и другие естественные науки, она наилучшим образом подходит для реализации этого подхода в процессе обучения учащихся.

Однако необходимо разработать систему дидактических средств для реализации STEM-подхода в обучении физике. Эта система должна включать компоненты, отвечающие требованиям сформулированных принципов и деятельностного подхода в образовании.

Проведенный анализ дидактического обеспечения обучения физике учащихся учреждений общего среднего образования позволил выделить компоненты этой системы: физические задачи с техническим и межпредметным содержанием, учебные исследования (мини-проекты) и различные учебные проекты.

Рассмотрим суть и содержание выделенных дидактических средств на примере тем «Магнитное поле. Электромагнитная индукция», которые изучается в 10 классе.

Различные типы учебных проектов классифицируются по разным основаниям. Выбор конкретного типа проекта зависит от ряда факторов, включая образовательную цель его использования, а также роль и значение проекта в системе педагогического образования.

Мини-проекты (учебные исследования)

Позволяют учащимся выступать в роли исследователей, самостоятельно приобретая знания из различных источников и материалов. Подготовка к использованию учебных исследований при изучении определенной темы физики в школьной программе включает в себя:

- разделение учебного материала по этой теме на учебные модули;
- выделение физических знаний, необходимых для выполнения исследовательских заданий;
- выбор тем исследовательских заданий, выполнение которых способствует усвоению учебной программы учащимися;
- разработку рекомендаций учащимся по выполнению этих заданий;
- подбор необходимого оборудования и инструментов для учащихся.

Каждый учебный модуль включает в себя 3-4 исследовательских задания, которые не повторяют лабораторные работы по соответствующей теме курса физики. Во время проведения учебных исследований на уроках ученики выполняют исследования в подгруппах (каждая подгруппа выполняет одно исследование), составляют отчет и представляют результаты.

Локальные и тематические проекты.

Локальные проекты выполняются учащимися в рамках одного учебного модуля, а тематические – за время изучения всей темы. Перед началом работы над проектом учащимся выдается задание по его выполнению.

Физические задачи.

При изучении физики учащиеся решают различные типы задач. Задачи по физике в процессе обучения называются учебными задачами, которые обычно решаются путем логических рассуждений, математических операций и экспериментов, основанных на законах и методах физики. В зависимости от содержания задачи могут быть абстрактными, конкретными, историческими, производственными, техническими, стимулирующими или бытовыми.

В задачах с техническим содержанием важно учитывать не только числовые данные, но и ряд дополнительных элементов:

- технические, химические, физические и иные свойства компонентов, деталей; особенности технологий;
- области и условия применения технических устройств и технологий;
- физические принципы работы технических устройств и осуществления технологий.

Для задания условия задач с техническим содержанием целесообразнее всего использовать текст, графики и обязательно поясняющие рисунки. Это связано с необходимостью тщательного ознакомления учащихся с техническими и технологическими объектами.

Решение физических задач включает определенные этапы:

- восприятие задачной ситуации;
- анализ задачной ситуации (выделение взаимодействующих объектов, изменение условий взаимодействия тел и их состояний, введение параметров состояний, выполнение рисунка, схемы);
- краткая запись условия и требования задачи;
- составление плана решения (установление связей между параметрами и очередности выполнения действий по решению задачи);
- реализация плана решения (составление системы уравнений, решение уравнений, выполнение действий, расчет искомой величины); – анализ полученного результата.

Важным для решения физических задач с техническим содержанием является этап анализа задачной ситуации. Для этого вида физических задач он должен включать:

- описание технических и технологических объектов;
- определение физических принципов их действия;
- создание физической модели явлений и процессов;
- выделение физических величин, законов и закономерностей для количественного описания модели явлений и процессов;
- дополнение приведенного в задаче поясняющего рисунка или выполнение схемы, или чертежа.

Заключение. На основании проведенной апробации разработанных дидактических материалов в УО «Средняя школа №25 г Могилева» можно сделать следующие выводы:

1. Физика как учебный предмет в учреждениях общего среднего образования обладает высоким потенциалом для реализации STEM-подхода в обучении учащихся.

2. В состав системы дидактических средств для STEM-подхода целесообразно включать: мини проекты (учебные исследования); локальные проекты; тематические проекты; задачи с техническим и межпредметным содержанием.

3. Созданные автором дидактические материалы могут успешно применяться при изучении тема «Магнитное поле. Электромагнитная индукция в 10 классе.

1. Кротов, В.М. Дидактическое обеспечение реализации STEM-подхода при обучении физике в учреждениях общего среднего образования / В. М. Кротов, К.А. Моисеенко // Вестник адукацыи . – 2023. – № 10. – С. 12-20.

2. Моисеенко, К.А. Об эффективности применения дидактического обеспечения реализации STEM-подхода при изучении статики в 9 классе /К.А. Моисеенко- Инновационные подходы к обучению физике, математике, информатике : материалы Междунар. студ. науч.-практ. интернет-конф., г. Минск, 18 апреля 2023 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. С.И. Василец, Л.Л. Тухолко (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2023.-С.- 67-73

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Овсянникова В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Подростки, здоровый образ жизни, режим дня, гигиена, закаливание.

Keywords. Teenagers, healthy lifestyle, daily routine, hygiene, tempering.

В современном обществе особую актуальность приобретает проблема формирования здорового образа жизни подрастающего поколения. Стремительный темп жизни, информационная перегруженность, малоподвижный образ жизни и неправильное питание негативно влияют на здоровье детей и подростков.

Именно в период обучения закладываются основы ценностного отношения к собственному здоровью, формируются навыки и привычки здорового образа жизни. Образовательные учреждения призваны играть ключевую роль в создании условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, формирования у них мотивации к ведению здорового образа жизни.

Цель исследования. Выявить наличие навыков и знаний о здоровом образе жизни у младших подростков.

Материал и методы. Исследование проводилось среди обучающихся пятых и шестых классов школ города Витебска. Общее количество респондентов составило 123 человека. Для реализации цели исследования был применён метод анкетирования на платформе Google Forms.

Результаты и их обсуждение. Проанализировав данные анкетного опроса мы видим, что на вопрос анкеты «Здоровый образ жизни – это...» были получены следующие варианты ответов: «занятия физической культурой» – 13%, «перечень мероприятий, направленных на укрепление и сохранение здоровья» – 30,4%, «индивидуальная система поведения, направленная на сохранение укрепление здоровья» – 52,2%, «лечебно-оздоровительный комплекс мероприятия» 1%. На вопрос «Что означает понятие «Режим дня?»», правильный ответ дали – 56,5%, количество неправильных ответов предоставили – 43,5% респондентов.

Далее респондентам предлагалось выбрать «Основные факторы риска в образе жизни людей». Обучающиеся дали следующие ответы: «малая двигательная активность, психологические стрессы» – 13%, «переедание, алкоголизм, наркомания, курение» – 21,7%, «все перечисленное» – 65,2%. По полученным результатам респонденты выбравшие вариант «всё перечисленное» дали верный ответ. Таким образом ответ с процентом – 65,2% оказался правильным и превысил количество процентов с неправильными ответами, испытуемые знают основные факторы риска в образе жизни людей.

На вопрос «Что вредно для зрения и нервной системы?» участники ответили следующее: «много двигаться и заниматься спортом» – 8,7%, «включать утром телевизор и сидеть за компьютером после школы» – 91,4%, «кушать фрукты и овощи» – 1%. Многие респонденты дали верный ответ «включать утром телевизор и сидеть за компьютером после школы» – 91,4%.

Изучив мнение на вопросы «Влияет ли сон на здоровье?» и «В какое время суток работоспособность человека наиболее низкая?» большинство шестиклассников дали неверные ответы. По данным результатам испытуемые имеют плохое представление о влиянии сна на здоровье и «в какое время суток работоспособность человека наиболее низкая?»

Отвечая на вопросы анкеты «Что такое личная гигиена?» – 78,3% обучающихся выбрали варианты ответа «совокупность гигиенических правил», выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья». Отвечая на вопрос – «Что такое закаливание?» – 65,2% ответили, что это «повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм». Таким образом, мы видим, что младшие школьники имеют правильное представление о гигиене и закаливании.

На вопрос «Как следует рассматривать здоровый образ жизни?» – респонденты дали следующие ответы: «только как рациональное питание» – 13%, «как форму поведения, сохраняющую здоровье» – 52,2%, «только как достаточную двигательную активность» – 13%. Следовательно, можно сделать вывод что младшие школьники понимают что представляет собой здоровый образ жизни.

Результаты исследования показали, что знаний и навыков у обучающихся о здоровом образе жизни недостаточно, что проявляется в несоблюдении ими режима дня, нежелания его придерживаться. Это негативно влияет на работоспособность и нервную систему несовершеннолетних.

Заключение. В ходе проведенного исследования было выявлено, что непостоянный режим дня у младших подростков может негативно сказываться на их обучении, здоровье и общем благополучии. Профилактические меры, такие как регулярный режим сна, физическая активность, консультации родителей по организации режима дня подростка, тренинги по развитию навыков тайм-менеджмента и планирования дня, ограничение времени, проведенного за экранами устройств, – имеют большое значение для поддержания здорового образа жизни у младших подростков. Они помогут улучшить качество жизни обучающихся, повысить их успеваемость в учебе и сформировать здоровые привычки на будущее. Развитие навыков здорового образа жизни у обучающихся ше-

стых классов играет ключевую роль в их физическом, психологическом и общем благополучии. Профилактические меры, направленные на развитие навыков здорового образа жизни, включают в себя регулярные физические упражнения, сбалансированное питание, ограничение времени за экранами гаджетов, а также правильный режим сна. Эти меры способствуют укреплению здоровья, повышению иммунитета, улучшению физической формы и эмоционального состояния учащихся.

1.Медико-педагогические условия формирования здорового образа жизни учащихся в школе / И. М. Прищепа [и др.] // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2016. – № 3. – С. 108–112.

2.Прищепа, И.М. Здоровье и ты / И.М. Прищепа. – Витебск : УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2007 – 90 с.

ФАРМІРАВАННЕ ПАЗНАВАЛЬНАЙ ЦІКАВАСЦІ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ РАЗДЗЕЛА “СКЛАД СЛОВА” ПРАЗ ВЫКАРЫСТАННЕ ЗАЙМАЛЬНЫХ ЗАДАННЯЎ

Паціявец М.А.,

*студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Пазнавальная цікавасць, малодшыя школьнікі, займальны матэрыял, раздзел “Склад слова”.

Keywords. Cognitive interest, younger students, interesting material, section “Syntax”.

Пазнавальная цікавасць з’яўляецца рухаючай сілай працэсу навучання і пазнання, з прычыны чаго спрыяе фарміраванню глыбокіх і трывалых ведаў. Вучні з высокім узроўнем развіцця пазнавальнай цікавасці здольныя даходзіць да ісціны самастойна, а таксама праяўляюць любоў і цікавасць да вывучэння школьных прадметаў, у іх выяўлена жаданне вучыцца і шмат ведаць.

Найважнейшым сродкам фарміравання пазнавальнай цікавасці малодшых школьнікаў з’яўляюцца займальныя заданні. Займальнасць звязана з цікавымі бакамі рэчаў, з’яў, працэсаў, якія ўздзейнічаюць на вучня. У гэтай прыродзе займальнасці заключаны надзвычай значныя для пазнавальнай цікавасці элементы, якія могуць выклікаць пачуццё здзіўлення, якое з’яўляецца пачаткам працэсу пазнання.

Мэта працы – выяўленне ўзроўню матывацыі пазнавальнай цікавасці малодшых школьнікаў пры вывучэнні раздзела «Склад слова», распрацоўка і правядзенне ўрокаў з выкарыстаннем займальных заданняў.

Матэрыял і метады. Метады даследавання ўключаюць аналіз псіхалага-педагагічнай літаратуры, метады педагагічнага назірання за навучальным працэсам, педагагічны эксперымент, колькасны і якасны аналіз дыягнастычных дадзеных. Даследаванне праводзілася на базе ДУА “Пачатковая школа № 10 г. Кобрына”. У якасці рэспандэнтаў выступілі вучні 3 “Б” класа.

Вынікі і іх абмеркаванне. Паводле Г.І. Шчукінай, пазнавальная цікавасць – гэта “выбарчая скіраванасць асобы, звернутая да вобласці пазнання, да яе прадметнага боку і самога працэсу авалодання ведамі” [1, С. 193]. Н.Р. Марозава разумее пад пазнавальнай цікавасцю “эмацыянальна-пазнавальныя адносіны да прадмета або рэчаіснасці, якія пераходзяць у накіраванасць асобы» [2, С. 109], а І.Ф. Харламаў – “пачуццёва афарбаваную патрэбнасць, што прайшла стадыю матывацыі, якая надае дзейнасці чалавека займальны характар” [3, С. 18].

На I ступені агульнай сярэдняй адукацыі школьнікі пачынаюць вывучаць раздзел “Склад слова”, тэмы якога цяжкія для малодшых школьнікаў, так як прадугледжваюць наяўнасць у дзяцей малодшага школьнага ўзросту дастаткова развітага абстрактнага мыслення, умення назіраць за фактамі мовы, свядома рабіць вывады, а значыць, і мала цікавыя.

Для развіцця ў малодшых школьнікаў пазнавальнай цікавасці да вывучэння раздзела “Склад слова” неабходна ўключаць ва ўрокі заданні займальнага характару, што адрозніваюцца навізнай, незвычайнасцю, нечаканасцю, эмацыянальнасцю, і галоўнае, яны цікавыя малодшым школьнікам, што выклікае ў іх станоўчыя адносіны да вывучаемага матэрыялу.

Пры дапамозе анкеты “Выяўленне ўзроўню матывацыі пазнавальнай цікавасці” Н.Р. Лусканавай пасля ацэнкі адказаў вучняў намі было выяўлена, што нізкая матывацыя пераважае ў 49 % вучняў, сярэдні ўзровень матывацыі ў 36 % дзяцей, толькі ў 15 % апытаных вучняў пераважае высокая матывацыя пазнавальнай цікавасці. Гэтыя школьнікі праяўляюць цікавасць, самастойнасць і ініцыятыву пры вырашэнні пазнавальнай задачы.

Праведзеная намі дыягностыка паказала, на якім узроўні развіцця вучэбна-познавальнай цікавасці знаходзяцца трэцякласнікі. Пасля правядзення дыягностыкі намі былі прааналізаваны тэмы па раздзеле “Склад слова” і падабраны займальны матэрыял, які можна выкарыстоўваць на ўроках беларускай мовы з мэтай развіцця пазнавальнай цікавасці.

Выкарыстанне займальнага матэрыялу пры вывучэнні раздзела “Склад слова” паказала цікавасць малодшых школьнікаў да новых ведаў, якая выяўлялася ў жаданні выконваць прапанаваныя настаўнікам заданні. Паколькі заданні былі прадстаўлены ў займальнай форме, малодшым школьнікам было цікава запамінаць інфармацыю па вывучаемай тэме.

Пасля праведзеных урокаў мы паўторна прадьягнаставалі вучняў трэцяга класа, выкарыстаўшы тую ж анкету, што і на канстатуючым этапе эксперыменту. Па выніках дыягностыкі па анкеце “Выяўленне ўзроўню матывацыі пазнавальнай цікавасці” (Н.Р. Лусканавы) сабраны наступныя дадзеныя: у 24 % дзяцей выяўлены высокі ўзровень, сярэдняе значэнне ў 52 % вучняў, а ў 24 % трэцякласнікаў нізкі ўзровень матывацыі пазнавальнай цікавасці.

Заклучэнне. Такім чынам, распрацаваныя і апрабаваныя падчас даследавання ўрокі па раздзеле “Склад слова” дазволілі павысіць узровень развіцця вучэбна-познавальнай цікавасці ў вучняў трэцяга класа, што было пацверджана эксперыментальным даследаваннем. Пазнавальная цікавасць да тэм раздзела “Склад слова” садзейнічала развіццю ў малодшых школьнікаў інтэлектуальных уменняў аналізу, сінтэзу, параўнання, супастаўлення, класіфікацыі, абагульнення.

1. Шукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии / Г.И. Шукина. – М.: Просвещение, 2006. – 382 с.
2. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Шукина. – М.: Знание, 2016. – 246 с.
3. Харламов, И.Ф. Педагогика : учеб. пособие для вузов / И.Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999. – 520 с.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ЛЕПКОЙ

Пахноцкая П.И.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Лепка, детское изобразительное творчество, дошкольное образование, начальное образование.

Keywords. Modeling, children's visual arts, preschool education, primary education.

Лепка – это уникальный вид детской изобразительной деятельности, который предоставляет детям возможность создавать скульптуры из мягких материалов. Этот вид творчества доступен для занятий в детских садах, школах и кружках, и он имеет значительное влияние на развитие детей. Нами рассматривается потенциал лепки из глины и пластилина как метода обучения, способного формировать интеллектуальные способности, расширять художественный кругозор и развивать творческий подход к окружающему миру у детей любого возраста. Одним из преимуществ лепки является ее простота в освоении, что делает этот вид творчества доступным для всех возрастных категорий.

Работа с глиной или пластилином позволяет детям не только выразить свои мысли и идеи через творчество, но и развить различные аспекты своей личности [1].

Целью данной работы является значение лепки для развития личности ребенка.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации в области педагогики, методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, методики преподавания изобразительного искусства. Используются теоретические методы научного исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Лепка из глины и пластилина является одним из наиболее увлекательных видов творчества для детей с самого раннего возраста. Начиная с простейших приемов работы, таких как раскатывание, разравнивание и растягивание, дети постепенно осваивают мир форм и текстур, развивая свои творческие способности.

Лепка из глины и пластилина предоставляет детям уникальную возможность не только выразить свои мысли и идеи через творчество, но и развить различные аспекты своей личности.

Во-первых, лепка способствует развитию моторики у детей. Работа с материалами, такими как глина или пластилин, требует точности движений, координации глаз и рук, что способствует улучшению мелкой моторики у детей. Этот процесс помогает им развивать ловкость и уверенность в себе.

Как отмечала Т.П. Высокова: сенсомоторное развитие – это процесс формирования взаимодействия между сенсорными и двигательными функциями, который играет ключевую роль в общем развитии ребенка. В дошкольных учреждениях одним из эффективных способов стимулирования этого процесса является лепка. Этот вид деятельности не только развивает творческие способности, но и способствует улучшению моторики, восприятия и социальной адаптации [2].

Во-вторых, лепка стимулирует творческое мышление у детей. Создание объектов из глины или пластилина позволяет детям экспериментировать с формами, текстурами и цветами, что способствует развитию их художественного вкуса и воображения, помогает овладеть приемами обобщения и стилизации. Дети могут воплощать свои идеи в реальность, что помогает им раскрыть свой творческий потенциал.

Наконец, работа с лепкой способствует формированию эстетического вкуса и чувства пропорций у детей. Создание скульптур или фигурок помогает детям понять принципы композиции, баланса и гармонии в искусстве. Они учатся оценивать красоту формы и цвета, что способствует развитию их эстетического восприятия [1].

Занятия лепкой не только помогают развить художественный вкус у детей, но также способствуют формированию их индивидуальности и интуиции. Каждый ребенок получает возможность проектировать свой творческий процесс, что помогает ему раскрыть свой потенциал и найти свой уникальный стиль.

В процессе работы с трехмерными объектами дети частично используют "смысл" каждого предмета, который заключается в эффективности средств познания пространственных свойств действительности.

Как отмечает Выгонов В.В. трехмерное изображение объектов играет важную роль в развитии воспитанников, помогая им распознавать объекты во всей полноте их формы. Работа с глиной и пластилином позволяет детям не только создавать объемные фигуры, но и ощущать текстуры, формы и пропорции, что способствует развитию их восприятия [3].

Лепка также способствует общему развитию детей. В процессе работы с пластичными материалами они развивают произвольное внимание. Кроме того, лепка учит детей терпению, настойчивости и самодисциплине, что является важными навыками для успешного обучения и жизни.

Лепка - отличный способ стимулировать творческие способности детей, способствовать развитию воображения и памяти [4].

Используя лепку в качестве интерактивного метода обучения, дети могут научиться запоминать образы окружающего мира следующим образом:

1. Игровой подход: является лучшим педагогическим подходом к ребенку в дошкольном учреждении, в силу особенностей восприятия у детей. Игра затягивает ребен-

ка, включает в себя воображение, вызывает интерес к процессу творчества. При использовании искусства скульптуры в игровой форме, обучение становится увлекательным и незабываемым. Дети могут создавать персонажей сказок, животных, предметов быта и других композиционных объектов, которые помогут им запомнить изображения и особенности различных единиц [5].

2. Сенсорный опыт: Работа с глиной или пластилином развивает у детей сенсорный опыт и помогает им лучше понимать текстуры, формы и объемы. Этот опыт помогает запомнить свойства различных материалов и поверхностей.

3. Повторение и улучшение памяти: Многократное создание одних и тех же предметов или форм помогает закрепить в памяти детей образы их формы, цвета и текстуры. Этот процесс укрепляет память и развивает наблюдательность.

Заключение. На основе вышеизложенного, можно сделать заключение, что лепка способствует творческому развитию детей дошкольного возраста и в большей степени развитию их памяти, воображения, мелкой моторики.

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова. - М., 2005.- с.82-86.
2. Высокова, Т.П. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий / Т.П. Высокова. - Изд. 3-е, испр. - Волгоград: Учитель, 2017. - 79 с.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ В.В. Выгонов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 256с.
4. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.- 80с.
5. Шмигельская, Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.- 182с.

ИГРОВОЙ МЕТОД ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Персанова А.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО "Государственный социально-гуманитарный университет", г. Коломна, Российская Федерация
Научный руководитель – Онущенко Н.М., канд. филол. наук*

Ключевые слова. Игра, игровой метод, метод, английский язык, младшие школьники, обучение.

Keywords. Game, game method, method, English, elementary school students, learning.

В настоящее время все более актуальной и неотъемлемой частью обучения детей в начальной школе является обучение английскому языку. Такой подход обусловлен тем, что ранний возраст, особенно начальная школа, считается наиболее благоприятным периодом для начала изучения иностранного языка. Дети в этом возрасте обладают высокой способностью к языковому обучению. Кроме того, первые годы обучения в школе играют ключевую роль в формировании личности и подготовке ребенка к взрослой жизни.

Существует широкий спектр методов, помогающих развивать навыки во всех видах речевой деятельности (монологической, диалогической, полилогической) при изучении иностранного языка на разных этапах. Однако игра выделяется как один из самых эффективных методов обучения.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью современных педагогов в эффективных методиках обучения английскому языку. Эти методики должны соответствовать поставленным целям, мотивировать учеников к изучению языка, стимулировать развитие внимания, воображения и памяти, а также способствовать формированию первых навыков осознанного управления собственным поведением. Важным аспектом является повышение умственной активности и любознательности у детей. Использование игрового метода в обучении английскому языку в начальной школе видится весьма перспективным. Дети в этом возрасте склонны к игровой деятельности, которая является для них есте-

ственным способом познания мира. Игра позволяет максимально раскрыть потенциал ребенка, не только развлекая, но и развивая его умственные способности.

Целью данной работы является предоставить конкретные игры и упражнения, которые учителя могут использовать в своих классах младших школ для повышения увлеченности обучающихся и достижения желаемых образовательных результатов.

Материал и методы. Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Преподаватели и методисты постоянно стремятся улучшить качество и эффективность обучения иностранным языкам. Одним из эффективных способов достижения этой цели является использование игр.

Игровой метод в обучении иностранным языкам получил широкое признание за свою эффективность среди экспертов в области методики преподавания. Причина этого заключается в уникальной способности игрового обучения раскрывать и усиливать скрытые способности любого человека, особенно детей. В игровой среде обучающиеся демонстрируют свои возможности в полной мере, зачастую неожиданным образом, что способствует достижению значительных результатов в изучении языка [1].

Существует множество определений игры. По определению Стронина М.Ф. «игра – вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [3].

Игра – это разновидность общественной практики, действительное воспроизведение жизненных явлений вне реальной практической установки. Она всегда выступает в двух измерениях времени: в настоящем и будущем, даря сиюминутную радость, а также она служит удовлетворением назревших актуальных личностных потребностей. Жизненные ситуации моделируются в ней. Также в игре закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения общественных, профессиональных и творческих функций [1].

На уроке английского языка игра может использоваться как средство повышения эффективности урока. Данная эффективность проявляется в следующем: 1) игры, которые правильно запланированы и организованы, вызывают и поддерживают интерес к изучению английского языка у учеников; 2) игра возбуждает у детей непроизвольное внимание, что ведет к улучшению дисциплины; 3) при проведении интересной игры у детей возникает желание изучать, запоминать английский язык, практически овладеть им; 4) игры порождают активность учащихся; 5) на короткий период времени игра способствует созданию «языковой среды» на уроке или вне его [2].

Для закрепления ранее изученной лексики можно использовать игру "Золотая лихорадка". Разделите класс на две команды, которые должны выстроиться в две колонны. У учителя в руках пластиковые монетки или картонные кружки, обозначающие "золотые самородки". Они даются за правильно выполненное задание. Участники соревнуются по двое друг с другом, выполняя задания, такие как перевод слов с русского на английский и обратно. После выполнения задания они возвращаются в конец своей колонны. Побеждает команда, набравшая больше "золотых самородков".

Чтобы практиковать произношение звуков, можно использовать интересную игру. Учитель зачитывает слова. Учащиеся внимательно слушают и выполняют следующие действия: хлопают в ладоши, если слышат определенный звук (например, [a:]) или топаят ногой, если слышат другой определенный звук (например, æ). Это упражнение можно усложнить, включив больше звуков для дифференциации, таких как: [n] и [ŋ], f и θ.

Игровой метод является эффективным и увлекательным подходом к обучению английскому языку младших школьников. Интегрируя игры в учебный процесс, учителя могут создать благоприятную и мотивирующую среду, которая способствует приобретению знаний, развитию навыков и повышению интереса к изучению языка.

С помощью тщательно продуманных и соответствующих возрасту игр учителя могут сделать уроки английского языка веселыми, интерактивными и запоминающимися. Это не только повышает вовлеченность и мотивацию учащихся, но и улучшает их результаты в изучении английского языка.

Заключение. Принимая во внимание преимущества игрового метода, учителя должны стремиться включать игры в свои уроки, обеспечивая младшим школьникам увлекательный и эффективный опыт изучения языка. Продолжая исследования и разрабатывая новые игры, мы можем еще больше раскрыть потенциал игрового обучения и помочь нашим ученикам добиться успеха в изучении английского языка.

1. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – СПб.: КАРО, Мн.: Издательство четыре четверти, 2006. – 192 с.
2. Родкин К.А. Игра как средство повышения эффективности уроков английского языка. – Иваново, 1961. – 56с
3. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (из опыта работы): Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 112 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОЙ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Поветкин Р.Р.,

*студент 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, мультимедийная презентация, интерактивность, дошкольное образование, воспитанники, информационно-коммуникационные технологии.

Keywords. Patriotic education, multimedia presentation, interactivity, preschool education, pupils, information and communication technologies.

Патриотическое воспитание сегодня является фундаментальной и неотъемлемой частью политических, социальных, образовательных и других сфер жизни Республики Беларусь.

Особую значимость патриотическое воспитание имеет в дошкольном возрасте, когда закладываются социально-нравственные основы личности. Целевые ориентиры и требования, касающиеся формирования у дошкольников представлений о своей стране и ценностного отношения к ней, отражены в нормативных правовых актах, таких как «Образовательный стандарт дошкольного образования» [1] и «Учебная программа дошкольного образования» [2].

В современных социальных условиях интенсивного развития информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) актуализируется необходимость поиска, обоснования эффективности и активного внедрения новых средств, направленных на решение задач в области патриотического воспитания дошкольников. Одним из таких средств, расширяющих возможности образовательного пространства учреждения дошкольного образования (УДО), является интерактивная мультимедийная презентация.

Цель исследования – уточнение представлений о возможностях использования интерактивной мультимедийной презентации в патриотическом воспитании дошкольников.

Материал и методы. Материалом исследования является специальная научно-методическая литература по проблеме исследования. Основными методами нашего исследования являлись теоретический анализ, обобщение, систематизация.

Результаты и их обсуждение. Проблеме использования ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста посвящены работы Ю.В. Афоной [3], Т.Г. Хановой [3], Е.И. Козловой [45], С.Н. Федоровой [5], Н.В. Гувы [5], Л.Н. Ниходимовой [5]. Исследователи сходятся во мнении о том, что применение современных ИКТ в образовательном процессе УДО позволяет повысить познавательный интерес воспитанников, наиболее полно раскрыть их способности, регулировать темп обучения, а также активизировать все психические процессы. Наиболее доступным интерактивным образовательным ресурсом для педагогов УДО является мультимедийная презентация, которая представляет собой «учебные материалы, подготовленные с помощью редактора мультимедийных презентаций Power

Point. <...> Она состоит из набора кадров, которые сменяют друг друга в определенной последовательности» [6]. Специфика интерактивной мультимедийной презентации состоит в том, что она может одновременно совмещать текст, изображения, видео, анимированные графические образы, звуковое сопровождение [7].

Е.И. Козлова считает мультимедийные презентации быстрым и эффективным способом представления информации дошкольникам, поскольку они сочетают в себе динамику, звук, изображение и др., что повышает концентрацию и устойчивость внимания ребенка [4]. В то же время интерактивный элемент играет важную роль, когда речь идет об использовании мультимедийной презентации в работе с детьми дошкольного возраста. Интерактивность не только предоставляет широкие возможности для создания разнообразных заданий, но и вызывает у ребенка переживание сопричастности в ходе реализации различных способов воздействия на отображенный в данный момент материал на слайде, получения обратной связи при выполнении задания. Все это создает положительный психоэмоциональный фон, удерживает внимание ребенка, повышает мотивацию и положительную реакцию на процесс обучения.

Одна из важных задач патриотического воспитания состоит в привитии у воспитанника чувства любви к своей Родине, которое неразрывно связано со знаниями о ней. По мере взросления дошкольника следует расширять его представления о природе и достопримечательностях родного края, героических подвигах народа, трудовых, спортивных и прочих достижениях жителей страны, знаменитых земляках и их заслугах, показывать памятники, установленные в их честь. Использование мультимедийных презентаций позволяет решать данные задачи, а также делает занятия и развлечения интересными, вызывает у детей эмоциональный отклик, воспитывает патриотические чувства [5]. Мультимедийная презентация как средство патриотического воспитания позволяет учесть возрастные особенности дошкольников: богатое воображение и высокий познавательный интерес. Чтобы информация воспитывала у детей патриотические чувства, она должна быть интересной, яркой, захватывающей, преподноситься ребенку в эмоционально окрашенной форме, преломляться через личность взрослого, доноситься доступным языком.

Ю.В. Афонина и Т.Г. Ханова полагают, что для продуктивного образовательного процесса целесообразно совмещать технологию с ведущим видом деятельности дошкольников – игрой, то есть представлять информацию в презентации в игровой форме [3]. Так, С.Н. Федорова с соавторами используют концепт игры-презентации, которые включает в себя различные варианты игровых действий и ситуаций. Игры носят интерактивный характер, то есть позволяют воспитанникам взаимодействовать с технологией напрямую, требуют правильного ответа от них [5]. Тематика материала в мультимедийных презентациях, используемых в работе по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, может быть посвящена родному краю и включает в себя игровые задания о растительном и животном мире, достопримечательностях, символике государства и т.д. Формат интерактивной мультимедийной презентации позволяет включать различные виды действий игрового характера: найди лишнее, узнай по описанию, установи соответствие, сложи картинку и др.

К преимуществам мультимедийных презентаций в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста можно отнести:

- визуальное представление: мультимедийные презентации помогают визуализировать информацию, делая ее более понятной и запоминающейся для детей;
- интерактивность: мультимедийные презентации могут обеспечить интерактивное взаимодействие с учебным материалом посредством разнообразных заданий и игр, что вызывает у детей желание действовать, помогает им лучше усваивать информацию;
- мотивация к изучению истории и культуры своей страны: яркий и увлекательный стиль оформления мультимедийных презентаций повышает уровень заинтересованности детей и стремление к изучению патриотических тем;
- современные технологии: использование мультимедийных презентаций в патриотическом воспитании помогает детям овладеть навыками работы с современными технологиями и электронными устройствами;

- расширение, закрепление представлений и знаний: посредством мультимедийных презентаций дети могут получить информацию о новых фактах своей страны и ее культуре, а также закрепить свои знания, многократно выполняя увлекательные игровые задания.

Заключение. Фундамент патриотического воспитания закладывается в дошкольном возрасте, а обязанность по его формированию лежит на педагоге дошкольного образования. Использование ИКТ призвано облегчить и повысить качество образовательного процесса для педагога и воспитанников. Интерактивные мультимедийные презентации выступают эффективным средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста, которое может применяться в индивидуальных и групповых формах организации образовательного процесса в УДО. Они стимулируют познавательную активность ребенка, развивают самоконтроль и способность к саморегуляции поведения, обеспечивают возможность реализации индивидуального темпа обучения, усиливают субъектную позицию дошкольника в процессе патриотического воспитания.

1. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf> – Дата доступа: 02.09.2024.

2. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

3. Афонина, Ю.В. Использование игр-презентаций как средства активизации познавательного интереса дошкольников / Ю. В. Афонина, Т. Г. Ханова // Перспективы науки и образования. – 2017. – № 6 (30). – С. 66–69.

4. Козлова, Е.И. Роль мультимедийных презентаций и интерактивных упражнений в поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. И. Козлова // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студ. и молодых ученых, Минск, 21 апр. 2022 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. В. Леганькова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Федорова, С.Н. Использование интернет-ресурсов и мультимедийных презентаций в гражданско-патриотическом воспитании старших дошкольников : монография / С. Н. Федорова, Н.В. Гува, Л.Н. Ниходимова. – Чебоксары : Изд. дом «Среда», 2022. – 164 с.

6. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Шукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.

7. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие / И.Г. Захарова. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТРИЗ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)

Пылаева В.А., Хасанова П.Р.,

*студенты 4 курса, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Финикова Ю.Б., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Педагогическая технология, ТРИЗ, творчество, учебный процесс, развитие.

Keywords. Pedagogical technology, TRIZ, creativity, educational process, development.

Творчество и способности к нему востребованы в современном социуме, а креативность становится ключевым качеством для достижения успеха в различных сферах жизнедеятельности. Это вполне обоснованно – для того, чтобы быть конкурентноспособной личностью, необходимы нестандартные подходы и методы решения проблемных задач. В связи с этим разнообразные техники развития креативности приобретают всё большую популярность. Одним из способов активизации творческого мышления является технология ТРИЗ.

Цель статьи заключается в исследовании и анализе педагогической технологии «ТРИЗ» как эффективного инструмента для стимулирования и поддержки творческого развития обучающихся, а также в выявлении её роли в формировании креативного мышления, способности к решению нестандартных задач и активному участию в учебном процессе.

Материал и методы. Теоретико-прикладной анализ научной литературы по проблеме исследования (работы Г. Альтшуллера, С.С. Кашлева, Г.Ю. Ксензовой, Я. Нечаевой, В.И. Чупрасовой); наблюдение за процессом обучения и взаимодействием учащихся на уроке иностранного языка в ходе использования инструментов ТРИЗ в рамках педагоги-

ческой практики; контент-анализ результатов выполнения заданий по ТРИЗ с целью выявления креативности и оригинальности решений, предложенных обучающимися.

Результаты и их обсуждение. ТРИЗ (Теорию Решения Изобретательских Задач) – это методология решения задач, разработанная русским инженером и изобретателем Генрихом Альтшуллером в 1940-х годах. Хотя ТРИЗ изначально использовалась в технике и технологиях, её принципы и методы могут применяться и в других областях, включая изучение иностранных языков. Сущность ТРИЗ – решение так называемых «открытых задач», то есть задач, не имеющих единственно правильного решения.

Применение на уроках иностранного языка технологии ТРИЗ становится всё более актуальным, поскольку она учитывает уникальные черты каждого учащегося, способствуя личностному росту и творчеству. Используя ТРИЗ, учащиеся развивают личностные, регулятивные, когнитивные и коммуникативные универсальные учебные действия, что необходимо по требованиям ФГОС.

Как отмечает С.С. Кашлев, одна из основных идей ТРИЗ заключается в том, что проблемы можно решить, найдя инновационные решения. Для повышения творческой активности детей и противодействия негативным последствиям психологической инерции используются разнообразные методы и приемы решения инновационных задач посредством практики ТРИЗ. Рассмотрим некоторые из них [1].

Прием под названием «Круги Луллия» является универсальным средством активизации лексического запаса обучающихся на стадии закрепления и актуализации полученных знаний. Он заключается в том, что слово по изучаемой теме записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) по этой же теме.

В дополнение к этим принципам ТРИЗ также предлагает ряд методик, которые можно использовать при изучении языка. Один из этих методов называется «Идеальный конечный результат». Согласно данной методике, учащиеся должны представить себе идеальный результат процесса изучения языка, а затем работать в обратном направлении, чтобы определить шаги, которые им необходимо предпринять для достижения этого результата. Например, если их идеальный конечный результат – свободное владение целевым языком, они могут разбить этот процесс на более мелкие составляющие: например, учить 10 новых слов каждый день, практиковать разговорную речь с носителем языка в течение 30 минут каждый день или читать одну книгу на изучаемом языке каждый месяц. Ставя конкретные цели и предпринимая последовательные действия, учащиеся могут добиться устойчивого прогресса в достижении идеального конечного результата [2].

В.И. Чупрасова в своём курсе лекций, посвященном современным технологиям в образовании, приводит еще один метод, который можно использовать при изучении языка. Он называется «Матрица противоречий» или метод INSERT – который заключается в такой маркировке текста, при которой обучающиеся значками отмечают то, что известно («v»), что противоречит их представлениям («-»), что является интересным и неожиданным («+»), а также то, о чём хочется узнать более подробно («?»). На стадии осмысления содержания для того, чтобы разрешить противоречия и расширить знания по изучаемому вопросу, обучающимся предлагается текст, в котором они делают соответствующие пометки на полях. Согласно этой методике, учащиеся должны выявить противоречия или конфликты, с которыми они сталкиваются в процессе изучения языка, а затем найти способы их разрешения. Например, если им трудно запомнить новый словарный запас, они могут использовать мнемонические приёмы, такие как создание мысленных образов или ассоциаций, или использование карточек, или других средств запоминания. Находя творческие решения своих проблем, учащиеся могут преодолеть препятствия, с которыми они сталкиваются, и сделать процесс изучения языка более приятным и эффективным [4].

Творческий метод «Синквейн», предложенный А.С. Нечаевой – стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- в первой строке называется тема стихотворения (обычно это существительное);
- во второй строке приводится описание темы в двух или трех словах (прилагательные);

- третья строка – это описание действия в рамках данной темы тремя глаголами;
- четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая личное отношение к теме№;
- последняя строка представляет собой синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Метод «Сиквейн» повышает оригинальность мышления обучающихся, позволяя развивать креативность на разных этапах обучения, способствуя активации лексического запаса и повышению навыков построения монологических высказываний при обучении иностранному языку [3].

Нам удалось применить один из методов технологии ТРИЗ на практике, оценив его эффективность. Так, мы подготовили и провели ряд уроков по чтению на французском языке с использованием метода INSERT в 9 классе (10 человек) и получили следующие результаты:

1. Умение ориентироваться в тексте (увеличилось с 5 до 7 человек).
2. Умение пересказать текст (увеличилось с 2 до 5 человек).
3. Наличие оригинального подхода к выполнению практических заданий учителя при работе с текстом (увеличилось с 4 до 6 человек).
4. Общая вовлеченность класса, эмоциональный интерес и творческая активность (увеличилось с 5 до 8 человек).

Заключение. Таким образом, необходимо отметить, что технология ТРИЗ предлагает новый взгляд на изучение иностранного языка. Интеграция технологий ТРИЗ в преподавание иностранных языков предлагает систематический и инновационный подход к процессу овладения языком. Способствуя творчеству, критическому мышлению и навыкам решения проблем, ТРИЗ обеспечивает динамичную основу для эффективного изучения и преподавания языка в современной образовательной среде. Методику ТРИЗ можно назвать «школой творческой личности», поскольку её девиз – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах и оригинальности его решения, в подаче материала.

1. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95 с.
2. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
3. Нечаева, Я.С. ТРИЗ на уроках английского языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 33. – С. 47–51.
4. Чупрасова, В.И. Современные технологии в образовании. Курс лекций. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2000. – 52 с.

ПОТЕНЦИАЛ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ КОЛЕБАНИЙ И ВОЛН ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

Смоликова А.Н.,
магистрант МГУ имени А.А. Кулешова,
г. Могилёв, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кротов В.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Естественнонаучная функциональная грамотность, механические колебания и волны, электромагнитные колебания и волны, развитие, обучение.

Keywords. Natural scientific functional literacy, mechanical oscillations and waves, electromagnetic oscillations and waves, development, studying.

Функциональная грамотность учащихся является важной составляющей уровня образованности учащихся. Она показывает готовность учащихся к ситуациям, требующих достаточного уровня знаний и развития умений в различных областях.

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся предполагает способность эффективно функционировать в обществе, способность к самоопределению,

самосовершенствованию и самореализации. Проблема формирования функциональной грамотности обучающихся в современной образовательной системе может быть решена в контексте каждой образовательной области, а также каждого учебного предмета.

Важным компонентом функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность, выражающая компетентность учащихся в области физики, химии, биологии, географии и других наук естественнонаучного спектра. Выявление и развитие уровня естественнонаучной грамотности учащихся является важной частью обучения в средних общеобразовательных учреждениях, так как демонстрирует готовность учащегося к дальнейшему обучению и профессиональной деятельности в различных сферах.

Материал и методы. Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Изучение раздела «Колебания и волны» разделяется на три части: тема «Механические колебания и волны» и следующая за ней – «Электромагнитные колебания и волны», а также тема «Оптика». Начинается изучение темы с понятия колебательного движения, гармонических колебаний, далее учащиеся узнают о том, что такое маятник, какие виды маятников существуют и как они связаны с колебаниями. Затем происходит изучение таких понятий как свободные и вынужденные колебания, резонанс. Изучение первой темы раздела заканчивается изучением понятия «механическая волна» и различных видов волн и их особенностей.

Изучение темы «Электромагнитные колебания и волны» начинается с введения модели «колебательный контур», различных видов колебаний такой модели, вводится понятие «переменный электрический ток». Следующим изучается преобразование переменного тока, устройство и принцип работы трансформаторов, проблемы, связанные с производством и передачей тока. Заканчивается раздел изучением электромагнитных волн, их влияния на различные живые организмы.

Последняя тема раздела, «Оптика», развивает уже имеющиеся знания из большого раздела физики «Оптика», полученные в 8 классе, а также расширяет и углубляет знания учащихся с опорой на более сложные понятия и математический аппарат.

Как видно по вышеизложенному, раздел «Колебания и волны» обширен и занимает значительное место в школьном курсе физики. Изучение механических и электромагнитных колебаний является основополагающим в этом разделе, понимание этих тем и умение применить знания на практике оказывает значительное влияние на развитие функциональной грамотности учащихся.

Полученные знания, помогают учащимся в понимании различных процессов и явлений. Например, изучая механические и электромагнитные колебания, учащиеся находят ответ на такие вопросы: как резонанс может разрушать огромные строения, как работает переменный ток и как устроены трансформаторы. Применяя знания о распространении механических и электромагнитных волн учащиеся могут ответить, почему гром всегда гремит после молнии, а не наоборот, почему в воде и в воздухе волны распространяются по-разному, как работают беспроводные сети и рентген.

Заключение. В заключение хотелось бы отметить, что изучение механических и электромагнитных колебаний и волн обладает огромным потенциалом для развития функциональной грамотности учащихся. Также тема обладает значительным потенциалом для создания дидактических средств обучения, например, составления творческих и экспериментальных заданий, проведения домашних опытов и наблюдений, учебных исследований, а также задач на преобразование данных.

1. Жилко, В.В. Физика учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / В. В. Жилко, Л. Г. Маркович, А. А. Сокольский – Минск: «Народная асвета», 2021.

2. Учебная программа по учебному предмету «Физика» для XI класса учреждений образования, реализующих образовательную программу общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания (базовый уровень) (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 07.07.2023 № 190).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ

Соболева К.И., Гутор Н.А.,

*студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малашенко Я.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Учащиеся, творческая активность, белорусская музыка.
Keywords. Students, creative activity, Belarusian music.

В современном мире развития общества творчество является важнейшим компонентом и необходимым условием формирования личности, которое определяется степенью подготовленности людей к творческой деятельности.

Большой объем информации актуализирует проблему развития творческого потенциала детей в воспитательной практике школ. В связи с этим важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся. Наиболее благоприятным периодом для формирования данного показателя является младший школьный возраст. Именно в данном возрастном периоде возможно наиболее эффективно развивать у детей умение работать творчески, а не только закладывать основы общеобразовательных знаний.

Материал и методы. Методологической основой являются работы белорусских и российских ученых и педагогов: Ю.Н. Рюмина [1], О.А. Фелистович [2], и др. Материалом исследования послужило изучение уроков музыки в 4 классе. Исследование проводилось на базе ГУО «Видзовская средняя школа» Браславского района. Были использованы методы анализа, систематизации, обобщения и наблюдения, изучение опыта преподавания музыки в начальной школе.

Целью данного исследования является определение уровня развития творческой активности учащихся в процессе изучения белорусской музыки на уроках музыки.

Результаты и их обсуждение. Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, что развивает воображение, ведет вперед, стремится к совершенству.

На современном этапе изучения творческой активности Ю.Н. Рюмина определила понятие творческой активности как «деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением в преобразовании чего-либо, созданию личностно значимого материального и духовного продукта» [1]. Данное понятие, на наш взгляд, более точно указывает на суть творческой активности и характерные черты ее проявления.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Активность направляется целью – достичь желаемого результата. А источником активности личности являются различные потребности – в обучении, игре, общении, отдыхе, творческая потребность, потребность в самореализации. Потребность – это не что иное, как путь или средство ее решения.

На уроке музыки, в процессе изучения темы «Музыкальная культура Беларуси» учащиеся знакомятся с историческими событиями, жизненным укладом белорусов, изучают отличительные черты национального характера белорусской музыки. Белорусская музыка имеет огромное содержание и жанровое многообразие.

В народной музыке передается жизнь белорусского народа, отражающаяся в трудовых, календарно-обрядовых, шуточных, колыбельных и других песнях. Через белорусскую народную песню происходит передача жизненного опыта от поколения к поколению.

Для определения уровня творческой активности учащихся 4 класса в начале учебного года нами была проведена диагностика, которая позволила судить о качественном своеобразии развития каждого обучающегося (ладотональный слух, ритмический слух, музыкально-слуховые представления). Каждому учащемуся предлагалось спеть известную ему белорусскую песню. Далее учителем задавались вопросы, ответы на которые составили представления о заинтересованности и творческой активности учащихся [2].

Следующую диагностику следует проводить в конце учебного года с целью определения роста уровня творческой активности учащихся в результате изучения белорусской музыки.

Рассмотрим один из примеров урока, в процессе которого, на примере белорусского репертуара, учащиеся погружаются в творческую деятельность, что способствует развитию их творческой активности [3].

Учитель знакомит учащихся с песней «Радзіма, мая дарагая» (муз. В. В. Оловникова, сл. А. Н. Бачило). Песня звучит широко, напевно и проникновенно. Это искреннее признание композитора в любви к Родине. Каждая фраза наполнена большим чувством, исполняется с трепетом и нежностью. Следует поговорить с учащимися о красоте и величии нашей природы, о заботе и бережном использовании ресурсов нашей страны, о значимости Родины в сердце каждого человека [4].

Учитель обращает внимание учащихся, что все фразы запева, несмотря на свою певучесть, словно прерываются (исполняются с паузами): учитель просит учащихся самостоятельно найти объяснение этому выразительному приему. Песня написана в двухчастной куплетной форме (запев исполняется солистом, припев хором). Вместе с тем, важно проследить, что заканчивается песня запевом (солист исполняет слова запева третьего куплета на фоне вокализа, исполняемого хором). Учащимся предлагается подумать, с какой целью композитор предложил такой финал, а также поразмышлять над тем, почему интонации именно этой песни стали позывными белорусского радио.

Далее учитель переходит к прослушиванию фрагмента Симфонии «Белорусские картинки» Н. Н. Чуркина. В произведении выдающегося белорусского композитора и фольклориста отражена история белорусского народа, его душа и характер. Н. Н. Чуркин изучал и обрабатывал белорусские народные песни и танцы. 14 народных мелодий, которые композитор услышал и записал от народных исполнителей, вошли в симфонию «Белорусские картинки». В ходе обсуждения фрагмента произведения, учащиеся продолжают знакомство с историей, культурой и традициями нашего народа.

Далее происходит знакомство учащихся с современными эстрадными песнями, часто звучащими на национальных праздниках, например: «Белорусы мы» (муз. В. С. Шмата сл. О. В. Жукова); «Белорусское Полесье» (муз. К. А. Брейтбурга, сл. С. М. Сашина) и др. После прослушивания учащиеся делятся своими впечатлениями, рассказывают о том, какие чувства вызвала у них эта музыка. В процессе прослушивания учащимся предложено обратить внимание на строение произведений (наличие запева и припева), отразить характер музыки с помощью выразительных движений.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Заключение. Таким образом, анализ результатов исследования, проведенного в начале учебного года, свидетельствует о значительных различиях в эмоциональной отзывчивости учащихся на белорусскую музыку и их способностях к образному мышлению. Применяя на уроках музыки разнообразные формы творческой деятельности, методы создания проблемных ситуаций, эмоционального воздействия, а также стимулирования интереса к музыкальной деятельности, мы сможем повысить уровень творческой активности учащихся.

1. Рюмина, Ю.Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста: дис. на соискание научной степени кандидата педагогических наук / Ю.Н. Рюмина. – Екатеринбург, 2003. – 253 с.

2. Кущина, Я.Н. Развитие творческих способностей учащихся младших классов на факультативных занятиях / Я. Н. Кущина, А.О. Малашенко // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. // Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 2. – С. 273–275. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34760>

3. Филистович, О.А. Специфика музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности младших школьников / О.А. Филистович // Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Минск, 2011. – № 2(16).

4. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : «Музыка». I–IV классы. – Минск : НИО, 2023. – 32 с.

ОСОБЕННОСТИ АКТИВИЗАЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОЙ МЕТОДИКИ

Соловьева Т.В.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Онищенко Ю.Ю., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Устная речь, учебный процесс, коммуникативный подход, стимулирование активности, игровая методика, проектная методика.

Keywords. Oral speech, educational process, communicative approach, stimulation of activity, game methodology, project methodology.

За последние несколько лет значительно возросло внимание к повышению уровня иноязычной коммуникативной компетенции среди обучающихся средней общеобразовательной школы. Это связано с тем, что после завершения обязательного школьного образования или языковых курсов многие выпускники могут, в лучшем случае, только читать или переводить тексты на иностранном языке при помощи словаря, иногда писать на этом языке, но очень редко - разговаривать. Неудивительно, ведь долгое время традиционный подход к обучению иностранным языкам в России был ориентирован на развитие навыков чтения и перевода.

История преподавания иностранных языков насчитывает множество различных подходов, каждый из которых заменял предыдущий из-за присущих ему ограничений. Исследования, направленные на разработку новых способов обучения иностранным языкам, показали, что коммуникативный метод представляет собой один из самых перспективных и действенных. Этот метод основывается на принципах коммуникативной лингвистики и концепции личностного роста через диалог культур, что определяет конечную цель обучения – освоение иноязычной культуры посредством межкультурной коммуникации. Поэтому наша статья написана на несомненно важную и актуальную тему. Главная цель исследования – выявить основные способы активизации навыков иноязычного говорения школьников посредством коммуникативной технологии.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы российских и зарубежных ученых, посвященные анализу эффективности коммуникативного метода и целесообразности его активного применения на практике. Основные методы исследования – анализ передового педагогического опыта, наблюдение, сравнение, эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Коммуникативный подход фокусируется на развитии ключевых языковых умений (разговорной и письменной речи, грамматике, чтении и аудировании) через естественное общение. Лексические единицы, грамматические конструкции и речевые обороты другой страны представляются учащимся в реальных ситуациях, что помогает им быстрее и надежнее усваивать учебный материал [2].

При использовании коммуникативного подхода задачей учителя становится создание условий для общения студентов. Для этого необходимо учитывать особенности данного типа речевой активности, включая мотивацию, целеустремленность, активность, связь с индивидуальностью и умственной деятельностью человека, эвристический характер, самостоятельность, темп и ситуативность.

Для создания подходящих условий в рамках изучения английского языка применяются методы стимулирования активности. Наиболее эффективными приемами для стимулирования разговорной активности учащихся являются интерактивные техники, подразумевающие взаимодействие между участниками учебного процесса на равных условиях, когда учитель и ученик выступают частью единой команды, стремясь достичь общей цели. Эти приемы помогают создать благоприятные условия для обучения, в которых все учащиеся активно участвуют в коммуникации друг с другом. Они включают моделирование жизненных ситуаций, проведение ролевых игр и совместное решение задач на основе анализа контекста и ситуации.

Оправданность включения игровых ситуаций в учебный процесс обусловлена несколькими причинами: во-первых, игра повышает интерес к изучению иностранного языка, во-вторых, она создает языковую среду на занятии, и, наконец, в ходе игры ученики запоминают около 90% информации, в отличие от других видов деятельности [1].

Анализируя принципы коммуникативного подхода, стоит обратить внимание на потенциал проектной методики в обучении иностранному языку. Обмен информацией после проведенного анализа ведет к иноязычной коммуникации, где каждый член группы презентует свою работу. После этого работы всех участников объединяются в единое целое. Кроме того, проектный метод дает возможность вовлечь учеников в исследовательскую деятельность.

Методика иноязычных проектов опирается на содержание обучения иностранному языку, которое ведет к формированию коммуникативных умений у учеников, помогает улучшить коммуникативные способности и развить мотивацию к изучению языка. По мнению известных лингвистов, применение проектного метода предполагает максимальное приближение учебного процесса к речевому общению, способствуя его развитию и преодолению языкового барьера через познавательные коммуникативные действия. Поэтому важно проводить практические занятия, направленные на развитие навыков речевого общения. Анализ коммуникативных подходов выявил значительный потенциал проектного метода для решения этой задачи. Следует подчеркнуть, что проектная форма работы является актуальной технологией в обучении иностранному языку, так как проект включает в себя элементы игровой, познавательной, коммуникативной и творческой деятельности, что в свою очередь способствует развитию не только навыков устной речи, но и анализа презентаций, аргументации и критического мышления, а также повышению мотивации и интереса к изучению языка. Это также помогает преодолеть языковой барьер в реальных ситуациях общения на иностранном языке.

Закключение. Таким образом, вышеупомянутые приемы способствуют взаимодействию между участниками учебного процесса, то есть являются интерактивными. Эти приемы стимулируют устное высказывание, так как у учеников есть общая цель; учащиеся активны при выполнении заданий, потому что присутствует связь с их личностной и умственной деятельностью. Есть элемент неожиданности и эвристичности. Соревновательный дух, способность быть самостоятельным и одновременно работать в команде вызывают интерес учащихся и желание говорить на английском языке. В результате растет мотивация к изучению и общению на иностранном языке, что способствует повышению уровня знаний, открывает новые возможности для общения и самореализации.

1. Заречнева Н.Г., Пилюкова А.В. Коммуникативный подход в преподавании иностранного языка // Профессиональное образование в современном мире. 2018. Т. 8, № 4. с. 2255–2264.

2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1991. – 228 с.

ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ДВОЙНЫХ СЛОИСТЫХ ГИДРОКСИДОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Солохо Д.С., Семенкова Д.И.,

магистры природоведческого образования, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Интеграция в обучение. Химические дисциплины. Исследовательская деятельность учащихся. Химический синтез. Слоистые двойные гидроксиды.

Keywords. Integration into training. Chemical disciplines. Students' research activities. Chemical synthesis. Layered double hydroxides.

Химические дисциплины занимают важное место в учебных планах многих университетов, предоставляя студентам фундаментальные знания и навыки для решения задач в различных областях науки и техники. Организация исследовательской деятельности

студентов при обучении химическим дисциплинам может значительно улучшить практическую составляющую обучения химии и способствовать более глубокому пониманию материала

Двойные слоистые гидроксиды представляют собой класс анизотропных материалов, которые обладают уникальными свойствами, такими как высокая площадь поверхности, высокая адсорбционная способность и высокая ионная проводимость. Эти свойства делают их перспективными для использования в катализе, электрохимии, очистке воды и других областях [1]. Их уникальные свойства, такие как высокая поверхностная площадь и высокая адсорбционная способность, делают их ценными материалами для решения многих практических задач. Изучение свойств двойных слоистых гидроксидов является актуальной задачей для студентов, изучающих химию, и может послужить основой для дальнейших исследований в этой области.

Тезис направлен на поиск новых подходов к организации исследовательской деятельности студентов при обучении химическим дисциплинам, а также на изучение свойств двойных слоистых гидроксидов и их применение в различных отраслях науки и техники.

Цель работы: оценить возможности и перспективы организации исследовательской деятельности студентов по изучению свойств слоистых двойных гидроксидов в процессе обучения химическим дисциплинам (химический синтез).

Материал и методы. Исследование проводилось с применением таких методов, как обобщение, сравнение, теоретический анализ научной литературы.

Исследовалась возможность организации исследовательской деятельности студентов при обучении химическим дисциплинам на примере изучения свойств двойных слоистых гидроксидов.

Результаты и их обсуждение. Организация исследовательской деятельности студентов при изучении свойств двойных слоистых гидроксидов может включать в себя различные этапы, такие как синтез материалов, изучение их структуры и свойств, а также применение в различных задачах. Для этого могут быть использованы различные методы, такие как рентгеновская дифракция, инфракрасная спектроскопия, калориметрия, электрохимия и другие.

Исследование свойств СДГ может помочь студентам в их исследовательской деятельности следующими способами:

- Развитие навыков экспериментальной работы: в ходе исследования свойств двойных слоистых гидроксидов студенты могут приобрести практические навыки работы с современным оборудованием, таким как рентгенофазовый анализ, инфракрасная спектроскопия, термогравиметрия и т.д.;

- Понимание принципов химической структуры и свойств: изучение двойных слоистых гидроксидов поможет студентам лучше понять принципы химической структуры и свойств, а также научиться предсказывать свойства новых соединений на основе их структуры;

- Развитие критического мышления: в ходе исследования свойств двойных слоистых гидроксидов студенты могут научиться критически оценивать литературные данные, формулировать гипотезы и планировать эксперименты для проверки этих гипотез;

- Применение результатов исследований: результаты исследований свойств СДГ могут быть использованы студентами для решения практических задач;

- Подготовка к научной карьере: участие в исследовании свойств двойных слоистых гидроксидов может помочь студентам подготовиться к научной карьере, приобрести опыт работы в научной команде, научиться представлять результаты исследований на конференциях и в научных публикациях.

Важной составляющей работы является междисциплинарный подход, объединяющий элементы химии, физики, инженерии и педагогики. Это позволит студентам не только усвоить теоретические основы СДГ, но и приобрести практические навыки их синтеза и анализа, что несомненно укрепит их исследовательские компетенции [2].

Изучение СДГ в рамках исследовательской деятельности студентов теоретически обосновано их уникальными свойствами и широким спектром применения. СДГ, как класс неорганических слоистых материалов, обладают высокой сорбционной способностью и ионно-обменными характеристиками, что делает их перспективными для использования в экологии и материаловедении.

Исследовательская работа по СДГ требует комплексного подхода, включающего синтез, характеризацию и анализ свойств. Особое внимание следует уделить контролю за чистотой исходных материалов, точности измерений и репрезентативности выборки. Экспериментальная работа должна сопровождаться тщательным анализом данных и интерпретацией результатов.

Материалы для исследовательских работ должны включать детальные протоколы синтеза СДГ, методики их характеристики, а также инструкции по безопасности и обращению с реактивами. Важно также предоставить студентам доступ к научной литературе и базам данных для глубокого понимания темы.

Эффективность применения материалов для исследовательских работ можно оценить через анализ качества и количества полученных данных, уровня понимания студентами исследуемой темы и их способности к самостоятельному анализу и решению задач. Также важно учитывать обратную связь от студентов и возможность практического применения исследовательских результатов.

Заключение. Исследовательская деятельность студентов, организованная на примере изучения свойств двойных слоистых гидроксидов, способствует развитию критического мышления, научного подхода к решению проблем и умению анализировать полученные данные. Важным аспектом является и возможность применения полученных результатов для создания новых материалов с улучшенными сорбционными свойствами, что имеет значительный потенциал для очистки окружающей среды от загрязнителей.

Таким образом, организация исследовательской деятельности на примере СДГ служит мощным стимулом для студентов, позволяющим им не только получить теоретические знания, но и применить их на практике, что является ключевым фактором в подготовке квалифицированных специалистов в области химии и экологии.

1. Голубев, Р.А. Синтез слоистых двойных гидроксидов $Co(2)Al-NO_3$ – с приложением ультразвука/ Р.А. Голубев [и др.] // Международная научная конференция «Актуальные проблемы прочности». – Витебск, 23-27 мая 2022.

2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с.– Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/22049>. Дата доступа : 10.05.2024.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

Старовойт К.М.,

*студентка 4 курса МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цырулик Н.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Системное недоразвитие речи, коррекция, формирование, фразовый конструктор.

Keywords. Systemic speech underdevelopment, correction, formation, phrase constructor.

Успешное речевое развитие во многом определяется способностью оперировать фразой, что дает возможность ребенку быть способным к правильному и полному выражению своих мыслей. Для детей с системными нарушениями речи такое условие является приоритетной целью обучения и коррекционной работы. По мнению Е.Ф. Соботович, в

основе синтаксических нарушений у детей с системным недоразвитием речи лежат трудности организации или объединения имеющихся в активном словаре слов в одну динамическую схему, т. е. предложение, трудности перестановки элементов и определения их последовательности и места в линейном ряду [3]. Наличие фразы у ребенка определяет то, насколько успешным является его речевое развитие.

Актуальным является поиск таких методических средств, которые могли бы способствовать развитию связной речи детей с общим недоразвитием речи и отвечали задаче комплексного подхода. Одним из таких вспомогательных средств является фразовый конструктор, использование которого направлено на обеспечение доступности овладения фразой, умением пересказывать текст, составлять сюжетные рассказы с опорой на картинку.

Материал и методы. Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Обзор литературных источников, разработок педагогов позволил обобщить предлагаемые виды фразового конструктора:

1) фразовый конструктор в виде графических схем с набором картинок на липучках различных вариаций (линейная разветвленная, линейная неразветвленная схемы), составленных с учетом обобщенных моделей фраз;

2) фразовый конструктор с набором игровых полей и предметными картинками (игровое поле разделено на сектора, для составления предложений используются предметные картинки, относящиеся к разным лексическим темам);

3) фразовый конструктор в виде набора кубиков с картинками на гранях (каждый кубик является тематическим набором картинок, изображения на гранях одного кубика соответствуют словам одной части речи и одной лексической теме) [1; 2; 4].

Нами был разработан комплекс игровых упражнений коррекционно-компенсирующей направленности с использованием линейного конструктора фраз, требования к его использованию на занятиях и принципы работы. В данный комплекс входят следующие виды упражнений:

- составление фразы их элементов конструктора,
- наращивание фразы с использованием элементов конструктора,
- преобразование фразы,
- упорядочение элементов фразы,
- исключение элементов фразы.

Способы работы с конструктором фраз требуют соблюдения определенной последовательности, учета этапов работы:

1) знакомство с конструктором как с инструментом конструирования фразы, его составными элементами;

2) усвоение слов, которые обозначают названия предметов, действий, признаков предметов;

3) непосредственно формирование умения конструировать фразу.

При использовании фразового конструктора инструкции, способ подачи информации и виды оказываемой помощи, организуемые действия ребенка должны быть ориентированы на уровень его речевого развития и потенциальные возможности. Следовательно, требуется соответствующая адаптация методических ресурсов занятия с учетом потребностей и функциональных возможностей детей с системными нарушениями речи. Данный вопрос не получил широкого освещения в изученной нами литературе.

Рассмотрим на примере упражнения из комплекса «Наращивание фразы с использованием элементов конструктора» дифференцированные приемы работы с конструктором фраз и виды оказываемой помощи с учетом степени самостоятельности ребенка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 5 лет, его способности и готовности расширять конструкцию фразы.

Оборудование: рабочее поле, набор карточек с изображениями девочки, мальчика, руки, глаз, цветка, листа и обозначением цвета (красного, желтого).

Инструкция: мы с тобой уже составили предложение «Девочка видит цветок». Теперь слушай внимательно предложение и следи за картинками. Постарайся заметить, что изменится («Девочка видит *красный* цветок»). Что-то изменилось в предложении? Давай добавим нужную картинку. Куда ее надо положить? Повтори предложение.

Виды помощи:

1. Повторение фразы несколько раз в размеренном темпе с некоторой акцентной расстановкой каждого слова.

2. Интонационное выделение добавленного во фразу слова при повторении фразы.

3. Наводящие вопросы, если ребенок не слышит добавляемой части. Например, «Какой цветок видит девочка?», «Красный?», «Это показано на картинках?», «Тогда давай найдем нужную картинку».

4. Проговаривание предложения с последовательным указанием на каждый наглядный элемент фразы в конструкции. «Девочка (указание на соответствующее изображение) видит (указание на изображение) красный (картинки еще нет в наглядной конструкции, можно «удивиться») цветок (указание на изображение).

5. Если ребенок теряется на этапе выбора нужной картинке, то можно оставить для выбора только две картинке (красный и желтый), остальные убрать. В более затруднительных случаях оставляются для выбора две совершенно далекие по смыслу картинке (например, обозначение «красный» и «штаны»), еще раз повторив фразу.

6. Если ребенок отвлекается на «лишние» картинке, свести их количество к минимуму.

Варианты работы:

1. Перед ребенком лежит готовая фраза, которую нужно дополнить одним изображением. Картинки для дополнения лежат рядом с выполненной конструкцией. Логопед проговаривает предложение. Внимание ребенка обращается на то, все ли карточки у него есть, чтобы получилась названная фраза. Далее идет поиск нужного изображения и поиск места, куда его необходимо поместить. Фраза повторяется ребенком с опорой на картинке и по памяти, называется добавленное слово.

2. Самостоятельное добавление слова во фразу с опорой на предложенный набор картинок. Фраза повторяется ребенком с опорой на картинке и по памяти, называется добавленное слово.

3. Самостоятельное добавление слова во фразу по направляющим вопросам логопеда. Фраза повторяется ребенком с опорой на картинке и по памяти, называется добавленное слово.

4. Ребенку предлагается одна картинке (субъект действия) и набор картинок. Его задача по направляющим вопросам составить предложение из 3-4 слов. С учетом уровня речевого развития и возраста ребенка количество слов может быть названо ребенку в качестве необходимого условия. Фраза повторяется ребенком с опорой на картинке и по памяти, называются добавленные слова.

Заключение. Таким образом, внимание к коррекционно-развивающим приемам комплексного характера, к методическим разработкам как развивающего ресурса образовательной среды, обладающего возможностью влиять на компенсаторные способности ребенка и непосредственно на ослабленную функцию, повышая, тем самым, его функциональные возможности в учебно-познавательной и коммуникативной деятельности, является оправданным и востребованным.

1. Алифанова, Е. А. Развивающая картотека «Фразовый конструктор» / Е. А. Алифанова, Н. Е. Егоров. – Кимры : Изд-во ООО «Книголюб», 2000. – 15 с.

2. Круогла, Е. К. Дидактическая игра «Фразовый конструктор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://logoped-crimea.ru/> – Дата обращения: 15.10.2023)

3. Соботович Е. Ф. Речевой недоразвитие у детей и пути его коррекции (дети с нарушением интеллекта и моторной алалией): учебное пособие для студентов. М. : Классик стиль, 2003. 160 с.

4. Старовойт, К. М. Развитие фразовой речи у детей на коррекционных занятиях с использованием фразового конструктора / К. М. Старовойт // Актуальные проблемы современного образования в наследии Л.С. Выготского : сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф., Гомель, 17 ноября 2023 г. / Гомельский гос. пед. колледж им. Л.С. Выготского ; редкол.: Л. Л. Капаткова [и др.]. – Гомель, 2023. – С. 522–527.

ОБ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМАХ КАК СРЕДСТВАХ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО ХИМИИ

Стефановская А.И.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Обучение химии, электронное обучение, цифровые инструменты, интерактивное обучение.

Keywords. Chemistry training, e-learning, digital tools, interactive learning.

Интерактивные цифровые платформы – это онлайн и офлайн-системы или приложения, позволяющие разрабатывать электронные дидактические материалы и организовывать работу с ними. Современные электронные средства обучения могут оказать большую методическую помощь учителю химии. Исследования в этой области немногочисленны.

В настоящее время данные платформы позволяют создать широкий спектр интерактивных элементов, включающие: игры, рабочие листы, тесты, задания различного уровня сложности и др.

Целью работы является теоретическое и практическое обоснование возможностей интерактивных цифровых платформ как средств организации самостоятельной работы учащихся по химии.

Материал и методы. Программа по учебному предмету «Химия», учебное пособие по химии 9 класса [4], интерактивные платформы: Canva, Удоба, LearningApps.org. Теоретической базой послужили ведущие идеи теории и методики обучения химии на современном этапе (Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов, Ю.Ю. Гавронская) [1-3]. Применялись методы анализа литературных и Интернет-источников.

Результаты и их обсуждение. Методический отбор интерактивных цифровых площадок осуществлялся на основе важнейших обще-дидактических принципов: доступности, системности, наглядности, практико-ориентированности и др. А также специфичных для методики обучения химии и электронного обучения принципов: принцип ресурсной и дидактической доступности, принцип интерактивности, принцип многофункциональности, принцип практической направленности.

Интерактивные цифровые платформы работают по принципу конструктора, который позволяет создавать отдельные дидактические материалы и «собирать» целостный урок, включающий в себя контролирующие и обучающие материалы. Нами были разработаны рабочие листы к урокам химии 9 класса. Для этого использовались такие ресурсы как LearningApps.org, Udoba.org, Google Forms, Canva и др. Каждый из рассматриваемых платформ имеет свои преимущества и недостатки. На наш взгляд, хорошо использовать данные сервисы.

Примером такого материала может послужить рабочий лист по химии для учащихся 9 класса по теме «Общая характеристика элементов неметаллов» (рис)

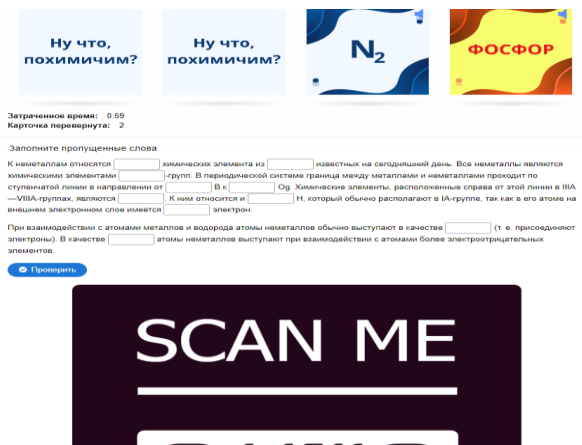


Рисунок – Скриншот рабочего листа по теме «Общая характеристика элементов неметаллов»

Классификация цифровых интерактивных площадок:

Направления (примеры) работы с интерактивными цифровыми платформами.

1. Разработка отдельных интерактивных элементов с помощью цифровых платформ
2. Разработка интерактивных рабочих листов

Рабочий лист – это система заданий по определенной теме урока, разработанная с целью обучения работе с информацией в разных видах.

Применение рабочих листов, в процессе обучения, довольно быстро набирает популярность. Существует множество вариантов подачи материала с помощью рабочих листов на интерактивных цифровых платформах. Выделим некоторые, на наш взгляд, основные, виды рабочих интерактивных листов:

- учебный рабочий лист – работа с текстом учебного пособия, изучение нового материала и его применение

- тренировочный рабочий лист – отработка ранее полученных знаний и умений;

- рефлексивный рабочий лист – обобщение по теме, разделу;

- комбинированный рабочий лист.

Преимущества рабочих листов самые разнообразные:

- развитие самостоятельности учащихся;

- возможность передавать ответственность за процесс и результат обучения материалу учащемуся;

- возможность использовать индивидуальный подход к учащимся или в ходе групповой работы;

- экономия времени на уроке;

- развитие творческих способностей, критического мышления, умения мыслить в нестандартных ситуациях;

- эффективность восприятия учебного материала.

Заключение. Проведенное исследование показало, что использование цифровых интерактивных платформ как средств организации самостоятельной работы учащихся на уроках химии имеет место быть при обучении предмета химии. Однако, на данном этапе, еще не создана платформа, которая полностью соответствовала бы современным требованиям создания эффективной базы интерактивных пособий. Учитывая тот факт, что происходит постоянное усовершенствование цифровых интерактивных платформ для обучения, можно сказать о том, что вероятность создания действительно эффективной платформы со временем возрастёт.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования : монография / А. А. Белохвостов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с.

2. Белохвостов, А.А. Непрерывная предметно-методическая подготовка учителя: теоретико-методологические аспекты / Е.Я. Аршанский // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1, № 6(56).

3. Гавронская, Ю.Ю. Средовый подход к построению интерактивного обучения специальным химическим дисциплинам студентов педагогического вуза / Ю.Ю. Гавронская // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2007. – №8 (38).

4. Шиманович И. Е. Учебное пособие по химии для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / И. Е. Шиманович, Е. И. Василевская, В. А. Красицкий, О. И. Сечко / «Народная асвета» - 2019. – 270 с.

РАЗРАБОТКА И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО НАВИГАТОРА «ОБРАЗ ПЕДАГОГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Страйстан Ю.Ф.,

выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М.Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вырлан И.Б., преподаватель

Ключевые слова: интерактивный навигатор, профессия, учитель.

Key words: interactive navigator, profession, teacher.

Учитель – это многогранный образ, сложенный из множества факторов, как внешних, так и внутренних. Поведение, особенности речи, мимика, жесты, одежда, обувь, причёска – всё имеет значение. Ученики всегда обращают внимание на внешний вид учителя [3]. Так какой же он, образ идеального учителя?

«Учитель должен воспитывать не только содержанием урока, но и своим внешним видом. Учитель – как артист, который стоит у доски», – сказала Ирина Каржова, начальник управления общего среднего образования Министерства образования Республики Беларусь [2].

Цель исследования – разработка интерактивного навигатора «Образ педагога: история и современность», направленного на формирование чувства стиля у будущих педагогов, представления о правилах подбора профессионального гардероба, повышение престижа профессии педагога.

Задачи:

-изучить требования к внешнему виду педагогов в различных странах мира и в Республике Беларусь;

-провести опрос «Образ педагога» среди учащихся школы, учащихся колледжа, педагогов, проанализировать его результаты;

-разработать интерактивный навигатор «Образ педагога: история и современность»;

-проанализировать перспективы внедрения интерактивного навигатора в воспитательном процессе, а также в профориентационной деятельности.

Педагог – профессия публичная. Он находится под пристальным вниманием. Зачастую мнение общественности определяет эталон образа педагога. Нас интересовало мнение самих педагогов и учащихся.

Материалы и методы. Было разработано 10 вопросов для проведения анкетирования «Образ педагога». В нем приняли участие 60 учащихся начальной школы, 187 учащихся колледжа и 30 педагогов.

Результаты и их обсуждение. Выяснилось, что при первой встрече с учителем большинство опрошенных обращают внимание на внешний вид педагога. Для 97% преподавателей, 69% учащихся колледжа и 33% школьников важно, как выглядит учитель. 83% преподавателей, 52% учащихся колледжа и 31% школьников считают, что внешний вид педагога влияет на отношение учащихся к предмету. Большинству опрошенных приятно слушать эмоциональную, мягкую, громкую речь. Школьники отметили, что им приятнее слушать тихий голос.

Респондентам было предложено описать качества человека по фото. Выяснилось, что внешний вид влияет на восприятие. Большинство учащихся колледжа и преподавателей предпочитают видеть педагога в одежде приглушенных, пастельных или нейтральных тонов. Яркие цвета, по их мнению, отвлекают. Школьникам нравятся все цвета.

Школьникам и учащимся колледжа было предложено оценить имидж своих преподавателей (осанка, одежда, макияж, причёска, мимика, пантомимика, культура речи и культура общения с учащимися). По всем показателям большинство опрошенных высоко оценили своих педагогов.

Преподавателям было предложено оценить свой имидж. Педагоги довольны своей культурой речи, культурой общения с учащимися. Не совсем довольны макияжем и прической.

Также респондентам было предложено ответить, каким бы они хотели видеть современного педагога. Интересно, что только школьники в своих пожеланиях уделили внимание внешнему виду педагога.

Результаты данного исследования, а также исторические сведения о профессии педагога [6,7], рекомендации стилистов [5], официальные документы [4] и материалы средств массовой информации стали основой для создания интерактивного навигатора «Образ педагога: история и современность». Навигатор разработан средствами программы Microsoft Power Point. При запуске навигатора перед пользователем открывается меню: Карта, Лента времени, Модный словарь, Исследование, Требования к внешнему виду Игры (рисунок 1). Каждое действие пользователя сопровождается голосовым помощником.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

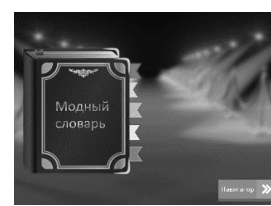


Рисунок 4

Требования к внешнему виду педагога в разных странах значительно отличаются. Выбрав метку определенной страны на Карте (рисунок 2), пользователь может просмотреть небольшой видеоролик о требованиях к внешнему виду педагогов в данной стране.

Лента времени (рисунок 3) показывает, как менялся образ педагога на протяжении истории. После выбора одной из точек пользователь видит краткую справку соответствующей эпохи.

В модном словаре (рисунок 4) пользователь может ознакомиться со значением некоторых слов из мира моды. Для этого необходимо выбрать закладку в книге.

Выбрав пункт Исследование, пользователь получает возможность не только изучить результаты анкетирования «Образ педагога», но и узнать мнение экспертов по данному вопросу. Для этого необходимо нажать на кнопку «Мнение эксперта».

В Республике Беларусь в правилах внутреннего распорядка в школах прописаны требования к внешнему виду педагога. В некоторых школах для педагогов, как и для учеников, вводится единый элемент в одежде. В соответствующем разделе навигатора пользователь имеет возможность ознакомиться с видеообзором, печатными материалами и фотоархивом.

Проверить свои знания по формированию образа педагога позволяет пункт меню Игры. Пользователь может в процессе тестирования «Какой ты педагог по стилю общения» определить, какой стиль общения с учащимися для него характерен. Игра «Гардеробная» позволяет потренироваться в составлении делового образа. Во время игры «Модный приговор» пользователю предоставляется возможность найти ошибки в образе, предложить исправленный вариант и сравнить свое мнение с мнением эксперта. Квиз поможет проверить знания о требованиях к образу педагога.

Заключение. Таким образом, интерактивный навигатор «Образ педагога» позволяет изучить историю формирования образа педагога, особенности требований к внешнему виду учителей в разных странах, а также в Республике Беларусь, демонстрирует результаты исследования мнения преподавателей и учащихся, предлагает игры и викторины для закрепления и проверки знаний. Материалы при необходимости можно изменять и дополнять. Навигатор может быть использован при организации воспитательной и профориентационной работы.

Идет год за годом, меняются столетия, появляются и исчезают технологии, но неизменным остаётся значение учителя, который является «самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика» [1]. Он притягивает взгляды, завоевывает умы и сердца. Быть учителем – значит быть красивым. Красота внутренняя должна соответствовать красоте внешней. Наш навигатор поможет действующим и будущим педагогам создать образ современного учителя.

1. Дистервег, Фридрих А.В. Избранные педагогические сочинения / А.В. Дистервег ; [Сост. и вступ. статья, В.А. Ротенберга]. - Москва : Учпедгиз, 1956. - 374 с

2. Интернет портал BELTA.BY [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/minobrazovaniya-vospityvaet-ne-tolko-soderzhanie-uroka-no-i-vneshnij-vid-uchitelja-585632-2023/> - Дата доступа: 15.01.2024.

3. Мел. Медиа про образование и воспитание детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://mel.fm/ucheba/uchitelya/8072391-teacher_uniform?ysclid=m1hdnq5oy450385270 - Дата доступа: 16.04.2024.

4. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/pravila-pedagogicheskikh-rabotnikov.html/> - Дата доступа: 20.01.2024.

5. Николаева, Н. Современный, красивый и... модный педагог! / Н. Николаева - Текст: непосредственный // Звезда. - №255. - URL: <https://zviadzda.by/ru/news/20231228/1703747487-sovremennyj-krasivyy-i-modnyy-pedagog> (дата обращения: 12.03.2024)

6. Острога, В. Идеальный учитель. Каким представляли его в Беларуси во второй половине XIX - начале XX века / В. Острога - Текст: непосредственный // Белорусская думка. - 2017. - №3 - С. 44-50. - URL: https://beldumka.belta.by/isfiles/000167_161080.pdf (дата обращения: 13.03.2024)

7. Сергейко, С.А. История образования и педагогической мысли [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ebooks.grsu.by/sergeyko_edu/ - Дата доступа: 15.02.2024.

ИНКЛЮЗИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Туманцева А.Д.,

*студентка 3 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,
г. Смоленск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Степанова Е.А., преподаватель

Ключевые слова. Инклюзия, конвенция, инновационный процесс, развивающая среда, нормативно-правовой акт (НПА).

Keywords. Inclusion, convention, innovation process, developing environment, regulatory legal act (NPA).

Дети с особыми образовательными потребностями не отличаются от других детей, обладая своими уникальными качествами, талантами и взглядами на мир. Каждый ребенок имеет право на получение образования, независимо от его индивидуальных особенностей и/или ограничений. Статья 28 Конвенции о правах ребенка гарантирует право детей на образование, в рамках которого предусмотрены бесплатное и обязательное начальное образование для всех; гарантируется доступность образования для всех детей; предоставляется возможность получения высшего образования для всех желающих; обеспечивается доступ к информации и образовательным материалам для профессиональной подготовки; принимаются меры для поддержания регулярного школьного посещения и уменьшения числа учеников, прерывающих обучение.

Целью работы является исследование актуальной проблемы - реализация инклюзивного образования в современной России.

Актуальность темы заключается в том, что в современном мире инклюзия в образовании представляет собой передовой подход, который открывает возможность для обучения, воспитания и личностного роста каждого ребенка, несмотря на их уникальные характеристики, учебные успехи, языковую принадлежность, культурные различия, умственные и физические способности. Образование – это фундаментальное право каждого человека, которое лежит в основе создания более равноправного общества. Все дети имеют неотъемлемое право на образование, независимо от личных особенностей и возникающих трудностей. Объект исследования: готовность участников образовательного процесса к внедрению и реализации инклюзивного образования. Предмет исследования: процесс инклюзивного образования.

Материал и методы. Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. В современное время в России под инклюзией чаще всего понимают интеграцию детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательные школы. Однако такая узкая интерпретация концепции инклюзии нивелирует её глобальную трактовку и существенно искажает первоначальный смысл инклюзии в образовании. Это приводит к многочисленным конфликтам между специализированным и стандартным образованием, что, в свою очередь, ведет к разрушительным последствиям, включая планомерное сокращение количества школ для детей с особыми потребностями. Н.М. Назарова описывает эту модель как модель «поглощения» и выражает серьезные сомнения в готовности общеобразовательной системы к внедрению принципов инклюзии. Опыт других стран указывает на то, что приоритет инклюзии не должен исключать другие формы образования для детей с особыми потребностями. Только их гармоничное сосуществование и взаимное обогащение способны обеспечить каждому ребенку разнообразие в выборе образовательного пути и, как следствие, адекватность выбора образовательного маршрута. [1].

Преимущества инклюзивного образования:

- возможность формирования доступной развивающей среды в школе/детском саду;
- наличие нормативно-правового обеспечения.

Инклюзивное образование – это совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками [2].

«Инклюзивное образование в эпоху информационного общества, – указывает Э.Н. Фаттахов, – это реальный путь в будущее, где смогут учиться все, всегда, всю жизнь, для себя и для общества, создавая на основе знаний новое качество жизни людей планеты» [3]

На сегодняшний день в РФ применяются следующие подходы в образовании детей с ОВЗ.

Специальные классы в рамках общеобразовательных учреждений. Преимущество данного подхода заключается в возможности для детей с ограниченными возможностями полностью интегрироваться в школьную среду, участвуя в событиях вместе с одноклассниками, а также в том, что обучение происходит недалеко от дома и в окружении близких.

Обучение на дому. Одной из главных проблем домашнего обучения является отсутствие взаимодействия с одноклассниками.

Образовательные услуги на удалении представляют собой набор образовательных программ, доступных для детей с ограниченными возможностями через специализированные информационно-образовательные платформы, использующие различные средства для обмена информацией на расстоянии (кабельное телевидение, радио, интернет и прочее).

В последнее время появился еще один вариант обучения – обучение в обычном классе школы вместе с детьми без ограничений в здоровье.

Цель инклюзивного образования – обеспечить доступность школьного образования для всех детей, гарантируя их равноправие. Основными принципами инклюзивного образования являются следующие:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека [4].

Заключение. На основании выше изложенного можно сделать вывод, что во введении инклюзивного образования есть как плюсы, так и минусы. Главным плюсом является то, что дети с ограниченными возможностями здоровья приобретают больше социальных навыков, обогащают свой жизненный опыт, учатся, как вести себя в реальном мире.

1. Федеральный закон № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Носова Т. М., Шведов В. Г., Колыванова Л. А. Инклюзивное образование, 2015.
3. Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. Саратов: Изд-во Педагогического института СГУ, 2002
4. Педагогика, психология и технология инклюзивного образования: материалы Второй международной научно-практической конференции (Казань, 20–21 марта 2014 года). – Казань: Изд-во «Познание», ИЭ УП. – 2014.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УЧЕТА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ ПРИ РАБОТЕ СО СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ

Ульская А.А.,

обучающаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова. Тип восприятия, визуалы, аудиалы, кинестетики, словарные слова, диктант.

Keywords. Type of perception, visual, auditory, kinesthetic, vocabulary words, dictation.

«Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная педагогически, целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка» [1, с. 435] – писал известный учёный-методист А.В. Текучёв.

Словарная работа в начальной школе – важная часть работы по формированию орфографической зоркости. Словарная работа имеет несколько целей: развитие словарного запаса учащихся, что способствует более эффективному общению и пониманию текстов; формирование навыков правильного написания и произношения слов, что важно для развития грамотности и культуры речи; расширение знаний учащихся о языке и его особенностях, что помогает лучше понимать структуру языка и его закономерности.

Особенности организации словарной работы в школе представлены в пособиях «Методика словарно-стилистической работы на уроках русского языка» Бунеевой Е.В., «Формирование морфемной зоркости как одно из условий развития речи учащихся» Бородиной Н.В., «Развитие речевой деятельности младших школьников на основе средств ассоциативного воображения» Н.Г. Марковой и др.

Для успешной организации работы со словарными словами важно учитывать и психологические особенности учащихся, в том числе и тип восприятия информации. При этом отдельного исследования влияния учета типа восприятия информации на результативность работы со словарными словами на данный момент нет. Это обуславливает актуальность исследования.

Цель исследования: изучить влияние учета типа восприятия информации на результативность работы со словарными словами.

Задачи: изучить особенности восприятия информации людьми разных психологических типов (аудиалы, визуалы, кинестетики); изучить методические рекомендации опытных педагогов по эффективной организации словарной работы на уроках русского языка; классифицировать методы и приемы работы со словарными словами в зависимости от типа восприятия информации; провести педагогический эксперимент по выявлению эффективности учета типа восприятия информации при работе со словарными словами.

Материал и методы. Анализ, синтез, эксперимент в группах 1 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова (учащиеся, изучающие программу 10-11 класса).

Результаты и их обсуждение. По типу восприятия информации существуют такие группы людей, как:

1) аудиалы (каждый аудиал обрабатывает информацию через свою уникальную слуховую систему. Такие люди воспринимают информацию на слух, им легче запомнить даже то, что они не видят, но слышат. Они тонко слышат и различают звуки, тональность, звуки, тембр, громкость, мелодию и частоту звука. Всё это в совокупности позволяет человеку лучше усваивать информацию, которая поступает);

2) визуалы (это психотип человека, подразумевающий восприятие информации, знакомство с окружающим пространством, познание мира при помощи зрительных рецепторов. Чтобы в достаточной степени осознать сказанное собеседником, визуалам недостаточно лишь услышать сообщение. Им необходимо слуховую информацию подкрепить зрительными образами);

3) кинестетики (это люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений) [2].

В зависимости от группы по типу восприятия можно предлагать такие формы работы со словарными словами, как: игры «Продолжи утверждение», «Орфографическое чтение», сюжетные рифмованные связки для аудиалов, игра «Рассыпанное правило», зрительный диктант для визуалов; создание ассоциативного ряда, театрализация для кинестетиков.

В качестве практической работы нами был проведен педагогический эксперимент (по М.Н. Демидко [3]). Эксперимент состоял из 3-х этапов:

1. Подготовительный этап (диагностико-прогностический). Определение проблемы: учащиеся с трудом запоминают словарные слова.

2. Основной этап (организационно-практический):

- констатирующий эксперимент (написание словарного диктанта в 3 группах).

Словарный диктант был проведен в группах 1 курса. Была выбрана группа, в которой показатель успеваемости оказался средним относительно двух других. В данном случае это была группа 11М специальности «Музыкальное образование». В этой группе уча-

стие в словарном диктante приняло участие 15 человек. Из них отметку 8 баллов получили 4 учащихся, то есть качественный показатель в данной группе – 27%. 5 учащихся получили отметки 6 баллов и 4 балла. Не справились с заданием – 6 учащихся, то есть 40% учащихся. Далее учащимся было предложено пройти тест на определение типа восприятия по методике С. Ефремцева, определяющий тип восприятия информации. По результатам тестирования оказалось, что преобладающий тип восприятия в группе 11М кинестетики – 47% учащихся. Во многом это обусловлено спецификой выбранной ими специальности – учителя музыки, то есть люди, которые играют на музыкальных инструментах. Запоминают информацию через движение.

- формирующий эксперимент (использование в работе с одной из групп приемов, учитывающих тип восприятия).

Так как в данной группе преобладают кинестетики, то целесообразно предлагать им задания, связанные с механической работой (различные формы написания словарных диктантов, задания на театрализацию, конкурс на самое оригинальное изображение словарного слова и другие).

3. Заключительный этап (обобщающе-аналитический). Проведение контролирующего эксперимента (написание словарного диктанта).

Через 3 месяца систематической работы эксперимент был повторен и показатели в группе 11М оказались выше (качественный показатель стал выше на 36%), в группах, где проводилась обычная работа, без учета особенностей восприятия, показатель стал выше на 14% и 21%).

Заключение. Учет особенностей восприятия информации в организации работы со словарными словами позволяет значительно улучшить успеваемость учащихся колледжа. Данная методика применима и в работе с учениками средней школы, так как в ее основе наиболее универсальные категории методики преподавания русского языка и психологии.

1. Текучев А.В. Методика преподавания русского языка в средней школе. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.

2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей, психологии: В 2 т. Т.1. – М.: Педагогика, 1989. – 485 с. (Ощущение и восприятие: с. 208–300).

3. Демидко, М.Н. Педагогический эксперимент как один из методов педагогических исследований // Мастерство online [Электронный ресурс]. – 2018. – 4(17). Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=3808>

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА К КЛЮЧЕВЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Федосеева Е.С.,

*студентка 3 курса ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический
университет», г. Орехово-Зуево, Российская Федерация*

Научный руководитель – Осина Т.Н., канд. психол. наук, доцент

Ключевые слова. Дошкольное образование, воспитание, ценности российского общества, развивающая предметно-пространственная среда, дети дошкольного возраста.

Keywords. Preschool education, upbringing, values of Russian society, developing subject-spatial environment, preschool children.

В содержательный раздел федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) включена федеральная рабочая программа воспитания, которая предусматривает приобщение детей «...к ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России...» [4].

Образовательная среда характеризуется большинством авторов как совокупность условий образовательного процесса, которые определяют формирование личности обучающегося. Проблемы проектирования образовательной среды рассматривают в своих работах В.А. Ясвин, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, В.А. Орлов, В.И. Панов, К.Ю. Белая, Т.И. Алиева, Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова, А.А. Майер, Т.Н. Доронова, Н.В. Микляева, И.Л. Паршукова и др. [1; 6]. В современных условиях проблема приобщения дошкольников к ключевым ценностям российского общества приобретает особую актуальность.

ФОП ДО не выдвигает жестких требований к организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС), детские сады наделены правом самостоятельного ее проектирования [4]. Проблема исследования обуславливает необходимость грамотного проектирования РППС для успешного приобщения дошкольника к ключевым ценностям российского общества.

Цель исследования – изучить проблему приобщения детей дошкольного возраста к ключевым ценностям российского общества средствами РППС.

Материал и методы исследования. Анализ, синтез и обобщение литературы по теме исследования, документов, составляющих нормативно-правовую базу современного дошкольного образования.

Результаты и их обсуждение. Проектирование РППС для дошкольников – важная составляющая образовательного процесса, способствующая формированию личности воспитанников и приобщению к ключевым ценностям общества. Чтобы достигнуть поставленной цели, необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Определение ключевых ценностей.

Для начала важно определить перечень ключевых ценностей, на приобщение к которым будет направлена образовательная деятельность и проектирование РППС. В рекомендациях Института изучения детства, семьи и воспитания воспитателей ориентируют на формирование у дошкольников ценностей познания, труда, семьи, дружбы, Родины, красоты, человека, природы, здоровья. Кроме того, это должны быть патриотизм, доброта и отзывчивость, уважение к традициям и культуре и др. Приобщение детей к ценностям обязательно должно осуществляться на основе взаимосвязи всех направлений воспитания и интеграции основных направлений развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО [5] и требованиями СанПиН [2].

2. Создание пространства.

РППС должна быть организована так, чтобы способствовать развитию у детей вышеуказанных ценностей. Это можно сделать через:

- культурные элементы: включение в интерьер элементов русской культуры, таких как народные игрушки, картины, книги о русских сказках и традициях;

- центры активности: создание разных центров для игры, творчества, чтения и обучения. Например, центр "Семья" может включать мебель и игрушки для ролевых игр, где дети могут разыгрывать семейные сцены, тем самым осваивая важность семейных ценностей. Природный центр – это уголок с растениями, животными (например, аквариум) и материалами для творчества (природные материалы), где дети могут наблюдать за природой и ухаживать за растениями. Уголок природы предполагает обустройство мини-садика или цветника, где дети могут ухаживать за растениями, привыкая заботиться об окружающем мире. Центр дружбы оснащен настольными играми, развивающими играми на сотрудничество и командную работу, что способствует развитию дружеских отношений.

- декорации с национальной символикой: флаг, герб, карта России, которые помогут детям визуально воспринимать идеи патриотизма, учиться уважать и ценить свою Родину;

- картинные галереи: стены, украшенные изображениями исторических событий, памятников, известных людей, природы России, что будет способствовать формированию в детях чувства гордости и любви к Родине.

3. Подбор материалов и игрушек.

Игрушки и материалы должны отражать ценности, на приобщение к которым направлен процесс воспитания. Например:

- игрушки, способствующие совместной игре и коммуникации (конструкторы, настольные игры) ;
- ремесленные материалы для творчества, которые помогут детям создать что-то своими руками;
- книги с русскими народными сказками и историями о героях, которые становятся примерами для дошкольников. Книги о природе и жизни: сказки и истории о животных, природе, дружбе, милосердии и семьях, которые помогут детям понять важность окружающего мира и взаимопомощи. Сказки и легенды о Родине: издания, которые рассказывают о традициях и культуре разных регионов России, позволяя детям узнать о многообразии и богатстве родной страны.

Необходимо отметить, что литературные, музыкальные, художественные, анимационные произведения необходимы для организации работы по всем ключевым направлениям воспитания на уровне ДО: патриотическому, духовно-нравственному, социальному, трудовому, познавательному, эстетическому, физическому [3].

4. Организация мероприятий.

Важная роль должна отводиться проведению занятий и мероприятий, направленных на формирование ценностей. Это могут быть:

- тематические утренники, посвящённые праздникам и традициям;
- совместные акции с родителями, которые помогают создать общинную атмосферу и учат детей важности семьи и сообществ;
- творческие мастерские: занятия по рисованию, лепке, где дети могут создавать поделки с помощью различных техник, отражающие ценности дружбы, семьи, красоты природы.

5. Взаимодействие с родителями.

Необходимо вовлекать родителей в процесс приобщения дошкольников к ценностям через:

- информирование о проводимых мероприятиях и прогулках;
- предложение совместных проектов, например, создание семейных альбомов с красивыми моментами;
- совместные мероприятия: организация праздников, утренников, выставок, где дети представляют свои творческие работы с родителями, что укрепляет семейные связи и чувство общности;
- проекты по благоустройству: занятия по озеленению территории детского сада, уход за животными, что учит детей заботиться о природе и окружении.

Заключение. Таким образом, проектирование РППС может стать мощным инструментом для формирования у дошкольников ключевых ценностей, необходимых для жизни в современном обществе. Создание такой среды будет способствовать формированию личности детей, что станет основой для их будущего становления как ответственных граждан своей страны.

1. Буянов, А.А. Актуализация программы воспитания ДОО: ориентир на традиционные ценности / А.А. Буянов, И.А. Лыкова, А.А. Майер // Современное дошкольное образование. – 2023. – № 4(118). – С. 75–88. DOI: 10.24412/2782-4519-2023-4118-75-88

2. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Санитарно-эпидемиологические правила от 28 сентября 2020 г. № 2.4.3648-20 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sosh-one.ru/docs/2021_05_28/sp-2-4-3648-20-sanitarno-epidemiologicheskie-trebovaniya-k-organizatsiyam-vospitaniya-i-obucheniya--otdyiha-i-ozdorovleniya-detey-i-molodeji.pdf?ysclid=lvktpzinpny401059391. – Дата доступа: 02.09.2024.

3. Осипян, Л.В. Создание энциклопедии как форма развития познавательных способностей детей дошкольного возраста / Л.В. Осипян, Т.Н. Осинина // Студенческая наука Подмосквю: материалы Международной научной конференции молодых ученых, проводимой в рамках Года педагога и наставника в России. – Орехово-Зуево, 2023. – С. 400–404.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>. – Дата доступа: 07.09.2024.

5. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/a72db92c851c9f9c33d52d482420b477/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

6. Ясвин, В.А. Формирование теории среды развития личности в отечественной педагогической психологии / В.А. Ясвин // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2020. – Т. 17, № 2. – С. 295–314.

ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПО ФИЗИКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Ханькова А.А.,

студентка 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кротов В.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Графическая задача, структура задачи, график, функциональная грамотность учащихся, виды графических задач.

Keywords. Graphic task, task structure, schedule, students' literacy, types of graphic tasks.

При обучении физике в учреждениях общего среднего образования важным является формирование у учащихся умений по применению усвоенных знаний. Это должно выражаться не только в их умении решать физические задачи, но и объяснять природные явления и процессы, использовать физические знания в повседневной жизни, что является проявлением естественнонаучной функциональной грамотности учащихся.

В обучении физике учителя применяют графические задачи. Однако необходимо изучить влияние решения этих задач на развитие функциональной естественнонаучной грамотности учащихся.

Материал и методы. Изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Физическую задачу можно трактовать как модель проблемной ситуации, которая может быть решена обучаемыми посредством мыслительных и практических действий на основе использования законов и методов физики, направленных на овладение знаниями по физике, умениями применять их на практике. Физическая задача имеет определенную структуру и состоит из двух компонентов: условия и требования.

Сведения о физических объектах, явлениях, процессах, их состояниях описываются в условии задачи. Часть же задачи, в которой указана цель ее решения (найти неизвестную величину, доказать наличие или отсутствие какого-либо свойства или отношения, построить график) является требованием [1].

Графические задачи по физике – это задачи, в которых график применяется для описания задачной ситуации в условии, строится в процессе их решения в соответствии с требованием или для применения графического метода решения [2].

По роли графиков в решении задач их можно подразделить на следующие виды:

I. Задачи, решение которых строится на построении графика. Приведем примеры таких задач.

1. Построить график зависимости скорости автомобиля от силы тяги по данным таблицы.

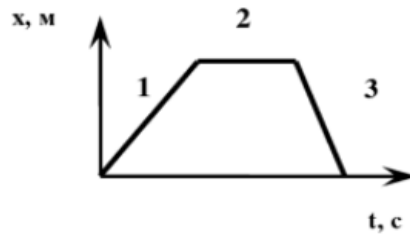
v , м/с	1,6	2,2	3,7	4,4	5,3
F , кН	47,0	32,5	21	13,7	12,5

2. Построить график $v_x(t)$ по уравнению движения материальной точки $x = 5 + t - t^2$. Принять x_0 равным 0.

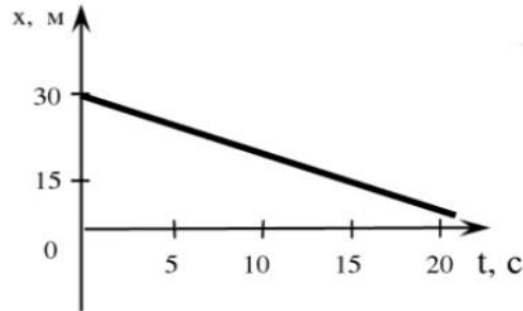
3. Построить график зависимости квадрата периода колебаний от длины математического маятника

II. Задачи, решение которых основано на анализе графика. Приведем примеры таких задач.

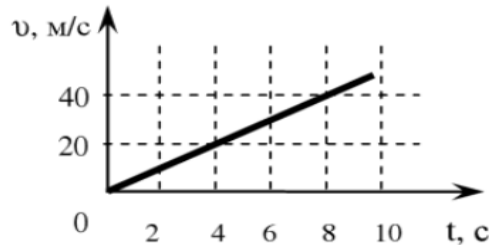
1. На рисунке представлен график зависимости $x(t)$ движущегося тела. Опишите его движение на участках 1,2 и 3.



2. Запишите уравнение движения тела по приведенному графику пути.



3. Найдите ускорение движения тела по графику его скорости.



Многообразие графических задач не исчерпывается приведенными примерами. Можно привести и другие виды задач:

III. Определение тангенса или котангенса угла наклона графиков. Например, проводимость проводника численно равна тангенсу угла наклона его вольтамперной характеристики, а электрическое сопротивление этого проводника численно равно котангенсу этого угла.

IV. По площади фигуры, ограниченной графиками, определить значение физической величины. Например, прошедший по цепи заряд численно равен площади фигуры, ограниченной графиком $I(t)$.

V. По графику или семейству графиков вычисление величины, не являющейся ни аргументом, ни функцией. Например, максимальную скорость фотоэлектронов для разных металлов можно определить по семейству графиков зависимости кинетической энергии фотоэлектронов от частоты падающего излучения.

Графические задачи являются наглядным средством для выражения функциональной зависимости между величинами, характеризующими процессы, протекающие в природе и технике.

Заключение. Применение в учебном процессе по физике графических задач позволяет учащимся анализировать изучаемые физические явления и процессы. При этом они учатся давать научное объяснение наблюдаемым явлениям в окружающей действительности, преобразовывать одну форму представления данных измерений физических величин в другую.

1. Герасимова, Т.Ю. Методика обучения решению задач по физике: методич. пособие / Т.Ю. Герасимова, В.М. Кротов. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009. – 160 с.

2. Кротов, В.М. Дидактические средства развития естественно-научной грамотности учащихся при обучении физике / В.М. Кротов, А.Н. Смоликова // Народная асвета, 2024, № 1. – С. 7–11

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ И ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Хоржевская Д. А.¹, Отвалко А. Г.²,

*¹студентка 3 курса, ² студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

Ключевые слова. Модель, наглядное моделирование, обучение химии, английский язык.

Keywords. Model: visual modeling, chemistry training, english.

В современных условиях растет объём информации, которую человек воспринимает в сознании как в образовательном процессе, так и за его пределами, при этом изменяется и сама структура транслируемой информации. Всё большее место занимает визуальная информация, которая привлекает своей образностью, доступностью, эмоциональностью. В результате обучающийся стал менее восприимчивым к рациональному стилю подачи материала в традиционном обучении.

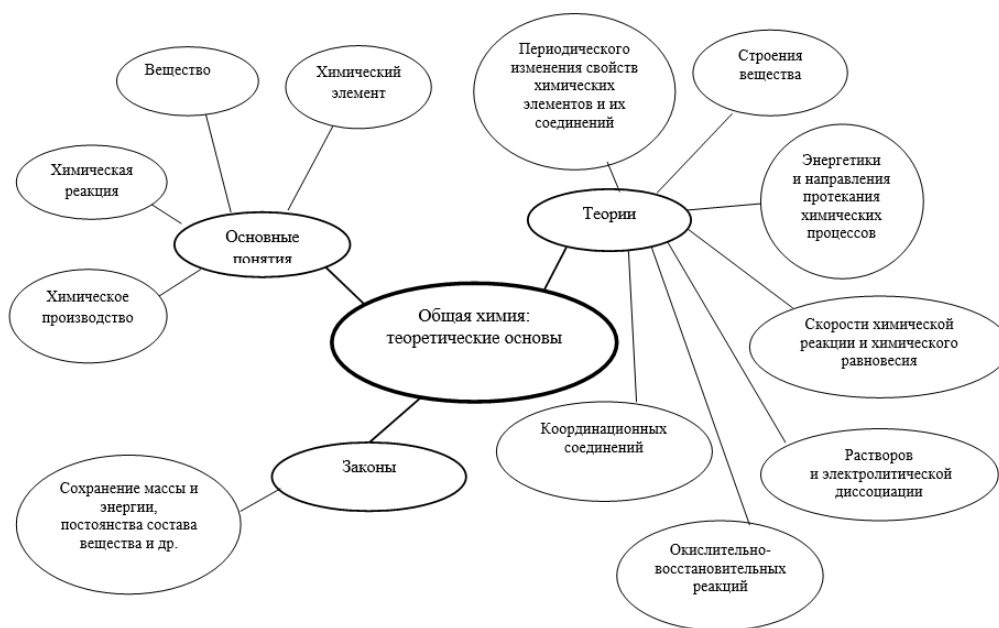
Основной задачей образовательного процесса является формирование и развитие познавательной активности обучающихся. В процессе обучения учитель демонстрирует готовый объект, явление или процесс и вместе с тем предлагает учащимся освоить учебную информацию и представить ее в виде образа. После восприятия, образ как будто «извлекается» из памяти и становится опорой мыслительных и практических действий [1]. В этом контексте используется «наглядное моделирование», которое рассматривается как реализуемый в процессе обучения способ познания теорий, законов и закономерностей, изучения понятий и фактов, освоения методов исследования с помощью визуальных моделей.

Целью работы является исследование возможности применения наглядного моделирования при изучении химии и английского языка.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы по использованию моделирования в образовательном процессе (работы Д.И. Мычко, Н.Г. Салминой, Е.И. Смирнова, М.А. Урбан). Проблемам изучения иностранного языка и особенностям изучения химии посвящены диссертационные исследования М.М. Котляр, А.Л. Зелезинского, Е.Б. Боруновой, Е.С. Павловой.

Результаты и их обсуждение. В контексте наглядного моделирования выделяют важнейшие виды моделей, используемых в обучении химии и английского языка. Наглядное моделирование при билингвальном обучении химии можно условно разделить на знаково-символические (знаки, формулы, уравнения и др.), таблично-схематические (опорные схемы и таблицы, граф-схема (блок-схема), фреймовые модели (англ. frame – *рамка, каркас*), кластеры (от англ. cluster – *ячейка*, опорный конспект др.), иллюстративно-графические (чертеж, графики инфографика, диаграммы, интеллект-карты, таймлайн, схематические рисунки, макет и др.) и иллюстративно-динамические (мемы, 3D модели, компьютерная анимация, виртуальная лаборатория и др.). Рассмотрим некоторые виды учебных моделей, которые могут использоваться для структурирования, систематизации и обобщения учебного материала, изучения и повторения тем, самостоятельной работы с текстом, углубленного понимания химии через изучение материалов на другом языке, развития навыков работы с аутентичными научными источниками. В англоязычной методической литературе используются модели, которые можно применить и для химии.

«Mind-Map» (интеллект карта) используется при составлении и изучении терминологических карт и схем, где отображены ключевые понятия по химии на английском языке. Например, «Фундаментальные понятия в структуре содержания общей химии»:



Формированию знаний и умений по установлению генетической связи между классами неорганических веществ и их взаимопревращению помогают ментальные карты, что конкретизирует и совершенствует химический язык обучающихся. Например, центральное место занимает тема «Важнейшие классы неорганических соединений», а ветвями от него расходятся основные классы неорганических веществ, общие химические свойства представителей этих классов и генетическая связь между ними.

"Diamond" (в переводе с англ. - *бриллиант, алмаз*) используется при характеристике, сравнении двух противоположных понятий, что позволяет выявить сходства и различия. Например, в теме «Основные химические понятия и законы» эту модель можно применить при характеристике структурных единиц (молекула, формульная единица), молекулярных и немолекулярных структур. В теме «Химические реакции» при сравнении понятий окисления и восстановления, типов реакций (эндотермических и экзотермических). В теме «Растворы» используется модель, отражающая сущность теории кислот и оснований (по Аррениусу по Бренстеду-Лоури по Льюису), в теме «Химическая связь» – ковалентная и ионная связь.

KWL Chart (Know – знаю, Want to know – хочу узнать, Learned – узнал из текста) позволяет систематизировать и стимулировать познавательную деятельность на разных этапах обучения химии. Например, перед началом изучения темы «Периодический закон в свете представлений о строении атома и Периодическая система химических элементов» можно предложить обучающимся заполнить KWL-таблицу по вопросам:

I know: "The periodic table is organized in ascending order of atomic number", I want to know: "How do I find out the properties of elements based on their position in the table?" I learned: "Elements of the same group have similar properties because they have the same number of valence electrons."

Любой язык – это знаковая система, за каждым знаком которой должно стоять понятие, форма, которая служит для выражения содержания, и не имеет смысла, если содержанием не наполнена. Изучение языка как формы передачи информации позволяет осуществлять межпредметную интеграцию, сочетая форму, заданную лингвистическим материалом, с предметным содержанием, в нашем случае – химическим [1,2].

В школах с углубленным изучением иностранного языка, лицеях, гимназиях целесообразно внедрять в практику разнообразные формы интеграции химии и иностранного языка, учитывать дидактические приемы:

- использование различных источников химической информации на английском языке (учебники, пособия, справочники, интернет-ресурсы);

- исследование химического материала (подготовка проектов, докладов, презентаций) на иностранном языке;
- проведение лабораторных работ, демонстрация опытов, экспериментов, включая билингвальные комментарии и инструкции на английском языке;
- подготовка аннотаций к статьям для научно-популярных журналов, сборников конференций и др. на английском языке.

Заключение. Таким образом, осуществление взаимосвязи химии и иностранного языка при организации обучения по химии способствует формированию у обучающихся определенного уровня информационной и коммуникативной компетентности, позволяющего пользоваться информацией и общаться на химические темы на иностранном языке.

1. Борунова, Е.Б. Особенности методики обучения химии в классах с углубленным изучением английского языка / Е.Б. Борунова // Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе : сб. науч. ст. III Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 2016 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) ; под ред. проф. Е.Я. Аршанского. – Витебск, 2016. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/8355/1/21-23.pdf> (дата обращения: 14.09.2024).

2. Борунова, Е.Б. О взаимосвязи химии и иностранного языка на основе межпредметной интеграции / Е.Б. Борунова // Свиридовские чтения: сб. ст. Вып. 6 / редкол.: Т.Н. Воробьева (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2010.

СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Цыганкова Л.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Чернякова Ю.С., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Английский язык, говорение, стратегии, навыки общения, глобализация, устная речь, аудирование.

Keywords. English, speaking, strategies, communication skills, globalization, speaking, listening.

В современном мире, где глобализация и международное сотрудничество становятся нормой, владение английским языком перестало быть просто желательным навыком, а превратилось в неотъемлемую часть успешной карьеры, личного роста и культурного обмена. Однако, многие люди испытывают трудности с развитием навыков говорения, которые необходимы для уверенного общения на иностранном языке. Эта проблема актуальна как для начинающих, так и для тех, кто уже имеет определенный уровень знания языка, но испытывает дискомфорт при общении. Целью данной статьи является рассмотрение основных стратегий обучения говорению на английском языке, анализ их преимуществ и недостатков, а также определение наиболее эффективных подходов для разных групп учащихся.

Материал и методы. В основу статьи положены литературные источники по методике преподавания английского языка, а также результаты собственного опыта преподавания и наблюдения за процессом обучения. Для проведения анализа использовался сравнительный метод, который позволил выявить сходства и различия в подходах к обучению говорению, определить их сильные и слабые стороны.

Результаты и их обсуждение. Говорение, или экспрессивная речь – сложный многогранный процесс, позволяющий осуществлять вместе с аудированием устное вербальное общение [1]. Говорение представляет собой процесс выражения мыслей в устной форме и основывается на произносительных, лексических и грамматических навыках. Структура говорения включает три основных компонента: мотивационно-побудительный, аналитико-синтетический и контрольно-исполнительный. Первый компонент формирует замысел высказывания, определяя цель и мотив; второй – включает отбор языковых единиц и их синтез; третий – отвечает за оформление и контроль правильности высказывания. Говорение тесно связано с аудированием, что подтверждается

лингвистическими и психологическими исследованиями. Устная и письменная формы общения, а также рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности не являются изолированными. Основное различие между говорением и аудированием заключается в процессах кодирования и декодирования информации. Кодирование требует владения фонологической системой языка, тогда как аудирование без активного говорения может привести к искажению слуховых образов. Сопоставительный анализ показывает взаимосвязь говорения и аудирования с чтением и письмом. Письмо фиксирует звучащую речь, а чтение объединяет черты обоих видов речевой деятельности. Реализация каждой формы общения осуществляется через совместную работу различных анализаторов, при этом их функции остаются дифференцированными, а взаимосвязь динамичной. Например, связь между слуховым и речедвигательным анализаторами зависит от сложности умственной деятельности, формы общения и языкового опыта учащихся.

В процессе развития навыков и умений говорения важную роль играют опоры, которые могут быть языковыми, речевыми и содержательными. Содержательные опоры подразделяются на вербальные и невербальные, их выбор и количество зависят от конкретных условий обучения, таких как возраст и уровень общей образованности учащихся, уровень владения языком, особенности речевой ситуации, характер речевого задания, степень понимания речевой задачи всеми участниками общения и индивидуальные особенности обучающихся. При обучении монологическому высказыванию применяются различные виды опор, например, наглядность (картинки, схемы, видеофильмы), тексты различного содержания, темы, сентенции (половицы, афоризмы), экспозиции (краткие материалы, стимулирующие обсуждение), ситуации (реальные или вымышленные обстоятельства), и ориентиры (планы, схемы, ключевые слова). Последовательность использования опор на начальном этапе: предметная и изобразительная наглядность, текст, ситуация, тема. На среднем и старшем этапах обучения в качестве опоры для развития монологических умений используется опорная схема (зачин, главная часть, заключение). Динамика развития монологических умений идет от описания картинок по теме к построению рассказа по близкой теме (семья, класс, спортзал), постепенно переходя к информативной монологической речи по заданной теме. На этапе совершенствования монологических умений речь учащихся приобретает подлинно коммуникативный характер.

В методике обучения иноязычному говорению выделяются два взаимодополняющих подхода: дедуктивный «сверху вниз» и индуктивный «снизу вверх» [2]. Дедуктивный подход предполагает начало обучения с целого диалога-образца, который затем анализируется и воспроизводится учащимися. Индуктивный подход, напротив, основан на постепенном усвоении элементов диалога, от отдельных реплик к самостоятельному ведению диалога в учебной коммуникативной ситуации. В методике обучения диалогической речи (ДР) выделяются диалогическое единство, микродиалог и макродиалог, единицей обучения является диалогическое единство (ДЕ). При обучении ДР рекомендуется установить конечную цель и промежуточные цели для различных ступеней обучения, выделить этап формирования основных диалогических умений и этап их совершенствования в речевом общении. Диалогические умения включают в себя: реплицирование (обмен репликами в диалоге и полилоге), проведение собственной стратегической линии в общении, учет новых речевых партнеров, прогнозирование поведения собеседников [3]. Обучение диалогу «сверху вниз» оптимально для обучения стандартным диалогам, в которых за участниками закреплены определенные социальные роли (родитель - ребенок, учитель - ученик, продавец - покупатель). К свободным диалогам относятся беседы, дискуссии, интервью. Обучение диалогу «сверху вниз» включает в себя следующие этапы: прослушивание диалога-образца, его анализ, контроль понимания, воспроизведение ролям, стимулирование диалогического общения на основе новой ситуации и видоизменение диалога. При овладении диалогической речью «сверху» действия учащихся в большей степени основаны на запоминании и репродукции, что может вести к недостаточной коммуникативной мотивации и стимулированию действий. Для преодоления этого недостатка необходимо использовать интерпретацию исходного диалога. Обучение диалогу «снизу вверх» предполагает постепенное усвоение элементов диалога (реплик) и

основывается на учебной коммуникативной ситуации. Обобщенно поэтапное обучение подготовленной и неподготовленной ДР и МР можно представить в виде *таблицы 1* [1]

Этапы обучения монологической и диалогической речи

№ п/п	МР	ДР
I	Подготовительные условно-речевые упражнения (<i>ABCDE</i>)	
II	Микродиалог	Микромонолог
III	Развернутый диалог	Развернутый монолог
IV	Неподготовленная речь	
	Диалогическая речь	Монологическая речь

Заключение. В заключение, эффективность обучения говорению напрямую зависит от целого ряда факторов, включая индивидуальные и возрастные особенности учащихся, лингвистические и дискурсивные характеристики текстов, мотивацию и условия обучения. Важно помнить, что навыки говорения не формируются стихийно, а требуют целенаправленного обучения, которое должно соответствовать описанным этапам и использовать специальные упражнения. Ключевую роль играет систематический контроль сформированных умений и навыков говорения. Приемы и формы контроля должны выполнять не только контролирующую, но и обучающую функцию, быть адекватными, интересными для обучающихся и соответствовать их возрасту. Они должны быть просты в использовании и обработке результатов. Уровень сформированности умений говорения оценивается по ряду показателей: количество слов/фраз, сложность предложений, количество реплик в диалоге, соответствие поведения целям коммуникации, разнообразие и правильность использования языковых средств, семантическая ценность высказывания (информативность, связность, развернутость, соответствие ситуации).

1. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков : Обучение основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И. А. Бредихина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018.– 104 с.

2. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М. : Аркти-Глосса, 2000. – 165 с.

3. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1988. – 223 с.

4. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций / Е. Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2002. – С. 164-186.

РОЛЬ НАУЧНЫХ РАЗРАБОТОК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УНИВЕРСИТЕТА ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ МЧС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Шавлюк Е.М.,

курсант 3 курса Университета гражданской защиты МЧС Республики Беларусь,

г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Каркин Ю.В.

Ключевые слова. Наука, информационные технологии, чрезвычайная ситуация.

Keywords. Science, information technology, emergency.

Огромную роль в научной деятельности, а также в образовательном процессе Университета гражданской защиты играют информационные технологии (далее – ИТ). Благодаря ИТ учебно-материальная база университета продолжает расти и давать качественное образование курсантам и слушателям нашего учреждения высшего образования.

Материал и методы. Научная литература по теме исследования, изучение научных разработок в сфере предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

Результаты и их обсуждение. Основными сферами использования ИТ в Университете гражданской защиты являются следующие:

Образовательная деятельность:

1. Прогнозирование и решение ЧС. ИТ позволяют смоделировать ЧС в точности схожую с реальными условиями, что позволяет найти четкое решение той или иной ЧС.

2. Система дистанционного обучения (СДО). Благодаря ИТ в университете создана электронная база, в которой находятся все учебные материалы, что позволяет с легкостью наверстать упущенный материал.

Научная деятельность:

1. Разработка и испытание технического вооружения. ИТ позволяют спроектировать качественное оборудование для решения различных задач по ликвидации ЧС.

2. Обеспечение пожарной безопасности зданий и сооружений. ИТ позволяют качественно спроектировать план строения и (или) сооружения, соблюдающий все нормы правил пожарной безопасности, что позволяет максимально обезопасить здание и (или) сооружение от пожара.

3. Расследование и исследование и экспертиза пожара. ИТ позволяют смоделировать ситуацию, произошедшую на пожаре и найти причинно-следственные связи произошедшего возгорания.

Повседневная деятельность:

1. Передача информации с одного устройства на другой. ИТ позволяют с помощью локальной сети обмениваться важными данными и документами между различными устройствами, что позволяет быстро передать какую-либо важную и срочную информацию.

2. Сайт университета. Именно ИТ позволяют использовать сайт для опубликования новостей университета, научной деятельности и информации для абитуриентов.

Информационные технологии – это важный аспект в повседневной жизни обучающихся. И университет гражданской защиты, как и Министерство по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, не исключение. Благодаря ИТ в университете гражданской защиты создаются высокие научные прорывы, которые позволяют эффективно помогать людям, попавшим в сложную и страшную ситуацию.

Именно поэтому курсанты и работники университета работают над техническим вооружением в сфере предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

В данной статье мы посчитали возможным рассмотреть техническое вооружение, разработанное в университете гражданской защиты:



Рисунок 1 – Пожарный ствол СПРУК 50/0,7

Пожарный ствол СПРУК 50/0,7 предназначен для формирования, плавного регулирования поступающего огнетушащего вещества в ствол и направления сплошной или распыленной струи, а также (при установке пенной насадки) пенной струи низкой кратности при тушении пожаров и ликвидации чрезвычайных ситуаций.



Рисунок 2 – «Огнетушитель Full Up»

Разработал подполковник внутренней службы М.М. Журов, начальник кафедры химической, биологической, радиационной и ядерной защиты университета.



Рисунок 3 – «Установка для распыления твердых сыпучих материалов при ликвидации чрезвычайных ситуаций, связанных с розливом жидких агрессивных сред Silver Edge»

Разработал курсант Университета гражданской защиты А. Абибак.

Заключение. Таким образом, благодаря информационным технологиям удастся создать крупную учебно-материальную базу, обеспечивающую работоспособность учебного заведения, а также внести огромный вклад в научную деятельность по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Это, в свою очередь, позволит оказывать важнейшую помощь людям в различных ситуациях и эффективно выполнять, поставленные Министерством по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, боевые задачи.

1. Врублевский, А.В. Основы ликвидации чрезвычайных ситуаций / А.В. Врублевский, В.В. Пармон, В.А. Олихвер ; Государственное учреждение образования "Университет гражданской защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь". - Минск : УГЗ, 2017. - 180 с.

2. Камлюк, А.Н. Пенные оросители для автоматических установок пожаротушения / А.Н. Камлюк, А.О. Лихоманов, А.В. Грачулин ; Государственное учреждение образования "Университет гражданской защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь". - Минск : УГЗ, 2023. - 244 с.

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНИСТЕРСТВА ПО ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Шейнак К.С.,

*курсант 4 курса Университета гражданской защиты МЧС Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Богданович А.Б., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Образование, информационные технологии, наука.

Keywords. Education, information technology, science.

Информационные технологии играют все более важную роль в образовательной и научной деятельности Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь.

Интеграция технологий в этих областях значительно повысила эффективность, результативность и безопасность операций по реагированию на чрезвычайные ситуации, программ обучения и исследовательских инициатив. Министерство признает важность использования технологий для улучшения реагирования на чрезвычайные ситуации, управления стихийными бедствиями и общих мер безопасности. Включая информационные технологии в свою деятельность, министерство стремится повысить эффективность, результативность и координацию в чрезвычайных ситуациях.

Материал и методы: научная литература по теме исследования, научные образовательные программы.

Результаты и их обсуждение. Одной из ключевых областей, где информационные технологии сыграли важную роль, является разработка и реализация образовательных

программ. МЧС использует различные технологические инструменты и платформы для проведения учебных курсов, семинаров и симуляций для аварийно-спасательных служб, волонтеров и других заинтересованных сторон. Эти программы охватывают широкий спектр тем, включая управление стихийными бедствиями, поисково-спасательные операции, методы пожаротушения и первую помощь.

Научная деятельность:

1. Моделирование и прогнозирование: Информационные технологии используются для создания моделей и прогнозирования рисков чрезвычайных ситуаций, таких как пожары, наводнения и землетрясения.

2. Обработка больших данных: МЧС собирает и анализирует большие объемы данных о чрезвычайных ситуациях. Эта информация используется для выявления закономерностей, улучшения профилактических мер и повышения эффективности реагирования.

3. Разработка и тестирование оборудования: Информационные технологии помогают разрабатывать и тестировать новое оборудование и технологии для пожарных, спасателей и других подразделений МЧС.

4. Международное сотрудничество: МЧС сотрудничает с другими странами в области информационных технологий для обмена опытом и лучшими практиками в сфере управления чрезвычайными ситуациями.

Информационные технологии в образовании и науке имеют ряд преимуществ:

1. Улучшение доступа и гибкости: ИТ устраняет географические и временные барьеры, делая образование и исследования более доступными для всех.

2. Персонализация и повышение эффективности: Технологии позволяют настраивать обучение и исследования в соответствии с индивидуальными потребностями, повышая эффективность и результативность.

3. Сотрудничество и обмен знаниями: ИТ облегчает совместную работу и обмен идеями между исследователями и студентами, способствуя прогрессу в знаниях.

4. Инновации и открытие: ИТ открывает новые возможности для инноваций и открытий, позволяя исследователям решать сложные проблемы и разрабатывать новые теории.

Благодаря использованию информационных технологий мы можем обеспечить интерактивный и захватывающий опыт обучения. Технологии виртуальной реальности и дополненной реальности используются для моделирования сценариев чрезвычайных ситуаций, позволяя слушателям практиковать свои навыки в контролируемой среде.

Кроме того, информационные технологии позволяют распространять образовательные материалы и ресурсы среди более широкой аудитории. Платформы онлайн-обучения, вебинары и модули электронного обучения используются для охвата людей, которые могут не иметь доступа к традиционным средствам обучения. Такая инклюзивность обеспечивает обмен знаниями и навыками в разных регионах, способствуя созданию более единообразной и эффективной системы реагирования на чрезвычайные ситуации.

Соответственно, выделим преимущества использования информационных технологий в образовательной и научной деятельности Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь:

Дистанционное обучение: Онлайн-платформы позволяют курсантам учиться в любое время и в любом месте, повышая доступность и гибкость образования.

Персонализированное обучение: Адаптивное программное обеспечение и аналитика данных настраивают обучение в соответствии с потребностями и темпами каждого сотрудника.

Симуляции и виртуальные среды: Обучающиеся могут испытывать и исследовать концепции в безопасных и интерактивных виртуальных средах, повышая свое понимание.

Сотрудничество и общение: Онлайн-инструменты и платформы социальных сетей облегчают совместную работу и общение между обучающимися и преподавателями, создавая более лояльную учебную среду.

Информационные технологии в научных исследованиях:

1. Большие данные: Инструменты анализа больших данных позволяют исследователям анализировать и интерпретировать огромные объемы данных, открывая новые закономерности и идеи.

2. Искусственный интеллект (ИИ): Алгоритмы ИИ могут автоматизировать задачи исследования, ускорять анализ данных и даже генерировать новые гипотезы.

3. Визуализация данных: Передовые технологии визуализации позволяют исследователям представлять данные в наглядных и интерактивных формах, облегчая понимание и представление результатов.

4. Научные вычисления: Высокопроизводительные вычислительные платформы позволяют исследователям решать сложные вычислительные задачи и моделировать научные процессы.

5. Модернизация обучения: МЧС реализует различные программы дистанционного обучения для повышения квалификации и переподготовки сотрудников. Это позволяет обучающимся приобретать знания и навыки, не выходя из дома.

6. Электронные учебные материалы: МЧС создало обширную базу электронных учебных материалов, включая лекции, видео, симуляторы и тесты. Эти материалы доступны для обучающихся в любое время и в любом месте.

Помимо образования и профессиональной подготовки, информационные технологии играют жизненно важную роль в научной деятельности, проводимой. Сбор, анализ и интерпретация данных имеют решающее значение для понимания и прогнозирования стихийных бедствий, оценки рисков и разработки эффективных стратегий смягчения последствий.

Географические информационные системы широко используются для картирования и визуализации данных, связанных с чрезвычайными ситуациями. Эта технология позволяет исследователям выявлять уязвимые зоны, планировать маршруты эвакуации и эффективно распределять ресурсы. Системы сбора и мониторинга данных в режиме реального времени позволяют МЧС оперативно реагировать на чрезвычайные ситуации, предоставляя точную и актуальную информацию лицам, принимающим решения.

Кроме того, информационные технологии облегчают сотрудничество и обмен знаниями между учеными, исследователями и экспертами в области управления чрезвычайными ситуациями. Онлайн-платформы, форумы и базы данных используются для обмена информацией, передового опыта и содействия инновациям. Такой совместный подход расширяет общее научное понимание чрезвычайных ситуаций и способствует разработке новых технологий и стратегий.

Министерство также использует информационные технологии для улучшения своих систем оповещения о чрезвычайных ситуациях. Благодаря использованию мобильных приложений, SMS-оповещений и автоматических телефонных звонков министерство может быстро распространять важную информацию среди населения во время чрезвычайных ситуаций. Эти системы предоставляют своевременные предупреждения, инструкции по эвакуации и обновленную информацию о ситуации, помогая минимизировать последствия стихийных бедствий и обеспечить общественную безопасность.

Заключение. В целом информационные технологии произвели революцию в образовательной и научной деятельности в МЧС. Это изменило способ проведения обучения, сделав его более доступным, интерактивным и эффективным. Кроме того, он предоставил исследователям и ученым передовые инструменты и системы для анализа данных, прогнозирования стихийных бедствий и разработки эффективных планов реагирования на чрезвычайные ситуации. Поскольку технологии продолжают развиваться, МЧС, несомненно, будет использовать свой потенциал для дальнейшего расширения своих образовательных и научных усилий, что в конечном итоге будет способствовать созданию более безопасного и устойчивого общества.

1. Кузьмицкий, В.А. Информационные технологии в охране труда / В.А. Кузьмицкий, Т.Н. Чешко, Н.Н. Бандолик ; Государственное учреждение образования "Университет гражданской защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь". - Минск : УГЗ, 2020. - 60 с.

2. Соколова, А.А. Информационные технологии управления в условиях чрезвычайных ситуаций: концептуальные основы / А.А. Соколова, М.М. Тихонов, А.А. Абдуллаев // Вестник Университета гражданской защиты МЧС Беларуси. - 2020. - Т.4, №3. - С. 353-359.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнипова Т.А.,

*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Литература, развитие, дети дошкольного возраста, развитие речи.
Key words. Literature, development, preschool children, speech development.

Дошкольный возраст не входит в общую систему литературного образования детей. Он является в основном «слуховым» и «нечитающим», но вместе с тем воспитанники способны слушать, воспринимать и понимать услышанное, на элементарном уровне проводить анализ и оценку художественного текста, точно так же как и ребенок, умеющий читать.

Восприятие произведения художественной литературы – один из основных компонентов художественно-речевой деятельности, сложное явление перцептивной деятельности, в процессе которого с помощью зрительного и слухового анализаторов происходит слушание, представление, осознание и понимание прослушанного содержания художественного произведения. Уровень восприятия произведения художественной литературы зависит от его содержания, интереса и жизненного опыта детей, развития эмоциональной сферы.

Процесс восприятия, лежащий в основе литературного развития дошкольников, по мнению ученых (Л. Беленькой [1, с.23], Л. Выготского [2, с.44], А. Запорожца [3, с.67] и др.), рассматривается как активная познавательная деятельность детей, где основополагающую роль играет положительная мотивация. Восприятие дошкольниками художественных произведений это начальная ступень освоения литературного опыта, через осознание смысла текста и влияние его на ребенка.

В.Г. Маранцман [4, с.59] в структуре восприятия произведения, как особой эстетической работы, ведущее место отводит эмоциям и воображению, а также осмыслению текста и особенностей его художественной формы.

Содержание произведений для детей дошкольного возраста напрямую связано с психологическими особенностями ребенка (литературный текст не будет воспринят или даже повредит ребенку) и выразительностью художественной речи. Особую значимость в формировании представлений детей дошкольного возраста о категории «художественное» играют средства выразительности, в том числе способность распознавать художественные приемы (гипербола, литота, сравнение, олицетворение).

Цель исследования – изучить особенности процесса литературного развития детей старшего дошкольного возраста через способность распознавать разнообразные художественные приемы.

Материал и методы Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; наблюдение; тестирование; статистическая обработка данных.

Гипотеза исследования: полноценное литературное развитие детей старшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время в сфере дошкольного образования актуальны задачи развития у детей художественного восприятия и понимания содержания литературных произведений, интереса к словам, рифмам и т.д. Эти задачи связаны с формированием у воспитанников потребностей в постоянном совершенствовании знаний (представлений), умений и навыков и превращением их в компетенции, с практическим применением в различных жизненных ситуациях.

Педагогическое исследование по определению уровня литературного развития воспитанников старшего дошкольного возраста проводилось среди 20 воспитанников старшей группы №7 «Гномики» ГУО «Детский сад №20 г. Полоцка» (11 мальчиков и 9 девочек), возраст 5-6 лет.

Результаты констатирующего эксперимента определили содержание формирующего эксперимента. Воспитателям группы было предложено использовать на занятиях:

-игровые приемы (настольно-печатные дидактические игры на материале литературных произведений «Отгадай героя произведения по описанию», «Назови правильно», «Сравни и расскажи»), наглядные приемы (использование иллюстраций, картинок), практические приемы (сочетание рассказа с движениями и действиями детей) и др.;

-беседы после чтения художественных произведений для воспитанников младшего дошкольного возраста;

-конспекты занятий по произведениям Х.К. Андерсена «Дюймовочка», белорусской народной легенды «Чараўніца», стихотворения С. Маршака «Робин-Бобин».

С целью определения эффективности предложенной работы был проведен контрольный эксперимент.

Таблица 1. Уровень литературного развития воспитанников старшего дошкольного возраста через способность распознавать разнообразные художественные приемы.

Уровни / Методики обследования	Констатирующий			Контрольный		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
<i>Гипербола</i> (стихотворение С.Я. Маршака «Робин-Бобин»)	85%	10%	5%	75%	15%	10%
<i>Литота</i> (сказка Х.К. Андерсена «Дюймовочка»)	85%	10%	5%	70%	20%	10%
<i>Олицетворение и сравнение</i> (белорусская народная легенда «Чараўніца»)	80%	10%	10%	60%	20%	20%

Контрольный срез показал, что целенаправленное использование разнообразных приемов на занятиях по образовательной области «Художественная литература» оказывает положительное влияние на литературное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста.

Заключение. В процессе данного исследования было выяснено, что у воспитанников старшего дошкольного возраста необходимо специально формировать литературные представления, умения и навыки, подводя их к пониманию и осмыслению литературного произведения через анализ содержания текстов, использование и пояснение выразительных средств языка произведений. В связи с этим можно сделать вывод, что полноценное литературное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования на занятиях и в повседневной жизни, используя произведения художественной литературы.

Практическая значимость работы заключается в том, что в ходе проведения исследования были разработаны настольно-печатные дидактические игры и беседы на основе произведений художественной литературы, направленные на литературное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы учащимися колледжа при прохождении учебной и производственной практики, воспитателями учреждений дошкольного образования в педагогической деятельности, а также законными представителями воспитанников.

1.Беленькая, Л.И. Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства. – М.: РШБА, 2010. - 208 с.

2.Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский – Москва-Ленинград : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1934. – 324 с.

3.Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец. – Москва // Избранные психологические труды : в 2 томах / А.В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986.

4.Маранцман, В.Г. Избранные труды. В 2 т. Т.1/ 2-е изд., под ред. Е.К. Марацман. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 336 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СЕМЬ ЦВЕТОВ ДЕТСТВА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Янчиленко Н.И.,

*обучающаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кабылкова А.А., канд. филол. наук

Ключевые слова. Урок, информационный час, устный журнал, классный час, беседа, игра, развлекательное мероприятие.

Key words. Lesson, information hour, oral journal, class hour, discussion, game, an entertaining event.

Одна из обязанностей учителя начальных классов – это методически верная, актуальная организация социальной, воспитательной и идеологической работы в классе. Учитель начальных классов – это еще и воспитатель ученика, важно не только учить ребенка базовым знаниям, но и формировать важнейшие качества личности (умение делать выбор, чувство собственного достоинства, способность справляться с трудностями, понимать других, ответственность перед семьей, собой и миром, чувство долга, уважения к старшим и так далее).

Цель исследования: изучить методические основы внеклассной воспитательной работы в начальной школе и на основе нормативной документации разработать цикл классных часов (проект «Семь цветов детства»). Несмотря на большое количество методических изданий, опрос среди учителей начальных классов показал, что в практической деятельности удобнее пользоваться конкретными сборниками актуальных воспитательных мероприятий. При этом сборник должен включать не только план мероприятия, но ссылки на все мультимедийные материалы. Необходимость в сборнике, учитывающем самые последние требования в сфере воспитательной работы, обуславливает актуальность проведенной работы.

Материал и методы. В соответствии с требованиями инструктивно-методического письма «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2023/2024 учебном году» с помощью методов анализа, обобщения моделируется проект «Семь цветов детства».

Результаты и их обсуждение. Проект «Семь цветов детства» включает в себя 7 разноплановых мероприятий для учеников I ступени общего среднего образования класса. Цель воспитательного проекта «Семь цветов детства»: сплочение детского коллектива, а также создание целостного пространства для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, способствующего их личностному росту. Проект включает в себя 7 направлений, ученики приглашаются на прогулку по радуге – 7 цветов как семь шагов.

Идеологическое, гражданское и патриотическое воспитание – основная задача беседы «Во имя мира и созидания». В Инструктивно-методическом письме отмечено, что «2023 год объявлен Годом мира и созидания. Основной идеей проведения Года мира и созидания является укрепление в обществе идей мира и созидательного труда как главных условий развития белорусского государства» [2]. В связи с этим важно уделить особое внимание формированию понимания у учащихся значимости мира и гармонии в обществе, осознанию вклада их предков в достижение и поддержание мира на планете, готовности к активному участию в развитии родины.

Военно-патриотическому воспитанию способствует классный час «Бессловесные спутники Победы». Военно-патриотическое воспитание способствует формированию гражданской идентичности учащихся. Оно помогает им понять, что быть гражданином страны означает не только пользоваться ее благами, но и нести ответственность за ее будущее. Через знакомство с военной историей страны, учащиеся узнают о подвигах своих предков, об их жертвенности и патриотизме, что способствует формированию уважения к своей стране.

Задачи по духовно-нравственному воспитанию решаются в ходе игры «Путешествие в Страну Добрых Дел». Обращается внимание на то, что «в 2023/2024 учебном году духовно-нравственное воспитание учащихся остается одним из приоритетных направлений воспитания» [2]. Оно направлено на развитие внутренних качеств, ценностей и убеждений учащихся, формирование их мировоззрения, навыков морального выбора и самоконтроля. Духовно-нравственное воспитание в школе помогает школьникам понять и оценить свои поступки, развивает их сознательность и ответственность перед обществом и собой. Оно способствует формированию толерантности, уважения к окружающим, склонности к самосовершенствованию и к самореализации.

Воспитанию культуры безопасности жизнедеятельности и навыков здорового образа жизни способствуют классные части «Безопасное детство» и «Лукошко здоровья». Обращается внимание на то, что в работе учителя начальных классов «следует постоянно акцентировать внимание учащихся на правилах поведения в школе, быту и на улице, правилах пожарной безопасности, правилах дорожного движения» [2].

Работу по экологическому воспитанию, которая «является вкладом в обеспечение экологической и биологической безопасности нашей страны» [2], мы предлагаем совместить с работой по взаимодействию учреждений общего среднего образования с семьей. Нами разработан сценарий совместного родительского собрания «Сказка о ручейке», которое предполагает небольшое театрализованное представление, подготовленное школьниками, и обсуждение информационных буклетов по экологическому воспитанию в семье. Совместные родительские собрания способствуют более глубокому пониманию и вовлеченности родителей в учебный процесс, улучшают коммуникацию между школой и семьей, а также способствуют созданию дружественного и поддерживающего сообщества родителей.

В качестве итогового мероприятия нами предложена веселая «Апельсиновая вечеринка», на которой решаются задачи воспитания психологической культуры, стремления к самопознанию и саморазвитию. Подобного рода развлекательные мероприятия играют важную роль в формировании положительной атмосферы и сплоченности среди учеников. Они помогают создать праздничное настроение, отвлечься от учебы и повседневных забот, а также стимулируют детей к общению и дружбе. Веселые мероприятия в школе помогают детям научиться расслабляться, радоваться каждому мгновению и находить позитив в любой ситуации. Они способствуют укреплению дружеских связей, повышают самооценку и уверенность учеников в себе.

Методическим выходом проведенной нами работы стал сборник материалов «Семь цветов детства». Мероприятия, предложенные в сборнике, были проведены в начальных классах ГУО «Средняя школа №6 г. Полоцка», ГУО «Гимназия №2 г. Новополоцка», ГУО «Гимназия №7 г. Витебска имени П.М. Кондратенко». Показателем эффективности и значимости подготовленного проекта мы считаем проявленный интерес учителей начальных классов, а также педагогов-организаторов к данным материалам. 84% педагогов, ознакомившихся с проектом, внедрили его в работу в своем классе, так как все мероприятия соответствуют запланированной тематике воспитательной работы.

Заключение. Таким образом, изучение актуальных направлений социальной, воспитательной и идеологической работы в 2023/2024 учебном году позволило сделать вывод, что необходимо непрерывно воспитывать детей и формировать разносторонне развитую, нравственно зрелую творческую личность, чему способствует проект «Семь цветов детства».

1. Яковлева, А.М. Виды внеклассных мероприятий в школе / А.М. Яковлева. [Электронный ресурс] // Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций. – Режим доступа: <https://www.menobr.ru/article/65352-qqq-17-m11-vidy-vneklassnyh-meropriyatij-v-shkole>. – Дата доступа: 15.03.2024.

2. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2023/2024 учебном году [Электронный ресурс] . – Режим доступа imp_2023_vosp_3.pdf (adu.by). – Дата доступа: 31.08.2024.

A STUDY ON THE INFLUENCE OF THE SECOND LANGUAGE AND ITS LITERARY WORKS ON CULTURAL AND SPIRITUAL VALUES

Hu Shuncheng,

*PhD student of GSU named after F. Skaryna, Gomel, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Beizerau U.A., PhD, associate professor*

Ключевые слова: Культурная ценность, духовная ценность, стремление к ценностям.
Keywords: cultural value, spiritual value, value pursuit.

Language is the bridge of cultural transmission. Literary works, as the artistic carrier that can spread culture, have very important cultural value. Excellent literary works, as the second language and literary works, will have a certain impact on inherent cultural values. The globalization of the Internet has driven the rapid spread and development of culture, and the second language has become an indispensable means of communication in many countries. As a result, the second language and its literary works have developed irresponsibility. With the continuous upgrading and iteration of translation software, literary works represented by the second language have suddenly come into people's vision. The resulting collision of diverse cultures and values deserves attention and research. This paper discusses the influence of second language and its literary works on individuals and society from two dimensions of social and cultural value and spiritual value. Through the analysis of the importance of second language learning and the influence of literary works, this paper reveals the role of second language and literary works in promoting cross-cultural understanding, enriching national culture, improving personal quality and shaping spiritual outlook. The research shows that the second language and its literary works are of great significance to the promotion of social and cultural values and spiritual values, and puts forward corresponding strategies and suggestions.

Material and methods. The combination of qualitative and quantitative methods provides a comprehensive understanding of the opportunities and challenges of cultural and spiritual values in a multicultural context. Using multiple methods may yield richer data and more nuanced insights, allowing for a thorough exploration of the subject. The purpose of comparative analysis is to compare the relationship between literary works and culture. Using a literature review method, the aim is to collect existing research on the cultural value of foreign literary works. We use the method of reviewing academic journals, articles and books to discuss the influence of cultural values of different languages and literary works on spiritual values.

Results and their discussion. Cultural value refers to the values, moral norms, aesthetic standards, belief systems and related behavior patterns and ways of thinking that are commonly recognized and pursued by certain social or cultural groups. Cultural value plays an extremely important role and significance in contemporary national society. Culture is not only the direction of the comprehensive development of human beings, but also the perpetual engine of economic and social development, and also the glue of social harmony and stability [1]. The power of culture is deeply embedded in history, practice and nation, and has a spiritual power that is hard to match with material force. Cultural values play a vital role in shaping national characteristics, promoting social progress and enhancing national soft power.

Spiritual value is an immaterial value concept and pursuit with the spiritual world as the core, which usually involves morality, belief, thought, emotion, aesthetic and so on. Spiritual value is an important part of cultural value, which reflects the importance of a society or an individual to spiritual life and spiritual pursuit. For individuals, spiritual value is an important basis for forming personality and realizing self-value. For society, it is an important force to maintain social stability, promote social harmony and promote social progress. In modern society, with the improvement of material living standards, the importance of spiritual values has been paid more and more attention [2].

Second language learning is not only a skill cultivation, but also a process of cultural value transmission and identification. By learning a second language, one can gain a deeper understanding of the culture, history and social customs of the countries and regions where the language is spoken,

thereby enhancing understanding and respect for multiculturalism. It helps to overcome the barriers of cultural exchange and promote the exchange and cooperation between people with different cultural backgrounds. Understanding its unique expression and thinking logic helps people to think from different angles and broaden their thinking horizon. Language is a bridge to build friendship, and through the study of a second language, it is easier to establish contact with people around the world, enhance friendship, reduce misunderstandings and conflicts, and promote mutual understanding and peaceful coexistence between different countries and regions. It helps to cultivate people's language ability, communication ability, cognitive ability and innovation ability. In multi-ethnic countries, the study of a second language helps to promote communication and understanding between different ethnic groups and maintain social harmony and stability. For some minority languages or languages that are disappearing, learning and using a second language contributes to the inheritance and development of these cultures. In a globalized economic environment, mastering a second language often means more job opportunities and the possibility of business cooperation, which has obvious economic value[3].

The influence of foreign literary works on cultural value is manifold; The impact on local cultural values is complex and far-reaching. They not only enrich the cultural landscape of the recipient country, but also may lead to cultural conflicts and changes in values. However, in the end, they can often promote the development of cultural diversity and social progress. Through reading Shakespeare's works, we can understand the social features and cultural characteristics of the English Renaissance. The idea of Zen in Japanese literature has influenced Western literature and art and promoted the exchange of Eastern and Western cultures. After the western modernist literary works were introduced into China, they challenged the traditional Chinese literary forms and values. The realism of Russian literature has exerted a profound influence on Chinese literature in the 20th century and promoted the modernization of Chinese literature. By reading literature from around the world, readers can be more tolerant and understanding of different cultural backgrounds and values. Foreign literary works are included in the education system and become an important resource for cultivating students' international perspective, critical thinking and humanistic literacy, and the reading and analysis of world classics is part of the educational curriculum in many countries. The active translation, publication, film and television adaptation of foreign literary works has promoted the development of cultural industry, but also affected the dissemination and consumption of cultural values. The influence of Hollywood films on global cultural values cannot be ignored.

Conclusion. The cultural value and spiritual value of a country are the very important invisible skeleton and foundation of the country. Under the background of close communication on the global Internet and multicultural integration, it is necessary to increase tolerance and understanding, and tolerate diverse cultures with an open mind, to follow the trend of cultural integration and development, and treat the culture and values represented by the second language in a positive attitude and way. Secondly, we should learn to distinguish. Nowadays, with the continuous upgrading of intelligent translation equipment, various languages and literary works are particularly easy to obtain, and literary works in the second language are flooded with their culture and values. It is necessary to deepen self-cultural identity and value identity, increase the sense of belonging, and prevent the risk of cultural hegemony. Finally, we should draw nourishment from the traditional culture, uphold the idea of harmony and diversity, choose the good ones and follow them, and change the bad ones in an inclusive way. Look at the second language or other multilingual and literary works from a higher perspective and dimension, examine the cultural similarities and differences from the perspective of the human destiny community, and understand and recognize the differences caused by environment and region. Cultural and spiritual values that emphasize the common goals and pursuits of mankind, resolutely resist cultural hegemony and cultural aggression, stick to the cultural and ideological positions of their own countries, and stick to the cultural positions of the community with a shared future for mankind.

1. Li Qiang. Discussion on the Cultural Spirit and Value Orientation of Foreign Literature Communication /Li Qiang // Lanzhou Academic Journal.-2013. - №14. - P.213-215.

2. Jiao Yurong. The Relationship between Literary Works and Culture / Jiao Yurong // Journal of Taiyuan University-2006. - №09. - P.171-177.

3. Chen Heming. Spiritual orientation of Foreign Literature teaching and research in the context of globalization / Chen Heming// Journal of Guangzhou University. -2019. - № 1. -P.152-154

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN THE CONTEXT OF ART DIALOGUE AT SCHOOL AND UNIVERSITY: FROM THEORY TO PRACTICE

Mishurova O.,

*Senior Lecturer of Kutafin Moscow State Law University (MSAL),
Doctoral Student of Moscow State Institute of Culture, Moscow, Russian Federation
Scientific supervisor – Galchuk O., PhD in Pedagogical Sciences*

Keywords. Innovative technologies, foreign language communicative competence, foreign language teaching, the problem of «School – University» continuity, dialogue of arts, polyartistic approach.

The teaching of foreign languages is an integral part of the modern scientific and educational space, which is focused on the intellectual and creative development of the personality of the younger generation [6]. Innovative technologies dictate new educational goals and objectives based on the synthesis and integration of basic methods and the implementation of information and computer technologies. Both schools and universities are focused on the education of a developed personality, capable of self-development and creative realisation, but unfortunately the problem of continuity "school - university" in the teaching of a foreign language in the context of the dialogue of the arts has not yet been considered.

Material and methods. Theoretical and methodological bases and methods of research are: conceptual provisions of polyartistic approach to education (L.G. Savenkova and others); psychological, pedagogical and methodological works on problems of art education and education of the younger generation; pedagogical experiment, theoretical analysis.

Findings and their discussion. Modern foreign language teaching is a unique educational and polyartistic space, the metaeducational part of which is represented by cognitive, regulatory and communicative actions in the context of art dialogue. In the system of language teaching, art plays a special role, both in the aspect of perception and in the aspect of communicative and linguistic activity. The polyartistic approach to teaching, focused on the interaction and integration of education with art [7], allows special attention to be paid to the foreign language communicative competence of future lawyers, thanks to the inclusion of situations of understanding professional and cultural phenomena in the language studied. Let us consider the advantages of the polyartistic approach, which make it possible to make foreign language teaching effective in the context of the dialogue of the arts:

1. First of all, this approach contributes to the effective development of communicative competence in a foreign language, which consists of the following components: rules of the language, rules of dialect, rules of constructing a meaningful utterance, rules of maintaining contact with the interlocutor.

2. The dialogue of the arts, providing a high degree of creative motivation, independence and responsibility, for example, in the educational project activity (preparation of an educational solo-performance in a foreign language on the studied literary work), contributes to the development of emotional intelligence, self-realisation of artistic abilities of gifted and creatively oriented children and youth [3], as well as positive socialisation of students in difficult life situations [4].

3. Dialogue of the Arts also promotes the development of creative thinking. In the course of dialogue, pupils and students not only learn to express their thoughts and ideas, but also master analytical and critical thinking skills. They are able to analyse and compare different works of art and to evaluate their quality and significance.

4. Finally, the dialogue of arts also plays an important role in developing the socio-cultural competence of pupils and students [8], as it helps them to recognise and accept the differences and similarities between different cultures, teaching them intercultural understanding and overcoming psychological barriers [5].

The following examples prove the innovative technologies that language teachers can use to improve the effectiveness of the teaching process:

1. The use of mobile applications, QR codes. With their help, students can access various educational materials, complete tasks and learn at any time and in any place. There are also

applications that allow virtual dialogues with native speakers, which makes it possible to practise speaking and improve pronunciation.

2. Another innovative approach is the use of speech recognition technology, that allows students to practice their pronunciation by recording their speech and comparing it to a sample. This enables them to identify and correct errors, thereby improving their pronunciation and understanding of the language.

The problem of "school - university" continuity is relevant for the scientific and methodological cooperation of educational organisations in the Russian Federation and implies, first of all, the continuity of state requirements for the education of school graduates and the content of university educational standards in terms of state requirements for humanitarian, socio-economic and other disciplines. It should be noted that an important aspect of the use of innovative technologies in language teaching in the context of the dialogue of the arts is the integration of different formats. As part of the pedagogical experiment, the author of the article developed a programme of optional lessons in English 'Dialogue of Arts / Art in Dialogue, based on the comparison of artistic works of Russian and world classics. Students can watch videos or listen to audio files of dialogues from films or plays, then discuss them and repeat the phrases. For example, when working with high school students and law students, texts from Russian and English classics, such as extracts on legal topics from the works of D. Brown, D. Grisham, F.M. Dostoevsky and A.N. Ostrovsky, have proved to be effective. As a reading task, students commented on the work, evaluated their favourite character, gave their recommendations, predicted their future in a few years' time and gave a legal assessment of their actions.

Communicative competence in foreign languages is the most important qualitative characteristic of a modern school graduate, because the development of communicative competence has a positive influence on the learner's personal and self-development (e.g. in the system of professionally oriented foreign language teaching in secondary schools), on their further professional training in the system of higher education and - subsequently - on their successful adaptation to society. One of the priorities of higher education is the professional training of students, who are regarded as intellectual and social potential for the intensive growth and constructive development of modern society. Models of teaching a foreign language for professional purposes to students of non-linguistic branches of education reflect the peculiarities of the professional field of knowledge and meet the needs of students [1, 2].

Conclusion. The integration of the arts - theatre, music, drama, poetry, visual arts, etc. - into the innovative educational process of schools and colleges can be as follows:

- 1) the use of texts and dialogues created specifically for the purpose of learning a foreign language (e.g. a script for a theatre production, etc.);
- 2) the use of music and songs in the language learning process;
- 3) visual arts in language teaching.

Thus, the use of modern innovative technologies in the context of dialogue of the arts in foreign language teaching in the educational space "school - university" provides intellectual and artistic-creative development, foreign language communicative competence, professional self-determination and personality formation.

1. Azizova, S.M. Features of professionally oriented English language teaching for law students / S.M. Azizova // Pedagogical journal. - 2016. - No. 4. - pp. 251-260.

2. Antonova, N.A., Khairullina, M.Z. The specifics of teaching English to students of the Faculty of Law as a way of their professional training / N.A. Antonova, M.Z. Khairullina // E-scio. - 2021. - № 2 (53). - Pp. 240-244.

3. Galchuk, O.V. The development of artistic talent of students in the conditions of the educational cultural environment of educational organizations / O.V. Galchuk // Pedagogy of art. 2022. - No. 1. - pp. 31-39.

4. Galchuk, O.V. The role of art in the socialization of students in difficult life situations (on the example of the implementation of the national educational initiative "Our New School" in the Smolensk region) / O.V. Galchuk // Pedagogy of art. - 2020. - No. 4. - pp. 89-97.

5. Guzeeva, S.V., Matiyashina, K.Ya. Psychological barriers of students in learning legal English / S.V. Guzeeva, K.Ya. Matiyashina // Bulletin of the O. E. Kutafin University (MGUA). 2021. № 10 (86). Pp. 43-50.

6. Mishurova, O.I. The problem of the dialogue of arts in higher education in the humanities (on the example of teaching active proficiency in a professional foreign language to law students) / O.I. Mishurova // International Scientific Research Journal. 2023. №8 (134). URL: <https://research-journal.org/archive/8-134-2023-august/10.23670/IRJ.2023.134.120> (date of application: 09/13/2024).

7. Savenkova, L.G. Poly-artistic in education, or "when all the arts are together" / L.G. Savenkova // Art education in Russia at the present stage: scientific search, updating content and improving quality. Moscow: FGBNU "IHOiK RAO", 2018. 424 p. 9-16.8.

8. Galchuk, O. V., Komandysheko, E. F., Piryazeva, E. N. Formation of the upbringing cultural environment of a school as an emotional and figurative way of improving education quality // International Journal of Early Childhood Special Education. 2021. T. 13. № 2. C. 1174-1182.

THE UNDERSTANDING OF THE ARABIC LANGUAGE COMPETENCE OF ISRAELI SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Nassar H.,

*PhD student of Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin,
Mosyr, Republic of Belarus*

Research supervisor – Chekina Alena, PhD in Pedagogy, Associate Professor

Keywords. Language competence, secondary school students, Arabic language.

Contemporary definitions of competence are based on more than one criterion: skill, knowledge, and ability. However, there was some overlap between the various definitions, which necessitated a need for more clarity over the distinction between them. Although there is some ambiguity or a lack in the descriptions, shared higher criteria in the definitions, there is an ongoing argument over whether competence is a verb or a reaction. Competence, on the other hand, relates to the kinds of actions that a person ought to be able to carry out.

Pedagogical literature analysis shows that the number of academic works that devoted to problems of the language competence of secondary school children is quite fragmented, and they do not provide a conventional definition. This situation deprives the educational school practice a certain holistic direction. Thus, the purpose of our research is to specify the essence and structure of Israeli secondary school students' language competence in Arabic, based on the body of the existing general knowledge on the phenomenon of competence.

Material and methods. The material for the study is the works by a significant number of researchers (S. Blömeke, J.E. Gustafsson, R.J. Shavelson, T. Hoffmann, J. Jacques, E. Klieme, J. Hartig, E.C. Short, A. Stoof, R.L. Martens, J.J.G. van Merienboer, T.J. Bastiaens, O. Wilhelm, R. Nickolaus, F.E. Weinert, P.D. Ashworth, J. Saxton) who "highlight the ambivalence of the concept of competence, pointing out the fact that many implicit (in word use) and explicit (in theoretical frames of reference) definitions of competence are so heterogeneous that only a small, vague conceptual core remains" [1, p. 2], and sometimes it is "not clear whether a competence is a personal attribute, an act, or an outcome of action".

In the study, the following key research methods have been used: literature analyses and modeling.

Results and their discussion. Although there may be some overlap in the existing definitions of competence, it can be concluded that competence still covers a broader concept, encompassing skills, knowledge, and the ability to apply that competence effectively in different situations. So, competence can be described in other terms depending on the context in which it exists.

Regarding language as a field for competence application, and language competence as such, it is vital to look at the work of psycholinguistic researcher N. Chomsky, who considered linguistics a subfield of cognitive psychology. Knowledge of language is essential to competence, specifically, an implicit understanding of the structural characteristics shared by all a language's sentence. Although, before Chomsky, other scholars, such as R. Lado and J. B. Carroll, sought to describe the command of language by merely putting competence components; they believed it to be grammar, vocabulary, phonemes, and writing; nevertheless, they did not deal with the skills in defining it. After them, linguists B. Malinowski and R. Firth began to integrate language with its social and psychological surroundings. They named this the context of the linguistic situation. Finally, N. Chomsky identified two categories of linguistic ability: speech and competence [3].

H.L. Nostrand, one of the researchers who examined the texts-cultural authenticity, concluded that language competence is an efficient language communication that transforms verbal messages into connections [4]. It is also an oral and written communication skill about common knowledge. It relates to the fluency of achievement, which is part of the mental tool that exists in the human mind and utilizes it to generate and interpret language. Additionally, it is a capacity to communicate common knowledge orally and in writing. N. Chomsky thinks that the distinction between performance and knowledge of language is made because knowledge of language is mental rather than unconscious [3].

E.D. Bozovich says that “language competence should be considered as a psychological system, which includes two main components: data on speech experience accumulated by the child in the processes of communication and activity; and language knowledge learned through specially organized school learning” [5, p. 34]. She highlights that, “according to the observations of teachers, methodologists, psychologists, the speech of many adolescents is more primitive than the speech of younger schoolchildren. There is reason to think that one of the factors hindering the development of language competence at the syntax level is the gradually deepening gap between the content of speech experience, insufficiently reflexed by schoolchildren, and the assimilated knowledge about the language” [5, p. 38].

A.V. Hutorskoy points out that language competence includes knowledge of the language, the ability to communicate and interact with other people, as well as to participate in collective activities [6].

All the aforementioned definitions refer to the significance of language skills and cognitive capacities that regulate language usage since these factors interact in the underlying language. Therefore, the issue that must be asked now is what exactly the elements that make up the language competence are?

Linguists have taken an interest in studying the components of the competence related to language and have attempted to discover the aspects that influence them. As a result of their efforts, they have developed a list of standard components.

1) Phonetics and phonology. These terms refer to the correct pronunciation of sounds and the comprehension of pronouncing them correctly.

2) Grammar and syntax. It contains grammatical aspects such as the formation and construction of sentences, the order and formation of words, and verbs and their conjugation, creating relationships and meanings of sentences.

3) Morphology. It refers to studying the structure and production of words. In addition to the laws of word construction, such as affixing and composition, there are also the rules of morphology and the formation of words.

4) Vocabulary and lexicon. These refer to the capacity to identify words and their meanings and apply them in various suitable circumstances.

5) Semantics. The study of the meaning of words and phrases, including the ability to explain and understand meaning, includes lexical and syntactic semantics, among other subfields.

6) Pragmatics. It deals with the link between comprehending and grasping hidden meanings and understanding and using language contexts, such as conversational and meta-conversational contexts.

7) Discourse and communication. This term refers to the organization, composition, and formulation of information in a verbal or written text.

Taking into account all the ideas mentioned above, we have developed the *contextual definition of the Arabic language competence of secondary school students*, which is a dynamic personal quality of a complex structure which includes two components: 1) applied language experience in Arabic, and 2) theory-based knowledge of the Arabic language, proposed by the school syllabus. The first component is divided into the following elements: (a) proficiency (a certain level) in Arabic as a native language; (b) synthesis of personal empirical observations of the Arabic language functioning, made by the student as a native Arabic speaker, regardless of special knowledge of the language. The second component is also divided into two elements such as: (a) categorical characteristics of the Arabic language units of different levels; (b) techniques or schemes of analysis of various types (phonetic, morphological, syntactic ones) and description of these units.

We have tried to summarize the structure of the language competence in Arabic of secondary school children of grade seven, based on the established aspects of the competence as a model for this. It should be mentioned that Arabic is a native language for a particular fraction of Israeli school students, at the same time living in a bilingual environment, thus we are being based on this fact in the framework of our research.

The components and elements constitute the basis of the Arabic language competence (knowledge of Arabic) and are distributed under four headings: reading, writing, listening, and speaking. Linguistic knowledge added to it is: grammar, morphology, semantics of words, punc-

tuation marks, and dictation (spelling). It is essential to mention that some of these elements fall under more than one category.

Conclusion. Therefore, our research shows that the usage of the term “language competence” has not had a conventional definition in pedagogical discourse for years. Taking language as a field for competence application, it is fair to admit that the language competence as such has not received a conventional understanding, too. What is in common for some studies is that their definitions refer to the significance of language skills and cognitive capacities that regulate language usage. Having synthesized existing researchers’ opinions on that phenomenon, our study has allowed us to define key characteristics of the Arabic language competence of secondary school students as a dynamic personal quality of a complex structure which includes two inter-related components. This understanding provides operational characteristics of the language competence subjected to practical pedagogical impact. The provided structure of the secondary school students’ Arabic language competence makes secondary school language education more focused and provides clear benchmarks for the measurement of education outcomes.

1. Short, E. C. The concept of competence: its use and misuse in education / E.C. Short // Journal of Teacher Education. – 1985. – № 36. – P. 2–6.
2. Ashworth, P. D. On “competence” / P. D. Ashworth, J. Saxton // Journal of further and higher education. – 1990. – № 14. – P. 3–25.
3. Chomsky, N. Aspects of the theory of syntax / N. Chomsky. – Cambridge: MIT Press, 1965. – 240 p.
4. Nostrand, H.L. Authentic texts-cultural authenticity: an editorial / H. L. Nostrand // Modern language journal. – 1989. – № 73 (1). – P. 35–39.
5. Божович, Е. Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы / Е. Д. Божович // Вопросы психологии. – 1997. – № 1. – С. 33–44.
6. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 9–14.

MODEL OF THE DEVELOPMENT OF THE BASIS OF AESTHETIC TASTE IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS THROUGH MUSIC

Sun Y.,

*PhD student of Yanka Kupala State University of Grodno, Republic of Belarus
Research supervisor – Chekina A.V., PhD in Pedagogy, Associate Professor*

Keywords. Music, aesthetic taste, primary school age, model.

Ключевые слова. Музыка, эстетический вкус, младший школьный возраст, модель.

One of the important indicators of the formation of personality at the stage of primary school age is the formation of the basis of the aesthetic taste in the child. The analysis of studies conducted in recent years to identify effective ways to develop the aesthetic taste of children in musical classes shows that, despite the enormous theoretical and practical significance of modern methods of musical education, they reflect rather narrow aspects of the problem, mainly related to the development of specific pedagogical means, forms and methods [1; 2; 3].

The purpose of this article is to develop and present a model for the formation of the basis of aesthetic taste in primary schoolchildren as a way that show how pedagogical work can be effectively organized.

Material and methods. In our study, we were based on the provision that the formation of the basis of aesthetic taste in schoolchildren is propaedeutic. Therefore, it is advisable to define aesthetic taste in relation to a primary school child as a dynamic integrative personality phenomenon based on an emotional basis and including the simplest elements of the motivational, emotional, intellectual, and activity spheres of the personality.

Our analysis of numerous works of scientists made it possible to identify the following psychological components in the structure of the aesthetic taste of primary schoolchildren:

- a) motivational one, which is a system of dominant needs and motives of aesthetic activity;
- b) emotional one, containing a positive attitude of the child to aesthetic, artistic activities, emotional responsiveness to works of art;

c) activity-based one, determining knowledge, and skills of manifestation of aesthetic taste in various types of aesthetic activities, including musical one (listening, singing, playing children's musical instruments, musical and rhythmic movements, mastering musical literacy).

Results and their discussion. In the model of the process of the forming the basis of aesthetic taste in primary school students through musical activity, we have identified conceptual, procedural, and resulting blocks.

The conceptual block of the model is represented by the goal and pedagogical conditions for the formation of the basis of aesthetic taste in primary school children. The realization of the goal is determined by three important conditions: a) the phased formation of the basis of aesthetic taste, taking into account its structural components; b) enrichment of the content of musical education with various types of musical and creative activities; c) using diagnostic methods for measurement of the level of aesthetic taste, taking into account the age characteristics of children, their abilities and life experience.

In *the procedural block* of the model, the content of the musical activity of children and the methods and strategies of pedagogical work in the implementation of each stage of the process of forming the foundations of aesthetic taste are highlighted.

The first stage involves the stimulation of the personal activity of the child in musical activity. The task set at this stage is carried out mainly through school lessons. A specially selected musical repertoire allows to build classes around a specific topic, combine them with a plot, fairy tale, game and vary their types. To develop interest in music, it is used poems, fairy tales. Story-based lessons activate children, contribute to the manifestation of their creativity in various types of musical activities.

The second stage is aimed at ensuring a positive attitude and emotional responsiveness of the child to musical art and musical activities. At this stage, a set of methods and techniques is used aimed at developing basic emotions in the process of enriching the experience of perceiving various musical works and developing empathy and skills in expressing their feelings, emotional experiences by various means (in a word, facial expressions, plastic, colour, pattern, etc.).

It is most advisable to activate the emotional sphere of children in the process of perceiving music, since it is this type of musical activity that precedes and accompanies the rest. It is in the process of listening to music that the child realizes their own emotional state, deepens emotional perception, perceives the means of musical expressiveness and can evaluate them.

In the lessons of the second stage, work is organized in the way that children experience emotional states, verbalize their own experiences, get acquainted with the words-concepts denoting these states, express their opinions.

In order to form emotional responsiveness, specific methods are used, including the method of contrast comparison of musical pieces (contrast within the same genre, one mood, between works with the same or similar names, etc.) and the method of likening the nature of the sound of music, which involves the activation of a variety of creative actions (manifestations of the child) aimed at realizing the emotionally figurative content of music. For this, "emotional" cards in the form of a flower can also be used, expressing in colour and form such feelings as excitement, determination, anxiety, sadness, joy; facial expressions in the form of persons expressing touchiness, cheerfulness, malice, laziness, resentment, calmness; coloured figures of emotions in the form of geometric figures of various colours, expressing emotions of glee, delight, tenderness, joy, importance, excitement; emoji moods with different facial expressions: sad, funny, crying, frightened, surprised, etc. Work on the development of the emotional sphere in children through the perception of music should be carried out not only in specially organized music lessons, but also in other lessons, as well as in extracurricular activities.

The third stage is aimed at developing the skills of musical and creative activities of schoolchildren. At this stage, an extensive methodological toolkit is used, which includes, for example, both types of visual method: visual-auditory (performing music) and visual (showing illustrations, pictures, using visual aids); verbal methods that help express not only the most diverse emotional states of a person, but also their subtlest nuances; exercise method, including with a word, with objects, with a changing orientation in space; reception of contrasting comparison of musical works, which makes it possible to show a musical work in a problematic form,

exacerbating auditory attention, captivating children (for example, children compare works of the same genre; or with the same name or one mood); a method for modeling elements of a musical language, which allows to show and make a child of primary school age feel in an accessible and visible form for him features of expressive means and their relationships. Rhythmic and pitch relationships, dynamics, pace, shape, texture can be modeled in various ways. Game techniques and entertaining situations are also used.

Finally, the effective block of the model includes generalized criteria for determining the formation of the basis of aesthetic taste in primary school children and involves the use of a set of diagnostic techniques that make it possible to assess the effectiveness of the pedagogical process of forming the basis of aesthetic taste based on stating the degree of its formation in children.

This model of the formation of the foundations of aesthetic taste in primary school children was tested experimentally in 2023-2024 in schools of the People's Republic of China. According to the results of diagnosing children, it can be stated that with the same initial level of aesthetic taste by the end of experimental activity, children of experimental groups have a much higher level of the development of aesthetic taste. So, after the experiment, the number of children in the experimental group who consistently show the basics of aesthetic taste increased by 25%, and the number of children with a low level of manifestation of the basics of aesthetic taste decreased by 33.33%. As for the results of the control group, the indicators of the basics of aesthetic taste in schoolchildren with an initial high level of its formation increased by only 8.33%, while the number of children with a low level of the basics of aesthetic taste decreased by only 12.5%.

Reliability of the study results is ensured by initial methodological positions, versatile qualitative and quantitative analysis the obtained experimental data.

Conclusion. Thus, the study of the essence and structure of aesthetic taste in relation to primary school children allowed the authors to develop a model that aims to ensure the formation of the basis of aesthetic taste as a dynamic integrative phenomenon of the student's personality by gradually forming and combining its structural components; enriches the content of musical activities; determines methods, forms and pedagogical conditions at each stage of formation of the basis of aesthetic taste in accordance with its dominant structural components; provides a predictable outcome that is directly correlated to the goal.

1. Li, P. Content analysis of elementary school music teaching materials of People's Education Press / P. Li // China Rural Education. - 2019. - № 5. - P. 74-75.

2. Yang, D. Exploring the synergy between elementary school music teaching materials and children's growth / D. Yang // Progress: Teaching and Research. - 2018. - № 7. - P. 66-68.

3. Zhang, Y. Development and practice of school-based teaching materials for elementary school music appreciation / Y. Zhang // Information Weekly. - 2018. - № 29. - P. 384-391.

QUEST GAMES AS A MEANS OF DEVELOPING CHILDREN'S COHERENT SPEECH WITH INTELLECTUAL DISABILITY

Voronets T.,

*Master's student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Supervisor – Bumazhenko N.I., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

Keywords. Game technologies, quest-games, coherent speech, children with intellectual disabilities, primary school age.

Coherent speech is one of the conditions for the mastery of children with intellectual disabilities in the future literacy, the development of their speech-thinking and cognitive activity [1]. Due to the low level of speech development, children of this category experience serious difficulties in communication. Violations of the formation of coherent speech hinder the success of learning, the effectiveness of school adaptation, causes deviations in the formation of a child's personality. In this regard, one of the tasks of correctional and pedagogical work with primary school children with intellectual disabilities is to find optimal ways to develop coherent speech.

The game occupies an important place in the life of a primary school-age child with intellectual disability. The system of teaching the game to such children is the most effective means of correcting psychophysical development. Education is based on knowledge of the individual characteristics of children, which is a traditional approach in special pedagogy and psychology.

The purpose of our study is to analyze the possibility of using video games as a means of overcoming disorders of coherent speech in primary school children with intellectual disabilities.

Material and methods. The material of this study is a set of concepts, data of theoretical conclusions obtained during the study of the means of forming coherent speech in students with intellectual disabilities (L.S. Vygotsky, R.I. Lalaeva, M.F. Gnezdilov, N.N. Bebeskina, V.P. Sviridenkov, T.B. Filicheva, V.G. Petrova, etc.), and the results the conducted experimental study of the features of the formation of coherent speech of primary school children with intellectual disabilities (methodology for studying the level of formation of coherent speech Glukhova V.P.).

The research uses general scientific methods of theoretical research: induction, generalization and comparative scientific analysis of publications on the problem under consideration, which allowed us to formulate the initial positions of the study and methodological recommendations on the use of quest games as a means of forming coherent speech of children with intellectual disabilities.

Findings and their discussion. In the education system of children with intellectual disabilities, gaming technologies are an integral part of learning. Game-based learning technology is a form of educational process organization based on the transformation of situations containing social life experience into given conditions.

The pedagogical game has a number of essential features – it is a clearly defined learning goal and its corresponding results, which are justified and characterized by an educational and cognitive orientation. According to the nature of the pedagogical process, games are divided into: – educational, training, controlling and generalizing; – cognitive, educational, developing; – reproductive, productive, creative; – communicative, diagnostic, career guidance [2].

Most games have four main features (according to S.A. Shmakov):

- procedural pleasure is a free developmental activity undertaken only at the request of the child, for the sake of pleasure from the process of activity itself, and not only from the result;
- the presence of direct or indirect rules reflecting the content of the game, the logical and temporal sequence of its development.

One of the directions of gaming technology is the quest, which is considered as an exciting adventure game in which you need to solve a variety of tasks in order to achieve a certain goal.

The tasks of quest games with primary school children can be different in their content and content: creative, active, intellectual, communicative, environmental, career guidance, sports and wellness. The use of quests allows you to significantly expand the scope of the educational space.

The quest game is implemented in the form of a kind of fusion of all educational fields, since during the solution of the tasks set, a practical combination of various types of activities takes place: gaming; socio-communicative; artistic and visual; cognitive research; theatrical music, etc. [3].

Based on the results of the analysis of psychological and pedagogical literature and data from an experimental study of the peculiarities of the development of coherent speech of children with intellectual disabilities, we have developed quest games for the development of coherent speech of children of the category under consideration, designed for the academic year: each month it is planned to use one of the quests. These quest games can be implemented in lessons on the subject of "Man and the world", housing, correctional classes and extracurricular activities. Elements of individual quests can be recommended for use in Russian language lessons, as well as in family education of primary school children with intellectual disabilities. The content of the quest games is based on the scientific and methodological developments of the authors: O.Y. Bratchenko, D.V. Latyshev, V.A. Derkunskaia, A.A. Oshkina, T.N. Egorova, M.G. Ermolaeva, T.S. Kirillova, S.N. Kiselyov, Yu.I. Kolodyazhnaya, E.V. Safonova, A.T. Faritov, etc.

The cycle of quest games for the development of coherent speech of primary school children with intellectual disabilities includes the following thematic classes: "Kingdom of Fruits",

"Golden Autumn", "Signs of Winter", "Santa Claus Assistants", "Fire Brigade", "Health", "Save the Spring", "Animal World" and "Traffic Rules".

Here are examples of the content of quest-game tasks aimed at forming coherent speech of students with intellectual disabilities. During the quest game "Animal World", children receive an itinerary from the fairy-tale character Lesovichka, during the passage of which stations it is necessary to complete tasks for the development of coherent speech: - answer questions in full sentences; - describe the animal according to the proposed scheme; - finish the sentence and repeat it in its entirety; - make sentences from words, etc.

By completing the tasks of the quest game "Signs of Winter" (held on the street), students with intellectual disabilities become "detectives" investigating the disappearance of a fairy-tale character - Kolobok. Following the prompts in the envelopes, children perform various tasks for the development of coherent speech: - make up a story based on a story picture made up of parts; - talk about signs of winter, winter holidays and traditional games; - answer questions about migratory and wintering birds; - select words to complete the lines of a poem, etc.

Conclusion. Thus, gaming technologies are traditionally considered as a means of education, upbringing and correction. One of the effective options for gaming technologies are quest games that promote the comprehensive development of children, create a positive emotional mood, develop social and communicative qualities by collectively solving common tasks, encourage cognitive research activities by solving problematic situations and ensuring the integration of the content of different educational fields.

The organization of children's activities through the quest game has a number of advantages, which allows us to solve the following tasks: comprehensive development of children in various directions; creation of a positive emotional mood; development of social and communicative qualities through collective solving of common tasks; encouragement to cognitive research activities by solving problem situations; ensuring the integration of the content of different educational fields.

The use of quest games for the development of coherent speech of primary school children with intellectual disabilities is an independent and promising area of correctional and pedagogical work with this category of children.

1. Paperenko, N.I. The specifics of preparing younger schoolchildren with intellectual disabilities to master written speech / N.I. Paperenko, M.V. Shved, E.P. Ladik // *Vesnik Vitsebskaga dzyarzhaynaga yuniversityeta*. – 2018. – No. 3. – pp. 62-66. – Access mode: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36110> <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16848>. – Date of access: 08/09/2024.

2. Ermolaeva, M. G. Game in the educational process: A methodological guide / M.G. Ermolaeva. – 2nd ed., supplement – St. Petersburg: St. Petersburg APPO, 2005. – 112 p.

3. Oshkina, A.A. Quest-game as a cultural practice: the content and technology of organization in preschool education / A.A.Oshkina // *Baltic Humanitarian Journal*. – 2018. – Vol. 7. – № 1 (22). – Pp. 279-282

OPPORTUNITIES AND CHALLENGES FACED BY MUSIC EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES IN THE DIGITAL ENVIRONMENT

Yao Jie,

PhD student of GSU named after F. Skaryna, Gomel, Republic of Belarus

Scientific supervisor – U.A. Beizerau, PhD, associate professor

Keywords. Opportunities and challenges, music education, digital environment, colleges, universities.

Ключевые слова. Возможности и проблемы, музыкальное образование, цифровая среда, колледжи, университеты.

Music education in colleges and universities is the main part of cultivating students' artistic quality, and it also plays a positive role in constructing the humanistic environment of colleges and universities. The development of digital technology has brought new opportunities and challenges to music education. Under the rapid development of the Internet, digital technology has been widely used in various industries, and the application of digital technology to college

education is of positive significance for accelerating the reform and development of college education in the new era. At the same time, digital technology also puts forward higher requirements for teachers' literacy, teachers' need to actively learn different types of music at home and abroad and advanced educational concepts and teaching techniques in their daily learning, and continuously improve students' music literacy through the improvement of teachers' literacy. In the new era of education reform, colleges and universities should correctly use the positive role of digital technology in music education, so as to lay a solid foundation for the innovative development of music education in colleges and universities.

Material and methods. Combining qualitative and quantitative approaches can provide a comprehensive understanding of the opportunities and challenges in music education in the digital environment. Utilizing multiple methods may yield richer data and more nuanced insights, allowing for a thorough exploration of the subject. The author used literature review method with the objective to gather existing research to understand the landscape of music education in the digital age. The approach of review academic journals, articles, and books that discuss digital tools, pedagogy, and the impact of technology on music education was implemented. Comparative analysis was used with an objective to compare traditional music education approaches with digital methods.

Results and their discussion. Music education in colleges and universities is the main part of cultivating students' artistic quality, and it also plays a positive role in building a humanistic environment in colleges and universities. The development of digital technology in the new era has put forward different opportunities and challenges for the teaching reform of colleges and universities. Under the rapid development of the Internet, digital technology has been widely used in various industries, and the application of digital technology to college education is of positive significance for accelerating the reform and development of college education in the new era. Different from traditional media, digital technology can enrich classroom teaching content by applying pictures, videos, audios and other forms in college education. The core of music education in colleges and universities is to complete the dissemination of music knowledge, including the communication subject, communication media, communication process, communication content, etc., and the application of digital technology in all aspects of music education has high teaching efficiency.

Music education in colleges and universities should strengthen the innovation of teaching theory and practice, improve aesthetic ideas and aesthetic concepts, and promote the innovation, reform and development of music education and improve students' musical literacy by accurately grasping the development situation of music art in the context of the digital environment. In traditional teaching work, teachers are the main body of classroom teaching, and students' learning is passively and singularly accepted by the teacher's knowledge transmission, and there is a lack of cultivation of students' thinking ability and practical teaching for students in this learning process. The application of digital technology has changed the form of subjective relationship between teachers and students, and emphasizes the cultivation of students' autonomy and initiative in classroom learning under the new educational concept. Music teaching is different from other subject education, and music pays more attention to the artistic literacy of students such as hearing, melody, and beat, so as to strengthen the improvement of students' artistic ability [1]. The integration of digital technology and classroom teaching makes the expression of music more abundant, continuously enhances the experience of teachers and students for music teaching and learning, and continuously promotes the reform and innovation of music education by building a new model of music classroom in colleges and universities, forming a diversified and diverse form of music art teaching [2].

The development of digital technology has brought more development opportunities for music education in colleges and universities, and digital technology has made the form of music knowledge more three-dimensional, giving students a more intuitive knowledge experience by combining text, pictures, video and audio and other forms. Music knowledge is relatively abstract, and it is difficult for students to understand and memorize, while the diversified music forms deepen students' memory and understanding, make music classroom teaching more comprehensive, intuitively help students better understand knowledge, and stimulate students' en-

thusiasm for music learning and desire to explore knowledge. The reform of education not only requires teachers to learn advanced educational concepts, but also promotes the innovation of teaching content and teaching methods, creates a better classroom learning environment for students, helps students improve learning efficiency, and builds an efficient music classroom.

In the digital environment, in order to further build music classrooms in colleges and universities, it is necessary to pay more attention to the development of music education in colleges and universities, and music teaching can be divided into professional discipline music education and public music teaching courses. In order to strengthen the improvement of students' artistic literacy, it is necessary to improve the school's attention to music teaching, and build a complete music teaching system in combination with the characteristics of colleges and universities, so as to strengthen the improvement of students' comprehensive quality and ability. In order to create a good music atmosphere on campus, students can be regularly organized to participate in art performances, music festivals, concerts, etc., and combine the characteristics of the campus to establish a unique culture of the campus and develop students' artistic literacy. Rich and diverse forms of campus activities can also strengthen students' enthusiasm for music learning. For music art groups in colleges and universities, schools should also be equipped with professional music instructors to provide artistic guidance to students' various artistic activities. The most important feature of digital technology in teaching application is that it enriches students' learning channels, breaks the limitations of communication between teachers and students, and establishes a learning system that combines online and offline. Students can learn knowledge online in their daily practice, and students can consolidate their knowledge system by completing music exercises independently, which can effectively improve students' learning efficiency [3].

Conclusion. The sharing of online teaching resources provides students with more learning opportunities, and teachers can also use digital technology to integrate teaching content to help students improve their self-directed learning ability. Digital technology also puts forward higher requirements for teachers' literacy, and teachers need to actively learn different types of music and advanced educational concepts and teaching technologies at home and abroad in their daily learning, and continuously improve students' music literacy through the improvement of teachers' literacy. When colleges and universities further strengthen the quality of music teachers, they should first build a complete teacher team system and a comprehensive teacher quality training system. Teachers should continuously improve their teaching literacy and guide students of different learning levels to meet their developmental requirements. In the education reform work of the new era, universities should correctly utilize the positive role of digital technology in music education, laying a solid foundation for the innovative development of music education in Chinese universities.

1. Chen, C. The Inheritance of Ethnic Music Culture in University Music Teaching / C. Chen //Contemporary Tourism. - 2019. - № 6. - P.101-104.

2. Lv, Z. On the Optimal Strategy of Language in Heart-to-Heart Talks by University Counselors in the New Era / Z. Lv // Southern Agricultural Machinery. -2019. - №19-P.60-63.

3. Tan, Z. Strategies for the Integrated Innovation Development of Ecological Civilization Construction and Ideological and Political Education in Universities under the New Era / Z. an//Think Tank Times. -2019. - №25.-P.6-10.

ПСИХОЛОГИЯ

ОТВЕТСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЗДОРОВЬЮ В СТРУКТУРЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

Андреева Е.Н.,

*молодой ученый, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Ключевые слова. Психологическое здоровье, ответственное отношение к здоровью.
Keywords. Psychological health, responsible attitude to health.

Данная тема представляет особый интерес для психологической науки и обладает высокой социальной значимостью, в последнее время, притягивая к себе все более пристальное внимание исследователей (Бандура А., 2012). В условиях, проводимых в нашей стране реформ, весьма актуальным, является сохранение и укрепление здоровья населения. Таким образом, согласно Стратегии комплексной безопасности детей до 2030 года, одной из девяти задач, является «формирование и поддержка навыков здорового образа жизни у детей и семей, имеющих детей, популяризация культуры здоровья семьи как базовой ценности» (Указ Президента №208 от 13.05.2017).

Согласно классификации, А.Н. Разумова («Федеральный справочник. Спорт России», 2009), в методологическом плане выделяются три основных типа технологий: диагностические, восстановительно-корректирующие и информационно-обучающие.

Подробно останавливаясь на двух последних технологиях, можно отметить, что одним из главных факторов определяющих здоровье личности является ответственность. Достаточно открытой остается проблема управления целенаправленным процессом формирования ответственности личности за свое здоровье у студенческой молодежи. Под ответственностью понимается особая специфическая форма самодетерминации, выражающаяся в осознании себя как причины поступков, так и их последствий. [4].

Цель работы: выявить наличие и характер взаимосвязи ответственности по отношению к здоровью.

В рамках настоящей работы выполнена оценка ответственного отношения к своему здоровью студентов второго – четвертого курсов социально-психологического факультета ГОУ ВО МО «Государственного социально-гуманитарного университета» г. Коломны.

Материал и методы. В исследование были включены следующие методики: комплексное обследование: методика «Индивидуальная минута» для определения функционального состояния организма; «Опросник многомерного функционального анализа ответственности» (Прядеин В.П. 2001 г.) направлен на выявление индивидуально-типологических особенностей ответственности личности; Опросник «Отношение к здоровью» (Р.А. Березовской 1997 г.) позволяет выявить 4 уровня отношения к здоровью. Исследование выполнялось за полтора месяца до экзаменационной сессии, у (27) 2 курс, (23) 3 курс и (26) 4 курс студентов (n=76).

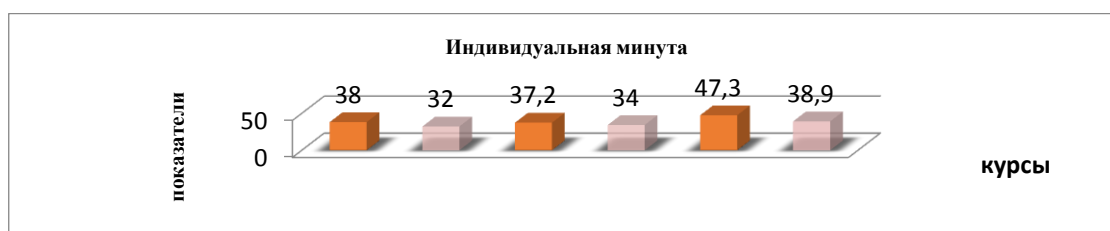


Рисунок 1 – Индивидуальная минута

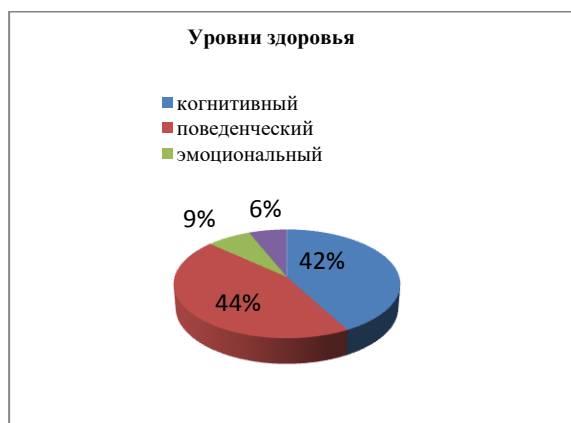


Рисунок 2 – опросник «Отношение к здоровью»

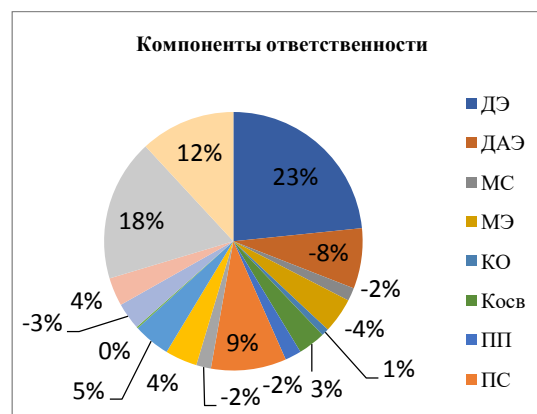


Рисунок 3 – Многофакторный опросник ответственность

Для более объективного представления о влиянии компонентов ответственности на психологическое здоровье студентов была произведена корреляция компонентов по Спирмену.

Таблица. Показатели компонентов ответственности обследуемых

Компоненты ответственности	Значения к. Спирмена
ДЭ	00.7
ДАЭ	0.10
МС	0.09
МЭ	0.04
КО	0.04
косв	0.00
ПП	0.07
ПС	0.17
ЭС	0.14
ЭА	0.19
РИ	0.08
РЭ	0.10
ТЛ	0.11
ТО	0.19
СИС	0.18
ССС	0.32

Результаты и их обсуждение. Обнаружена связь между компонентами ответственности, как: продуктивность субъектная, эмоциональность стеническая, эмоциональность астеническая, трудности оперативные, стремления стилевые. При выполнении ответственных дел обследуемые могут испытывать трудности, возникшие как от специфики задания, так и от окружающих людей. Реализация ответственных дел сопровождается положительными эмоциями при благоприятном исходе дела, в случае же неуспеха появляются отрицательные эмоции. К выполнению ответственных дел испытуемые относятся с большой личной энергией, проявляют такое волевое качество, как решительность.

В методике «Индивидуальная минута», у респондентов второго курса, к четвёртому, происходит увеличение продолжительности индивидуальной минуты, что может говорить об улучшении процесса адаптации, таким образом, осуществляется убыстренное протекание психических процессов. Следовательно, повышается способность к волевой регуляции поведения, самоконтроля, что положительно сказывается на здоровье.

В методике «Опросник отношение к здоровью», более половины респондентов (44%) и (42%) показали достаточно высокий уровень осведомленности о собственном здоровье. Выявлено понимание здоровья, как на поведенческом уровне, так и на когни-

тивном. Респонденты исходили из представлений о факторах риска и антириска, относительно здоровья. Согласно когнитивному уровню, респонденты, определяли здоровье как: «Способ достижения целей». «При наличии здоровья можно жить, а не существовать», так же наибольшее влияние, на отношение к здоровью, оказала тенденция придерживаться здорового образа жизни Осведомлённость о здоровье, респонденты получают как от врачей (4 курс), СМИ (2,3 курсы). При контент-анализе 5 утверждения, наибольшее значение, приобретает недостаточное качество обслуживания, экология, что может свидетельствовать об экстернальном локусе-контроле ответственности по отношению к здоровью, в свою очередь, на 4 курсе происходит переход в интернальный локус-контроля «образ жизни», «недостаточная забота о своём здоровье».

Из полученных данных по методике «Многофакторный опросник ответственности», у (23%) превалирует компонент ДЭ, и (18%) респондентов - ЭС. Такие компоненты как динамическая эргичность и эмоциональная стеничность показывают высокоразвитый уровень ответственности респондентов.

С данными компонентами как трудности операциональные и стилевые стремления, у респондентов большая осведомленность в вопросах здоровья, они более личностно-ориентированы, узко и профессионально направлены, Таким образом, ответственность имеет высокую связь с интернальным локусом-контролем, что свидетельствует о высоком уровне личной ответственности по отношению к здоровью.

Заключение. Большая часть студентов, старается контролировать показатели своего здоровья, при помощи цифровых программ. С одной стороны, происходит улучшение показателей психологического здоровья, психологического благополучия, за счёт напоминания о внесении информации о соматических данных. С другой стороны, респонденты, которые ставят напоминания и переносят ответственность по отношению к здоровью на приложения смартфонов, вероятно, развивают исполнительность и обладают экстернальным локусом - контролем, если при поломке, перезагрузке ОС, часть девайсов показывает не объективные данные. При условии развития ответственности и произвольного самоконтроля, студенты будут свободны от показателей девайсов, поддерживать и улучшать уровень своего здоровья. Ответственность – является волевым качеством личности и проявляется на высоком уровне при повышенном значении произвольного самоконтроля. Ответственный человек, будет самостоятельно контролировать своё здоровье, улучшать качество жизни.

1. Залевский, Г.В., Кузьмина Ю.В. «Некоторые проблемы психологии здоровья и здорового образа жизни» Сибирский психологический журнал/ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», 2010.

2. «Проблема здоровья личности в теоретической и прикладной психологии». При поддержке Российского Гуманитарного Научного Фонда, проект № 11-06-14081-Г

3. Материалы международной научно-практической конференции.г. Владивосток, 15-19 сентября 2011.

4. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко. Б.Г. Мещерякова.- М.: Педагогика – Пресс, 1996.

5. Материалы международной научно-практической конференции. г. Владивосток, 15-19 сентября 2011.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ АГРЕССИИ И СКЛОННОСТИ К РИСКУ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Антуськова Е.В.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Морозанова М.М., канд. психол. наук*

Ключевые слова. Агрессия, агрессивность, агрессивное поведение, подростковый возраст, склонность к риску.

Keywords. Aggression, aggressiveness, aggressive behavior, adolescence, risk-taking.

Актуальность исследования агрессии и склонности к риску в подростковом возрасте обусловлена рядом факторов. Подростковый возраст является критическим периодом, когда формируются ключевые аспекты личности, включая способы социального взаимодействия и принятия решений. «Специфика агрессивного подросткового поведения, связано с периодом самого значительного возрастного психоэндокринного сдвига – с пубертат-

ным кризисом, роль которого в генезе социальных и личностных девиаций, возникновении психических расстройств трудно переоценить» [1]. Вдобавок, поскольку многие формы рискованного поведения, начатые в подростковом возрасте, повышают риск поведения во взрослой жизни (например, употребление наркотиков), а также потому, что некоторые формы принятия риска подростками подвергают риску людей других возрастов (например, неосторожное вождение, преступное поведение), эксперты в области общественного здравоохранения согласны с тем, что снижение уровня склонности молодых людей к риску привело бы к существенному улучшению общего благосостояния населения [2].

Таким образом, цель настоящей работы – это исследование агрессии и склонности к риску в подростковом возрасте. Заявленная цель согласуется с актуальными направлениями современной психологии, так как понимание механизмов социальной адаптации и разработка эффективных программ профилактики и коррекции девиантного поведения позволяет создавать условия для здорового психологического и социального развития подростков.

Материал и методы. Исследование особенностей проявления агрессии и склонности к риску проводилось на базе средней школы № 2 им. Ф.Т. Блохина г. Витебска. В обследовании приняли участие учащиеся 7 классов. Объём обследуемой выборки составляет 60 человек (от 12 до 13 лет) из них 30 девушек и 30 юношей. Для выявления уровня проявления агрессии была использована методика Басса-Дарки [3]. Для оценки склонности к риску применялся опросник «Исследование склонности к риску» А.Г. Шмелёва [4]. Данные были обработаны с помощью описательной статистики и метода ранговой корреляции Спирмена.

Результаты и их обсуждение. В результате проведения эмпирического исследования были подсчитаны средние значения по шкалам вида агрессии: физической, косвенной, раздражительности, негативизма, обиды, подозрительности, вербальной и чувства вины (средние показатели отражены на рисунке). По результатам, методики А. Басса – А. Дарки, можно отметить, что по шкале физической агрессии среднее значение среди всех респондентов составило 36 баллов. Согласно интерпретации результатов 36 баллов – это средний уровень проявления физической агрессии. По шкале косвенной агрессии среднее значение составило 38 баллов, что означает повышенный уровень проявления косвенной агрессии. По шкале раздражительности среднее значение составило 46 баллов, что означает повышенный уровень проявления раздражительности у респондентов. По шкале негативизма средний балл составил 47, что означает средний уровень проявления негативизма. По шкале обиды среднее значение составило 39 баллов, что означает повышенный уровень проявления обиды. По шкале подозрительности средний балл составил 52 балла, что означает повышенный уровень подозрительности среди респондентов. Что касается вербальной агрессии, то по этой шкале средний балл составил 64, что означает повышенный уровень вербальной агрессии. И наконец, по шкале чувства вины среднее значение составило 50 баллов, что означает средний уровень проявления чувства вины.



Рисунок – Средние значения видов агрессии

Таким образом, если сложить данные результаты в общую картину, то можно сказать, что респонденты имеют адекватный уровень проявления физической агрессии, негативизма и чувства вины. Это может указывать на то, что у большинства подростков нет серьезных проблем с проявлением физической агрессии. Однако даже средний уровень агрессии может потенциально повлечь за собой негативные последствия. Средний уровень чувства вины может быть рассмотрен как норма для данной возрастной группы.

Подростки, находящиеся в этом диапазоне, переживают некоторую вину, но она не является чрезмерной или деструктивной. То же самое касается и негативизма: средний уровень негативизма может быть связан с обыденным недовольством, неприятием некоторых правил и ограничений, что характерно для данного возраста.

Что касается косвенной и вербальной агрессии, раздражительности, обиды и подозрительности, то по данным шкалам был выявлен повышенный уровень. Этот результат свидетельствует о том, что респондентам в большей мере присуще проявление агрессии через ругань, угрозы, психологическое давление, насмешки, вместо прямых конфликтов или драк.

Также были подсчитаны баллы по методике А.Г. Шмелева «Исследование склонности к риску». Результаты показали, что у 53 респондентов (88%) был выявлен средний уровень склонности к риску, у 6 человек (10%) – низкий уровень, и у 1 человека (2%) имеет высокий уровень склонности к риску. Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что большинство подростков имеют средний уровень склонности к риску, что означает наличие у них способности сбалансированно принимать решения, учитывая как потенциальные выгоды, так и риск. Некоторые респонденты показали низкий уровень склонности к риску. Как правило, такие подростки не любят перемен, боятся совершать необдуманные поступки, для них важно, что о них думают окружающие, не предпочитают отстаивать свое мнение, не допускают для себя ошибок, провалов, легко поддаются чужому мнению. И один подросток показал высокий уровень склонности к риску. Для него характерно отстаивание своих идей, он не обращает внимания на реакцию других, ставит перед собой высокие цели и пытаются их осуществить, допускает для себя возможность ошибок и провалов, любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению, не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение, предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

В результате корреляционного исследования было выявлено 6 корреляций. Склонность к риску коррелирует на разных уровнях значимости с показателями: уровнем физической агрессии ($r=0,341$, $p<0,01$), с косвенной агрессией ($r=0,417$, $p<0,01$), с раздражительностью ($r=0,328$, $p<0,05$), с негативизмом ($r=0,380$, $p<0,01$), с подозрительностью ($r=0,353$, $p<0,01$), с общим индексом враждебности ($r=0,266$, $p<0,05$). Следовательно, с повышением склонности к риску повышается физическая и косвенная агрессия, раздражительность, негативизм, подозрительность и общий индекс враждебности. Это может быть связано со стремлением подростков к самовыражению через поиск острых ощущений или стремлением защитить себя в условиях, которые они воспринимают как потенциально опасные.

Заключение. В результате обработки и интерпретации данных, можно отметить, что большинство подростков при наличии склонности к риску имеют адекватный уровень проявления физической агрессии, негативизма и чувства вины. Средний уровень агрессии может потенциально повлечь за собой негативные последствия, но он не является серьезной проблемой. Подростки, находящиеся в среднем диапазоне чувства вины и негативизма, переживают некоторую вину, но она не является чрезмерной или деструктивной. Относительно косвенной и вербальной агрессии, раздражительности, обиды и подозрительности, был выявлен повышенный уровень. Вдобавок, большинство подростков имеют средний уровень склонности к риску, что позволяет им сбалансированно принимать решения, учитывая потенциальные выгоды и риски.

Таким образом, перспективой дальнейшего исследования данной темы может способствовать созданию более точных и эффективных программ профилактики, просвещения и вмешательства. Кроме того, несмотря на важность создания новых профилактических мер для борьбы с агрессией и склонностью к риску среди подростков, возрастает потребность в оценке эффективности и надежности уже существующих методов профилактики.

1. Якушева, Н. В. Подростковая агрессивность в современном обществе / Якушева Н. В.; науч. рук. Богомаз С. Л. // Психологическая студия: сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П. М. Машерова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Вып. 15. – С. 252–254. – Библиогр.: с. 254 (4 назв.).

2. Steinberg, L. Age of Opportunity: Lessons from the New Science of Adolescence / L. Steinberg. - N.Y.: Harper Paperbacks, 2015. - 272 p.

3. Басс, А. Концепция агрессии и враждебности: учебник / А. Басс, А. Дарки. – Екатеринбург: Среда, 2013. – 260 с.

4. Психологические тесты для профессионалов / авт. Сост Н.Ф. Гребень. – Минск: Современ. Шк., 2007 – 496с.

ВЛИЯНИЕ ЮМОРА ПЕДАГОГА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бахир В.В.,

*выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Орлова А.В., магистр психол. наук

Ключевые слова. Юмор, образовательный процесс, учитель, школа, урок, мотивация.

Keywords. Humor, educational process, teacher, school, lesson, motivation.

На сегодняшнее время в образовательном процессе учреждений образования предъявляются определённые требования к созданию благоприятной, позитивной атмосферы на учебных занятиях. Одним из эффективных средств обучения является юмор. Юмор в педагогической деятельности – это необходимое условие общения между педагогом и учащимся.

Актуальность темы связана с тем, что современная школа нуждается в учителе высокой профессиональной квалификации, обладающем незаурядными интеллектуальными и коммуникативными качествами, способном критически мыслить и творчески подходить к решению стоящих перед ним задач.

Существует множество определений, концепций, понятий и интерпретаций юмора и смеха. При определении юмора учитывается множество элементов юмора, включая средства, чтобы рассмешить других, например, шутки, смешные анекдоты, забавные комментарии и каламбуры. Другие элементы, принимаемые во внимание при определении юмора, включают черты характера, индивидуальные особенности и способность понимать и ценить юмор.

В оксфордском словаре можно найти следующее определение юмора: «свойство быть забавным или комичным, особенно выраженное в литературе или речи». В толковом словаре русского языка Евгеньевой Е.П. определение следующее: «изображение в художественном произведении каких-либо явлений действительности в комическом, смешном виде, когда при этом насмешка, внешне комическая трактовка сочетаются с внутренней серьёзностью, сочувственным отношением к предмету смеха». Сухомлинский В.А., говоря о связи педагогики и юмора, отмечал: «способность видеть в нарушении дисциплины смешное и пристыдить смешным – в этом проявляется умение проникнуть умом и сердцем в духовный мир ребенка». Можно заметить, что в этих определениях используются слова, как «смешной», «веселый» и «забавный». Они указывают на общее сходство с тем, что юмор подразумевает смех и веселье. Из этих определений очевидно, что юмор это широкое понятие, которое относится ко всем словам и действиям людей, воспринимающимся как забавные и обычно вызывающие смех у других, а также к психическим процессам, которые участвуют в генерации и восприятии такого забавного стимула, и к эмоциональной реакции, связанной с получением удовольствия от него.

В данном исследовании рассматривается вопрос использования юмора на учебных занятиях. Цель исследования: выявить и обосновать эффективность использования юмора в педагогической деятельности.

Материал и методы. Для изучения показателей влияния юмора в педагогическом процессе был проведён опрос с помощью платформы Google Форма. В исследовании были опрошены 111 респондентов с 1 по 4 курс Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова и 100 учащихся с 5 по 7 классы ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка». Результаты опроса представлены с помощью сравнительного анализа ответов учащихся двух учреждений образования.

Результаты и их обсуждение. Результаты опроса отображены в таблице.

Таблица. Сравнительная характеристика показателей влияния юмора педагогов на учебный процесс

	Респонденты Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова	Респонденты ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка»
Используют ли педагоги юмор на учебных занятиях?	97,3% – да	89% – да
Кто чаще использует юмор на учебных занятиях?	51,4% – преподаватели-мужчины, 48,6% – преподаватели-женщины	54% – преподаватели-мужчины, 46% – преподаватели-женщины
Связан ли использованный юмор с темой лекции, урока?	75,7% – да, 24,3% – нет	81% – да, 19% – нет
Какой чаще всего используют юмор преподаватели колледжа на учебных занятиях?	93,7% – позитивный, 6,3% – агрессивный	90% – позитивный, 10% – агрессивный
Какой вид юмора Вы чаще всего встречаете среди преподавателей?	42,3% – рассказ о смешном историческом случае, показ мультфильма, который связан или не связан с темой, юмористическая демонстрация явлений природы;	45% – рассказ о смешном историческом случае, показ мультфильма, который связан или не связан с темой, юмористическая демонстрация явлений природы;
Считаете ли Вы, что использование юмора преподавателем на учебных занятиях влияет на эффективность усвоения учебного материала?	87,4% – да	81% – да
Оцениваете ли Вы более положительно преподавателя, который чаще использует юмор на учебных занятиях?	97,3% – да	91% – да
Складывается ли у Вас более положительное отношение к предмету, если преподаватель использует позитивный юмор?	97,3% – да	95% – да
Как Вы считаете для эффективной коммуникации на учебном занятии юмор лучше всего использовать...	57,7% – на протяжении всего урока	61% – на протяжении всего урока
Как Вы считаете, постоянное использование юмора преподавателем на протяжении всего учебного занятия влияет ли на процесс запоминания учебного материала?	82,9% – да	80% – да
На Ваш взгляд, юмор –	73% – помогает снизить напряжение, стресс, тревогу	76% – помогает снизить напряжение, стресс, тревогу

Результаты опроса свидетельствуют о том, что учащиеся Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова и ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка» отмечают эффективность использования юмора во время учебных занятий, не смотря на возрастные отличия и ступень получения образования.

Нашими респондентами было отмечено, что юмор не имеет гендерного различия: как женщины-педагоги, так и мужчины-педагоги применяют юмор на учебных занятиях, который зачастую связан с темой урока, учебного занятия. В наше время педагоги используют позитивные формы юмора, нежели агрессивные, которые используются для критики, поддразнивания, сарказма и насмешек.

Стоит отметить, что интеграция юмора в контексте учебного занятия позволяет создать более благоприятную и продуктивную атмосферу в учебной группе, также

помогает учащимся лучше изучать и запоминать информацию, что позволяет повысить учебную успеваемость.

Чувство юмора ценится как одно из существенных качеств педагога и оценивается более положительно учащимися. Используя юмор во время учебного процесса педагог формирует не только доверие, комфорт,

Юмор указывает на способность педагога к интеллектуальному и духовному самовыражению, являясь эффективным способом привлечь внимание, сначала обратившись к эмоциям. Если мы обращаемся к положительным эмоциям, как это естественно в деятельности с учащимися, можно выделить следующие последствия: ассоциация с положительным опытом стимулирует обучение, мотивацию к этой деятельности, следовательно, повышает успешность обучения, а также успеваемость.

Обычно педагог применяет юмор, используя смешные аналогии, каламбуры, иронию, а также поддразнивание, даже сарказм или насмешку. Необычные или нетрадиционные ассоциации, ролевые игры, гендерные стереотипы, обращение к фантазии, воображению и т.д. также являются способами использования юмора. Наши респонденты отметили, что рассказы о смешных исторических случаях, показ мультфильма, который связан или не связан с темой учебного занятия, юмористическая демонстрация явлений природы, а также указание на несоответствия, шутки, каламбуры, иронические или остроумные взаимодействия, юмористическое преувеличение являются самыми частыми проявлениями юмора в педагогическом процессе. Таким образом, юмор из внешних источников и ненаправленный считаются самыми распространёнными.

Одним из многих преимуществ использования юмора в учебной группе является то, что он может уменьшить стресс и беспокойство, которые могут возникнуть у учащихся. Юмор также стимулирует доброжелательное взаимодействие учащихся со сверстниками или же преподавателями.

Заключение. Таким образом, анализ исследования указывает на необходимость применения педагогами юмора на учебном занятии, который способствует созданию позитивной, благоприятной атмосфере в группе, помогает лучше изучать и запоминать информацию, что повышает учебную успеваемость.

Подводя итоги, рекомендуем педагогам использовать юмор на учебных занятиях, так как подобным образом юмор способен мотивировать учащихся к изучению преподаваемого материала.

1. Воронова, С.А. Юмор как инструментальная идея языкового образования в сфере политики и международных отношений / С.А. Воронова. – Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование», 2021
2. Гельман, В.Я. Использование юмора в процессе обучения / В.Я. Гельман. – Современное образование, 2021
3. Джелиева, З.Т. Юмор как средство успешной коммуникации / З.Т. Джелиева. – Мир науки. Педагогика и психология, 2021
4. Зулпукаров, К.З., Сабиралиева, З.М. О когнитивно-языковой сущности юмора и способах его создания / К.З. Зулпукаров, З.М. Сабиралиева. – Мир науки, культуры, образования, 2020

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Бируль К.С.,

аспирант МГПУ имени И.П. Шамякина., г. Мозырь, Республика Беларусь

Научный руководитель – Журлова И.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Социальное партнёрство в системе образования, образовательные учреждения, образовательные результаты, потребность рынка труда.

Keywords. Social partnership in the education system, educational institutions, educational results, labor market needs.

В условиях глобализации и стремительного развития технологий система образования сталкивается с новыми вызовами, такими как необходимость интеграции современных знаний и навыков, адаптация к требованиям рынка труда и улучшение качества образовательных услуг. В этих условиях традиционные подходы к управлению образова-

тельным процессом зачастую оказываются недостаточными. Социальное партнерство в образовании представляет собой актуальный и перспективный механизм, который позволяет объединить усилия различных социальных субъектов – государства, образовательных учреждений, бизнеса, общественных организаций и семей – для решения существующих проблем и достижения устойчивых результатов.

Актуальность темы обусловлена растущей потребностью в гибких и инновационных решениях, которые могут эффективно адаптировать образовательные системы к меняющимся условиям. Социальное партнерство представляет собой ключевой инструмент для создания более интегрированной и адаптивной образовательной среды, что особенно важно в условиях постоянных изменений в экономике и технологиях. Поэтому изучение и развитие моделей социального партнерства становятся необходимыми для обеспечения качества и доступности образования, а также для успешной подготовки будущих специалистов.

Цель исследования обосновать роль социального партнерства как эффективного ресурса для оптимизации системы образования.

Материал и методы. Методологическую основу исследования составляют общенаучные методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической литературы, синтез, сравнение, конкретизация, классификация.)

Методологическая основа исследования базируется на концепции социального партнерства, в которой оно рассматривается как цивилизованная система общественных отношений в социально-трудовой сфере, основывающихся на согласовании и защите интересов субъектов социально-экономических отношений, реализующихся посредством договоренностей достижения консенсуса по социальным экономическим, политическим проблемам общественной жизни (В.А. Михеев, А.Т. Кулаков, И.И. Бородин и др.).

Результаты и их обсуждение. Социальное партнерство в образовании – это сотрудничество между различными субъектами образовательного процесса, включая государственные органы, образовательные учреждения, бизнес, общественные организации и семьи учащихся. Это сотрудничество направлено на совместное решение проблем, развитие образовательных программ, улучшение качества обучения и повышение доступности образования [1].

Государственные органы играют ключевую роль в формировании и поддержке системы социального партнерства. Они создают законодательную и нормативную базу, определяют стратегию и приоритеты образовательной политики. Одним из примеров эффективного социального партнерства на уровне государства является участие местных властей в разработке образовательных программ, которые учитывают специфику регионального рынка труда.

Образовательные учреждения также являются важными партнерами в этом процессе. Они могут активно взаимодействовать с бизнесом и общественными организациями для реализации инновационных программ, стажировок и практик. Взаимодействие с различными социальными группами позволяет школам и вузам адаптировать свои образовательные предложения в соответствии с потребностями рынка.

Бизнес-сектор имеет большой потенциал для улучшения образовательного процесса. Компании могут предоставлять финансирование для образовательных программ, организовывать стажировки и практики для студентов, а также участвовать в разработке учебных курсов и материалов. Такое сотрудничество помогает учебным заведениям быть в курсе актуальных требований рынка труда и готовить специалистов, которые будут востребованы в будущем.

Одним из успешных примеров является инициатива, когда компании вносят свой вклад в создание лабораторий и учебных классов в образовательных учреждениях, а также проводят мастер-классы и тренинги для студентов. Это не только улучшает материально-техническую базу школ и вузов, но и способствует формированию у учащихся навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности [2].

Общественные организации также играют важную роль в системе социального партнерства. Они могут участвовать в разработке и реализации образовательных проектов, поддерживать образовательные инициативы, направленные на повышение соци-

альной инклюзии и поддержку групп риска. Важным аспектом их работы является вовлечение местных сообществ в образовательные процессы и создание условий для активного участия родителей и волонтеров.

Семьи учащихся представляют собой еще один важный аспект социального партнерства. Они играют ключевую роль в поддержке образовательного процесса, формировании мотивации у детей и создании благоприятной образовательной среды. Сотрудничество школ и семей позволяет лучше учитывать потребности учащихся, решать возникающие проблемы и достигать более высоких результатов в обучении.

Социальное партнерство предоставляет множество преимуществ для образовательной системы. Оно способствует интеграции образовательного процесса с реальной практикой, повышает качество образования, обеспечивает более тесную связь между потребностями рынка труда и образовательными программами. Кроме того, такое партнерство помогает распределять ресурсы более эффективно, привлекать дополнительные финансовые и человеческие ресурсы и решать социальные проблемы, связанные с образованием [3].

Однако социальное партнерство также сталкивается с рядом вызовов. Одним из них является необходимость координации действий различных партнеров и выработка согласованных решений. Также важным аспектом является необходимость обеспечения прозрачности и подотчетности в партнерских отношениях, чтобы избежать конфликта интересов и обеспечить справедливое распределение ресурсов.

Заключение. Социальное партнерство представляет собой мощный ресурс для оптимизации системы образования. Оно позволяет образовательным учреждениям быть более адаптивными к изменяющимся условиям, улучшать качество образовательных программ и обеспечивать более тесную связь между образовательными результатами и потребностями рынка труда. Эффективное сотрудничество между государственными органами, бизнесом, общественными организациями и семьями помогает создать образовательную среду, способствующую развитию личности и успешной профессиональной деятельности учащихся. Важно продолжать развивать и укреплять социальное партнерство в образовании, учитывая как его преимущества, так и вызовы, чтобы обеспечить успешное будущее для следующего поколения.

1. Рыбина, А. А. Социальное партнерство субъектов образовательного пространства с представителями различных сфер экономики и общественной жизни как важнейшее условие подготовки учащейся молодежи к социально-профессиональному самоопределению / А. А. Рыбина // Спрос и предложение на рынке труда и рынке образовательных услуг в регионах России : сб. докл. по материалам Всерос. науч.-практ. Интернет-конф. с междунар. участием / под ред. В. А. Гуртова. – Петрозаводск, 2004. – Кн. 2. – С. 193–201

2. Левко, А.И. Социальная педагогика: учебное пособие для педагогических специальностей вузов / А.И. Левко. – Минск: ИВЦ Минфина, 2003. – 339 с.

3. Степихова, В. Социальное партнерство в решении актуальных проблем воспитания / В. Степихова // Соц. педагогика. – 2006. – № 2. – С. 31–36.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Боб Д.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богомаз С.Л., канд. психол. наук

Ключевые слова. Эмоции, чувства, эмоциональный интеллект, множественный интеллект.

Keywords. Emotions, feelings, emotional intelligence, multiple intelligence.

Эмоции и чувства в жизни каждого человека играют важную роль. Они являются своего рода «проводником» к внутреннему «Я», а также сигнальной системой, при помощи которой личность определяет значимость тех или иных событий через призму собственного жизненного опыта. То есть выполняют своего рода оценочную функцию возникших ситуаций и производит импульс для того, чтобы индивидуум дал определённую эмоциональную реакцию [1].

Подавление чувств и сдерживание эмоций приводят к увеличению числа аффективных расстройств, тяжёлых душевных состояний, эмоциональных взрывов и конфликтов, к гнетущему состоянию неудовлетворённости собственной личностью и жизнью, к трудностям в установлении тёплых, доверительных отношений и получении поддержки [2, с. 4].

Эмоциональная составляющая и её развитие является одной из актуальных проблем психологии. Это обусловлено повышенной эмоциогенностью современных жизненных реалий. К таковым можно отнести: ускоренный темп жизни, расширение воздействия стресса, конкурентность на рынке труда, повышенная ответственность, сопровождающаяся нарушением баланса активности и отдыха. Эти и многие другие факторы влияния дают достаточно сильную эмоциональную нагрузку на психику человека, что, в свою очередь, будет проявляться во внутренних переживаниях тревожности, беспомощности и тому подобных реакциях [3].

Для того, чтобы предотвратить нежелательный вариант развития событий, в каждом человеке заложен набор навыков, которые помогают считывать реакции тела на определённые явления, выявлять истинные намерения и мотивы человека, считывать настроение других людей, а также управлять своим собственным внутренним состоянием. Данные критерии объединены единым понятием: «Эмоциональный интеллект» [4]. Его развитие позволит индивидууму прервать внутреннюю борьбу и научит помогать себе, создавая комфортные условия для построения гармоничных взаимоотношений.

Ключевой целью написания данной статьи является проведение анализа феномена «эмоциональный интеллект» в ходе его исторического становления и обозначить значимость его развития в современных реалиях.

Материал и методы. Материалом настоящего исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических и эмпирических выводов, полученные в ходе изучения проблемы развития эмоционального интеллекта. При этом были использованы следующие методы: комплексного и системного, сравнительного, критико-рефлексивного анализа методологических подходов и научных концепций, сравнение, обобщение, интерпретация библиографического списка.

Результаты и их обсуждение. Изучив специфику развития феномена «Эмоциональный интеллект» в процессе его становления, можно отметить, что данный термин рассматривался как с точки зрения теории, так и с точки зрения практики. Впервые в научный оборот он был выделен Майклом Белдоком в 64-том году XX века, однако, не получил желаемого распространения, так как на то время была актуальнее теория о множественном интеллекте. На её основе, впоследствии Х. Гарднер, Дж. Майер и П. Сэловей разработали единую концепцию касаясь эмоционального интеллекта. Согласно ей данное понятие понимается как способность воспринимать, понимать, вызывать эмоциональную реакцию (эмоционально отреагировать), повышать эффективность мыслительных процессов при помощи эмоциональной компетентности, а также осуществлять контроль над собственными эмоциями [5].

Популярность данного феномена начала расти после печатного издания Д. Гоулмана «Эмоциональный интеллект – почему он может иметь большее значение, чем IQ?», где тот утверждал, что наши эмоции играют значительно большую роль в достижении успеха в личной жизни, в профессиональной деятельности, чем принято считать, так как ознакомление с данной работой может привести на мысли о том как научиться управлять негативными эмоциями (гневом, вспыльчивостью, депрессивными состояниями) и стать более успешным [6].

Позднее «Эмоциональный интеллект» начал рассматриваться в связке с когнитивными процессами и способностями личностями, которые позволяют определить насколько хорошо человек может использовать все остальные навыки, включая мыслительные и познавательные процессы. Так, А.Р. Лурия считал, что эмоциональные реакции имеют разный уровень окраски. Это связано с особенностями познания каждого человека. С.Л. Рубинштейн (1998) также в своих работах единство эмоционального и интеллектуального (мышления и эмоций), где чувства – это своего рода отношение личности к этому миру, которое выражается в форме внутренних переживаний. Л.С. Выготский

(1960) в большей степени делал акцент на связь аффективных эмоций с мышлением, считая, что разрыв данного тандема будет препятствовать объяснению причин собственно мышления индивидуума. К. Флеминг рассматривал «Эмоциональный интеллект» с позиции эмоциональной гибкости личности, которая является проводником к расположению других людей по отношению к себе. В.К. Вилюнас (1976) полагал, что наши эмоциональные проявления формируют те или иные поведенческие реакции и т.д.

В настоящее время поднимается вопрос о развитии эмоционального интеллекта у специалистов, работающих по различным профессиональным направлениям. Основой этому являются обучение управлению и осознанию причинности возникновения тех или иных эмоциональных состояний, а также акцентирование внимания на важности не подавления любых форм чувств, в связи с тем, что в дальнейшем это может негативно сказаться на здоровье человека, а экологичному их выражению. Так, современными исследователями О.М. Исаевой и С.Ю. Савиновой было отмечено, что «Эмоциональный интеллект» – это необходимая способность для развития человека, без которого ему будет невозможно функционировать в полной мере [7].

Заключение. Таким образом, опираясь на вышеизложенные теоретические материалы, можно сделать вывод о том, что развитие эмоционального интеллекта – это жизненно необходимый процесс, благодаря которому личность сможет глубже понимать собственные эмоциональные состояния, вести конструктивное общение с другими людьми на основе анализа их эмоционального проявления при межличностном взаимодействии. На наш взгляд, уровень развития эмоционального интеллекта в условиях современности обусловлен не только внутренними процессами и ресурсами личности, но и внешними факторами: влияние детско-родительских отношений, национально-культурными особенностями, а также информационной гигиеной. Следовательно, научившись грамотно считывать состояние других людей, можно определить эффективный план взаимодействия для наиболее конструктивного общения.

1. Тихонова, С.В. Психологические науки : значение эмоций в жизни человека / Тихонова С.В. // Вестник магистратуры. – 2019. – №3-2 (90). – С. 91-92. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-emotsiy-v-zhizni-cheloveka/viewer/> (дата обращения 08.09.2024).

2. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И.Н. Андреева. – Новополоцк : ПГУ, 2011. – 388 с.

3. Андреева, И.Н. Структура и типология эмоционального интеллекта автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра психологических наук : по специальности 19.00.01 - общая психология, психология личности, история психологии / И.Н. Андреева. – Минск, 2017. – 47 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35388> (дата обращения 08.09.2024).

4. Никулина, И.В. Эмоциональный интеллект: инструменты развития: учебное пособие / И.В. Никулина. – Самара: Издательство Самарского университета, 2022. – 82 с.

5. Манина, Г.Б. Эмоциональный интеллект супругов как фактор оптимизации супружеских отношений / Г.Б. Манина // Академия профессионального образования. – 2012. – № 3. – С. 40-50.

6. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект: почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман ; пер. с англ. А.П. Исаевой [науч. ред. Е. Ефимова]. – 11-е изд., переработанное и дополненное. – Москва. – 2021. – 554 с.

7. Исаева, О.М. Развитие эмоционального интеллекта : обзор исследований / О.М. Исаева, С.Ю. Савинова. – URL: <https://doi.org/10.17759/jmfp.202110011> (дата обращения 11.09.2024).

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЕЕ ЗРЕЛОСТИ

Боб Д.С.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Богомаз С.Л., канд. психол. наук*

Ключевые слова. Личность, общество, влияние, психологическая культура, зрелость.
Keywords. Personality, society, influence, psychological culture, maturity.

Каждый рождённый человек в ходе своего взросления становится личностью (А.Н. Леонтьев) – психологическим образованием особого типа, которое порождается посредством влияния общества. Исходя из этой мысли, «очеловечивание» новорожденного человека не обеспечивается только генетически заложенными программами, так как они

лишь создают определённые предпосылки для становления личности и субъекта, а осуществляется благодаря наличию определённой социокультурной среды, которая является носителем исторически сложившегося общественного опыта. К таковому можно отнести владение базовой информацией об окружающем мире, способах выстраивания конструктивного взаимодействия, принятия социальных норм и ценностных ориентаций и т.п. Благодаря этому процессу происходит развитие психических процессов, способностей, черт характера, потребностей, мотивов, отношений, убеждений, самосознания, т.е. всего того, что сделает человека личностью и обеспечит его полноценное вхождение в систему общественных отношений как равноправного члена общества (данное положение рассмотрено с позиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского), что является актуальным дискуссионным вопросом современности [1].

Уровень сформированности развития вышеперечисленных качеств и процессов определяется обществом как определённая социокультурная норма, которой должен соответствовать каждый индивид. То есть овладеть соответствующим социальным опытом, после чего можно говорить, что индивидуум обладает высокой культурой в соответствующей сфере: культуре общения, физической, политической, информационной, психологической культурах и т.п. Все вместе они составляют общую культуру человека, благодаря которой он и является таковым: субъектом и личностью.

Целью данной статьи является обоснование важности повышения уровня психологической культуры на пути к психологической зрелости [2].

Материал и методы. Материалом настоящего исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических и эмпирических выводов, полученные в ходе изучения проблемы психологической культуры личности как показатели её зрелости. При этом были использованы следующие методы: комплексного и системного, сравнительного, критико-рефлексивного анализа методологических подходов и научных концепций, сравнение, обобщение, интерпретация библиографического списка, представленного в научной электронной библиотеке.

Результаты и их обсуждение. Прежде всего, нам необходимо определить сущность «психологической культуры». В первую очередь, мы взяли на рассмотрение понятие «культура», подразумевающее под собой определённый набор правил, норм и традиций, которые со временем устоялись в определённом обществе. «Психологическая культура» же включает в себя осведомлённость человека о важных психических процессах, происходящих как внутри одной личности, так и внутри группы людей, общества. Исходя из этого, уже выделяется определённый уровень значимости данного процесса, так как благодаря владению базовыми знаниями из психологии, социальной психологии, а также социологии, можно понять, что происходит на внутреннем плане, а также на внешнем (относительно поведения других людей). И непонимание таких закономерностей обычно приводит к нарушению психологического благополучия [3].

В самом общем формате психологическую культуру можно определить как систему психических процессов и свойств индивида, благодаря которым осуществляется понимание себя и ближайшего круга коммуникативного взаимодействия, эффективное воздействие на других людей и собственные внутренние процессы, адекватное отношение к социальному окружению (включая самого себя) как к личностям. То есть данное понятие подразумевает под собой системное личностное образование, обеспечивающее рациональное и эффективное использование личностного потенциала человека для решения различного рода жизненных проблем, так как сталкиваясь с ними лицом к лицу, человек, так или иначе, обращается к самому себе. Вследствие чего личность начинает искать ответы на вопросы формата: «Смогу ли я решить возникшую проблему?», «Имею ли я все необходимые для этого ресурсы?», «Для чего в моей жизни возникло данное препятствие?» и т.д. Ответы на них носят сугубо психологический характер, который предполагает понимание себя и своих внутренних потребностей. В условиях межличностного взаимодействия данные вопросы могут быть обращены не только в отношении себя, непосредственно, но и относительно других людей [4].

Исходя из вышеизложенного, можно выделить определённый функционал психологической культуры, который выражается в грамотной выборке социального окружения, понимания самого себя и собственных внутренних переживаний, саморегуляции и отношения к самому себе, а также к другим людям.

Следовательно, развитие психологической культуры – важный процесс, который происходит на протяжении всей жизни индивида, начиная с первого года после рождения [5].

Заключение. Психологическая культура является базовой частью культуры личности и играет важную роль во многих сферах её жизнедеятельности, влияя на коммуникативные особенности взаимодействия, социальную адаптацию и продуктивность личностного развития. Процесс становления личностью происходит с самого рождения ребёнка и осуществляется посредством наличия определённой социокультурной среды. Там, благодаря усвоению различного рода информации, поступающей извне и заключённой в рамках материальных и духовных сфер культуры, формируются индивидуальные черты личности, развиваются её способности и характер, меняется отношение к старым убеждениям и модифицируются мотивы поведения человека.

Сущность психологической культуры заключается в том, что она направлена на обеспечение наиболее эффективных способов обращения человека с самим собой, восприятие себя как неповторимой и индивидуальной личности. На основе этого у человека увеличивается уровень и качество жизни, он становится менее подвержен психологическим травмам после конфликтных ситуаций или неудач. То есть психологическая культура личности является показателем психологической зрелости личности, что ещё раз подтверждает важность её непрерывного совершенствования.

1. Братусь, Б. К истории научных отношений А.Н. Леонтьева и Л.С. Выготского / Б. Братусь // Развитие личности. – № 1. – 2017. – С. 60-74. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-nauchnyh-otnosheniy-a-n-leontieva-i-l-s-vygotskogo/viewer> (дата обращения 10.09.2024).

2. Демина, Л.Д. Психологическая культура личности: общепсихологический контекст / Л.Д. Демина, Н.А. Лужбина // Сибирский психологический журнал. – № 40. – 2011. – С. 60-66. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-kultura-lichnosti-obshepsihologicheskii-kontekst/viewer> (дата обращения 11.09.2024).

3. Суслов, Ю.Е. Психологическая культура личности как показатель психологической готовности к инновациям / Ю.Е. Суслов // Государственная служба и кадры. – № 3. – 2018. – С. 160-161. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-kultura-lichnosti-kak-pokazatel-psihologicheskoy-gotovnosti-k-innovatsiyam/viewer> (дата обращения 12.09.2024).

4. Гусейнов, А.Ш. Личностная незрелость и низкая психологическая культура как показатели ложной субъективности / А.Ш. Гусейнов, В.В. Шиповская // Казанский психологический журнал. – № 6. – 2020. – С. 250-256. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostnaya-nezrelost-i-nizkaya-psihologicheskaya-kultura-kak-pokazateli-lozhnoy-subektivnosti/viewer> (дата обращения 13.09.2024).

5. Воюшина, Е.А. Подходы к определению критериев зрелости личности / Е. А. Воюшина // Актуальные вопросы современной психологии : материалы IV Междунар. науч. конф. – Краснодар : Новация, 2017. – С. 11-14. – URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/237/11844/> (дата обращения: 14.09.2024).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Брыкина К.А.,

*аспирант ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь
Научный руководитель – Новак Н.Г., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Дошкольный возраст, когнитивная сфера, внимание, память, восприятие, речь, мышление.

Keywords. Preschool age, cognitive sphere, attention, memory, perception, speech, thinking.

Развитие когнитивной сферы у детей дошкольного возраста является одной из центральных тем в психолого-педагогической науке. Период дошкольного возраста, который охватывает детей от 3 до 7 лет, представляет собой критический этап, на котором формируются основные познавательные процессы: внимание, память, восприятие, мышление и речь. Понимание этих этапов важно для создания образовательных программ, которые помогут детям максимально развить свои когнитивные способности [1].

Цель дать психолого-педагогическую характеристику этапов развития когнитивной сферы детей дошкольного возраста.

Материал и методы. В качестве материала выступили публикации по проблеме исследования. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение существующего опыта учреждения образования; математические методы обработки результатов исследования.

Результаты и их обсуждение. Когнитивное развитие детей дошкольного возраста проходит несколько этапов, каждый из которых характеризуется специфическими особенностями восприятия, обработки и использования информации.

Сенсорно-моторный этап (до 2-3 лет). Этот этап описан Жаном Пиаже в его теории когнитивного развития. Ребенок в этот период начинает активно исследовать окружающий мир, используя свои сенсорные и моторные способности. К концу этого этапа дети начинают понимать постоянство объекта, то есть они осознают, что предметы существуют, даже когда их не видно.

Предоперациональный этап (2-7 лет). Основной этап, который охватывает дошкольный возраст – это предоперациональный этап. Для этого периода характерно развитие символической функции, когда дети начинают использовать слова, образы и символы для обозначения объектов и событий. Однако их мышление все еще эгоцентрично: они испытывают трудности в понимании точек зрения других людей и могут концентрироваться только на одном аспекте проблемы.

Основные когнитивные процессы в дошкольном возрасте:

1. Восприятие. На данном этапе восприятие детей становится более организованным и осознанным. Они начинают различать и классифицировать объекты по форме, цвету, размеру, хотя восприятие носит целостный характер. Важно развивать сенсорные навыки ребенка через игры и упражнения, направленные на обострение чувств и анализ объектов.

2. Память. Память в дошкольном возрасте в основном носит произвольный характер: дети лучше запоминают то, что связано с яркими эмоциями или игровыми действиями. Постепенно развивается произвольная память, когда ребенок учится сознательно запоминать информацию. Объем и длительность памяти в этом возрасте относительно невелики, но её можно развивать через регулярные упражнения и запоминание стихов, песен и коротких историй.

3. Мышление. Дошкольное мышление обладает образным характером. Дети легко оперируют визуальными образами и могут решать задачи, опираясь на конкретные примеры. Для мышления детей этого возраста характерны следующие особенности:

- Эгоцентричность (затруднения в понимании чужой точки зрения).
- Интуитивность (опора на яркие внешние признаки, а не на логику).
- Антропоморфизм (придание предметам человеческих качеств).

Развитие мышления у детей можно стимулировать через игры, которые требуют воображения, а также через взаимодействие с окружающей средой.

4. Внимание. Внимание в дошкольном возрасте преимущественно произвольное. Дети легко отвлекаются на яркие, новые стимулы. Однако со временем развивается и произвольное внимание, которое важно для учебной деятельности. Педагоги и родители должны стимулировать развитие внимания через создание мотивирующих и интересных для ребенка заданий.

5. Развитие речи. Речь в дошкольном возрасте развивается стремительно. Дети осваивают все более сложные речевые конструкции, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения, но и инструментом для мышления. Развитие речи напрямую связано с развитием других когнитивных процессов: памяти, внимания и мышления.

На когнитивное развитие детей влияют как внутренние, так и внешние факторы.

К внутренним факторам относятся наследственность, особенности нервной системы, индивидуальные темпы развития. Каждому ребенку свойственна своя динамика раз-

вития когнитивных способностей, что должно учитываться при выборе методик обучения и воспитания.

Среди внешних факторов ключевую роль играют среда, в которой развивается ребенок, его социальные и культурные условия. Важную роль в когнитивном развитии играют взаимодействие с взрослыми и сверстниками, а также программы обучения и воспитания, основанные на играх и творческих заданиях.

Заключение. Для эффективного развития когнитивной сферы дошкольников необходимо создать определённые психолого-педагогические условия, которые будут способствовать активному познанию мира, развитию познавательных процессов и формированию мыслительных операций.

Дошкольный возраст является важным этапом в когнитивном развитии ребенка, когда закладываются основы всех познавательных процессов. Внимание к особенностям восприятия, мышления, памяти, внимания и речи детей позволяет педагогам и родителям создать благоприятные условия для их гармоничного развития. Знание этапов развития когнитивной сферы и умение адаптировать образовательные программы под индивидуальные особенности ребенка играют важную роль в успешной социализации и подготовке к школьному обучению.

1. Гришкова, Г.Н. Развитие познавательной самостоятельности детей разновозрастной группы в предметно-развивающей среде : дис. ... канд. пед. Наук / Г.Н. Гришкова. – Омск, 2002. – 181 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Бурая К.В.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Самоопределение, профессиональное самоопределение, подростковый возраст.

Keywords. Self-determination, professional self-determination, adolescence.

Исследование проблемы развития самоопределения у подростков является крайне актуальным в наше время. Подростки находятся в том периоде жизни, когда формируется их личность, поэтому важно понимать, как они определяют себя в обществе, какие ценности они принимают, какие цели ставят перед собой. Определение собственной личности и места в мире является ключевым аспектом формирования здорового самосознания и самоуважения у подростков. Исследования в данной области могут помочь выявить факторы, влияющие на процесс развития самоопределения у подростков, такие как влияние семьи, школы, социума, средств массовой информации. Важную роль играет также самосознание подростка, его уровень самооценки и уверенности в себе.

Исследованием профессионального самоопределения занимаются следующие ученые: Е.А. Климов, А.М. Кухарчук, Н.С. Пряжников.

Так, цель статьи – изучение процесса самоопределения в подростковом возрасте в направлении его влияния на развитие личности подростка.

Материал и методы. В качестве материала выступили публикации Н.Ю. Андрущенко [1], А.М. Кухарчук [2], Н.С. Пряжникова [3] по проблеме исследования. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение существующего опыта учреждения образования; анкетный опрос; математические методы обработки результатов исследования. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №46 г. Витебска имени И.Х. Баграмяна» среди учащихся 9 классов с использованием платформы Googl forms. В опросе приняли участие 42 ученика 14-15 лет, среди них 27 девочек и 15 мальчиков.

Результаты и их обсуждение. В стремительно меняющемся мире, где профессии появляются и исчезают с ошеломляющей скоростью, выбор жизненного пути становится особенно сложным. Перед молодыми людьми, вступающими во взрослую жизнь, встают важные вопросы: «Кем я хочу стать? Какую профессию выбрать? Как реализовать свои мечты и стремления?»

А.М. Кухарчук, А.Б. Цинипер отмечают, что «профессиональное самоопределение заключается в собственном выборе личностью профессии в результате анализа и соотношения своих внутренних ресурсов с требованиями профессии. Более того, в процессе профессионального самоопределения человек перестает быть только объектом воспитательных влияний, поскольку начинает действовать и как субъект» [2, с. 108].

Самоопределение – это не просто выбор специальности, это глубокий процесс самопознания, формирования личности и определения своих ценностей [3, с. 11]. Это путешествие в глубь собственного «Я», где мы ищем свой путь, понимаем свои сильные стороны и слабости, учимся ставить цели и добиваться их.

В современном обществе молодые люди имеют доступ к огромному количеству информации о разных профессиях, но вместе с тем они сталкиваются с множеством внешних влияний, которые могут затруднить их выбор. Семья, друзья, общественные стереотипы, медиа – все они играют роль в формировании картины профессионального будущего.

Чтобы лучше понять, как молодые люди подходят к самоопределению, мы провели исследование. В результате исследования мы выявили, что большинство респондентов (65,1%) уже определились с выбором будущей профессии. Это говорит о том, что молодые люди в целом активно задумываются о своем профессиональном будущем и стремятся к определенности. 18,6% участников опроса пока не выбрали профессию. Это может быть связано с различными факторами: недостатком информации, неопределенностью. 16,3% респондентов не дали точного ответа. Это может быть связано с неуверенностью, поскольку они могут сомневаться в своих решениях, откладывать их на более поздний срок.

По данным, представленным в таблице, видно, что в классах преобладает высокий уровень осведомленности о выборе профессии, значительный процент опрошенных уже обсуждали этот вопрос с кем-то.

Таблица. Результаты анкетного опроса по проблеме профессионального самоопределения среди подростков

Вопросы	Ответы		
Выбрали ли Вы свою будущую профессию?	Да (65,1%)	Нет (18,6%)	Затрудняюсь ответить (16,3%)
Беседовали ли Вы с кем-нибудь о профессиях?	Да (88,1%)	Нет (11,9%)	
Назовите источники Ваших знаний о разновидностях профессий	Родители, семья (31%)	СМИ, интернет, газеты, журналы (45,2%)	Школа (16,7%) Вариант «Другое» никто не выбрал
Ваши намерения после окончания 9 класса	Перейти в 10, закончить 11 классов (51,4%)	Поступить в колледж (34,3%)	Затрудняюсь ответить, пока не решился (9,5%)
Есть ли у Вас дело, которым вы занимаетесь с интересом и желанием?	Да (57,1%)	Нет (16,7%)	Затрудняюсь ответить (26,2%)
Проверяете ли Вы развитие профессионально важных качеств у себя?	Да (62,8%)	Нет (23,3%)	Затрудняюсь ответить (14%)
Предпринимаете ли Вы что-нибудь для подготовки себя к будущей профессии?	Хотелось бы что-нибудь сделать, но не знаю с чего начать (50%)	Не вижу в этом необходимости (23,8%)	Да, готовлюсь к будущей профессии (26,2%)

Это свидетельствует о том, учащиеся осознают важность выбора профессии и активно ищут информацию, советы и поддержку. Остальные респонденты не обсуждали этот вопрос, что может быть связано с несколькими причинами:

1) отсутствие необходимости. Возможно, они считают, что уже достаточно осведомлены о профессиях и не нуждаются в дополнительной информации;

2) нежелание делиться планами. Возможно, они не хотят обсуждать свои планы с другими людьми.

3) отсутствие подходящих собеседников. Возможно, они не знают, с кем можно поговорить о выборе профессии или не доверяют мнению окружающих.

Средства массовой информации и Интернет стали основным источником информации о профессиях. Преобладающее число опрошенных получают информацию о профессиях из этих источников, что подчеркивает влияние цифровых медиа на выбор профессии. Родители и семья по-прежнему играют важную роль – 31% опрошенных получают информацию о профессиях от своих родителей и семьи. Это говорит о том, что семейный опыт, традиции и советы родителей продолжают влиять на выбор профессии молодого поколения. Школа также важна, но ее роль не является доминирующей – только 16,7% респондентов получают информацию о профессиях в школе. Это говорит о том, что профориентационные мероприятия в школе, уроки, встречи с представителями разных профессий, а также общение с учителями важны, но их влияние не является самым сильным.

Заключение. Исследование самоопределения в подростковом возрасте является важным шагом в понимании и поддержке молодежи в их личностном развитии. Понимание факторов, влияющих на самоопределение, поможет создать условия для здорового и гармоничного развития подростков, а также построить доверительные отношения между ними и взрослыми [1, с.4]. Исследование выявило, что большинство молодых людей задумываются о выборе будущей профессии и активно ищут информацию. Многие уже определились с выбором, но некоторые испытывают трудности из-за недостатка информации, влияния внешних факторов или неуверенности в себе. Большинство подростков, участвовавших в исследовании, находят выбранную профессию привлекательной для себя. Это очень важно – выбрать профессию по душе, чтобы чувствовать удовлетворение в своей работе, ведь часть людей не занимается делом, которое им интересно, что может быть связано с отсутствием возможности или мотивации.

Результаты исследования могут быть использованы для разработки программ поддержки и сопровождения подростков в процессе самоопределения. Необходимо обеспечить доступность информации о профессиях, помогать молодым людям в самоопределении, создавать благоприятную атмосферу для обсуждения карьерных планов, и развивать профессиональные навыки.

1. Андрущенко, Н.Ю. Профессиональное самоопределение молодежи / Н. Ю. Андрущенко, С. А. Мартиросян // Современное образование Витебщины. – 2021. – №4(34). – С. 3–7. – Режим доступа: URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30150>. – Дата доступа: 21.06.2024.

2. Кухарчук, А.М. Профессиональное самоопределение учащихся / А.М. Кухарчук, А.Б. Цинипер. – Минск: Нар. асвета, 1976. – 128 с.

3. Пряжников, Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения. Учебное пособие / Н.С. Пряжников. – М.: МГППИ, 1999. – 97 с.

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Васин А.Г.,

*магистрант ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет
имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Васина Ю.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Произвольная память, мнемические процессы, дидактический материал «Пряник Тульский литерный», дети с нарушением интеллекта, младшие школьники.

Keyword. Voluntary memory, mnemonic processes, didactic material «Tula Letter Gingerbread», children with intellectual disabilities, primary school students.

Процесс развития памяти выступает как особый вид психологической деятельности, включающей систему теоретических и практических действий, подчиненных решению мнемической задачи – запоминания, сохранения и воспроизведения разнообразной информации. Благодаря памяти, по словам Лурия А.Р., происходит процесс «записыва-

ния» информации, благодаря которой идет процесс сохранения опыта, а при необходимости его воспроизведение.

Повторение считается одним из основных факторов закрепления знаний во время обучения обучающихся с нарушениями развития. Для того, чтобы запомнить тот или иной материал, ученикам специальной (коррекционной) школы требуется значительно большее число повторений, чем их нормально развивающимся сверстникам [3].

Проблемой развития памяти у детей с нарушением интеллекта занимались как отечественные ученые, рассматривая такие процессы как эффективность психологических и педагогических условий, способствующих запоминанию и воспроизведению информации: Выготский Л.С., Замский Х.С., Занков Л.В., Дулынев Г.М., Липкина А.И., Лурия А.Р., Пинский Б.И., Соловьев И.М., Блонский П.П., Певзнер М.С., Шпицына Л.М., Рубинштейн С.Л., Григорьевская И.В., Леонтьев А.Н., Немов Р.С., так и зарубежные Бине А., Жане П., Титченер Э.Б., Эббингауз Г., которые в своих исследованиях делали акцент на психологическом механизме памяти.

Григонис А.В., рассматривая произвольную и непроизвольную память, продуктивность запоминания и воспроизведения у умственно отсталых дошкольников и младших школьников, указывает на слабость запоминания вербального материала и связывает это с тем, что дети только еще начинают овладевать родной речью [1].

Цель статьи – изучение возможностей произвольной памяти у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Материал и методы. Для выявления уровня исследуемого процесса был подобран диагностический инструментарий и критерии, подходящие под возраст испытуемых: «Память на числа» (Ахмеджанов Э.Р.), рассматривающий объем и точность кратковременной зрительной памяти; «Методика 10 слов» (Лурия А.Р.) направленная на определение уровня и динамики слухового запоминания; «Опосредованное запоминание» (Леонтьев А.В.) целью которого было выявить уровень опосредованного запоминания; «Пересказ рассказа» (Семенович А.В.) направлен на исследование смысловой памяти через понимание смысла и содержания рассказа; «Запомни рисунки» (Немов Р.С.) на выявление объема кратковременной зрительной памяти. Базой экспериментальной работы стало ГОУ ТО «ТОЦО» №2 (г. Тула). В выборке участвовало 11 человек младшего школьного возраста с нарушением интеллекта: пять девочек и шесть мальчиков.

Результаты и их обсуждение. На констатирующем этапе у детей с нарушением интеллекта было выявлено, что у них нет физической возможности хранить информацию долгий период времени. При повторе материал с изменением порядка подачи материала, наблюдается снижением объема памяти и продуктивность запоминания. У таких детей возникает «охранительное торможение». Признаками такого состояния является быстрая утомляемость, происходящие события воспринимаются своеобразно: дети становятся в процессе деятельности медлительными, вялыми, часто впадают в ступор, становятся пассивными при ответе [2]. Особенно сильны эти явления, когда необходимо ответить на вопросы, даже на те, что легко воспроизводились. У детей совсем не развито логическое опосредованное запоминание. В результате чего возникают затруднения при словесных обсуждениях ситуации, а также при постановке задач.

В качестве инновационного стимульного материала нами было разработано дидактическое пособие «Пряник тульский литерный» с целью развития мнемических операций у детей с нарушением интеллекта на уроках математики, включающих свежую комплекс упражнений: «Какого пряника не хватает?», «Повтори сладкую дорожку», «Найди пряник», «Зарисуй и запомни», «Подарок на День рождения» и другие.

Так, например, при знакомстве с геометрическими фигурами вводилось упражнение «Какого пряника не хватает?» на развитие точности запоминания материала. Учитель выкладывает в ряд пряники (3-5) разной геометрической формы без повторений, обсуждает правила: «Внимательно посмотри на пряники. Постарайся запомнить форму каждого из них». Далее он просит ребенка закрыть глаза и убирает один из пряников. «Теперь ты можешь открыть глаза. Посмотри, все ли пряники на месте? Какого не хватает?» (Рис.1).



Рисунок 1 – Упражнение «Какого пряника не хватает?»

В задании «Повтори сладкую дорожку» ребенок должен в течение нескольких секунд (в зависимости от нарушения) внимательно посмотреть и запомнить последовательность пряников. После этого пряники убираются, и Вы просите ребенка восстановить последовательность пряников. Ответ сверяется с исходным образцом. В упражнении «Найди пряник» ребенку предлагают запомнить предметы, изображённые на трёх-четырёх картинках, и назвать их по памяти. Затем ребёнок должен отыскать изображения на 10-12 похожих картинках, но беспорядочно разбросанных. Это же упражнение можно использовать для геометрических фигур, применяя специально изготовленные карточки. Постепенно количество запоминаемых картинок можно увеличивать.

В упражнении «Подарок на День рождения» разыгрываются коммуникативно – игровые ситуации с пряниками и вводятся персонажи (Медвежонок, Слононок и Лисенок), которые пришли на день рождения к кролику. Каждый из них принес в подарок - определенной формы пряник (Рис.2).

Сначала с ребенком обсуждается форма пряника, а через некоторое время (данное упражнение на *прочность запоминания*), просят вспомнить какой пряник принес каждый персонаж. Позже детям надо было самим составить задачу с использованием запомненных геометрических фигур.



Рисунок 2 – Упражнение «Подарок на День рождения»

Хотелось бы подчеркнуть, что в нашем исследовании при использовании описанного выше дидактического средства использовался ряд таких методов, как: а) *метод дробления информации*, который направлен на формирование механического запоминания и объема механической памяти. Благодаря данной методике идет процесс усложнения заданий под средством постоянной работы над тем или иным материалом; б) *метод многократного повторения условий задания* - из-за чего шел процесс закрепления полученных навыков; в) метод символизации, благодаря которому у детей шел процесс точности смыслового запоминания. Проявляется это в том, что символ для запоминания отражает основное свойство запоминаемого материала.

Заключение. Таким образом, включение в образовательный процесс вышеописанного средства на уроках математики, на наш взгляд, не только значительно повысит эффективность запоминания учебного материала в том числе и изучение геометрических

фигур на занятиях с детьми, но и будет способствовать повышению мотивационной заинтересованности детей с интеллектуальными нарушениями к процессу обучения.

Исследование, представленное в статье, проводилось в рамках реализации гранта правительства Тульской области в сфере науки и техники (договор № ДС/106 от 27.09.2023 г.).

1. Григонис А. В. Особенности произвольного и непроизвольного запоминания учебного материала у младших школьников с проблемами развития // Психологическая наука и образование. – 2007 – №2. – С. 95 – 98.

2. Васин А.Г., Васина Ю.М. Изучение особенностей нарушений памяти у детей подросткового возраста с умственной отсталостью// Глобальный научный потенциал - № 12 (153)- 2023г.- С.69-72

3. Семина А.И. Развитие слухоречевой памяти с детей с нарушением речи посредством логоритмических упражнений/ А.И. Семина, Ю.М. Васина. - Перспективы науки. - 2022. № 12 (159). - С.322-324.

ПРОБЛЕМА ТЕМПОРАЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ И САМОЭФФЕКТИВНОСТИ В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Гвоздева Т.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Стреленко А.А., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Темпоральность, временная перспектива, временная ориентация, временная структура личности, самоэффективность.

Key words. Temporality, temporal perspective, temporal orientation, temporal structure of personality, self-efficacy.

Актуальность темы обусловлена тем, что ускорение темпов жизни и технологических изменений требует от людей более эффективного управления временем и адаптации к быстро меняющимся условиям. Понимание взаимосвязи темпоральности и самоэффективности помогает разработать стратегии повышения личной эффективности в современном мире. Рост неопределенности в различных сферах жизни повышает значимость исследований самоэффективности как фактора психологической устойчивости и адаптивности личности. Развитие цифровых технологий и удаленной работы меняет восприятие времени и самоорганизацию людей, что требует новых подходов к изучению темпоральности и самоэффективности в цифровую эпоху. В условиях глобальных вызовов (пандемии, экономические кризисы и т.д.) возрастает роль самоэффективности как ресурса преодоления трудностей, что повышает актуальность ее изучения во взаимосвязи с темпоральными аспектами личности.

Целью данной работы является анализ проблемы темпоральности личности и самоэффективности в зарубежной и отечественной психологии.

Материал и методы. В ходе исследования применялись следующие методы: системный анализ научной литературы, сравнительный анализ результатов различных исследований, обобщение и систематизация полученных данных, интерпретация результатов в контексте современных психологических теорий.

Результаты и их обсуждение. Темпоральность – психологический конструкт, отражающий субъективное восприятие и отношение личности к временным аспектам существования. Включает особенности переживания времени, временную ориентацию, перспективу и компетентность. Влияет на идентичность, мотивацию, целеполагание и поведение. К. Левин ввел понятие «временной перспективы». Д. МакТаггарт исследовал философские аспекты времени. Ф. Зимбардо и Дж. Бойд разработали теорию временной перспективы. Темпоральная перспектива влияет на оценку собственных возможностей. Доминирование прошлого – склонность к ностальгии или застреванию на прошлых неудачах – самоэффективность может быть как высокой (при опоре на прошлые успехи), так и низкой (при фиксации на неудачах). Доминирование настоящего – фокус на сиюминутных переживаниях и импульсивных действиях – самоэффективность нестабильна и

зависит от текущего настроения и ситуации. Доминирование будущего – постановка целей, планирование, стремление к саморазвитию – самооффективность высокая, так как человек верит в свои возможности достичь желаемого будущего [1].

Концепция самооффективности предложена А. Бандурой в рамках социально-когнитивной теории. Это убеждение человека в способности успешно выполнять действия и достигать результатов. Источники формирования: опыт успеха, наблюдение за другими, убеждение и эмоциональное состояние. Самооффективность – ключевой элемент мотивации и личностного роста. Измеряется опросниками и шкалами для академической, профессиональной или социальной сфер жизни [2].

Темпоральность влияет на самооффективность через разные временные фокусы. Прошлое – опыт прошлых успехов и неудач (Б. Вайнер, теории атрибуции), формирует убеждения о своих способностях; позитивный опыт – успешное выполнение задач в прошлом (эффект «банка успешных воспоминаний») повышает самооффективность в настоящем; негативный опыт – неудачи снижают самооффективность, особенно при атрибуции их внутренним, стабильным и неконтролируемым факторам (теория выученной беспомощности М. Селигмана). Настоящее – текущее эмоциональное состояние и физическое самочувствие, изучаемые в рамках позитивной психологии (М. Селигман, М. Чиксентмихайи), влияют на оценку своих возможностей; позитивное состояние – бодрость, хорошее настроение, оптимизм способствуют повышению самооффективности; негативное состояние – усталость, тревога, стресс снижают самооффективность. Будущее – цели, ожидания и представления о будущем (Э. Локк, теория постановки целей, и Г. Эттинген, гиперболическое дисконтирование), влияют на мотивацию и усилия; четкие цели и позитивные ожидания – повышают самооффективность, мотивируя на действия; неопределенность и негативные ожидания – снижают [3].

Влияние темпоральности на самооффективность: ориентация на будущее связана с высокой самооффективностью; позитивное восприятие прошлого повышает самооффективность; эффективное управление временем в настоящем усиливает уверенность. Влияние самооффективности на темпоральность: высокая самооффективность ведет к оптимистичному восприятию будущего, улучшает организацию времени и планирование, помогает извлекать уроки из прошлого опыта. Позитивное восприятие времени и высокая самооффективность взаимно усиливают друг друга, способствуя личностному росту. Их связь может различаться в разных культурах [4].

Исследования западных ученых подтверждают значимую связь между темпоральностью личности и самооффективностью. Р. Шварцер и Р. Фукс (1995) выявили, что высокая самооффективность связана с оптимистичным восприятием будущего. А. Бандура (1997) отметил, что люди с высокой самооффективностью лучше планируют время. Л. Карстенсен и Б. Фредриксон (1998) показали, что временная перспектива меняется с возрастом, влияя на самооффективность. Ф. Зимбардо и Д. Бойд (1999) обнаружили, что позитивная перспектива будущего повышает самооффективность. Э. Эпель и А. Бандура (1999) установили влияние временной перспективы на академическую самооффективность. К. Ленингс (2000) подтвердил положительную корреляцию ориентации на будущее с самооффективностью. А. Лусцинска и Р. Шварцер (2005) показали, что ориентация на будущее улучшает самооффективность в отношении здоровья. Д. Сирош и Д. Хейре (2009) выявили, что эта взаимосвязь варьируется в зависимости от культурного контекста. Д. МакАдамс и Д. Олсон (2010) обнаружили, что высокая самооффективность помогает лучше управлять временем. Д. Кауфман и Л. Хансен (2012) нашли связь между временной компетентностью и самооффективностью в профессиональной сфере. Ш. Гейбриэл и М. Мюррей (2013) показали влияние временной перспективы на самооффективность в принятии решений. Э. Грэй и С. Мартинес (2015) отметили, что позитивная перспектива способствует самооффективности в образовании и карьере. Д. Хорн и К. Эндрюс (2017) обнаружили связь ориентации на будущее с психологическим благополучием. П. Селигман и К. Петерсон (2019) подтвердили, что ориентация на будущее способствует лучшему управлению стрессом. Д. Робертс и М. Смитсон (2021) подчеркнули важность временной перспек-

тивы для самооффективности молодых людей в условиях неопределенности. С. Картер и Р. Уильямс (2023) акцентировали внимание на влиянии культурных различий на восприятие времени и самооффективность [5]. В целом, исследования показывают сложную и многогранную связь между темпоральными аспектами личности и самооффективностью, зависящую от культурного контекста и возраста [2].

Исследования российских ученых К.А. Абульхановой и Т.Н. Березиной (2001) показали связь высокой самооффективности с ориентацией на будущее. А. Сырцова и О.В. Митина (2008) подтвердили эту связь в разных сферах жизни. Н.Н. Толстых (2010) выявила связь высокой самооффективности с позитивным взглядом на прошлое и оптимизмом относительно будущего. О.Г. Квасова (2013) связала академическую самооффективность студентов с четкими целями на будущее. Е.А. Сергиенко и Ю.В. Ковалева (2013) отметили связь сбалансированной временной перспективы с высоким уровнем самооффективности и контролем поведения. А.К. Болотова и В.А. Штроо (2015) выявили корреляцию между временной компетентностью и самооффективностью у менеджеров. В.П. Серкин (2015) указал на связь высокой самооффективности в карьере с позитивным взглядом на профессиональное будущее. Т.Д. Василенко и А.В. Селин (2016) выявили связь позитивного восприятия прошлого и ориентации на будущее с самооффективностью у лиц с ОВЗ. Е.И. Рассказова и Т.Ю. Иванова (2019) подтвердили положительную связь между ориентацией на будущее и самооффективностью. Е.В. Бредун и О.М. Краснорядцева (2020) связали самооффективность подростков с конструктивным отношением ко времени. М.В. Зверева и Е.И. Рассказова (2020) отметили связь ориентации на будущее с самооффективностью в поддержании здорового образа жизни. В целом, исследования подтверждают положительную связь между самооффективностью и сбалансированной временной перспективой, особенно с ориентацией на будущее [3].

Проблема темпоральности и самооффективности в белорусской психологии мало исследована. Н.А. Булышко (2009) изучала самооффективность личности, Ю.И. Буйницкая и О.М. Селявко (2016) – её связь с коммуникативными и организаторскими склонностями работников торговли. И.А. Ларченко и А.Н. Крутолевич (2018) исследовали связь самооффективности с самоотношением и стратегиями поведения в конфликте, В.А. Янчук (2019) – дезориентацию в темпоральности и её последствия, а О.В. Конаш (2020) – теоретические аспекты профессиональной самооффективности, Л.Д. Быкова, Е.А. Кожемякина, М.А. Волкова (2022) – идентичность и самооффективность десятиклассников [6].

Проведенное исследование позволило проанализировать характер взаимосвязи между темпоральностью личности и самооффективностью: темпоральность личности и самооффективность тесно взаимосвязаны и взаимно влияют друг на друга, формируя сложную динамическую систему; сбалансированная временная перспектива, включающая позитивное восприятие прошлого, вовлеченность в настоящее и ориентацию на будущее, способствует повышению самооффективности; высокая самооффективность, в свою очередь, позволяет более эффективно управлять временем, ставить долгосрочные цели и преодолевать трудности; культурные, возрастные и индивидуальные различия играют важную роль в формировании взаимосвязи между темпоральностью и самооффективностью; понимание этой взаимосвязи открывает новые возможности для разработки эффективных стратегий личностного развития и психологической поддержки в различных жизненных ситуациях.

Заключение. Таким образом, большинство исследований подтверждают положительную связь между сбалансированной временной перспективой (особенно ориентацией на будущее) и высокой самооффективностью. Однако механизмы этой взаимосвязи требуют дальнейшего изучения. Культурный контекст оказывает значительное влияние на восприятие времени и самооффективность, что необходимо учитывать при разработке психологических интервенций. Возрастные особенности также играют важную роль во взаимосвязи темпоральности и самооффективности, что отражено в работах по возрастной психологии. Недостаточно изучена роль цифровых технологий в формировании новых паттернов темпоральности и их влияния на самооффективность личности. Требуется больше лонгитюдных исследований для понимания

динамики взаимосвязи темпоральности и самооффективности на протяжении жизненного пути человека.

1. Сырцова, А. Феномен временной перспективы в разных культурах (по материалам исследований с помощью методики ZTRP) / А. Сырцова, О.В. Митина, Д. Бойд, И.С. Давыдова, Ф.Д. Зимбардо, Т.Л. Непряхо, Е.А. Никитина, Н.С. Семенова, Н. Фьёлен, В.А. Ясная // Культурно-историческая психология. – 2007. – Том 3. – № 4. – С. 19–31
2. Шиленкова, Л.Н. Самооффективность в образовательном процессе (обзор зарубежных исследований) / Л.Н. Шиленкова [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. – 2020. – Том 9. – № 3. – С. 69–78. – Режим доступа: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2020_n3/Shilenkova. – Дата обращения: 04.09.2024
3. Кравцова, Я.В. Психологическое время и самооффективность личности / Я.В. Кравцова, Т.Д. Дубовицкая, А.Г. Абдуллин // Психология. Психофизиология. – ФГБОУВПО «ЮУрГУ»: Челябинск, 2020. – Т. 13, № 3. – С. 17–23.
4. Квасова, О.Г. Временная перспектива личности в экстремальной ситуации / О.Г. Квасова // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2010. – №2. – С. 66–71.
5. Алексеева, А.В. Влияние культурных различий в восприятии времени на поведение людей / А.В. Алексеева [Электронный ресурс] // Психология жизни. – 2023. – №11. – Режим доступа: <https://psyalekseeva.ru/vliyanie-kulturnyh-razlichij-v-vostrpriyatii-vremeni-na-povedenie-lyudej/> – Дата обращения: 09.09.2024.
6. Быкова, Л.Д. Идентичность и самооффективность десятиклассников / Л.Д. Быкова, Е.А. Кожемякина, М.А. Волкова [Электронный ресурс] // Психологическая студия: сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Вып. 15. – С. 38–40. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33292>. – Дата обращения: 13.09.2024.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Голованова У.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Российская Федерация
Научный руководитель – Савельева С.С., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Информационные технологии, педагог-психолог, образовательный процесс, онлайн-ресурсы, учебная платформа.

Keywords. Information technologies, educational psychologist, educational process, online resources, educational platform.

Тема информационных технологий в работе педагога-психолога является крайне актуальной и важной в современном образовательном процессе. Ведь роль цифровых инструментов в психолого-педагогической деятельности приобретает все большее значение и влияет на эффективность работы специалиста, важно знать, как грамотно оптимизировать свою работу благодаря разнообразным инструментам в цифровое время. Цель исследования – выявить информационные технологии для оптимизации работы педагога-психолога по диагностической и коррекционной работе.

Материал и методы. Материал: научная литература, интернет-источники. Методы: изучение литературы по проблеме; анализ, сравнение, систематизация, обобщение информации.

Результаты и их обсуждение. Информационная технология – совокупность методов и способов получения, обработки, представления информации, направленных на изменение её состояния, свойств, формы, содержания и осуществляемых в интересах пользователей [1].

Внедрение современных IT-технологий позволяет повысить качество предоставляемых услуг, эффективнее вести документацию, улучшать мониторинг и аналитику данных, оптимизировать коммуникацию с учениками и их родителями, использовать специализированные программы для диагностики и коррекции психологических проблем, а также проводить онлайн-консультации и обучающие мероприятия, что особенно актуально в условиях удаленного обучения и работы.

Онлайн-формат позволяет дистанционно поддерживать контакт с учениками, родителями и коллегами, обмениваться информацией и опытом, создавать онлайн-ресурсы и материалы для самостоятельного изучения. Кроме того, современные технологии позволяют использовать разнообразные интерактивные учебные платформы, программы для тренировки навыков саморегуляции, игровые приложения для развития эмоцио-

нального интеллекта и другие инструменты, способствующие эффективной работе педагога-психолога. Важно уметь адаптировать эти инструменты к конкретным потребностям учеников, учитывая их индивидуальность, интересы и потребности.

Существует множество новых информационных технологий, которые можно применять в работе педагога-психолога в современном мире: 1. Использование мобильных приложений, которые подойдут для психологического консультирования, тренингов по развитию навыков регуляции эмоций, персональных планировщиков для детей с нарушениями в развитии и многие другие. Для этого можно использовать следующие ресурсы: платформа для разработки мобильных приложений Лайф Тайпинг, а именно ресурс Mental Health App, или уже созданные приложения для психологической помощи – это приложения для поддержания или восстановления психологического комфорта. К ним относятся сервисы, помогающие человеку достичь внутреннего равновесия. Разделить их можно на три большие группы: приложения для специализированной помощи, приложения для самопомощи, приложения смешанного типа [2].

2. Платформы для проведения онлайн-консультаций, встреч с родителями и учениками, что позволяет удобно поддерживать контакт даже на расстоянии. Такими платформами сейчас могут являться Яндекс Телемост, eXpress, VK Teams, DEEP Platform, TrueConf, ZEEN, VideoMost, Vinteo, Видеозвонки от Mail.ru и другие отечественные платформы.

3. Интерактивные образовательные игры: специализированные игры и задания, помогающие развивать навыки социализации, внимания, мотивации, смекалки у детей. Например, 1. LearningApps - это конструктор интерактивных заданий, которые помогут закрепить знания в игровой форме; 2. Wordwall – позволяет создать мини-игры и упражнения; 3. ThingLink - инфографика, презентации, виртуальные экскурсии, видео и изображения, возможность использовать 360-градусные видеоролики и VR/AR; 4. eТреники – это онлайн-конструктор, который позволяет создавать 5 типов учебных тренажеров; 5. Взгляни - конструктор для создания интерактивных материалов к урокам; 6. OnlineTestPad – это бесплатный конструктор, с помощью которого можно создавать разнообразные онлайн-задания: тесты, кроссворды, сканворды, опросы, логические игры, диалоговые тренажеры.

4. Цифровые методики оценки: онлайн-инструменты для проведения тестирования, опросов с возможностью автоматического и эффективного сбора статистики, обработки данных и анализа результатов и выявления динамики изменений в психологическом состоянии учеников. Можно использовать известные платформы для перевода тестовых методик в онлайн формат: Яндекс Forms, MADTEST, Google Формы, QUIZLET, LearningApps, КонструкторТестов.ру, Мастер-Тест, Pruffme, Testograf, Let's test, Ancetolog, Online Test Pad.

5. Использование социальных сетей: создание групп и сообществ для обмена опытом, информацией и поддержки коллег из числа педагогов-психологов, что позволяет педагогам-психологам стать более компетентными и успешными в своей деятельности. В настоящее время удобно будет пользоваться такими ресурсами как ВКонтакте, Telegram, Дзен, Rutube и другие.

6. Использование искусственного интеллекта (ИИ): ИИ может быть применен для анализа данных об учениках и выявления особенностей обучения, определения потребностей ребенка и разработки персонализированных образовательных программ. Важно использовать специализированные платформы ИИ и обязательно производить проверку подобранной информации ИИ, ведь этот инструмент не идеален в своей работе и может выдавать неточности, однако он удобен в обработке большого количества информации, что может упростить работу специалисту.

7. Электронные портфолио учащихся: создание электронных портфолио, в которые ученики могут загружать свои проекты, творческие работы, отчеты, что делает процесс оценки и самооценки более наглядным и интерактивным, например, ПортфолиоДел, offnote, uPortfolio, 4portfolio, maminsite.

8. Технологии распознавания эмоций: специализированные программы и устройства для анализа выражения лица, тона голоса и других признаков, помогающие определять эмоциональное состояние учеников и адаптировать подход к ним. К примеру, «Детектор лиц (Эмоции)» – это модуль, основанный на искусственном интеллекте и нейросетевых технологиях. Данный модуль доступен в Хеота, предназначен для автома-

тического распознавания 7 базовых эмоций человека посредством машинного зрения; система распознавание эмоций человека EmoDetect, программа основана на кодировании лицевых движений FACS Action Units и распознавании 7 базовых эмоций.

9. Облачные технологии: использование облачных сервисов для хранения данных, совместной работы над проектами, доступа к материалам из любой точки мира, что облегчает совместную работу педагогов-психологов и обмен опытом. Такие технологии представлены, например в виде Яндекс Диска, Google Диска, Облака Mail.ru, VK WorkDisk, Box, iCloud, OneDrive.

Заключение. Мы подобрали ряд рекомендаций по внедрению цифровых инструментов в повседневную практику и их использованию: 1. Важно внимательно изучить специализированные программы и приложения, которые помогут оптимизировать рабочие процессы и выбрать именно те, которые наиболее четко подходят к вашим целям. 2. Обучение пользователей цифровыми инструментами также немаловажный пункт. Изучение функционала тех или иных программ позволит вам эффективно пользоваться всеми возможностями цифрового ресурса. 3. Не забывайте о безопасности данных. При выборе ресурса обязательно обращайтесь внимание на их уровень защиты информации, чтобы избежать утечки конфиденциальных данных о детях. 4. Постоянное совершенствование своих навыков в области информационных технологий и регулярное изучение новых инструментов позволит вам быть в курсе последних тенденций и даст возможность использовать в своей работе передовые технологии [2].

Современные информационные технологии открывают новые перспективы и возможности для повышения эффективности образовательного процесса, а также помогают педагогам-психологам лучше понимать и поддерживать развитие каждого ученика индивидуально, оптимизируя процессы диагностики и коррекции психологических проблем. Важно постоянно совершенствовать свои навыки в области информационных технологий и активно применять их в повседневной деятельности.

1. Ермолаев А.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности психолога / А.А.Ермолаев. – Саратов, 2020. – 5 с.

2. <https://livetyping.com/ru/kak-razrabotat-prilozhenie-dlya-psihologicheskoy-pomoshchi-mental-health-app#p1> (дата обращения: 20.03.2024)

КОММУНИКАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАТОРСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

Гончарова Е.П.¹, Тянь Линин²,

¹канд. пед. наук, доцент, ²аспирант БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Коммуникативная компетентность, профессиональная компетентность, коммуникативные способности, организаторские способности, высшее образование.

Keywords. Communicative competence, professional competence, communicative abilities, organisational abilities, higher education.

Для современного общественного развития характерными являются специфические характеристики личности специалиста, который обладает высоким уровнем коммуникативных и организационных способностей. Для современных студентов крайне важно развивать коммуникативные способности и организационные навыки, которые в последующем могут способствовать успешности в будущей профессии. Качественно сформированные организаторские навыки у студентов помогут в последующем повышать уровень коммуникативных умений специалиста. Коммуникативная компетентность во многом может определяться как одно из наиболее значимых качеств личности, что помогает развивать навыки взаимодействия с окружающими людьми [1]. Цель статьи – определение специфики коммуникативных и организаторских компетенций студентов.

Материал и методы. В ходе исследования использовались работы ряда ученых постсоветского пространства (Г.Н. Бутырин, Л.Н. Жилина, А.М. Дохоян, Ю.Н. Емельянов,

Е.И. Исаев, В.И. Кабрин, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков и др.). В исследовании мы использовали ряд методов: анализ, синтез; методы аналогии, классификации, интерпретации; также нами был задействован эмпирический метод анкетирования.

Результаты и их обсуждение. Многие исследователи в своих трудах указывают на коммуникативную компетентность как важный элемент становления человека как профессионала и стабилизации контактов между людьми [2]. При усвоении определенных паттернов поведения происходит усвоение форм взаимодействия и принятия методов организации общения в социуме. Успешность образовательной деятельности во многом зависит от умений взаимодействовать с окружающими и, как следствие, умение эмоционально взаимодействовать с людьми [3].

В рамках нашего исследования важно определить уровень коммуникативных компетенций студентов 1 курса, поскольку этот показатель влияет на готовность к образовательной деятельности.

Согласно мнению В.И. Кабрина, существуют определенные черты личности, отвечающие за взаимодействие с окружающими людьми. Сюда могут быть включены элементы учебных, профессиональных и иных аспектов мыслительной деятельности. Сюда также могут быть включены определенные правила культуры и принципов общения. При использовании конкретных форм взаимодействия могут проходить в вербальной и невербальной форме [4]. Сюда также важно включать элементы ценностей и норм коммуникативного поведения человека, что характеризует и его уровень духовности. По мнению А.В. Хуторского, коммуникативная компетентность значима в равной степени как для образовательной, так и для профессиональной активности личности [5]. Вопросы совершенствования коммуникативных умений студентов выходят сегодня на передний план, поскольку цифровизация образовательного пространства и социума в целом не способствуют развитию навыков устного общения. Культура речи будущего специалиста формируется только в ходе практической деятельности; для выпускника инженерно-педагогического факультета это актуально в связи с педагогической направленностью специальности.

Нами было проведено анкетирование студентов 1 курса инженерно-педагогического факультета БНТУ в количестве 23 человек. Результаты, полученные по коммуникативным навыкам, отражены на рисунке 1.

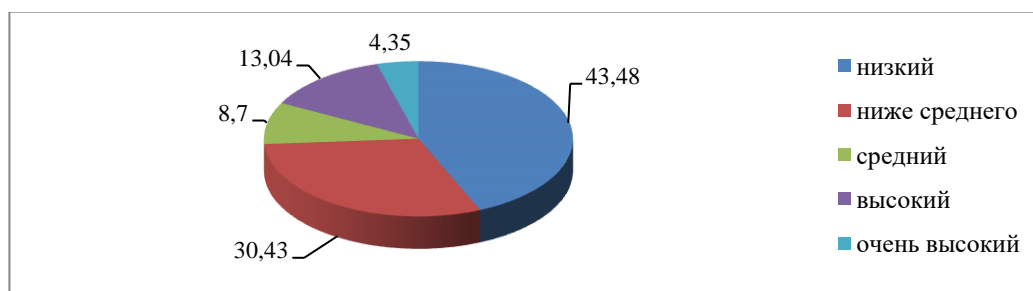


Рисунок 1 – Коммуникативные навыки студентов 1 курса инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета

Как видно из диаграммы, приходится констатировать, что у студентов 1 курса коммуникативные навыки развиты довольно слабо, поскольку у 43,48 % респондентов был получен показатель низкого уровня.

Уровень ниже среднего в рамках оценки коммуникативных навыков выявлен у 30,43% опрошенных респондентов. На среднем уровне оказались 8,70% респондентов. Это студенты, демонстрирующие стабильно средний уровень и в показателях успеваемости. По критерию «высокий уровень коммуникативных умений» были получены результаты от 13,04% студентов. Показатель очень высокого уровня коммуникативных умений принадлежит 4,35% опрошенных респондентов.

Также в рамках рассмотренной нами методики были проверены организаторские способности студентов 1 курса. Результаты анкетирования по организаторским умениям можно увидеть на рисунке 2.

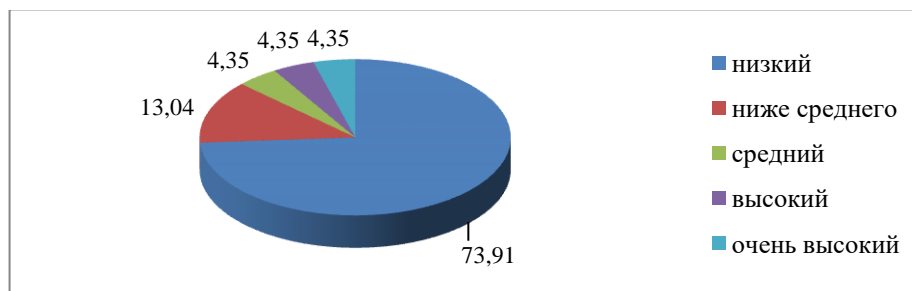


Рисунок 2 – Организаторские умения студентов 1 курса инженерно-педагогического факультета БНТУ

Как видим, по критерию организаторских умений у опрошенных студентов доминирует низкий уровень, а именно 73,91%. Разумеется, что для студентов 1 курса такой уровень предсказуем, поскольку в силу возраста он констатирует недостаток социального и жизненного опыта. Уровень ниже среднего характерен для 13,04% опрошенных респондентов. Средний уровень отмечается у 4,35% опрошенных респондентов. Данные особенности указывают на сформированность нормативных показателей в рамках организационных умений. Это крайне важно в рамках образовательного процесса в целом. Высокий уровень характерен для 4,35% опрошенных респондентов. Очень высокий уровень характерен для 4,35% опрошенных респондентов.

Заклучение. Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что в основном для студентов 1 курса инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета характерными являются низкие показатели сформированности коммуникативных и организаторских компетенций. Очевидно, что устные формы общения в нашем столетии стремительно сокращаются, уходя в виртуальную среду гаджетов. Однако в психолого-педагогических исследованиях последних лет высказываются опасения на этот счет, поскольку любые электронные средства коммуникации не в состоянии в полной мере заменить живой диалог, дискуссию, самопрезентацию специалиста.

В целом, полученные результаты указывают на необходимость проведения дополнительной работы исследователей в данном направлении.

1. Бутырин, Г. Н. Коммуникация и образование: монография / Г. Н. Бутырин, Л. Н. Жилина. – М. : Гардарики, 2008. – 258 с.
2. Дохоян, А. М. Коммуникативная компетентность в свете реализации новых стандартов образования / А. М. Дохоян // Перспективы науки. – 2015. – № 3. – С. 117–120.
3. Емельянов, Ю. Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности / Ю. Н. Емельянов – М. : Просвещение, 1995. – 183 с.
4. Кабрин, В. И. Транскоммуникация и личностное развитие / В. И. Кабрин. – Томск, 2012. – 287 с.
5. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

ВНУТРЕННЯЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ МОТИВАЦИЯ У СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ ЛОКУСА КОНТРОЛЯ

Грицук Е.Д.,

*студентка 5 курса Полесского государственного университета,
г. Пинск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Микелевич Е.Б., канд. психол. наук

Ключевые слова. Локус контроля, экстернальность, интернальность, мотивы, выбор профессии, внутренние социально значимые мотивы.

Key words. Locus of control, externality, internality, motives, choice of profession, internal socially significant motives.

Локусом контроля называют характеризующее свойство личности приписывать свои успехи или неудачи только внутренним либо только внешним факторам. Наиболее

полно вопрос локуса контроля был раскрыт в работах Дж. Роттера и Ф. Хайдера, которые выделили внутренний и внешний локусы контроля. Внутренний (интернальный) контроль представляет собой восприятие событий как следствие поведения или относительно постоянных характеристик человека. Внешний же (экстернальный) контроль указывает на то, что следующее за действием человека положительное или отрицательное подкрепление воспринимается им не как полностью зависящее от его действия, а как результат случая, рокового или счастливого стечения обстоятельств [1].

Таким образом, для интерналов характерно убеждение в неслучайности их успехов или неудач, зависящих от компетентности, целеустремленности, уровня способностей и являющихся закономерным результатом целенаправленной деятельности и самодетельности. Для экстерналов любая ситуация желательна как внешне стимулируемая, причем в случаях успеха происходит демонстрация способностей. Экстернал убежден, что его неудачи являются результатом невезения, случайностей, отрицательного влияния других людей [1].

Профессиональная деятельность является средством удовлетворения многих потребностей личности, поскольку в ходе профессиональной деятельности индивид выступает как личность, получает статус в профессиональной группе и в обществе в целом. Если выбранная профессия и реализуемый жизненный смысл, достигаемая жизненная ценность составляют единство для субъекта, то профессиональная деятельность приобретает сущностный, смысло-жизненный характер. Однако если основные жизненные ценности субъекта лежат вне профессии, то она является лишь средством реализации этих ценностей. Таким образом, изучение особенностей мотивов выбора профессии, связанных с развитием и реализацией человека как индивида, как личности, как субъекта профессиональной деятельности, имеет научное и практическое значение [2].

Психолог и исследователь психологии профессионализма Р.В. Овчарова в своих работах выделила четыре типа мотивов выбора профессии. Так, внутренние индивидуальные мотивы связаны с личными интересами, склонностями и способностями человека, а главной целью выступает удовлетворение, которое приносит работа. Социально значимыми называются те мотивы, которые связаны с желанием делать что-то полезное для общества или получить признание от окружающих. Это может быть желание помогать другим и/или влиять на изменения в обществе, стать лидером.

Внешними положительными мотивами выбора профессии является то, ради чего человек готов прикладывать усилия. Такими мотивами могут выступать высокий социальный статус, высокая заработная плата, уважение со стороны коллег и другие подобные факторы. Внешние отрицательные мотивы побуждают человека действовать из-за страха наказания, критики, осуждения, потери стабильности и других последствий. Одним из важнейших и наиболее серьезных внешних отрицательных мотивов является навязывание выбора профессии родителями [3]. Цель статьи – изучение зависимости внутренней социально значимой мотивации у студентов от типа локуса контроля.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 125 студентов Полесского государственного университета. Для определения локуса контроля была использована методика «Тест на локус контроля Роттера» [4], включающая в себя 29 пар утверждений, описывающих полярные варианты отношения к ситуации. В каждой паре необходимо выбрать только одно. При этом, 6 пунктов из 29 являются пустыми, таким образом, максимальный балл по каждой шкале может быть равен 23 [4].

Для определения мотивов выбора профессии была использована методика, разработанная Р.В. Овчаровой, представляющая собой тест, состоящий из 20 параметров, влияющих на выбор профессии [3]. При прохождении теста респонденту необходимо было выразить степень влияния данного критерия на его собственный выбор профессии. При обработке результатов каждый ответ оценивается в баллах от 1 до 5 соответственно. Таким образом, максимальное суммарное количество баллов для каждого типа мотивов равно 25 [3].

Результаты и их обсуждение. В ходе обработки результатов исследования высокий уровень экстернальности был отмечен у 74 (59,2%) опрошенных студентов. Из них

53 студента (71,6%) показали высокий результат по блоку «Внутренние социально значимые мотивы». Такие результаты говорят о стремлении студентов приносить пользу обществу своей профессиональной деятельностью, но, при этом склонностью объяснять свой успех удачей или каким-либо другим внешним воздействием. Кроме того, высокий уровень экстернальности и внутренней социально значимой мотивации может быть обусловлен свойственной экстерналам верой в «принцип бумеранга» – чем больше добра совершает человек, тем больше к нему возвращается. Таким образом, высокий уровень внутренней социально значимой мотивации может быть обусловлен не стремлением оказывать качественную помощь обществу в рамках своей профессиональной деятельности, а стремлением совершить как можно больше «блага» для общества с целью достижения более высокого положения в обществе, быстрого карьерного роста, получения каких-либо привилегий. В таком случае человек может пренебречь качеством исполняемых обязанностей, что может привести к негативным последствиям, которые экстернал склонен связывать с внешним влиянием, неудачей, «злым роком» и прочими факторами, но не со своими действиями.

Низкий результат по шкале экстернальности показал 51 респондент. Поскольку шкалы теста Роттера являются взаимно обратными, можно сказать, что вышеупомянутые респонденты являются интерналами, то рассматривают свой успех как итог собственных усилий, умений и способностей. Из 51 опрошенного, высокий результат по блоку «Внутренние социально значимые мотивы» показали 39 респондентов (76,5%), что свидетельствует о том, что большинство студентов, оказавшихся интерналами, также, как и экстерналы, имеют высокий уровень стремления приносить пользу, осуществляя свою профессиональную деятельность. Однако, в отличие от экстерналов, эти студенты склонны работать более качественно и развивать свои профессиональные навыки для достижения своих целей, а не полагаться на удачу и «счастливый случай». Вероятно, интерналы будут осуществлять свои профессиональные обязанности не ожидая «ответного блага», а получая удовольствие от своей полезности для общества.

В Республике Беларусь существует система распределения, включающая в себя гарантированное получение первого рабочего места студентами бюджетной формы получения образования, после завершения учебы [5]. В связи с этим целесообразно проанализировать отдельно результаты студентов бюджетной и платной формы обучения.

В исследовании приняли участие 99 студентов бюджетной формы получения образования, из них 60 (60,6%) показали высокий результат по шкале экстернальности. Из этих 60 экстерналов 41 студент (68,3%) показали высокий результат по блоку «Внутренние социально значимые мотивы». Из 26 студентов платной формы обучения 14 (53,8%) оказались экстерналами, из них у 12 (85,7%) был отмечен высокий результат по блоку «Внутренние социально значимые мотивы». Полученные результаты говорят о том, что среди студентов платной формы обучения экстерналов с высоким уровнем внутренней социально значимой мотивации выбора профессии в процентном соотношении значительно больше, чем среди студентов бюджетной формы образования. Такие результаты могут быть обусловлены, вероятно, желанием «платников» доказать свою полезность обществу и, в первую очередь, родителям, которые оплачивают их обучение. Однако, в силу своей экстернальности эти студенты могут быть склонны к оправданию своих неудач тем, что они «платники» и к ним хуже относятся, хотя на самом деле это не так. Кроме того, студенты платной формы обучения имеют право наравне с «бюджетниками» пройти процедуру распределения, однако многие отказываются от этого, вследствие чего сталкиваются с трудностями трудоустройства. Экстерналы могут объяснять такое решение влиянием «судьбы» и несправедливостью, связанной с тем, что они обучались за счет собственных средств.

Из 29 интерналов-«бюджетников» 28 (96,5%) показали высокий результат по блоку «Внутренние социально значимые мотивы». При этом, все 12 интерналов платной формы получения образования показали высокий уровень внутренней социально значимой мотивации выбора профессии. Такие результаты являются свидетельством того, что интер-

налы имеют более сильное желание быть полезными для окружающих своим трудом, чем экстерналы.

Заключение. Выводы, сделанные в ходе проведенного исследования, свидетельствуют о том, что у студентов с внутренним локусом контроля уровень внутренней социально значимой мотивации выбора профессии выше, чем у студентов с внешним локусом контроля. Это обусловлено тем, что интерналам более свойственна вера в собственные силы, умения и навыки, а экстерналы склонны полагаться на случай и прилагать значительных усилий для достижения успеха.

Полученные результаты могут быть использованы специалистами в области профессиональной ориентации и организации образовательного процесса с целью проведения коррекционной работы со студентами.

1. Колесов, С. Г. Локус контроля над поведением людей / С. Г. Колесов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – № 6. – С. 276–278.
2. Климов, Е. А. Общечеловеческие ценности глазами психолога-профессиеведа / Е. А. Климов // Психологический журнал. – 1993. – № 4. – С. 130–136.
3. Врублевская, М. М. Профориентационная работа в школе : Методические рекомендации / М. М. Врублевская, О. В. Зыкова. – Магнитогорск : МаГУ, 2004. – 80 с.
4. Елисеев, О. П. Практикум по психологии личности / О. П. Елисеев. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 560 с.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 10.09.2024.

ПРОЯВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДЕЙСТВИЯХ СПОРТСМЕНОК СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ

Димуря И.Н.¹, Астахова А.С.²,

*¹канд. пед. наук, доцент, ²студентка 3 курса, ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта»,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

Ключевые слова. Эмоциональный интеллект (EI), самооценка, синхронное плавание, девушки, спорт.

Keywords. Emotional intelligence (EI), self-esteem, synchronized swimming, girls, sports.

В исследовании рассматривается актуальная связь между эмоциональным интеллектом спортсменок и их спортивными достижениями в синхронном плавании. Оно уточняет влияние эмоционального интеллекта на результаты спортсменок, улучшая их психологическую устойчивость и самооценку через различные стратегии вмешательства. Цель исследования - выявление проявления эмоционального интеллекта спортсменок синхронного плавания в их деятельности.

Материал и методы. Для исследования эмоционального интеллекта спортсменок синхронного плавания (n=20), занимающихся в сборной команде г. Санкт-Петербурга (экспериментальная группа (ЭГ, n=10) и девушек-спортсменок, не состоящих в этой команде – контрольная группа (КГ, n=10), проведен опрос. Средний возраст участниц 18±1 год. Доля студенток и учащихся (90% vs 10%). Время занятия синхронным плаванием около 12±2 лет. Все опрошенные Мастера Спорта России. Большинство (70%) участвует в групповых программах, треть участвуют и в личных программах. Основные блоки анкеты включали: описание основных компонентов эмоциональной устойчивости, как компонента эмоционального интеллекта, с целью их дальнейшей психологической коррекции. Опрос проведен в сети интернет с помощью Google Forms в марте 2024 года. Данные представлены в долях (%) опрошенных.

Результаты и их обсуждение. Психологическая устойчивость – это способность справляться с давлением, невзгодами и стрессом путем преодоления неудач [4], свидетельствуя об эмоциональном интеллекте. Она коррелирует со многими важными аспектами

спортивной деятельности (повышением производительности и качества деятельности, достижением цели, совладанием со стрессом, трудностями, оптимизмом и саморефлексией), помогая повысить уровень уверенности, постоянства, контроля, позитивного восприятия, визуализации и решения сложных задач более успешно, чем у команды соперника. Данные [4] указывают на важную роль психологической устойчивости в спортивных результатах легкой атлетики и роль различных стратегий вмешательства, направленных на осознанность и психологические вмешательства в повышении психологической устойчивости. Выделяют три аспекта психологической устойчивости [4]. Стабильность включает в себя непрерывность функционирования и надежность в работе. Успешная работа является основой для полного ощущения реализации своих возможностей, что влияет на общее удовлетворение от жизни, настроение и психологическое состояние, понимаемая как баланс между постоянством и изменением в личности (постоянство основных жизненных принципов, целей, доминирующих мотивов, способов поведения и реагирования в типичных ситуациях). Устойчивость также включает в себя уравновешенность, проявляющаяся в способности минимизировать негативное воздействие субъективных факторов, вызывающих напряжение, и в способности поддерживать это напряжение. Сниженная устойчивость и уравновешенность приводят к возникновению рискованных ситуаций, стресса и фрустрации. «Сопrotивляемость стрессу»: способность противостоять тому, что ограничивает свободу действий и выбора, как в конкретных решениях, так и в выборе образа жизни в целом.

По результатам наших исследований [2], большинство спортсменок экспериментальной группы (37,5%) уверены в собственной эмоциональной устойчивости на 31–50% и 51–70%, оставшаяся четверть на 71–100%. В контрольной группе большинство (40%) оценивают свою эмоциональную устойчивость в 31–50%, и 30% опрошенных на 51–70% и 71–100%. Это означает, что большая часть спортсменок критично относится к регуляции эмоций, считая себя эмоционально неустойчивыми, что, вероятно, следствие недостаточного уровня развития эмоционального интеллекта (сложности с контролем эмоций, как реакции не происходящее вокруг), о чем свидетельствуют и высказывания тренеров.

Эмоциональная устойчивость в значительной степени определяется биологическими особенностями индивида, включая наследственность и структуру мозга. Поэтому мы использовали элементы теста на определение темпераментных особенностей. Среди синхронисток экспериментальной группы половина близка к холерическому типу темперамента, 37,5% к сангвиническому и 12,5% - флегматическому, тогда как в контрольной группе 70% сангвиников, 20% флегматиков и 10% холериков. Сангвиники отличаются высокой психической активностью, утомляемостью и способностью быстро адаптироваться, менее устойчивы, чем холерики, что объясняет их ранний уход из спорта. Половина девушек обеих групп склонна к эмоциональному типу личности, легко возбудимому, впечатлительному и импульсивному. Четверть в контрольной группе считают себя сентиментальным типом, требующим мягкого отношения. Фригидный тип составляет всего 15% в экспериментальной группе и характеризуется минимальными эмоциональными проявлениями. Страстный тип составляют 10% в экспериментальной и 40% в контрольной группах, отдаваясь делу полностью и спокойно переживая удачу. Эта разница в типологических профилях групп, вероятно, в определенной степени объясняет успешность экспериментальной группы.

Однако члены сборной команды Санкт-Петербурга по синхронному плаванию в соответствии с темпераментом и превалированием эмоционального и сентиментального типов обладают более высокой нервной возбудимостью, соответственно, в меньшей степени предрасположены к эмоциональной устойчивости, что позволяет им быть более артистичными, экспрессивными, выразительными, что, однако, сказывается на взаимодействии во время командной работы, особенно в стрессовых ситуациях (соревнования или важные тренировки). Как правило спортсменки имеют заниженную самооценку в связи с предрасположенностью к проявлению отрицательной «я-концепции», относящейся к индивидуально-психологическим особенностям личности, ее субъективной составляющей [1]. Подростковые

изменения тела и критика тренеров влияют на самооущение спортсменов. Они сравнивают себя с недостижимым идеалом, стремятся ему соответствовать, забывая о собственной уникальности. Тренеры инициируют конкуренцию, формируя искаженное представление об идеальной форме, вызывая чувство неудовлетворенности и трудности в оценке своих возможностей. Позитивная «Я-концепция» колеблется в сторону негативной, способствуя снижению самооценки.

EI существует в личности как черта производительности или способность, и самооценка и черта характера, и набор моделей поведения (компетенции) [1]. Согласно нашим предыдущим исследованиям, эмоциональный интеллект спортсменов синхронного плавания проявляется в результате взаимодействий внутри команды и с тренером. У респондентов превалирует межличностный эмоциональный интеллект [2]. Их настроения влияют друг на друга, сказываясь на процессе тренировок. Кроме того, спортсменки чувствуют изменения эмоционального климата внутри команды, распознают изменения в настроении тренера, что ставит их продуктивность тренировочного процесса в зависимость от проявления тренерами вербальной агрессии, значительно снижая настроение в команде. Внутренне понимание эмоций респонденток имеет низкое значение (16,5 баллов), что говорит о том, что девушки плохо осведомлены о том, какие эмоции испытывают, часто не понимая причину возникновения той или иной эмоции. Внутреннее управление также имеет низкое значение (12,5 баллов), спортсменки испытывают трудности в поддержании желательных эмоций и сдерживании нежелательных. Контроль экспрессии понимается как способность контролировать внешние проявления эмоций [5], у опрошенных синхронисток имеет низкое значение (9 баллов). Девушки чаще сдерживают эмоции, что положительно влияет на уровень дисциплины и результативность тренировочного процесса, но пагубно сказывается на развитии внутриличностного эмоционального интеллекта. Известна взаимосвязь развитости эмоционального интеллекта со степенью выразительности движений спортсменов. Чем больше спортсменка распознает свои и чужие эмоции, тем больше она сможет выразить их в действии, что создает ресурс прогресса. Помогают в этом занятия хореографией, способствуя внутренней стабилизации, развитию экспрессивных навыков, поддержке положительной самооценки, совершенствуя физическое и социальное-Я, вводя в образ, отличный от реального, стимулируя стремление к идеальному-Я, укрепляя положительную самооценку. В связи со спецификой вида спорта, девушкам в программах необходимо выражать эмоции, соответствующие тематике постановки, понятные самим спортсменкам, тренерам-постановщикам, зрителям и судьям.

Заключение. Развитие эмоционального интеллекта способствует улучшению взаимодействия в команде и повышению эффективности тренировочного процесса. Высокая нервная возбудимость и склонность к эмоциональному и сентиментальному типам темперамента могут снижать эмоциональную устойчивость спортсменов. Самооценка синхронисток тесно связана с их эмоциональным интеллектом и может колебаться в зависимости от внешних воздействий и внутренних переживаний. Ресурсом развития для спортсменов служит расширение репертуара их эмоциональной сферы.

1. Гайдамашко И.В., Особенности конструктивной Я-концепции и условия ее формирования у юных спортсменов / Гайдамашко И.В., Бабичев И.В. - Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2021. № 1 (54). С. 6-13.

2. Димура И.Н. Астахова А.С. Исследование эмоционального интеллекта спортсменов синхронного плавания. В сборнике: Педагогические и социально-психологические проблемы современного профессионального образования и развития квалификаций. Цифровая трансформация сферы физической культуры и спорта. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. Краснодар, 2023. С. 127-130

3. Boyatzis RE. The Behavioral Level of Emotional Intelligence and Its Measurement. *Front Psychol.* 2018 Aug 13;9:1438. doi: 10.3389/fpsyg.2018.01438. PMID: 30150958; PMCID: PMC6099111.

4. Soundara Pandian PR, Balaji Kumar V, Kannan M, Gurusamy G, Lakshmi B. Impact of mental toughness on athlete's performance and interventions to improve. *J Basic Clin Physiol Pharmacol.* 2022 Jul 6;34(4):409-418. doi: 10.1515/jbcpp-2022-0129. PMID: 35792085.

5. Timothy, A. Judge, Annalies, E., Irene, E. De Pater: Emotional Stability, Core Self-Evaluations, and Job Outcomes: A Review of the Evidence and an Agenda for Future Research, Human Performance/ A. Timothy, E. Annalies, E. Irene. // *Journal of Empirical Psychology.* - 2004. - № 147. - P. 91-102.

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова А.А.,

*выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кудрявцева Е.В., магистр пед. наук*

Ключевые слова. Самооценка, учреждение дошкольного образования, воспитатель, родители, ребёнок-дошкольник.

Keywords. Self-esteem, preschool education institution, teacher, parents, preschool child.

Проблема формирования самооценки у детей дошкольного возраста является одной из значимых и важных в педагогике и психологии. Самооценка влияет на умение ребенка правильно оценивать себя и свою деятельность, на коммуникативные способности, в конечном счете – на способность к нормальной социальной адаптации и возможности в перспективе реализовать себя как личность. Среди других факторов, влияющих на формирование самооценки ребенка-дошкольника, интерес вызывает фактор влияния детского коллектива, ведь для развития личности важен именно детский, первый, ранний опыт его взаимоотношений со сверстниками. Во взаимоотношениях со сверстниками формируются значимые для дальнейшей социализации индивида в обществе качества личности: искренность, правдивость, отзывчивость, умение сопереживать, слушать другого, преодолевается детский эгоцентризм и др.

Самооценка дошкольника является одной из важнейших характеристик личности, имеет огромное значение для дальнейшего ее развития и сознательного усвоения норм поведения, а многообразие подходов к пониманию сущности самооценки свидетельствует о том, что данное понятие очень сложное и разностороннее.

Изучение и анализ источников по теме исследования позволяет назвать целый ряд ученых, занимавшихся проблемой формирования самооценки в дошкольном возрасте и факторов, влияющих на ее становление. Это такие ученые, как Н. Бранден, И.С. Кон, Л.С. Выготский, О.Ю. Зайцева, Л.А. Суднеева, Б.С. Волков, М.И. Лисина, А.П. Петровская и другие.

В рамках темы исследования наиболее значимыми представляются взгляды на формирование самооценки у детей дошкольного возраста таких ученых как О.Ю. Зайцева, Л.А. Суднеева, М.И. Лисина. Так, О.Ю. Зайцева утверждает: «Самооценка является одним из показателей психологического благополучия дошкольника. И в отличие от самооценки взрослых, она не так устойчива и имеет свойство быстро изменяться» [2]. Все ученые исследователи отмечают, что «...завышенная самооценка ребенка является нормой для дошкольников и облегчает их переход в статус младшего школьника. Такие дети быстрее адаптируются к любым обстоятельствам и налаживают коммуникацию с новыми людьми» [3].

Цель исследования: рассмотреть теоретические основы проблемы формирования самооценки у дошкольников в группе сверстников, обосновать значение взаимоотношений в детском коллективе для формирования самооценки ребенка-дошкольника

Материал и методы. Экспериментальная часть исследования проводилась на базе ГУО «Детский сад №32 г. Полоцка» с воспитанниками старшего дошкольного возраста из семей со сформированной позицией позитивного родительства. Эксперимент проводился в 2 этапа. На первом этапе использовалась методика «Лесенка» В.Г. Щур, которая предназначена для выявления системы представлений ребенка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие. Для большей достоверности исследования на втором этапе эксперимента была использована методика социометрии Дж. Морено, адаптированная Я.Л. Коломинским, предназначенная для оценки межличностных эмоциональных связей в группе сверстников.

Результаты и их обсуждение. Анализ результатов диагностической методики «Лесенка» показал, что почти у всех детей группы (90%), высокая или завышенная самооценка, что является отличным показателем, так как высокая и завышенная самооценка является нормой для детей дошкольного возраста. Только у 10% детей по результатам диагностики, самооценка заниженная. Причиной такой самооценки, исходя из беседы с детьми, могут быть замечания взрослых, не смягченные положительным подкреплением. Замечания связаны, по словам детей, с их непослушанием.

Анализ результатов социометрии показывает, что 10% детей имеют статус «звезды», 80% - «предпочитаемые» и 10% - «принятые». И эти 10% оказались именно те дети, самооценка которых занижена. Они имеют самый низкий статус в группе сверстников. При этом следует указать, что в группе нет игнорируемых детей-изгоев. Это хороший показатель, который говорит о достаточно благополучном психологическом микроклимате в данной группе. Анализ итогов эксперимента в целом позволяет сделать вывод о том, что дети, у которых высокая самооценка имеют большую популярность в группе, чем дети, у которых самооценка занижена. Другими словами, самооценка ребенка и его социальный статус, отношения с детским коллективом тесно взаимосвязаны.

На основе анализа итогов эксперимента были предложены методические рекомендации по формированию дифференцированной самооценки воспитанников условиях учреждения дошкольного образования. Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы, практического опыта дошкольного образования позволяет определить, как наиболее эффективные, следующие пути и средства:

1. Реальное оценивание детских достижений. Детские достижения необходимо оценивать реально, не преувеличивая или приуменьшая достоинств ребенка. Низкая самооценка не даст способностям ребёнка полностью раскрыться. А слишком высокое мнение о себе может быть опасным, т.к. ребёнок будет приписывать себе несуществующие достоинства.

2. Создание ситуации успеха для каждого воспитанника. Детям следует предлагать задания, которые они могут успешно выполнить. При этом необходимо учитывать их индивидуальные особенности, интересы, наклонности. Это поможет поддерживать их самооценку и удовлетворение от достигнутых результатов.

3. Поощрение хорошего поведения. Необходимо поощрять хорошее поведение детей, а плохие поступки следует обсуждать. Поощрение через слова поддержки укрепляет позитивное самовосприятие, в то время как наказания или игнорирование могут вызывать негативное отношение к себе и поиск неправильных решений. Негативную оценку необходимо смягчать, сочетая с предвосхищающей положительной.

4. Отделение поступков ребенка от его личности при оценивании. При оценке поведения важно сосредоточиться на конкретном действии и его последствиях, а не на общих характеристиках личности. Ребенок не плохой, он может неправильно поступить, а неправильный поступок можно исправить. Такой подход поможет ребенку осознать свои действия и развивать ответственность за них, не нанося ущерба его самооценке.

5. Создание положительного общественного мнения. Воспитатель задает тон в группе, он формирует общественное мнение. Если какой-то ребенок часто остается в стороне от общих дел, игр, занятий, необходимо создавать такие условия, в которых этот ребенок будет вовлечён в совместную деятельность. Это даст возможность ему раскрыть свои умения и способности, раскрепоститься, а другим детям даст возможность поменять свое мнение об этом ребенке в лучшую сторону.

6. Сравнить ребенка только с самим собой. Следует избегать сравнений между детьми, целесообразно сравнивать достижения ребенка со его предыдущими успехами. Это поможет формировать здоровую самооценку и проследить положительную динамику ее развития.

Заключение. В ходе исследования были выявлены основные факторы, влияющие на формирование самооценки ребенка-дошкольника в условиях учреждения дошкольного образования, среди которых значимым и действенным является детский коллектив, в котором находится ребенок. Сделана попытка определить наиболее эффективные пути и средства формирования дифференцированной самооценки воспитанников в группе сверстников. Итоги исследования позволяют утверждать, что самооценка ребенка-дошкольника напрямую зависит от его социального статуса в детском коллективе.

1. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина; под ред. А.Г. Рузской. - Москва, 1997. - 384 с.

2. Репина, Т.А. Межличностные отношения в группе детского сада / Т.А. Репина. // Актуальные проблемы образования и науки: традиции и перспективы: материалы междунар. науч.-практ. конф. посвящ. 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца - Москва, 2016. - с. 26-29.

3. Фризен, А.В. Особенности формирования самооценки у детей старшего дошкольного возраста / А.В. Фризен. // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2013. - № 52. С. 99-100

ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ЛИЧНОСТИ И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ТИПОЛОГИЕЙ ХАРАКТЕРОВ ПО МАЙЕРС – БРИГГС

Кавински Ж.О.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Морозанова М.М., канд. психол. наук*

Ключевые слова. Защитные механизмы, типология характеров, стрессовые ситуации, самоактуализация личности, студенческий возраст, психологические типы, копинг-стратегии.

Keywords. Defense mechanisms, typology of characters, stressful situations, self-actualization of personality, student age, psychological types, coping strategies.

Согласно теории Анны Фрейд, черты характера и защитные механизмы личности взаимосвязаны [1]. Примитивные защиты способствуют формированию нарушенных черт, в то время как зрелые механизмы связаны с адаптивными чертами. Студенческий возраст - критический период для становления личностной идентичности и совладающих стратегий, включая защиты [2]. Студенческая среда с ее многими стрессорами способствует активизации и изучению защитных механизмов [3]. Своевременное выявление и оптимизация дезадаптивных защит у студентов окажет долгосрочный положительный эффект. В современной литературе существует противоречие между теоретическими предположениями о связи психологических типов по Майерс – Бриггс и используемых защитных механизмов, и недостатком эмпирических данных, полученных на студенческих выборках, которые бы подтвердили или опровергли эти предположения.

Таким образом, имеющееся противоречие обосновывает цель исследования - получение новых эмпирических исследований взаимосвязи типологии личности студентов по Майерс – Бриггс и их защитных механизмов. Результаты позволят разработать рекомендации для преподавателей по использованию личностно-ориентированного подхода в работе со студентами и повысить эффективность психологического сопровождения учебного процесса в целом.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – опросник Индекс жизненного стиля (Life Style Index, LSI) (Р. Плутчик в адаптации от НИПНИ (1999)), Тест Изабеллы Майерс – Бриггс (адаптация: А. Аугустинавичюте (1990)), методы математической статистики (описательные статистики, коэффициент корреляции Пирсона). Выборка - 37 студентов 1 курса факультета социальной педагогики и психологии Витебского государственного университета имени П.М. Машерова в возрасте от 17 до 19 лет.

Результаты и их обсуждение. На основании исследования по методике «Индекс жизненного стиля» Р. Плутчика выявлено, что наиболее выражены у студентов интеллектualизация (M=9,7) и проекция (M=8,5). Это указывает на тенденцию рационализировать эмоциональный опыт и приписывать другим свои нежелательные мысли/чувства, что служит защитой от внутренних конфликтов и тревоги. Средние показатели регрессии (M=6,1), подавления (M=5,8), отрицания (M=5,7) и замещения (M=4,8) свидетельствуют об умеренном использовании данных механизмов: периодические инфантильные реакции, частичный контроль импульсов, выборочное признание реальности, реализация потребностей в относительно безопасных сферах. Наименее выражены компенсация (M=3,9) и реактивное образование (M=2,7), что указывает на относительно низкую склонность к замещению заблокированных видов деятельности и подавлению неприятных чувств/мыслей путем демонстрации противоположных реакций.

В целом, испытуемые склонны избегать глубокого контакта с проблемными эмоциями через их рационализацию и проецирование на окружающих.

По результатам методики «Типология характеров Майерс – Бриггс» можно сделать следующие выводы: экстраверсия (M=17,4) незначительно преобладает над интроверсией

($M=12,8$); ощущения ($M=13,5$) явно доминируют над интуицией ($M=4,5$) в способе восприятия информации; мышление ($M=18,5$) преобладает над чувствованием ($M=10,2$) при принятии решений, а восприятие ($M=17,4$) несколько более выражено, чем суждение ($M=12,2$), то есть больше предпочтений в спонтанности и гибкости, чем структурированности и порядка. Полученный профиль предпочтений может иметь следующие практические импликации: для эффективного обучения и развития людей с такими характеристиками может потребоваться больший акцент на конкретных фактах, практических примерах и гибких подходах, чем на теоретических концепциях и жестких структурах. Данные студенты проявляют себя как энергичные, активные, ориентированные на решение задач рациональным путем, но при этом готовые к изменениям и нестандартным ситуациям.

В целом, в выборке наблюдается небольшое преобладание экстравертированности, значительное предпочтение ощущений, более выраженное рациональное мышление и легкий перевес в сторону восприятия.

Следующим этапом исследования являлось выявление взаимосвязи защитных механизмов личности с типологией характеров при помощи коэффициента корреляции Пирсона.

Корреляция ($0,366$, $p<0,05$) между проекцией и экстраверсией указывает, что чем выше уровень экстраверсии у человека, тем более вероятно, что он будет использовать защитный механизм проекции в умеренной степени.

Корреляция ($-0,361$, $p<0,05$) между проекцией и интроверсией указывает, что чем выше уровень интроверсии у человека, тем менее вероятно, что он будет использовать защитный механизм проекции.

Корреляция ($0,306$, $p<0,05$) между регрессией и чувствованием указывает, что чем выше склонность человека к чувствованию (ориентация на субъективные переживания, ценности и эмоции), тем в большей степени он может использовать защитный механизм регрессии.

Корреляция ($-0,301$, $p<0,05$) между регрессией и мышлением указывает, что чем выше склонность человека к чувствованию (ориентация на субъективные переживания, ценности и эмоции), тем в большей степени он может использовать защитный механизм регрессии.

Корреляция ($-0,333$, $p<0,05$) между подавлением и ощущениями указывает, что чем выше склонность человека к ощущениям (ориентация на конкретный опыт, факты, практичность), тем менее вероятно, что он будет использовать защитный механизм подавления.

Таким образом, полученные результаты подтверждают предположение о существовании взаимосвязей между определенными защитными механизмами и психотипами личности по Майерс – Бриггс. Разные типы предрасположены использовать разные виды психологических защит в зависимости от своих врожденных склонностей. Знание этих взаимосвязей важно для понимания индивидуальных стратегий совладания со стрессом и может быть полезно в психологическом консультировании и личностном развитии.

Заключение. В ходе эмпирического исследования, проведенного на выборке студентов, была выявлена определенная связь между использованием определенных защитных механизмов и психологическими типами по Майерс – Бриггс. Обнаружена умеренная положительная связь между использованием проекции как защитного механизма и экстравертированностью личности. Это указывает на то, что экстраверты в большей степени склонны проецировать собственные нежелательные чувства, мысли или мотивы на других людей. В то же время была выявлена умеренная отрицательная связь между проекцией и интровертированностью, что свидетельствует о меньшей склонности интровертов к данному защитному механизму. Кроме того, выявлена умеренная положительная связь между использованием регрессии как защиты и типологической чертой «чувствование». Это означает, что люди, ориентированные на субъективные переживания, эмоции и ценности, с большей вероятностью будут прибегать к регрессии - примитивному механизму возврата к более ранним стадиям развития личности. Также обнаружена умеренная отрицательная корреляция между использованием защитного механизма подавления и типологической чертой «ощущение». Это свидетельствует о том, что люди, ориентированные на конкретный опыт и практичность, менее склонны к вытеснению неприятных мыслей, чувств или воспоминаний из сознания.

Полученные результаты подтверждают гипотезу о связи между использованием определенных защитных механизмов личности и типологическими особенностями по Майерс – Бриггс. Эти данные могут быть использованы в дальнейших исследованиях и в практической работе психологов для более глубокого понимания взаимосвязи между личностными чертами и способами психологической защиты, разработке эффективных методов психологической помощи с учетом индивидуальных особенностей личности.

Полученные результаты исследования могут внести вклад в развитие теоретических представлений о личности, а также найти практическое применение в области психологического консультирования и сопровождения студентов в процессе их обучения и личностного развития.

1. Фрейд А. Эго и механизмы защиты [Текст] / А. Фрейд ; [Пер. с англ. М. Гинзбурга]. - М. : Эксмо, 2003. - 252 с.
2. Плутчик, Р., Келлерман, Г. Теории эмоций. // Эмоции: теория, исследования и опыт. [пер. Г.В. Бурменская]. Москва: Наука.- 1980 – с.124.
3. Кулешова, К.С. Психологическое благополучие подростков / К.С. Кулешова, С. А. Виноградова // Современная психология и педагогика: проблемы и решения : сб. ст. по материалам LXXII междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 17 июля 2023 г. – Новосибирск : ООО «Сибирская академическая книга», 2023. – Т. 7 (69). – С. 113–118. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42698>.

ВОЗМОЖНОСТИ НАСТОЛЬНЫХ ИГР В РАБОТЕ КУРАТОРА СО СТУДЕНТАМИ УЧЕБНОЙ ГРУППЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Клюшина В.В.,

*заведующий кафедрой дошкольного образования, преподаватель,
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», коуч, г. Смоленск, Российская Федерация*

Ключевые слова. Настольные игры, воспитание, студенты, куратор, колледж.
Keywords. Board games, parenting, students, curator, college.

В современной парадигме образования воспитание играет важную роль.

Согласно Федеральному закону РФ «Об образовании в РФ» «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся ... формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [5]. Как мы видим процесс многогранный и не простой.

Одной из задач воспитательного процесса в колледже в отношении первокурсников является не только адаптация студентов к новой социальной роли и условиям обучения, но и продолжения формирования базовой культуры личности - «формирование профессионально-личностных качеств и способностей студентов, создание условий для их развития, самореализации и самосовершенствования с установкой на будущую профессиональную деятельность» [1].

И здесь большая ответственность ложится на куратора, который на протяжении 3-4 лет реализует в группе программу воспитания с учетом будущей профессиональной деятельности и тех основ воспитания, которые были заложены общеобразовательным учреждением.

Кураторы студенческих групп находятся в постоянном поиске эффективных средств работы со студенческим коллективом – первичная диагностика личных качеств студентов-первокурсников, формирование коллектива, раскрытие индивидуального потенциала студентов, решение учебных, а зачастую и личных проблем обучающихся.

Мы считаем, что одни из эффективных средств, которые куратор может использовать в своей работе являются настольные игры [3]. Цель исследования – определение воспитательного потенциала настольных игр в работе куратора со студентами учебной группы первого года обучения.

Материал и методы. Материалом исследования послужили труды ученых по проблеме использования настольных игр как форме работы с молодежью. Были использованы теоретические методы исследования (анализ, синтез, обобщение).

Результаты и их обсуждение. Для деятельности куратора настольные игры мы условно можем разделить на развлекательные и трансформационные игры. Каждая из выделенных категорий в свою очередь также делится на подвиды.

В рамках нашей статьи мы предлагаем вам рассмотреть некоторые настольные игры из разных категорий, которые могут стать подспорьем в работе куратора во взаимодействии со студентами-первокурсниками и не требуют обязательного психологического образования.

Одним из направлений работы куратора со студентами-первокурсниками является первичная педагогическая диагностика, которая помогает составить общее представление о студенческой группе и о каждом студенте.

Для оценки общеинтеллектуального уровня развития студентов, их активного и пассивного словарного запаса можно использовать игры «Так-так... бумм!» (компания Piatnik) и «Соображариум» (компания Hobby World).

Каждый из игроков должен стремиться, как можно быстрее назвать слово, в котором есть буквосочетания, представленные на карточке или слово по заданному параметру. Победителем признается тот игрок, у которого в конце игры окажется меньше всего или больше всего карточек.

Данные игры не только активизируют словарный запас студентов, но и показывают их стратегии поведения в стрессовых ситуациях.

В работе со студентами 1 курса для формирования студенческого коллектива можно использовать игры «Твой ход» и «Угадай меня».

Психологическая игра для подростков «Твой ход» (автор Зоя Николаева) включает в себя карточки с вопросами и заданиями, направленными на развитие коммуникативных способностей; ассертивности; повышает самооценку; развивает мышление и воображение; формирует ценностные ориентиры, а также помогает студентам лучше узнать друг друга.

Психологическая игра для подростков «Угадай меня» (автор Анастасия Колендо-Смирнова) создана не только, чтобы приятно провести время, но, и чтобы помочь подростку укрепить навык коммуникации со сверстниками, учит формулировать мысли о себе и других, что позволяет стать более уверенным в общении.

В ходе всей студенческой жизни молодежь сталкивается с необходимостью развития социально значимых качеств, в частности умение самопрезентации, коммуникации и эффективного планирования времени учебы и отдыха [4]. Здесь также куратору могут помочь игры.

Психологическая игровая платформа «Жизнь в кадрах» (автор Евгения Шипкова) основана на модных тенденциях социального и личностного аспекта, проявляющегося в виртуальном пространстве. Она помогает использовать навыки общения в виртуальном мире для реальной жизни, или развивать необходимые навыки представления себя через социальные сети и обогащать онлайн-общение.

Цель игры – создание своей страницы в соц. сетях с помощью метафорических ассоциативных карт или рисунков.

Настольная игра про цели и жизненный баланс «Ты просто космос!» (автор Катерина Ленгольд) помогает научиться совмещать личную жизнь, работу и саморазвитие. И, конечно, покорить свой личный космос - каким бы он ни был для участника. Для этого участникам предстоит совершить полный оборот вокруг звезды каждой из фишек, выполняя задания, а потом успешно приземлиться в центр.

Игра рассчитана на широкий круг игроков, но доказала свою эффективность в работе с подростками, в т.ч. студентами-первокурсниками.

Для организации куратором досуга студенческой группы можем предложить игру «Бункер» (компания Экономикус). Это настольная игра социального типа для большой компании, ведь всё взаимодействие между игроками строится на разговорах и убежде-

нии. Задачей игрока является убеждение остальных, что именно его персонаж должен занять одно из доступных мест в защищённом бункере.

Эффективная игра для оценки и развития навыков коммуникации и взаимодействия.

Заключение. В данной статье мы рассмотрели лишь часть настольных игр разного типа, которые помогут куратор организовать воспитательную работу со студенческим коллективом, но стоит помнить, что они будут эффективным инструментом лишь при лично заинтересованности куратора в результате воспитательной работы.

1. Венцель, С.В. Настольные игры как формат работы с молодежью / С.В. Венцель // Обзор.НЦПТИ. - 2022. - №2 (29). - С. 61-65.

2. Герасикова, Е.Н. Рынок настольных игр: тенденции и способы продвижения / Е.Н. Герасикова, Е.Н. Родина, Г.А. Шапова // Инновации в науке. - 2018. - №6 (82). - С. 58-60.

3. Динаев, А.М. Разработка настольной игры «Педагогический конструктор идей» / А.М. Динаев // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». - 2022. - №1 (13). - С. 17-25.

4. Митина, О.В. Особенности переживания в игровой деятельности у студентов (на материале групповых настольных игр) / О.В. Митина, Р.В. Исакова // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. - 2022. - №2. - С. 282-303.

5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Госдумой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.05.2024). - Текст : электронный.

СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДРОСТКОВОГО БУЛЛИНГА СРЕДИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Кокорева Т.С.,

студентка 2 курса, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет спорта»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Живуцкая И.А., канд. пед. наук

Ключевые слова. Буллинг, социальные аспекты, жертвы травли, подростки, студенческая молодежь

Keywords. Bullying, social aspects, victims of bullying, teenagers, student youth

По замечанию многочисленных исследователей (Кривцова С.В., Шапкина А.Н., Белевич А.А., 2016; Данилова М.А., Ковальчук А.С., 2017; Волкова Е.Н., Волкова И.В., 2020), одной из значимых проблем современных образовательных учреждений является травля учащихся сверстниками [5; 3; 1]. Несмотря на предпринимаемые профилактические меры, Россия находится на третьем месте в десятке стран по распространенности буллинга в образовательной среде [5].

Буллинг – это крайне опасное социальное явление для всех участников процесса. Последствия травли выражаются в развитии психологических травм и комплексов, формировании антисоциальной личности, росте риска террористических актов в образовательных учреждениях [4; 5].

Актуальность проблемы определила цель исследования – изучение социальных аспектов подростковой травли среди студентов «Смоленского государственного университета спорта». Обозначенная проблема позволила сформулировать объект, предмет и гипотезу исследования.

Согласно гипотезе, основными социальными аспектами подростковой травли среди студентов ФГБОУ ВО «СГУС» выступают социально-психологические особенности жертв буллинга, наличие личного и косвенного опыта травли, возможность избежания буллинга, при неумении применить механизмы защиты.

Обозначенная цель позволила установить следующие задачи:

1. Выявить социальные-психологические особенности жертв травли;
2. Определить социальную специфику буллинга;
3. Установить механизмы защиты от буллинга, применяемые современными подростками.

Материал и методы. В ноябре-декабре 2023 года проведено пилотажное социологическое исследование. Исследование проводилось посредством метода опроса, с применением интернет-анкетирования. Выборка составила 16 человек в возрасте от 18 до 22 лет, 69% девушек и 31% юношей 1 и 2 курсов обучения.

Результаты и их обсуждение. В рамках решения первой задачи выявлены социально-психологические особенности жертв травли. Студенты 1-2 курсов Смоленского университета спорта в качестве социально-психологических особенностей, приводящих к возникновению травли, указали особенности внешнего вида (25%), неумение защитить себя (18%), наличие нестандартного собственного мнения (6%), ведение активной общественной жизни (6%), 44% респондентов считают, что травле в равной мере способствуют все перечисленные черты.

Результаты опроса позволили установить, что все респонденты являлись свидетелями издевательств над другими детьми, причем 50% студентов являлись жертвами травли в возрасте 10-17 лет. Причем опрошенные могли менять роли: жертвы становились наблюдателями и наоборот. Чаще всего травля выражалась вербальными унижениями (44%), реже физическим насилием (19%).

В рамках решения второй задачи определено, что более половины студентов (69%) осведомлены о значении термина «буллинг», 31% имеют представления о нем. По мнению 69% респондентов, с травлей чаще всего сталкиваются в школе, 31% - в сети Интернет. Возможность избегания травли допустима при быстром реагировании взрослых (63%), наказании агрессора (31%), при этом 6% студентов считают, что в том или ином виде травля неизбежна.

В рамках решения третьей задачи выявлено, что свыше 94% респондентов имеют поддержку и доверительные отношения со значимыми взрослыми. Респонденты в первую очередь готовы обращаться за помощью к родителям (44%), психологу (25%), педагогу (12,5%), друзьям (12,5%). Только 6% не знают к кому обратиться в ситуации травли. Необходимо отметить, что у большинства респондентов (94%) существуют доверительные отношения с родителями, что тем не менее, не помогло им избежать знакомства с буллингом.

Более половины респондентов (69%) отметили, что педагоги недостаточно помогают в разрешении буллинг-ситуаций. Аналогичные данные приводят и российские авторы. Результаты исследования А.Ф. Гаджиевой показали, что среди педагогических предикторов причиной может являться игнорирование буллинг-ситуации [2].

Интересен тот факт, что почти все респонденты (94%) не обращались за помощью к психологу в силу ряда причин: сложности в поиске хорошего специалиста (44%), высокой стоимости услуги (12%), отсутствия смысла обращаться к специалисту (44%). Очевидны противоречия между ответами по поводу возможности обращения к психологу и реальными фактами обращения за психологической помощью.

Необходимо отметить, что данные собственного исследования сопоставимы с результатами работы А.А. Реана, М.А. Новиковой, Е.С. Кошелевой (2020) о наличии косвенного и прямого столкновения с буллингом. Согласно результатам ученых, 49,3% респондентов ни разу не оказывались жертвами социальной агрессии в старшей школе, 45,9% сталкивались с ней иногда, 4,8% - часто; 47% никогда не являлись свидетелями социальной агрессии, 51,6% - иногда, 1,2% - часто; чаще всего респонденты были вовлечены в вербальный буллинг, реже - в физический. В исследовании также отмечена сменяемость ролей в буллинге [6].

Обращение к работе М.С. Заочинского (2021) показало, что приведенные им данные соответствуют результатам собственного исследования о мерах защиты современных подростков от травли. М.С. Заочинский отмечает, что жертвы буллинга расскажут о проблеме родителям в 47% случаев, друзьям в 23%, в 8% учителям и в 20% случаев никому не будут рассказывать. Актуальной проблемой является замалчивание о случаях травли и учителями и учащимися. По статистике только 53% российских школ имеют в своем штате психолога, однако зачастую подготовка такого психолога не соответствует поставленным перед ним задачам. Вместе с тем, автор отмечает, что учащихся чаще всего тра-

вят за внешний вид (43,8%), за принадлежность национальности (33,6%) [4], что не соответствует данным опроса студентов ФГБОУ ВО «СГУС».

Заключение. Обращение к актуальным работам российских авторов и результаты собственного исследования позволили выявить социально-психологические особенности жертв травли. Все респонденты являлись свидетелями издевательств над другими детьми, причем половина респондентов являлись жертвами травли. Чаще всего в школах респонденты сталкивались с травлей из-за особенностей внешнего вида. Определена социальная специфика буллинга: современные студенты хорошо знакомы с понятием «буллинг», чаще всего с травлей сталкиваются в школе, травли можно избежать, если взрослые готовы разрешить буллинг-ситуацию. Установлены механизмы защиты современных подростков от буллинга: наличие значимых взрослых, с которыми выстроены доверительные отношения.

В заключение необходимо отметить, что несмотря на осведомленность о том, как поступать в случае травли, респонденты не применяют имеющиеся знания. Очевидна потребность в дальнейшем исследовании темы и научном поиске решений по защите от буллинга.

1. Волкова, Е.Н. Социально-психологические и личностные особенности подростков – свидетелей буллинга / Е.Н. Волкова, И.В. Волкова // Вестник Мининского университета. – 2020. – Том 8, №4. – С. 1-10.
2. Гаджиева, А. Ф. Социальные предикторы подросткового буллинга / А.Ф. Гаджиева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – 2021. – С. 1-4.
3. Данилова, М.А. Социально-психологические аспекты школьного буллинга / М.А. Данилова, А.С. Ковальчук // Форум молодых ученых. – 2017. – №3 (7). – С. 1-6.
4. Заочинский, М.С. Актуальность проблемы буллинга в современной школе / М.С. Заочинский // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2021. – №2 (54). – С. 1-4.
5. Кривцова, С.В. Буллинг в школах мира: Австрия, Германия, Россия / С.В. Кривцова, А.Н. Шапкина, А.А. Белевич // Образовательная политика. – 2016. – №3 (73). – С. 83.
6. Реан, А.А. Ретроспективное восприятие буллинга студентами: социоэкономические, гендерные и семейные факторы / А.А. Реан, М.А. Новикова, Е.С. Кошелева // Научный психологический журнал. – 2020. – №2 (38). – С. 1-12.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К РЕПРОДУКТИВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Конева А.В.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Ценностное отношение, молодежь, репродуктивная культура, репродуктивное здоровье, репродуктивное поведение, репродуктивные установки.

Keywords. Value attitude, youth, reproductive culture, reproductive health, reproductive behavior, reproductive attitudes.

Под репродуктивной культурой принято понимать систему знаний, умений, ценностей, установок, которые регулируют репродуктивное поведение, опираясь на биологическую и социальную возможности отдельного человека, включающую в себя репродуктивное здоровье, репродуктивное поведение и репродуктивные установки [1].

Репродуктивное здоровье, согласно формулировке ВОЗ, – это не просто отсутствие болезней и недугов репродуктивной системы, ее функций и процессов, включая воспроизводство и гармонию в психосоциальных отношениях в семье, но и состояние благополучия во всех сферах [2]. Оно представляет собой биологическую данность, которую в свою очередь можно сохранить или разрушить.

В.А. Борисов определяет репродуктивное поведение как систему психических состояний, действий и отношений, связанные с рождением или отказом от рождения детей в любой последовательности, в браке или вне брака [3]. Репродуктивное поведение будет напрямую влиять на состояние репродуктивного здоровья.

Стратегии репродуктивного поведения, реализуемые личностью, обусловлены репродуктивными установками этой личности. Репродуктивная установка – это предрасположен-

ность индивида с нормальной плодовитостью к рождению определенного числа детей и является направляющим и регулирующим компонентом репродуктивного поведения.

Одним из наиболее важных объектов социальной политики Республики Беларусь являются молодежь. Молодежь – это та возрастная группа населения, от которой в ближайшее десятилетие будут зависеть основные показатели благополучия белорусского общества. Формирование у них ответственного отношения к репродуктивному здоровью является важным направлением в общей политике Государства и в работе учреждений образования.

Ценностные отношения человека не просто оказывают влияние, но и определяют общее эмоционально-психологическое состояние, удовлетворенность различными аспектами и сторонами жизни, определяют ее смысл, а, непосредственно, система ценностей личности выступает в качестве определенного регулятора ее поведения и мотивации к реализуемой деятельности.

По мнению И.В. Дубровиной, осознание ценности чего-либо свидетельствует о выборе той или иной стратегии и социальной ориентировки, которая, в свою очередь, сказывается на предпочтениях и интересах личности [4, с. 78].

Из этого следует, что на современном этапе развития общества, формирование ценностного отношения молодежи к репродуктивной культуре является важным направлением социально-педагогической деятельности. Цель исследования – определение особенностей отношения молодежи к репродуктивной культуре.

Материал и методы. Материалом исследования послужили труды ученых по проблеме формирования репродуктивной культуры молодежи. Были использованы теоретические методы исследования (анализ, синтез, обобщение), эмпирические методы (анкетирование). В анкетировании приняла участие студенческая молодежь.

Результаты и их обсуждение. На основании проведенного нами исследования можно выделить следующие негативные особенности отношения части современной молодежи к репродуктивной культуре и ее компонентам:

– некоторые молодые люди считают, что официально зарегистрированный брак не является необходимостью в современных условиях, а также не важен для рождения и воспитания детей; большинство респондентов ориентированы на малодетную семью, часть не хочет в будущем рожать детей [5];

– часть молодых людей открыто заявляют, что являются сторонниками движения чайлдфри, некоторые имеют резко негативное отношение к детям, отмечая, что нежелание иметь детей является нормой для современного общества; для определенного количества молодых людей искусственное прерывание беременности также является нормой [6].

Опираясь на полученные результаты, можно сделать вывод о том, что молодежь активно переосмысливает традиционные представления о семье и родительстве, что требует внимания со стороны общества, учреждений образования и государственных структур для создания условий, способствующих осознанному выбору и поддержки молодежи в процессе формирования ценностного отношения к репродуктивной культуре.

Нами была разработана программа, направленная на формирование у молодых людей ценностного отношения к репродуктивной культуре. Программа учитывает психологические особенности выбранной возрастной группы, основные субъекты формирования репродуктивной культуры и предполагает использование интерактивных методов и средств.

Цель программы: формирование ценностного отношения молодежи к репродуктивной культуре.

Задачи программы: приобщение молодежи к таким ценностям как материнство и отцовство, целомудрие, родительство, жизнь, здоровье.

Основные принципы реализации программы:

- принцип «равный обучает равного» представляет собой процесс, при котором подготовленные и мотивированные волонтеры (подростки, молодые люди) помогают своим сверстникам приобретать новые знания, развивать умения и навыки, формировать ценностные ориентации, мотивации;

– принцип использования интерактивных методов позволяет сделать процесс формирования ценностного отношения молодежи к репродуктивной культуре более полным, эффективным и интересным для молодых людей;

– принцип опоры на этнопедагогические ценности позволяет популяризировать среди молодежи традиционные для белорусов ценности семьи, родительства, материнства и отцовства [7];

– принцип опоры на ценности христианской церкви может играть ключевую роль в формировании моральных принципов и духовного развития личности современного молодого человека.

Ожидаемые результаты: сформированное ценностное отношение молодежи к репродуктивной культуре.

Критерии оценки результатов реализации программы: положительные репродуктивные установки, навыки безопасного репродуктивного поведения, представления о способах укрепления и сохранения репродуктивного здоровья у молодежи.

Заключение. Таким образом, формирование ценностного отношения молодежи к репродуктивной культуре является одним из значимых направлений социально-педагогической работы. Для решения проблемы низкого уровня информированности о репродуктивной культуре, репродуктивном здоровье и безопасном репродуктивном поведении, нами была разработана программа, направленная на формирование ценностного отношения молодежи к репродуктивной культуре.

1. Всемирная организация здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/publications/i/item/RHR-policybrief4>. – Дата доступа: 09.09.2024

2. Социальная медицина : методические рекомендации / Е.А. Кунцевич. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 47 с.

3. Литовка, В.А. Теоретические основы анализа репродуктивного поведения / В.А. Литовка // КИБЕРЛЕНИНКА [Электронный ресурс]: Текст научной статьи по специальности «Социологические науки». – 2012. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-analiza-reproduktivnogopovedeniya/viewer>. – Дата обращения: 05.05.2024

4. Дубровина, И.В. Психология [Текст] / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2003. – 464 с.

5. Марговцова, А.В. Репродуктивные установки студенческой молодежи / А.В. Марговцова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей, Витебск, 2023 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: Е.Л. Михайлова, С.Д. Матюшкова / науч. ред. Е.Л. Михайлова; отв. за выпуск С.А. Моторов – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 138 – 142. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38818>.

6. Конева, А.В. Установки детности студенческой молодежи / А.В. Марговцова // Исследовательский проект года 2023 : сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса (13 ноября 2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. – С. 102 – 105. <https://www.sciencen.org/assets/Kontent/Konkursy/Arhiv-konkursov/NIK-316.pdf>.

7. Савицкая, Т. В. Роль этнопедагогики в популяризации ценностей семьи и родительства среди молодежи / Т. В. Савицкая, А. В. Конева // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 37-41 URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44133>.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Контрибуц В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Ключевые слова. Взаимодействие, подготовка, организация, готовность, обучение, воспитание, отношения, поддержка.

Keywords. Interaction, preparation, organization, readiness, training, upbringing, relationships, support.

Дошкольный возраст – этап физического, психического и социального развития личности ребенка от трех лет до приема его в учреждение образования для получения общего среднего или специального образования [1].

Взаимодействие педагога с родителями в процессе подготовки ребенка к школе является крайне важным и актуальным аспектом образования. Взаимодействие между

педагогами и родителями помогает создать тесную связь между домом и учреждением дошкольного образования. Это облегчает обмен информацией о ребенке, его прогрессе и любых проблемах, возникающих в процессе обучения. Когда родители участвуют в образовательном процессе ребенка, это может способствовать его успехам. Родители и педагоги играют важную роль в формировании навыков и знаний детей. Когда они работают вместе, это обеспечивает более полное и целостное развитие ребенка.

Подготовка детей к школе – одна из самых актуальных проблем учреждения дошкольного образования. Практика показывает, что для большинства детей, которые по тем или иным причинам не получили полноценного развития в раннем детстве и дошкольном детстве, поступление в школу может стать тяжелым испытанием.

Цель исследования – выявление проблемы и разработка информационной памятки для родителей по подготовке ребенка к школе.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных учёных-педагогов: А.Н. Леонтьевой, Л.Н. Конягиной, Т.Г. Сенько, В.В. Чечета, Т.М. Коростелевой, как Н.Ф. Виноградов, Г.Н. Година, Л.В. Загик, Т.Н. Доронова и др. Нами использовались такие методы исследования, как анализ, синтез, обобщение, наблюдение, эксперимент, анкетирование, беседа.

Исследование проводилось на базе ГУО «Дошкольный центр развития №5 г. Витебска», в старшей возрастной группе №9 с 16 родителями (средний возраст – 35 лет).

Результаты их обсуждение. Совместная деятельность родителей с детьми на протяжении всего детства, как в детском саду, так и в школе, позволит родителям достичь высоких результатов в воспитании и развитии своих детей. От взрослых зависит успех ребенка в школе и помощь в комфортном переходе от дошкольного детства к обучению должны оказывать ребенку самые близкие люди - его родители.

Исследование проводилось в марте – апреле 2024 г. и за это время была выявлена роль семьи ребенка в вопросе подготовки его к обучению в школе, изучены взаимоотношения воспитателя с семьей дошкольника и выявлены формы взаимодействия воспитателей с семьей. В процессе исследования изучался уровень и способы подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. Исследование проводилось с использованием анкеты, разработанной нами в соавторстве с педагогом-психологом данного учреждения Яскевич Е.Н.

По результатам анкетирования мы увидели, что только 65% родителей считают своего ребенка достаточно подготовленным к обучению в школе, а остальные 35% нуждаются в дополнительной помощи и поддержке в этом вопросе. По мнению всех родителей, именно воспитатель помогает готовить ребенка к школе и поддерживает семью ребенка старшего дошкольного возраста в период подготовки его к обучению в школе.

По результатам проведения исследования, нами было принято решение по подготовке памятки для родителей детей в период подготовки их к обучению в школе. В итоге, на основе изученной литературы мы подготовили следующую памятку для родителей по их деятельности в период подготовки ребенка к обучению в школе:

1. Обсудите с ребёнком те правила и нормы, с которыми он встретится в школе. Объясните их необходимость и целесообразность.
2. Поддержите ребёнка в его желании добиться успеха. Обязательно найдите, за что можно его похвалить.
3. Если у ребёнка есть проблемы с нарушением речи, постарайтесь решить их до школы.
4. Ребёнок должен уметь самостоятельно одеваться, застёгивать пуговицы, молнии, завязывать шнурки.
5. Если вас что-то беспокоит в поведении ребёнка, его учебных делах, не стесняйтесь обращаться за советом и консультацией
6. Учите ребёнка удерживать внимание на выполнении одного задания в течение 10 – 15 минут.
7. Ребенок должен различать правую, левую стороны.
8. Повторяйте с ребёнком азбуку, учите складывать буквы в слоги, делить слова на слоги.
9. Предлагайте ребёнку решать простые задачи в одно действие.
10. Знакомьте ребёнка с цифрами.

11. Учите ребёнка сравнивать предметы по величине.
12. Тренируйте навык прямого (до 10) и обратного (от 10) счёта.
13. Учите ребёнка ориентироваться в пространстве, словами обозначать местонахождение предмета по отношению к себе.
14. Развивайте умение давать обобщающие понятия предметам. Например, стол, стул, шкаф – это мебель и т. д.
15. С целью уменьшения трудностей, знакомьте ребёнка с будущей школой заранее (посещение подготовительных занятий).
16. Доверяйте ребёнку больше заданий, стимулируя его самостоятельность и ответственность.
17. Расширяйте кругозор своего ребёнка, читая вместе книги, изучая новое.
18. Важно, чтобы у ребёнка была развитая мелкая моторика рук, она вырабатывает усидчивость и готовит руку к письму.
19. Больше говорите с малышом о чувствах и эмоциях.
20. Ваш ребёнок пришёл в школу, чтобы учиться. Когда человек учится, у него может что-то не сразу получаться, это естественно. Ребёнок имеет право на ошибку.
21. Хвалите ребёнка за любые, даже незначительные успехи.
22. Не пугайте ребёнка школой.
23. Ребёнок должен знать домашний адрес, уверенно называть имена, отчества родителей.
24. Учение – это нелёгкий и ответственный труд. Поступление в школу существенно меняет жизнь ребёнка, но не должно лишать её многообразия, радости, игры.
25. Внимательно относитесь к здоровью ребёнка. Хорошее здоровье – залог успешного обучения в школе [3], [4].

Заключение. Исследование показало, что анкетирование, опрос, личная беседа помогают педагогическим работникам учреждения дошкольного образования анализировать и улучшать их взаимодействие с родителями, позволяет более эффективно сотрудничать с родителями, не имеющими выраженной образовательной заинтересованности, полагающими, что для воспитания собственных детей у них достаточно имеющихся знаний и опыта. А информационная памятка, разработанная нами, поможет педагогу эффективнее выстраивать взаимодействие с родителями.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г. : по состоянию на 1 сентября 2022 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 512 с.

2. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2000 - № 1. – С. 60 – 68.

3. Чечет, В. В. Педагогика семейного воспитания : учеб. пособие / В. В. Чечет. – Минск: Пачатковая школа, 2007. – 12 с.

4. Шестилетний ребёнок в семье и учреждении образования: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск: Нац. ин.-т образования, 2016. – 192 с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кошелапов А.Ю.,

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Загорюлько Р.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Креативность, образовательный процесс, технология, методы, информационно-коммуникационная технология, критическое мышление, проектная технология.

Keywords. Creativity, educational process, technology, methods, information and communication technology, critical thinking, design technology.

Актуальность развития креативности у учащихся посредством реализации современных образовательных технологий обусловлена изменяющимися требованиями к подготовке учащихся в условиях быстрого научно-технического прогресса и цифровизации общества. В современных условиях растёт потребность в людях, обладающих способно-

стью к инновационному мышлению, гибкости, решению нестандартных задач и адаптации к быстро изменяющимся условиям. Эти компетенции напрямую связаны с креативностью, которая становится неотъемлемой частью образования.

Цель работы – выявить потенциал современных образовательных технологий для развития креативности у учащихся.

Материал и методы. Материалом исследования послужила научно-педагогическая литература по проблеме исследования, учебная и методическая литература по математике 6 класса общеобразовательной школы, материалы разработанных учебных заданий, а также методы анализа, опросные методы.

Результаты и их обсуждение. Креативность у учащихся представляет собой сложный и многогранный феномен, включающий в себя несколько ключевых аспектов. Креативность (или творческое мышление) – это способность генерировать новые и оригинальные идеи, подходы и решения, которые отличаются новизной и полезностью. У учащихся это выражается в умении мыслить нестандартно, находить уникальные способы решения проблем и создавать что-то новое [1].

К основным факторам влияния на развитие креативности относят мотивацию и личностные черты обучающегося, открытую образовательную среду, в которой поощряются новые идеи и экспериментирование, содержание и методы обучения, образовательные технологии.

В отечественной педагогике термин «педагогические технологии» ввёл Беспалько В.П., определив педагогические технологии как совокупность средств и методов воспроизведения процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [2, с.3]. Основной перечень современных образовательных технологий представлен Г.К. Селевко [3]. Современные образовательные технологии представляют собой инновационную практику, заслуживающую изучения и распространения, а учитель имеет права выбора вариантов своей педагогической деятельности [4].

На начальном этапе исследования нами был выполнен анализ образовательных технологий с позиции развития креативности. Для этого были изучены и обстоятельно проанализированы целевые ориентации современных технологий. Результатом выбора явились информационно-коммуникационные технологии, технология проектного обучения и технология критического мышления.

1. Информационно-коммуникационные технологии. Эти технологии предоставляют учащимся доступ к разнообразным цифровым инструментам, которые позволяют визуализировать и анализировать информацию. Использование мультимедийных презентаций, создания игр и видео стимулирует интерес к самообразованию и помогает учащимся развивать навыки структурирования информации, а также навыки визуального мышления. Это способствует креативному процессу за счёт многообразия форматов подачи информации и возможности создавать новые комбинации данных. Результативное использование информационно-коммуникационных технологий имеет свои методические аспекты реализации. Нужно провести введение в курс ИКТ, то есть организовать серию занятий по использованию мультимедийных инструментов. Также необходимо проводить занятия, где учащиеся будут представлять собственные мультимедийные проекты, связанные с учебными темами.

2. Технология критического мышления. Критическое мышление и креативность тесно связаны, поскольку требуют от учащихся анализа ситуации с разных точек зрения, умения увидеть скрытые аспекты проблемы и предложить нестандартные решения. Например, метод «Шести шляп мышления», предложенный Эдвардом де Боно, структурирует процесс принятия решений, помогая учащимся разделить различные аспекты мышления: эмоции, факты, оптимизм, критика, творчество и управление процессом.

3. Проектная технология. Проектное обучение ставит учащихся в условия самостоятельного решения проблем и реализации своих идей, что стимулирует креативное мышление. В рамках проекта учащиеся исследуют интересные для них темы, разрабатывают собственные идеи и находят способы их воплощения, что способствует развитию навыков исследования, критического анализа и инновационного подхода к решению задач. Для результативной реализации проектной технологии преподавателю необходимо

не только предложить учащимся темы, которые их могут заинтересовать, но также следить за выполнением проекта и вносить необходимые корректировки для успешного выполнения проекта учащимся.

В ходе пилотного эксперимента нами были разработаны и апробированы материалы для реализации технологии критического мышления. На уроке математики при закреплении пройденного материала было проведено занятие используя метод шести шляп. Учащиеся поделились на группы и им была предложена задача, требующая нестандартного и командного решения. На столе перед группами лежали шесть коробочек разных цветов, символизирующие шляпы. Используя эти шляпы как этапы решения задачи, учащиеся обсудили проблему, высказали свои положительные и негативные эмоции, предложили решение и выстроили правильный процесс решения предложенной задачи.

Также учащимся был предложен вариант выполнения проектов по теме для углубленного изучения и закрепление материала. Например, при изучении десятичных дробей учащимся был предложен проект на тему истории создания десятичных дробей, введения их в математику и историю записи десятичной дроби.

Информационно-коммуникационные технологии очень часто использовались на занятиях. В качестве дополнения к материалу занятия были показаны мультимедийные презентации и математические программы. После апробации элементов технологии нами был проведен опрос учащихся по оценке заинтересованности учащихся в занятиях с использованием современных образовательных технологий. В результате опроса было выяснено, что наиболее интересными для учащихся оказались использование информационно-коммуникационных технологий (47% опрошенных) и выполнение проектов (35% опрошенных). Технология критического мышления оказалась немного трудна для восприятия учащимися, однако эта трудность только вовлекла их внимание (18 % опрошенных).

Заключение. Современные технологии в образовании способствуют развитию творческих способностей учащихся через моделирование реальных ситуаций, командную работу и доступ к информации. Это помогает формировать критическое мышление, креативность и готовность к вызовам современного мира. Интеграция технологий, таких как информационно-коммуникационные технологии, проектная технология и технология критического мышления, создаёт среду для активного обучения, развития креативности, самостоятельности и междисциплинарного подхода к решению проблем.

1. Креативность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/?curid=9115339&oldid=133784274>. Дата доступа: 10.09.2024.

2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П.Беспалько, В.Г.Июффе. – Москва: Педагогика, 1989. – 191 с.

3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: учебное пособие: в 2 т. / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 1 – 816 с.

4. Загоруйко, Р.В. Основы образовательного менеджмента: курс лекций / Р.В. Загоруйко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Модуль 1. – 52 с.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Лещёва Д.С.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Профилактика, правонарушение, социально-педагогическая профилактика.

Keywords. Prevention, delinquency, socio-pedagogical prevention.

Для подростковой среды свойственны различные формы отклоняющегося поведения, которые проявляются в нарушении школьной дисциплины, сквернословии, грубом обращении с одноклассниками и учителями, в употреблении алкоголя, психически активных веществ и т.д. Как отмечает И.В. Гордеева, одной из форм отклоняющегося поведения детей и подростков является правонарушение [1].

Мы придерживаемся определения понятия «профилактика» как это обоснованное и своевременно предпринимаемое воздействие на социальный объект с целью сохранения его функционального состояния и предотвращения возможных негативных процессов в его жизнедеятельности, данного А.А. Кибисовым [2].

Рассмотрим профилактику как одно из важнейших направлений в социально-педагогической деятельности. Н.В. Молчанов определяет понятие «профилактика» как совокупность государственных, общественных, социально-медицинских и организационно-воспитательных мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода социальные отклонения в поведении подростков [3].

Социально-педагогическая профилактика правонарушений в подростковой среде представляет собой «организованный процесс, в котором есть четко сформулированная цель – не допустить конфликта молодого человека с законом, определить задачи, найти свое выражение во всей совокупности общественных проблем, связанных с сознательным формированием личности и стимулированием поиска путей их решения, наметить конкретные пути и средства воздействия на человека» [4].

Так, цель исследования – изучить проблему профилактики правонарушений несовершеннолетних в условиях учреждения образования.

Материал и методы. В качестве материала выступили публикации И.В. Гордеева, А.А. Кибисова, Н.В. Молчанова, Т.В. Савицкой по проблеме исследования. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение существующего опыта учреждения образования по профилактике преступлений несовершеннолетних; тестирование, беседа; математические методы обработки результатов исследования. Исследование, направленное на определение причин, толкающих подростков на правонарушение, проводилось на базе ГУО «Средняя школа №46 имени И.Х. Баграмяна». В нем приняли участие учащиеся 6 «Е» класса в количестве 22 человек.

Результаты и их обсуждение. В результате проведенного исследования были получены результаты, показывающие основную причину, толкающую несовершеннолетних на совершение правонарушения / преступление: необходимость в деньгах отметили 13% респондентов (3 человека); солидарность с компанией – 13% (3 человека); для развлечения – 13% (3 человека); защита себя и близких – 9% (2 человека).

На вопрос «С какого возраста наступает административная ответственность?» – 73% респондентов (16 человек) считают, что с 14 лет, 22% (5 человек) – с 16 лет и 4% (1 человек) считает, что ответственность наступает с 18 лет. 68% (15 человек) считают, что уголовная ответственность наступает с 16 лет, 23% (5 человек) считают, что с 14 лет и 9% (2 человека) – 18 лет.

Определение знаний подростков относительно несения ответственности за совершенное правонарушение дали следующий результат: 68% (15 человек) считают, ответственность за несовершеннолетнего несут родители и 32% (7 человек) считают, что несовершеннолетние сами несут за себя ответственность.

Мнение респондентов относительно того, является ли совершение правонарушения в состоянии алкогольного или наркотического, или иного токсического опьянения смягчающим обстоятельством, следующее: согласны с утверждением 86% (19 человек); не согласны 14% (3 человека). 50% участников опроса (11 человек) считают, что органом, который привлекает к уголовной ответственности, является суд, 41% (9 человек) – что это комиссия по делам несовершеннолетних, 9% (2 человека) уверены, что это милиция.

Относительно мнения подростков о снижении возраста уголовной ответственности: 68% респондентов (15 человек) считают это необходимым; 32% (7 человек) не согласны с данным действием. О влиянии социальных сетей на решение подростков о совершении правонарушения мнение респондентов следующее: 77% (17 человек) полагают, что социальные сети могут побуждать к совершению правонарушений среди несовершеннолетних; 23% (5 человек) считают, что здесь нет взаимосвязи.

Так, основной причиной, толкающей несовершеннолетних на преступление, является необходимость в деньгах, что может свидетельствовать о недостаточности карманных денег у них. Также в результате опроса было выявлено, что некоторые несовершеннолетние совершают преступления для развлечения или из солидарности с компанией, а также в целях защиты себя и близких, что говорит о том, что несовершеннолетним стоит научиться выбирать компанию друзей и с пользой проводить свободное время.

Что касается возраста наступления ответственности за правонарушения, мнение респондентов разделило: большинство считает, что административная ответственность наступает с 14 лет, что говорит о правовой грамотности несовершеннолетних. Что касается уголовной ответственности, большинство опрошенных считают, что она наступает с 16 лет, что является неверно. Ведь по некоторым статьям Уголовного кодекса Республики Беларусь уголовная ответственность несовершеннолетних наступает с 14 лет [5]. По ряду вопросов далеко не все респонденты дали верные ответы, что показывает значимость осуществления мероприятий по социально-педагогической профилактике правонарушений, совершенных в том числе по причине незнания или заблуждения несовершеннолетних.

Следовательно, есть необходимость в проведении профилактической, разъяснительной работы с подростками в учреждениях образования. Т.В. Савицкая предлагает ряд эффективных форм и методов социально-педагогической профилактики правонарушений среди несовершеннолетних [6]. По нашему мнению, при организации профилактики правонарушений среди подростков следует использовать интерактивные методы информирования подростков (викторины, квесты, информационные брейн-ринги на правовую тематику), организовывать беседы с участием инспекторов по делам несовершеннолетних, использовать как плакаты, буклеты и листовки в качестве наглядных материалов, что позволит продуктивно организовать беседу с несовершеннолетними, наглядно представить информацию, активизировать самостоятельное размышление в контексте обсуждаемой проблемы, сформировать положительные мотивы своего поведения.

Заключение. Таким образом, социально-педагогическая профилактика преступлений и иных правонарушений среди несовершеннолетних – это процесс устранения из жизни причин и условий, способствующих отклонению в поведении подрастающего человека и совершению преступлений, а также создание социально-педагогических условий формирования высоконравственной личности. Полученные нами результаты исследования позволяют говорить о том, что подростки недостаточно осведомлены в теме правонарушений, что говорит о необходимости более эффективно организовывать профилактическую работу с несовершеннолетними.

1. Гордеева, И.В. Профилактика правонарушений среди школьников: педагогический аспект / И.В. Гордеева // Вестник Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна Вестник Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна – [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-pravonarusheniy-sredi-shkolnikov-pedagogicheskiy-aspekt>. Дата доступа: 17.06.2024.

2. Кабисов, А.А. Профилактика как основная технология предупреждения правонарушений несовершеннолетними / А.А.Кабисов, Л.Х.Караева // Вестник магистратуры – [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-kak-osnovnaya-tehnologiya-preduprezhdeniya-pravonarusheniy-nesovershennoletnimi>. Дата доступа: 17.06.2024.

3. Молчанов Н.В. Социально-педагогическая деятельность по профилактике аддиктивного поведения у детей и подростков / Н.В.Молчанов, А.Н.Галагузов // Сибирский педагогический журнал – [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pedagogicheskaya-deyatelnost-po-profilaktike-addiktivnogo-povedeniya-u-detey-i-podrostkov>. Дата доступа: 17.06.2024.

4. Профилактика преступности среди несовершеннолетних – [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://www.csgped.ru/nesovershennoletnie/profilaktika-prestupnosti-sredi-nesovershennoletnih/profilaktika-prestupnosti-sredi-nesovershennolet.html?ysclid=lxt8df07vf478119002>. Дата доступа: 17.06.2024.

5. Кодекс Республики Беларусь Об административных правонарушениях [Электронный ресурс] : 6 января 2021 № 91-3 : принят Палатой представителей 18 декабря 2020 г. : одобрен Советом Республики 18 декабря 2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

6. Социально-педагогическая профилактика правонарушений [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям) / [разраб.: Т. В. Савицкая] ; М-во образования РБ, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Каф. социально-педагогической работы. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 143 Кб). – Витебск., 2013. – Режим доступа: www.lib.vsu.by. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3135>. Дата доступа: 17.06.2024.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЗИЛЬЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ

Марченко В.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Каратерзи В.А., ст. преподаватель

Ключевые слова. Психологическая резильентность, психологическая устойчивость, резильентное поведение, студенты.

Keywords. Psychological resilience, psychological stability, resilience behavior, students.

На протяжении всей жизни люди сталкиваются с проблемами, трудностями и испытывают стресс. Кому-то удается быть более устойчивыми к непредвиденным обстоятельствам, а кому-то приходится использовать весь свой психологический ресурс для решения проблем. В связи с увеличением стресса в жизни человека все больше ученых исследуют индивидуальные факторы восстановления психологического здоровья человека, возвращение к активной жизни. Работа с последствиями стресса опирается на мобилизацию внутренних ресурсов и активацию внутренних механизмов работы со стрессом [1]. Психологическая резильентность – достаточное новое понятие в позитивной психологии появившееся в конце 20 века. В зарубежной литературе термин «resilience» трактуют как способность человека к преодолению трудностей в неблагоприятных жизненных обстоятельствах [2]. В отечественной литературе понятие резильентности малоизучено и чаще всего используется, как синоним «жизнестойкости», стрессоустойчивости, психологической адаптации и устойчивости. Изучением понятия резильентность занимаются такие ученые, как Э. Вернер, С. Хобфолл, Д. Бонанно, Д.А. Леонтьев, А.Н. Хаминич, О.А. Селиванова, Ф.И. Валиева, Н.В. Быстрова, И.А. Хоменко.

Цель исследования – изучить уровень психологической резильентности у студентов.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался: теоретический анализ научной литературы, эмпирические методы: краткая шкала резильентности (Brief Resilience Scale, BRS), шкала устойчивости Коннор-Дэвидсона (Connor-Davidson Resilience Scale, CD-RISC-25). Исследование психологической резильентности студентов проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова г. Витебск. В исследовании приняло участие 30 студентов 4 курса.

Результаты и их обсуждение. Изучение психологической резильентности началось с исследования гавайских детей зарубежным психологом Эммой Вернер. Исследования выявили множество неблагоприятных факторов, которые негативно влияли на детей (нищета, жестокость, низкий социально-экономический уровень жизни). Было выявлено, что две трети демонстрировали деструктивное поведение, но треть детей не проявляли такого поведения, несмотря на одинаковые жизненные условия. Сосредоточившись на защитных механизмах, которые влияют на адаптацию детей, Вернер выделила несколько факторов, которые могут влиять на развитие резильентности: психологические особенности самих детей, их семей и окружающей социальной среды [5].

В настоящее время исследования в области резильентности сосредоточились на том, как резильентность влияет на процесс, с помощью которого индивид способен преодолевать трудности. В зарубежной литературе понятие психологическая резильентность рассматривается как «взаимодействие защитных факторов и факторов риска» (M. Rutter) [2], «способность адаптироваться и восстанавливаться, которая может возникнуть после первоначального отступления и ощущения беспомощности» (Garmezy) [3].

Отечественные ученые К.А. Иванова, Ф.И. Валиева в результате проводимых ими научных исследований приходят к пониманию того, что психологическая резильентность это «способность успешно справляться с давлением со стороны негативных факторов и проявлять гибкость в стрессовой ситуации» [4].

Резильентное поведение можно охарактеризовать, как способность проявлять свои личностные положительные качества, которые могут помочь человеку адаптироваться и защитить свою личность в трудных жизненных условиях. Ключевыми характеристиками резильентной личности можно назвать: позитивное отношение к жизни, вера в себя,

адекватная самооценка, чувство юмора, эмоциональная устойчивость, умение создавать гармоничные отношения с другими, целеустремленность, ответственность [6].

Резильентность не избавляет человека от стресса или жизненных трудностей. Люди, обладающие этим качеством, не смотрят на жизнь сквозь розовые очки. Они понимают, что неудачи неизбежны и что жизнь полна трудностей и вызовов. Конечно же, в стрессовых ситуациях люди испытывают негативные эмоции, но резильентность позволяет им справиться с ними и восстановиться. Резильентность дает людям возможность смело принимать вызовы, преодолевать невзгоды и двигаться дальше по жизни.

После проведения исследования студентов методикой «Краткая шкала резильентности» мы выявили, что высокий уровень резильентности наблюдается у 12% студентов, что говорит нам о том, что такие студенты эффективнее справляются со стрессом, быстрее восстанавливают свои психологические и физические силы после перенесенных трудностей и лучше адаптируются к непредвиденным обстоятельствам. Средний уровень резильентности демонстрируют 37% студентов. У остальных 51% студентов был выявлен низкий уровень резильентности, что проявляется в склонности к длительному переживанию стресса, трудностям с преодолением жизненных невзгод и фиксации на негативных эмоциях.

В ходе исследования студентов шкалой психологической устойчивости Коннора-Дэвидсона, которая измеряет насколько хорошо человек способен восстановиться после стрессовых событий, трагедии или травмы, мы выявили следующие результаты: у 17% студентов выявлен высокий уровень психологической устойчивости, у 40% средний уровень, а у 43% студентов выявлен низкий уровень.

Заключение. Таким образом, мы выяснили, что у 51% студентов определяется низкий уровень резильентности, а у 40% низкий уровень психологической устойчивости. Такие показатели, могут негативно влиять на способность студента переживать трудности, адаптироваться и восстанавливать свои психологические и физические силы после стрессовых ситуаций.

1. Циркунова, Н.И. Стрессоустойчивость и саморегуляция студентов-психологов / Н.И. Циркунова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 439-441. – Библиогр.: с. 441 (2 назв.). – URL: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/17580> (дата обращения: 08.09.2024).

2. Селиванова, О.А. Изучение феномена резильентности: проблемы и перспективы / О. А. Селиванова, Н. В. Быстрова, И. И. Дереча [и др.] // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – №3. – С. 10.

3. Быстрова, Н.В. Механизмы и факторы развития резильентности подростков / Н.В. Быстрова, Т.С. Мамонтова, О.В. Панфилова // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. – 2020. – №2. – С. 47–57.

4. Валиева, Ф.И. Резилиантность: подходы, модели, концепции / Ф.И. Валиева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2014. – №1. – С. 78–86.

5. Werner, E.E. Vulnerable but invincible: a longitudinal study of resilient children and youth / E.E. Werner // New York: McGraw-Hill. – 1989. – P. 209–217.

6. Nagesh, P. A theoretical review of psychological resilience: Defining resilience and resilience research over the decades / P. Nagesh // Archives of Medicine and Health Sciences. – 2019. – № 7 (2). – P. 233–239.

МЕСТО И РОЛЬ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «СТУДЕНТ–СТУДЕНТ»

Матусевич П.А.,

студент 2 курса ГБПОУ «Санкт-Петербургский технический колледж»,

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Научный руководитель – Петров А.Ю., преподаватель

Ключевые слова. Наставничество, системно-деятельностный подход, среднее профессиональное образование, модель наставничества.

Keywords. Mentoring, system-activity approach, secondary vocational education, mentoring model.

Система наставничества в России развивается в соответствии с Концепцией развития наставничества, которая была разработана с учётом государственного уровня признания ценности наставничества. Эта концепция направлена на содействие развитию

института наставничества и включает классификацию и систематизацию форм и видов наставничества, формирование единого подхода к реализации наставнической деятельности, содействие в нормативно-правовом регулировании и определение стратегии государственной политики по развитию института наставничества.

Цель исследования – рассмотреть роль системно-деятельностного подхода в модели наставничества «студент – студент».

Материал и методы. Экспериментальной базой исследования являлся ГБПОУ «Санкт-Петербургский технический колледж». В эксперименте участвовали студенты 2 курса по специальности 15.02.16 «Технология машиностроения». Основные методы и подходы исследования: метод теоретического анализа и систематизации научной литературы, системный и системно-деятельностный подходы.

Результаты и их обсуждение. Роль наставничества в процессе образования заключается в обеспечении поддержки и руководства для молодых специалистов, помощи в адаптации к профессиональной среде, развитии педагогических навыков и умений, а также в передаче ценностей, традиций и стандартов профессии. Наставничество способствует профессиональному росту, рефлексии и критическому мышлению молодых педагогов, а также поддерживает и укрепляет профессиональное сообщество.

Системно-деятельностный подход играет важную роль в модели наставничества, так как он обеспечивает организацию педагогического взаимодействия, направленного на формирование у личности новых знаний, умений и личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной социализации. Этот подход ориентирован на создание условий для оказания помощи и поддержки личности в процессе успешной позитивной социализации [1, 2, 3]. Нам удалось выявить ряд сложностей в реализации системы наставничества. Сложности реализации наставничества в образовании включают:

1. Отсутствие системного подхода к наставничеству, когда оно ограничивается индивидуальной работой молодого учителя с одним наставником без организации коллективного опыта и поддержки.

2. Недостаточное педагогическое мастерство наставников, которое мешает им эффективно сопровождать молодых специалистов.

3. Ограниченное количество времени и ресурсов для наставнической работы, из-за чего наставники не всегда могут обеспечить индивидуальное сопровождение и регулярную обратную связь молодым специалистам.

4. Отсутствие чётких целей и задач наставничества, что приводит к недооценке или перегрузке обеих сторон.

5. Недостаточное внимание к развитию личностных и профессиональных качеств молодых специалистов, что негативно сказывается на их работе и профессиональном росте.

Наставничество между студентами может включать разные виды системного взаимодействия:

1. Взаимодействие «куратор – студент». Куратор помогает студенту определить личные образовательные перспективы, осознать потенциал и выбрать дальнейшую траекторию обучения [4].

2. Взаимодействие «преподаватель – студент». Преподаватель поддерживает студента в улучшении образовательных результатов и приобретении навыков самоорганизации.

3. Взаимодействие «психолог – студент». Психолог помогает студенту с мотивацией, ценностями и профессиональным ориентированием, адаптируясь в коллективе и развивая коммуникативные навыки.

4. Взаимодействие «руководитель волонтерской команды – студент». Руководитель команды предоставляет студенту ресурсы для развития навыков и реализации проектов.

5. Взаимодействие «руководитель студии, клуба, секции – студент». Руководитель студии или клуба помогает студенту развивать индивидуальные способности и реализовывать проекты.

6. Взаимодействие «студент – студент». Студенты проявляют себя в различных ролях, выступая в роли наставника и наставляемого.

В реализации взаимодействия «студент – студент» мы выявили проблемы наставничества, которые актуальны практически во всех моделях наставничества. Проблемы наставничества в колледже включают: отсутствие понимания руководством предприятий пользы наставничества для молодых работников; быстрое устаревание научно-методических материалов из-за развития технического прогресса и науки; совмещение наставнической деятельности с производственными задачами, что ограничивает образовательные возможности наставников в области педагогики; разновозрастной состав наставников и необходимость учитывать это при подготовке; разработку специальной учебной литературы и методичек, которые должны учитывать содержание и форму представления учебного материала.

Мы считаем, что решение данных проблем носят системный характер и должны отражать:

- Систематическое проведение срезов знаний студентов и анализ их результатов.
- Изучение нормативных документов, локальных актов колледжа и особенностей его деятельности.
- Постоянная работа над повышением профессионального мастерства и овладение практическими навыками педагогической деятельности.
- Обучение у наставника передовым методам и формам работы, построение правильных взаимоотношений с ним.
- Совершенствование общеобразовательного и культурного уровня.
- Периодическое предоставление отчётов о своей работе наставнику.
- Внесение предложений по улучшению работы, связанной с наставничеством, на методических комиссиях колледжа.
- Защита профессиональной чести и достоинства.
- Знакомство с документами, содержащими оценку работы, и предоставление объяснений по ним.
- Повышение квалификации удобным для себя способом.

Для эффективной работы с молодым специалистом используются документы, регламентирующие наставничество, такие как положение, приказы, планы работы и планы работы наставника с молодым специалистом [5, 6].

Заключение. Роль наставничества в системе среднего профессионального образования заключается в поддержке и обучении молодых людей, передаче им практического опыта и знаний, необходимых для успешной карьеры и жизни. Наставничество способствует развитию мотивации, укреплению уверенности в себе и ориентации в выборе профессии. В системе СПО наставничество помогает студентам адаптироваться к будущей работе, овладеть профессиональными навыками и устанавливать связи с опытными специалистами.

1. Быстрова, Т.Б. Пути преодоления формализма в процессе реализации программы наставничества в системе СПО / Т. Б. Быстрова // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. – 2022. – № 2 (56). – С. 56-60.

2. Мышкина, М.А. Проблемы троллинга, буллинга и кибербуллинга в системе среднего профессионального образования / М. А. Мышкина // XVII Машеровские чтения: Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2-х томах, Витебск, 20 октября 2023 года / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. Том 2. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2023. – С. 39-41.

3. Петров, А.Ю. Системно-деятельностный подход в профессиональной деятельности общеобразовательных школ и учреждений среднего профессионального образования в предметной области «география» / А. Ю. Петров // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 290-292.

4. Петров, А.Ю. Роль кураторства и наставничества в учебно-воспитательной работе организаций среднего профессионального образования / А. Ю. Петров // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 10-11 ноября 2022 года / Отв. редактор М.И. Морозова. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2022. – С. 289-291.

5. Петров, А.Ю. Результативное взаимодействие преподавателей в системе наставничества: проблемы и перспективы / А. Ю. Петров // XXVII Царскосельские чтения. Год педагога и наставника: Материалы международной научной конференции. В 2-х томах, Санкт-Петербург, 18-19 апреля 2023 года. Том 1. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2023. – С. 240-243.

6. Петров, А.Ю. Роль внеурочных занятий «Разговоры о важном» в развитии информационного общества и духовной культуры молодежи / А. Ю. Петров // Информационное общество и духовная культура молодёжи: Материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 01 декабря 2023 года. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2023. – С. 129-131.

КИБЕРСПОРТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПОДРОСТКОВ

Никулина Ю.Е.,

студентка 3 курса, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Российская Федерация

Научный руководитель – Яковлева Т.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Киберспорт, онлайн игры, интерактивные игры, виртуальные соревнования, социальные и когнитивные навыки.

Keywords. Esports, online games, interactive games, virtual competitions, social and cognitive skills.

Актуальность исследования обусловлена принятием того факта, что сегодняшний мир уже нельзя представить без современных гаджетов, интернета и социальных сетей. Технологии привели к необратимым изменениям в нашей жизни. Сегодня на замену активному времяпрепровождению на свежем воздухе пришли компьютерные игры. Киберспорт или компьютерный спорт – это вид соревновательных видеоигр, появившийся несколько десятилетий назад. В последние годы он стал феноменом с миллионами фанатов со всего света [3]. Целью исследования является выявление и обоснование положительных и отрицательных сторон влияния киберспорта на современных подростков.

Материал и методы. Методы исследования основаны на использовании методологии системного подхода, конкретизированы совокупностью общенаучных методов: анализ, синтез, сравнение

Результаты и их обсуждение. В настоящее время киберспортивная индустрия активно набирает популярность среди подростков. Причины её актуальности многочисленны. Прежде всего, это доступность. Участие в онлайн состязаниях не предполагает выхода из дома, не требует ни физических усилий, ни спортивных сооружений, ни дорогостоящей экипировки или инвентаря. Ничего кроме игровой приставки и выхода в Интернет. Второй причиной можно назвать легкий успех. Для высоких достижений в современном спорте нужно прикладывать много усилий с раннего возраста, и в итоге не всегда можно добиться победы или выйти на профессиональный уровень. Играя в онлайн игры, при должном упорстве возможность стать известным игроком реальнее. Третий положительный момент заключается в том, что игровая индустрия открыта для каждого человека. Бюджеты и призовые фонды турниров позволяют зарабатывать большие деньги. Это является привлекательным бонусом для многих молодых людей.

Компьютерный спорт, Интернет-сёрфинг и погруженность в социальные сети в последнее время подвергаются серьезной критике и на просторах всемирной паутины и в научных работах психологов, физиологов и педагогов. Для этого есть серьезные основания. Многочасовое пребывание за компьютером может привести к ухудшению зрения, искривлению осанки. Гиподинамия может способствовать набору лишнего веса. Долгое ношение наушников вызывает снижение слуха. Физическое и эмоциональное напряжение, испытываемое киберспортсменами, провоцирует головные боли, ухудшение сна и излишнюю лабильность нервной системы. В добавление к сказанному, увлеченность ребенка компьютерными играми часто вызывает недопонимание и неприятие у старшего поколения, что приводит к конфликтам в семье и отдалению ребенка от родителей.

Отметим, что сила влияния киберспортивной индустрии на человека, зависит от многих факторов: возраста, устойчивости психики и саморегуляции, социального и материального положения и т.п.

Подавляющее большинство юношей и девушек увлекаются компьютерными играми, и многие родители думают, что активная виртуальная жизнь мешает учебе, тормозит социальное развитие. Так ли это в действительности? Специалисты по психологии отмечают, что новейшие виртуальные соревнования содействует становлению социальных и когнитивных навыков, преподносят новый эмоциональный опыт, и иногда способствуют общему оздоровлению психики. Каждый игроман хорошо знает, что видеоигры не только дают неповторимые возможности взаимодействия с внутриигровой системой, невоз-

можные при более пассивных формах развлечения (просмотр кино или телевидения), но и допускают соревнования в сети с сотнями и тысячами других игроков.

Игры улучшают умственные способности. У любителей экшн – стиль компьютерных игр, в котором делается упор на физические возможности игрока, координацию глаз и рук, и быстроту реакции, развивается трёхмерное воображение, ориентацию в пространстве, способность в уме переворачивать многомерные объекты, они быстрее и точнее могут переключать своё внимание, они визуализируют процессы с более высоким пространственным разрешением [2]. Виртуальные игры способствуют наиболее активному и эффективному взаимодействию нейронов, что увеличивает способность к концентрации и опознаванию шаблонов. Впрочем, следует сказать, что новейшие игры часто очень сложны, а это в значительной степени затрудняет вынесение каких-то вердиктов относительно их воздействия на умственные способности. Интерактивные игры также могут стимулировать творческие способности и находчивость. Вдобавок это взаимодействие с открытым виртуальным миром, где игрок в зависимости от жанра может стать кем захочет, что влияет на самореализацию личности.

Вследствие незамедлительной обратной связи при решении проблем игроки получают наглядное представление о своих способностях и уровне интеллекта, о которых они могли не подозревать. С ростом соревновательного мастерства у игроков появляется желание не сдаваться и отвечать на новые и более сложные вызовы. Большое количество людей соревнуются для развлечения, для улучшения самочувствия. За исключением эскапизма, т.е. ухода от обыденной реальности, довольно удачное соперничество содействует снижению раздражительности и умиротворению. Большинство геймеров упоминают чувство гордости, а глубокое погружение в игру придаёт ощущение контроля, при котором целиком забываешь о реальной жизни. Такое ментальное состояние, описываемое игроманами, совпадает с понятием «потока». В соответствии с мнением специалистов, состояние «потока» содействует повышению уверенности в себе и в своих силах, что, в теории, может благоприятно воздействовать на душевное состояние.

Современные видеоигры как никогда ранее нацелены на интенсивную социальную активность. Геймеры энергично взаимодействуют со своими «виртуальными» друзьями, объединяясь в команды или соревнуясь друг с другом. Благодаря социальной активности во время игр подростки учатся общаться с другими людьми. Сформированное умение коммуникации может проецироваться в дальнейшем и на реальную жизнь. Невзирая на враждебный сюжет многих игр, они обучают геймеров действовать в команде, уделяя внимание сотрудничеству с каждым из участников. Если сравнивать геймеров с неиграющими сверстниками, то они показывают более высокую скорость реакции и быстроту переключения между заданиями; лучшую зрительно-моторную координацию; умение работать с большими объемами информации, эффективнее выполнять задания по оцениванию количества объектов в группе без счета, «на глаз» и отслеживать движение множества объектов

Заключение. В случае если тяга к видеоиграм приобретает характер зависимости, взрослым необходимо принимать меры: заострять внимание на выборе подростком игр, обращать внимание на возрастные ограничения, обговаривать жанр и отдавать предпочтение развивающим играм. Можно договориться как о количестве часов, проведенных перед монитором, так и о соблюдении возрастных ограничений. Можно использовать компьютер как элемент эффективного воспитания, в качестве поощрения (например, за правильно и своевременно выполненное домашнее задание, наведение порядка в квартире и т. д.). Одним из наиболее эффективных способов борьбы с игроманией можно считать личный родительский пример, ведение здорового и активного образа жизни, новые активные виды деятельности, в которые необходимо регулярно вовлекать подрастающее поколение.

1. Гуреева Ю. Как попасть в киберспорт и сколько зарабатывают киберспортсмены // RG.RU [Электронный ресурс] - URL: <https://rg.ru/2023/10/05/kak-popast-v-kibersport-i-skolko-zarabatyvaiut-kibersportsmeny.html?ysclid=m0wjyu85p8218446369>

2. Мику И. Киберспорт в России и странах СНГ: популярность, высокие зарплаты и карьерные возможности // Skillbox Media [Электронный ресурс] - URL: <https://skillbox.ru/media/gamedev/kibersport-v-rossii-i-stranakh-sng-populyarnost-vysokie-zarplaty-i-karernye-vozmozhnosti/?ysclid=m0wjvowpt8292652898>

3. Чекай М. Знакомство с миром киберспорта: что это такое и почему он останется с нами надолго // Маршруты для твоих путешествий [Электронный ресурс] - URL: https://www.sportmaster.ru/media/articles/48298843/?utm_referrer=https://ya.ru/

ВОЗРАСТНАЯ СТРУКТУРА ИНВАЛИДИЗАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛАРУСИ

Новикова Н.А.,

студентка 4 курса, ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»,
г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Ахтян А.Г., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Инвалидность, возрастные группы, Беларусь.

Key words. Disability, age groups, Belarus.

Инвалидность или ограничение жизнедеятельности – полная или частичная утрата способностей и возможностей нормального функционирования человека. Инвалидность как социальная проблема является актуальной для белорусского общества, т.е. является информативным показателем состояния здоровья населения.

Цель исследования: выявить особенности возрастной структуры инвалидности населения Беларуси.

Материал и методы. Информационной базой исследования послужили данные Национального статистического комитета Республики Беларусь [1,2]. В ходе работы были использованы методы: описательный, статистический, сравнительно-аналитический и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. В результате исследования нами были получены следующие выводы. Наименьшая доля инвалидизации характерна для населения Брестской, Витебской и Могилевской областей. Наибольшее количество – для Минской и Гомельской. Повышение с возрастом уровня инвалидизации является общей закономерностью, т.к. в обществе наблюдается старение населения и повышается риск инвалидности среди пожилых людей (табл.).

Таблица 1 – Распределение признанных инвалидами в различных возрастных группах населения Республики Беларусь в 2019 году, на 10 тыс.чел. (составлено по [1])

Возрастная группа	Республика Беларусь	Брестская обл.	Витебская обл.	Гомельская обл.	Гродненская обл.	Минская обл.	Могилевская обл.	г. Минск
до 18 лет	21,63	18,61	18,84	22,69	19,66	29,35	18,68	21,42
после 18 лет	71,92	67,45	67,34	79,85	74,41	83,57	78,48	59,29
трудоспособные	39,46	38,12	39,50	45,36	40,62	48,09	40,25	29,87

С каждым годом растет число инвалидов молодого возраста. Выход на инвалидность в раннем возрасте увеличивает риск преждевременной смерти, в социальном отношении встает проблема создания полноценной семьи и, в целом, улучшения демографической ситуации. Среди административных единиц Беларуси как в абсолютном количестве, так и на 1000 человек населения лидерами по количеству детей-инвалидов являются Минская и Гомельская области (рис.1,2).

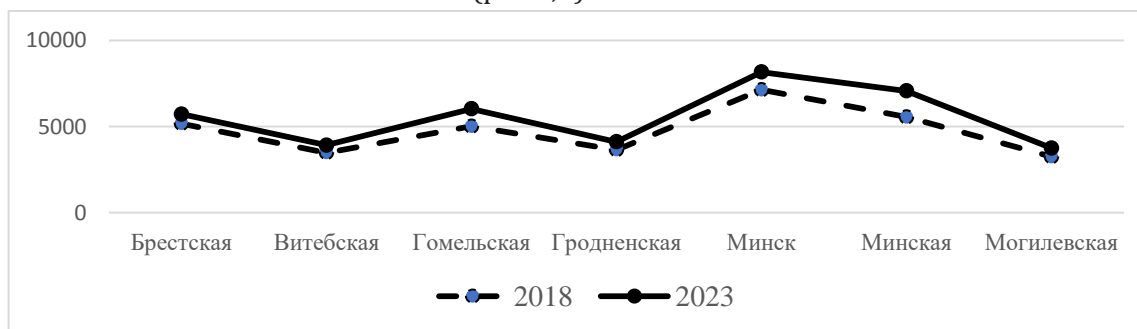


Рисунок 1 – Численность детей-инвалидов, состоящих на учете в органах по труду, занятости и социальной защите по территории Республики Беларусь в 2018 и 2023 гг.



Рисунок 2 – Показатель детей-инвалидов на 1000 чел. населения по территории Республики Беларусь в 2023 гг.

Заключение. В ходе исследования мы определили, что, инвалидность представляет собой социальное явление, избежать которого не может ни одна страна в мире. К сожалению, количество людей с инвалидностью в Беларуси во всех возрастных группах растет.

1. Здоровоохранение в Республике Беларусь: стат. сборник за 2019 г. – Минск: ГУ РНПЦ МТ, 2019. – 257 с.
2. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Демографическая и социальная статистика / Статистика социальной защиты Интерактивная информационно-аналитическая система распространения официальной статистической информации <https://dataportal.belstat.gov.by/osids/indicator-info/10106000044>

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЕЗАДАПТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СХЕМ С УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

Овсянникова Ю.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Каратерзи В.А., ст. преподаватель

Ключевые слова. Самооценка, эмоциональная грамотность, эмоции, обесценивание эмоций, эмоциональные схемы.

Keywords. Self-counseling, emotional grammation, emotions, emotional observation, emotional changes.

Интерес к теме эмоций и их месте в структуре психики наблюдается в сложности распознавания своих и чужих эмоций, что способствовало появлению многих исследований в психологии, в результате которых была обнародована модель А. Эллиса (рационально-эмотивно-поведенческая терапия), модель А. Бека (трёхуровневая иерархия когнитивных структур) и терапия эмоциональных схем Р. Лихи, который пришел к выводу, что часто проблемы людей кроются не в объективных жизненных сложностях и даже не в реакциях на них, а в отношении к этим самым реакциям, а, точнее, к эмоциям и переживаниям [1, с. 97].

Исследования показывают, что дезадаптивные эмоциональные схемы тесно связаны с депрессией, тревогой, посттравматическим стрессовым расстройством, разногласиями в семейном функционировании и расстройствами личности [2; с 309], что может негативно сказаться на функционировании личности в обществе и негативно влиять на самооценку.

Согласно исследованиям И.И. Чесноковой (1978), В.В. Столина (1983), С.Р. Пантилеева (1993) и ряда других авторов, самооценка является ключевым звеном в области самосознания личности и выполняет регуляторные функции в поведении. Этот аспект включает эмоциональный компонент.

Тема исследования в теоретическом плане позволяет расширить представления о механизмах формирования и функционирования центральных конструктов личности, таких как эмоциональная сфера и самооценка. Понимание взаимного влияния между

эмоциональными паттернами и самооценкой может способствовать развитию целостной модели психологического функционирования личности.

В практическом плане исследование имеет важное значение для разработки эффективных психотерапевтических стратегий. Деадаптивные эмоциональные схемы и низкая самооценка часто выступают в качестве факторов риска развития различных психологических проблем, включая тревожные и депрессивные расстройства, нарушения в межличностных отношениях и др. Выявление особенностей их взаимосвязи позволит оптимизировать подходы к психокоррекции.

Цель работы – определить взаимосвязь деадаптивных эмоциональных схем с уровнем самооценки.

Материал и методы. Теоретический анализ психологической литературы, эмпирические методы: тест эмоционального интеллекта (Бачард) Адаптация: Г.Г. Князев, Л.Г. Митрофанова, О.М. Разумникова (2012); Шкала эмоциональных схем Лихи (Leahy Emotional Schema Scale II, LESS II), Опросник самооценки Уайнхолд (Self-esteem Matrix) Автор: Б. Уайнхолд (B. Weinhold, 1983), статистические методы: критерий Колмогорова-Смирнова, коэффициент корреляции Спирмена.

Результаты и их обсуждение. Тема эмоций вызывает большой интерес в психологии, особенно влияние эмоций на повседневную жизнь человека и их место в общей структуре психической жизни.

Эмоциональные компетенции оказывают положительное влияние на самовосприятие. Это в свою очередь, способствует целеустремленным мотивированным действиям в ситуациях, которые могут возникнуть. Самооценка связана с потребностью человека самоутвердиться, но при этом является не только оценкой самого себя, но и оценкой своего места среди других людей, в связи с чем возникает потребность в исследовании взаимосвязи эмоциональных схем с уровнем самооценки.

В отечественной психологии тема взаимосвязи самооценки с эмоциональным компонентом и эмоциональным интеллектом слабо изучена, и в основном сосредоточена на темах эмоционального выгорания или его связи с деадаптивными эмоциональными схемами. Однако сейчас понимание своих эмоций и чувств, адекватное воспроизведение их, влияет на восприятие себя и окружающих, и связана непосредственно с эмоциональным благополучием личности.

Выборку для проведения исследования составили 30 человек от 18 лет в компаниях ООО “Телесистемы” и ООО “Убер Системс Бел”.

В ходе эмпирического исследования было проведено исследование взаимосвязи деадаптивных эмоциональных схем с уровнем самооценки у респондентов. Исследование по шкале эмоциональных схем показало, что высокая выраженность инвалидации – у 3(3%) респондентов, непонятность у 7 (7%), высокая выраженность вины и стыда у трех (3%) респондентов, упрощенный взгляд у 24 (23%), обесценивание у 7 (7%) участников, высокая выраженность потери контроля у 9 (9%) респондентов, бесчувственность у 4 (4%), чрезмерная рациональность ярко выражена у 12 (11%), длительность – у 5 (5%), низкий консенсус у 5 (5%), высокая выраженность руминаций у 2 (2%) респондентов, непринятие чувств у 6 (6%), низкая выраженность чувств у 6 (6%) респондентов, обвинение у 9 (9%) респондентов.

Больше всего у респондентов выражен упрощенный взгляд на эмоцию 23%, свидетельствующее о непереносимости смешанных чувств или эмоциональной амбивалентности (амбивалентность обычно определяется как смешанные чувства, когда нужно выбрать одну из альтернатив; менее выражена чрезмерная рациональность – 11% (свидетельствующая о вере в то, что человек должен быть рациональным, а не эмоциональным).

После обработки теста эмоционального интеллекта по значимым для исследования шкалам были получены следующие результаты: принятие решений на основе эмоций у 9 (30%) респондентов – выраженность по шкале ниже установленных среднестатистических значений, у 21(70%) – в норме. По шкале внимание к эмоциям у 19 (63%) респондентов результаты ниже установленных среднестатистических значений, у 11 (37%) в норме.

Согласно полученным результатам по опроснику самооценки Уйанхолда, можно сделать следующие выводы: низкая самооценка в нескольких областях жизни выражена у 19 (63%) респондентов, высокая в большинстве областей жизни у 11 (37%).

С помощью статистического метода коэффициент корреляции Спирмена изучили взаимосвязь дезадаптивных эмоциональных схем с уровнем самооценки. Выяснили, что существует статистически значимая положительная связь между сильно выраженными эмоциональными схемами у респондентов с уровнем самооценки. По результатам эмпирического исследования были разработаны рекомендации.

Закключение. Таким образом, были получены результаты, согласно которым, выявлена взаимосвязь между наиболее выраженными дезадаптивными эмоциональными схемами с уровнем самооценки.

Само исследование не дифференцирует респондентов по половому признаку, возрастному или зависящему от направленности трудовой деятельности участников исследования, сильно влияющих на результаты. Изучение литературы дополнительно показало малоизученность сравнения эмоциональных схем и моделей, существующих сегодня, поэтому данная работа охватывает лишь один из подходов к изучению темы и нуждается в дальнейших глубоких исследованиях.

1. Точки соприкосновения в моделях А.Эллиса и А.Бека. / О.М. Радюк [и др.] // Когнитивно-поведенческий подход в консультировании и психотерапии : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г.Минск, 5-7 октября 2018 г. – Минск: БГПУ, 2018. – С. 94–104

2. Leahy, R.L. Overcoming Resistance in Cognitive Therapy. New York: The Guilford Press. – 2003. – 309 p.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПРОТЯНИ РУКУ ЛАПАМ» КАК МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОБЛЕМЕ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ

Пустельникова Ю.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Ключевые слова. Социальный проект, бездомные животные, вязание.

Keywords. Social project, homeless animals, knitting.

*«Тот, кто ничего не делает для других,
ничего не делает для себя» (В.И. Гёте)*

Проблема бездомных животных существует в каждом городе. Большинство горожан не радуется виду бродячих, брошенных без попечения животных. Многие относятся к ним равнодушно. Некоторые - с сочувствием, подкармливая несчастных животных, но, к сожалению, встречаются и случаи неоправданной жестокости.

Причинами возникновения данной проблемы можно назвать: безответственное владение животными; отсутствие обучения настоящих и будущих владельцев правилам содержания животных; отсутствие приютов (мест сбора животных для передачи их новым владельцам).

И наша задача, как педагогов, создать все возможные условия для реализации чувства личной гражданской ответственности за происходящее, воспитания полноценной, сопереживающей личности, способной творить добро, проявлять гуманность не только к людям, но и к животным. Здесь следует отметить, что в Беларуси, как и во всем мире, проходит много акций в поддержку бездомных животных, создаются проекты и программы, позволяющие, так или иначе, решать возникающие проблемы. Так практикуются: временная передержка, финансовая помощь (благотворительность), авто помощь, поиск потенциальных хозяев, помощь кормом и лекарствами. Также созданы несколько государственных и частных приютов для бездомных животных, люди оказывают волонтерскую и прочую посильную помощь. Например, Витебский

приют для бездомных животных «Добрик» – уникальное заведение, поскольку является единственным в стране государственным приютом, где животных не усыпляют, а содержат до конца жизни в случае, если их не заберут в семью.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

Результаты и обсуждение. Идея личной помощи появилась в начале 2024 года после посещения Витебского приюта «Добрик». Да, животные приюта имеют крышу над головой и уход, но, им, как и человеку, нужен настоящий дом, настоящий друг. Подарить ласку и тепло несложно, нужно просто взять животное домой. И сразу чувствуешь, как меняется мир вокруг. Нужно лишь сделать маленький шаг в мир добра и надежды. Но этого шага оказалось недостаточно, было принято решение на перспективу, т.е. объединить компетенции, полученные в университете, желание творить с детства и безвозмездно помогать, в данном контексте - приюту для бездомных животных.

Проект, в общем понятии – это комплекс запланированных мероприятий, предпринимаемых для решения определенной проблемы, ограниченных по времени и ресурсам, с конкретными конечными результатами.

Целью предлагаемого социального проекта под названием «Протяни руку лапам» является привлечение внимания общественности к проблеме бездомных животных, как к наиболее острой проблеме современного мира; гуманизация отношения людей к бездомным животным; решение вопроса о содержании беспризорных питомцев.

Задачи проекта:

- изменение имиджа бездомных животных;
- помощь в поиске своего дома для каждого питомца;
- распространение идеи ответственного ухода и гуманного воспитания домашних животных;
- выработка стойкой гражданской позиции молодежи в решении проблем бездомных животных;
- расширение творческих способностей и фантазии учащихся в реализации инновационных идей и научных разработок по решению социальных проблем в обществе.

В итоге для реализации принятого решения, а именно разработки социального проекта «Протяни руку лапам», его творческой составляющей разработаны авторские методические материалы для учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» вариативной части «Вязание крючком». Актуальность выбранного раздела связана с тем, что техника «Вязание крючком» становится все более популярным хобби, которое не только приносит удовольствие, но и может быть использовано в благотворительных целях. Разработка методических материалов по данной тематике, также может быть использована желающими разных уровней подготовки овладеть необходимыми навыками и техниками для создания качественных и практичных шопперов, а также позволит им внести свой вклад в благотворительные проекты и помочь бездомным животным.

Созданная в процессе разработки коллекция сумок-шопперов с элементами привлекательных фигур собачек и котиков, благодаря рекламным брелокам в виде деревянных домиков с изображениями логотипа и Q-кодом приюта, будет способствовать привлечению внимания любой целевой аудитории с целью «усыновления» проживающих в нем питомцев (рисунок).



Рисунок. Коллекция сумок-шопперов

Непосредственное творческое участие школьников в социальном проекте «Протяни руку лапам» выступает как мотивация в выработке стойкой гражданской позиции молодежи в решении проблемы бездомных животных в нашей стране, развитие ответственности, гуманизации подрастающего поколения, расширение творческих способностей и фантазии в реализации инновационных идей и научных разработок по решению социальных проблем в обществе.

Кроме того, использование шопперов позволит попутно решать и экологическую проблему нашей планеты, ведь на современном этапе развития общества люди все чаще задумываются об экологии и не хотят каждый раз покупать в магазине полиэтиленовые пакеты, которые очень сильно засоряют окружающую среду и практически не разрушаются на протяжении очень долгого времени.

Заключение. Таким образом, непосредственное творческое участие школьников в социальном проекте «Протяни руку лапам» выступает не только как мотивация в решении проблемы бездомных животных в нашей стране, но и способствует развитию устойчивой гражданской позиции детей и молодежи, ответственности, гуманизации подрастающего поколения, креативности в реализации инновационных идей и научных разработок по решению социальных проблем в обществе. Возможность заработать и оказать реальную финансовую поддержку приюту для бездомных животных способствует не только развитию экономической грамотности учащихся, но и оказывает благоприятное воздействие на психику ребенка, который посредством участия в социальном проекте повышает чувство собственного достоинства, ответственности, значимости в социуме. Кроме того, хочется отметить, что участие учащихся в серьезном социальном проекте, с реальной экономико-социальной эффективностью, будет способствовать росту интереса к важности изучения предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд».

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Рубис А.С.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Дети, деятельность, классное руководство, обучающиеся, культурные ценности, система.

Keywords. Children, activities, classroom management, students, cultural values, system.

Учитель начальных классов – это главный человек в воспитании и развитии личности; он организует внеурочную и культурно – массовую работу, способствует взаимодействию участников учебно-воспитательного процесса в создании надлежащих условий для выполнения задач обучения и воспитания, самореализации и развития школьников.

Деятельность классного руководителя по приобщению обучающихся к системе культурных ценностей является важной сферой образования и воспитания.

Потенциал учителя-классного руководителя в работе по приобщению к системе культурных ценностей огромен и имеет решающее значение в формировании характера и ценностей своих учеников, в их успешной адаптации в школе. Создавая позитивную обстановку в классе, организуя различные мероприятия, развивая эмпатию и сострадание, поощряя ответственное поведение и принятие решений, классный руководитель, несомненно, помогает своим ученикам стать ответственными гражданами. Вовлечение воспитанников в полезную деятельность играет важную роль в их подготовке к жизни за пределами школы и помогает им стать всесторонне развитыми личностями, способными оказывать положительное влияние на окружающий мир [1].

Цель исследования: выявить эффективные методы и приемы работы учителя – классного руководителя по приобщению обучающихся к системе культурных ценностей.

Материал и методы. Материалом для исследования стали результаты анкетирования младших школьников, психолого-педагогическая литература по теме исследования. Методами исследования явились анализ, синтез, сравнение, обобщение, эксперимент. Исследование проходило на базе ГУО «Глыбочанская средняя школа имени Б.И. Юркина Ушачского района», в нем приняли участие 30 обучающихся: 3 «А» класса (15 человек) – экспериментальная группа и обучающиеся 3 «Б» класса (15 человек) – контрольная группа.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня сформированности общекультурной компетенции младших школьников были отобраны диагностические задания: «Художественно-экспрессивный тест» (Е.М. Торшилова), беседа «Знания о литературе как части культуры народа и общества» (авторская), «5 рисунков» (Н.А. Лепская), анкетирование «Мое отношение к культуре» (авторская).

Диагностика уровня приобщения обучающихся к системе культурных ценностей показала, что у школьников обеих групп уровень сформированности общекультурной компетенции невысок, поскольку они недостаточно глубоко осознают значимости культуры в жизни человека.

Результаты проведенного констатирующего исследования показывали уместность и даже необходимость специальной, целенаправленной педагогической работы по формированию общекультурной компетенции и общекультурному развитию младших школьников. Со школьниками необходимо было организовать занятия, которые позволят улучшить их знания и представления не только о культуре, но также позволят повысить познавательный интерес учащихся к самостоятельному изучению культуры.

Содержание работы по формированию культурных ценностей младших школьников на уроках литературного чтения, состояло из приёмов и технологий, которые использовал учитель.

В ходе формирующего этапа эксперимента для построения работы по формированию общекультурной компетенции младшего школьника на уроках литературного чтения необходимо правильно выбрать учебный материал. Для этого использовались сказки, которые изучают учащиеся в 3 классе [2].

Для формирования общекультурной компетенции младшего школьника на уроках литературного чтения использовали следующие приемы: прием «Дай себе помочь», прием «Выход за пределы», прием «Отсроченная реакция», прием «Театрал», прием: «Диалог с автором», прием «Кластер».

На уроках использовали различные технологии по формированию общекультурной компетенции младшего школьника на уроках литературного чтения: технология проблемного обучения, ИКТ – технологии, технология смыслового чтения.

На контрольном этапе эксперимента мы проверили эффективность предложенной нами системы работы, ориентированной на формирование общекультурной компетенции, сравнили результаты констатирующего и контрольного этапа.

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 7 учащихся (28%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (20%). Учащиеся данного уровня испытывают потребность в изучении культуры, у них сформированы художественные интересы. Учащиеся стремятся расширять свои знания о народном творчестве, осознают его роль в создании литературы, живописи, прикладных видов искусства. Учащиеся данного уровня чувствуют и понимают разные виды искусства, имеют определенные предпочтения в той или иной культурной сфере, испытывают глубинные, эмоционально окрашенные чувства по отношению к той или иной области культуры. Учащиеся данного уровня обладают всеми умениями по ориентировке в культуре, могут интерпретировать художественно-эстетическую информацию, способны решать творческие задачи. Учащиеся данного уровня проявляют интерес к самостоятельной читательской деятельности, у них сформированы знания о произведениях фольклора и художественной литературы. Учащиеся стремятся изучать направления культуры, которые отражены в художественных произведениях. У учеников сформированы представления о нравственных нормах в культуре. Они понимают и осознают значимость культуры в жизни человека, понимают необходимость изучения культуры.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (64%), в КГ был выявлен у 15 учащихся (60%). Учащиеся данного уровня интересуются только определенными видами культуры, художественные интересы учеников слабо развиты. Познавательные культурные способности учащихся также слабо развиты, культура им неинтересна. Учащиеся данного уровня понимают разные виды искусства, но не испытывают глубоких эмоций по отношению к культуре, имеют определенные предпочтения в той или иной культурной сфере. Учащиеся данного уровня только в общих чертах имеют представление о культуре, могут только в общих чертах интерпретировать художественно-эстетическую информацию, способны решать простые творческие задачи.

У учащихся сформированы только общие знания о произведениях фольклора и художественной литературы. Учащиеся не стремятся обогащать знания о литературе как части культуры народа и общества. У учащихся сформированы только общие представления о нравственных нормах, отраженных в культуре.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 2 учащихся (8%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (20%). Учащиеся данного уровня не интересуются культурой, художественные интересы не развиты. Познавательных культурных способностей не проявили. Учащиеся данного уровня понимают только определенные современные виды искусства, имеют определенные, глубинные чувства по отношению к той или иной области культуры не испытывают.

Учащиеся данного уровня не обладают умениями по ориентировке в культуре, не могут интерпретировать художественно-эстетическую информацию, не ориентируются в понимании культуры, не способны решать творческие задачи. Учащиеся данного уровня не проявляют интерес к самостоятельной читательской деятельности, у них не сформированы знания о произведениях фольклора и художественной литературы. Учащиеся не стремятся обогащать знания о литературе как части культуры народа и общества. У учащихся не сформированы представления, отраженные в культуре.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования в экспериментальной группе высокий уровень вырос на 8%, средний вырос на 4%, а низкий снизился на 12%. В контрольной группе результаты не изменились. Проведенный анализ позволяет говорить о том, что уровень сформированности общекультурной компетенции школьников можно корректировать. Методы и приемы работы учителя используемые в эксперименте показали свою эффективность в приобщении к системе культурных ценностей.

1. История педагогики: Схемы и таблицы : пособие : в 4 ч. / авт.-сост. В. В. Буткевич, О. М. Старикова. – Минск : БГПУ, 2007. – Ч. 1 : История развития школы и педагогики за рубежом. – 2007. – 28 с.

2. Капранова, В. А. История педагогики в лицах / В. А. Капранова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2011. – 152 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СЛЕДСТВИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА

Рубцова Е.Д.,

*аспирант ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»,
г. Орехово-Зуево, Российская Федерация*

Научный руководитель – Тимохина Т.В., доктор пед. наук, доцент

Ключевые слова. Социально-культурный потенциал, социальные способности, образовательные организации, старшие школьники.

Keywords. Socio-cultural potential, social abilities, educational organizations, high school students.

Социальный прогресс напрямую зависит от развития информационных технологий, которые оказывают прямое влияние не только на общество, но и на современную систему образования. Результат данного влияния представляет собой значительное расширение области прогнозируемых целей и задач в процессе образования подрастающего поколения. Большое внимание и значимость в современном образовании также уделяется социальным и культурным аспектам, в рамках которых взаимодействие ориентируется на субъект-субъектное. Переход современной системы образования к новым подходам оказывает влияние на формирование и развитие личности, которые способствуют освоению универсальных компетенций.

Современность, охарактеризованная быстрым развитием общества, увеличением объема информации, а также потребностью принятия быстрых решений в непредвиденных обстоятельствах приводит к тому, что немаловажное значение приобретает не только процесс обучения, но и воспитания. На данные процессы большое воздействие оказывает государственная политика основной целью которой является удовлетворение духовных потребностей и интересов обучающихся. Исходя из условий меняющейся модели образования определенную трансформацию получают и задачи, где на первое место выходит формирование и воспитание у обучающихся различных социальных способностей. Главным результатом такой модели образования является не столько теоретическое освоение современных подходов, а возможность применения их на практике, переход от потенциального состояния к актуальному.

Целью данного исследования выступает обоснование важности развития социально-культурного потенциала как фактора формирования социальных способностей: формирование способности работать в команде, быстрого разрешения конфликтов, развития лидерских качеств, а также умения достигать поставленных целей.

Материал и методы. Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; систематизация; наблюдение; социологический опрос.

Результаты и их обсуждение. Для более точного определения понятия «потенциал» рассмотрим его относительно двух наук педагогики и психологии. В педагогике «потенциал» рассматривается, как нереализованная способность, совокупность возможностей, которой обладает личность в той или иной сфере деятельности. Данные способности раскрываются в процессе решения конкретно-поставленных целей. В психологии же «потенциал» рассматривается как объединение внешних и внутренних факторов развития личности: биологическая предрасположенность, характер и способности, а также мотивация. Вышесказанное дает нам возможность утверждать, что потенциал является качественным компонентом, который развивается в благоприятных условиях, что является достаточно абстрактным, поэтому рассмотрим более конкретный феномен «социально-культурный потенциал».

Данный феномен отражает состояние общества и включает в себя достаточно обширную область: культуру, ценности, образование, вероисповедание, традиции, экономический уровень, причастность к общественной деятельности [1; 84]. Социально-культурный потенциал является главным параметром состояния общества. В конкрет-

ном исследовании социально-культурный потенциал рассматривается как способность человека развиваться, направлять свою деятельность на увеличение уже имеющихся способностей. Большой диапазон развития своих способностей личность приобретает в современном мире, используя для этого различные средства. Полученные личностью возможности формируют у нее конкретное осознание выбора направлений и форм реализации индивидуальных способностей. Следует подчеркнуть, что развитие социально-культурного потенциала зависит от двух факторов: внутреннего и внешнего, что подразумевает под собой среду, в которой находится индивид и комплекс моральных принципов, который в нее закладывается с рождения [3]. Также свое влияние на развитие социально-культурного потенциала оказывает семья, религия и культурное наследие.

В ходе развития социально-культурного потенциала у обучающихся формируются социальные способности, что подразумевает под собой возможность установления и поддержания коммуникативных связей с членами общества, выстраивание командной деятельности для достижения поставленных целей, а также уважительное отношение друг к другу, проявление лидерских качеств, быстрое решение возникающих проблем, проявления креативности в совместной деятельности. Социальные способности – это высшие, культурно-обусловленные [2;105]. Социальные способности в современном мире играют важную роль не только в повседневной жизни, но и в бытовой, они способствуют организации взаимодействия с окружающими людьми.

Эффективным методом, применяемым в развитии социально-культурного потенциала, является приобщение к общественной деятельности и реализация собственных потребностей. Разнообразие вариантов общественной деятельности позволяет привлечь достаточно большое количество обучающихся, а также использовать различные формы и виды взаимодействия: индивидуальные, групповые, коллективные, очные и заочные [4]. Рассмотрим на примере организации волонтерской деятельности для обучающихся старших классов. Волонтерская деятельность является одной из самых распространенных в силу своей доступности, учитывая традиции и исторические предпосылки. Волонтерство в современном мире является важным компонентом социального развития, который оказывает содействие в развитии социально-культурного потенциала и используется как метод культурно-воспитательной работы с молодежью.

В большинстве случаев волонтерская деятельность используется для формирования гражданской активности старших школьников, что способствует овладению правилами и нормами, принятыми в обществе. Приведем пример организации волонтерской деятельности на базе МОУ Давыдовская гимназия, по адресу деревня Юркино, дом 98 В, где перед формированием волонтерского отряда для учеников с 7 по 9 классы в количестве 18 человек был проведен социологический опрос, направленный на выявление более интересующего подростков направления волонтерской деятельности.

По итогам проведения социологического опроса были получены следующие результаты:

- социальное волонтерство – 14 учеников;
- событийное волонтерство – 7 учеников;
- патриотическое волонтерство – 12 учеников;
- педагогическое волонтерство – 9 ученика;
- эко-волонтерство – 8 учеников;

Также было проведено тестирование на определение развития социальных способностей в начале и в конце организации волонтерского отряда. В тесте рассматривались главные аспекты социальных способностей: эмпатия, активное слушание, невербальная коммуникация, умение поддерживать беседу, самоуверенность, толерантность и уважение к различиям, командная работа, адаптивность, умение выражать благодарность и признательность. По итогам проведения тестирования у более чем 50% обучающихся было выявлено недостаточное развитие социальных способностей.

Результаты показали, что наиболее интересным направлением для школьников стало социальное волонтерство, которое получило свою реализацию в создании отряда для оказания адресной помощи пожилым людям, также это направление было выбрано в силу терри-

ториальной расположенности образовательного учреждения. Учениками образовательной организации, входящими в волонтерский отряд, совместно с педагогом была организована помощь в покупке продуктов и решении домашних дел, а также организация досуговых мероприятий для пожилых людей, которые реализовывались на территории школы.

Работа волонтерского отряда осуществлялась на протяжении всего учебного года, заинтересовывая своей деятельностью все большее количество учеников. Также в работе появились новые направления оказания безвозмездной помощи, в которых ученики могут себя раскрыть. Волонтерским отрядом организуются социальные акции по уходу за памятными знаками и мемориалом погибшим воинам и участникам ВОВ, экологические акции, а также благотворительные акции. Ученики школы выбирая одно из направлений деятельности сознательно и бескорыстно оказывают помощь.

Заключение. По итогам работы волонтерского отряда, среди обучающихся было проведено тестирование на определение развития социальных способностей, которое показало, что деятельность отряда положительно повлияла на них. Обучающиеся во время работы в волонтерском отряде не только проявляли уже развитые навыки, но и приобрели новые. Данная деятельность благотворно повлияла на развитие навыков командной работы, коммуникации и целеполагания. Во время организации общественной деятельности, которая способствовала развитию социально-культурного потенциала, ученики формировали свои социальные способности.

1. Кемерова Т. А. Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 103 с.

2. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.

3. Оленина Г.В. Педагогика социально-культурного проектирования и продвижения гражданских инициатив молодежи. Автор. дис. соиск. уч. ст. д.п.н., Барнаул. 2011. С. 8.

4. Попова. А. С. Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. 2014. № 11 (70). С. 220-223. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/70/12057/> (дата обращения: 06.08.2024).

5. Шляхова Г. Исторический опыт благотворительности в России может быть применим и сегодня // Новости науки в НИУ ВШЭ -16.09.2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hse.ru/news/science/192207896.htm> (дата обращения 13.01.2024)

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Савельева А.Д.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Финикова Ю.Б., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Деловая игра, учебный процесс, взаимодействие, классный час, ФГОС.
Keywords. Business game, learning process, interaction, classroom, FSES.

Деловая игра и ее применение в учебно-воспитательном процессе являются актуальными для современной науки и практики по нескольким причинам. Во-первых, в современных реалиях использование практических навыков все больше ценится обществом. Деловая игра создает возможность для активного взаимодействия, принятия решений и анализа результатов. Во-вторых, такой вид игры способствует развитию критического мышления. В ходе применения этого вида деятельности обучающиеся вынуждены анализировать информацию, принимать решения и осуществлять оценку их последствий. В-третьих, использование деловой игры может быть причиной подготовленности к сложным жизненным событиям, с которыми будут встречаться обучающиеся в будущем. Деловая игра создает условия, в которых школьники могут испытать сложности и проблемы, с которыми они столкнутся в реальной жизни, и помогает разработать стратегии и решения для их преодоления.

Цель - изучить основные психолого-педагогическую значимость деловой игры в рамках учебного процесса школы в условиях профориентационной работы.

Материал и методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования (А.Д. Абдрахманова, М. Бирштейн, В.Г. Дикарев, М.В. Маклаков, К.А. Медведева, А.В. Нарышкина, У.А. Ондар), наблюдение за учебно-воспитательным процессом в школе в рамках педагогической практики, анализ и синтез полученного материал.

Результаты и их обсуждение. Использование игры в обучении и воспитании является одним из старейших методов, который продолжает оставаться актуальным и сегодня. Игры используются в качестве важного средства воспитания и обучения подростков. М.В. Маклаков в работе «Общая психология» писал: «Игра – это особый вид деятельности, результатом которого не становится производство какого-либо материального или идеального продукта. Чаще всего игры имеют характер развлечения, преследует цель получения отдыха» [1]. Тем не менее, во время деятельности игра позволяет детям моделировать реальный мир и взаимоотношения в нем, что помогает выработать схемы взаимодействия со сверстниками и в социуме в целом. Кроме того, игра способствует развитию физических сил, сообразительности, находчивости, инициативы, организационных навыков и выдержки у обучающихся.

В настоящее время с развитием современных технологий и изменением требований к образованию, педагогический процесс стал более динамичным и интерактивным. Одной из эффективных методик, применяемых в современной школе, является деловая игра, которая становится мощным инструментом развития учебно-воспитательного процесса.

По нашему мнению, наиболее подходящее определение этому термину рассмотрела М.В. Напалкова: «Деловая игра – это средство развития творческого мышления, в том числе и профессионального; имитация деятельности руководителей и специалистов, работников и потребителей; достижение определенной познавательной цели; выполнение правил взаимодействия в рамках отведенной игровой роли» [2].

Деловая игра зародилась в 1932 г. в Ленинградском инженерно-экономическом институте (ЛИЭИ), когда возникали проблемы с запуском производства из-за отсутствия у руководства необходимого опыта перед внедрением деловой игры на заводах, которые получали новое оборудование и достаточное количество квалифицированных специалистов. Правительство обратилось к ЛИЭИ с просьбой найти способ ускорить процесс внедрения нововведений. М. Бирштейн предложила использовать игровой метод обучения, который был успешно реализован на ЛИЭИ. Это стало первым в мире корпоративным обучением с использованием деловой игры. Для решения проблемы запуска заводов-гигантов была выбрана идея обучения руководителей предприятий по аналогии с обучением военных руководителей. Однако вместо полного переноса опыта военных игр на бизнес-игры, было решено использовать имитационное моделирование с определенными упрощениями.

С течением времени деловые игры внедрялись на производстве и учебных заведениях, при этом результаты их применения давали положительный результат. Именно это подтолкнуло педагогов включить данный метод в образование.

Деловая игра предоставляет учащимся возможность активно применять знания, умения и навыки, полученные на уроках, в реальных или условных ситуациях. Она способствует развитию творческого мышления, проблемного и аналитического мышления, коммуникативных и деловых навыков учащихся.

Более того, мы можем отметить, что деловая игра, с точки зрения психолого-педагогического аспекта, может отвечать требованиям ФГОС нового, третьего, поколения. Во время использования данного метода обучающийся может получить необходимые условия для личностного развития, активного взаимодействия с учителем и одноклассниками. Во время коммуникации со сверстниками в рамках урока или классного мероприятия, школьник учиться самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков, сформированность умения добывать знания, развитие творческих способностей, а также найти своё профессиональное предназначение [3].

Коммуникация между обучающимися в рамках учебного процесса может осуществляться разными путями. К ним можно отнести стимуляция общения учителем, выполнение групповых заданий, практика диалогов и дебатов. Все эти пункты может включать в себя деловая игра. Она не только развивает вышеперечисленные навыки, но способствует приобретению предметно-профессионального опыта, что немаловажно в современном

мире технологий, когда подростки чаще всего привыкли общаться через интернет или не коммуницировать в социальной среде вовсе.

На наш взгляд, классный руководитель старших классов может воспользоваться подобным методом, чтобы заинтересовать обучающихся в той или иной профессиональной сфере, раскрыть ее сущность, показать ее достоинства и недостатки, а также развить сплоченность коллектива, ответственность, организованность, умение слушать и слышать.

Предлагаем рассмотреть варианты деловых игр, которые можно использовать в учебном процессе с целью развития профориентационной адаптации обучающихся.

Для школьников начальных классов может быть предложена игра «Рекламный бизнес». Условия проведения: разбить класс на 4-5 команд. Школьники становятся сотрудниками маркетинговых агентств, которые предлагают рекламные услуги (2-3 команды) и клиенты (оставшиеся команды). Ребята, которые представляют услуги маркетинга рисуют плакаты и готовят текст, с которым будут его представлять. Жюри (оставшиеся команды), в свою очередь, оценивают проделанную работу и выносят вердикт [4].

Для более старших классов можно рассмотреть деловую игру «В мире профессий».

Условия проведения: разбить школьников на большие команды. Ребята соревнуются командами, выполняя задания, связанные с профессиями. В задания входят такие аспекты, как знакомство с профессиями разных сфер, их ключевые требования к личности, соотношение требований с индивидуальными качествами, анализ своих возможностей и способности формирования общественно значимых мотивов выбора профессии. После выполнения заданий участниками, жюри выставляет баллы и подводит итоги [4].

В заключении можно отметить, что деловые игры представляют собой эффективный инструмент, способствующий не только профессиональной ориентации учащихся, но и их социальной адаптации в коллективе. Через активное участие в игровых процессах обучающиеся развивают ключевые навыки, такие как командная работа, коммуникация и критическое мышление. Кроме того, деловые игры позволяют создать безопасную среду для экспериментов и ошибок, что способствует более глубокому пониманию профессиональных ролей и требований. Важно продолжать исследовать и внедрять этот метод в образовательный процесс, учитывая разнообразие профессий и потребности обучающихся, чтобы обеспечить их успешную интеграцию в будущую профессиональную деятельность.

1. Медведева К.А., Нарышкина А.В. Константин Дмитриевич Ушинский – великий русский педагог / К.А. Медведева, А.В. Нарышкина [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11905/?ysclid=lpwtk34k8t422145783> (Дата обращения: 14.09.2024).

2. Как зародилась деловая игра: удивительные исторические факты [Электронный ресурс] // ManGoGames! [сайт]. – URL: <https://mangogames.ru/blog/kak-zarodilas-delovaya-igra-udivitelnye-istoricheskie-fakty?ysclid=lpv8xrghwt825543903> (Дата обращения: 14.09.2024).

3. Дикарев В.Г. Инновационные формы организации обучения в системе дополнительного образования в рамках повышения квалификации сотрудников правоохранительных органов / В.Г. Дикарев // Юридическая наука и правоохранительная практика. 2012. №2 (20). С. 106-111.

4. Абдрахманова А. Д. Подборка деловых игр, направленных на развитие коммуникативных УУД у младшего школьника / А.Д. Абдрахманова [Электронный ресурс] // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/podborka-delovyh-igr-napravlennyh-na-razvitie-kommunikativnyh-uud-u-mladshego-shkolnika-4912449.html?ysclid=m12dtkd9e787171649> (Дата обращения: 14.09.2024).

5. Ондар У.А. Деловая игра «Все профессии нужны» / У.А. Ондар [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2016/02/13/delovaya-igra-vse-professii-nuzhny> (Дата обращения: 14.09.2024).

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Сац К.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Критическое мышление, мышление, рефлексия, оценка информации, познание.

Keywords. Critical thinking, thinking, reflection, evaluation of information, cognition.

Актуальность выбранной темы продиктована тем, что учащимся в настоящее время приходится жить и обучаться в условиях колоссальной информационной перегруженно-

сти. Ситуация сегодня такова, что полученные во время освоения учебных программ компетенции могут оказаться недостаточными через несколько лет. Ввиду этого вместе с изучением основных образовательных дисциплин должны формироваться и интегральные навыки критического мышления, призванные стать универсальным фундаментом для повышения эффективности обучения. На Всемирном экономическом форуме в Давосе в 2015 году критическое мышление было признано одной из ключевых компетенций XXI века и заняло четвёртое место в списке наиболее необходимых навыков после решения сложных задач, умения взаимодействовать с людьми и умения управлять. В 2020 году критическое мышление переместилось уже на второе место после решения сложных задач.

Цель работы – уточнить определение «критического мышления», показать его значимость в образовательном процессе.

Материал и методы. Методологической основой данного исследования стали работы таких авторов, как Р. Пол, Л. Элдер, Дж. Носич и другие, согласно которым критическое мышление не только может быть отнесено к ключевым навыкам, но и поддаётся развитию в ходе специального обучения. Были использованы такие методы, как описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, контент-анализ.

Результаты и их обсуждение. При колоссальном количестве доступной информации сегодня возросла необходимость в ускоренной её обработке, подразумевающей навыки оценки, анализа, установления причинно-следственных связей, умение сделать правильные выводы даже в условиях недостатка сведений, принять верные и обоснованные решения, аргументировать свою позицию, быстро ориентироваться в информационном поле и уметь находить нужное, умение работать с разноплановыми источниками. Ввиду этого одной из первостепенных задач является формирование критического мышления, которое относится к ключевым компетенциям настоящего времени.

Как правило, все учёные сходятся во мнении, что развивать критическое мышление необходимо, однако на сегодняшний день не существует его чёткого и единого определения. Педагоги, философы, психологи, социологи приписывают критическому мышлению различные компоненты и характеристики.

В отечественной педагогической науке эта проблема не получила достаточного теоретического осмысления. Среди исследований, так или иначе освещающих этот вопрос, работа С.И. Заир-Бека и И.В. Муштавинской [1].

Словарь Американской психологической ассоциации [2] определяет критическое мышление как форму направленного, сфокусированного на проблеме мыслительного процесса, в ходе которого индивид тестирует идеи или возможные решения на предмет наличия ошибок и недостатков. Критическое мышление необходимо для определения валидности гипотез или интерпретации результатов исследования.

Кембриджский словарь [3] определяет критическое мышление как способность точно мыслить об объекте или идее без того, чтобы позволить мнениям или эмоциям повлиять на ход рассуждения.

Дж. Дьюи [4] считал критическое мышление рефлексивным. Он полагал, что оно начинается там, где возникает процесс сомнения, за которым следует процесс исследования. Он считал критическое мышление строго направленным и возникающим только тогда, когда в поле зрения человека попадает какая-то конкретная проблема. Именно поэтому педагогам при подготовке к занятиям необходимо заранее продумать круг проблем, которые они будут обсуждать с учениками.

Американский психолог Дайана Халперн [5] стала родоначальницей понятия «критическое мышление» в его нынешнем понимании. В своём труде «Психология критического мышления» она говорит о тонкостях восприятия, связи оценки ситуации со всеми остальными психическими процессами, например, памятью, которая может выдавать определённые погрешности в той или иной ситуации. Д. Халперн неоднократно подчёркивает, что критическое мышление может быть развито в ходе специального обучения. Для этого она использует различные задачи, как логические, пространственные и математические, так и направленные на творческую составляющую мыслительных процессов или же, например, цветовосприятие. Как и Дж. Дьюи, Д. Халперн считает, что критическое мышление зарождается там, где возникает какая-то конкретная проблема. Далее следует

выработка и принятие решения, его оценка и инкубация. Она определяет критическое мышление как набор эффективных когнитивных технологий и стратегий, позволяющих прийти к желаемому результату с большей долей вероятности. Оно требует также развития таких качеств, как гибкость, способность к планированию, эмпатия, саморегуляция, осознанность, настойчивость, готовность к исправлению собственных ошибок, поиску компромиссных решений и рассмотрению различных точек зрения.

Психолог и исследователь в сфере образования Линда Элдер [6] определяет критическое мышление как процесс активного, целенаправленного и осознанного мышления, направленного на анализ, оценку и улучшение качества мыслей. Критическое мышление, согласно её теории, включает в себя несколько компонентов. Это некая интеллектуальная самоуверенность, то есть способность испытывать уверенность по поводу своих когнитивных способностей и умений, независимость, то есть способность думать самостоятельно и не принимать мнения других без критического анализа, ответственность, толерантность к различным точкам зрения, эмпатия, честность в оценке своих мыслей и действий. Л. Элдер в своих трудах представила новый подход к критическому мышлению, выделяя важность интеллектуальных качеств и компонентов, необходимых для развития этого навыка. Она подчеркивает, что главенствующую роль здесь играет не только анализ информации, но и способность к самокритике, обоснованному принятию решений и уважению к различным точкам зрения.

Ричард Пол [6] и Линда Элдер также разработали модель критического мышления, включающую следующие компоненты: элементы мышления (такие его строительные блоки, как цели, вопросы, предположения, выводы и т. д.), стандарты мышления, то есть критерии, помогающие оценке его качества (ясность, точность, значимость, логичность и т. д.), сферы мышления, то есть те контексты, где применяется критическое мышление (это могут быть научные исследования, повседневные ситуации, общественные вопросы и т. д.), логика мышления, то есть правила и принципы логического мышления, позволяющие строить аргументы, оценивать информацию на предмет её достоверности и делать выводы. Эта модель позволяет структурировать процесс критического мышления и облегчает анализ информации, а также процесс принятия обоснованных решений в той или иной ситуации.

Известный исследователь Джеральд Носич [7] определяет критическое мышление как способность систематически и логически анализировать информацию, идеи и ситуации, чтобы принимать обоснованные решения или делать выводы. Он предложил свою модель для оценки критического мышления. Она имеет следующие компоненты: умение формулировать релевантные и точные вопросы для анализа конкретной ситуации или проблемы, умение определять цели анализа информации и целесообразные результаты мышления, способность интерпретировать факты и данные, способность устанавливать связи и отношения между различными аспектами проблемы или ситуации, умение формулировать обоснованные выводы на основе проведенного анализа.

Г. Фоллмер [8] выделяет такие компоненты критического мышления, как оценка и анализ информации, проверка её значимости и достоверности, умение понимать и учитывать контекст и обстоятельства при принятии решений или формулировании выводов, способность критически оценивать и анализировать аргументы, выявлять их сильные и слабые стороны, развитие собственных взглядов и готовность критически мыслить, даже если это приводит к пересмотру собственных убеждений и точек зрения. Г. Фоллмер говорит о том, что критическое мышление вырабатывается в ходе ошибок, пробных решений, ожиданий или догадок. Критика позволяет проникнуть в суть ситуации, найти неточности в собственных суждениях и принять верные и обоснованные решения.

Дж. А. Браус и Д. Вуд [9] выделяли помимо способности к анализу и оценке информации с точки зрения её достоверности, значимости и релевантности и способность формулировать обоснованные выводы, а также говорили о важности коммуникации, то есть умения чётко и логично выражать свои мысли и аргументы, а также эффективно общаться с другими. Критическое мышление, с одной стороны, индивидуально, а, с другой, носит социальный характер, потому что любая идея может быть проверена на истинность только тогда, когда она будет апробирована в социуме. Дж. А. Браус и Д. Вуд определяли критическое мышление как рефлекс-

сивный и разумный мыслительный процесс, сосредоточенный на решении конкретной задачи. По их мнению, человек, способный мыслить критически, может также и отказаться от собственных предубеждений, пересмотреть своё изначальное мнение, выработать новое и взвешенное решение, а также создать новые идеи для решения имеющейся задачи.

Заключение. Критическое мышление – основополагающий навык для учащихся нашего времени. Оно подразумевает не только оценку информации на предмет её достоверности, принятие правильных решений или формулирование верных выводов, но и определённую гибкость мышления, уверенность в своих когнитивных способностях, умение признавать свои ошибки и выработать другую точку зрения на основе имеющихся данных. Формирование критического мышления является одной из ключевых задач образовательного процесса и способно многократно повысить его эффективность.

1. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с.
2. American Psychological Association. APA dictionary of psychology. - Washington, DC: American Psychological Association, 2015. - 1204 p.
- 2.3. Cambridge. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dictionary.cambridge.org/ru. – Дата доступа: 07.06.2024.
4. Дьюи, Дж. Школа и общество / Дж. Дьюи. - М.: Госиздат, 1924. – 168 с.
5. Халперн Д. Психология критического мышления.- СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 512 с.
6. Paul R., Elder L. Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life. — Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice Hall, 2006. – 528 p.
7. Nosich G., Learning to Think Things Through: A Guide to Critical Thinking Across the Curriculum. – Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice Hall, 2011. – 256 p.
8. Фоллмер Г. Эволюционная теория познания: врожденные структуры познания в контексте биологии, психологии, лингвистики, философии и теории науки. М., 1998. – 202с.
9. Браус, Д.А. Инвайронментальное образование в школах: Руководство: как разработать эффективную программу / Д.А. Браус, Д. Вуд. - СПб.: NAAEE, 1994. – 102 с.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ И ЕЕ САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ

Степаненко А.Н.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Морозжанова М.М., канд. психол. наук*

Ключевые слова. Индивидуальность, личность, индивидуальные особенности, способности, психические свойства личности.

Keywords. Individuality, personality, individual features, abilities, mental properties of personality.

Выявление взаимосвязи индивидуально-психологических особенностей личности и ее самоактуализация особенно важно в век высокого развития как человека, так и техники, так как в мире требуется все больше людей, которые развиты интеллектуально и духовно, способны к самосовершенствованию и работе над собой, стремящиеся к чему то новому и светлому. Понимание того, как индивидуальные особенности психики человека могут влиять на его самоактуализацию, помогает не только понять себя, но и выйти на новый уровень своих возможностей, развиваться как личность и саморазвиваться в течении всей жизни[1].

Цель: выявить взаимосвязь между индивидуально – психологическими особенностями и самоактуализацией личности студентов.

Материал и методы. Выборка состояла из 12 человек (в возрасте от 17 до 19 лет) преимущественно из девушек, студентов 1 курса витебского государственного университета имени П.М. Машерова. При помощи методик Л.Н. Собчика «Индивидуально-типологических опросник» и Э. Шорстома «Самоактуализационный тест» были получены результаты психологических показателей. Выявление корреляционных связей происходило по методике Спирмена.

Результаты и их обсуждение. На основании проведенного эмпирического исследования по методике Л.Н. Собчика «Индивидуально-типологических опросник» были получены следующие результаты.

Средние показатели по шкалам экстраверсии ($M=4,9$), сензитивности ($M=3,9$), тревожности ($M=4,75$) и лабильности ($M=4,7$) говорят о том, что эти признаки находятся в пределах нормы и характеризуют гармоничную развитость. Средние показатели по шкалам спонтанности ($M=5,5$), агрессивности ($M=5,7$), ригидности ($M=5,6$) и интроверсии ($M=5,1$) свидетельствуют о умеренной выраженности признаков. Это говорит о том, что эти признаки являются акцентуированными чертами. Среднее значение искренности ($M=2,8$) и аггравации ($M=1,5$) говорят о том, что студенты, проходящие исследование были откровенны в своих ответах.

Результаты исследования, полученные по методике Э. Шорстома «Самоактуализационный тест» также различаются по своему среднему значению и позволяют нам сделать следующие выводы. Средние значения по шкалам принятия агрессии ($M=44,4$) и познавательной потребности ($M=36,8$) говорят о том, что уровень самоактуализации крайне мал. У студентов практически отсутствует умение принимать агрессию и нужда в познавательной потребности.

Средние значения по шкалам поддержки ($M=53,2$), ориентации во времени ($M=47,9$), ценностной ориентации ($M=50,6$), гибкости ($M=51,5$), сензитивности ($M=48,8$), спонтанности ($M=53,0$), самоуважения ($M=55,8$), синергии ($M=50,6$), контактности ($M=54,6$) и креативности ($M=51$). Это свидетельствует о том, что по выборке эти показатели состоят в психологической норме.

Средние значения по шкалам самопринятия ($M=57,0$) и представления о природе человека ($M=57,1$) говорят о том, что по выборке именно в этих показателях проявляется самоактуализация студентов.

Таким образом, по данной выборке можно сделать вывод, что большинство показателей методики индивидуально психологических особенностей и методики самоактуализации личности находятся в норме у студентов первого курса.

Следующем этапе исследования является выявление взаимосвязи индивидуально-психологических особенностей и самоактуализации личности при помощи коэффициента корреляции Спирмена.

Показатель экстраверсии имеет обратную корреляцию с показателем принятия агрессии ($r=-0,702$, при $p<0,05$). Это значит, что с увеличением показателя экстраверсии, показатель принятия агрессии будет уменьшаться. Следовательно, у таких студентов при увеличении обращения в мир реальных явлений, общения; слабеет способность индивида принимать свое раздражение и гнев. Это связано с тем, что человек обращен в общество, что может привести к тому, что индивид будет становиться «удобным», что бы не подорвать свой статус в обществе.

Показатель спонтанности прямо коррелирует с показателями поддержки ($r=0,593$, при $p<0,05$), ценностной ориентации ($r=0,649$, при $p<0,005$), самоуважения ($r=0,646$, при $p<0,05$) и креативности ($r=0,739$, при $p<0,01$). Это значит, что при увеличении уровня спонтанности, повышаются показатели поддержки, ценностной ориентации, самоуважения и креативности. Следовательно, у таких студентов при увеличении позитивной самооценки, стремления к нормальному самоутверждению, раскованности поведения и стремлении к лидированию увеличивается и независимость от чужого мнения, чужих принципов и устоев, улучшается способность человека разделять ценности, присущие самоактуализирующейся личности, улучшается умение оценить свои достоинства и уважать себя за них и происходит понимание творческой направленностью личности.

Показатель агрессивности прямо связан с показателем креативности ($r=0,710$, при $p<0,01$). Это значит, что при увеличении показателя агрессивности повышается показатель креативности. Следовательно, у таких студентов при увеличении уверенной тенденции к самовыражению, активной саморазлизации и при стремлении отстаивать свои интересы повышается и уровень понимания творческой направленности личности. Это связано с тем, что при отстаивании своих интересов и взглядов, происходит выбор творческой направленности на основе того, что человеку нравится.

Показатель сензитивности отрицательно связан с показателями поддержки ($r=-0,784$, при $p<0,01$), ценностной ориентации ($r=-0,692$, при $p<0,05$), спонтанности ($r=-0,794$, при $p<0,01$), самоуважения ($r=-0,697$, при $p<0,05$) и самопринятия ($r=-0,634$, при $p<0,05$). Это значит, что с повышением показателя сензитивности уменьшаются показатели поддержки, ценностной ориентации, спонтанности, самоуважения и самопринятия. Следовательно, у таких студентов при увеличении впечатлительности и подверженности к давлению окружающей среды уменьшаются: независимость от чужого мнения, чужих принципов и устоев; уменьшается способность разделять ценности, присущие самоактуализирующейся личности; уменьшает способность индивида спонтанно и непосредственно выражать свои чувства; ухудшается умение оценить свои достоинства и уважать себя за них; ухудшается способность принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков.

Показатель тревожности обратно коррелирует с показателями поддержки ($r=-0,733$, при $p<0,01$), гибкости ($r=-0,778$, при $p<0,01$), самопринятия ($r=-0,818$, при $p<0,01$), контактности ($r=-0,612$, при $p<0,05$). Это значит, что при увеличении показателя тревожности, все коррелирующие с ней показатели уменьшатся. Следовательно, у таких студентов при увеличении осторожности в принятии решений, ответственности по отношению к окружающему уменьшается: независимость от чужого мнения, чужих принципов и устоев; ухудшается способность быстро и адекватно реагировать на изменяющуюся ситуацию; ухудшается способность принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков; ухудшается способность человека к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми.

Показатель искренности прямо связан с показателем познавательной потребности ($r=0,645$, при $p<0,05$). Это значит, что при увеличении показателя искренности, показатель познавательной потребности увеличивается. Это связано с тем, что если человек искренен и не боится выразить своё мнение, то у него возникает потребность в том, что бы узнавать что то новое, развиваться как личность. Следовательно, у таких студентов при увеличении искренности во время прохождения опросника увеличивается выраженность стремления к приобретению знания об окружающем мире.

Показатель аггравации обратно связан с показателем самопринятия ($r=-0,592$, при $p<0,05$). Это значит, что при увеличении показателя аггравации уменьшается показатель самопринятия. Следовательно, у таких студентов при увеличении количества ложных ответов во время прохождения опросника ухудшается способность принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков. Это связано с тем, что отвечая «неправду» в опроснике, человек старается скрыть какие то свои недостатки, что говорит о его неприятии себя.

Таким образом, полученные результаты подтверждают вероятность о том, что между индивидуально-психологическими особенностями и самоактуализацией личности существует взаимосвязь. Знание этих взаимосвязей важно для понимания того, как происходит процесс самоактуализации, и что из индивидуально-психологических особенностей влияет него.

Заключение. По результатам методик Л.Н. Собчика можно сделать вывод о том, что индивидуально-психологические показатели у студентов первого курса находятся в пределах нормы. Такие же выводы можно сделать и на основе результатов по методике Э. Шорстома. Большинство показателей самоактуализации личности студентов также лежат в пределах нормы. Выявление взаимосвязей между индивидуально-психологическими особенностями и самоактуализацией личности при помощи коэффициента корреляции Спирмена дало положительные результаты. Были найдены значимые корреляции. Таким образом, индивидуально-психологические особенности личности оказывают значительное влияние на процесс самоактуализации, определяя ее направление, темпы и успешность.

1. Коваленко, А. Г. Потребности самореализации у современных студентов / А. Г. Коваленко // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 387-388. – Библиогр.: с. 388 <https://rep.vsu.by/handle/123456789/22585>

2. Собчик, Л.Н. Психология индивидуальности: теория и практика психодиагностики / Л. Н. Собчик. – СПб.: Речь, 2005 – 621 с.

3. Гозман, Л.Я. Самоактуализационный тест / Л. Я. Гозман, М. В. Кроз, М. В. Латинская. – Москва : Рос.пед. агентство, 1995. – 43 с.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА ТАБАКОКУРЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ

Тимошенко В.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Девиации подросткового возраста, табакокурение, социально-педагогическая профилактика, профилактика, подростки.

Keywords. Deviations of adolescence, smoking, socio-pedagogical prevention, prevention, adolescents.

На современном этапе развития педагогической науки обострились проблемы теоретического и практического характера, необходимость научного решения которых объясняются особенностями социокультурной ситуации в обществе. Одна из таких проблем – возрастающие в массовых масштабах многообразные формы вредных привычек, к которым следует отнести табакокурение. Табакокурение является распространенной формой вредных привычек подростков, которая сегодня рассматривается как разновидность наркотизации и относится к подростковым девиациям. Статистика фиксирует небывалый рост числа курящих подростков. Согласно статистическим показателям, на данный момент курящие подростки составляют более 30% от их общего числа [цит. по: 1].

Никотиновая зависимость влечёт за собой медико-социальные последствия: общее недомогание и слабость, бессонницу, трудности с концентрацией внимания. Следовательно, фактором успеха в социально-педагогической профилактике зависимости является не воздействие на предмет зависимости, а влияние на психологию молодых людей, обучение их жизнестойкости, устойчивости к практике курения и зависимости от никотина. Благополучное решение проблемы никотиновой зависимости в молодёжной среде является гарантом более продолжительной жизни в современной Беларуси, так как у курильщиков предрасположенность к сердечно-сосудистым заболеваниям гораздо больше, средняя продолжительность их жизни на 8,5 года меньше [2].

У никотиновой зависимости есть и комплекс поведенческих факторов. Зависимое поведение несёт за собой нарушение в мотивационных, когнитивных и эмоциональных процессах. Зависимость от курения традиционно считается вредной привычкой, которая появляется либо после первых пробных случаев, либо в ситуации стресса, любопытства. Курение становится частью повседневности после первых случаев, от которой уже тяжело избавиться.

Цель исследования: определить отношение современных подростков к курению.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – анкетирование, направленное на выявление уровня осведомленности подростков по проблеме табакокурения; математическая обработка результатов исследования. Материалом выступили публикации Н.М. Адылова, Е.В. Борониной, С. Г. Курсевич, Е.А. Царёва по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Употребление табака является начинающей формой девиантного поведения и требует внимания в связи с медико-социальными последствиями. Это связано с появлением вредных для растущего организма веществ, в том числе – канцерогенов и токсичных веществ.

Начав курить, молодые люди продолжают это делать по следующим причинам: снятие психологического напряжения; приобретение бессознательной привычки; ассоциации с приятной обстановкой и удовольствием (занимательной беседой, компанией друзей и др.); механизм, облегчающий общение; физическая зависимость от никотина (курильщики становятся не только психологически зависимыми от процесса курения, но и приобретают физическую зависимость от содержащегося в табаке никотина) [3].

К созданию программ социально-педагогической профилактики никотиновой зависимости как формы расстройства психологического здоровья человека относится профи-

лактика синдрома выученной беспомощности, обучение молодёжи навыкам противостояния влиянию, формирование их жизнестойкости [4].

Диагностика отношения подростков к курению проводилась в образовательном учреждении средней школе №2 имени А.К. Касинцева г. Сенно. В исследовании приняли участие учащиеся девятых классов.

Анкетирование проводилось по теме «Оценка уровня осведомленности подростков по проблеме табакокурения». Результаты тестирования показали, что у 73,3% подростков нет предрасположенности к курению, сам процесс курения не одобряется. Однако в исследуемой группе выделяется 26,7% учащихся, у которых показатель склонности к курению выше среднего значения, этих учащихся отличает нейтральное отношение к курению и, возможно, приобщение к нему при случае. Качественный анализ результатов тестирования свидетельствует о том, что подростки хорошо осведомлены о вредном воздействии курения на организм человека, знают о зависимостях от курения, однако спокойно (толерантно) воспринимают курящего человека, рекламу или какую-либо пропаганду курения.

При профилактике зависимости от табакокурения можно использовать такие наглядные материалы, как плакаты, буклеты и листовки. Это позволит направить на беседу, наглядно охарактеризовать информацию, послужит материалом для самостоятельного размышления, что часто помогает сформировать мотивацию к изменению своего поведения, получить данные служб, в которые можно обратиться за помощью. Однако необходимо тщательно отбирать материалы, действительно помогающие в работе по формированию здорового образа жизни.

Заключение. Таким образом, в результате исследования мы получили двойственную картину: с одной стороны, большинство подростков (73,3%) осознают вред курения и не склонны к нему; с другой стороны, почти треть респондентов (26,7%) демонстрирует нейтральное отношение к курению и готовность к приобщению к нему при возможности.

Хотя подростки хорошо осведомлены о негативных последствиях курения, они не воспринимают его как нечто безусловно негативное. Это подчеркивает значимость проведения профилактических мероприятий, направленных не только на информирование подростков, но и на формирование у них отрицательного отношения к курению как неприемлемому поведению.

По нашему мнению, необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. Разработка и внедрение эффективных программ профилактики табакокурения, с учетом особенностей восприятия информации подростками.

2. Формирование в обществе нетерпимого отношения к курению и рекламе табачных изделий.

3. Укрепление роли семьи и образовательных учреждений в воспитании здорового образа жизни.

Важно помнить, что формирование отрицательного отношения к курению у подростков – это длительный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода и сотрудничества различных учреждений и организаций.

1. Боронина, Е.В. Пропаганда здорового образа жизни как средство профилактики вредных привычек среди подростков и молодежи / Е.В. Боронина, А.Н. Хевронина // Современная психология: материалы V Междунар. науч. конф., – [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/254/13026/>. Дата доступа: 14.06.2024.

2. Адылова, Н.М. Особенности формирования здорового образа жизни среди населения / Н.М. Адылова, Р.И. Азимов // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С.618-622.

3. Куревич, С.Г. Организация социально-педагогической деятельности по профилактике табакокурения среди подростков / С.Г. Куревич, Е.К. Погодина // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : сб. науч. статей [по материалам междунар. науч.-практ. конф., Витебск, октябрь 2020 г.] : памяти профессора А. П. Орловой. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 199-202. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25367>. – Дата доступа: 14.06.2024.

4. Царёв, Е.А. Социальный феномен «здоровый образ жизни». Физическая культура как основа формирования здорового образа жизни / Е.А. Царёв, И.Б. Крылова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф., г. Краснодар, февраль 2021 г. – Краснодар: Новация, 2021. – С. 29-32.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ АФФИРМАЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Ткаченко М.А.,

студентка 2 курса ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Орехово-Зуево, Российская Федерация

Научный руководитель – Брекина О.В., кан. психол. наук, доцент

Ключевые слова. Тренинг, саморегуляция, аффирмация, позитивные установки, личностный рост.

Keywords. Training, self-regulation, affirmation, positive attitudes, personal growth.

История развития тренинговой работы в мире насчитывает более 70 лет. Началась с исследований Курта Левина, который с учениками проводил групповые занятия, целью которых было исследование межличностных отношений, которые могут возникнуть между людьми, вынужденных общаться в некомфортных для себя обстоятельствах – условиях закрытости, конфликтности, высокого группового напряжения. Наиболее представленными на сегодняшний день являются социально-психологические тренинги, которые являются и методом активного обучения, и способом психологического воздействия. [1]

Целью работы было проведение тренинга, направленного на формирование умения конструировать аффирмации – позитивные установки для саморазвития и личностного роста участников тренинга.

Материал и методы. Материалами настоящего исследования послужили совокупность понятий, теоретические и эмпирические результаты, полученные в ходе изучения проблемы использования информационных технологий в практике психолога. При этом использованы теоретические методы тематического анализа, сравнение, обобщение, интерпретация библиографического списка.

Результаты и их обсуждение. Основные требования к тренинговой работе: занятие проводится в групповой форме (3-4 группы в зависимости от количества участников) с использованием средств ИКТ. Группа состоит из 12-15 человек.

Задачами работы явились:

- знакомство участников тренинга с понятием «аффирмация»;
- формирование способности обращать внимание и выявлять проблемные области, препятствующие успешной учебной деятельности, коммуникации и личностному росту;
- понимание, каких изменений участники хотят достичь в совершенствовании и работе над собой;
- формирование навыка составления положительных утверждений;
- содействие процессу личностного развития, реализации творческого потенциала; развитие навыков коммуникации.

Занятие состоит из 4 этапов, каждому этапу соответствует описание деятельности и формы организации деятельности обучающихся, а также оценки деятельности учащихся и мотивации.

Методы проведения работы:

1. Организационный этап. На этом этапе педагог приветствует участников тренинговой работы, организует рабочее пространство (стулья ставятся в круг, подготовка планшетов, презентации, раздаточных материалов), настраивает обучающихся на работу. Обучающиеся помогают учителю, настраиваются на рабочий лад. Всем участникам тренинговой работы предлагается заполнить экран настроения: обучающимся необходимо проанализировать свое настроение и прописать свои желаемые результаты после работы. Карточки подписываются. Учитель собирает карточки и выдает их после окончания заключительного этапа для рефлексии проделанной работы. [2]

2. Этап введения в деятельность. На этом этапе педагог знакомится с участниками тренинговой работы. Для знакомства используются 2 упражнения. Задания произносятся четко, громко с приведением примеров.

3. *Этап «Разогрев».* Учитель громко и четко обозначает правила для выполнения следующего упражнения. Важно отметить, что упражнение учитель выполняет совместно с обучающимися.

4. *Основной этап*

Шаг 1: деление на команды.

Участникам предлагается вытянуть сложенную карточку под определенным цветом (красный – команда №1, зеленый – команда №2). Команды садятся вместе для дальнейшей работы и получают карточки, на которых написаны слова. Из этих карточек надо составить предложения. Учитель предлагает развернуть карточки и из получившихся частей сложить полноценное высказывание, зафиксировав его на доске. (Команда №1 из своих карточек собирает название тренинга «Человек, который сделал себя сам», команда №2 – выстраивает предложение – строчку из песни известного советского кинофильма «Первая перчатка» без последнего слова: «ВО ВСЕМ НУЖНА ШОРОВКА, ЗАКАЛКА, Т...»). Обе команды должны угадать последнее слово и составить полное предложение.

Шаг 2: формулирование темы и цели тренинга

Команды самостоятельно формулируют тему тренинга, размышляя над тем, какого человека можно назвать «Человек, который сделал себя сам», формулируют отличительные особенности такого человека. Участники группы рассуждают о наличии таких качеств у себя, проговаривают необходимость работы над собой по формированию и развитию важных личностных качеств. Готовность к работе над собой, принятие возможности решения своих внутренних проблем и переживаний будет являться мотивацией к изучению нового инструмента, который поможет преодолеть проблемы и ограничения. Завершая шаг, участники приходят к тому, что следующим этапом тренинга должна быть «ТРЕНИРОВКА».

Шаг 3: планирование дальнейшей деятельности

Учитель предлагает сформировать «лестницу успеха», самостоятельно составив план дальнейшей деятельности обучающихся. План фиксируется на доске одним из участников тренинга.

Шаг 4: знакомство с понятием «аффирмации»

Педагог знакомит обучающихся с понятием аффирмации, приводит примеры. Рассказывает, как и когда внедрять их в свой график дня. Если обучение происходит с применением ИКТ, предлагает обучающимся отсканировать QR-код и перейти на доску Padlet.

Шаг 5: формулировка правил составления аффирмаций

На интерактивной доске Padlet учителю необходимо заранее разместить примеры аффирмаций и проблемные вопросы, на устранение которых нацелены утвердительные высказывания. Например, проблемными темами могут быть боязнь одиночества, неприятие внешности и др. На каждую проблему предлагается соответствующая ей аффирмация, например:

- Одиночество: Я легко схожусь с людьми и обзавожусь новыми связями;
- Неприятие внешности: Я принимаю и люблю себя таким, какой я есть;

После вслух чтения аффирмаций, педагог предлагает обучающимся сформулировать правила их составления.

Формулирование положительной аффирмации содержит 6 основных компонентов:

1) Аффирмация начинается с буквы «Я»

2) Аффирмация формулируется в настоящем времени, «здесь и сейчас».

3) Аффирмация содержит конкретные конструктивные предложения по решению обозначенной проблемы.

4) При создании аффирмации нельзя использовать частицу «не», а также слова «нельзя», «невозможно», все слова, содержащие частицу «не».

5) При создании аффирмации применяется только позитивная форма слов и предложений.

Для более эффективного запоминания правил составления аффирмаций предлагаем вам воспользоваться мнемотехникой и на каждое правило составить mind-карточку, которую учитель будет демонстрировать во время формулировки участниками тренинга правил.

Шаг 6: создание собственных аффирмаций.

Ранее сформированным командам предлагается выбрать проблемную область и, опираясь на озвученные правила, составить собственные аффирмации и загрузить их на доску Padlet. Примеры «проблем» могут быть заранее сформулированы учителем и отображены на доске Padlet. Также для составления аффирмаций можно обратиться к личному опыту ученика, сформулировать аффирмацию по реально существующей проблеме человека. Полученные результаты можно зафиксировать на интерактивной доске Padlet.

Способом оценивания при правильном произношении правила составления аффирмаций участнику выдается наклейка с мотивационной аффирмацией.

5. *Завершающий этап. Взаимопроверка и оценка результатов деятельности обучающихся*

Взаимопроверка участниками друг друга осуществляется следующим образом: командам предлагается поочередно продемонстрировать свои аффирмации, осуществляя взаимопроверку. Педагог консультирует и направляет, в случае ошибки предлагает командам скорректировать свой ответ в соответствии с правилами составления аффирмации и представленными образцами. Далее педагог предлагает обобщить изученный материал при помощи следующего комплексного упражнения.

Упражнение: «Рефлексия работы»

Участникам тренинга предлагается кидать друг другу в хаотическом порядке мячик. При этом, когда мячик оказывается у участника, ему необходимо: 1. Вспомнить одно из правил составления аффирмаций; задача педагога на этом этапе – проконтролировать, чтобы все правила прозвучали. 2. Ответить на вопрос: что понравилось или не понравилось? 3. Ответить на вопрос: что нового участник узнал в ходе работы на тренинге? 4. Как участник будет применять новые знания?

При этом педагог задает наводящие вопросы, контролирует процесс рефлексии.

После того, как последний участник тренинга озвучит свои мысли, необходимо поблагодарить за плодотворную работу. После тренинговой работы учитель возвращается к индивидуальному экрану настроения и просит участников тренинга заполнить вторую часть карточки. После заполнения – карточки сдаются. По желанию участник тренинга может описать свое настроение словесно на обратной стороне карточки. Способ мотивации: в конце занятия педагог создает ситуацию успеха. По итогу работы обобщает знания, полученные в результате практической работы, и предлагает опробовать инструмент в повседневной жизни. [3]

Заключение. Таким образом, тренинг, направленный на формирование умения конструировать аффирмации – позитивные установки для саморазвития и личностного роста участников тренинга является эффективной формой работы с обучающимися.

1. Быков А.К. Методы активного социально-психологического обучения. М., 2005 г.

2. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. М.: Академия, 2001.

3. Прутченков А.С. Школа жизни: Методические разработки социально-психологических тренингов. - М.: Новая школа, 2000.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА

Троцкая В.Д.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богомаз С.Л., канд. психол. наук

Ключевые слова. Информационно-коммуникативные технологии, эффективность, Интернет, Чат-бот.

Keywords. Information and communication technologies, efficiency, Internet, Chatbot.

В современном мире информационно-коммуникативные технологии проникают во все сферы жизнедеятельности человека: здравоохранение, бизнес, наука, образование и т.д. Внедрение информационных технологий в практику психолога становится необхо-

димым шагом для повышения эффективности работы и улучшения качества психологической помощи.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность средств и методов преобразования информационных данных для получения информации нового качества (информационного продукта) [1].

Арсенал компьютерных средств, которые сегодня доступны психологу, достаточно велик. Их классификация может быть проведена по целому ряду признаков.

По назначению инструментарий можно разделить следующим образом:

1. Информационные системы (компьютерные психодиагностические системы, автоматизированные рабочие места психологов), прикладные программные пакеты (Microsoft Office), отдельные программы (программы для статистической обработки данных, компьютерные тестовые методики, компьютерные тренажеры и т.п.);

2. Информационные ресурсы (статьи, электронные книги, новости, мультимедиа-материалы, данные исследований и пр.) и средства их организации (информационные порталы, электронные библиотеки, конференции, журналы, справочники, базы данных) и поиска (информационно-справочные и поисковые системы);

3. Средства организации виртуального общения (форумы, чаты, видеоконференции, электронная почта) [2 с. 26].

Использование информационных технологий в практике психолога имеет как преимущества, так и недостатки.

К плюсам использования информационно-коммуникативным технологий относится:

Увеличение эффективности работы. Информационные технологии позволяют автоматизировать рутинные процессы, упрощают доступ к информации.

Улучшение коммуникации. Мессенджеры и платформы для видеозвонков помогают поддерживать связь в любое время, проводить онлайн-консультации.

Расширение возможностей обучения. Благодаря сети Интернет, специалисты имеют возможность быть в курсе последних научных достижений, повышать квалификацию посредством онлайн-курсов, вебинаров, без затруднений находить нужную литературу и обмениваться опытом с коллегами. С использованием информационных технологий социальные педагоги могут создавать образовательные платформы, вебинары и другие образовательные материалы для клиентов. А использование приложений, игр и других цифровых инструментов может сделать процесс взаимодействия с психологом более привлекательным и интересным для детей.

Информационные технологии облегчают сотрудничество с профессионалами из других сфер, таких как врачи и юристы, что способствует оказанию комплексной поддержки клиентам.

Однако существуют такие недостатки как отсутствие личного контакта, ограниченный доступ к технологиям, проблемы безопасности данных.

Ключевой целью написания данной статьи является проведение анализа роли информационно-коммуникативных технологий в повышении эффективности психологической помощи в образовательной среде.

Материал и методы. Материалами настоящего исследования послужили совокупность понятий, теоретические и эмпирические результаты, полученные в ходе изучения проблемы использования информационных технологий в практике психолога. При этом использованы теоретические методы тематического анализа, сравнение, обобщение, интерпретация библиографического списка.

Результаты и их обсуждение. Изучив инновационную базу учреждений образования г. Витебск, можно отметить, что активно создаются веб-сайты и страницы в Instagram и Вконтакте, а в последние пару лет и Telegram каналы, TikTok аккаунты, чат-боты. Учреждения образования используют множество информационных технологий, таких как медиа- и аудиоконтент, облачные технологии, онлайн-курсы, образовательные платформы, мобильные приложения, интернет-трансляции и видеоконференции. Они помогают специалистам взаимодействовать с учениками и родителями в режиме реального времени, получать доступ к информации, обучающим материалам, где бы

они ни находились, сохранять, обмениваться и работать с документами и данными в онлайн-режиме, а также общаться и обмениваться информацией в режиме реального времени. Кроме того, педагоги-психологи используют онлайн-платформы для проведения тестирования.

Эффективным и доступным средством информирования являются чат-боты и Telegram-каналы.

Чат-бот – это программный инструмент, который взаимодействует с пользователями по определенной теме или в определенном домене естественным, диалоговым способом с использованием текста и голоса [3].

Чат-боты могут быть инструментом психологов, предоставляя поддержку учащимся. Преимуществом чат-ботов можно считать их доступность. Ученики могут получать необходимую информацию или поддержку 24/7, что особенно важно в критические моменты, когда помощь человека может быть недоступна.

Второе преимущество – анонимность. Многие подростки стесняются говорить о своих переживаниях открыто, опасаясь непонимания или осуждения. Чат-бот предоставляет безопасное пространство для выражения своих чувств и получения первичной помощи без страха быть осужденным.

Третье – образовательный аспект. Чат-боты могут предоставлять информацию о признаках тревожности, способах её преодоления и техниках самопомощи, тем самым повышая уровень информированности учащихся о проблеме и способах её решения.

Нами был разработан Чат-бот «Школьный помощник», работа которого направлена на информирование школьников по вопросам психологического благополучия, оказание «быстрой» поддержки, а также на снижение защитных барьеров учащихся для обращения за помощью. По результатам

По заранее заготовленному сценарию, чат бот начинает переписку, задает уточняющие вопросы, такие как имя, возраст, имя. После знакомства, на экране появляется список действий, которые может выполнить чат-бот, а именно: совет на день; упражнение для снятия стресса; задание на день; книжная рекомендация; поговорить со «Школьным помощником»; поговорить со специалистом.

По результатам анкетирования, проведенном среди 50-ти респондентов в возрасте от 15 до 17 лет, 92% учащихся (46 человек) ответили, что чат-бот может быть полезен, а 74% смогли бы обратиться к анонимному помощнику.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что информационные технологии играют важную роль в современном мире и применяются в различных сферах, в том числе в психологии. Использование информационных технологий в данной сфере помогает специалистам повысить эффективность работы, улучшить качество предоставляемых услуг и расширить доступ к социальным и образовательным ресурсам. Кроме того, появилась возможность проведения онлайн-консультаций и тренингов, создание индивидуальных образовательных программ, автоматизация учета и анализа данных о клиентах, а также использование специализированных программ и приложений для работы с различными группами людей. Инструментами педагога-психолога могут выступать чат-боты, страницы в социальных сетях, каналы и группы в мессенджерах.

1. Зотова, И.В. Использование информационно-коммуникативной технологии как средство управления педагогическим процессом в дошкольных образовательных организациях / Зотова И.В. // Проблемы науки. – 2018. – №5 (29). – С. 91-92. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantionnoe-obuchenie-s-pomoschyu-obrazovatelnyh-chat-botov-v-sovremennyh-messenzherah/viewer> (дата обращения 08.09.2024).

2. Крутин, Ю.В. Информационные технологии в психологии / Ю.В. Крутин. – Екатеринбург, 2016. – 26 с.

3. Гречихин, С.С. Дистанционное обучение с помощью образовательных чат-ботов в современных мессенджерах / Гречихин, С.С. // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – №3 (32). – С. 105-106. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantionnoe-obuchenie-s-pomoschyu-obrazovatelnyh-chat-botov-v-sovremennyh-messenzherah/viewer> (дата обращения 08.09.2024).

ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ

Шако В.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Тревожность, социализация, подростки, уровни тревожности.

Keywords. Anxiety, socialization, adolescents, levels of anxiety.

В современном обществе проблема тревожности среди подростков становится все более распространенной и важной. Этот фактор в значительной степени влияет на процесс их социализации в дальнейшем, что, в свою очередь, скажется на психологическом, эмоциональном и социальном благополучии в период взросления.

Научные исследования А.М. Прихожан указывают на то, что подростки, страдающие от тревожности, часто испытывают трудности в установлении социальных связей, развитии дружеских отношений, а также в приспособлении к изменениям и стрессовых ситуациях. Практически каждый ученик имеет признаки школьной тревожности в большей или меньшей степени [1].

Тревожность как устойчивое состояние может препятствовать нормальному психологическому развитию подростка, вызывая у него чувство изоляции, недооцененности и дискомфорта в обществе. Изучение воздействия данного фактора на процесс социализации подростков позволит лучше понять механизмы, по которым эти процессы взаимодействуют друг с другом и способствует разработке эффективных методов поддержки и помощи для подростков, имеющих проблемы с тревожностью.

Цель исследования: изучить влияние тревожности на социализацию среди подростков учебной группы.

Материал и методы. Методом исследования выступил тест Р. Кондаша. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 45 имени В. Ф. Маргелова г.Витебска» среди обучающихся 8 класса. Выборку исследования составили 18 подростков, учащихся 8 класса в возрасте 13-14 лет. В процессе тестирования были опрошены 7 девушек и 11 юношей (при обработке результатов использованы такие методы, как качественный и количественный анализ, сравнение). Материалом выступили публикации В.П. Волчок, А.С. Малыгиной, А.М. Прихожан по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. Тревожность является важным аспектом социальной адаптации подростков и может существенно влиять на их социометрический статус в учебной группе. Исследования показывают, что подростки с высоким уровнем тревожности часто испытывают трудности в установлении позитивных отношений с другими людьми, а также в соблюдении социальных норм и правил. Тревожные подростки могут проявлять избегание в коммуникации с малознакомыми людьми, быть меньше склонны к активному общению с окружающими, а также испытывать более выраженные трудности в разрешении конфликтов. В результате такого поведения они могут оказаться на периферии социальной структуры группы, не обладать высоким социометрическим статусом и испытывать чувство исключенности [2]. Повышенная тревожность среди подростков может оказывать негативное воздействие на их социализацию, что подчеркивает важность работы с этой категорией подростков для поддержания их психологического благополучия и успешной социальной адаптации.

Тестирование по выявлению уровня тревожности среди подростков включает ситуации трех типов: 1) ситуации, связанные со школой, общением с учителями; 2) ситуации, актуализирующие представление о себе; 3) ситуации общения.

Соответственно, виды тревожности, выявляемые с помощью данной шкалы, обозначены следующим образом: школьная; самооценочная; межличностная.

При обработке результатов исследования установлено, что у 7 (6 девушек, 1 юноша) из 18 учащихся, то есть у 39% класса выявлен уровень тревожности, отклоняющийся

от нормы. Причем, к 57% опрошенных с выявленным отклонением от нормы относится такой уровень подростковой тревожности, как «чрезмерное спокойствие».

Обучающиеся, характеризующиеся «чрезмерным спокойствием», представлены в данной диагностике как нечувствительные к неблагоприятию, что носит, как правило, компенсаторный, защитный характер и препятствует полноценному формированию личности. Школьник, по сути, не допускает неприятный опыт в своё сознание. Эмоциональное неблагоприятие в этом случае сохраняется ценой неадекватного отношения к действительности, отрицательно сказываясь и на продуктивности деятельности.

Подростки, у которых выявлен повышенный уровень тревожности, составляют 29% от числа респондентов с выявленным отклонением от нормального уровня тревожности.

Для работы с подростками, у которых наблюдается повышенный уровень тревожности, важно проявлять понимание, эмпатию и терпимость. Такие учащиеся могут испытывать страх и неуверенность, потребность в безопасном пространстве. При коррекции и снижении уровня тревожности у данной категории необходимо обучение стрессоустойчивости: подросткам важно узнать и применять методы релаксации, дыхательные упражнения и другие техники снижения тревожности [3].

У оставшихся 14% респондентов с отклонением от нормального уровня тревожности отмечается, высокий уровень тревожности, что, в свою очередь, свидетельствует о выраженных вегетативных реакциях, невротоподобных и психосоматические нарушениях. Тревожность в этих случаях часто порождается конфликтностью самооценки, наличием в ней противоречия между высокими притязаниями и достаточно сильной неуверенностью в себе. Подобный конфликт, заставляя этих школьников постоянно добиваться успеха, одновременно мешает им правильно оценить его, порождая чувство постоянной неудовлетворенности, неустойчивости, напряженности. Следствием всего являются отмечаемые учителями и родителями перегрузка, перенапряжение, выражающиеся в нарушениях внимания, снижении работоспособности, повышенной утомляемости (табл.).

Таблица – Сравнительно-сопоставительный анализ результатов исследования по методике «Шкала тревожности» (разработана по принципу «Шкалы социально-ситуационной тревоги» Р. Кондаша)

Подростки с уровнем тревожности, отклоняющимся от нормы (%)	39%
Подростки с уровнем тревожности «Чрезмерное спокойствие» (%)	57%
Подростки с повышенным уровнем тревожности (%)	29%
Подростки с высоким уровнем тревожности (%)	14%

Заключение. Таким образом, тревожность является немаловажным фактором, влияющим на социализацию подростков. Выявлено, что представители данной возрастной группы, у которых высокий и повышенный уровень тревожности, часто проявляют затруднения в установлении и поддержании социальных контактов, что в данном исследовании изучалось на уровне взаимодействия в школе: контакты с одноклассниками, отношение к публичным ответам и заданиям, которые требуют ответственности, а также реакция на критику со стороны учителей.

Изучение этого вопроса позволяет лучше понять, как эмоциональное состояние подростка влияет на его способность устанавливать социальные связи, общаться с окружающими, развивать эмпатию и адаптироваться к общественным требованиям. Дальнейшие исследования в данной области помогут расширить знания о взаимосвязи между тревожностью и социализацией, что позволит разработать более эффективные методики работы с данной категорией риска.

1. Прихожан, А.М. Причины, профилактика и преодоления тревожности / А.М. Прихожан // Психологическая наука и образование. – 1998. – №2. – С. 11-18.

2. Малыгина, А.С. Тревожность в подростковом возрасте как фактор, влияющий на поведение в конфликтной ситуации: статья / А.С. Малыгина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 3346-3350. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970996.htm>.

3. Фундаментальные и прикладные проблемы стресса: мат. II Междунар. науч.-практ. конф. Витебск, 21 апреля 2011 г. / В. П. Волчок. – Витебск, 2011. – С. 104-106. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14351>

4. Методика «Шкала тревожности» (Р. Кондаш): эл. ресурс. – URI: <https://www.psychlist.net>

ВЗАИМОСВЯЗЬ СИНДРОМА ОТЛИЧНИКА И УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Шашкунова А.В.,

*выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь
Научный руководитель – Чалей И.Д., магистр пед. наук*

Ключевые слова. Отличник, тревожность, психология, педагог.
Key words. Excellent student, anxiety, psychology, teacher.

В современном мире все больше растет число перфекционистов. Перфекционист всегда должен достичь наилучшего результата и должен получить его от других. Исследование взаимосвязи «синдрома отличника» и уровня тревожности личности на сегодняшний день является важным и необходимым, поскольку проявление перфекционизма в качестве «синдрома отличника» существенно влияет на жизнь человека, и одним из наиболее сильно выраженных его свойств является тревожность. Актуальность работы обусловлена тем, что перфекционизм затрагивает все сферы жизни человека.

Цель исследования: исследование взаимосвязи «синдрома отличника» и высокого уровня тревожности.

Объект исследования: «синдром отличника». Предмет исследования: взаимосвязь «синдрома отличника» и уровня тревожности.

Задачи исследования: -изучить психолого-педагогические источники информации; -определить «синдром отличника» как форму перфекционизма; -определить связь «синдрома отличника» и высокого уровня тревожности;-исследовать уровень тревожности учащихся с «синдромом отличника».

Гипотеза: учащиеся с «синдромом отличника» имеют высокий уровень тревожности.

Материал и методы. Для исследования взаимосвязи «синдрома отличника» использовался опросник Спилберга-Ханина и многомерная шкала перфекционизма, разработанная П. Хьюиттом и Г. Флеттом. В исследовании приняли участие 81 респондент в возрасте 17-19 лет, учащиеся 3-4 курсов педагогического и непедагогического профиля Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова. Было проведено общее исследование уровня перфекционизма.

Результаты и их обсуждение. Перфекционизм в психологии – убеждение, что идеал может и должен быть достигнут; что несовершенный результат работы не имеет права на существование [1].

Считается, что перфекционизму наиболее подвержены лица подросткового и молодого возраста, так как на них оказывают сильное влияние социальные сети, тенденции времени, общество.

Выделяют следующие признаки перфекционизма: мышление в парадигме «всё или ничего»; выраженная самокритика; страх неудачи; желание контроля; нереалистичные стандарты; проблемы с делегированием и доверием;

Существует 2 типа перфекционизма: адаптивный и дезадаптивный.

1) Адаптивный – перфекционизм, который помогает достигать целей и приводит к удовлетворенностью результатами и собой.

2) Дезадаптивный (патологический) – перфекционизм, который мешает достигать целей и приводит к ежедневному стрессу и душевным страданиям.

Человек с адаптивным перфекционизмом действует исходя из своих ценностей и фокусируется на самом процессе, а не результате. Человек с дезадаптивным перфекционизмом действует из-за страха негативных последствий в виде наказания, критики и отвержения, а фокус внимания направлен на конечный результат.

Гордон Флейт и Пол Хьюитт в исследовании 2002 года выделили три типа перфекционизма:

- ориентированный на себя;
- ориентированный на других;
- социально предписанный.

Выделяют следующие причины развития перфекционизма:

- авторитарное воспитание, при котором действия ребёнка всегда оцениваются и сравниваются с достижениями других детей;
- смягчение проблем при воспитании. В таком случае родители пытаются оградить ребёнка от неприятностей, которые могут ожидать его в жизни, и превозносят его успехи;
- страх;
- тревожность [3].

Ориентированный на себя перфекционизм – это тенденция устанавливать для самого себя недостижимые планки. Человек очень строг к собственным результатам. Такой тип перфекционизма помогает достичь высокого уровня продуктивности, но создаёт опасность выгорания [2].

Ориентированный на себя перфекционизм проявляется в «синдроме отличника». «Синдром отличника» – комплекс психологических особенностей личности, характеризующийся стремлением достичь высоких целей и получить похвалу, одобрение окружающих. «Синдром отличника» не стоит приравнивать к перфекционизму. Перфекционизм – сложный и многоплановый концепт. Синдром отличника – одна из форм проявления перфекционизма.

«Синдром отличника» подразумевает не только высокие личные стандарты индивидуума, но и оценку окружающих. «Синдрому отличника» свойственны перфекционизм, ситуативная и личностная тревожность, обязательная внешняя оценка.

Поскольку перфекционизм связан с тревожностью, важно рассмотреть это понятие.

Тревожность – это эмоциональный дискомфорт, который связан с ожиданием и предчувствием неприятных переживаний или опасности. Тревожность является одним из симптомов «синдрома отличника». Тревожность в психологии означает кратковременное эмоциональное состояние или является устойчивой чертой характера человека. Тревога как эмоция свойственна всем людям и необходима для оптимальной адаптации человека к окружающему миру. Тревожность же, как часть личности человека, является нарушением в его личностном развитии и мешает полноценной жизни в социуме [4].

Симптомы тревожности и ее влияние на физиологию:

- тремор (дрожь) в руках и теле;
- учащенное сердцебиение;
- небольшое головокружение;
- легкость в голове;
- легкая дезориентация и деперсонализация.

Выделяют личностную и ситуативную тревожность.

При высокой личностной тревожности человек воспринимает широкий диапазон ситуаций как угрожающие и реагирует в этих ситуациях выраженным состоянием тревожности различной интенсивности, не всегда соответствующей объективной опасности.

Ситуативная тревожность – тревожность как состояние – характеризуется неприятными переживаниями напряженности, беспокойства, озабоченности, нервозности, ощущением неясной угрозы, надвигающейся опасности. Это состояние сопровождается активацией вегетативной нервной системы; оно имеет преходящий характер, динамично и изменчиво во времени, может быть различной интенсивности.

Результаты исследования позволили определить, что среди всех испытуемых средний и высокий уровень перфекционизма имеют 76%.

Средний и высокий уровень ориентированного на себя перфекционизма имеют 85% опрошенных. Каждый пятый из них имеет предполагаемый «синдром отличника» (22%). У половины (50%) людей с предполагаемым «синдромом отличника» наблюдается высокий уровень личностной тревожности, высокий уровень ситуативной тревожности у 61% людей с предполагаемым «синдромом отличника». Таким образом, гипотеза доказана.

Однако, в процессе исследования также было установлено, что 92% опрошенных имеют средний и высокий уровень социально предписанного перфекционизма. Это значит, что учащиеся зависимы от чужой оценки и в большей степени ориентированы на мнение общества.

Была выявлена закономерность, что у каждого четвертого человека наблюдается высокий социально предписанный перфекционизм (25%). Из них, больше, чем у половины (60%) высокая личностная тревожность. И 75% имеют высокий уровень ситуативной тревожности. Людей с низким уровнем ситуативной тревожности нет. Такая связь между высоким уровнем социально предписанного перфекционизма и высокой тревожностью во многом может зависеть от влияния недостижимых идеалов, транслируемых в социальных сетях и массовой культуре. Большое влияние на развитие социально предписанного перфекционизма оказывают семья, окружение. Значит, социально предписанный перфекционизм навязан человеку обществом.

Заключение. При сравнении учащихся педагогического и непедагогического профиля выявлено, что перфекционистов и людей с высоким уровнем личностной и ситуативной тревожностью больше на специальностях педагогического профиля.

Главная задача для людей с «синдромом отличника» и высоким уровнем тревожности, которую нужно решить для того, чтобы продолжать развиваться, – понять, что результат, который не идеален, не определяет самооценку человека. Фокус нужно сместить в сторону процесса, нежели результата.

1. Бен-Шахар, Т. Парадокс перфекциониста / Т. Бен-Шахар – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. – С. 256.
2. Как перфекционизм влияет на работу и жизнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://practicum.yandex.ru/>. Дата доступа 03.03.2024
3. Перфекционизм. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.b17.ru/>. Дата доступа 05.02.2024
4. Шкала тревоги Спилберга-Ханина [Электронный ресурс]. – <https://psytests.org/>. Дата доступа 05.02.2024

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Шульга В.С.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Морозжанова М.М., канд. психол. наук*

Ключевые слова. Самоопределение, профессиональное самоопределение, мотив, мотивация, юношеский возраст, самосознание.

Keywords. Self-determination, professional self-determination, motive, motivation, adolescence, self-awareness.

Актуальность данной темы заключается в том, что в юношеском возрасте молодые люди сталкиваются с важными профессиональными выборами и решениями. Изучение взаимосвязи между мотивационной сферой и профессиональным самоопределением поможет лучше понять, какие факторы и мотивации влияют на эти выборы и как они связаны с профессиональной идентичностью. Находясь на пороге самостоятельной взрослой жизни, девушки и юноши должны стать субъектами своей будущей профессиональной жизни: старшеклассникам необходимо выбрать профессиональное учебное заведение, учащимся системы начального и среднего профессионального образования – определить свое отношение к получаемой профессии [1, с. 3]. Влияние мотивации на поведение человека зависит от множества факторов и может меняться под воздействием обратной связи со стороны деятельности человека [2]. Таким образом, цель работы – это исследование взаимосвязи мотивационной сферы и профессионального самоопределения в юношеском возрасте. Заявленная цель согласуется с актуальными направлениями современной психологии, так как исследования в этой области могут предоставить ценные данные о том, как мотивация влияет на профессиональное самоопределение и может помочь в разработке методов поддержки молодежи в этот период.

Материал и методы. Исследование взаимосвязи мотивационной сферы и профессионального самоопределения проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова. В обследовании приняли участие студенты 2 курса, факультета ФСПиП. Объем обследуемой

выборки составляет 44 человек, из них 39 девушек и 5 юношей. Для оценки профессиональной направленности на основе предпочтений человеком различных по характеру видов деятельности был использован дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А. Климова [3]. Для выявления ведущих мотивов учебно-профессиональной деятельности студентов-психологов применялась методика «Изучения мотивации обучения в вузе» Г.И. Ильиной [4]. Данные были обработаны с помощью описательной статистики.

Результаты и их обсуждение. В результате проведения эмпирического исследования были подсчитаны средние значения по шкалам профессиональной направленности: человек-человек, человек-природа, человек-знаковая система, человек-художественный образ и человек-техника. Анализируя результаты методики «Дифференциально диагностический опросник» (ДДО) Е.А. Климова, можно отметить, что по шкале наибольшие средние значения среди шкал были получены по шкале человек-художественный образ – 5,9 баллов. По шкале человек-человек средние находятся на уровне 4,8 балла. Результаты подсчета средних значений по шкале человек-природа – 3,5 баллов, а по шкале человек-знаковая система – 3 балла. Наименьшее их всех средних значений отмечается по шкале человек-техника – 2,4 балла. Следовательно, профессиональная направленность студентов в большей мере ориентирована на профессиональные системы «человек-художественный образ» и «человек-человек» (рисунок 1).

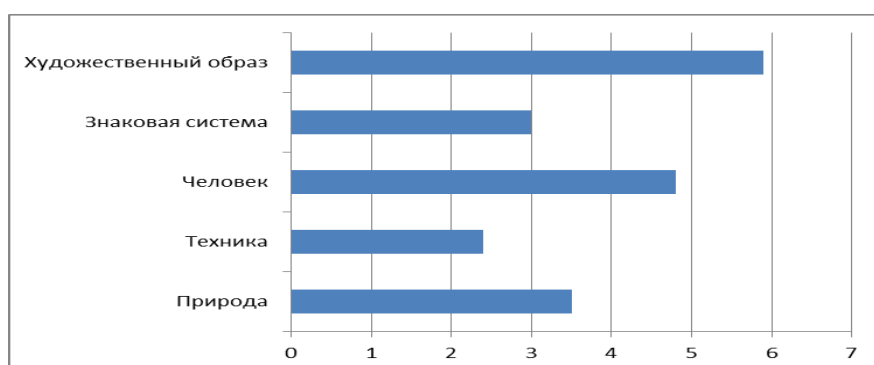


Рисунок 1 – Результаты склонности к определённой профессиональной деятельности по методике Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А. Климова.

Таким образом, можно отметить, что профессиональная направленность студентов специальности социальная педагогика и психология, по их мнению, ориентирована на развитое воображение, творческий подход, образное мышление, трудолюбие. У них также отмечается склонность к успешному взаимодействию между людьми, которой главным образом и характеризуется система «человек-человек».

Далее были подсчитаны баллы по тесту «Методика изучения мотивации обучения в вузе Г.И. Ильиной» (средние показатели отражены на рисунке 2). По результатам, можно отметить, что по шкале приобретение знаний средние значение среди всех респондентов составило 6,8 баллов, по шкале овладение профессией – 5 баллов, а по шкале получение диплома – 3,2 балла.

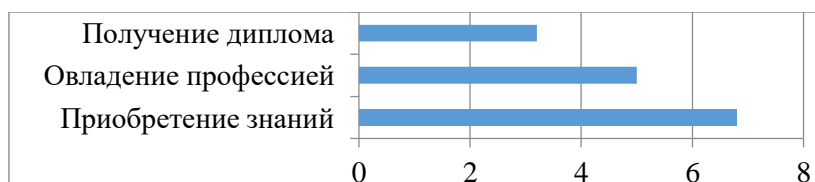


Рисунок 2 – Результаты преобладающих мотивов профессиональной деятельности по методике «Методика изучения мотивации обучения в вузе Г.И. Ильиной»

Исходя из этих результатов, можно сделать следующий вывод, о том, что преобладание мотивов по последним двум шкалам свидетельствует об адекватном выборе сту-

дентами профессии и удовлетворенности ею: они стремятся к приобретению знаний, овладению профессиональными знаниями, обладают любознательностью.

Заключение. Данные настоящего исследования указывают на то, что студенты отдают большее предпочтение деятельности, направленной на творчество, образное мышление, воображение, успешное взаимодействие с другими людьми. При этом отмечается стремление к приобретению знаний, овладению профессиональными знаниями, что соответствует адекватному выбору профессии и удовлетворенностью ею.

Чтобы наиболее тщательно изучить взаимосвязь мотивационной сферы и профессионального самоопределения, необходимо исследовать этот вопрос на более серьезном и глубинном уровне. Следует понимать, что каждый человек индивидуален и имеет ряд специфических особенностей, на основании которых могут вытекать разнообразные мотивы, цели, потребности выступающие, как побудители к действию. Поэтому изучение данного вопроса ещё долгое время не утратит своей актуальности.

1. Шавир, П.А. Психология профессионального самоопределения в ранней юности / П.А. Шавир. – М.: Воронеж, 1981. – 95 с.
2. Шмуракова, М. Е. Особенности учебной мотивации студентов первого курса / М. Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 79-80. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6130>
3. Климов, Е.А. Как выбирать профессию / Е.А. Климов. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
4. Косик, А.А. Материалы международной научно-практической конференции: дис... д-ра. соц. наук : 14.00.04: защищена 23.11.2017: утв. 15.02.2017 / А.А. Косик. – Минск: БНТУ, 2017. – С. 58 – 61.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ярош Д.М.,

*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Тайм-менеджмент, приоритеты, целеполагание, образовательная деятельность.

Key words. Time management, priorities, goal setting, educational activities.

Управление временем играет ключевую роль в повседневной жизни человека любой профессии. В современном мире, на фоне повышенной загруженности и стремительного темпа жизни, эффективное использование времени становится все более важным аспектом успешной деятельности. Проблема недостатка времени и неумения эффективно использовать его является распространенной среди педагогов. Необходимость одновременно выполнять множество задач, таких как подготовка к занятиям, оценивание работ учащихся, административные обязанности и т.д., может привести к перегрузке и стрессу.

Тайм-менеджмент – это система управления временем, направленная на оптимизацию распределения временных ресурсов для достижения поставленных целей. Основная цель тайм-менеджмента заключается в эффективном использовании времени для повышения производительности, снижения стресса и достижения успеха в личной и профессиональной жизни [1, 117].

Основные принципы тайм-менеджмента включают в себя:

1. Планирование – намечание конкретных целей, задач и приоритетов на определенный период времени.
2. Делегирование – передача задач другим людям для более эффективного использования времени и ресурсов.
3. Установление приоритетов – определение важности задач и выполнение наиболее значимых в первую очередь.
4. Избегание отсрочек – исполнение задач в заданные сроки, избегание проявления прокрастинации.
5. Умение сосредоточиться – ориентация на выполнение одной задачи за раз, избегание многозадачности [2, 51].

Целью исследования является изучение тайм-менеджмента как инструмента эффективного управления временем в образовательной деятельности.

Задачи исследования: изучить сущность и основные принципы тайм-менеджмента; проанализировать уровень владения и применения принципов тайм-менеджмента преподавателями колледжа в образовательном процессе; разработать практические рекомендации по применению в образовательной деятельности технологий тайм-менеджмента.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы исследования: аналитический метод – для изучения и обобщения существующих научных работ по теме; эмпирический метод – для сбора и анализа данных о применении тайм-менеджмента в педагогической практике.

Для получения эмпирических данных в исследовании был применен опросный метод анкетирования, который был создан и проведен с помощью приложения для администрирования опросов Google Forms. В опросе приняло участие 50 преподавателей Полоцкого колледжа ВГУ им. П.М. Машерова. Респондентам предлагалось дать ответы на вопросы касающиеся распределения временных ресурсов и уровня личной эффективности.

Результаты и их обсуждение. Проведенный анализ опроса показывает, что большинство из преподавателей (39%) знакомы с принципами тайм-менеджмента, однако только 42% применяют принципы тайм-менеджмента на практике. Интересно, что 20% опрошенных совсем не знакомы с этими принципами, что может говорить о необходимости проведения дополнительного обучения или тренингов в данной области.

Более половины преподавателей (66%) периодически испытывают нехватку времени, что может негативно сказываться на их эффективности и результативности. Особенно важно обратить внимание на тех, кто сталкивается с этой проблемой ежедневно - 34%, так как это может требовать более серьезных корректировок в их рабочем расписании.

Интересно, что опрошенные выделили различные факторы, отвлекающие и забирающие время: непредвиденные ситуации 52%, затянувшиеся совещания 48%, пустые разговоры 40% и просмотр социальных сетей 42%. Это указывает на необходимость обращения внимания на организацию рабочего процесса и умение эффективно управлять своим временем.

Касательно эмоциональной составляющей, у большинства опрошенных возникают такие эмоции как беспокойство, тревога, волнение и гнев, когда они не могут выполнить запланированные дела, в то время как спокойствие в этой ситуации характерно для меньшинства (2%). Это говорит о важности умения управлять своими эмоциями и стрессом в условиях ограниченного времени.

Значительное количество опрошенных (68%) периодически занимаются работой вне рабочего графика, это свидетельствует о высокой нагрузке или о том, что работа требует дополнительных усилий за пределами обычного рабочего времени. Тем не менее, также 32% преподавателей работают внеурочно ежедневно, что может указывать на проблемы с балансом между работой и личной жизнью.

Высокая доля преподавателей, работающих вне графика, свидетельствует о возможной перегрузке и необходимости более гибкого подхода к планированию и распределению рабочего времени. Необходимо уделить внимание созданию баланса между работой и личной жизнью для сохранения профессионального уровня и психоэмоционального здоровья.

По результатам опроса можно сделать вывод о том, что большинство преподавателей (48%) сокращают время сна и отдыха для выполнения важной и срочной работы, в то время как 24% предпочитают жертвовать временем на хобби и увлечения, выходным днём и отпуском 26%. Только один человек заявил, что не сокращает личное время и работает только в рабочее время.

Предпочитают краткосрочные планы, планируют дела на день 64% опрошенных, при этом большинство преподавателей занимаются более долгосрочным планированием, включая планы на неделю (64%), месяц (6%) и даже на отпуск (2%), при этом 6% опрошенных вовсе не составляют планов.

Для 44% преподавателей наиболее распространённым подходом к выполнению важной и большой работы является выполнение задач заранее и поэтапно, 26% предпочитают составлять четкий план и следовать по нему, в то же время 20% составляют план,

но не следуют по нему, и лишь 10% опрошенных откладывают выполнение задач до последнего момента. Никто из преподавателей не выбрал вариант «выполняю важную и большую работу в авральном режиме».

Согласно данным опроса, 32% преподавателей предпочитают четко определять желаемый результат в виде конкретных целей и задач, 36% иногда прибегают к данному подходу, а один участник опроса не занимается подобной практикой.

Регулярно расставляют приоритеты по важности и срочности планируемых дел 80% опрошенных, 20% делают это иногда, в то время как никто из опрошенных не отметил, что совсем не расставляет приоритетов.

Небольшое количество преподавателей (8%) согласны с утверждением о том, что использование тайм-менеджмента превращает человека в робота, лишённого свободы и выбора, при этом 62% опрошенных не согласны с ним, а 30% затруднились дать ответ на данный вопрос.

Интерес к углубленному изучению принципов тайм-менеджмента и их успешному применению в своей жизни выразили 72% преподавателей. Однако есть и доля тех, кто не заинтересован в этом (16%), а также некоторые, кто затрудняется ответить (12%).

Таким образом, проведенный анализ опроса может быть полезным для различных целей:

1. На основе выявленных данных можно разработать индивидуальные или групповые программы обучения по тайм-менеджменту, что поможет улучшить эффективность работы преподавателей и снизить уровень стресса, связанного с нехваткой времени.

2. Данное исследование является отправной точкой для дальнейшего изучения принципов тайм-менеджмента, системой управления временем и эффективности труда, для более глубокого понимания причины возникновения проблемы нехватки времени, выявления основных факторов, влияющие на управление временем, и разработки новых подходов к решению данной проблемы.

3. Анализ результатов опроса может послужить основой для внедрения изменений в организационной культуре колледжа, направленных на повышение осознанности и ответственности в использовании рабочего времени, а также на создание более благоприятной среды для эффективного управления им.

Заключение. Результатом исследования явилось расширение понимания сущности и значимости тайм-менеджмента для педагогов, а также выделение следующих практических рекомендаций по его применению в образовательной деятельности:

1. Используйте электронные календари и планировщики. Цифровые календари или планировщики для управления временем помогут контролировать все важные задачи, встречи, сроки, что продуктивно повлияет на организацию рабочего дня.

2. Расставляйте четкие приоритеты. Необходимо выделять важные и неотложные задачи, которые требуют внимания перед всеми остальными, определять ключевые задачи и фокусироваться на них перед выполнением мелких дел, которые могут отвлекать.

3. Используйте существующие техники тайм-менеджмента. Для повышения продуктивности и эффективности использования времени следует работать в интервалах времени с последующими перерывами (техника «помидора»); определять цели на неделю и планировать действия для их достижения (метод «большого планирования»)

4. Делегируйте задачи. Не все задачи необходимо выполнять самостоятельно, процесс делегирования задач коллегам или учащимся позволит сосредоточиться на более важных аспектах своей работы.

5. Изучайте тайм-менеджмент. Проходите специальные онлайн-тренинги или воркшопы по тайм-менеджменту, чтобы освоить эффективные стратегии управления временем и повысить свою личную продуктивность.

Данные рекомендации могут стать отправной точкой для разработки индивидуальных планов преподавателей для улучшения эффективности использования времени, повышения производительности и снижения стресса, связанного с нехваткой времени.

1. Коваль, П. П., Ступина Т. Г. Тайм-менеджмент: управление временем, жизнью и собой. – М.: Питер, 2011.

2. Трейси, Б. Тайм-менеджмент. Эффективное использование вашего рабочего времени и увеличение результативности в жизни. – М.: Вильямс, 2005.

THE IMPACT OF SCREEN TIME ON CHILDREN'S SPEECH DEVELOPMENT

Saadi K.,

*PhD student of Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin,
Mozyr, Republic of Belarus*

Research supervisor – Chekina A.V., PhD in Pedagogy, Associate Professor

Keywords. Screen time, preschool children, speech development.

Ключевые слова. Экранное время, дети дошкольного возраста, развитие речи.

The concern surrounding the influence of gadgets on children's communication and speech development is significant. Gadgets have the potential to impact attention spans, academic performance, social skills, behavior, and overall communication abilities.

Typically, investigations into the impact of gadget usage on children's development center around two key factors: (a) the quantity of time children actively spend with gadgets, and (b) the nature of the content during their exposure to gadgets. In this regard, the study has a purpose to provide insight on the relationship between screen media exposure and early language development. The research reveals a notable and adverse correlation between children's expressive vocabulary, utterance length, and their engagement with screens.

Material and methods. The material for the study is the works by a significant number of researchers on the impact of screen time and speech development in children. In our study, the methods of literature analyses and synthesis have been used.

Results and their discussion. The impact of screen time and speech development in children is influenced by various factors, including genetics, parent-child interaction, home communication, and gender. Research by H. Duch et al. indicates that children with a TV in their room tend to watch it more than their peers, and this usage has implications for language development. However, studies by H. Duch, P. Zengin-Akkus, and S. Perdana found no correlation between a child's gender, the presence of a TV in their bedroom, and delayed language development. Other factors such as a child's age, vocabulary, and contextual circumstances, including repetition of content, watching with an adult, and the quality of adult-child interactions, can also play a role in language development.

Different types of videos, whether on YouTube or various monitors, can impact language development. Research suggests that the quality of stimuli matters; for instance, fast-paced videos with few close-ups, flashing visuals, minimal words, and a high frame rate may contribute to delays in language development. The cognitive challenge posed by rapid videos can affect children's language skills. Programs without words use nonsensical nonsense, calm moments, or music. This programming has been popular on YouTube because it appeals to a global audience and does not employ a single language to increase views, does not improve children's vocabulary.

Numerous studies have established a connection between screen time and poor language development in children. The increased usage of smartphones, tablets, electronic games, and other handheld devices is correlated with a higher likelihood of expressive speech delays among youngsters. Additionally, research indicates that electronic devices impede verbal communication, acting as a medium for one-way communication between users, aligning with Laswell's communication model. Children's screen time patterns are influenced by financial considerations and perceptions of neighborhood safety. A study conducted in Soweto, South Africa, and the United States revealed that children watched more TV if they perceived their neighborhood as risky, leading them to feel safer indoors due to perceived outdoor risks.

Interestingly, children often prefer gadgets over interacting with friends and other traditional games. However, the one-way nature of device communication limits learning opportunities, hindering the child's ability to communicate, socialize, and express emotions like sympathy, sadness, or joy. The absence of a reciprocal emotional or verbal response from the child further impedes speech development and adaptation. Speech, as a form of communication utilizing the human voice, requires collaboration between the sender and recipient for successful communication. However, animated films that solely rely on visual elements without spoken language

hinder language acquisition in children. Additionally, muting videos prevents kids from learning new words, significantly impacting their overall language development [1, p. 202].

Research underscores that improper gadget use contributes to language and speech difficulties in children. Unregulated gadget use has detrimental effects, with screen time duration influenced by cultural, socio-economic factors, and family practices. Television and screen media are sometimes employed as 'babysitters' to distract children when parents are occupied or absent, potentially impairing concentration, emotional control, and overall health. These technologies can negatively impact speech, attention, and mental health in young children [2, p. 317].

Childhood is a critical period for learning and growth, shaping core skills. Device addictions in young children may hinder their development, as early experiences significantly influence growth [1, p. 203]. Studies by S. Perdana et al. suggest an increase in electronics usage as children grow older, highlighting a link between screen time and age. Cultural, socioeconomic, and parental factors play a role in children's device use, with multiple studies linking screen time to receptive and expressive language impairments.

The quality of programs may have a more profound impact on language development than duration, according to T. Hudon and M. Hoftzyer [3, p. 251]. Background television, offering potentially incomprehensible information, diminishes parent-child interaction critical for cognitive development. Child-directed TV viewing for more than two hours daily may increase vulnerability to lower communication scores, emphasizing the potential benefits of adult-directed viewing. Co-viewing with capable adults, such as parents, caregivers, or siblings, enhances language learning and comprehension.

Screen time has been shown to enhance children's reading, language, and cognition, with tech-using toddlers aged 2.5 to 3 exhibiting improved vocabulary and language skills [4]. Repeated exposure to programs aids problem-solving, imitation, and word learning, contributing to vocabulary and subject knowledge. However, infants under 22 months may learn similar phrases in their natural environment but not from child-directed television [5, p. 200]. Increased exposure to non-developmentally helpful stimuli may impact language acquisition and brain development, with "heavy" screen use potentially impairing attention and literacy, offsetting gains in literacy and cognition. Screen time can harm play, language development, and acquisition during a crucial period when a child's brain undergoes significant growth. Technologies like spell-checking systems and internet communication may also influence literacy and spelling skills, with speech-language pathologists playing a crucial role in identifying, evaluating, and treating individuals with speech and language impairments.

Conclusion. In examining the link between screen media and speech development in children, our comprehensive synthesis highlights the intricate balance of positive and negative impacts. Unrestricted gadgets use poses risks to children's attention, academic performance, and social skills. Stressing the significance of content quality and co-viewing practices, our research identifies cognitive benefits associated with regular screen exposure. Concerns about speech delays and hindered communication underscore the need for a nuanced approach. Recognizing the broader influence of genetics, parent-child dynamics, and socio-economic factors on screen time, this study advocates for well-informed guidelines to guide stakeholders in fostering optimal language development in children.

1. Sari, D. N. An Analysis of the Impact of the Use of Gadget on Children's Language and Social Development / D. N. Sari // Proceedings of the International Conference of Early Childhood Education [ICECE 2019]. - Padang: Atlantis Press, 2020. - P. 201-204.

2. Keumala, M. The impacts of gadget and internet on the implementation of character education on early childhood/ M. Keumala // Proceedings of International Conference on Early Childhood Education. - Padang: Atlantis Press, 2019. - P. 313-325.

3. Hudon, T. Quality not quantity of television viewing is associated with bilingual toddlers' vocabulary scores / T. Hudon [et al] // Infant Behavior and Development. - 2013. - № 36(2). - P. 245-254.

4. Watt, H. J. How does the use of modern communication technology influence language and literacy development? / H. J. Watt // Contemporary Issues in Communication Science and Disorders. - 2010. - № 37. - P.141-148.

5. Krcmar, M. Can infants and toddlers learn words from repeat exposure to an infant directed DVD? / M. Krcmar // Journal of Broadcasting & Electronic Media. - 2014. - № 58(2). - P. 196-214.

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Бакунова О.С.,

*студентка 5 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный
университет», г. Коломна, Российская Федерация
Научный руководитель – Кадыкова М.Н., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова. Учитель труда (технологии), метод проектов, ФГОС НОО, учитель, обучающиеся.

Keywords. Labor (technology) teacher, project method, Federal State Educational Standard of Education, teacher, students.

Актуальность исследования заключается в том, что проектная деятельность в настоящее время активно внедряется в образовательный процесс как эффективный инструмент формирования профессиональной компетентности учителя труда (технологии). Проектная деятельность способствует росту компетенций будущих учителей в области технологии. Перспектива данного подхода обусловлена необходимостью подготовки квалифицированных специалистов, способных эффективно применять современные технологии в образовательном процессе. Внедрение проектной деятельности способствует активизации профессионального роста учителя, позволяя ему самореализоваться, раскрывать творческий потенциал.

Цель исследования – определение роли проектной деятельности при формировании и развитии профессиональной компетентности будущего учителя труда (технологии).

Материал и методы. В ходе исследования применялись следующие теоретические методы исследования: анализ, синтез, обобщение. К эмпирическим методам исследования отнесем метод проектов, метод экспериментов (использование вариативных материалов для колеса обозрения), наблюдение, описание, моделирование. Только в совокупности применения, через мыслительный эксперимент возможно достижение результатов научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Проект – это целенаправленная деятельность, направленная на достижение определенной цели при помощи заранее разработанного плана [1]. В контексте профессиональной компетентности учителя технологии, проект представляет собой мощный инструмент обучения, позволяющий учащимся применить полученные знания и навыки на практике. Участие в проектах позволяет им также развивать креативное мышление, способность к командной работе, умение принимать решения, а также эффективно решать проблемы. Проектная деятельность обычно включает в себя этапы: планирование, создание, реализацию и оценку проекта. В процессе работы над проектом студенты приобретают практические навыки работы с технологическим оборудованием, сочетая различные методы и технологии, техники работы. Благодаря такому погружению в реальные проекты, будущий учитель труда (технологии) может не только эффективно передавать знания, но и воспитывать у учеников профессиональное отношение к работе, уважение и любовь к труду. Подчеркнем важность именно трудового воспитания, которое включает «осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям» [2].

Профессиональная компетентность «определяет качество» деятельности педагога, «выражается в способности действовать адекватно, самостоятельно и ответственно в по-

стоянно меняющейся профессиональной ситуации, отражает готовность к самооценке и саморазвитию; проявляется в профессиональной активности педагога, которая позволяет характеризовать его как субъекта педагогической деятельности и общения» [3]. Профессиональная компетентность является ключевым элементом успешной педагогической практики будущего учителя труда (технологии). Она включает в себя не только знание предмета и методики преподавания, но и умение применять их на практике, адаптировать к различным условиям и индивидуальным потребностям обучающихся.

Проектная деятельность в рамках Федерального государственного стандарта начального общего образования направлена на развитие учителя труда (технологии) как специалиста с широким спектром профессиональных компетенций. В результате участия в проектах у педагогов формируются навыки разработки и реализации образовательных программ, способности к оценке эффективности образовательного процесса, умения работать в коллективе и коммуницировать с разными участниками образовательного процесса. Также учителя углубляют свои знания в области технологии, развивают креативное мышление, умение ставить цели и достигать результатов. В конечном итоге, учитель становится более компетентным и профессионально подготовленным специалистом, способным успешно справляться с вызовами современного образовательного процесса.

На примере творческого проекта по изготовлению фоторамки «Колесо обозрения» можно увидеть, что этот вид проектной деятельности позволяет учащимся проектировать и создавать уникальные фоторамки, сочетая в себе элементы изобразительного искусства и технического творчества. Практическая значимость данного проекта заключается в том, что он способствует развитию профессиональных навыков будущего учителя труда (технологии): планирование учебного процесса, организация работы обучающихся и эффективное использование инструментов и материалов.

В ходе подготовки к проектной деятельности будущего учителя труда (технологии) следует учитывать цель предполагаемого проекта, исходя из чего использовать разнообразные материалы, помогающие получить продукт, отличающийся новизной и, возможно, даже уникальностью. Проект «Колесо обозрения» предполагает использование и возможность сочетания следующих материалов: деревянные палочки от мороженого, картон, бумага. Разнообразие этого проекта выражается в возможности выбора различных стилей, форм и размеров, что позволяет каждому создать уникальный декоративный элемент. Перспективы применения проекта на практике включают его использование в домашнем интерьере, офисных помещениях, торговых точках и даже на открытых площадках. Благодаря своей креативности и адаптивности, «Колесо обозрения» может стать ярким акцентом в любом пространстве и подчеркнуть индивидуальность.

В рамках выполнения проекта «Колесо обозрения» учитель и ученики приобретают широкий спектр компетенций. Благодаря этой методике, обучающиеся научились применять знания из различных областей на практике, развили коммуникативные и организаторские навыки работы в коллективе, улучшили свое владение техническими и творческими навыками. Проект способствовал раскрытию индивидуальных способностей учеников и развитию их творческого мышления. Благодаря участию в данном проекте, будущие учителя труда (технологии) достигли значительных результатов: усовершенствованы учебно-методические навыки, организаторские навыки, выявлен эффективный способ стимулирования активности обучающихся. Проект позволил расширить свой профессиональный арсенал и поэкспериментировать с новыми методиками обучения. В итоге будущие учителя технологии стали более креативными, уверенными в своих способностях, что положительно скажется на их профессиональном развитии.

Заключение. Проектная деятельность представляет собой мощный инструмент развития профессиональной компетентности будущих учителей труда (технологии). В ходе проектной работы будущий преподаватель приобретает ценный опыт практического применения своих знаний и навыков, учится работать в коллективе, принимать решения, решать проблемы и адаптироваться к новым условиям. Эти навыки являются важными в современном образовании и профессиональной деятельности. Участие в проектах позволяет преподавателю экспериментировать, искать новые подходы к обучению,

адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности учащихся. Это способствует повышению эффективности образовательного процесса и формированию активного педагогического стиля работы. Таким образом, проектная деятельность является эффективным инструментом формирования профессиональной компетентности будущего учителя труда (технологии) и способствует повышению качества образования.

1. Зайцев Владимир Сергеевич Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ // Вестник ЮУрГГПУ. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz> (дата обращения: 12.09.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Информационно-правовая база Гарант URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends> (дата обращения – 12.09.2024).

3. Козырева О. А. Профессиональная педагогическая компетентность учителя: феноменология понятия // Красноярск: Вестник ТГПУ, 2009. - С. 17-25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-pedagogicheskaya-kompetentnost-uchitelya-fenomenologiya-ponyatiya/viewer> (дата обращения: 12.09.2024).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЬЕТНАМСКОГО ИСКУССТВА КАК СИНТЕЗ АЗИАТСКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Барина Д.Д., Иванова Н.Д.,

*студенты 3 курса ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Вьетнамское искусство, Индокитайское училище изящных искусств, культурное наследие, искусство стран Азии.

Keywords. Vietnamese Art, Vietnam University of Fine Arts, cultural heritage, Asian art.

Целью данного исследования является выявление исторических особенностей вьетнамского искусства, как синтеза азиатского и европейского искусств. Актуальность данного исследования обоснована растущим интересом к вьетнамскому искусству на международной арене и его влиянии на мировую культуру.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, сравнения вьетнамского искусства со странами Индии, Франции и Китая, и определения возможных особенностей вьетнамского искусства. Эмпирические методы использовались для визуального изучения памятников вьетнамского искусства.

Результаты и их обсуждение. В последние годы наблюдается повышенный интерес к искусству стран Азии, в основном Китая и Кореи, популярность которых возросла во многом благодаря развитию кинематографа. Однако и в других странах Азии, менее популяризированных, существует уникальное самобытное искусство, одним из которых является вьетнамское искусство. Искусство Вьетнама отражает богатую и многослойную историю страны, которая вобрала в себя элементы самых разных культур – от древних местных традиций до элементов китайского и французского влияния. Вьетнамское искусство долгое время оставалось в тени более известных азиатских культур, но благодаря сочетанию традиций азиатского и европейского искусств, использованию современных подходов в решении тех или иных творческих задач, оно постепенно завоевывает международную популярность.

Изобразительное искусство появилось во Вьетнаме в первые несколько веков нашей эры под влиянием буддизма, вьетцы переняли традицию украшать свои храмы статуями Будды и святых (рисунок 1). В отличие от чамов и кхмеров, вьетнамцы не очень любили камень, предпочитая делать скульптуры из бронзы или лакированного дерева. Расцвет вьетнамской религиозной скульптуры пришелся на XI-XVII века в период существования независимого государства Дайвьет (рисунок 2) [3].

В прошлом вьетнамская живопись развивалась в двух направлениях: академическом и народном. Художники академического направления творили под влиянием китайской национальной живописи «гаохуа», а живопись народного направления представляла собой ярко раскрашенные лубки (графика). Лубки рисовали для украшения домов простых людей в праздничные дни. Тематика вьетнамских лубков разнообразна. Среди них благоприятные пожелания, такие как «курица-мать с цыплятами» (рисунок 3) и «щедрый поросенок», наставления для детей, такие как «жаба-учитель» и «ревнивая женщина, которая дерется» (рисунок 4), а также юмористические зарисовки [2].

На протяжении своей истории вьетнамское искусство испытывало влияние со стороны буддийского искусства Китая, тямского индуистского искусства, а в XIX–XX веках – искусства Франции. Этот симбиоз создает удивительные произведения, которые отличаются своей оригинальностью и красотой (рисунок 5). Из-за территориальной близости стран и частых контактов с китайской культурой исторически местное образование следовало китайской конфуцианской модели до XX века. Китайское влияние видно в традиционных темах, символах и стилях изображения. Одной из основных тем вьетнамской живописи является природа и пейзажи. Часто художники изображают горы, реки, озера и рисовые поля, передавая их красоту и гармонию. Также популярными темами являются живописное изображение цветов, птиц и животных, а также повседневная жизнь вьетнамских людей [1]. Интересно, что вьетнамские художники часто используют традиционные китайские техники, такие как мокпо (мокрой кисточкой), которая позволяет создавать изящные и элегантные линии. Это делает их работы узнаваемыми и привлекательными для зрителей.

В конце XIX века началась колонизация Вьетнама Францией, что послужило отправной точкой развития в стране французской модели образования. Одним из ключевых моментов в истории вьетнамского искусства стало открытие Школы изящных искусств в Ханое (рисунок 6) в 1925 году. Эта школа, основанная французами, сыграла важную роль в формировании нового поколения художников, которые сочетали традиционные вьетнамские элементы с западным модернизмом [4]. Французское влияние так же проявилось в использовании европейских художественных техник, таких как акварель, акрил и масло, а также в использовании перспективы и светотени (рисунок 7).

С середины XX века вьетнамское искусство начинает набирать популярность на международной арене благодаря участию Франции. В 1889 году проходит выставка, приуроченная к 100-летию юбилею Великой французской революции, где были представлены традиционные для Вьетнама работы [5]. Вьетнамские художники принимают участие в международных биеннале, выставках и аукционах, а их работы становятся объектами коллекционирования. Многие галереи в Европе и США организуют выставки, посвященные вьетнамскому искусству, что способствует его глобализации.

На фоне растущего интереса к азиатскому искусству работы вьетнамских художников становятся объектом инвестиций. Коллекционеры и искусствоведы отмечают, что рынок вьетнамского искусства находится на стадии активного роста, и в будущем работы вьетнамских мастеров могут значительно повыситься в цене. Так самое дорогое на сегодняшний день живописное произведение вьетнамского художника – «Портрет мадемуазель Фьонг» Май Чунг Тхы (1906-1980) (рисунок 8) – было продано за 3,1 млн долларов на аукционе Сотбис в Гонконге в 2021 году. До этого была продана картина в 2020 году – «Храмовый фестиваль Чем» Нгуен Ван Тая почти за 1 млн. долларов на аукционе в Париже [6].

Заключение. Вьетнамское искусство представляет собой важную часть мирового культурного наследия. Оно уникально в своем сочетании традиционных и современных элементов, что делает его особенно интересным для изучения. Вьетнамские художники вносят значительный вклад в глобальный художественный дискурс, предлагая новые перспективы и формы выражения. Знание о вьетнамском искусстве важно не только для осмысления глобальных процессов, таких как взаимодействие традиций и инноваций, сохранение культурного наследия и его трансформация в условиях современной эпохи, но и для развития искусства в целом. Как известно, что именно увлечение японским искусством сподвигло художников к новым творческим решениям. Поэтому изучение тако-

го далекого искусства, как Вьетнамского, возможно послужит таким же источником вдохновения для европейских художников.

1. Во, Лак Ван. Изображения-символы в произведениях народной графики Шинг (Хюэ) во Вьетнаме / Лак Ван Во. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 21 (80). – С. 745-748 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/80/14214/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

2. Зотова Ольга Ивановна. Цветок лотоса. К вопросу о современных тенденциях в изобразительном искусстве Вьетнама // Искусство Евразии. 2016. №1 (2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetok-lotosa-k-voprosu-o-sovremennyh-tendentsiyah-v-izobrazitelnom-iskusstve-vietnama>. – Дата доступа: 07.09.2024.

3. Культурология и искусствоведение: материалы Международ. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). / под общ.ред. Г. Д. Ахметова – Пермь: Меркурий, 2015.

4. ОБЩЕСТВО РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКОЙ ДРУЖБЫ, Живопись в начале XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://site1.orvd.ru/vsjo-o-vetname/kultura/stanovlenie-novoj-vietnamskoj-zhivopisi/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

5. Соколов Анатолий Алексеевич. Из истории изобразительного искусства Вьетнама: выставки, художники, школы (первая половина XX века) // ЮВА: актуальные проблемы развития. 2011. №17 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-izobrazitel'nogo-iskusstva-vietnama-vystavki-hudozhniki-shkoly-pervaya-polovina-hh-veka>. – Дата доступа: 07.09.2024.

6. Vietnam insider. Статья «A lacquer painting by Vietnamese painter has been sold for nearly US\$1 million». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vietnaminsiders.com/a-lacquer-painting-by-vietnamese-painter-has-been-sold-for-nearly-us1-million/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО В ЕВРОПЕ

Богданова А.А., Соловьева А.А.,

студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики

Ключевые слова. Изразцовое искусство, Европа, ремесло.
Keywords. Tile art, Europe, craft.

Изразцовое искусство один из старейших видов ремесленной деятельности. Изразцы широко применялись во всем мире, они использовались не только для печей и каминов, выполняя свою практическую функцию – сохранение тепла, но и украшали полы, стены, фасады зданий. Со временем, под влиянием культур разных стран, претерпевая изменения, изразец стал частью современного интерьера.

Актуальность данной темы заключается в том, что изразцовое искусство уникальное историческое явление и отражает культурные традиции страны.

Целью данного исследования является выявление сходств и различий изразцового искусства Центральной и Южной Европы.

Материал и методы. научные работы, фотографии, статьи электронная литература по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Изразец – керамическая плитка, которая использовалась для облицовки каминов и печей. Первые изразцы появились в XIV в. и имели горшковидную форму с цилиндрическим туловом. Позже появились мисковидные изразцы. В конце XIII - начале XIV вв. в Венгрии, Чехии и Словакии появились коробчатые и другие виды пластинчатых изразцов. По данным археологов, в конце XIV века горшковидные изразцы пришли в ВКЛ.

В качестве изразцов Центральной Европы будут рассмотрены белорусское и русское изразцовое искусство, а также изразцовое искусство Южной Европы на примере Португалии.

Традиционный белорусский изразец являлся одним из основных элементов декора храмов, церквей, фасадов, наружных и внутренних стен зданий, печей. Он становится отдельной строительной единицей – модулем и отличаются своим внешним видом друг от друга (рисунок). Каждая такая плитка является самостоятельным элементом, который может служить отдельным панно или декоративным элементом. Особое внимание уделяется рельефу: каждый изразец имеет уникальный объемный узор, глубиной до двух сантиметров, он также покрывался глазурью. На внешней стороне изображались геометрические, растительные, животные, портретные сюжетные и мотивы. Изначально они были терракотовые, после появились «муравлённые», такое название они получили из-за зе-

леного цвета глазури, затем появляются многоцветные (полихромные) изразцы. Технология производства цветных глазурей, была придумана белорусскими мастерами [4]. Белорусы привезли в Россию секреты изготовления глухих оловянных эмалей пять цветов: белого, желтого, красного, бирюзово-зеленого и синего.

Церковные ярославские изразцы того времени имели цветочные мотивы, элементы фруктов и ягод, розетки с шести и восьми лепестковыми изображениями. Ярославские изразцы выступали в роли самостоятельных деталей фасадного оформления. Плитки могли располагаться как горизонтально, так и под углом, образуя ромбики. В Ярославле появилась так называемая «ярославская строчка», когда розетки размещались уголками по одной стороне здания (рисунок 1,2) [5].



Рисунок 1. Ярославские изразцы



Рисунок 2. Ярославские изразцы

В первой четверти XVII века в русском изразцовом искусстве возникают новшества. Петр 1 после посещения Голландии, издает приказ 30 датированном 5 августом 1710 года, сказано: «...ныне сделать не - медленно шведским манером печных изразцов гладких белых, а по ним травы синею краскою... из добрые земли 31, а не с такие, что образец казали, чтоб были в деле чисты, 10 печей» [6]. Голландские изразцы не имели рельефа, покрывались исключительно непрозрачной белой эмалью и росписью в сине-голубых красках. Мотивы оставались все те же – домики и корабли, дамы и господа, цветочные орнаменты и завитки. В середине XIX века Гжель внесла свои приемы, а именно стилизованная полукистевая манера. Возникли цветочные орнаменты, собранные в букеты и розетки, россыпи роз и хризантем, птицы, пейзажи и др. (рисунок 3, 4, 5) [1].



Рисунок 3.
Петровские палаты



Рисунок 4.
Голландская плитка



Рисунок 5. Р
асписной печные изразцы

В Португалии существует отдельный вид изразцов под название азулэжу (порт. azulejo) – традиционное ремесло, не имеющее аналогов в мире. Главное отличие португальской плитки от центральной Европы, это то, что из изразцов здесь собирали целые полотна, панно, картины (большого размера). Первые панно имитировали дорогие ковры

с орнаментом (рисунок 6). Основные мотивы первых плиточных полотен были декоративные элементы с растительными узорами, животными и т.д. Позже произошел переход от простых изображений к более сложным детальным полотнам, основными мотивами которых, стали религиозные сцены, охота, сражения, мифология и сатира (рисунок 6,7) [3]. Самые ранние плитки расписывались в четырех цветах – синий, зеленый, желтый, белый, но преобладающим цветом был синий, так как в арабской мифологии синий цвет защищает от злых духов.



Рисунок 6. Панно картины из плитки Азулежу



Рисунок 7. Панно ковра из плитки Азулежу

В наше время голубая плитка азулежу стала визитной карточкой Португалии, ее можно заметить на скамейках, фонтанах, ступеньках лестниц, в интерьерах, фасадах зданий и даже на трамвае (рисунок 8, 9, 10).



Рисунок 8. Фасады зданий в Азулежу



Рисунок 9. Изразцовый трамвай



Рисунок 10. Лестница

Изразцовое искусство, представительное в Центральной и Южной Европе, демонстрирует как общее, так и специфическое в аспектах форм, техник, мотивов и сюжетов, что обуславливает его изучение в сравнительном ключе. Изразцы в обоих регионах часто включали мотивы из природы – цветочные орнаменты, геометрические узоры и изображения животных, что отражает общую тенденцию к использованию элементов окружающего мира. В центральной Европе изразец чаще всего встречается с объемным рельефом и расписные, в то время как в южной Европе они представляют только роспись плитки. В обоих регионах изразцы выполняли не только эстетическую, но и практическую функцию. Они использовались для облицовки печей, стен и полов, что позволяло защитить строительные конструкции от механических повреждений и воздействия влаги. Кроме того, в Центральной Европе каждый изразец по-своему уникален, на каждом представлен индивидуальный сюжет. Португальские полотна составляют сюжет из множества отдельных плиток [2].

Заключение. Таким образом, анализ изразцового искусства в Центральной и Южной Европе позволяет выявить как общие тенденции, так и характерные отличия, обусловленные культурными, историческими и художественными контекстами. Изразец – уникальное историческое явление, которое отражает культурные особенности и художественные традиции ранее страны.

1. Русская Майолика – URL:<https://www.russian-mayolica.ru> (дата обращения: 13.09.2024)
2. Музей Азулежу. Лиссабон, Португалия - URL:<https://discoverportugal.ru> (дата обращения: 13.09.2024)
3. Национальный музей плитки - URL:<https://www.tripadvisor.ru> (дата обращения: 13.09.2024)
4. ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ И.А. Ковалёк Витебск - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14967> (дата обращения: 13.09.2024)
5. Ярославль. Изразцовая память Коровницкой слободы. Церковь Иоанна Златоуста, 1649-1680-е гг.- URL: <https://architectstyle.livejournal.com/> (дата доступа 13.09.2024)
6. Маслих, С.А. - Русское изразцовое искусство XV-XIX. Альбом/ С.А. Маслих. – Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976.- 21 с.

ТРАДИЦИОННАЯ ГРАФИКА И ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Брусницина Я.Д.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Живопись, графика, технологии, искусство, традиции.
Keywords. Painting, graphics, technologies, art, traditions.

Живопись и графика, включая используемые материалы, предлагают художникам возможность выразить свои чувства, эмоциональное состояние и индивидуальность на холсте или бумаге. В эпоху, когда скорость и массовость производства затмевают качество и уникальность, искусство с использованием традиционных материалов возвращает свою актуальность. Традиционные техники позволяют художникам обходить ограничения, которые по-прежнему существуют в цифровом пространстве, и достигать новых результатов. Цель исследования заключается в анализе того, как методы художественного выражения адаптируются и трансформируются в условиях цифровой эпохи, а также в выявлении их актуальности и способов популяризации.

Материал и методы. Исходным материалом для исследования послужили данные о современных выставках, веб-сайты и онлайн-платформы. Методы исследования: анализ, систематизация, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Современное цифровое искусство, которое включает в себя иллюстрацию, анимацию, 3D-моделирование и другое, имеет свои преимущества, такие как скорость работы и легкость в редактировании, также использование искусственного интеллекта. Однако у многих людей возникает ощущение дефицита уникальности произведений, созданных в цифровом формате. Каждый файл может быть мгновенно скопирован и распространен, что приводит к обесцениванию работ. В этом контексте произведения искусства служат напоминанием о том, что даже в век технологий существует неоспоримая ценность оригинальных работ.

Традиционные методы искусства переживают новый пик востребованности. Мастер-классы, выставки и мероприятия, посвященные работе с различными материалами, пересекающимися в графике и живописи [1], вызывают огромный интерес. Все больше людей, устав от быстрой жизни и постоянного стресса, вовлекается в процесс создания. Работа с традиционными материалами позволяет не только самовыражаться, но и найти внутренний покой и сосредоточенность, что особенно ценно в наше время.

Еще одним интересным аспектом возрождения традиционного искусства является склонность людей видеть эстетику в несовершенном. В противовес идеализированным цифровым изображениям, живописные работы часто несут в себе «душевность», которую нельзя подделать с помощью технологий. Мастерство не всегда заключается в идеальной

симметрии или четкости линий, его показателем можно считать выражение чувств и атмосферы, что придает работам особую ценность.

Также в эпоху цифровизации аутентичность и физическое присутствие традиционного искусства приобрело новую значимость. Люди стремятся к ощущениям, искренним и подлинным переживаниям, которые предлагает традиционная живопись и графика. И это далеко не последние причины отдать свое предпочтение традициям, а не новациям. Более того, для того чтобы продолжать популяризировать живопись и графику уже сейчас существуют различные способы. Например, проводить больше выставок, мастер-классов; привлекать внимание к созданию сайтов, приложений, нацеленных на продвижение творчества знаменитых и начинающих художников; с ранних лет увлекать и знакомить с различными художественными материалами на кружках или уроках рисования; поддерживать создание художественных студий, работающих с молодыми и взрослыми людьми.

Однако можно сказать, что сейчас цифровые технологии не только не вытесняют традиционные искусства, но и становятся их отличными помощниками. Например, художники интегрируют цифровые инструменты в свои рабочие процессы, используя планшеты для создания набросков, а затем перенося их в физический мир. Или, наоборот, при распространении своих работ в интернете, перед публикацией художник может добавить контраст работе, который теряется на фотографиях и видеороликах, с помощью редакторов. Таким образом, смешанные техники – это новые горизонты, открывающие путь к экспериментам с формой и содержанием. Это соединение двух миров позволяет исследовать границы восприятия и формирует новое понимание творчества.

Заключение. Несмотря на распространение цифрового искусства, традиционная графика и живопись продолжают оставаться важными формами самовыражения. Через слияние технологий, доступности обучения и поддержание художественного сообщества, традиционные техники могут успешно существовать и адаптироваться к условиям современной эпохи. Важно сохранить и передать эти ценные навыки и традиции будущим поколениям.

1. Антонычева, Е. Ю. Живописные и графичные качества акварели / Е. Ю. Антонычева // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 159-162. – Библиогр.: с. 162 (4 назв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36164>. – Дата доступа: 13.09.2024.

ТРАДИЦИИ И МАСТЕРА НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЯ ГОРОДОКСКОГО РАЙОНА

Бурдо А.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Ажурное ткачество, кружевоплетение, народный костюм, художественная вышивка, культурное наследие, Народный мастер Республики Беларусь.

Keywords. Lace weaving, lacemaking, traditional costume, art needlework, cultural heritage, People's Master of the Republic of Belarus.

В нынешнее время тема возрождения народных ремесел становится особенно актуальной в рамках проведения культурной политики белорусского государства. Это позволяет повысить популярность традиционных искусств и ремесел нашей страны среди жителей и научных кругов Беларуси и зарубежья. Городокский район в его историческом развитии представляет особенный интерес для исследователей в области изучения ремесленных техник и народного искусства в его региональном и хронологическом аспекте. Особенно продуктивным и знаменитым ремесленным мастерством Городокщины является ткачество в различных его проявлениях (ажурное ткачество, народный костюм, вышивка и кружевоплетение). В нашем исследовании мы постараемся в полной мере отразить исторический путь и культурные особенности народного ткачества Городокского района в его многообразии, в том числе и на современном этапе.

Материал и методы. В нашей статье мы использовали материалы научных исследований белорусских ученых; статьи из сборников научно-практических конференций, посвященных проблематике развития ремесленного искусства и путям его дальнейшего развития. Особенно полно и открыто деятельность городокских умельцев отражена в материалах республиканских, областных и районных средствах массовой информации. Именно оттуда мы можем в наибольшей мере подчеркнуть актуальные сведения о современной деятельности и достижениях мастеров народного ремесла Городокского края (в частности, мы подвергли подробному анализу деятельность клуба любителей народных ремесел «Вытокі» Городокского центра ремесел и фольклора). В нашем исследовании мы использовали общенаучные методы анализа, синтеза. Научные методы, применяемые нами при изучении темы, – это сравнительно-исторический метод, анализ документов и метод экспертных оценок (в области признания на государственном уровне техники ткачества Городокского района нематериальным культурным наследием Республики Беларусь).

Результаты и их обсуждение. Издревле в Беларуси люди занимались изготовлением изделий из ткани. Археологические исследования, проведенные на территории современных Минской и Витебской областей, позволяют датировать находки изделий для ткачества (пряслицы, отпечатки ткани на гончарных изделиях, детали ткацких станков) I тысячелетием до нашей эры. Более поздние изделия из ткани, в том числе сохранные в музейных фондах Витебской области, и техника их изготовления были подвержены культурному и экономическому влиянию со стороны северо-западных регионов современной Российской Федерации и прибалтийских территорий. В конце XIX столетия, на фоне оживления экономических связей и технического прогресса, традиционное ткачество в классической его форме начинает уступать место более сложным промышленным образцам [4, с. 258].

В нашем исследовании особенное место занимает техника ажурного ткачества. Этот вид народного ремесла получил большое развитие на территории Городокского района. В настоящий момент мастера данного региона Витебской области получили большое признание в этом виде искусства. Для изготовления ажурных рушников использовались ткани из лучших сортов льна и тонкие выбеленные нити. На Городокщине данные рушники назывались «кісямі» и делились на три основных типа:

1. Ажурность мелкой сеткой.
2. Ажурность, создаваемая мерезжкой.
3. Ажурные мерезжки, полотняные участки и ткачество с перекручиванием нитей.

Ажурность мелкой сеткой – это техника нанесения орнамента, чередуя большие и малые квадраты, прямоугольники и полосы. Ажурность, создаваемая мерезжкой, представляла собой чередование ажурных мерезжек и полотняных участков. Третий способ представлял собой чередование двух вышеперечисленных способов для изготовления декоративных рушников в технике вязания крючком из белых льняных нитей.

Проведенная экспедиционная и исследовательская работа на базе Городокского Дома ремесел и фольклора позволила воссоздать процесс создания ажурных изделий и получить коллекцию из более восьмидесяти работ современных мастеров (особенно стоит отметить работу Народного мастера Республики Беларусь Марины Леонидовны Гущо и ее учеников), а также учебные материалы для подготовки специалистов ремесленного производства [3, с. 225-227]. Проведенная работа городокских специалистов позволила добиться признания ажурного ткачества с региональной спецификой Городокщины на республиканском уровне. Постановлением Совета Министерства культуры Республики Беларусь от 3 апреля 2013 года № 201 традиции ажурного ткачества Городокского района были внесены в список нематериального историко-культурного наследия Республики Беларусь.

Художественная вышивка Витебской области в целом и Городокского района в частности получила наибольшее распространение в конце XIX – начале XX века. Мастерицами (данное ремесло было женским и передавалось от матери к дочери) техники вышивки применялись для украшения верхней зимней одежды, головных уборов и праздничной одежды (рубахи и фартуки). Для украшения верхней одежды использовались шерстяные шнуры и аппликация тонкой кожей в виде узоров для украшения женских дубленок. Красные хлопчатобумажные нитки использовались мастерами вышивки для

инкрустирования рушников. Среди применяемых техник для вышивки рушников и скатертей стоит упомянуть такие способы как:

1. Строчевое шитье. Особенностью этого стиля являлось предварительное вытягивание нитей основы и утка. Для мережек вытягивали продольные нити, а на продольных создавали соответствующий узор. Такой строчкой-перевитью украшали скатерти и концы рушников.

2. Техника вышивки набором («процягам»), которая имела радужную разноцветность и новый канвовый фон вместо льняной домотканки.

3. Вышивка в технике свободной односторонней и двусторонней глади. Наибольшее распространение данная техника получила в послевоенное время XX века. К данному виду вышивки были применимы дополнительные декоративные швы типа «коз-лик», «кошечка», «плетенка» и другие [2, с. 83-85].

Ремесленниками из клуба «Вытокі» также налажена работа по воссозданию и сохранению традиций народного костюма Городокщины. В Витебской области возрождение традиций создания народных костюмов началось в 80-х годах XX века. 25 марта 1982 года состоялся первый областной семинар по народному сценическому костюму на базе Витебского технологического института легкой промышленности. До этого преподаватели и студенты данного учреждения образования исследовали данную тематику в инициативном порядке. Для этого проводились научные экспедиции по Витебской области и сопредельным территориям с целью сбора предметов народного текстиля региона.

В 1991 году состоялась научно-практическая конференция «Историческая и народная одежда Витебщины». Данное событие положило начало системному возрождению интереса и деятельности по воссозданию аутентичных комплексов традиционной одежды. Особенно большой вклад в научную разработку и изучение традиционного костюма Беларуси и Витебщины внёс знаменитый белорусский искусствовед Михаил Фёдорович Романюк. Под его руководством, в 1981 году, в издательстве «Беларусь» был создан альбом «Беларускае народнае адзенне», который послужил научным базисом для современных ремесленников, занимающихся возрождением народного костюма Беларуси и его региональных разновидностей [1, с. 50]. В 2014-м году прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Народный костюм на сцене, в школе и музее». На этом форуме приняла участие делегация Витебской области, в том числе и городокский мастер Василий Симанкович, выступивший с докладом «Популяризация аутентичного костюма Городокщины на сцене и в быту» [5, с. 105-112]. Наиболее известными и плодовитыми мастерами возрождения городокских традиций народного костюма являются Марина Гуцо, Яна Клименко и Светлана Власова.

Заключение. В данной публикации мы смогли дать анализ процесса исторического развития и технических особенностей ткацких ремесел Городокского района. Особое внимание было уделено современному состоянию ремесленного производства данного региона, нами были упомянуты наиболее признанные на республиканском и областном уровне специалисты в области ткачества Городокщины. Нами были проанализированы основные региональные особенности изделий из ткани и отмечена исследовательская работа, проводимая народными умельцами Городокского края.

1. Бобрович, Г. А. Восстановление традиционных комплексов одежды Витебщины в учреждениях образования и культуры. / Г. А. Бобрович, Н. А. Бобрович // Искусство и культура. – 2018. - №1. – С. 49-54 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/14471>. – Дата доступа: 12.09.2024.

2. Бобрович, Г. А. Традиции и современные технологии вышивки на Витебщине / Г. А. Бобрович, Н. А. Бобрович // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы : сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф., Липецк, 30 октября 2020 г. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тянь-Шанского, 2020. – С. 83-86.

3. Гуцо, М. Л. Основные направления деятельности по сохранению ажурного ткачества и созданию условий для передачи ремесла (Витебское Поозерье) / М. Л. Гуцо // Сохранение нематериального историко-культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов : Междунар. науч.- практ. семинар, Минск, 15-17 ноября 2022 г. / редкол. : Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск: БГУКИ, 2022. – С. 224-229.

4. Сахута, Я. М. Народное мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Беларуская энцыклапедыя, 1997. – 287 с.

5. Симанкович, В. П. Популяризация аутентичного костюма Городокщины на сцене и в быту / В. П. Симанкович // Народный костюм на сцене, в школе и музее: сб. ст. по материалам всерос.-практ. конф. / отв. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2014. – С. 105-112.

ПРОБЛЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕЙЗАЖА СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Водчиц А.Н.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Методика обучения, изобразительное искусство, проблемы выполнения пейзажа.

Key words. Teaching technique, fine art, problems of the implementation of the land-landscape.

Пейзаж является одним из значимых компонентов при подготовке студентов художественно-графического факультета по дисциплине «Живопись». В процессе выполнения пейзажа совершенствуются теоретические знания и практические умения по рисунку, перспективе, цветоведению, живописи, композиции. При работе над пейзажем в технике масляной живописи у студентов возникает ряд затруднений, решение которых призвано способствовать повышению результативности подготовки будущих педагогов-художников.

Цель исследования – проанализировать наиболее распространенные учебно-творческие проблемы, возникающие у студентов при работе над пейзажем и выработать методические рекомендации по их преодолению.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили труды ученых, занимающихся изучением пейзажа, научные публикации искусствоведов, педагогов, художников, интернет-источники. При написании были использованы методы: наблюдение, историко-хронологический анализ, систематизация результатов, сравнительно-сопоставительный, изучение результатов учебной и творческой работы студентов.

Результаты и их обсуждение. Изучением пейзажа занимались многие искусствоведы и педагоги-художники (Д. Крымов, А.М. Муратов, А.П. Токарев, А.А. Федоров-Давыдов, О.А. Лясковская, Г.К. Пилипенко, М.Н. Сокольникова и др.). В их работах мы находим содержательную базу исследования закономерностей, рекомендаций, методов работы над пейзажем. В живописи пейзажа основными задачами для художника являются:

- выбор темы, объекта изображения;
- постановка цели и изобразительно-выразительных задач;
- передача пространства;
- выявления состояния освещения;
- отражение атмосферных явлений и их влияния на предметный мир;
- создание образа поры года, времени суток, состояния природы;
- анализ и оценка результатов, формулирование выводов.

Занятия по изучению пейзажа включают как теоретические, так и практические задания. Вместе с тем еще недостаточно включено в учебный процесс анализ теоретических источников, изучение произведений художников, практика работы с натуры. Важно, чтобы студенты изучали теорию параллельно с практической деятельностью.

В живописи пейзажа художник имеет относительную свободу в колористических поисках, трактовке эмоциональных переживаний при восприятии пейзажа. Этапы работы над пейзажем, как и работа над фигурой или портретом, требует от художника умения свободно рисовать и писать красками. Основную проблему студенты испытывают в передаче живописно-пластических качеств природы. Данная проблема вынуждает их изображать предметы декоративно, отходя от реалистической трактовки формы. Хорошим методом углубления знаний формообразования является копирование произведений мастеров, где можно обстоятельно изучить элементы пейзажа, особенности передачи формы, цвета, пространства.

В ходе исследования выявлены проблемы, связанные с выполнением подготовительного рисунка под живопись. В предварительном рисунке студент должен решить следующие задачи: а) поиск структурного и пластического решения пейзажа (если эта задача предварительно не была решена в композиционных эскизах-набросках). Рисунок должен выполняться с учетом эскиза; на этой стадии уточняется найденное решение в конкретном размере и формате будущего этюда; б) поиск решения формы предметов, их

характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости и т. п. Намечаются характерные детали и планы; в) частичная светотеневая моделировка формы предметов, поиск тональных отношений больших масс постановки; г) окончательное определение формата и размера будущего этюда.

В зависимости от живописной техники рисунок под живопись может выполняться графитным карандашом, углем, масляной краской [1, с. 24-159].

Наибольшие трудности у студентов вызывает композиция картины. Они могут выражаться в:

- распределении планов: если передний, средний и задний планы не сбалансированы, картина может выглядеть плоской и неинтересной;
- проблемах с перспективой: ошибки в перспективе могут сделать пейзаж нереалистичным; неправильное использование цвета:
- сочетании цветов колористическом решении;
- перегруженности деталями: излишняя детализировка отвлекает внимание от основного сюжета;
- отсутствии фокуса: если нет четкого центра внимания, зрителю будет трудно понять смысл сюжета, образного решения.

Композицию следует начинать со схематического изображения. Студент изображает светлые участки и тени в абстрактной форме, пытаясь найти основные линии, которые придают композиции определенную структуру. Для картин, на которых имеется несколько плоскостей, следует использовать геометрический подход. С помощью линий студенту необходимо определить параметры пейзажа: передний план и другие плоскости. Соотношение между плоскостями часто связано с конструктивной основой композиции. В ходе композиционных поисков, выполнения различных кратковременных этюдов, набросков, эскизов, а также в соответствии с характером натуры нужно установить формат и размер будущего этюда.

Воздушная и световая перспектива имеют важное значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей натуры, организации цветового строя в реалистической живописи. Для избегания ошибок в построении воздушной перспективы преподавателю нужно обратить внимание на то, чтобы на картине у рисующего, были видны характерные формы, их величина, объём, материал, фактура, детали, светотень, цвет и другие качества.

Кроме передачи материально-пространственных качеств объектов в живописном изображении пейзажа, студент решает задачу освещения. Условия и характер освещения (солнечное, лунное, в пасмурный день и т.д.) должно придавать изображаемой сцене определенное эмоциональное настроение. Один и тот же пейзаж, написанный в разное время дня или года, при разном состоянии погоды, воздействует на нас по-разному. Написанный при теплой солнечной погоде, он может вызвать чувство бодрости и радости, в сумерках – навеять задумчивость и грусть, в сумрачный день – грустно-лирическое или даже подавленное, угнетающее настроение. Эти переживания обусловлены нашим жизненным опытом. Если художник правдиво передаст в картине состояние освещенности, то у зрителя возникнут чувства, аналогичные тем, которые он испытал в жизни.

На пейзажах, где основным элементом изображения является вода, важно уделить особое внимание отражениям и движению воды, чтобы передать ее реалистичность и динамику.

Заключение. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, представляет собой сложное и многогранное явление, которое сочетает в себе эстетические, эмоциональные и научные аспекты.

В ходе исследования нами были изучены и проанализированы наиболее распространённые технические и творческие трудности, возникающие у студентов, определены основные принципы процесса создания пейзажа, рассмотрены особенности работы над картиной.

1. Ломов, С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Агар», 2024. – 159 с.

2. Морской пейзаж в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.surikov-museum.ru/showvirt/morskoi-peizazh-v-tvorchesyve-russkih-hudozhnikov-vtoroi-poloviny-xix-nachala-xx-veka>. – Дата доступа: 13.09.2024.

3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6>. – Дата доступа: 12.09.2024.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИЗРАЗЦА В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Ганзюк В.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент кафедры декоративно-прикладного
искусства и технической графики*

Ключевые слова. Изразец, народная культура, печь.
Keywords. Tile, folk culture, oven.

Изразцы, как часть культурного контекста, могут быть рассмотрены с разных точек зрения: как источник вдохновения для художников и ремесленников, как объект изучения для этнографов и культурологов, а также как важный элемент формирования индивидуальности народа. Печь является центром домашнего очага, декорировать изразцами ее стали с XIV века. На изразцах изображались разнообразные сюжеты, например сказочных и мифологических персонажей, растения, людей, животных что стало своеобразным повествованием о повседневной жизни народов. Посмотрев на стену с расписными изразцами в голове, возникают различные образы, по которым можно рассказывать детям сказки по изображенным персонажам.

Актуальность данной темы заключается в том, что она обогащает наше понимание культурных традиций, способствует популяризации истории и развитию уважения к ним.

Цель – анализ роли изразца в фольклоре, его символики и значения в контексте народной культуры.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили письменные работы, фотографии, произведения поэтов. Методы: описательно-аналитический, синтез.

Результаты и их обсуждение. Чаще всего, изразец ассоциируется у людей с печью, ведь так или иначе изразец и печь образуют неразрывную связь как в функциональном, так и в культурном плане. Печь, у славян была сердцем крестьянского дома, только с помощью печи можно было приготовить еду, высушить травы и ягоды, а также служила местом отдыха [3]. В фольклоре встречаются множество загадок и пословиц, связанных с изразцовой печью, которые подчеркивают ее важность в быту и культуре, например «Хлебом не корми, только с печи не гони», «Печь не пролежишь» и т.д. [5]. Первоначально функцией изразца была его способность удерживать тепло, благодаря чему протопленная печь сохраняли тепло гораздо дольше, для такого же эффекта изразцами выкладывали стены в доме создавалась теплая уютная обстановка. Ранние изразцы имели простую прямоугольную форму, но со временем стали более разнообразными по размерам и формам, рельефный декор часто имел геометрические узоры, растительные и фигуративные мотивы (рисунок 1). Позже появились более сложные орнаментальные и сюжетные композиции, покрытые глазурью (рисунок 2).

В XVIII веке Петр 1 оказал значительное влияние на развитие изразцов в России, это связано с его реформами и стремлением модернизировать страну. Он заимствовал западно-европейские художественные традиции и технологии. Это способствовало появлению новых стилей и техник в производстве изразцов. В изразцовом искусстве родилось новое направление – расписные изразцы (рисунок 3). В росписи изразцов преобладало многоцветное изображение цветов, букетов, птиц и т.д. Изразцовые печи стали украшением интерьеров царских парадных, трапезных палат, княжеских теремов, храмов (рисунок 4) [2]. Они создавали красочные цветовые акценты, придавали живописность и праздничность.



Рисунок 1. Красный печной изразец, конец XVI - начало XVII



Рисунок 2. Печной изразец Новодевичьего монастыря



Рисунок 3. «Кота при себе держу, никуда не пущу»



Рисунок 4. Изразцовая печь в Этнографическом музее

Изразцы наделены глубокой символикой. В декор изразцов люди старались вложить смысл, символы, которые бы отображали культурные, религиозные идеи, тем самым передавая следующим поколениям культурное наследие, в котором отражаются уникальные традиции и стили различных регионов. Например, изразцы с изображением птицы или растений могут символизировать природу и жизненную силу, а такие животные как волк, медведь, кошка, ласка считались знаком оберега, например: изразец, на котором мужчина держит кота в руках, в традиционном сознании кошки часто имели талисманное значение (рисунок 3). Русские крестьяне верили, что животное может отгонять несчастья от дома и само принимать на себя несчастья. Кошка всегда присутствует в различных ритуалах, связанных с переездом в новый дом. Ее первую впускали в новое жилище или позволяли пожить в нем несколько дней для очищения ауры дома, считалось, что в новом доме кого первым домовый увидит, на том он будет вымещать свое зло, тем самым кошка брала на себя все возможные невзгоды.

Наиболее значимым символом являлось дерево жизни - основа мироздания, считалось залогом крепкой и здоровой семьи, интересно что оно было представлено почти в каждой культуре [1], а геометрические узоры могут отражать гармонию и порядок. Цвета также играли роль в восприятии людей, белый цвет ассоциируется со святостью и светом и добром в противоположность черному, это связано с верованиями славянских племен в Белобога и Чернобога из-за чего и появилось восприятие белого как добра и черного как зла. Но у черного есть и другое значение - земли, как знак плодородия [1]. Синий служил знаком спокойствия, мудрости, мира. Красный - символ жизни, здоровья, а также обозначал силу, страсть и любовь часто использовался в ритуальных и праздничных контекстах.

Зеленый - олицетворял природу, жизнь, плодородие и весну. Этот цвет часто использовался для изображения растительности и животных. Желтый - Ассоциировался с солнцем, светом, богатством и радостью. Он мог символизировать тепло и изобилие [1].

Если говорить о значении изображений на изразцах, то, будучи элементами декора, они часто были окружены различными приметами и суевериями. В частности, считалось, что изразцы с определенными символами и изображениями защищают дом от негативной энергии и злых духов, а если изразцы располагались в зоне приготовления пищи или камина, то они считались знаком процветания и счастья для семьи. Символом семейной гармонии и крепких отношений считалось также наличие в доме двух комплектов изразцов (например, с двумя одинаковыми изображениями). Состояние плитки также считалось знаком, например, если плитка трескалась или теряла свой цвет, это было предзнаменованием беды или несчастья.

Изразцы – это не просто декоративный элемент, а целая история, культура и традиции народного искусства, изразцы вдохновляют многих художников, писателей и музыкантов. Как часть фольклора изразцы звучали во многих известных произведениях, они могут быть использованы для создания живописных образов и передачи атмосферы русского быта, например в книге Максима Горького «Варенька Олесова» «В комнатах было неуютно, обои на стенах закоптили, а изразцы печи испещрили трещины» [3], или в произведениях Алексея Константиновича Толстого, «Князь серебряный» «Изба слабо освещалась образными лампадами. Луч месяца, проникая сквозь низкое окно, играл на расписанных изразцах лежанки. За лежанкой кричал сверчок. Мышь грызла где-то дерево» [3]. Описания обстановки, которые могут включать упоминания о русском быте и его элементах. Изразцы могут служить символом домашней обстановки или отражать социальный статус героев так как изразцы были символом роскоши, и совсем не все могли позволить даже несколько изразцов. Н.Н. Максимова автор стихотворения «Тепло старинных изразцов», посвященное красоте изразцов и уюту, которые они приносят в дом:

«Хранят тепло столетий изразцы, Дома оберегая и дворцы.

Их красота в простом убранстве хат

И в ярком блеске Крутицких палат.

музыке небесных сфер

«Дом с изразцами» времени модерн.

Игра рельефа, цвета, свет-

То Врубеля прекраснейший букет...

Средь войн, пожаров, круговерти бурь

Сияет многоцветная глазурь,

Возносится к созвездиям Стожар,

Под сводами церквей тот ровный жар» [1].

Заключение. Изразцы являются носителем глубокого символизма, отражающим мировосприятие народа. Благодаря, знаниям символики формы, цвета, изображения, сочетая визуальный анализ с культурным и историческим контекстом можно понять заложенный смысл. В изразцовом искусстве прослеживается эволюция декоративного искусства и развитие мастерства ремесленников. Изразцы являлись неотъемлемой частью жизни славянского народа и несут важную роль в сохранении народных традиций и культурного наследия.

1. Карта слов и выражений русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kartaslov.ru/цитатыиз-русской-классики/со-словом/изразцы>. – Дата доступа: 09.2024.

2. КИМР Печьстрой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kimrpechstroj.ru/info/voprosy/istoriya-izraztsov.html>. – Дата доступа: 09.09.2024.

3. Орнаменталистика русского изразца <https://ceramicadecor.ru/blog/ornamentalistikarusskogo-izraztsa/>. – Дата доступа: 11.09.2024.

4. Печной мастер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fireplace-spb.ru/2022/01/25/pechnoj-folklor/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

5. Печной фольклор. Пословицы и поговорки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tyomazzz.livejournal.com/20759.html> – Дата доступа: 13.09.2024.

ИСТОРИЯ, РАЗВИТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЧУКОТСКОГО КОСТОРЕЗНОГО ИСКУССТВА

Какурин И.С.,

*студент 3 курса ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Чукотское косторезное искусство, косторезный промысел, резьба по кости, школа резьбы, культурное наследие, художник-косторез, моржовый клык, моржовая кость.

Keywords. Chukotka bone carving art, bone carving craft, carving on bone, carving school, cultural heritage, bone carver artist, walrus tusk, walrus bone.

В статье рассматривается история развития, основные особенности и культурное значение косторезного промысла у северных народов Чукотского полуострова, его значение в искусстве и этнической идентичности малых народов. Актуальность темы статьи обусловлена современным научным интересом к культурному опыту малых народов России и поиску новых источников вдохновения и художественных фольклорных мотивов, которые могут использоваться в качестве образцов при создании иллюстраций и художественного оформления.

Целью исследования является анализ этапов развития и специфика косторезного искусства чукотских коренных народов.

Материал и методы. В ходе изучения темы были использованы теоретические методы – была изучена и проанализирована информация с официальных сайтов музеев и из литературных источников. Эмпирические методы исследования применялись для изучения визуальной информации, образцов из коллекций музеев.

Результаты и их обсуждение. Косторезный промысел коренных народов Чукотки насчитывает свыше двух тысяч лет. Изучение этого материала дает значительный объем информации для исследователей не только об орнаментальных традициях чукотских народов, но и создает яркое представление об их быте и мироощущении.

Резьба по кости, как вид декоративно-прикладного искусства, зародилась в условиях сурового климата и ограниченных ресурсов, что сделало ее поначалу практическим занятием, а затем и художественным. Будучи одним из основных таких ресурсов бионического характера побережного региона, кость с древних времен использовалась в качестве основного поделочного материала для изготовления орудий труда, оружия (наконечников стрел и копий), предметов бытового пользования, украшений, скульптурных изображений, амулетов. В ходе истории промысел изменялся под действием новых веяний и культурного взаимодействия.

С момента заселения Чукотки чукчами и эскимосами (около 6000 тысяч лет назад) одним из основных материалов для создания орудий труда, предметов утвари, а позже украшений и ритуальных атрибутов, за неимением металла и сложностью обработки камня, стала животная кость. Чаще всего использовались кости моржа - главной добычи. Моржовые клыки также использовались инструментом для резьбы. Реже применялись зубы кашалота, полярных медведей, оленей [5]. По мере совершенствования технологий промысла резьба по кости стала приобретать декоративно-прикладной характер, многие изделия стали нести не столько практическое, сколько образно-духовное значение. Выделяют два основных направления декоративной обработки кости - гравировка и объемное изображение. Гравировками украшались не только предметы быта, но и изделия ритуального значения - амулеты. Часто такие изделия украшались орнаментами, различными мотивами: образами животных, в частности полярных медведей и морских зверей, со сценами охоты на них. Охота и рыбная ловля были залогом выживания коренного населения и потому имело особое сакральное значение. Считалось, что в амулетах кроется ключ к удачной охоте или улову и защита со стороны духов природы. Аналогичные мотивы запечатлены и в объемном резном изображении, основным видом которого явля-

лись костяные скульптуры (статуэтки), тотэмы. У мастеров-косторезов получалось передавать узнаваемые черты животных, пластичные и гармоничные формы, а сам материал отличался гладкостью и природной привлекательностью. Несмотря на минимальную детальную проработку скульптуры получались выразительными и отражали наиболее типичное для изображенного животного: грозность и могучесть полярного медведя, ленивость и неповоротливость моржей или тюленей [2].

Древнеберинговой культуре эскимосов, делящейся с III в. до н.э. до VIII в. н.э. были характерны криволинейные орнаменты и анималистические резные рельефные мотивы. В более поздний пунукский период гравировка начинает приобретать более строгие и геометризованные черты. Ближе к Новому времени в стремлении придать сюжетам изображений большую содержательность и выразительность, резчики прибегали к более сложным композиционным решениям с фигурами охотников, прибрежных яранг и охотничьих лодок, собак, оленей, диких зверей. Для достоверной передачи ритма и динамики фигур было необходимо обладать особой наблюдательностью. Все больше наблюдалась тенденция отхода от статичных символических изображений к динамичным и характерным образам. В XIX веке развитие получает создание цельных сувенирных изделий с этническими и анималистическими мотивами для обмена с торговцами, к концу века набирают популярность цельные моржовые клыки с декоративной гравировкой [7].

Наибольшее развитие и профессиональный подход косторезный промысел обрел в начале XX века, особенно в 20-ые и 30-ые годы [8], и уже в 1931 году в поселке Уэлен под началом чукотского мастера Вуквутагина открылась первая косторезная мастерская, в которой объединились чукотские и эскимосские мастера-косторезы. С того момента и взгляды на промысел мастеров преобразились: к традиционно мужскому занятию получили доступ и женщины. Так даже зарубежную славу получили резчицы Вера Эмкуль, Елена Ярку, Галина Тынатваль. Под крылом мастерской прославился иллюстратор и художник Михаил Вуквол, удостоенный золотой Парижской медали за свое творчество. Индустриализацией избавила от необходимости в костяных орудиях труда, благодаря чему основным ориентиром промысла стало декоративно-прикладное значение, повысилось качество обработки и резки кости с внедрением электрооборудования. в том числе для создания предметов, несвойственных чукотской и эскимосской культуре, но выполненных в их традиционной технике из моржовой кости. Сюжетные гравировки часто стали раскрашиваться: на нанесенную резьбу наносился пигментированный графит и оседал в углублениях, давая цветной рисунок [6].

Все также основными мотивами изображений остались смешанные, со сценами охоты и быта коренного населения. Однако в течение века тенденции сюжетов менялись: в 50-ых набирали обороты животные с милыми чертами, в 80-ых была популярна тема семейных отношений и быта. У каждого мастера был свой авторский почерк и тематика. Так, Гемауге известен своими моделями парусников, Туккай - большими скульптурными группами. К концу века уже активно использовались техники цветной гравировки, ажурной резьбы, методы аппликации.

На сегодняшний день Уэленская школа относится к центрам северного народного косторезного промысла наряду с Ямальской, Холмогорской, Тобольской и Якутской школами [3]. В производстве используются самые различные комбинированные и экспериментальные техники.

Косторезное искусство народов Чукотки представляет интерес для научного сообщества, тема его изучаются во множественных трудах: в учебном пособии В.Н. Колобова о технологии и составе обрабатываемой кости [4], «Художники Чукотки» Т.Б. Митлянской, «Тундра и море. Чукотско-эскимосская резьба по кости» В.А. Тишкова, «Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки» М.М. Бронштейна, И.Л. Карахан, Ю.А. Широкова, «Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость» И.А. Орловой, «Наскальные загадки древней Чукотки» Н.Н. Дикова и многих других [2]. С коллекциями образцов чукотского косторезного искусства, работами мастеров и информацией о выдающихся чукотских художников можно ознакомиться также в Музейном центре «Наследие Чукотки» (г. Анадырь) (рисунок 1, 2) и Государственном музее Востока (г. Москва) (рисунок 3, 4) [1].

В экспозиции Государственного музея Востока в разделе «северной Азии» представлены экземпляры древних останков костяных орудий (гарпунов, наконечников), относящихся к первобытному искусству и работы XX века Уэленской мастерской: миниатюрные скульптуры из моржовой кости и цельные моржовые клыки с гравировкой.

Заключение. Таким образом, чукотская резьба по кости является ярчайшим примером уникального народного искусства малых народов России, прошедшего многовековой путь и претерпевшем множественные изменения в прошлом веке, но сохранившее свою самобытность. Это искусство отражает национальную идентичность народов Чукотки, их быт и традиции, верования и собственное видение мира, сочетая в себе опыт предков и эксперименты новых поколений.

Чукотская резьба по кости представляет интерес для научного сообщества в изучении культуры и истории национального состава России и может быть полезно для творческих деятелей в поиске новых источников вдохновения на создание новых предметов искусства, разработок новых техник. Художникам, в частности иллюстраторам, очень важно ознакомление с мировоззрением и фольклорными мотивами малых народов, т.к. это расширяет кругозор и творческое видение при создании иллюстраций сказок и других произведений с народными мотивами.

1. Государственный музей Востока/ Экспозиция «Искусство Северной Азии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orientmuseum.ru/collections/siberia_north/index.php. – Дата доступа: 08.09.2024.
2. Колобов В.Н., Применение органических и неограниченных материалов в косторезном искусстве: новый взгляд на композицию современных изделий / Традиционное прикладное искусство в современном мире // Традиционное прикладное искусство: история, современное состояние и перспективы развития, 2024. С. 174-18
3. Корольков С.В., Традиции северной резьбы по кости у современных мастеров/ Вестник КГУ имени Н. А. Некрасова №4, 2012. С. 71-73
4. Куракина И.И., Обзор учебно-методического пособия для подготовки художников в области чукотского косторезного искусства «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова // Книжная полка (обзоры и рецензии), 2022. С. 229-235
5. Лёвочкина Е.В., Сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей гравировки в произведениях художников и мастеров холмогорского и чукотского косторезного искусства, 2022. С. 195-205
6. Хотьковская фабрика резных художественных изделий/ Чукотская резьба по кости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bon carving.ru/chukotskaya-rezba-po-kosti.html>. – Дата доступа: 08.09.2024.
7. Чернышёва С.Л., Особенности косторезного искусства Чукотки / Культурология // Человек. Культура. Образование, 2019. С. 223-235
8. Чукотское искусство резьбы по кости/ Сергиево-посадский музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/chukotskoe-iskusstvo-rezby-po-kosti>. – Дата доступа: 08.09.2024.

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Карнова Е.А.,

*молодой ученый, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Театр кукол «Батлейка», развитие, эмоции, чувства, младшие школьники.

Keywords. Puppet theater "Batleyka", development, emotions, feelings, primary school-children.

Изменения в направлении жизни и быта белорусского народа были характерны для театра кукол «Батлейка» с давних времен, в связи с чем данный вид театра и сегодня продолжает тесным образом связываться с настоящей жизнью, вписываться в новую реальность, переосмысливает ее посредством модернизации и обновления драматургической составляющей спектакля. Именно расширением спектра используемых тем (историческая тема, детские сказки, семейные истории и т.д.) и переосмыслением традиционных сюжетов характеризуется современная батлеечная драматургия, которую можно использовать на занятиях в художественной студии для развития эмоциональной сферы младших школьников, т.к. «Художественное видение мира, эстетическое созерцание, способ-

ность ценить красоту, неповторимость и выразительность чувственного облика вещей лежат в основе всех видов художественного творчества, но с наибольшей яркостью развиваются только на занятиях художественным творчеством» [1].

Цель исследования – проанализировать возможности использования наследия белорусского народного театра «Батлейка» в творческом процессе развития эмоциональной сферы младших школьников.

Материал и методы. Исследование основано на результатах проведения занятий арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» в «ГУО Детская художественная школа им И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». В эксперименте участвовало 11 учащихся. В работе использованы методы наблюдения, воздействия, синтеза, эксперимента.

Результаты и их обсуждение. Театр кукол «Батлейка» вызывает неподдельный интерес у ученых в качестве предмета научного исследования. Белорусские искусствоведы написали много трудов для популяризации данного вида народного кукольного театра. Проблематика их исследований касается изменений в традиционных формах искусства театра кукол и пересмотра драматургической составляющей спектаклей.

В данном исследовании нами рассмотрена возможность использования потенциала театра кукол «Батлейка» в процессе развития эмоциональной сферы младших школьников при проведении занятий в художественных студиях

В результате исследования нами был разработан комплекс творческих заданий для учащихся младшего школьного возраста изостудии ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». Комплекс заданий состоит из блоков, каждый из которых направлен на формирование эмоционально-чувственной сферы младших школьников.

Блок №1 «Знакомство с театром кукол». Цель: погружение в культурно-историческое наследие (метод воздействия, беседы, наблюдения).

Первое знакомство с театром кукол состоялось в ГУО «Центр ремесел и традиционной культуры г.Новополоцка», где руководитель театра «Капялюш» Андрей Ретиков восстановил национальную батлейку – народный кукольный театр, придуманный в XVIII веке. Учащиеся изостудии «Ультрамарин» и «Ё-арт» во время экскурсии познакомились с видами батлеечных театров, процессом изготовления кукол, созданием драматургии сюжета, особенностями постановки представления. Увидели театральное действие. Постановка осуществлялась с помощью традиционных средств кукольного и теневого театра с использованием современных технологий.

После возвращения с экскурсии обучающиеся студии выполняли практическое задание, которое заключалось в создании плаката, по мотивам театрального представления, с опорой на пережитые эмоции.

Блок №2 «Творческий батл». Цель: осознание своих чувств по отношению к увиденному батлеечному представлению (метод беседы, игры).

После просмотра спектакля, перед выполнением практического задания, проводится творческая разминка. Учащиеся делятся на две команды. Даются задания для пробуждения эмоциональной памяти. Проводится анализ эмоционально-чувственного состояния театральной постановки, анализ «положительных и отрицательных» героев; поиск соответствующей цветовой гаммы персонажей. Каждая команда рисует фон, пишет название спектакля, придумывает шрифт стилистически подходящий. Так фиксируется самое общее впечатление от увиденного. Разбивают историю на эпизоды, части и на бумаге обозначают пространство для каждой части. У команды «Интермедия» получилась карта, а у команды «Мистерия» трехэтажный дом. Каждому фрагменту придумывают название и подписывают. Получается визуально обозначенная структура спектакля. Вспоминают самые грустные, неприятные, тревожные моменты и отображают на рисунке цветовым пятном, фантастическим или реальным образом. Вспоминают радостные и веселые моменты представления и отражают в своей композиции. Этим действием мы выделяем эмоционально значимые эпизоды спектакля, обращаясь к героям представлений. Учащиеся вспоминают героя, за которым им интереснее всего было наблюдать. Каждый рисует на общей композиции героя спектакля и себя. Взаимодействие автора рисунка и

героя спектакля может отображать разные временные и фантазийные мотивы. В завершении игры, учащиеся пишут письмо автору, режиссеру, учителю.

Представленные задания вызвали положительные эмоции у обучающихся, а созданные ими композиции и сама творческая деятельность были наполнены эмоциональной осознанностью.

Заключение. Народный батлеечный театр кукол на протяжении веков, выражающий социальный и эстетический опыт народа, оказывает значительное влияние на развитие эмоциональной сферы младших школьников, где наибольший отклик получают сюжеты и образы театральных постановок. Репертуар кукольного театра «Батлейка» способствует формированию, эмоциональных впечатлений, что позволяет считать народный театр одним из самых ярких национальных художественных явлений в истории и современности белорусского искусства.

1. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования: монография / Е. О. Соколова; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 95 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38958>. – Дата доступа: 09.09.2024.

ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР КАК БАЗИС ТВОРЧЕСТВА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ВЛАДИМИРА БАТУРЫ

Качанова Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Пейзаж, самодеятельный художник, живопись, белорусские художники, выставки.

Keywords. Landscape, amateur artist, painting, belarusian artists, exhibitions.

Оршанская земля богата талантливыми людьми. В истории изобразительного искусства Оршанщины каждый из авторов стал отдельным художественным феноменом – источником уникального видения различных аспектов жизни. Владимир Владимирович Батура – самодеятельный художник, постоянно поднимающий планку своего мастерства. За период своей творческой деятельности автор создал не одну сотню работ, выполненных в различных жанрах, но, в качестве доминирующего можно выделить именно пейзаж.

Цель исследования – анализ пейзажных композиций в самодеятельном творчестве Владимира Владимировича Батуры.

Материал и методы. Исследование строится на основе живописных произведений, хранящихся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и частной коллекции семьи художника. В работе используются аналитический и сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Владимир Владимирович Батура родился 18 марта 1949 года в деревне Кушляны Сморгоньского района Гродненской области. С 1954 года живет в городе Барань Оршанского района Витебской области [1].

В 1963 году под руководством учителя рисования В.Г. Буховецкого занимался в изостудии, которая в то время работала при средней школе №15 (г. Барань). Первое признание пришло к Батуре, ещё в детстве, когда он получил первую премию на Всесоюзном конкурсе «За что я люблю свою Родину» (сентябрь 1964 год). В 1976 году Владимир Батура был отмечен Дипломом I степени на Первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся (г. Москва). С 1980 года В. Батура является членом народного клуба оршанских художников «Ренессанс», который был основан в 1975 году и является активным участником выставочных проектов, организуемых клубом.

Имя автора известно за пределами города Орши и Оршанского района благодаря регулярной и насыщенной выставочной деятельности. За годы творчества Владимира

Владимировича прошло множество персональных и совместных выставок. Произведения Владимира Батуры хранятся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и в частных коллекциях.

Особое место в творчестве Владимира Батуры занимает пейзаж. Пейзаж является выражением взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний [3, с. 150]. Природа стала для автора неиссякаемым источником вдохновения. На живописных полотнах пейзажи Оршанщины, уголки Витебска, Смоленска, окрестности Барани, узнаваемые с первого взгляда [2].

Используя излюбленную цветовую гамму, с преобладанием зеленого, синего и фиолетового цветов, Владимир Батура пишет пейзажи с вроде бы незатейливой, вполне обычной природы – цветущий луг, дорога в поле, стог сена, изба на краю леса, берег тихой речушки Адров, которую считает самым живописным местом на земле. Однако, если присмотреться, то при внешней простоте, картины наполнены внутренней жизнью и именно в этих работах и заключено понятие «Родина».

Художник выписывает каждую деталь. В его картинах чувствуется робкое отношение автора к тому, что он изображает. Привычные для нас ландшафты предстают на холстах мастера, словно в новом облике, более красочном и колоритном. Пейзажные мотивы Владимира Батуры вызывают мысли о доме, родных местах, создают ностальгическое настроение.

Отдельно стоит отметить умение художника увидеть и передать зрителю каждый момент меняющегося состояния природы. Вот и красные осенние пучки рябины («Рябина», 2003), и легкий летний дождь, который словно покрывалом укрыл деревья («Слепой дождь», 2004), и майская зелень тонких берез («Май», 2003), и зима пасмурная и суровая, солнечная и морозная, иней на деревьях и тропинка в лесу («Снежный день», 2002, «Зимняя тропа», 2004, «Зима в деревне», 1999, «Зимние морозы», 2003, «Конец Зимы», 2003, «Морозко», 2003, «Последний снег», 2002, «Зимняя сказка», 2003).

Владимир Батура постоянно находится в творческом поиске, пробуя свои силы в различных техниках и стилях. Он легко переходит от одного стиля к другому, что говорит о его разноплановости. То же относится и к технике. Есть работы пастозные, почти рельефные, когда создается впечатление, что все изображения вылеплены. Есть – написанные тонко, плавные и прозрачные, будто даже мазков кисти не видно. Разнообразие и непохожесть – отличительная особенность работ мастера.

Заключение. Работы Владимира Батуры узнаваемы в любой экспозиции. Его пейзажные произведения никого не оставляют равнодушным, они наполнены любовью к родной природе, завораживают душевной простотой и, в тоже время, оригинальностью. Автору удаётся передать уникальность переживаемого мига, его красоту, изменчивость и поэтичность. В. Батура постоянно находится в творческом поиске, что отражается в его работах, таких разных по технике и жанру, восприятию и мироощущению.

1. Выставка произведений самодеятельного художника Владимира Батуры: каталог. – Народный музей завода «Красный октябрь», 1990. – 14 с.

2. Купальскі, Ю. Майстар пейзажу / Ю. Купальскі // Куцейна № 23. – 1999. – 11 чэрвеня – С. 2.

3. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М., «Просвещение», 1978. –176 с.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ НАТАЛЬИ ЛISOVСКОЙ

Кислякова И.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель

Художественный текстиль в белорусском декоративно-прикладном искусстве со второй половины XX века является самым мобильным видом искусства, представляя собой: гобелен, текстильное панно, роспись по ткани, мини-текстиль, валяние шерстью, концептуальные инсталляции, при этом он сохраняет черты национального искусства

Беларуси. Белорусский гобелен можно разделить на монументальный, станковый, объемные текстильные структуры, мини-гобелен [1, с. 8]. Творчество Лисовской Натальи Сергеевны, яркого представителя витебской школы художественного текстиля, является примером неповторимого стиля работ, новаторских идей и авторских подходов. Она комбинирует различные материалы и техники, но при этом сохраняет традиционность ручного ткачества, использует белорусские орнаментальные мотивы, сформировав свой творческий почерк и профессионализм в данной области искусства.

Цель исследования – выявить художественные особенности творческих работ белорусского художника текстиля Лисовской Натальи Сергеевны.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются иконографический и эмпирический материал [1], публикации [2, 3]. Методами исследования являются системно-структурный анализ, методы анализа и синтеза, метод интервьюирования.

Результаты и их обсуждение. Лисовская Наталья Сергеевна родилась 7 ноября 1958 г. в д. Заборовье Сенненского района Витебской области, Белорусская ССР. Она получила образование в Яновской средней школе. Затем поступила в Минское художественное училище им. А. К. Глебова, где обучалась с 1974 по 1978 год и получила диплом по специальности «Художественное оформление». Ее дипломная работа гобелен «Цветение» (1978), в технике гладкого ткачества с использованием сизали, поражала своими размерами и монументальностью. Художник участвовала в I республиканской выставке оформительского искусства в 1977 году. С 1983 по 1988 годы училась в Витебском технологическом институте легкой промышленности, где получила дополнительную специализацию по текстильному оформлению. Она работала на Могилевском производственном объединении шелковых тканей им. XXV съезда КПСС, сначала как художник набивного рисунка, а затем как художник - дессинатор. Выбор ткачества не случаен еще и потому, что бабушка и тетя художницы – А.В. Лисовская, занимались ткачеством [1, с. 8]. С 1988 года работает преподавателем на кафедре дизайна Витебского государственного технологического университета. В 1993 году ей присвоено доцента кафедры дизайна, а с 1994 года она вступает в члены Союза художников Беларуси. Работы художника участвовали в художественных в международных и республиканских выставках и проектах, находятся в Художественном музее и Арт-центре Марка Шагала г. Витебска, Музее истории и культуры г. Новополоцка, частных коллекциях в Беларуси, Польше, США, Германии. Она является автором ряда научных статей, методических пособий по вопросам художественного проектирования текстильных изделий [3, с. 73].

Творчество Лисовской Н.С. отличается яркостью цвета, оригинальностью композиции, разнообразием и сочетанием материалов, текстильных техник. Художник работает в технике ручного ткачества, валяние шерстью, в текстильном экспериментальном дизайне. Она автор и разработчик рисунков и структур тканей, внедренных в производство на белорусских предприятиях. Среди ее известных работ: «Цветение» (1978), «В Витебске идет дождь» (1991), «Весна. Подснежники» (1991),

«Мои вербы» (1993), «Цветущие луга» (1995), «Древние рукописи» (1996), «Холодный день» (1998), «Солнечный год» (2003), «Утро» (2008), «Деревья гибнут без корней» (2008), «Зимние окна» (2009), «Знаки родной земли» (2010), «Седьмое небо» (2011),

«Капище» (2013), «Белорусский калейдоскоп» (2013), «Путь» (2015), «Шепот леса» (2016), «Яблочный спас» (2023) и др. Экспрессивность, слаженность композиции, оригинальность образно-пластического решения свойственны гобеленам, мини-гобеленам, текстильным панно и арт-объектам Лисовской Н.С. Ее текстильные произведения выделяются насыщенностью цвета и трехмерной глубиной, а также фактурностью поверхности. Художник обладает тонким восприятием окружающей среды, постоянно ищет новые творческие стратегии и фактуры. Она экспериментирует с различными материалами и техниками выполнения совмещая традиционные: валяние шерсти, шнуры, сизаль, ручное ткачество с нетрадиционными техниками и материалами: принтом по ткани, керамикой, стеклом, бигудями, колокольчиками, металлической нитью, шнурами и другим. Волнующими ее темами и интересами являются белорусский народный орнамент, мифопоэтическое наследие белорусов, экология и диалог прошлого и настоящего, природа и историческая память родной Сенненщины. Она является педагогом с большой буквы, а свою

увлеченность ткачеством передает многочисленным ученикам, которые стали в области текстильного искусства известными художниками: Маклецова Т., Баранковская С., Крукович Е., Хоронцова Н., Некрасова В., Конькова Н. и др. В своих работах она передает тонкие переходные природные состояния, использует символические ходы и знаковые системы. Она считает гобелен живым искусством с особым изобразительным языком, объединяющим живопись, графику и скульптуру.



Рисунок 1 Художница текстиля
Лисовская Наталья Сергеевна

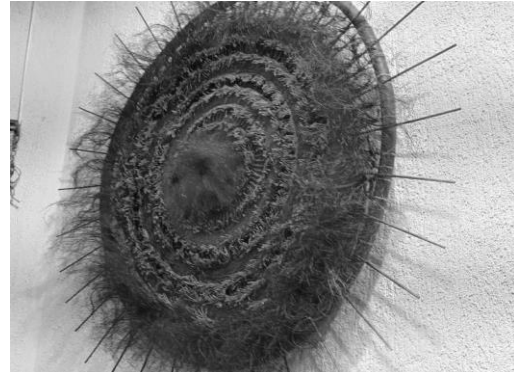


Рисунок 2 Текстильная работа «Капище»

Заключение. Таким образом Лисовская Наталья Сергеевна является признанным мастером авторского гобелена и художественного текстиля в Беларуси, чье творчество охватывает разнообразные техники и экспериментальные сочетания материалов. В своих художественных текстильных работах она сочетает богатые традиции белорусского народного ткачества с современными новаторскими тенденциями. Ее произведения отличаются разнообразием колористических, композиционных и фактурных решений, эмоциональной экспрессией, глубиной идеи, а также сочетанием традиционных материалов с нетрадиционными. Она обращается к наследию народного орнаментального искусства Беларуси. Это придает ее творчеству уникальность и оригинальность.

1. Лисовская, Н. Художественный текстиль. Гобелен. Мини-гобелен. Войлок. Арт-объект // гл. редкол.: Лисовская Н.С., редкол.: Попова А.В. – Витебск: ВГТУ, 2016. – 144 с.

2. Лисовская, Н.С. Использование орнаментальных мотивов народного ткачества в современном художественном текстиле // Народны тэкстыль і адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі, Лепель, снежань 2013 г. / ДУ "Віцебскі абласны цэнтр народнай творчасці". – Минск, 2014. – С. 112-115.

3. Цыбульский, М. Л. Лисовская Наталья Сергеевна / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси: энцикл.: в 7 т. / редкол.: Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Мн.: Беларус. Энцикл. імя П. Броўкі, 2011. – Т. 2 : Витебская область. Кн. 2. – С. 73-74.

УНИКАЛЬНОСТЬ – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТА АВТОРСКОГО ПРАВА

Козлова Е.А.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Николитчев Д.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Уникальность, признак, произведение изобразительного искусства, способ выражения, автор, авторское право, юридическая значимость.

Keywords. Uniqueness, attribute, work of fine art, way of expression, author, copyright, legal significance.

Объекты гражданских прав характеризуются как общими, так и специальными признаками, что позволяет индивидуализировать объект, указать на его правовой режим. Как и любой объект авторского права, произведение изобразительного искусства харак-

теризуется многими критериями. К их числу относятся и признаки произведения изобразительного искусства, одним из которых является признак уникальности.

Многочисленность произведений изобразительного искусства и их градация на рядовые работы и шедевры связана с тем, что художественный образ всегда уникален. Невозможно изобразить окружающий мир посредством какого-либо единичного и конкретного произведения искусства, а, следовательно, и единственного художественного образа [1]. Это объясняет то, что каждое произведение изобразительного искусства априори имеет такой признак, как уникальность.

Цель работы – раскрыть уникальность как один из основных признаков произведения изобразительного искусства.

Материал и методы. Для достижения цели исследования использовались как общенаучные методы: социологический, системный, структурно-функциональный, метод системного анализа, синтеза, так и специально-юридические: формально-юридический, культурологический, толкования и др. Также применялся логический метод, чтобы изложить весь материал, дать рекомендации и сделать итоговые выводы. В качестве материала для проведения исследования послужили труды ученых, специалистов, которые занимались рассмотрением и изучением данной темы.

Результаты и их обсуждение. Общим для всех объектов авторского права признаком является то, что произведение есть результат творческой деятельности автора. Произведение изобразительного искусства становится уникальным тогда, когда обладает неповторимой индивидуальностью, не поддающейся копированию или подражанию [2]. Оно должно быть создано независимо от других работ и демонстрировать авторский почерк, оригинальный замысел и новаторские элементы. Именно эта исключительность позволяет произведению выделиться среди массы других, ставя его на пьедестал индивидуального творческого выражения.

В современном мире искусственный интеллект врывается в сферу изобразительного искусства, создавая новые вызовы и дискуссии о понятии уникальности. Несмотря на его возможности создавать визуально привлекательные образы, необходимо уточнить, что действующее законодательство определяет автора как физическое лицо, следовательно, искусственный интеллект не может признаваться автором такого произведения.

Уникальность в изобразительном искусстве – это не просто отличительная черта, а глубокий фактор, определяющий его ценность и само существование. Важность уникальности состоит в том, что это гарантия авторства, подлинности произведения. Уникальность отличает произведение искусства от массовой продукции и позволяет искусству быть неповторимым, живым, переживаемым.

Теперь рассмотрим, как может раскрываться уникальность в произведении изобразительного искусства.

Во-первых, авторский почерк. Каждое произведение несет в себе отпечаток индивидуального стиля художника. Это может быть особенная манера письма, выбор цветов, композиционные решения, способ обработки материала.

Однако, здесь следует упомянуть о правовой стороне данного выражения уникальности. Не стоит забывать, что наряду с автором в современном мире существует возможность создания произведения изобразительного искусства при помощи искусственного интеллекта. В связи с этим, необходимо уточнить, что действующее законодательство определяет автора как физическое лицо, следовательно, искусственный интеллект не может признаваться автором такого произведения.

Во-вторых, уникальность может выражаться в оригинальность идеи. Художник может предложить новое видение мира, новую интерпретацию темы, новый способ выражения эмоций.

В-третьих, техника исполнения. Использование редких материалов, особых техник, нестандартных приемов делает произведение уникальным. Данное выражение уникальности создает особый смысл для произведения изобразительного искусства, так как каждый материал, техника и прием, который выбирает автор для создания своего произве-

дения, в конечном итоге дает неповторимый, а самое главное, уникальный результат, который был бы невозможен при использовании автором иной техники исполнения.

В качестве следующего способа раскрытия уникальности как признака произведения изобразительного искусства можно назвать контекст создания, т.е. время и место рождения произведения, исторические события, личные переживания художника. Здесь мы подразумеваем различие эпох, в которые были написаны произведения, а также личные психические особенности художника, которые влияют на результат его произведения в строгой индивидуальности.

Стоит сказать про еще один способ выражения уникальности как признака произведения изобразительного искусства, который напрямую не зависит от самого произведения и его автора. Это взаимодействие со зрителем. Уникальность произведения раскрывается в том, как оно влияет на зрителя, какие чувства и мысли вызывает. В данном случае она будет зависеть от самого зрителя, его внутреннего мира, воображения и взглядов на мир, т.е. уникальность в таком случае будет иметь несколько значений и трактовок.

Уникальность произведения изобразительного искусства играет ключевую роль в установлении авторства с юридической стороны, особенно при проведении экспертизы. В Беларуси, как и во многих других странах, законодательство признает авторские права за физическими лицами, создавшими оригинальное произведение.

В п. 1 ст. 8 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее Закон) закреплено, что авторское право на произведение возникает в силу факта его создания [3]. Уникальность картин известных художников является ключевым аргументом в судебных спорах о подделках. Экспертиза может выявить отсутствие уникальных характеристик в подделке, что служит доказательством нарушения авторских прав.

Уникальность произведения искусства – это мощный инструмент для защиты нарушенного права с юридической точки зрения, особенно при доказательстве авторства. Уникальный стиль художника, неповторимая композиция, техника исполнения – все это позволяет определить "почерк" художника и установить авторство произведения. Это особенно важно, если возникают споры о принадлежности произведения.

Так в ч.1 п. 3 ст. 8 Закона закреплено, что при опубликовании произведения без обозначения имени (анонимно), издатель, имя или наименование которого обозначены на этом произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора и в этом качестве имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление [3]. Однако, данное положение действует до тех пор, пока автор такого произведения не заявит о своем авторстве на произведение. И в случае установления авторства такой признак, как уникальность, может сыграть немаловажную роль.

Заключение. Подводя итог можно сказать, что уникальность – это ключевой признак произведения изобразительного искусства. Уникальность в искусстве не ограничивается физическими характеристиками произведения. Она рождается из синтеза авторского почерка, оригинальной идеи, особой техники и контекста создания.

Как видим, уникальность имеет и юридическую значимость. Проведенный анализ позволяет заключить, что основными юридически значимыми элементами являются авторский почерк и техника исполнения, которые обладают строгой оригинальностью.

Юридически значимые элементы уникальности произведения искусства – это те, которые позволяют идентифицировать произведение как оригинальное и установить авторство. Они служат основой для защиты авторских прав и предотвращения нарушения прав на интеллектуальную собственность, способствуют разрешению судебных споров о подделке произведений изобразительного искусства, а также помогают установлению авторства в случае наследования.

1. Жуковский, В. И. Сущностный характер произведения изобразительного искусства / В. И. Жуковский // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 4-2. – С. 409-410.

2. Козлова, Е.А. Понятие и сущность произведения изобразительного искусства как объекта авторского права / Е. А. Козлова // Студенческий вестник: электрон. научн. журн. – 2024. – № 25(311). – С. 40-43.

3. Об авторском праве и смежных правах : Закон Республики Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-3 : принят Палатой представителей 27 апреля 2011 г. : одобрен Советом Республики 28 апреля 2011 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2023. – 28 с.

АКВАРЕЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Колужёнок А.О.,

ст. науч. сотрудник Художественной галереи НПИКМЗ,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Ключевые слова. Живопись, графика, акварель, техники акварели, выразительные средства, классификация видов искусства.

Keywords. Painting, graphics, watercolor, watercolor techniques, means of expression, classification of art forms.

В традиционной классификации визуальных искусств выделено пять основных видов: архитектура, живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. В данном исследовании автор обращает внимание на акварель, как разновидность изобразительного искусства, которое занимает переходное положение между живописью и графикой. Художественные техники, попадающие под данное определение, многообразны по своей форме, поэтому не вносят конкретики.

В контексте истории, краски на водной основе известны с древнейших времен. Примером являются рисунки на древнеегипетских папирусах, а также изображения на стенах римских катакомб. Ранние китайские росписи выполнялись черной тушью, при этом китайские мастера добивались множества оттенков: от иссиня черного до серебристо-серого.

Позднее акварельные техники применялись для иллюстрирования рукописей, миниатюр. С возникновением такого вида печатной графики, как ксилография (гравюра на дереве) акварелью тонируют и раскрашивают отпечаток [1, с. 25–33].

В то же время, техника с использованием ослабленных контуров и растушевки кистью широко применялась, особенно в XVIII веке, участниками научных и военных экспедиций для зарисовки археологических и геологических объектов, растений, животных, при раскраске архитектурных и топографических планов.

Актуальность данного исследования обусловлена неточным определением и обширным полем, которое заняло понятие «акварель» в художественной практике.

Целью исследования является определение понятия «акварель» как отдельного вида визуального искусства в современной классификации.

Материал и методы. Материалом исследования стали монографии, научные статьи и публикации в области истории и теории искусства, живописи, графики и музейной классификации предметов искусства, а также произведения отечественных и зарубежных художников. Используются методы анализа, систематизации и обобщения данных.

Результаты и их обсуждения. В данном исследовании автор сделал попытку охарактеризовать акварель, как самостоятельный вид искусства. «Акварель» выступает как многогранный и сложный феномен в искусстве, который затрагивает культурные, исторические, философские и эстетические аспекты.

Изобразительное искусство всегда связано со зрительной достоверностью, что вызывает у зрителя соответствующие эстетические соотношения, переживания, чувства, ассоциации. В выдающихся произведениях он увидит не только материальность вещей, но и натуральность пластики, цвета и света. Именно поэтому художник всегда ищет наиболее выразительное средство для передачи своей идеи, тщательно прорабатывая сюжет и композицию [4, с. 88–92].

Если обратиться к определениям «графика» и «живопись», то мы выясним, что акварель может иметь признаки обоих видов искусства, в зависимости от техники, выбранной автором произведения.

Графика включает все разновидности рисунка, также его отпечатки методами гравюры, литографии и фотолитографии [1, с. 25–33]. Характерным признаком графического искусства является построение рисунка при помощи линии, пятна и штриха.

Произведение искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью [1, с. 5–6]. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность

изображения. Отметим, что, создавая живописные произведения, художники передают объемную форму предметов, воздушную и линейную перспективу, идею работы [1].

Акварель – это сложный и многогранный материал. Писать ею можно тонко и воздушно, можно писать монохромно, используя черный, сепию, киноварь и их оттенки, а можно набирать плотные, глубокие тона, создавая цветовые переходы, делая цвет главным выразительным средством [6, с. 215–332]. Характерные для акварели сливающиеся, «перетекающие» пятна цвета создают эффект подвижности изображения и передают тончайшие цветовые и светотеневые нюансы [6, с. 450–457]. И то, и другое будет выполнено акварелью, но стиль и техника будут абсолютно разные.

Как выбор основы, так и богатые технические возможности акварели ставят проблему ее принадлежности к живописи или графике. Использование кисти, работа с цветом и его нюансами сближает акварель с живописью, в то время как бумажная основа и роль ее окраски в изображении, возможность комбинирования живописного пятна и линейного рисунка, отсутствие рельефности мазка – с графикой [4, с. 62–63].

Акварельные произведения в азиатском искусстве традиционно причисляются к живописи. Еще на рубеже XVIII–XIX веков акварель являлась чуть ли не важнейшим видом английской живописи [2, с. 5–6]. За этим исключением, согласно музейной классификации, акварель относится к графике (прежде всего по причине близких с графикой условий хранения). В процессе комплектования фондов проходит изучение предмета [5, с. 171–181]. Этот этап является очень важным, так как он раскрывает музейное значение предмета, всесторонне рассматривает его в контексте с другими музейными предметами.

В музейных коллекциях произведение, выполненное на холсте, дереве, ДВП и других твердых материалах красками относят к живописи, а работу, выполненную на бумаге – к графике [5, с. 159–169]. Дело в том, что белый лист бумаги становится для акварелиста изображением света и пространства, как в основных видах графики. Однако же, как в живописи, художник в акварели использует цвет для выражения чувств и эмоций.

В Беларуси и России акварель традиционно относят к графике, исходя из того, что в Белорусском Союзе художников и Союзе художников России она числится за секцией графики [2].

В качестве примера «графичной» акварели можно привести работы А.П. Остроумовой-Лебедевой, художницы, гравера, акварелиста. Сочетание акварели с графическими приемами приносят лаконичный цветовой характер многим акварельным работам художницы. Работы советского графика, иллюстратора Д.И. Митрохина отличаются линейным рисунком, который поддерживает штриховка в тенях и по форме предметов, и активным использованием акварели и иногда цветного карандаша.

В то же время акварельные пейзажи и натюрморты Феликса Гумена, выдающегося белорусского художника-акварелиста, производят впечатление яркой, эмоциональной и насыщенной живописи. Глубокие тона, насыщенные цвета, различные техники (снятие красочного акварельного слоя лезвием, высветление с помощью смывания краски и т.д.) и передача чувств с помощью цвета – характерные особенности живописи.

Таким образом, в попытке выделить основные характеристики «акварели» как отдельного вида искусства мы должны учесть следующие факторы:

Во-первых, акварель – это часть обширного мира искусства со своей историей и особенным художественным содержанием.

Во-вторых, музейная классификация видов искусства на живопись и графику, относящая акварель к графике по материалу, на котором написана работа (в основном бумага), не учитывает, что живопись другими видами красок может также быть на бумаге или грунтованном картоне [5, с. 114–117]. На данный момент есть специальные виды бумаги, подходящие под масляную живопись.

В-третьих, акварель, на взгляд автора, следует обозначать как отдельный вид искусства, поскольку классификация ее в качестве живописи или графики невозможна. В акварели, как в графике, художник может использовать минимальное количество цвета, а также основными выразительными средствами могут являться точка, линия, штрих и пятно [4, с. 88–92]. В то же время, в работах акварелистов главным выразительным средством может быть и цвет, как в живописи [3, с. 273–287]. Все это зависит от техники. При

рассмотрении техник акварели, а также различных работ художников, можно сделать вывод, что она многопланова и разнообразна.

В-четвертых, цвет и бумага (либо другой материал) в акварели служит инструментом для создания художественного произведения и входит в художественное содержание и его эстетические свойства [1, с. 50–53].

По цветовой палитре акварель имеет особенности живописи, но по специфике выполнения, по материалу, на котором работают художники, ее иногда относят к графике. Акварель – это работа водными, прозрачными красками, которые наносятся очень тонким слоем на основу. Техника акварели даёт возможность использовать прозрачность красок, через которые просвечивается белый тон основы. При умелой работе она получает яркость в тонах и исключительную легкость в полутонах [3, с. 108–124].

В зависимости от техники выполнения работы отличаются воздушностью, лёгкостью акварельного мазка, мягкостью цветовых переходов (а ля-прима), или с лёгкостью отходят в графичность, сухость выполнения (лессировка) [1, с. 50–53].

Художники настойчиво ищут новые пути увеличения палитры, выражения идеи, стремятся расширить возможности акварели, способов трактовки тематики, используя при этом разные техники и выразительные средства [2].

Заключение. В связи со всем вышесказанным, автор работы считает, что причисление акварели к одному из видов искусства – это неверно, так как она разнообразна, имеет разные выразительные средства и техники, что делает ее отдельным видом искусства.

1. Бяспалы, А. А. Выяўленчае мастацтва Беларусі і сродкі яго адлюстравання / А. А. Бяспалы. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 128 с.

2. Вода и цвет. Выставка. Каталог / СПб обществ. организация «Общество акварелистов»; авт.-сост.: Н. И. Озерова, Ю. Д. Шевчик; под ред. Н. И. Озеровой. – СПб, 2008. – 96 с.

3. Искусство рисунка: сб. статей и публикаций / сост. Г. В. Ельшевская. – Москва: Издательство АН СССР, 1960. – 558 с.

4. Крамской об искусстве / сост. Т. М. Коваленская. – Москва: изд. Академии Художеств СССР, 1960. – 214 с.

5. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. Пособие для вузов по спец. «История» / И. Аве [и др.]; под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – Москва: Высш. шк., 1988. – 431 с.

6. Сидоров, А. А. Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в) / А. А. Сидоров. – Москва: Издательство АН СССР, 1960. – 558 с.

ВОЗМОЖНОСТИ АКТУАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ДЕКОРА В РЕШЕНИИ ЭСКИЗА МОДНОГО АКСЕССУАРА

Корнеева К.Е.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Ключевые слова. Традиционный декор, модный аксессуар, вышивка.

Keywords. Traditional decor, fashion accessory, embroidery.

Процесс проектирования и разработки авторских изделий начинается с вдохновения. Чаще мастера обращаются в поисках новых идей к произведениям искусства, историческим и культурным. Мастерицы создают панно, сувениры, украшают одежду и многое другое. Но, ни одна выставка или ярмарка не обходиться без авторских сумок.

Музеи и частные коллекционеры собирают сумочки всех исторических периодов, стремясь как можно полнее представить все их разновидности. На выставках произведений декоративно-прикладного искусства сумочки ручной работы занимают почетное место среди других изделий художественного ремесла.

Сумка – это не только важный элемент женского образа, но и отражение ее вкуса, статуса и отношения к моде. За каждой моделью сумки стоит процесс, который объединяет в себе творчество, мастерство и инновации. В этой статье мы познакомим вас с историей знаменитых сумок, подробно рассмотрим опыт создания любимого молодежного аксессуара, сумки-шоппера, от идеи до исполнения.

Объектом творческой мысли и идейными вдохновителями предлагаемого модного аксессуара стали традиционные мотивы узоров музейных коллекций, фото из альбомов, архи-

вов женских журналов «Работница». Таким образом, проблему невостребованности традиционных народных ремесел может решить актуализация, которая позволит изменить древние ремесла в соответствии с требованиями современности. Авторская актуализация традиционного декора – это процесс по изменению традиционных техник в соответствии с веянием времени и развитием общества. Автор вносит изменения в ремесленные традиции, продлевая им жизнь в современном мире и, возможно, сам создает традиции.

Материал и методы. Материалом исследования послужили мотивы узоров музейных коллекций, фото из альбомов, архивов женских журналов «Работница». Практический опыт на занятиях по декоративно-прикладному искусству и народно-художественным ремеслам. В результате экспериментального исследования выявлены основные методы актуализации традиционного декора: – применение новых современных материалов и технологий; – изменение композиции декора по сравнению с народными аналогами; – интерпретация традиционных техник на различных нехарактерных материалах; – применение на новых нетрадиционных предметах.

Результаты и их обсуждения. В широком смысле актуализация (лат. actualis – деятельный, действенный) – действие, направленное на приспособление чего-либо к условиям данной ситуации.

Актуализация – перевод чего-либо из состояния потенциального, не соответствующего современным условиям, в состояние реальное, актуальное, соответствующее современным условиям; превращение чего-либо в нечто важное, насущное, актуальное [1]. Используя исследования Полежаева А.А. [4], сущность актуализации традиционных ремесел можно сформулировать в применении к дизайну аксессуара.

Актуализация традиционного декора – это деятельность: – по изучению традиционных техник декорирования предмета; – по созданию современной интерпретации традиционных техник; – по разработке инновационных технологий декора на основе народных традиционных ремесел; – по включению в культуру современного человека предметов, образов и мотивов с элементами традиционного декора. Цель актуализации традиционного декора – сохранение традиционных народных техник через авторскую подачу декора. В отношении дизайна предмета это означает создание одежды и аксессуаров от кутюр, что предполагает преобладание ручной обработки. В отношении создания имиджа использование мотивов, образов, деталей одежды, аксессуаров с интерпретацией традиционных техник декора послужит средством подчеркивания индивидуальности. Именно выразительный авторский аксессуар при достаточно стандартизированном костюме будет выступать носителем информации о человеке.

В переводе с французского *accessoire* (от лат. *accessories* – «добавочный») – это предмет, сопутствующий чему-либо, принадлежность чего-либо. В моде аксессуар – это предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля и наиболее подверженный модным тенденциям. Само слово «аксессуары» подразумевает нечто второстепенное. Но очень часто именно второстепенные предметы и создают весь облик. Часто именно дополнения являются основой индивидуального стиля.

Дамская сумочка ведет свою историю с XVII века, но предшественники ее появились гораздо раньше. В средние века мужчины и женщины носили у пояса кошельки в виде небольших мешочков или плоских конвертов из мягкой кожи или плотной ткани, в которых носили деньги и ключи. Дамские сумочки всегда были не только полезной вещью и красивым дополнением костюма, но и сувениром, сохранявшим память о каком-то событии или встрече.

В XX веке ассортимент сумочек увеличился во много раз. Трудно описать разнообразие их форм, конструкций и материалов. Каждое десятилетие вид сумок видоизменяется. Они меняются по форме, размеру и по функционалу. В современном обществе многие девушки и женщины отдают предпочтение больше функционалу, чем эстетике, и вместо маленьких ридикюлей выбирают сумки-шопперы.

Сумки-шопперы (сумки-тоут) – это большие, прочные сумки, обычно сделанные из ткани, кожи или других материалов. Они предназначены для переноски таких предметов, как продукты, книги, одежда и другие предметы повседневной необходимости.

Историю возникновения сумок-шопперов можно проследить до 17 века, когда люди использовали большие сумки из ткани или кожи для транспортировки своих товаров. Однако современная сумка-шоппер стала популярной в 1940-х годах, когда американские домохозяйки начали использовать их для переноски продуктов. Эти сумки обычно изготавливались из холста или хлопка и имели простой дизайн. В 1960-х и 1970-х годах сумки-шопперы стали модным аксессуаром и использовались как средство самовыражения. Сегодня они повсеместно распространены и используются для самых разных целей. Например, сумки-шопперы, изготовленные из экологически чистых материалов, таких как переработанный пластик, конопля и бамбук, становятся все более популярными.

Также следует обратить внимание, что ручной труд всегда несет в себе наследственную память и в то же время всегда формирует нечто новое, т.е. это свидетельство о том, что лучшее завтра всегда находится в процессе создания.

Именно поэтому, в практике изготовления сумки-шоппера за основную идею были взяты мотивы геометрической вышивки конца XIX века в техниках «набор», «роспись» конца XX века, мотив «розы» в технике «вышивки крестом» из журнала 1980 года «Работница» (рис. 1, 2).



Рисунок 1, 2. Сумка-шоппер

Заключение. В XXI веке мы стали свидетелями разнообразия стилей, от мини-сумок до экстра-больших моделей. На моде аксессуаров также сказались появление новых технологий и необходимость переноса устройств, таких как смартфоны и планшеты. Сумки стали больше, чтобы вместить все необходимое. А будущее моды сумок вероятно будет диктоваться сочетанием технологии, устойчивости и индивидуальности, так как потребители все больше ценят уникальность и персонализацию.

Данный практический опыт был направлен на изучение и создание дизайн-продукта - модного авторского аксессуара, вдохновлённого традиционными народными видами декоративно-прикладного искусства, а именно вышивкой. В ходе выполнения данной работы мы смогли не только углубить свои знания о культурном наследии, но и применить их на практике, создавая уникальные изделия. Современная авторская интерпретация традиционных техник декора открывает путь к востребованности народной культуры и традиций в современном обществе.

1. Грицанов, А. А. Новейший философский словарь / А. А. Грицанов. – Мн.: Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
2. Першукевич, Г. В. Возможности актуализации традиционного декора в дизайне костюма и аксессуаров / Г. В. Першукевич, А. В. Матвеева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 20 (124). – С. 793-795 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/124/34343/>. – Дата доступа: 14.09.2024.
3. Першукевич, Г. В. Принципы проектирования индивидуального костюма // Пути повышения конкурентоспособности специалистов индустрии моды, туризма и сервиса. Научно-методическая конференция (с международным участием). – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – С. 82-86. Студия Oblako. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.oblakostudio.com/blog/blog_571/. – Дата доступа: 14.09.2024.
4. Полежаев, А. А. Актуализация традиционных народных ремесел // Северная береста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.severberesta.ru/articles/405-aktualizacija-tradicionnyh-narodnyh-remjosel-polezhaev-aa.html>. – Дата доступа: 14.09.2024.

ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА БЕЛАРУСИ

Кучмарёва А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Парковая скульптура, стиль, скульптурная композиция.

Keywords. Park sculpture, style, sculptural composition.

Парковая скульптура Беларуси представляет собой уникальное сочетание искусства, природы и культурного наследия страны. На протяжении веков скульптура в парках служила не только украшением, но и пространством для размышлений и созерцания. Каждый парк обладает своей уникальной историей. Скульптуры, расположенные на территории парка, отражают культурные, исторические и социальные аспекты белорусского общества.

Одним из ярких примеров является парк Горького в Минске, где скульптуры известных художников гармонично вписываются в ландшафт, создавая особую атмосферу. Важное место занимают также работы современных мастеров, которые используют разнообразные материалы, включая камень, металл и дерево, чтобы передать свои идеи и эмоции.

Парк как пространство для искусства, в частности, скульптуры, способствует развитию общественного сознания и эстетического восприятия окружающей действительности.

Актуальность исследования заключается в исследовании скульптурных композиций парков в Беларуси для оценки культурного наследия и художественных традиций, позволяющих глубже анализировать взаимодействие человека и природы в контексте современного искусства.

Цель исследования – анализ парковой скульптуры республики Беларусь, выявление и сравнение ее особенностей с парковой скульптурой других стран.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников. Использовались методы анализа, описания, обобщения.

Результаты и обсуждения. Парковая скульптура в Беларуси начала формироваться с XVIII века, когда в усадьбах и парках стали устанавливать статуи и композиции, отражающие эстетические идеалы того времени. Важно отметить, что белорусская парковая скульптура была под влиянием европейских тенденций, но развивалась в контексте местной культуры и традиций.

В белорусской парковой скульптуре можно выделить несколько ключевых стилей:

Классицизм: характеризуется строгими линиями и гармонией форм. Примеры включают скульптуры в парке «Линия Сталина».

Романтизм: особое внимание уделяется эмоциям и природе. Образцы – скульптуры, созданные в XIX веке.

Современное искусство: представлено работами скульпторов, использующих нестандартные материалы и формы.

Сергей Сотников является одним из ярких представителей белорусского скульптурного искусства. Его творчество включает в себя как абстрактные, так и фигуративные композиции, которые известны не только в Беларуси, но и за ее пределами. С. Сотников умело сочетает современные подходы с традиционными методами, что делает его работы уникальными. Одним из примеров его творчества является скульптурная композиция с надписью: «Посвящается нашим родителям - поколению романтиков шестидесятых», находящаяся в парке на улице Кирова в городе Витебск (рис.). Эта работа стала символом взаимопонимания и гармонии. В своей работе Сотников мастерски передал душевное состояние персонажей, что позволяет зрителю почувствовать их эмоции и переживания.



Рисунок

Сравнивая белорусскую парковую скульптуру с аналогичными явлениями в других странах, можно заметить, что в Западной Европе акцент чаще всего ставится на монументальность и абстрактные формы, тогда как в Беларуси преобладают фигуративные, близкие к реалистичному изображению персонажей из мифологии и фольклора.

Такой подход к парковой скульптуре в Беларуси позволяет не только сохранить культурное наследие, но и активно интегрировать его в современное искусство. Мастера работают с материалами, которые передают характер и душу народных сказаний, создавая произведения, находящие отклик у посетителей парков. Сказочные персонажи и исторические фигуры, изображенные в привычной обстановке, инициируют диалог между зрителем и искусством, где каждый находит свою интерпретацию.

Кроме того, белорусская парковая скульптура зачастую становится элементом образовательного процесса, особенно для молодежи. Студенты и школьники, гуляя по паркам, могут познакомиться с богатой мифологией своего народа, развивая интерес к истории и культуре. Таким образом, скульптуры не просто украшают общественные места, но и выполняют важную воспитательную функцию.

Контраст с западноевропейскими традициями подчеркивает, каким образом скульптура формирует окружающую действительность. Белорусская скульптура призвана не столько шокировать или удивлять, сколько создавать атмосферу уюта и принадлежности к родной земле, что делает ее особенно ценной в условиях глобализации.

Это способствует формированию уникальной культурной идентичности, учитывающей как традиции, так и современные тенденции. Инсталляция скульптур в городских парках становятся своеобразной галереей под открытым небом, где каждый элемент рассказывает свою историю. Эти объекты искусства не только визуально обогащают пространство, но и вовлекают зрителей в активное восприятие и осмысление культурных ценностей.

Скульпторы, создавая свои работы, часто обращаются к народным мотивам и местным легендам, тем самым привнося в современность дух древних повествований. Это служит стимулом для креативного самовыражения и взаимодействия с местной общественностью. Путем организации выставок, мастер-классов и экскурсий они формируют новое понимание наследия, которое становится доступным и близким каждому желающему.

Белорусская парковая скульптура вносит весомый вклад в общественную жизнь, создавая пространство для обсуждений, обучения и культурного обмена. В условиях стремительных изменений важно сохранять связи между прошлым и настоящим, и местные мастера используя свои навыки, находят лучшие пути для достижения этой цели.

Проблемы и перспективы развития парковой скульптуры в Беларуси представляют собой важную тему для обсуждения среди искусства и культуры. Современные реалии требуют переосмысления процесса создания и размещения скульптурных объектов в общественных местах. Основной проблемой является отсутствие единой концепции, что приводит к обрывочным и непродуманным решениям: зачастую скульптуры теряются в окружающем ландшафте или, наоборот, выглядят неуместно.

Создание тематических парков, где каждая работа рассказывает свою историю, в значительной степени может обогатить культурный ландшафт страны.

Для местных жителей нередко возникает необходимость глубже понять и оценить художественные замыслы авторов. Одним из наиболее эффективных способов достижения этой цели могут стать видеопозаботы, раскрывающие секреты и нюансы парковой скульптуры. Подобные просмотры видеороликов могут быть организованы в недавно открытом уличном кинотеатре, расположенном в студенческом сквере. Интеграция мнения жителей о том, какие скульптуры они хотели бы видеть, может значительно повысить уровень вовлеченности и признания искусства. А образовательные инициативы, выставки и мастер-классы, проводимые в общественных пространствах, помогут сформировать уважение и понимание к скульптуре.

Следует обратить внимание на идею использования экологически чистых материалов современные методы работы, это будет способствовать не только сохранению природы, но и привлечению молодежи к искусству. Так, искусство может стать неотъемлемой частью устойчивого развития, привнося в жизнь города современные концепции и идеи.

Необходимо проводить регулярные исследования и опросы, помогая понять, какие темы и идеи волнуют жителей города. Это позволит создать более целенаправленные и актуальные скульптуры, что также повысит интерес и вовлеченность.

Успешная реализация таких инициатив может способствовать развитию туристической привлекательности региона. Когда местные скульптуры становятся культурными символами, они привлекают внимание как местных жителей, так и гостей города.

Заключение. Парковая скульптура в Беларуси представляет собой уникальное явление, которое не только обогащает культурное пространство страны, но и активно вовлекает общество в диалог о наследии и современности. Акцент на народных мотивах и мифологических сюжетах создает атмосферу, в которой каждое произведение искусства становится не просто декором, а средством передачи историй и ценностей. Создание единой концепции для размещения скульптурных объектов, позволит избежать фрагментации и повысит их эстетическую значимость. Тематические парки скульптуры могут стать логичным решением в этом направлении, предлагая посетителям ценный опыт, погружающий в мир белорусской культуры.

Видеопозаказы, раскрывающие секреты и нюансы парковой скульптуры станут важным шагом в повышении уровня вовлеченности и признания искусства среди местных жителей, а также важным элементом образовательного и культурного диалога между поколениями.

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Латышёнок К.И.,

магистрант 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Колорит, цвет, искусство, средний школьный возраст.

Keywords. Color, color, art, middle school age.

Колористические способности учащихся – это умение использовать цвет в искусстве, который характеризуется тем, что живописный образ представляет собой богатство красок, с помощью которых художник изображает окружающую действительность. Для нашего исследования важно высказывание Алексеева С.С., о значении цвета и колорита – «цвет одно из средств живописи, всегда участвующее в создании художественного образа совместно с другими средствами. Он приобретает определенную художественную выразительность лишь тогда, когда вступает в содружество с остальными цветами, т.е. в систему цветов. Но система цветов – это уже колорит» [1].

Цвет в современной науке рассматривается как средство воздействия на развитие перцептивных и эстетических чувств ребенка, а также как средство воздействия на его сознание, эмоции и мысли. На занятиях по изобразительному искусству учащиеся изучают такие понятия, как светлота, насыщенность и оттенок, а также учатся пользоваться худ материалами и инструментами. Важным результатом образовательного процесса является развитие колористических способностей подрастающего поколения.

Материал и методы. Для проведения данной исследовательской работы нами были рассмотрены методические рекомендации, упражнения, проведен анализ методической литературы, а также проведена экспериментальная работа в «Верхнедвинской ДШИ». В исследовании использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Актуальность исследования связана с дефицитом в практике работы детских школ искусств, разработок направленных на развитие колористических способностей учащихся.

Природа играет важную роль в преподавании изобразительного искусства. Мир, который нас окружает, предстает перед нами в цвете. Лучшее время для развития колористических способностей – подростковый возраст.

Цвет - основа для выражения языка живописи, и с освоения этого языка начинается художественное становление детей. Овладев языком цвета, дети смогут открыть для себя разнообразие и глубокий подтекст нарисованных образов.

С. Игнатъев пишет: «Как бы ни развивалось искусство живописи в будущем, сила воздействия цвета на эмоции и восприятие зрителя никогда не уменьшится. Цвет в живописи - ... инструмент в передаче настроения и композиционного замысла природы» [2].

Воспитательный потенциал живописного произведения заложен в самой его сути и объясняется тем, что эмоциональная сторона сознания и эстетические идеалы личности являются первичными по отношению к интеллекту в формировании духовных интересов и отношений к миру.

Искусство живописи уникально в своей способности решать проблемы художественного и личностного развития, социального и духовного становления подрастающего поколения. В силу своих специфических особенностей занятия искусством являются одной из наиболее увлекательных форм художественно-творческого развития учащихся.

Субъективный опыт исследователя, а также обобщение передового педагогического опыта преподавателей изобразительного искусства показывает, что у детей в процессе художественно-творческой деятельности возникают проблемы с решением колористических задач. Дети в процессе работы над рисунком часто используют чистые открытые цвета, не всегда находят гармоничные сочетания и не умеют использовать цвет как средство выражения своих мыслей и чувств, состояния природы.

Наше исследование показывает, что прочное и быстрое усвоение теоретического материала по развитию колористических способностей детей связано с умением педагога сочетать краткосрочные и долгосрочные учебные задания, имеющие разный характер и разные цели.

Руководствуясь этим подходом, мы разработали упражнения для развития чувства цвета и колористических способностей у учащихся детской школы искусств. Эти упражнения предназначены для ознакомления их с технологией, приемами живописи и выполняются с использованием живописных материалов. Приведём несколько примеров.

1) *Исследование цветовых гармоний.* Учитель предлагает учащимся проанализировать различные произведения искусства, выявить в них цветовые сочетания и объяснить, как они создают определенное настроение. Например, стоит обратить внимание на работы импрессионистов, которые мастерски применяют яркие и контрастные цвета.

2) *Смешение красок.* Школьники смешивают основные цвета с целью получения новых оттенков. Это помогает им глубже понять принципы создания и изменения цвета при разных комбинациях.

3) *Цветовые игры.* Учитель предлагает игровые ситуации, в которых ученики будут подбирать цвета для создания необходимой живописной среды. Например, создание пейзажа только из холодных или теплых цветов.

4) *Работа с контрастами.* Задание по созданию пейзажа с использованием контрастных цветов помогает учащимся развить навыки работы с яркими оттенками.

5) *Исследование современных художников.* Учащиеся изучают цветовой строй картины в работах современных мастеров, расширяя свои горизонты знаний в области цвета.

Одним из примеров развития колористических способностей является упражнение по градиентной растяжке цвета, где один цвет плавно переходит в другой, что способствует развитию способности сочетания цветотонов на основе нюансов и контрастов. Это упражнение позволяет получить различные, близкие по тону оттенки, которые мягко смешиваются между собой. Также полезна практика тоновой растяжки цвета, которая дает возможность наблюдать изменения в интенсивности цвета.

Упражнение по заполнению цветового круга развивает несколько навыков одновременно: умение строить сочетания цветотонов и различать теплые и холодные цвета.

Создавая новые оттенки из смешивания первичных, вторичных и третичных цветов, ученики лучше запоминают теоретические основы колористики.

Весьма полезным для развития колористических способностей учащихся является создание ими цветowych композиций-ассоциаций. Они позволяют понять школьникам как передать с помощью цвета радость, скуку, а также солнце, ветер, времена года и другое.

Занятия, ориентированные на развитие восприятия цвета, ставят перед педагогом множество задач, которые способствуют углублению и расширению знаний учащихся об окружающей действительности. Для успешного выполнения учебно-воспитательных задач учителю необходимо придерживаться четкой системы и обладать широким спектром методов работы с учениками. Важно также применять творческий подход к урокам, чтобы удерживать интерес детей и вдохновлять их на художественно-творческий поиск. Кроме того, для достижения положительных результатов в учебном процессе педагог должен хорошо понимать, какой уровень знаний и умений способен освоить ученик в зависимости от его возраста, что позволяет осознанно планировать методику работы с детьми.

Мы провели специальное исследование, в котором участвовало 10 учащихся экспериментальной и 12 учащихся контрольной группы. Учащиеся экспериментальной группы выполняли задания по разработанной нами методике (после предложенных нами упражнений), а учащиеся контрольной группы выполняли задания без предварительных упражнений.

Анализ живописных работ показал, что в экспериментальной группе рисунки были более живописные, а именно, состояли из сложных оттенков, в то время как у учащихся контрольной группы в рисунках нередко наблюдались открытые цвета (зеленый, красный, желтый и др.).

Заключение. Таким образом, основываясь на субъективном опыте мы пришли к выводу, что одним из эффективных способов развития колористических способностей учащихся детской школы искусств могут стать специальные упражнения, которые представляют собой быструю, интуитивно-понятную и простую форму обучения.

1. Алексеев, С.С. О колорите / С.С. Алексеев – М., 1974. – 123с.

2. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА И ХУДОЖНИК КОСТОГРЫЗ О.Д.

Медведева А.К.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Постмодернизм, графика, анималистика, акварельная живопись, композиция.

Keywords. Postmodernism, graphics, animalism, watercolor painting, composition.

Город Витебск имеет богатую историю и художественные традиции. С начала XX века он является культурным центром, где продолжает развиваться творческое наследие Витебской художественной школы. Здесь творили всемирно известные художники – Пэн, Шагал, Малевич, Лисицкий, Добужинский, Суэтин и другие.

Цель – исследование истории художественно-графического факультета и анализ творчества белорусского художника Олега Даниловича Костогрыза.

Актуальность исследования заключается в отражении современности художественно-графического факультета через творческий путь мастеров, преподающих в ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Материалом послужили работы белорусского графика и живописца О.Д. Костогрыза. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись хронологический, сравнительно-сопоставительный методы анализа и обобщение.

Результаты и их обсуждение. История Витебской художественной школы берет свое начало с 1918 года, когда в городе было основано Витебское народное художественное училище. Название этого учебного заведения менялось несколько раз: с июня 1920 по конец 1921 года оно называлось Витебские свободные государственные художественные мастерские, а с конца 1921 по август 1923 года – Художественно-практический институт. Осенью 1923 года был открыт Витебский художественный техникум, который в середине 1930-х годов был преобразован в Витебское художественное училище. С 1949 года учебное заведение стало называться Витебское художественно-графическое педагогическое училище. Этот переход отражал не только изменения в названии, но и расширение спектра преподаваемых дисциплин, включая графическое и педагогическое направления. Таким образом, Витебская художественная школа продолжала развиваться и адаптироваться к новым требованиям времени, оставаясь важным культурным и образовательным центром.

Олег Данилович Костогрыз – известный белорусский художник, автор многочисленных живописных и графических работ, объектов, организатор выставочных проектов, талантливый педагог. С 1989 года активно занимается преподавательской деятельностью, за это время успев занять должности от преподавателя до доцента Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. Имеет более тридцати лет педагогического стажа, ученое звание доцента по специальности «Искусство» [1]. Активно участвует в художественных выставках, на данный момент на его счету более 150 республиканских и международных выставок. Является куратором одного из известных Республиканских арт-проектов «ZOOparking», проходивших в Витебском Художественном музее в 2011, 2014 и 2017 годах. Проект показывал более двухсот произведений графики, живописи и скульптуры анималистического жанра. Участие в арт-проекте приняло более шестидесяти художников, в том числе и другие преподаватели художественно-графического факультета, такие как Исаков Геннадий Петрович, представляя станковую графику, и Сотников Сергей Николаевич, в творчестве которого анималистический жанр практически не присутствовал раньше. Состоит в объединении «Витебская акварель», созданном в 1995 году, в состав которого входят 19 художников из Витебска, Полоцка и Новополоцка [3].

В творчестве О.Д. Костогрыза явно прослеживаются черты постмодернизма. Его произведения отличаются ярким цветовым решением, коллажей, объектов и инсталляций. Автор обращается к универсальным человеческим темам, его работы часто имеют философский, иногда романтический оттенок. Основные техники, которые он использует, включают акрил, масло, акварель, а также гравюру и монотипию [4].

Отдельное место в творчестве художника занимает анималистика, которой он увлекся еще в студенческие годы. О. Костогрыз посетил практически все зоопарки Советского Союза, зарисовывая животных с натуры и параллельно изучая анатомическое строение по учебникам [2].

Акварельная живопись стала важным этапом в творчестве художника. Работа с акварелью доставляет удовольствие от самого процесса, когда краска течет и создает непредсказуемые, подвижные пятна, и прямо на глазах происходят быстрые и значительные изменения в работе. Автор находит фигуру человека интересной для расширения образности, так как облики животных оказались недостаточными для выражения определенных чувств, настроений, эмоций и состояний [5].

Также характерной особенностью является эскизная манера письма, большинство картин написаны на больших форматах, художнику проще писать широко и быстро на больших холстах, а не на маленьких.

По словам художника, при создании своих произведений, он зачастую руководствуется логикой и интуицией, комбинируя противоположности. В начале работы чувства преобладают над автором, он опирается на свои эмоции, давая им выйти наружу при помощи холста. Далее включается критическое мышление, которое позволяет решить постав-

ленные задачи с большим профессионализмом. Костогрыз стремится к тому, чтобы его работы одинаково выигрышно смотрелись и вблизи, и вдали [5].

Опыт преподавания Костогрыз перенял у своих учителей, которые сначала хвалили его работу и находили плюсы, а затем следовало «но», и анализ минусов, после завершения служила похвала. Определенным идеалом для Олега Даниловича является его педагог Леонид Сергеевич Антимонов: «не столько он учил нас, сколько мы у него учились» [5].

На сегодняшний день О.Д. Костогрыз руководит работой учебно-творческой мастерской станковой графики, читает лекции и ведет практические занятия по ряду дисциплин: графика, композиция, рисунок, масляная живопись, лекционные занятия в выставочных залах Витебска.

Заключение. Проанализировав различные аспекты творческой и педагогической деятельности, можно сделать вывод, что О.Д. Костогрыз - яркий представитель своего времени. В его творчестве прослеживаются черты постмодернизма. Работы выделяются ярким цветовым решением, коллажей, объектов и инсталляций. Художник работает во многих техниках, включая акрил, масло, акварель, гравюру и монотипию. Особое место в его творчестве занимает анималистика, непредсказуемая акварельная живопись и, так называемый, «неправильный» рисунок, который позволяет художнику выйти за рамки привычного. Сюжет его работ часто несет философский подтекст, а многие детали могут быть трактованы совершенно по-разному. Работы наполнены динамичной энергией и силой цвета, на выставках они сразу привлекают внимание зрителя. О.Д. Костогрыз не только вносит значительный вклад в современное искусство, но и вдохновляет новые поколения художников на эксперименты и поиск новых форм выражения, а также является примером для многих студентов.

1. Костогрыз Олег Данилович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/persons/1234-152.html>. – Дата доступа: 13.09.2024.

2. Цыбульскі, М. Л. Анімалістычны жанр // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т./ гал. рэд. Г. П. Пашкоў. – Мінск : БелЭн, Т. 1 : 1996-2004.

3. Цыбульскі, М. Л. Віцебская акварэль: аснованне традыцый / М. Л. Цыбульскі // Літаратура і Мастацтва. – 1995. – 10 сак. (№ 10). – С. 12.

4. Цыбульскі, М. Паэтыка пастмадэрнізму ў беларускім жывапісе / М. Л. Цыбульскі // Мастацтва. – 2001. – № 7. – С. 36-37.

5. Чубаро, Е. О., Цыбульскі, М. Л. Творческая и педагогическая деятельность Олега Костогрыза / Е. О. Чубаро, М. Л. Цыбульскі // Магістэрская дысэртацыя. – 2021.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОДЫ И ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Муштукова Р.В.,

*аспірант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Корсакова Е.Е., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Синтез, культурные ценности, театральность, театрализация, пространство, мода.

Keywords. Synthesis, cultural values, theatricality, theatricalization, space, fashion.

Взаимодействие театра и моды в современной культуре представляет собой интересный и сложный феномен, который имеет глубокие корни в истории искусства и продолжает развиваться в настоящее время. Перевоплощение – важный аспект обоих явлений. В моде оно часто связано с сменой внешней оболочки, которая позволяет человеку адаптироваться к социальному окружению. В театре перевоплощение более комплексное и контролируемое [1]. Исполнитель имеет четкое представление о своем образе и его функции в постановке. Сходство театра и моды проявляется в таких составляющих как зрелищность, перевоплощение, игра, демонстративность. В современном обществе взаимодействие между модой и театром становится все более интенсивным:

- Мода использует театральные элементы для создания шоу и показов.
- Театры часто используют моду в своих постановках для усиления образов.

• Публика стала более осведомленной о моде и театре, что привело к увеличению их влияния друг на друга.

При изучении участия моды в театрализации был использован широкий круг театроведческих работ зарубежных и отечественных исследователей (А. Бадью, Ж. Кокто, А. Арто, А. Камю, Ф. Аррабаль, Р. Барт, А. Юбесфельд, Е. Гротовский, Н.Н. Евреинов, К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, И.В. Утехин, М.Я. Поляков, Г.А. Товстоногов, С.М. Волконский, Г.Н. Бояджиев, Ф.А. Степун, В.Е. Хализев, Г.Ю. Стергаш, А.Б. Костерина).

Целью данной статьи является анализ способов театрализации моды в современной культуре.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы О.А. Баркеркина, А.Б. Гофмана, Д.И. Дубровского.

Результаты и их обсуждение. Описывая современный механизм функционирования моды и этапы его развития, отечественные авторы (А.Б. Гофман, Д.И. Дубровский, Н.А. Ермишина, Л.А. Масалкова, Р.Б. Фишман, Л.И. Ятина) отмечают, что мода остается отражением взаимоотношений общественной элиты с народом. Социальный диалог в моде происходит посредством проникновения в низшие слои элементов, являющимися показателями статуса. По мнению А. Б. Гофмана мода – одна из форм, социальной регуляции и саморегуляции человеческого поведения [2].

Мода часто интегрирует театральные элементы для создания более драматического эффекта. Особенностью феномена театра является его синтетическая природа. Театральные произведения могут включать в себя практически все существующие виды искусств – литературу, музыку, изобразительное искусство (живопись, скульптуру, графику, вокал, хореографию, а также использовать последние достижения науки и техники (Таблица).

Таблица – Элементы театрализации модных показов

№	Театрализация процесса показа	Сущность приема
1.	Сценография	Модели выступают в роли персонажей, представляя образы дизайнеров.
2.	Сюжетность	Модные шоу имеют четкую сюжетную линию, напоминающую театральные постановки, сочетая свет, музыку и движения.
3.	Живое звучание	Использование живых музыкантов вместо фоновой музыки создает более атмосферное впечатление.
4.	Визуальные эффекты	Применение спецэффектов, света и огня делает показ более зрелищным.
5.	Интерактивность	Модели взаимодействуют с аудиторией или друг с другом, создавая импровизированные сцены.
6.	Экспрессивность	Показы становятся более экспрессивными, отражая эмоции и настроения через одежду.
7.	Исторические ссылки	Использование элементов исторической одежды или костюмов из фильмов и мюзиклов.
8.	Функциональность	Одежда становится не только декоративным элементом, но и средством выражения идей или сообщения.
9.	Необычные локации	Показы могут проходить в неожиданных местах, таких как музеи или исторические здания.
10.	Технические инновации	Использование специальных технических средств для создания уникальной атмосферы.
11.	Тематическая декорация	Создание соответствующей обстановки для каждого сезона или коллекции.
12.	Живые показы	Дизайнеры демонстрируют свои работы прямо во время создания.
13.	Интерактивные мастер-классы	Зрители участвуют в процессе создания одежды
14.	Театрализованное производство	Открытие новых магазинов или бутиков превращается в небольшую театральную постановку.

Заключение. Анализ способов театрализации моды показывает, что эта область постоянно развивается. мода стремится использовать все больше театральных элементов для создания более захватывающих и запоминающихся представлений. Это взаимодействие между двумя видами искусства приводит к появлению новых форм выражения и восприятия моды, что в свою очередь влияет на развитие обоих явлений. Такой подход к моде делает ее более драматичной, интерактивной и эмоционально насыщенной, привлекая аудиторию и создавая уникальные опыты восприятия.

1. Бакеркина, О. А. мода и театр: грани взаимодействия: монография / О. А. Бакеркина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. – 133 с.

2. Гофман, А. Б. мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман, М.: Издат. сервис: ГНОМ и Д, 2000. – С. 10-12.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Надворная В.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Нейронная сеть, компьютерная графика, искусственный интеллект, образование, учебная программа.

Keywords. Neural network, computer graphics, artificial intelligence, education, curriculum.

В современном мире компьютерная графика играет ключевую роль в таких областях, как кино, архитектура, реклама и многих других. Обучение методам создания изображений и анимации становится важной составляющей подготовки специалистов в различных областях науки и техники. Традиционные методы обучения компьютерной графике требуют значительных временных и технических затрат, что ограничивает их доступность и эффективность. Внедрение нейросетей в образовательный процесс может повысить результативность обучения, сделать его более доступным и наглядным, что особенно важно в условиях цифровизации образования.

Актуальность нашего исследования обусловлена быстрым развитием современных технологий, в том числе искусственных нейронных сетей, которые имеют огромный потенциал использования в сфере образования. Можно вполне обоснованно предположить, что в будущем владение навыками работы с нейросетями, генерирующими изображения будет являться базовым требованием к специалисту в области компьютерной графики.

Цель исследования – определить основные проблемы обучения студентов при использовании нейронных сетей в компьютерной графике.

Материал и методы. В качестве материала для исследования были использованы учебные программы, научные статьи и электронные ресурсы. Методы теоретического исследования включают анализ, синтез, моделирование и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Нейронные сети – это модели, созданные по образцу биологических нейронных сетей. Они способны обучаться, адаптироваться и обрабатывать информацию, поэтому являются отличным инструментом для решения задач всевозможного характера.

В настоящее время насчитывается множество нейросетей, обладающих разным функционалом и популярностью. При этом основные подходы к генерации изображений в нейросетях можно свести к следующим:

– генерация изображений на основе текстового описания, или промпта [1]. Нейросеть получает текстовое описание изображения, анализирует и определяет основные его характеристики, затем использует их для создания нового изображения;

– комбинирование изображений. В данном случае нейросеть сначала анализирует существующие изображения и определяет их основные характеристики. Затем она

использует эти характеристики для создания нового изображения. Так, например нейросети могут применять стиль одного изображения к другому, создавая художественные эффекты: мазки масляными красками, лессировка акварелью и другие;

– дорисовка или исправление изображений. Нейросеть при этом использует уже готовое изображение и позволяет заменить любой объект на картинке на другой или сгенерировать недостающие части иллюстрации, например фон или отдельные объекты, обрезанные в изначальном изображении;

– дополнительные техники. Нейросети могут восстанавливать поврежденные или старые фотографии, улучшать качество изображений, добавлять или удалять различные объекты, изменять цвета и текстуры, удалять водяные знаки и многое другое.

Активное использование широких и постоянно развивающихся возможностей цифровых инструментов художественного проектирования открывает перед художниками и дизайнерами небывалые перспективы. В 2023 году было проведено анкетирование среди студентов Смоленского государственного университета (г. Смоленск, Россия) с целью выяснения уровня осведомленности и владения нейросетями для генерации изображений. В опросе приняли участие студенты направлений подготовки «Педагогическое образование» профиля «Изобразительная деятельность» и «Менеджмент» профиля «Цифровой маркетинг и бренд-менеджмент». Всего в опросе приняло участие 40 человек.

Результаты опроса показали, что применение нейросетей для генерации изображений в педагогической практике в настоящее время в наибольшей степени востребовано применительно к решению задачи генерации учебного контента. С другой стороны, подобные нейросети достаточно интенсивно используются самими обучающимися. При этом можно отметить, что обучающиеся в целом высоко оценивают потенциал таких нейросетей [2].

Таким образом, можно сказать, что актуальность наличия у студентов, будущих педагогов и художников определенных знаний, умений и навыков, связанных с генерацией изображений в нейросетях будет только расти. Это ставит перед преподавателями новые задачи, такие как разработка инновационных учебных программ, интеграция современных технологий в образовательный процесс и создание условий для практического применения полученных знаний.

Одним из самых непростых и малоизученных вопросов об использовании технологий искусственного интеллекта в сфере искусства является вопрос о художественной ценности проектов, реализованных с помощью различных генеративных инструментов, а в частности – искусственных нейронных сетей.

Использование нейронных сетей в искусстве вызывает значительные этические проблемы. Наиболее обсуждаемыми стали вопросы достоверности информации, авторства и авторского права, а также парадокс обучения нейросети, при котором она усугубляет вредные стереотипы, например расовые или гендерные, которые попали в ее модель обучения [3]. В связи с этим, мы считаем важным формировать у студентов всестороннее представление об ответственности при использовании технологий искусственного интеллекта, в том числе используемых для создания изображений.

Подводя итог, можно утверждать, что основными проблемами при обучении компьютерной графике студентов с помощью нейронных сетей для создания изображений, по нашему мнению, являются:

- адаптация учебных программ – учебные программы должны быть постоянно обновляемыми и адаптируемыми к быстро развивающимся технологиям, что требует значительных усилий со стороны педагогов и учреждений образования;

- этические и правовые аспекты – использование нейронных сетей для создания изображений поднимает вопросы авторских прав, достоверности, конфиденциальности и этики, которые необходимо учитывать и обсуждать в процессе обучения.

Заключение. Однако будущее обучения компьютерной графике с использованием нейронных сетей представляется весьма перспективным. Эти технологии не только расширяют возможности создания высококачественных изображений, но и значительно упрощают процесс обучения. Кроме того, интеграция нейронных сетей в образовательные программы способствует развитию креативного мышления и инновационного под-

хода к решению многих профессиональных задач. Это открывает новые горизонты для художников, дизайнеров и разработчиков, позволяя им создавать уникальные работы с минимальными затратами времени и ресурсов.

1. Надворная, В. В. Промпт как основной инструмент генерации изображений в нейронной сети / Надворная В. В. ; науч. рук. Глушук Д. П. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 279-281 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42922>. – Дата доступа: 10.09.2024.

2. Самарина, А. Е. Нейросети для генерации изображений: педагогический потенциал в высшем образовании / А. Е. Самарина, Д. А. Бояринов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – № 11 (ноябрь). – С. 161-179 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2023/231116.html>. – Дата доступа: 28.08.2024.

3. Сидорова, Л. Нейросеть как новый инструмент креативности: почему художнику важно сохранять этичность / Л. Сидорова // Ресурс RENDER.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://render.ru/ru/articles/post/24077>. – Дата доступа: 02.09.2024.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АРТЕФАКТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ: ВЫСТАВКА-МАСТЕРСКАЯ ФЕЛИКСА ГУМЕНА

Папроцкая А.Ю.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Репрезентация, музей, артефакт, выставка, Феликс Гумен.
Keywords. Representation, museum, artifact, exhibition, Felix Gumen.

Репрезентация артефакта в экспозиции музея на современном этапе является значительным звеном теории визуальных искусств. Индивидуальность авторского прочтения экспозиционной темы – одна из важнейших тенденций современного искусствоведения и музейного дела. Экспозиция претендует на самостоятельность в качестве художественного синтетического жанра. Выбор средств и моделей прочтения современного искусства, а также последующая адаптация посетителя к благоприятному восприятию произведений в пространстве художественного музея является актуальной научной и практической проблемой.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужил опыт анализа репрезентативных практик, реализованных на выставке-мастерской известного акварелиста Феликса Гумена, проводимой в Художественном музее (филиале Витебского областного краеведческого музея) [4]. Использован комплекс методов, среди которых центральное место занимают метод компаративного анализа, аналитический, междисциплинарный подход.

Результаты и их обсуждение. Опыт репрезентации артефакта в пространстве Художественного музея представляется возможным проследить посредством такого феномена как выставка-мастерская. Репрезентация (лат. «представлять») – многозначное понятие, широко употребляемое в философии, истории, культурологии, социологии, социальном познании. В наиболее общем смысле это представление одного объекта посредством другого [2]. Выставка-мастерская представляет нам несколько смысловых блоков, где транслируются различные способы показа артефакта. Экспонаты размещены не только на стенах экспозиции, но и заполняют все выставочное пространство, создавая между собой особую смысловую волну.

Выставка уникальна не только демонстрацией лучших работ выдающегося белорусского акварелиста Феликса Гумена, но и своим оформлением – мы попадаем в атмосферу экспериментальной лаборатории, мастерской художника. Здесь мастерская – это самостоятельное произведение искусства. У нас появляется возможность ощутить уникальность каждого момента творчества, ауру свободного искусства, в котором нет и не может быть ничего застывшего и окончательного. Мастерская воспринимается неким местом лирического осмысления жизни.

Экспозиция построена так, что мы постепенно узнаем о великом человеке и художнике. Архитектура выставки разделяется на два пространства – выставка художественных произведений в классическом для нас понимании и пространство мастерской художника.

Отправной точкой выставки является пространство творчества – рабочее место художника. Здесь нет места пафосу и украшательству – здесь всё настоящее, искреннее. Перед нами блокноты с зарисовками Феликса Федоровича, быстрые наброски и этюды, кисти и чистый акварельный лист бумаги, будто бы приглашающий нас к творчеству в красочный мир акварели. В этом тематическом блоке нашему вниманию представлена фотогалерея мастера. Снимки разных лет показывают художнический путь Феликса Гумена: самые близкие люди – семья, друзья и коллеги. Здесь отсутствует классический этикетаж – ведь мы в мастерской. Вместо него можно взять путеводитель по выставке и начать знакомство с акварелями Феликса Гумена.

Устремив взгляд на противоположную стену, нам к просмотру представляется еще один тематический блок выставки – виды города Витебска, ставшего для Феликса Гумена родным.

В 1958 году Феликс Гумен поступил учиться на художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (ныне ВГУ имени П.М. Машерова). Художник первым в СССР представляет дипломный проект в технике акварель и, пройдя через препятствия сложившейся традиции, с блеском защищает его. Здесь же, на Витебщине, после окончания института Феликс Гумен несколько лет работал учителем в школах Лиозненского и Полоцкого районов. На выставке демонстрировались пейзажи Витебска разных творческих периодов мастера, от 1960-х до сегодняшнего дня, но объединяет их одно – любовь к городу над Двиной [3].

Ключевой нитью выставки проходит тема Витебска, продолжение которой мы видим и в тематическом блоке наиболее ранних работ художника. Это пейзажи, натюрморты 1960-х – 1970-х годов. Палитра мастера сдержанна, колорит работ приглушен, яркие пятна уступают мягким пастельным и охристым оттенкам. Обилие тем, разнообразие технических приемов, масштабность мышления, смелое акварельное письмо – все это нашло свое отражение в творчестве Феликса Гумена.

Эффектными цветовыми контрастами обращает на себя внимание тематический блок, иллюстрирующий творческий период мастера 1980-х и 1990-х годов. Особое место в искусстве Феликса Гумена занимает натюрморт. Сочная стилизация соседствует с реалистичной утонченностью изображаемого. Акварели Феликса Гумена этого периода эмоциональны, энергичны, талантливы, как и сам их автор [5].

Современное творчество Феликса Гумена представляет тематический блок произведений автора, созданных им за последние десятилетия. Здесь яркая экспрессия цвета сочетается с чувственным лиризмом художественного образа мастера. Художник создает свои работы в ярком порыве души, на одном дыхании, выплескивая в них свою энергетику и неординарность. Колорит его произведений полон сочных красок и радости жизни. Художник смело владеет цветом и заряжает зрителя энергией доброты и радости творчества. Это своеобразные картины-дневники, где мы ощущаем не фотографическую передачу изображаемого – здесь все осмыслено, прочувствовано сердцем и душой.

Заключение. Резюмируя вышесказанное, все экспонируемые объекты выставки транслируют себя в музейной экспозиции некой единой идеей показа, представляющей возможность совершенно нового «прочтения» заявленной темы. Экспозиция в данном случае воспринимается как цельная система и сама становится самостоятельным произведением искусства. Одной из важнейших доминант в критериях оценки масштаба музейного проекта является умение организовать экспозиционный ансамбль так, чтобы подлинники истории и культуры приобрели или не утратили свой первичный смысл [1]. Выставка-мастерская Феликса Гумена соединяет в себе ряд смысловых кодов: образ в акварельном произведении, образ мастерской художника и образ пространства творчества, которые воедино создают целостную кар-

тину и архитектуру выставочного пространства. Репрезентация произведений акварели в экспозиции реализована многогранно, что дает возможность более полного и эмоционального диалога музея со зрителем.

1. Костриц, Ф.А. Репрезентация современного искусства в музее / Ф.А. Костриц. - СПб: Русский музей, 2007. – 23 с.
2. Пантелеева, И. А. Методы репрезентации художественных произведений / И. А. Пантелеева, В. И. Жуковский // *Фундаментальные исследования*. – 2005. - № 10. – С. 109 – 110.
3. Феликс Гумен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gumen.by>. Дата доступа: 16/08. 2024.
4. Художественный музей города Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/pen1854>. – Дата доступа: 10.09.2024.
5. Художники Витебщины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://painters.vlib.by>. Дата доступа: 14/08. 2024.

ВИТЕБСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Преснякова И.С.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Витебская детская художественная школа, искусство.
Keywords. Vitebsk Children's Art School, art.

В этом году Витебской детской художественной школе исполняется 45 лет. Период, который позволяет проанализировать опыт и посмотреть на школу как на яркое художественное явление в культурной и эстетической жизни города. Проблема исследования состоит в анализе истории создания детской художественной школы в г. Витебске и изучении новаторских идей педагогов-художников и опыта их работы с учащимися школы.

Актуальность работы заключается в анализе роли традиций всемирно известной Витебской художественной школы начала XX века, в практике педагогов Детской художественной школы №1 на протяжении всей истории ее развития. Важным является и изучение в данном исследовании истории ДХШ города Витебска как одной из первых и единственной Витебской области базовой художественной школы, имеющей республиканское значение.

Цель - проанализировать исторические предпосылки возникновения ДХШ г. Витебска. Объект исследования: ДХШ г. Витебска как явление традиций авангарда на пространстве социализма. Предмет исследования - особенности исторических периодов в творческой деятельности ДХШ г. Витебска 80-90-х гг. и современности.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили архивы и фонды ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», публикации о школе в периодической печати, беседы и интервью с педагогами, администрацией, выпускниками школы. Использовались методы: историко-хронологический, компаративный, интервьюирование.

Результаты и их обсуждение. История ГУО «Детская художественная школа г. Витебска» ведет начало с 1979 года. В это время город праздновал 60-летний юбилей Витебского художественного училища. Это послужило не только поводом для осмысления традиций витебской художественной школы, но и помогло окончательно решить вопрос с созданием специализированной художественной школы для детей.

До 1979 года в Витебске не было школы, где можно было бы приобрести системные художественные навыки. В 1978 году руководство Управления культуры Витебска предложили Пресняковой Л.Д. организовать первую в городе после Великой Отечественной войны детскую художественную школу [2]. Людмила Дмитриевна Преснякова приехала преподавать в Витебский государственный педагогический институт им. С.М. Кирова на художественно-графический факультет после окончания Дальневосточного института искусств. Несмотря на молодость это был высокообразованный педагог, увлеченный искусством как художник, и активно работавшая с молодежью. В Витебске Л.Д. Преснякова принимала активное участие в профессиональных художественных выставках городского, а затем республиканского уровня.

Создавая детскую художественную школу Л.Д. Преснякова не хотела подменять ею работу студии и школ с художественным уклоном, а ориентировалась на художественно-профессиональное образование детей. Она смотрела стратегически вперед. В основе концепции школы предложенной Пресняковой Л.Д., которой в ДХШ придерживаются и теперь, было обучение детей профессионально-художественным навыкам, создание образовательного пространства, способствующего достижению качественного художественного образования и развития учащихся школы при освоении ими различных видов искусств через академические дисциплины - рисунок, живопись и композиция. Это был эксперимент, утвержденный Министерством культуры, что позволило Пресняковой Л.Д., как директору, первой в Республике открыть отделения дизайна и скульптуры. Помимо академической базы по рисунку и живописи, обучающиеся осваивали декоративную живопись, стилизацию, графику, основы дизайна, формальную композицию, монокомпозицию, батик, и др. На протяжении 10 лет педагогами-художниками школы были разработаны и утверждены новаторские программы по графике, декоративно-прикладному искусству, живописи, композиции, истории искусств.

Преподавали в школе молодые, энергичные и влюбленные в свое дело педагоги, выпускники художественно-графического факультета Витебского пединститута: Валюшкина О.З., Клименко М.Г, Оскерко В.К., Венглинский В., Око Д.Л. В 1982 году руководство школой перешло на 36 лет к Михаилу Григорьевичу Клименко. Вместе со своим заместителем по учебной работе Ольгой Захаровной Валюшкиной, они продолжили начатое дело вместе с уже обновленной командой. К концу 80-х в школу пришли работать новые педагоги-художники - Бузиков В.М., Погорелова О.В., Медведский Л.Л., Могучая И.В. Помогали в преподавании в годы становления школы и известные витебские художники, которые оставили яркий след в образовании воспитанников: Гвоздиков А.Н., Лисица И.И., Свиридов Н.К., Напреенко В.А., Чмиль А.А., Карпан А.Ф., Колодовский И.И., Фалей А.В., Сорокин В.А. и другие. С 1979 года до 2016 в школе работала и вела историю искусств Чмиль Л.М. Надо отметить, что в школе предмет «дизайн» преподавали в разные периоды мастера этого дела: Кулинец В.В., Венглинский В.И., Распопов В.В., Малин А.Г., Сорокин В.А.

На протяжении всей истории существования школы ежегодно работы учащихся и молодых преподавателей, а также материалы летних практик экспонировались в выставочных залах Витебска, Минска, на Республиканских методических семинарах, на выставках ВДНХ в Москве. А с начала 1990-х школа вышла на международный уровень: работы воспитанников ДХШ г. Витебска увидели в России, Голландии, Германии, Японии, странах Балтии, Чехии, США, Испании.

Школа сотрудничает и по сей день с художественными школами России: МБУДО «Детская художественная школа Имени М.К. Тенишевой г. Смоленска», МБУДО «Детская художественная школа №1 г. Астрахани», МАУДО «Детская школа искусств г. Белоярский», с благотворительным фондом «Чернина – детям Чернобыля» и детской картинной галереей в Амстердаме.

С 1993 по 2019 гг. учащиеся ДХШ ежегодно осенью выезжали с выставкой своих творческих работ в Германию (г. Ферль, г. Нинбург), проводили пленэры и мастер-классы. Юные художники школы принимали участие в росписи представительского стенда на Международной выставке «TUR-2007» в Гётеборге (Швеция) [1].

Ученики школы неоднократно становились лауреатами республиканских и международных художественных конкурсов "На своей земле", «КрасаWEEK», «Какой я, такой и город», «Малаяунічы свет», выставки-конкурс художественных произведений детей в Лидице. Неоднократно являлись участниками Международного очного юношеского пленэрного конкурса изобразительного искусства при участии научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (Санкт-Петербург) «Бронзова птица», Всероссийского очного юношеского конкурса изобразительного искусства «Медный всадник» (Санкт-Петербург), Всероссийском пленэрном конкурсе «Россия пленэрная», организованным Международным союзом педагогов – художников.

Детская художественная школа г. Витебска является организатором таких проектов как: конкурс-выставка «Перспектива» с международным участием и «Арт-объект года», Международный детский пленэр посвященный И.Е. Репину, который проводился семь

раз, начиная с 1993 по 2006 год [3]. На проведение седьмого репинского пленэра инициатором сбора юных художников, которым являлась ДХШ г.Витебска, был получен грант Специального фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи. В творческой акции приняли участие юные художники из России, Украины, Литвы, Латвии, Израиля, Китая и Беларуси.

С 2000 по 2024 год 18 учеников Витебской Детской Художественной Школы стали стипендиатами Специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и 12 учащихся отмечены премиями.

В настоящее время в школе под руководством 23 преподавателей, имеющих высшее художественное образование, обучаются более 500 учащихся. Среди них члены Союза художников и члены Союза дизайнеров Республики Беларусь. Среди педагогов и бывшие выпускники школы: Кимстач Н.О., Борисевич Т.А., Прудникова А.В., Волкова Д.В., Алавердиев А.А., Войцеховский А.В., Демшова Н.В., Лосминская М.В., Лосминский В.Э, Крупская В.В., Данилович Д.В. и др., которые обеспечивают преемственность традиций и придают новый творческий импульс жизни школы.

Среди выпускников немало известных сегодня художников, преподавателей, искусствоведов, дизайнеров, иллюстраторов. Назовем лишь некоторых из них: Я. Фельдаман, М. Давыдова. Аверченко, А. Иванова, А. Ломаев, Н. Цинкевич, В. Шайнуров, Д. Горолевич, Т. Наговицина, М. Пресняков, Е. Таранова, Д. Данилович, Н. Макаренко, Е. Сковородко (Соколова), А. Лоллини, О. Василевич, А. Наследников, В. Крупская, Д. Яковлев и другие.

За 44 года работы ДХШ 2078 учеников получили свидетельства о начальном художественном образовании. Более 1225 выпускников продолжили обучение в престижных художественных ВУЗах Белоруссии и России, таких как Белорусская Государственная Академия Искусств, Московский Государственный Художественный Институт имени Сурикова, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт имени Репина и многих других, а также в учебных заведениях многих европейских стран. Многие выпускники школы успешно работают архитекторами, художниками-дизайнерами практически на всех предприятиях Республики - «Белвест», «Марко». «Савушкин Продукт», «Нелва», «Пинский трикотаж», «Лакби», «Милавица», «Витебские ковры», успешно преподают в художественных заведениях Республики и за ее пределами.

Заключение. Витебская детская художественная школа активно и сегодня продолжает традиции, заложенные в конце 70-х, возвращая молодое талантливое поколение. Ее коллектив под руководством Клименко М.Г. и Валюшкиной О.З. создал образовательное пространство, способствующее достижению качественного художественного образования и развития учащихся школы при освоении ими различных видов искусств.

1.Алимова, Е. Богатое прошлое - многообещающее будущее / Е.Алимова // Витебский проспект. - 2009.

2. Завишо, П. Жизнь и судьба Людмилы Пресняковой / П.Завишо // Рязанские ведомости. - 2022.

3.Крупница, Н. Добро пожаловать в мир гармонии / Н. Крупница // Витьбичи. - 2005.

ЛИНОГРАВЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖНИКА В.С. САДИНА

Чванькова А.А.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент*

Ключевые слова. Линогравюра, графика, техника линогравюры, Садин В.С.
Keywords. Linocut, graphics, linocut technique, Sadin V.S.

Одной из интересных и востребованных техник в области графики можно выделить линогравюру [3]. Линогравюра как графическая техника всегда привлекала и продолжает привлекать внимание художников благодаря своим отличительным качествам, выделяющим её среди других видов эстампа, таким, как ясность, выразительность и лаконизм художественного языка. Она относится к высокой печати. В техниках высокой печати

на бумаге отпечатываются выступающие (высокие) участки печатной формы. Чаще всего для основы используют линолеум, вырезается изображение стамеской (штихелем) [1, с. 3].

Цель исследования – проанализировать графические произведения белорусского художника Садина В.С.

Материал и методы. Материалом данного исследования являются графические произведения Садина В.С. в технике линогравюры. Описательно-аналитический метод использован для определения одной из определяющих тем творческого поиска художника.

Результаты и их обсуждение. Линогравюра появилась значительно позже многих классических печатных техник и завоевала свою популярность в первую очередь из-за своей доступности. Материалы для гравюры на линолеуме не так дороги, как металл или дерево, относительная простота печатного процесса позволяет получать качественный результат в любых условиях. В настоящее время линогравюру начали активно использовать и в сфере дизайна и иллюстрации. Сегодня во многих странах профессиональные художники-графики и художники-любители создают творческие гравюры на линолеуме, учебные линогравюры выполняют студенты и школьники [4, с. 395].

Произведения, представленные в нашей статье и выполненные в технике линогравюры, дают представление о возможностях применения техники. Великие мастера прошлого задавали направление в развитии культуры и в наше время мы во многом опираемся на их работы. Выбранный нами художник часто использовал линогравюру и приобрел большой опыт в излюбленной технике. Творец выбирал разные сюжеты и реализовывал разные идеи. Владимир Садин, безусловно, является одним из значительных мастеров линогравюры Беларуси [2, с. 517].

Благодаря ему, в 1966 году, Слуцком Доме пионеров был создан кружок изобразительного искусства в которой появилась интересная и новая, на тот момент, техника – гравюра на линолеуме (линогравюра). Это дало толчок к раскрытию потенциала его учеников. Более двадцати лет он посвятил себя в преподавании графики и раскрытию новых талантов. Он помог раскрыться уже знаменитым на сегодняшний день белорусским художникам (Михаил Басалыга и Владимир Басалыга, Александр Рубец, Владимир Суздальцев и другие).



Утро в Беловежской пуще. 1963

Рисунок 1

Мы решили представить именно эту пару работ художника, чтобы проиллюстрировать один из основных векторов его творчества. Владимир Садин очень много путешествовал и в линогравюре предпочитал изображать живописные уголки Беларуси, Сибири, Подмосковья, Закарпатья, Крыма, Черноморского побережья, Кавказа. Неповторимостью и красотой выделяются линогравюры из серии «Северные мотивы». Множество путешествий принесли автору огромное вдохновение и как следствие, появлялись произведения, в основу которых легли впечатления от мест, и природы областей, в которых он побывал.

Одной из работ, посвященных родному краю, является «Утро в Беловежской пуще» (1963) – рисунок 1. На ней изображен яркий свет, падающий на окрестности пущи. Свет освещает и одного из ее обитателей. Все элементы изображения складываются в единый образ любви к Беларуси и ее природе.

В. Садин побывал не только в разных областях Советского Союза, но и за рубежом. Так он посетил четырнадцать стран, после которых привозил не только впечатления, но и новые идеи для своих произведений. Представленная работа «Рига» (1977) впечатляет своими формами, решениями и композицией. Она переносит зрителя к берегу, звук волн и

чаек отчетливо звучат для зрителя. Также впечатляет мастерство художника, уверенная и отточенная техника гравюры.

Изучая творчество Владимира Садина, мы можем утверждать, что интерес его к природе и красоте дальних стран не только не мешал, но, наоборот помогал лучше видеть красоту родной земли, помогал еще сильнее любить и отображать в своих работах образ Родины.

Заключение. Использование линогравюры, как техники графического вида изобразительного искусства требует немало практики и подбора качественных материалов. Важную часть играют и уже существующие работы мастеров прошлого, на которые может опираться как начинающий, так и опытный художник в линогравюре. Произведения Садина В.С. – прекрасный пример использования линогравюры, опираясь на его работы, студенты, школьники или просто начинающие, смогут увидеть не только совершенство техники и уровень мастерства, но и невероятные и захватывающие композиции, сюжеты и истории.

1. Бачурина, Л. В. Линогравюра, офорт, оттиск: метод. пособие / Л. В. Бачурина. – Ханты-Мансийск: БУ «Центр искусств для одаренных детей Севера», 2013 – С. 3.

2. Васеха, В. М. Цветная линогравюра В.И. Мешкова / Васеха В. М. ; науч. рук. Костокрыз О. Д. // Молодость. Интеллектуальная инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 517–519 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/32930>. – Дата доступа: 10.09.2024.

3. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология. – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2016/10/05/grafika-vidovaja-specifika-osobennos/?ysclid=m10za8j3m6616635624>. – Дата доступа: 10.09.2024

4. Костокрыз, О. Д. Опыт лазерной гравировки в линогравюре / О. Д. Костокрыз // Наука – образованию, производству, экономике: сб. ст. / ВГУ имени П. М. Машерова; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2024 г. – С. 395–396 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/42138>. – Дата доступа: 10.09.2024.

БЕЛОРУССКИЕ ЭТНОПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ СОЗВЕЗДИЙ

Сологуб А.Н.¹, Денисенко Т.А.²,

*¹студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, ²учитель астрономии и физики
Лицея ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Галузо И.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Белорусская живопись, музей.

Keywords. Belarusian painting, museum.

В художественных музеях Беларуси можно увидеть работы белорусской живописи, гравюры и скульптуры самых различных эпох, это связано с развитием изобразительного искусства в разнообразных стилях, направлениях и жанрах.

Одним из уникальных видов белорусского народного творчества можно назвать расписные настенные ковры, «маляванья дываны» или «маляванка», как их называют белорусы. Это направление мало кому известно сегодня даже в самой Белоруссии, что объясняется весьма ограниченным по времени и месту распространения развитием этого жанра в искусстве.

Актуальность исследования направлена на популяризацию астрономической тематики с применением технологии создания уникального вида народного творчества «маляванка».

Цель исследования - анализ синтеза двух белорусских художников для создания маляванки созвездия.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили маляванья дываны представленные в музее белорусской маляванки в Заславле, а также изображения созвездий из астрономических карт и атласов.

Результаты и их обсуждение. Маляванья дываны, что в переводе означает «расписные ковры», – это изображения широкого формата (170x210 или 90x150 см), выполненные масляными или клеевыми красками домашнего приготовления, написанные на домотканом холсте или мешковине черного либо темно-коричневого цвета (рисунок 1).

На Беларуси было много художников, работавших в этой технике. Самыми известными из них являются Язеп (Иосиф) Нарцизович Дроздович (белорусский живописец, график, скульптор, писатель, фольклорист, этнограф и археолог) и Алёна Андреевна Киш (художница-примитивистка). Их работы признаны важной частью национального культурного наследия Беларуси и представлены в музее белорусской маляванки – открытым в историко-культурном музее-заповеднике "Заславль" в 2023 году. Здесь собрана самая большая коллекция маляванок Язепа Дроздовича – 32 работы. Художник соблюдал все традиции маляванок: обрамлял центральный сюжет бордюром из цветочных орнаментов, но и тут оставался собой. Созданные Я. Дроздовичем работы, узнаваемы с первого взгляда. Они более техничны и точны в исполнении по сравнению с маляванками других умельцев. Его расписные ковры дышат самобытностью, они неповторимы. Недаром белорусы, вешая их на стену, приговаривали: «Как в музее».

Так же в музее находится единственная в Беларуси коллекция расписных ковров Алены Киш (всего в Беларуси осталось 13 работ, из которых 11 хранится в фондах музея-заповедника). Маляванка Алены Киш – это уникальный стиль декоративно-прикладного искусства, не имеющий аналогов. Работы Алены Киш обычно выполнены в ярких цветах, что придает им живость и завораживающий вид. Ее маляванки часто изображают народные мотивы, сказочные сюжеты, цветы, птиц и животных. В этих работах изображены львы в ярких цветах, с большими глазами и простыми формами, что характерно для этого художественного направления (рисунок 2). Художница использует яркие краски и простые композиции, чтобы создать атмосферу радости и детского восторга. Эти работы отлично подойдут для украшения детской комнаты или подарка маленькому любителю животных и искусства.

Сюжет для маляванки был выбран не случайно (рисунок 2). На протяжении многих лет Язеп Дроздович увлекался изучением звездного неба и астрономией. Он изучал карты небесных тел и читал книги о звездах и планетах. Его увлечение нашло отражение создаваемой маляванки "Созвездие Лев".

Также необходимо отметить, что одним из любимых персонажей маляванок Алены Киш были львы. Она создавала маляванья дываны, в которых главными героями были львы. Поэтому выбор сюжета "Созвездие Лев" был не только оправданным со стороны астрономических интересов Язепа, но и соответствует творческим пристрастиям Алены.

Таким образом, работы Язепа Дроздовича и Алены Киш послужили основой для создания маляванками "Созвездие Лев".

Расписные ковры олицетворяют связь потустороннего мира – это черный фон, и мира живых – это яркий красочный рисунок. В своих работах художники воплощали как сцены из повседневной жизни, так и фантастический мир сказок и легенд. Они были желанными подарками на юбилеи и свадьбы, служили в качестве семейного оберега.



Рисунок 1. Маляванка "Луна над замком"
Я. Дроздовича



Рисунок 2. Маляванка
А. Киш

Для эскиза к маляванке была взята традиционная для работ Язепа Дроздовича геометрическая рама с «окошками» по углам и цветочный орнамент (стилизованные тюль-

паны и листья) характерный для большинства его работ. В центре маляванки располагается прямоугольник со срезанными углами, в котором будет размещен основной сюжет Лев с нанесенным на нем созвездием, идущий по облакам из звездной пыли. Рисунок выполнен в реалистической технике с элементами наивного стиля.

Для изготовления маляванки были использованы следующие материалы: ткань черного цвета, акриловые краски, синтетические кисточки, клей ПВА, даммарный лак и подрамник из дерева.



Для изготовления маляванки был выбран формат 70х50.

От большого куска ткани отрезается лоскут размером 80х60 и обтачиваются края. Для удобства работы ткань натягивается на лист фанеры 70х50. Далее полотно грунтуется раствором клея ПВА и разбавленной акриловой черной краской. ПОСЛЕ ПОЛНОГО высыхания на ткань наносится эскиз белым акварельным карандашом (также можно использовать мел или мыло). Далее наносится подмалевок белой акриловой краской. Это делается для того, чтобы цвета маляванки были более насыщенные и выразительные. После высыхания разметка удаляется. Первая прорисовка наносится основными цветами. Далее проводится проработка оттенков, чтобы работа была более живописной. После проработки уточняются отдельные детали, так как маляванка отличается своей декоративностью. После высыхания маляванка снимается с листа фанеры и переносится на подрамник.

Заключение. Очень приятно осознавать, что в последнее время интерес к этому виду народного творчества возрастает и появляются новые мастера, развивающие этот вид декоративно-прикладного искусства.

Создавать такой ковер можно при помощи свободной кистевой росписи, трафаретов и штампов, которые делают из овощей, линолеума, дерева. Это очень просто и в этом заключается гениальность этого вида искусства. Маляванку под силу создать не только мастеру народного творчества, но и родителям со своим ребенком, учителю со своими учениками. Раскраски станут отличным знакомством с этим жанром искусства нашей страны и позволят усилить интерес к астрономии и углубить знания в этой области. Сначала ребята поучатся сочетать цветы, изучат композицию и варианты того, что можно изображать на коврах, а потом создадут свою «астромаляванку».

CHARACTERISTICS OF THE CREATION OF ANIMATED FILMS BY CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS

Xue Bowen,

*graduate student of VSU named after P.M. Masherova, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific adviser – Medvetskiy A.V., PhD in Art History*

Keywords. Film, animated film, Chinese animation, Chinese animation art.

Ключевые слова. Фильм, анимационный фильм, китайская анимация, китайское анимационное искусство.

In the modern world, animation plays an important role in culture and art. Chinese animation is no exception. In this article, we will look at the features of creating animated films by modern Chinese artists.

Modern Chinese animation is distinguished by its appeal to the origins of folk tradition, metaphorical language, folk humor and comedic elaboration of the plot and characters. This style was formed due to the influence of the political program in the field of culture and art, adopted in the 1950s, and the Chinese Animation School that arose at that time [1].

The purpose of this article is to analyze the creation of a Chinese animated film.

Material and methods. The material for this study was Chinese animated films. The main methods were: historical-chronological, stylistic and comparative analysis methods, system and formal analysis. This study also used complex methods of analysis of the studied material

Findings and their discussion. One of the brightest representatives of this school is Ah Da, whose works are characterized by simplicity, conciseness and the use of elements of Manhua art. His films are notable for their philosophical humor, rhythmic structure and attention to music.

During the "New Wave" period, Chinese animators also worked to overcome the technological gap and preserve national culture by integrating its elements into Western aesthetic models. This is reflected in such films as "The Magic Lantern", "The Monkey King", etc [2].

1. Turning to classic plots

Modern Chinese animators actively use classical subjects of Chinese literature and philosophy to create their works. They adapt characters and plots to modern realities, while maintaining their national flavor.

2. High-quality special effects

Modern Chinese animated films are not inferior to Western ones in terms of the quality of special effects. Many cartoons, such as "Nezha" and "The Monkey King: The Return of the Hero", 80% consist of special effects created using advanced technology [3].

3. A new vision of old stories

Chinese animators offer a fresh look at old stories, making them relevant and interesting for the modern viewer. This allows them to attract the attention of a wide audience and win critical acclaim.

4. Industry development

The Chinese animation industry has grown significantly over the past decade. The scale of production increased from 87.6 billion yuan in 2013 to 210 billion yuan in 2020. This indicates the growing interest in animation on the part of investors and viewers [5].

Conclusions. Modern Chinese artists successfully create high-quality animated films, combining traditional values with modern technologies and approaches. Their work is a success both inside and outside the country, proving that Chinese animation has great potential for development and international recognition.

1. Zhang Hong, Li Wenhua. History of Chinese Animation Films[M]. Beijing: China Film Publishing House, 2015.

2. Wang Zhigang. Research on the Art of Contemporary Chinese Animation Films[M]. Beijing: Culture and Art Publishing House, 2018.

3. Liu Feng. Form and Aesthetics of Chinese Animation Films[M]. Beijing: China Film Publishing House, 2016.

4. Hu Jie. History and Theory of Chinese Animation Films[M]. Shanghai: Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2013.

5. Zhao Ning. Research on the Creation of Contemporary Chinese Animation Films[M]. Beijing: China Film Publishing House, 2017.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

МОДУЛЬНАЯ СЕТКА В БРЕНДБУКЕ

Баганова Э.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Ключевые слова. Брендбук, сетка, дизайн, адаптивность, модуль, структура.

Keywords. Brandbook, grid, design, adaptability, module, structure.

В современном мире создание качественного брендбука является неотъемлемой частью успешного бизнеса. Ключевым аспектом этого процесса является разработка модульной сетки, которая обеспечивает не только единообразие визуального стиля, но и гибкость в его применении, что позволяют установить мощную связь с целевой аудиторией.

Цель работы – выявить особенности использования модульной сетки при создании корпоративного фирменного стиля.

Материал и методы. В качестве исходных данных используются фотоматериалы по теме исследования, электронные статьи, научная литература. Примененные методы: исследовательский, описательный.

Результаты и их обсуждение. Модульная сетка в брендбуке это – структурированная система, которая помогает организовывать визуальные элементы, такие как текст, изображения и другие графические составляющие, на страницах различных материалов. Она находит широкое применение в различных областях дизайна и визуальных коммуникаций, таких как: веб-дизайн; мобильный дизайн (разработка дизайна для мобильных устройств); издательский, графический упаковочный и интерьерный дизайн; дизайн выставок и экспозиций.

Модульная сетка в брендбуке представляет собой систему горизонтальных и вертикальных линий, которая разбивает дизайн на четко определенные блоки. Эти блоки могут быть легко адаптированы под различные форматы и носители, сохраняя при этом целостность и узнаваемость бренда. Модуль – это то, что образуется на пересечении вертикальных и горизонтальных линий и служит отправной точкой для всех габаритов в макете. Выбирая размер изображения для макета, он должен быть кратен модулю. На пересечении межколоночных расстояний образуется микромодуль, и это наименьшая неделимая величина в макете (рисунок 1, 2).

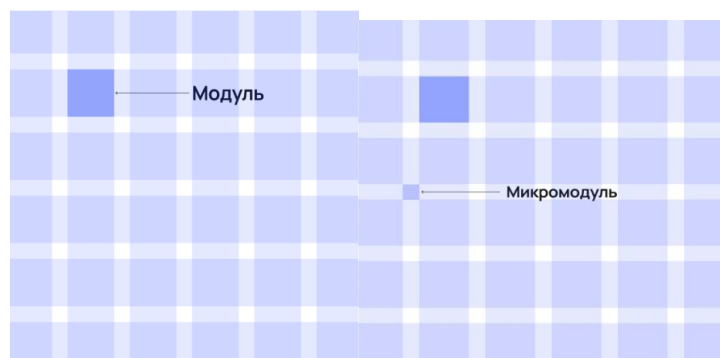


Рисунок 1. Модульная сетка (модуль, микромодуль)

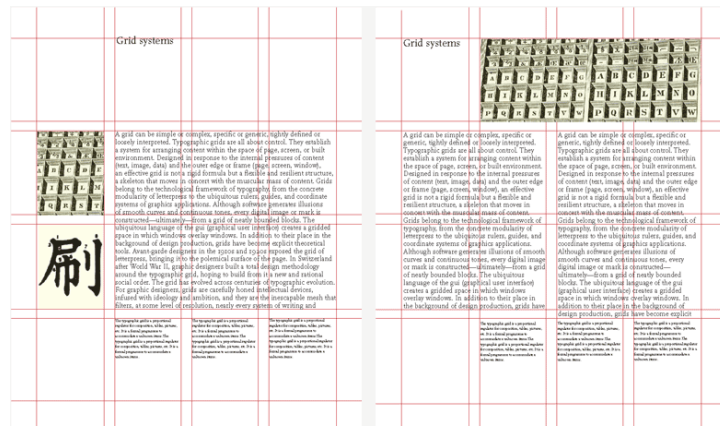


Рисунок 2. Модульная сетка в типографии

Разработка авторской модульной сетки является важным этапом в создании эффективного и запоминающегося фирменного стиля организации. Каждая компания стремится создать уникальную модульную сетку, которая будет отражать ее индивидуальность и ценности. Некоторые компании патентуют свои авторские модульные сетки, чтобы защитить свое интеллектуальное право на них.

Модульная сетка брендбука представляет собой инструмент, который предоставляет как преимущества, так и недостатки при создании визуальной идентичности компании. Преимущества заключаются в следующем:

1. **Структурированность и организованность.** Модульная сетка помогает упорядочить и систематизировать элементы дизайна, создавая гармоничную и последовательную визуальную композицию.
2. **Согласованность и единство.** Обеспечивает визуальную связность между различными элементами бренда, создавая целостный и узнаваемый образ.
3. **Гибкость и адаптация.** Позволяет легко масштабировать и адаптировать элементы дизайна под различные форматы и носители.
4. **Эффективность и экономичность.** Упрощает процесс создания и воспроизведения брендовых материалов, что повышает эффективность и снижает затраты.

Недостатки:

1. **Ограниченность творческого выражения.** Строгие рамки модульной сетки могут ограничивать творческий потенциал дизайнеров и препятствовать созданию уникальных и нестандартных решений.
2. **Риск однообразия.** Чрезмерное следование модульной сетке может привести к визуальному однообразию и отсутствию индивидуальности в брендовых материалах.
3. **Сложность адаптации.** Применение модульной сетки может усложнить процесс адаптации брендовых элементов под различные контексты и среды использования.
4. **Необходимость тщательного планирования.** Эффективное использование сетки требует тщательного предварительного планирования и согласования всех элементов дизайна.

Решение об использовании модульной сетки в брендбуке зависит от специфики бизнеса, целей бренда и предпочтений дизайнеров. Некоторые бренды предпочитают более свободный, творческий подход к дизайну, не ограничивая себя строгими модульными сетками. Сетка в брендбуке является мощным инструментом для создания согласованного и структурированного визуального образа бренда, создать правила, чтобы далее им следовать, но требует баланса между строгостью и творческой свободой. Важно стремиться к нахождению правильного баланса между структурой и креативностью, чтобы создать уникальный и в то же время гармоничный визуальный стиль, который будет эффективно передавать ценности и миссию бренда.

Модульная сетка способствует повышению читабельности и удобству восприятия информации. Благодаря четким линиям и пропорциям создается обоснованная и логичная структура, которая помогает пользователю ориентироваться и легко воспринимать сообщения бренда.

Заключение. Таким образом, четко разработанная модульная сетка играет ключевую роль в создании гибкого и идентичного облика бренда, обеспечивая его узнаваемость и успешное взаимодействие с аудиторией. Внедрение этого инструмента в брендбук позволяет компаниям не только подчеркнуть свою уникальность, но и достичь единства в визуальном представлении, что является важным фактором в построении долгосрочных отношений с клиентами.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ПРЕДПРИЯТИЙ

Болсун Т.М.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Фирменный стиль, знак, логотип, тенденции, предприятие.
Keywords. Corporate identity, sign, logo, trends, company.

Концепция формирования фирменного стиля, представляет собой постоянно меняющийся круговорот тенденций, ценностей и взглядов. В виду стремительного развития новых технологий, брендам необходимо соответствовать актуальным направлениям текущего времени. Перед специалистами, занимающихся продвижением продуктов и услуг, стоит задача о создании знаковой системы или ребрендинга, отвечающего всем требованиям настоящего и ближайшего будущего тенденций мирового рынка [1].

Целью данной работы является анализ современных тенденций в формировании фирменного стиля.

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение проектов и информационных ресурсов, посвященных теме современных тенденций в формировании фирменного стиля бренда. Использовались методы анализа, сравнение и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Вследствие постоянных изменений в мире, множество брендов, должны постоянно трансформироваться под изменяющиеся интересы и взгляды своей целевой аудитории. Основной частью выражения индивидуальности предприятий является фирменный стиль, который должен быть актуальным, креативным и правильно воздействовать на целевую аудиторию.

Фирменный стиль является эффективным средством выражения новых тенденций, но применяя новые решения в дизайне, главное компании не потерять ценность бренда. С развитием инновационных технологий компании обретают новые возможности для улучшения своего брендинга. В 2024 году наблюдается значительное внедрение инновационных технологий в процессы создания и продвижения брендов [2].

В процессе проведенного анализа были выявлены следующие современные тенденции в дизайне фирменного стиля:

1. Использование искусственного интеллекта и генеративного искусства. В 2023 году искусственный интеллект (ИИ) беспрепятственно вошел в массовые тенденции, заполнив интернет своим генерируемым контентом. Рост генеративных творений с упором на освоение подсказок и персонализированных выражений продолжает расти. Чтобы максимально использовать возможности этой технологии, следует научиться владеть подсказками, поддерживающими интонацию бренда и его уникальный внешний вид, и настроение.

2. Аутентичность и история бренда. Потребители все больше ценят оригинальность и стремятся узнать историю бренда. Показывая свою историю через дизайн, предприятия могут не только подчеркнуть свою индивидуальность, но и вдохновить потребителей. Использование символов, цветовой палитры и шрифтов, которые соответствуют истории и ценностям бренда, позволяет потребителям понимать бренд. Эта стратегия делает взаимодействие с брендом более значимым и запоминающимся, превращая обычных покупателей в преданных сторонников.

3. *Яркие цветовые палитры.* Яркие насыщенные цвета привлекают к себе внимание аудитории, постепенно дизайнеры уходят от постельных цветовых палитр к насыщенному цвету.

4. *Типографика.* Все так же сохраняется тенденция к созданию цельных, выразительных шрифтов. Жидкие формы, геометрия и нестандартные шрифты заняли центральное место в фирменных стилях. Стратегическое слияние цветов, игривый подход к размерам и композиции делают шрифты как никогда важными. Тенденции в типографике сосредоточены на четкости.

5. *3D-логотипы.* Интеграция 3D в логотипы, шрифты и графику визуального стиля не заставит себя ждать. Разнообразные 3D-материалы, включая металл, хром и органические текстуры, предоставляют брендам творческую свободу для экспериментов. В свою очередь они придадут материалам цифрового или реалистичного оттенка. Сомнительной тенденцией, является широкое использование хромированных текстур для создания логотипа.

6. *Минимализм и функциональность* В области дизайна продолжает доминировать минимализм, сосредоточенный на функциональности и удобстве в использовании. Чистые, простые формы и ограниченная цветовая палитра подчеркивают суть бренда, делая акцент на качестве и эстетике. Данный подход не только обеспечивает легкость восприятия, но и выделяет ключевые элементы бренда, делая их запоминающимися [3].

7. *Постмодерн и сюрреализм.* Благодаря коллажам, иллюстрациям и сочетанию реалистичных и двухмерных форм эстетика постмодерна и сюрреализма переносит нас в яркие, поражающие воображение цифровые царства. Бренды, работающие в креативной технологической индустрии, используют этот стиль благодаря его творческой гибкости, позволяющей переосмыслить реальный мир. Молодое поколение ценит индивидуальность и самовыражение. Сюрреализм предлагает визуальный побег от сложной реальности, погружая вас в захватывающие цифровые сферы сюрреалистичных брендов.



Рисунок 1 – «Mark Formelle»-один из ведущих белорусских производителей женского, мужского и детского белья, одежды из трикотажа [4]

Conte ^{élégant}
COLLECTION PANTYHOSE

Conte ^{élégant}
WOMEN'S COLLECTION

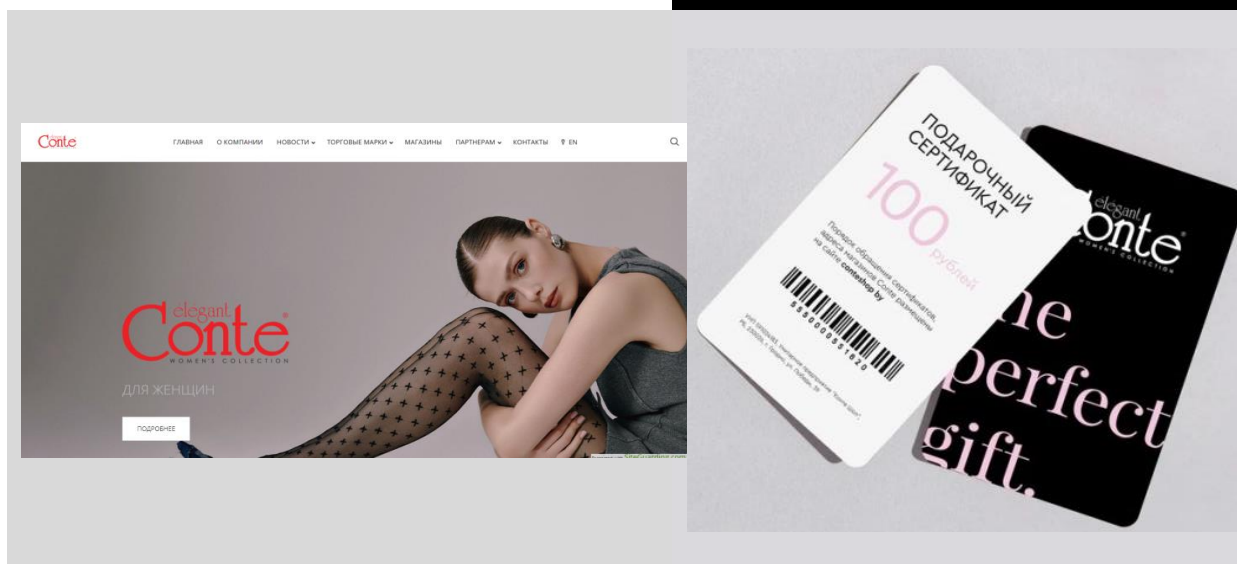


Рисунок 2 – «Conte» - бренд одежды, производитель чулочно-носочной продукции из Беларуси [5]

Фирменный стиль – основной набор компонентов, демонстрирующих индивидуальность и узнаваемость бренда [5]. Важно организациям стремиться к тому, чтобы их фирменный стиль соответствовал современным тенденциям, благодаря чему мог бы сохранять доверие своей целевой аудитории, но и также привлекать новых клиентов. В стремлении соответствовать современным тенденциям, необходимо обращать внимание на то, чтобы обновленный дизайн не лишился своих ценностей, содержания.

Заключение. Таким образом, в настоящее время тенденциями в дизайне фирменного стиля являются – использование искусственного интеллекта, аутентичность, история бренда, яркие цветовые палитры, типографика, 3D-логотипы, минимализм и функциональность, постмодернизм и сюрреализм. Современные тенденции так же имеют свои особенности и нюансы, прежде чем их применять в дизайне, следует проанализировать и представить, как это будет выражаться в элементах фирменного стиля, уместно ли будет применения данной тенденции в создании или ребрендинге организации.

1. Эйри Дэвид, Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера [Электронный ресурс] – Дата доступа: 10.09.2024.

Режим доступа <https://igrafo.ru/wp-content/uploads/2014/05/devid-eiri-logotip-i-firmennyi-stil-rukovodstvo-dizainera-2011.pdf?ysclid=m0xrv00wc5215115662> – Дата доступа: 10.09.2024.

2. Тренды в брендинге в 2024 году [Электронный ресурс] Режим доступа <https://svyazi-agency.ru/blog/osnovnye-trendy-razvitiya-brenda-v-2024#technologies> – Дата доступа: 11.09.2024.

3. Интернет магазин одежды в Беларуси Mark Formelle [Электронный ресурс] Режим доступа <https://markformelle.by/> – Дата доступа: 12.09.2024.

4. Официальный сайт Conte [Электронный ресурс] Режим доступа <https://conte.by/> – Дата доступа: 12.09.2024.

5. Графический стиль школы : практикум / В. В. Кулененок. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2005-24 с. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1879> (Дата обращения: 12.09.2024).

Введение в средовое и дизайн-проектирование : пособие / сост. В. В. Кулененок. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 161 с. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13735> (Дата обращения: 12.09.2024).

ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Бондаренко Я.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Ключевые слова. Дизайн интерьера, цвет года, институт цвета, персиковый пушок, актуальность, трендсетор.

Keywords. Interior design, color of the year, color institute, peach fuzz, relevance, trendsetter.

Выбор цветового решения важен для профессионалов в дизайне и моде, а также для потребителей. Этот цвет отражает глобальные тенденции и вдохновляет на создание новых коллекций, влияет на выбор палитр в интерьерах и маркетинге. Он также помогает понять культурные и социальные изменения, акцентируя важные темы и ценности.

Цель исследования – выявить закономерности определения ведущего цвета года и определит его влияние на тенденции мирового дизайна.

Материал и методы. В ходе работы использовалась литература и интернет источники по теме исследования. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, обобщение и синтез.

Результаты и их обсуждение. Пантон – это компания, которая является общепризнанным мировым стандартом и занимающаяся разработкой цветовых палитр, предоставляющая консультации брендам в различных областях, а также анализирующая и предсказывающая рыночные тренды. Ими создана унифицированная цветовая палитра, которая на данный момент включает в себя более 3000 цветов и содержит информацию о соотношении базовых цветов палетки СМУК.

Выбор цвета года представляет собой сложный процесс, основанный на тщательном анализе современных социальных и культурных трендов. Эксперты компании «Пантон» исследуют множество факторов, включая экономические, социальные и экологические аспекты, чтобы определить цвет, который отражает дух времени и актуальные настроения общества.

Сначала специалисты проводят исследование, отслеживая цвета, которые использовались в моде, дизайне интерьеров, кино и других сферах. Они анализируют, какие оттенки привлекают внимание и становятся популярными, затем исследуются социальные изменения и важные темы, такие как экология и равенство, которые могут быть отражены через цвет.

Собранные данные обсуждаются на встречах команды экспертов, где происходит обмен мнениями о том, какой цвет лучше всего соответствует текущим тенденциям. После обсуждения и голосования выбирается окончательный вариант, который затем официально объявляется в декабре.

На данный момент компания «Пантон» является трендсеттером в области цвета. Многие бренды выпускают целые линейки продуктов в цвете года, что позволяет им оставаться на волне актуальных тенденций, привлекать внимание потребителей и создавать эмоциональные связи с аудиторией. Это является отличным маркетинговым ходом.

Не менее важно и то, что цвет года влияет на выбор потребителей. Люди часто стремятся адаптировать свои пространства и стиль в соответствии с актуальными трендами, что делает цвет года несущими не только для профессионалов, но и для широкой аудитории. Это побуждает покупателей обновлять гардероб, менять интерьер или делать покупки в соответствии с новыми тенденциями. Кроме того, цвет года часто становится символом определенных эмоций и настроений, что делает его привлекательным для аудитории. Например, теплые и успокаивающие оттенки могут создать ощущение уюта и безопасности, в то время как яркие и энергичные цвета могут вдохновлять и поднимать настроение. Люди интуитивно выбирают те продукты, которые резонируют с их эмоциональным состоянием, что делает цвет года мощным инструментом для формирования покупательского поведения.

Также цвет года может влиять на социальные сети и популярные платформы, где пользователи делятся своими находками, вдохновением и информация о новом тренде

быстро распространяется, побуждая других следовать за ним. В результате, цвет года становится не просто модным заявлением, но и частью образа жизни для многих.

В этом году главным цветом компания «Пантон» выбрала «Peech Fuzz», который символизирует тепло, уют и возвращение к простоте в сложном мире. Этот нежный розовато-оранжевый оттенок напоминает о мягкости и заботе, создавая ощущение комфорта и спокойствия (рисунок).

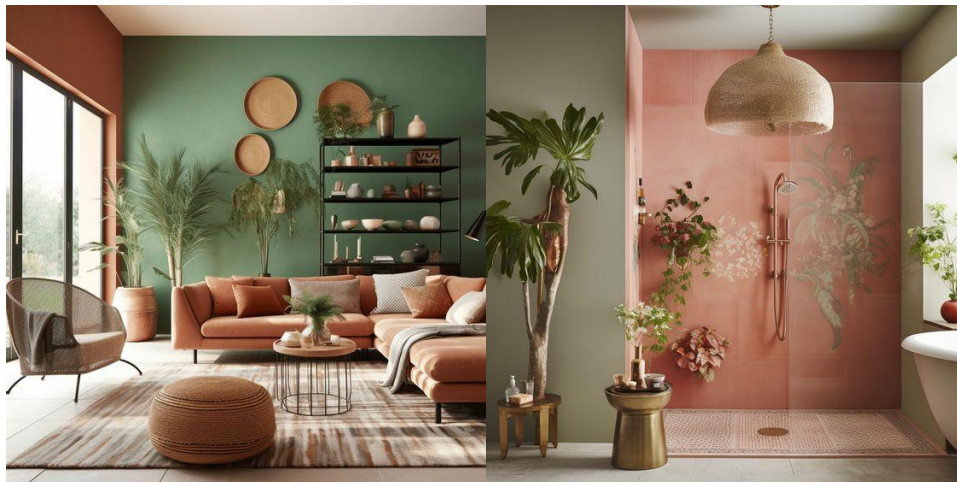


Рисунок – Примеры дизайна интерьера с использованием цвета «Peech Fuzz»

Цвет «Peech Fuzz» прекрасно подходит для создания акцентных стен, текстиля или декоративных элементов, таких как вазы и шторы. Его мягкость помогает создать расслабляющую атмосферу, что особенно важно в зонах отдыха, таких как спальни или гостиные. Кроме того, этот цвет может быть удачно использован в комбинации с зелеными растениями, что подчеркнет естественность и свежесть интерьера. В целом, персиковый пушок является отличным выбором для тех, кто хочет создать уютное и стильное пространство, следуя современным трендам и заботясь о гармонии с природой.

Заключение. Год за годом, с помощью цветов, дизайнеры выражают эмоции и чувства, которые волнуют весь мир. Эти цвета служат отражением общественных настроений, подчеркивая надежды, страхи и стремления людей. Они помогают создавать визуальные образы, которые резонируют с массовой аудиторией и вдохновляют на перемены, поддерживая диалог о важных вопросах современности.

Влияние цвета года на тенденции в дизайне нельзя недооценивать. Этот институт не только задает цветовые ориентиры, каждый выбранный цвет становится символом времени, вдохновляя дизайнеров в областях интерьерного, графического и промышленного дизайна.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Бычкова О.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Цвет, символика, современный дизайн, визуальная коммуникация.
Keywords. Color, symbolism, modern design, visual communication.

Цвет является визуальной коммуникацией вообще и хроматической коммуникацией в частности. Хроматическая коммуникация представляет собой совокупность внутренних (психических) реакций, связанных с визуальным восприятием. Цвет в системе визуальной коммуникации является абстрактным средством невербального сообщения и знаковой символической системой с определенным количеством потенциальных значе-

ний в рамках той или иной культуры, актуализируемых в конкретном визуальном сообщении. В дизайн коммуникации цвет оказывается незаменимым компонентом при создании притягательного образа товара (или идеи). Изготовители дизайн объектов в большинстве случаев подходят к цветовому решению эмоционально-интуитивно, полагаясь в одних случаях на собственную культурно-генетическую память, а в других – на стихийные предпочтения аудитории.

При этом такие понятия, как «цветовая культура», «цветовая коммуникация в дизайне» не получили еще должного широкого развития. Сложные культурно-коммуникативные процессы, связанные с использованием символики цвета в современном дизайне, с формированием на его основе цветовой культуры требуют не только формальной констатации, но и сгенерированного исследовательского описания и осмысления [1].

Целью данной работы является определение роли цвета, как символа, носителя информации. Исследование техники цветового кодирования в контексте различных дизайнерских приемов в смысловом и практическом аспекте.

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение проектов и информационных ресурсов, посвященных теме символики цвета в современном дизайне. Использовались методы анализа, сравнения и обобщения цветовой палитры современного дизайна; определена эффективность цветовых составляющих дизайн коммуникативного процесса и выявлена роль цвета в различных видах дизайн коммуникации; разъяснен понятийно-терминологический аппарат, включающий понятия «цветовая символика», «цвет-знак», «цветовой код».

Результаты и их обсуждение. Символизм (также называемый семиотикой) – мощный инструмент человеческого общения, а любой вид дизайна, который заключается в общении посредством узнаваемых образов, регулярно зависит от символизма. Символы настолько укоренились в нашем культурном сознании, что мы часто используем их, не задумываясь. Иногда они настолько старые или неясные, что их значение можно легко забыть. Это представляет проблему, например, для графического дизайна, рекламы или дизайна одежды: чтобы эффективно использовать символы, дизайнеры должны понимать идеи, лежащие в основе готового образа. В противном случае они могут в конечном итоге отправлять непреднамеренные сообщения через свою работу. Один из важнейших составляющих любого дизайн проекта это – цвет, особенностью которого является восприятия глазом разных волн света. Каждая волна соответствует спектру, а он в свою очередь, носитель информации. Цвет – как символ. Информация о предметах или явлениях, которые имеют определенный тон, объединяются в образ, из которого складывается символ [2]. Символы полезны, потому что они обеспечивают визуальное выражение значения. Например, красный восьмиугольник повсеместно понимается как «стоп», и это может спасти жизни на дороге, где чтение длинных слов на высокой скорости непрактично. Часто предполагаемое значение может быть намного сложнее одного слова, а символы способствуют простоте, чтобы ускорить понимание зрителем. Вот почему, например, графические дизайнеры используют символику цвета в дизайне для визуальной коммуникации.

Цвет – это первое впечатление пользователя от веб-сайта, приложения или платформы и любого другого дизайн проекта или идеи. Он задает настроение и тон и может привести к импульсивным покупкам или определенным действиям. Профессиональный дизайнер, при создании графических макетов всегда должен помнить, что цвета настолько сильны, что формируют нашу точку зрения без использования слов.

В визуальном дизайне цвет – это стратегический инструмент, применяемый в проектах для того, чтобы вызывать эмоции, передавать смысл, привлекать внимание аудитории и создавать убедительное визуальное воздействие, которое соответствует предполагаемому сообщению. Исследования продемонстрировали влияние цвета на решения о покупке, подчеркивая важность цветовой практики. Использование цвета распространяется от дизайна продукта до упаковки и цифровых интерфейсов, через которые к ним осуществляется доступ. Продуманная интеграция цвета в дизайн-проект имеет важное значение для достижения успеха. Чтобы найти отклик у целевой аудитории, дизайнерам необходимо понимать как общественность, так и нюансы значений, связанных с различ-

ными цветами и их сочетаниями. Выбранная цветовая палитра может вызывать определенные эмоции, значительно влияя на реакции и поведение аудитории. Цвет вызывает эмоциональные реакции. Давайте рассмотрим самые основные ассоциации: теплые цвета, такие как красный, оранжевый и желтый, дают ощущение энергии, страсти и оптимизма. Холодные цвета, такие как синий, фиолетовый и зеленый, связаны со спокойствием, расслаблением и умиротворением. Последовательность в использовании цветов способствует единообразию визуальной идентичности на всех платформах и продуктах. В процессе проведенного анализа было выявлено, что цвет направляет взгляд зрителя по дизайну, выделяя важную информацию и помогая ему легко распознавать объекты. Контраст и интенсивность создают фокусные точки для усиления визуальной коммуникации. Освоение этих ассоциаций позволяет дизайнерам создавать эмоционально привлекательный пользовательский опыт. Давайте рассмотрим некоторые распространенные цветовые сочетания и связанные с ними эмоции:

Красный: вызывает страсть, энергию и срочность. При стратегическом использовании он привлекает внимание и подчеркивает важность.

Оранжевый: представляет энтузиазм и тепло, добавляя игривый штрих к дизайну.

Желтый: символизирует счастье и оптимизм, передавая позитив.

Зеленый: часто ассоциируется с природой и устойчивостью, привнося свежесть и жизненную силу в дизайн.

Синий: обозначает спокойствие и надежность, обычно используется в профессиональной обстановке для внушения доверия.

Фиолетовый: символизирует креативность и духовность, предлагая сочетание таинственности и элегантности.

Черный: представляет изысканность и элегантность, добавляя нотку формальности и эксклюзивности.

Белый: символизирует чистоту, простоту и чистоту, предлагая современную и эстетическую привлекательность.

Задача дизайнера заключается в том, чтобы вызывать нужные эмоции, ассоциации и впечатления с помощью цветового баланса и контраста.

Отношение к цвету имеет историко-культурную основу, включающую символику цвета, устойчивую договоренность между людьми о значении цветов. Язык цвета входит в систему обычаев, жизненного уклада, всего комплекса культуры каждого народа, одновременно являясь художественно-эстетическим и функционально-утилитарными знаковыми системами, причем первая преимущественно основывается на символике цвета, цветовой культуре, вторая – на психофизиологических особенностях восприятия и реакции на цвет.

Заключение. Таким образом, с помощью выбора определенного цвета можно управлять отношением потребителя к дизайн продукту, а создавая необходимую цветовую среду, можно вызвать у потребителя требуемые чувства, ведь цвет – это одно из уязвимых мест, через которое можно осуществить этот процесс. При правильном выборе – благоприятное представление и желание приобрести определенный товар или услугу. Невозможно дать приемлемого во всех случаях рецепта применения цветового маркера. Вызываемое цветовыми сочетаниями психологическое воздействие для разных поколений людей отличается. Поэтому следует также учитывать временной и социокультурный аспект в создании дизайн продукта. На современных платформах существует большое многообразие информационных источников, которые постоянно обновляются и изменяются. При этом важно не только отслеживать современные тенденции применения цвета в дизайне, но и анализировать уже существующую научно доказанную базу цветосимволов, сложившуюся за определенный временной период в том социокультурном слое населения, для которого предназначен дизайн продукт или услуга.

1. Цвет в рекламной коммуникации: особенности, функции, символика / Д. А. Бакеева / 2013г. Каталог диссертаций [Электронный ресурс]

Режим доступа <https://www.dissercat.com/content/tsvet-v-reklamnoi-kommunikatsii-osobnosti-funktsii-simvolika>
Дата доступа: 10.09.2024.

2. Значение цвета в дизайне брендов мировых компаний / Д. П. Хитёва. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. [Электронный ресурс] Режим доступа <https://moluch.ru/archive/444/97306/> -Дата доступа: 14.09.2024.

ДИОРАМНОЕ ИСКУССТВО Е.И. ДЕШАЛЫТА

Варган А.А.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ленсу Я.Ю., доктор искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Диорама, диорамное искусство, советский художник.
Keywords. Diarama, diarama art, Soviet artist.

Ефим Исаакович Дешалыт является советским художником, мастером и основателем одной из двух основных школ диорамного искусства, создателем более 90 диорам, известных не только на постсоветском пространстве, но и за его пределами в ближнем и дальнем зарубежье. Его творчество открывает новое направление в развитии произведений данного вида во второй половине XX века и вызывает огромный интерес зрителя и по сей день.

Цель данной статьи – определение основных отличительных черт, характерных для произведений Е.И. Дешалыта.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили работы в области диорамного искусства Е.И. Дешалыта. В качестве основных методов исследования использовались сравнительный метод, исторический подход, систематизация данных, а также общегуманитарные методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. В период второй половины 1950-х – конца 1980-х годов Е.И. Дешалыт возглавил целое особое направление в области диорамного искусства. Одна из главных характеристик его творчества – активизация переднего натурального плана диорамного произведения посредством переноса на него основного действия. Но при этом живописная часть продолжает играть важную роль в единой композиции. Такое композиционное решение позволяет достичь должного показа и обеспечить нужный эффект восприятия при передаче героической обороны Старой Рязани в 1237 г., массовых сцен историко-революционных событий в Иваново-Вознесенске и в Москве 1905 г., в Петрограде 1917 г., видов городских исторических и современных (на момент создания произведений) пространств Москвы и Петрограда, Сибирска и Ульяновска, Сочи, Норильска и др. городов, грандиозных промышленных объектов и природных ландшафтов [1].

Также произведения Е.И. Дешалыта характеризуются обогащением показа дикторским и музыкальным сопровождением, звуковыми и светодинамическими эффектами, применением электронно-механических средств. Многие вещи на сюжеты прошлого или скупулесно реконструирующие облик городов и местностей по сути своей являются серьезными историческими документами, как объективными, так и передающими определенный взгляд, отношение, оценку исследователя, наблюдателя, свидетеля своей эпохи.

Произведениям художника присуще широкое жанровое разнообразие: диорамы историко-батальные, историко-революционные, бытовые и пейзажные, в том числе сельские, городские, индустриальные, а также изображающие подводный мир и даже иные планеты. Диорамы Е.И. Дешалыта имеют различное назначение. Они создавались для музеев, многочисленных масштабных выставок, в том числе международных, целью которых было показать красоту, достоинства и достижения страны, и для ряда других общественных учреждений. Они являют собой ценные с художественной точки зрения произведения искусства, созданные большим коллективом профессионалов своего дела: художниками, макетчиками, инженерами, столярами, электроосветителями под единым руководством мастера автора.

Особое внимание стоит уделить одной из самых известных работ автора под названием «Москва – столица СССР», которая была создана в 1977 г. для Национальной выставки в Нью-Йорке. Диорама представляет собой макет центра Москвы, ширина которого составляет 16 м, высота 6 м и 9,5 метра в глубину. Общая площадь составляет 304,9 м². Работа уникальна не только тончайшей проработкой деталей, но и световым оформлением. Панорама изображает Москву в разное время суток. Маленькие лампочки подсвечивают каждый иллюминатор корабля на Москве-реке и даже окна каждого миниатюрного дома (рисунки 1).



Рисунок 1 – Е.И. Дешалыт. Москва – столица СССР

Далее диорама отправилась в турне по Великобритании, Болгарии, Турции и Германии. В 1980-ом году она была установлена в павильоне ВДНХ в Москве и находилась там до 1991-го года [2]. На сегодняшний день диорама экспонируется в центральном холле гостиницы «Рэдиссон Коллекшн Москва».

Однако стоит отметить, что при составлении сводного каталога панорам, диорам и эскизов, этюдов, рисунков, набросков к ним из российских собраний было выявлено, что не менее половины вещей утрачены безвозвратно и немалое количество работ нуждается в серьезной реставрации. На сегодняшний день точно сохранилось только 28 диорам автора, при этом в экспозиции представлены 20 произведений.

Заключение. Работы Е.И. Дешалыта являются уникальным памятником искусства диорамы. Характерными особенностями его работ выступают смещение композиционного центра в область предметного плана, что выделяет произведения среди работ других авторов. Также к основным отличительным чертам следует отнести введение в статические произведения временного фактора, такого как аудиальное сопровождение и сложного сценария освещенности, погружающего зрителя в замысел автора. Использование же электромеханических приемов, поддерживающих художественную цель, ставит искусство диорам Е.И. Дешалыта на качественно иной уровень развития советского диорамного искусства.

1. Горбунов, И. В. Искусство батальной диорамы (Художественное решение музейно-выставочного ансамбля в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века) : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. кандидата искусствоведения : по спец. 17.00.04 – изобраз. и декоративно-прикладное искусство и архитектура / И. В. Горбунов ; НАН Беларуси, Гос. науч. учреждение "Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы". – Минск, 2005. – 19 с. – Библиогр.: с. 16.

2. Диорамы Е. И. Дешалыта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nobilis-school.ru/tpost/7cpxlc1ln1-diorami-ei-deshalita> Дата доступа: 15.03.2024.

СТИЛЬ «ОТ РУКИ» В ДИЗАЙНЕ ОФИСА

Ильина У.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Ручная графика, стиль, дизайн, офис, креативный, уникальный, визуально.

Keywords. Hand-drawn graphics, style, design, office, creative, unique, visual.

На сегодняшний день, индустрия дизайна полна множеством уникальных стилей, каждый из которых, продиктованы новым решением, нестандартным подходом. Ежегодно появляются новые тенденции в дизайне – в логотипах, цветовых комбинациях или графике. Одним из таких новых решений стал стиль «от руки». Он представляет собой направление, в основе которого лежит использование ручной графики, таких как наброс-

ки, скетчи и рукописные шрифты. Данный стиль возник как реакция на стандартизацию визуальных решений, предлагая более уникальный подход к идее. Эстетика ручной графики активно применяется в различных направлениях графического и веб-дизайна, а также в дизайне интерьера, что способствует созданию более эмоциональному восприятию визуальных образов.

Актуальность выбранной темы обуславливается необходимостью дизайнеров преподнести оригинальные и аутентичные решения, чтобы подчеркнуть неповторимость предоставляемого дизайн-проекта.

Цель – создание уникального образа в стиле «от руки», использование его в интерьере и графике с учетом особенности целевой группы на основе системного подхода в дизайн-проектировании.

Материал и методы. Предпроектный анализ. Программы визуализации становятся все более удобными для использования, что способствовало созданию реалистичного продукта без особых знаний программ или навыков академического рисунка, постепенно подводя графику к статусу массового искусства. Внедрение компьютерных технологий в сферу дизайна содействовало удовлетворению эстетических потребностей, благодаря чему в сфере графического дизайна появилось заметное перенасыщение. Повсеместное использование компьютерной графики сменилось более осознанным подходом к выбору инструментов проектирования. Таким образом, дизайнеры пришли к стилю, который визуально никак не связан с информационным миром. На современном этапе актуальность стиля "от руки" связана с глобальными культурными и социальными тенденциями, такими как стремление к индивидуализации и ручному труду. Этот стиль подчеркивает личностное и творческое начало, что созвучно запросам потребителей, которые ищут неповторимые решения. Визуальные решения с элементами ручной работы чаще воспринимаются как более персонализированные и эмоциональные, создавая глубокую связь с аудиторией.

Одним из проявлений этой тенденции стало понимание ценности ручного труда и дизайнерского продукта, такого, что несет отпечаток уникальности. Данный стиль предполагает использование скетчей, рукописных шрифтов, асимметричных линий и других элементов, которые могут быть более сложными для цифровой среды. Стиль «от руки» характеризуется стилистическими особенностями ручной графики, такие как: неровные линии, свободные формы, вариативность текстур – все это влияет на уникальность и неповторимость проектируемого объекта. В некоторых случаях этот стиль может быть уместен для создания дружелюбных, неформальных или брендов, направленных на экологию, в других – для демонстрации эксклюзивности продукта или идеи [2].

Если оценивать коммерческую привлекательность стиля, то можно отметить его использование в рекламе, графике стен, предметном дизайне, брендинге или упаковке, где эмоциональная связь с покупателем и поддержание продукта – важны. В дизайне интерьера этот стиль подчеркивает уникальность пространства с помощью ручной росписи и авторских предметов, что создает ощущение непринужденности и тепла. Элементы ручной графики могут усиливать восприятие уникальности и эксклюзивности продукта, что делает этот стиль коммерчески оправданным в проектах, связанных с арт-продуктами и культурными проектами.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий).

Проектная установка подразумевает собой комплекс принципов и требований, которые определяют концептуальные и эстетические задачи будущего проекта. Она служит основой для разработки любого дизайн-объекта и включает в себя анализ исходных данных, определение целей проекта, а также выбор методов и инструментов, необходимых для достижения поставленных целей [1].

Дизайн-концепция. Размещение стиля «от руки» планируется в офисе чайной продукции «SunTea». Важным условием проектирования является сформировать положительное эмоциональное влияние и предоставление позитивных эмоций к данному предприятию. Это подразумевает использование незамысловатого и простого стиля скетчинга «от руки».

Дизайн-сценарий. Предоставляемая благоприятная среда способствует созданию интереса к чаю, подчеркивает индивидуальный подход к потребителю и дружеское отношение.

Проектное решение. Оформление офиса в стиле «от руки» опирается на создание дружелюбной и креативной атмосферы, в котором доминируют элементы ручной графики, выбран как основной визуальный подход для усиления индивидуальности бренда и создания атмосферы творчества. В основе дизайн-концепции лежит образ лимона в разрезе напоминающий солнце, который придает чаю более приятный вкус и ощущение того, что можно выпить немного солнца и продолжать день с позитивными эмоциями. Такое настроение будет актуально в любое время года. Данная позитивная концепция и стиль, привлекает большее количество людей, которые могут прийти в большой компании на чашечку или баночку чая. Интерьер выполнен в светлой, родственной гамме с использованием натуральных материалов, она придает минималистичному интерьеру больше мягкости. Внедрение ручной графики в интерьер способствует развитию креативного потенциала сотрудников и поддерживает неформальную, но продуктивную рабочую атмосферу (рисунок).

Решение данного интерьера офиса шло по следующему сценарию: изучение потребностей компании и особенностей ее деятельности, поиск фотоматериалов, составление форэскиза, разработка фирменного стиля через матрицы, визуализация через программу 3Ds Max и составление альбома (проектной документации).



Рисунок – Использование стиля «от руки» в интерьере, упаковке и знаках коммуникации

Заключение. Таким образом, стиль «от руки» служит способом подчеркнуть индивидуальность почерка и креативность дизайнера, оставаясь актуальным как в цифровом, так и в традиционном контексте.

1. Кулененок, В.В. Теоритические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В Кулененок. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 163 с.:

2. Роль рисунка «от руки» в современном графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inartdeco.com>. – Дата доступа: 12.09.2024.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИНИМАЛИЗМА В ДИЗАЙНЕ РЕКЛАМЫ

Картовенкова Е.Е.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Ключевые слова. Минимализм, дизайн, реклама, тенденция, стиль.

Key words. Minimalism, design, advertising, trend, style.

Минимализм как стиль и философия дизайна зародился в середине XX века, отражая стремление к простоте и функциональности в ответ на сложность и перегруженность предыдущих художественных направлений. Этот подход возник в контексте различных культурных и социальных изменений, включая послевоенную эпоху, когда возникла необходимость в новых формах выражения и функциональных решениях.

Сегодня минимализм остается актуальным, поскольку помогает людям справляться с информационным перегрузом и стрессом. Его принципы находят применение не только в дизайне интерьеров, но и в цифровых технологиях, где простота и функциональность становятся ключевыми аспектами пользовательского опыта.

Цель исследования – проанализировать основные элементы минималистичного дизайна и выявить влияние его на эффективность рекламных кампаний.

Материал и методы. В ходе работы использовалась литература и интернет источники по теме исследования. Методы исследования – описательно-аналитический, объяснительно-иллюстративный.

Результаты и их обсуждение. Минимализм – это стиль и философия, ориентированная на простоту, функциональность и сдержанность. Он подразумевает использование наименьшего количества элементов для достижения максимального эффекта, что позволяет сосредоточиться на сути и основных функциях продукта или сообщения.

В последние годы минимализм стал одной из ведущих тенденций в различных областях дизайна. Данный подход завоевал популярность среди многих брендов в первую очередь за свою актуальность в современном мире.

В условиях переполненности визуальными и текстовыми данными потребители сталкиваются с серьезными трудностями в фильтрации важной информации. Каждый день они подвергаются воздействию множества рекламных сообщений, статей, постов в социальных сетях и различных визуальных материалов. В результате возникает так называемый информационный шум – избыток информации, который затрудняет восприятие и понимание ключевых сообщений.

Данная ситуация приводит к снижению концентрации и увеличению уровня стресса у потребителей. Люди становятся более избирательными, игнорируя сложные и перегруженные рекламы в пользу простых и лаконичных предложений. Это создает необходимость в разработке эффективных рекламных стратегий, способных привлечь внимание и удержать интерес аудитории.

Минимализм, с его акцентом на чистоту форм и ясность содержания, предлагает решения для этой проблемы. Он упрощает восприятие информации, исключая лишние детали, создавая четкую иерархию элементов, что помогает пользователям быстрее ориентироваться и находить нужные данные. Простота форм и текстов позволяют избежать перегрузки, что особенно важно в условиях информационного шума. Ограниченная цветовая палитра и использование негативного пространства помогают выделить ключевые элементы рекламы – такие как логотип, слоган и призыв к действию. Такой подход позволяет аудитории лучше понять ценности и миссию компании, что способствует укреплению эмоциональной привязанности потребителя. Минималистичный дизайн часто вызывает ассоциации с качеством и современностью, что усиливает доверие к бренду.

В условиях борьбы за внимание потребителей бренды с минималистичным дизайном имеют явные преимущества, так как их сообщения получаются более яркими и запоминающимися. Простота визуальных решений позволяет быстро привлечь и удержать внимание, что особенно актуально в условиях жесткой конкуренции. Бренды, применяющие минимализм, создают чистые и понятные образы, которые позволяют аудитории лучше понять ценности и миссию компании, что способствует укреплению эмоциональной привязанности потребителя. Кроме того, минималистичный дизайн ассоциируется с качеством и современностью, что дополнительно усиливает доверие к бренду (рисунок 1, 2).



Рисунок 1 – Перегруженная реклама



Рисунок 2 – Минималистичная реклама

Минимализм в дизайне рекламы обладает рядом преимуществ с точки зрения современных технологий. Он легко адаптируется к различным устройствам и экранам, а простота элементов обеспечивает быструю загрузку страниц, что критично для удержания внимания пользователей. Минималистичный контент хорошо воспринимается в социальных сетях, где лаконичные изображения и тексты выделяются в лентах новостей.

Неоспоримым плюсом минималистичного дизайна является экономия ресурсов, данный подход требует меньше времени и затрат на разработку и производство рекламных материалов, что делает его более экономически эффективным для брендов.

Многие известные бренды используют минималистичный подход для создания эффективных рекламных кампаний. Например, Apple акцентируют внимание на простоте дизайна, что помогает им выделяться на фоне конкурентов и передавать свои основные ценности. Чистые линии и лаконичные сообщения позволяют брендам быть запоминающимися и актуальными (рисунок 3).



Рисунок 3 – Реклама Apple

Заключение. Минимализм – это долгоиграющая тенденция, которая останется актуальной благодаря своей универсальности, простоте и способности адаптироваться к изменениям в дизайне и технологиях. Он эффективно помогает брендам выделяться и взаимодействовать с аудиторией в условиях информационного шума. Кроме того, акцент на устойчивом развитии и экономии ресурсов делает минимализм привлекательным выбором для современных компаний. Таким образом, его принципы продолжают находить отклик у потребителей, обеспечивая долговечность этого стиля.

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ЧАЙНОЙ КОМПАНИИ

Кухновец У.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Фирменный стиль, имидж, функции бренда, стилистика, интерьер.
Keywords. Corporate identity, image, brand functions, stylistics, interior.

Для чайной дизайн интерьера – не просто красивое оформление. Интерьер должен быть максимально эргономичным, направленным на такие чувства-состояния человека, как спокойствие, расслабленность, наслаждение. Пространство так же должно передавать фирменный стиль проекта, подчеркивать его индивидуальность, вызывать желание вернуться.

Цель – определить ключевые элементы фирменного стиля, которые будут отражать ценности бренда. Разработать концепции интерьера чайной, соответствующие потребностям и ожиданиям целевой аудитории.

Материал и методы. Для проведения исследования были проанализированы существующие стили и интерьеры чайных, а также выявлены их особенности и тенденции в

оформлении. Кроме того, была изучена целевая аудитория чайной и ее предпочтения в интерьере и дизайне. Также была собрана информация о бренде и его ценностях, которые должны быть отражены в фирменном стиле и интерьере. Для достижения целей исследования были использованы следующие методы: анализ литературы и интернет-ресурсов, фотографий и видеоматериалов, связанных с интерьерами чайных. Это позволило получить общее представление о существующих трендах и стилях в оформлении чайных. Определение целевой аудитории: люди, интересующиеся чаем, посещающие чайные заведения, любители уютных и расслабляющих мест. Сбор информации о бренде: миссия, ценности, целевая аудитория. Создание прототипов интерьера и фирменного стиля на основе собранных данных.

Результаты и их обсуждение. Предпроектный анализ. Для привлечения и удержания клиента необходимо обратить внимание на его интересы, мотивы, потребности и предпочтения. В отличие от интерьеров жилых помещений, интерьер чайной должен быть уютным, привлекающим внимание, создавать желание приходить сюда снова и снова. Именно поэтому дизайн интерьера чайной должен быть лаконичным и отражать в себе ценности, которые заложены в концепции и идеологии.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). За основу дизайн-концепции чайной «Blue tea» взят Анчан – синий травяной чай, изготовленный на основе бутонов тайской орхидеи Клитории тройчатой. Голубой чай стал вдохновением для создания чайной, где каждый сможет немного окунуться в мир китайских традиций, обрести покой после трудовой суеты. Проект выполнен в необыкновенной гамме, сочетание голубого и синего цвета с бежевым, коричневым оттенками. Голубой цвет – символ воздушности, безмятежности, спокойствия, стабильности, нежности, легкости. А еще – свободы, радости, покоя, гармонии и ясности. Синий ассоциируется с миром, спокойствием и стабильностью. В окружении синего люди обычно чувствуют себя хорошо и расслабленно. Цвет вызывает ощущение глубины и пространства. Коричневый – это цвет земли, деревьев, природы, поэтому он ассоциируется со стабильностью, успокаивает, дарит ощущение защищенности. Бежевый – Он символизирует тепло, уют, умиротворение, размеренность, гармонию.

Чайная делится на два помещения. Первая часть находится внутри здания, в ней расположены зона приема пищи, витрины и кассовое оборудование. Вторая часть – деревянная веранда, там расположены невысокие столы, чтобы сидеть за ними на полу, используя специальные подушки. Проект отличается от конкурентов своей необычностью. В чайной предусмотрена зона снятия обуви, ходить по помещению можно в носках либо выдаваемых тапочках, это позволяет сидеть на теплом полу в любом положении для максимального расслабления.

Чайные – это уютные места, где можно насладиться ароматным напитком в приятной атмосфере. И одним из ключевых элементов чайной является стол, за которым гости могут провести время в компании друзей или просто насладиться моментом в одиночестве. Столы из эпоксидной смолы и дерева – это стильное и практичное решение, которое идеально подходит для чайной. Столы выполнены из натурального дерева и эпоксидной смолы, имитируя природные явления, они прекрасно вливаются в тему проекта. Их поверхность переливается разными оттенками, создавая неповторимую игру света и тени. Столы из эпоксидной смолы и дерева обладают высокой прочностью и устойчивостью к механическим повреждениям. Они не боятся влаги и перепадов температур, что делает их подходящими для использования в чайной. Кроме того, столешницы из эпоксидной смолы легко очищаются от загрязнений. Так же в чайной присутствуют уникальные напольные лампы «Волшебный пузырь». Лампа может использоваться как в помещении, так и на улице. Она представляет собой два ярких светильника (прожектора) сверху и снизу, которые освещают стеклянную конструкцию, благодаря преломлению лучей света в стекле получается сказочный эффект. Стеклянная конструкция представляет собой цилиндр внутри и волнообразную фигуру снаружи. Лампа представлена в двух вариантах: прозрачная и с голубо-синим градиентом. Создание лампы – это процесс, требующий тщательного подбора материалов, формы и цвета, чтобы достичь идеального вписыва-

ния в интерьер. «Волшебный пузырь» является прекрасным примером такого сочетания. Ее форма напоминает пузырьки чая, что придает неповторимую изящность. Этот дизайн делает ее очень красивой и гармонично вписывающейся в любое помещение, придавая ему уют и оригинальность (рисунок 1).

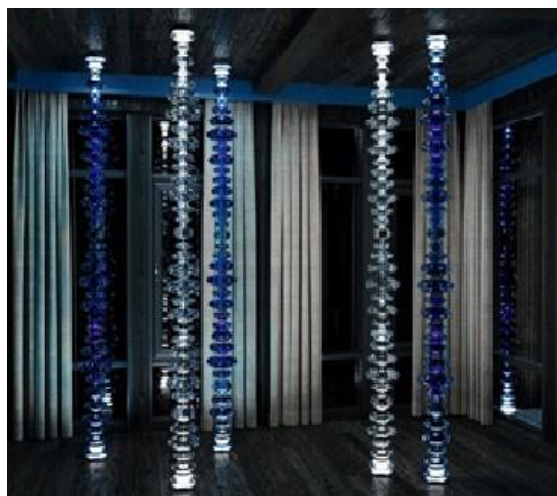


Рисунок 1 – Лампы «Волшебный пузырь»

Дизайн-сценарий. Сформированная среда чайной, может стать местом, где каждый посетитель чувствует себя особенным и любимым. Созданный художественными средствами образ чайной способствует улучшению общего настроения посетителей и сотрудников. Здесь царит атмосфера уюта и спокойствия, где каждый может отдохнуть душой и насладиться моментом.

Проектное решение.

1. Изучение предпочтений потребителей. Поиск аналогов (фото и видео материалов), а также изучение теоретической литературы по теме.
2. Анализ проектируемого помещения, включающий в себя изучение особенностей целевой группы.
3. Поиск стилистического и колористического решения.
4. Эскизирование: создание ряда эскизов, выбор наилучшего варианта.
5. Планирование и зонирование помещения. Выбор необходимого оборудования.
6. Построение виртуальной 3-х мерной модели и создание итоговой визуализации (рисунок 2).



Рисунок 2 – 3D-визуализации интерьера чайной «Blue tea»

Закключение. Таким образом, фирменный стиль чайной – это совокупность визуальных и функциональных элементов, которые создают уникальный образ заведения и отличают его от конкурентов. Он включает в себя дизайн интерьера, цветовую гамму, логотип, упаковку и другие аспекты, которые формируют узнаваемость и запоминаемость бренда. Фирменный стиль помогает посетителям легко узнавать чайную среди других заведений. Это создает доверие к бренду и способствует повторным визитам. Уникальный дизайн и элементы стиля делают чайную запоминающейся. Посетители будут ассоциировать положительные эмоции с заведением и рекомендовать его друзьям.

1. Фирменный стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/reklama_i_pr/firmennyy_stil/funkcii_i_zadachi_firmennogo_stilya/ – Дата доступа: 01.09.2024;

2. Ребрендинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/marketing/rebranding-i-tochka-zachem-kogda-i-kak-kompanii-obnovlyayut-brend-i-chem-eto-opasno/> – Дата доступа: 03.09.2024;

3. Информационные технологии в дизайне: компьютерное проектирование: хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок]; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск: УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. – 184 с.: ил. – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-985-517-151-6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2126> – Дата доступа: 04.09.2024.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ В СТИЛЕ АР-ДЕКО

Ледник Е.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент.

Ключевые слова. Фирменный стиль, имидж, функции бренда, стилистика, интерьер.
Keywords. Corporate identity, image, brand functions, stylistics, interior.

Современный дизайн интерьера все больше стремится раскрыть индивидуальность человека. Стандартные решения и стандартные задачи уходят в прошлое. Все последние инновации в индустрии дизайна, новые технологии, материалы и предметы призваны дать возможность реализовать самые креативные и нестандартные идеи дизайнеров.

Целью данной работы является анализ современных тенденций в дизайне интерьеров в стиле ар-деко.

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение проектов и информационных ресурсов, посвященных теме современных тенденций в дизайне интерьеров в стиле ар-деко. Использовались методы анализа, сравнения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Стиль ар-деко не копирует формы исторического стиля, а использует его логику и приемы. Этот стиль не призван передавать образы прошлого. Он работает с современным вкусом и текущими потребностями.

В процессе проведенного анализа были выявлены следующие современные тенденции в дизайне интерьеров в стиле ар-деко:

1. Аутентичность и история бренда.

Стиль ар-деко, что с французского переводится как «декоративное искусство» – направление, которое появилось в Париже в 20-х годах XX века. Ар-деко является направлением намеренно дорогим и роскошным. Стиль прочно обосновался в США и в некоторых европейских странах. Был популярен до начала Второй мировой войны и получил «второе дыхание» в 60-70 годах прошлого века.

2. Использование дорогих и сложных по фактуре материалов.

Большое внимание уделяется дорогим и сложным по фактуре материалам, причем не только натуральным, но и многочисленным искусственным, которые дала нам современная промышленность (Рисунок 1). Активно используется лепнина, что является одним из ключевых акцентов современного стиля ар-деко, который сохраняет аутентичность стиля. Обилие стеклянных, зеркальных и перламутровых деталей. Ар-деко – тот стиль, в котором блеск и глянец не будет выглядеть нелепо и неуместно.

3. Яркие цветовые палитры.

В стиле ар-деко приветствуются яркие тона и нестандартные цветовые решения (Рисунок 2). Глубокие цвета как теплые, так и холодные, вызывают положительные эмоции и приносят в помещение нотки эксклюзива, выделяя самое главное. Еще один признак стиля ар-деко – контрастность. Кроме черного и белого цвета в колористической композиции можно использовать золотой, серебристый, пепельный, а также благородные коричневые и шоколадные тона.

4. «Гибкий» дизайн и уникальность.

Ар-деко – уникальный стиль, который вобрал в себя всю роскошь и изящество других направлений в дизайне интерьера. ар-деко является тем стилем, который комбинирует и совмещает в себе различные виды стилей дизайна интерьеров. Современный дизайн отлично сочетается с яркими акцентными цветовыми решениями, которые являются основой стиля ар-деко. Необычные футуристические формы современного дизайна хорошо и распространено сочетаются и перекликаются с классическим дизайном, в котором широко используется лепнина, гипсовые материалы, молдинги, пастельные тона (Рисунок 3). Смешение различных стилей в одном интерьере – смелый эксперимент, но в этом и есть суть стиля ар-деко.

5. Орнаменты.

Четкие линии и сочные цвета – тоже приметы стиля ар-деко; геометрические фигуры можно увидеть и на фасадах зданий в стиле модерн, и на мебели, украшающей их интерьеры. Очень важна повторяемость, ритмичность орнамента, усиленная симметрией. Популярен мотив зигзага, символизирующий молнию. Все перечисленные элементы в интерьерах Арт Деко можно увидеть в обивке мебели, орнаменте напольной плитки и обоях.

6. Ар-деко или арт-деко?

Стиль ар-деко вызывает восхищение и жаркие споры, касающиеся правильности произношения названия – ар-деко или арт-деко. Название пришло к нам от французов, которые не произносят букву «т», что не мешает некоторым людям отрицать французское произношение и упорно видоизменяют приставку. Однако на письме и произношении на английском языке «Art Deco» – частичка «Art» произносится с буквой «т», поэтому конкретного ответа, какое же правильное «название» у стиля – нет.

7. Декор как отличительная черта ар-деко.

Декоративные элементы в ар-деко приветствуются, и чем сложнее формы, тем лучше. Основным принципом украшений интерьера можно назвать «сочетание несочетаемого». Каждый предмет должен кричать о благополучии и роскоши, даже если это только иллюзия.



Рисунок 1 – Использование дорогих и сложных по фактуре материалов в дизайне



Рисунок 2 – Яркие цветовые палитры в дизайне



Рисунок 3 – Футуристические формы с классическим дизайном

Заключение. Несмотря на время, в которое существовал стиль, он и сегодня в своем видеоизмененном состоянии пользуется популярностью у дизайнеров интерьера. Его вычурность в современном мире уже не является необходимой, но уникальные черты ар-деко по-прежнему привлекают многих. Ар-деко дает возможность дизайнеру и каждому человеку совместить несовместимое в один интерьер с самыми смелыми решениями, дает волю творчеству и собственным желаниям.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ КНИГИ

Лукина Е.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Книга, дизайн книги, современные тенденции, цифровые технологии.
Keywords: Book, book design, modern trends, digital technologies.

Современная книга находится в не прекращаемой конкуренции за внимание читателя с компьютером и разными мобильными устройствами. Подход к графическому оформлению художественной литературы беспрестанно меняется, и перед художниками, и дизайнерами встают новые проектные задачи. Хорошо сделанный, качественный печатный продукт, интересный с графической и пространственной точки зрения, способен заинтересовать потребителя [1].

Целью данной работы является анализ тенденций развития современного книжного дизайна.

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение проектов и информационных ресурсов, посвященных теме современных тенденций книжного дизайна. Использовались методы анализа, сравнение и обобщения.

Результаты и их обсуждение. С появлением новых технологий стремительно быстро развивается графический дизайн книги. Развитие технологий и появление новых тенденций в этой области многостраничных изданий делают ее изучение актуальным. Существует проблема, связанная с влиянием книжного дизайна на выбор читателя. Она требует комплексного анализа всех процессов, которые происходят в связи с изменением медиасферы общества. Из-за возрастающей конкуренции на рынке книгоиздательства появились трудности книжного дизайна. Создание необычного и привлекательного внешнего облика книжки стало необходимым с той целью, чтобы заинтересовать читателя. Уже недостаточно просто составить удачную композицию и связать ее с содержани-

ем текста, нужно точно найти мотивированную аудиторию продукта и применить надлежащие инструменты действия на нее.

Современные книжные иллюстрации направлены на ассоциативное восприятие. Они воздействуют на эмоции и чувства читателей, давая им возможность найти свои личные подтексты и скрытые метафорические смыслы. Современные технологии печати позволяют реализовывать самые необычные проекты. Используется множество видов бумаги, различные материалы для отделки, новые и интересные текстуры и сочетания. Эта область стремительно развивается, появляются новые техники изображения и графические стили.

Последнее время дизайнеры стали прибегать к одному из самых современных методов оформления книг. Например, книги с обложками из резины, дерева, ткани или пластика (Рисунок 1) имеют совершенно другую фактуру и имитируют кирпичную или каменную кладку. Кроме того, в связи с тенденцией к экологичности, все большую популярность приобретают обложки из крафт-кортона, изготовленного из переработанной бумаги. Кстати, поскольку мягкие обложки становятся более популярными среди читателей, чем твердые, издатели так же увеличивают количество вариантов мягких обложек. Таким образом, свобода и креативность современных дизайнеров видна через разнообразные тенденции в оформлении книг. Еще несколько десятилетий назад невозможно было даже представить, что книга может стать настоящим произведением графического искусства.

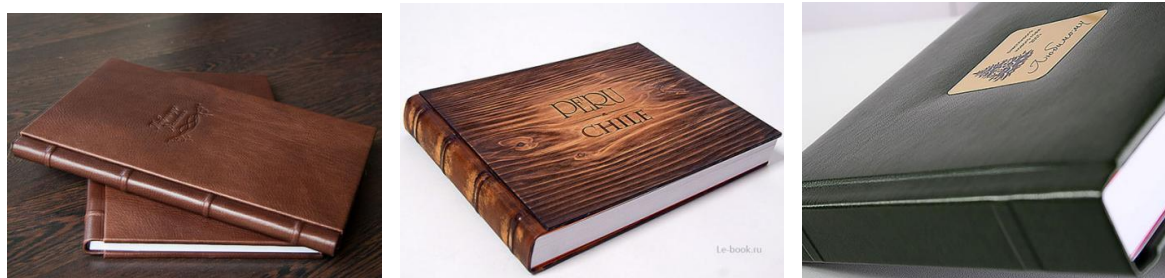


Рисунок 1 – Виды книжных обложек

Корешок часто является первым, что видит читатель, изменились и подходы к оформлению корешка. Многие дизайнеры теперь уделяют особое внимание корешку книги, следя за тем, чтобы он не был отдельным элементом обложки, а являлся частью и продолжением композиции обложки. Лакирование (Рисунок 2) уже давно играет важную роль. Существуют различные виды лакировки (матовая, глянцевая, флуоресцентная, глиттерная и т.д.). Частичное лакирование обложки или сочетание разных видов лакирования может выглядеть очень выигрышно. Этот прием можно использовать для повышения контрастности иллюстраций и выделения определенных участков. Также популярно тиснение, создающее рельеф в композиции обложки. Такая техника, особенно с использованием фольги, придает книге более дорогой и эксклюзивный вид. Тиснение обычно выполняется с помощью давления клише.



Рисунок 2 – Лакирование книги

Современная иллюстрация предполагает использование цифровых технологий. Это включает в себя работу с графическими редакторами. Иллюстрации, созданные в этой технике, часто создаются в программе Adobe Photoshop, которая позволяет пользователю создавать необходимые текстурные кисти, работать со слоями и легко их корректировать. Некоторые дизайнеры совмещают две техники: ручную и цифровую. Например, сначала что-то рисуется от руки, затем изображение сканируется и дорабатывается с помощью профессионального программного обеспечения.

Заключение. В современном мире книги перестали быть просто связующим звеном между людьми. Развитие книжной иллюстрации тесно связано с тенденциями в графическом дизайне. Эти две дисциплины имеют общие черты, ведь их цель – передать необходимую информацию и в то же время вызвать определенные эмоции, ощущения и ассоциации.

Свобода и креативность современных дизайнеров видна через разнообразные тенденции в книжном дизайне. Способствуя формированию современного изобразительного искусства, графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сферы жизни.

1. Бабич, Е. А. Тенденции книжного дизайна // Молодой ученый. 2021. № 26 (368). С. 413–415 [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/368/82719/> (дата обращения: 01.09.2023).

2. Деспамес, Л. П. Роль графического оформления книги в восприятии произведений художественной литературы // Карельский научный журнал. 2019. Т. 8, № 4. С. 91–93 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-graficheskogo-oformleniya-knigi-v-vostryatii-> (дата обращения: 01.09.2023).

3. Макарова, И. О. Компьютерная графика в книжной иллюстрации // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. 2011. № 4. С. 182–185 [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17340823> (дата обращения: 09.08.2023) (дата обращения: 01.09.2023).

4. Лаврентьева, Е. А. Текст и контекст в графическом дизайне: актуальные проблемы и тенденции визуализации текста. М.: Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, 2008. 230 с.

БЕЛОРУССКИЙ ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО ГРАФИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Мельникова Н.О.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Белорусский плакат, графический дизайн, реклама, искусство, графика.

Keywords. Belarusian poster, graphic design, advertising, art, graphics.

Плакат – это один из самых доступных и широко используемых видов искусства графического дизайна. Он является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, окружая нас повсюду: на улицах городов, в общественных местах, в транспорте, в магазинах и т.д. Плакаты используются для рекламы, информирования, пропаганды и других целей.

По мнению А.Г. Голубович, «белорусское плакатное искусство – явление уникальное» [1, с. 7]. Плакат долгое время был доминирующей формой рекламной коммуникации на территории современной Беларуси, чем и обусловлена актуальность подхода, представленного в данной статье.

Цель – анализ художественных и технологических факторов эволюции плаката как средства графического дизайна.

Материал и методы. Материалом для этого исследования послужили творческие работы белорусских дизайнеров, выполненные в области плаката XX начала XXI веков. Для реализации цели исследования в работе использовались материалы научных публикаций в области графического дизайна, творческие работы отечественных авторов. Методами исследования являются: исторический и метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Дизайн плакатов – это сложный творческий процесс, который включает в себя выбор цветовой гаммы, шрифтов, композиции, изображений и текста. Человечеству плакат известен очень давно. Первые плакаты, как правило, носили

информационный характер, освещая о событиях, объявлениях и правилах, украшая городские площади и здания.

В годы Первой мировой войны (1914–1918) на территории Беларуси преобладал агитационный плакат, использовавшийся для призыва в армию, помощи раненым. Рекламная коммуникация посредством плаката замещала газету, поскольку плакат был более доступен широким массам, содержал лаконичные лозунги и всем понятные изображения: «плакат боролся, он был оружием, и его, как оружие, берегли» [1, с. 8]. В послереволюционный период рекламная коммуникация была ориентирована прежде всего на пропаганду «новых» ценностей и «нового мира».

В 1940-е – 1960-е гг. основным издательством, которое специализировалось на издание плаката, было издательство «Беларусь». Вместе с тем плакаты на профильную тематику издавали при министерствах БССР. Кроме плакатов политически-пропагандистской тематики, создавались рекламные, просветительские плакаты, театральные, цирковые и киноафиши. Среди художников того времени следует отметить Н. Гуциева, Л. Замаха, И. Маслана, П. Калинина, С. Романова, Е. Тараса.

С конца 1950-х гг. белорусские плакаты в своем художественном решении, под влиянием польской и литовской школы, мировых тенденций, меняющихся от героического реализма к более стилизованной технике, условной подачи образов, характерной для искусства времен «оттепели». Среди пионеров подобной техники следует отметить Т. Игнатенко.

Этапный период формирования белорусской школы плаката приходится на 1960–1970-е гг. Этот процесс связан с созданием полиграфической и издательской базы для системного развития плакатной графики, мероприятиями по совершенствованию системы подготовки художественных кадров, взаимодействием художественных школ, успешным выходом плаката на международную арену. Одним из первых среди белорусских авторов в международных биеннале начал участвовать плакатист Владимир Круковский. Так, в 1978 г. большой интерес вызвал его плакатный лист «Назаўсёды ў памяці народа» [2].

В последней трети 20 века – период зрелости и становления национальной школы плаката. В это время работают К. Ракицкий, В. Сытченко, В. Цеслер, А. Шелютто, С. Войченко.

С появлением интернета на рубеже XX–XXI вв. печатные плакаты постепенно уступают место цифровым аналогам, но остаются популярными в культуре и искусстве как уникальный формат коммуникации и самовыражения [3].

Современные плакаты часто используют векторную графику, а также 3D-технологии для создания более динамичного и объемного изображения. Также важную роль играют анимация и интерактивные элементы, которые делают плакаты более привлекательными и запоминающимися.

Новая форма плаката – рекламный. Оформление рекламных материалов заметно упростилось. Чем меньше лишнего «визуального шума» на вашем рекламном плакате, тем лучше. Современные дизайнеры используют рубленые или же с засечками шрифты. Редко в плакатах можно увидеть более двух разных видов, иногда для выделения заголовка или названия используется декоративный, созданный отдельно под конкретный бренд шрифт. Палитра имеет от 1 до 4-5 цветов, стараясь сделать картинку не перегруженной, лаконичной и легко читаемой.

Заключение. Графический дизайн плакатов – это не просто техническое умение, это искусство создавать уникальные и выразительные образы, способные привлечь и удержать внимание зрителя. Плакаты – это не только реклама, но и графическое произведение искусства, способное вдохновить и задуматься.

1. Голубович А. Г. Белорусский советский плакат. Минск: Беларусь, 2014. 302 с.

2. Атрахович, Е. И. Белорусский плакат: особенности становления национальной художественной школы / Е. И. Атрахович // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2013. – Вып. 7. – С. 89–93.

3. Атраховіч, А. І. Беларускі плакат : тэндэнцыі і перспектывы развіцця /А. І. Атраховіч // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ;наук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2006 – Вып. 1 – С. 8.

БЕЛОРУССКИЕ ТРАДИЦИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА БАНКА

Ростомашвили М.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Банк, белорусский дизайн, интерьер, пространство, фирменный, дизайн.

Keywords. Bank, Belarusian design, interior, space, corporate, design.

При проектировании банка необходимо учитывать все особенности работы сотрудников и ожидания клиента. Учебный проект дизайн интерьера банка является сложным и трудоемким процессом, в котором дизайнеру необходимо уделять пристальное внимание деталям и правилам, а особенно к созданию эргономичной, удобной, функциональной, безопасной и стильной среды, в которой человек может работать весь день, не испытывая физического и психологического дискомфорта. Грамотно спроектированное помещение должно быть сочетанием комфорта, профессионализма, безопасности и эстетики.

Актуальность выбранной темы заключается в набирающих популярность дизайнов предметно-пространственной среды с внедрением белорусских национальных элементов, использовании природных материалов и цветов, а также важности эргономичного проектирования среды.

Цель работы заключается в разработке уникальной дизайн-концепции среды банка на основе анализа актуальных тенденций, белорусской культуры и современных материалов.

Предпроектный анализ. Современный белорусский банк является не просто помещением, где хранятся деньги, но и лицом компании, гарантией безопасности, презентации выгоды их компании и возможностью добиться новых высот. Ни один банк не упускает такие пункты в проектировке своих зданий, как возможность презентовать свою оригинальности, превосходство и открытость через фирменные белорусские дизайны. Так, в процессе разработки дизайна и идеи данного проекта в качестве примеров использовались работы других мастеров и дизайнеров. Например, работы нескольких дизайн-студий послужили примером для внедрения в работу рельефа белорусских орнаментов на стенах, а работы белорусских художников и мастеров стали основой для растительной росписи на потолке. Разрабатываемый банк под названием «Мара» – это банк с уклоном в поддержку и развитие белорусской культуры, а также открытие и поддержания малого и среднего бизнеса. В переводе белорусского языка означает «Мечта», что может помочь начинающим бизнесменам воплотить свои мечты в реальность.

Для владельцев отделений банковской сети фирменный дизайн интерьера банка играет не только роль имиджа и определенного образа, в данном случае белорусского, но и гарантирует стандарты высокого качества услуг сети в целом. Опытный дизайнер всегда будет учитывать необходимые зоны и успешно вписывать их в общий стиль банка: зона ресепшна, зона ожидания, зона закрытых и открытых касс, зона терминалов самообслуживания, информационную зону, зона с клиентскими столами, а также зон в закрытой части банка: зона гардероба, зона отдыха и обеденную зону, зона хранения, зона для совещаний и т.д. Дизайн современных банков Беларуси должен располагать к дружелюбному общению сотрудников и клиентов финансового учреждения, поэтому, при формировании его пространства, необходимо учесть важность тонкой эмоциональной отзывчивости клиентов, на которых могут повлиять различные факторы и элементы фирменных образов банка. С самого начала брендинг имеет цель привлечь внимание потенциального клиента, указав ему на основные ценности бренда, и привести его в нужное заведение. При некачественной разработке дизайна или неосторожном и неграмотном использовании определенных визуальных элементов, можно оттолкнуть будущего посетителя и потерять потребителя [1].

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Проектная установка – это организация и деятельность, направленные на осуществление кон-

кретного проекта. В рамках проектной установки осуществляется планирование, координация и управление всеми процессами, необходимыми для достижения поставленных целей проекта.

Дизайн-концепция – обязательный элемент организации дизайн-процесса и управления им. По своей сути она является моделью данного процесса. Иными словами, она определяет основные идеи и принципы, которые лежат в основе дизайна проекта. Дизайн-концепция включает в себя цели и задачи проекта, его целевую аудиторию, уникальные особенности и концептуальное направление. Она помогает определить стиль, цветовую гамму, формы и текстуры, которые будут использоваться в проекте.

Дизайн-сценарий – это представление возможного будущего проекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно-временной среде. Он определяет, каким образом пользователь будет использовать продукт или услугу, какие функции и возможности доступны, и как происходит взаимодействие с интерфейсом [2].

Проектное решение. В основу дизайн-концепции учебного проекта банка «Мара» лег образ зубра, славянской мифологии и белорусской культуры. Основа банка – поддержка развития белорусской культуры и славянских традиций. За главный образ к данной концепции был взят образ зубра как сильного и вольного животного. Это животное является национальным символом Беларуси и олицетворяет собой силу и стойкость белорусского народа, который прошел через многое ради своего самосознания и национальности, что является одной из целей, которую хочет показать банк. Его образ был взят для создания фирменного знака и логотипа банка. Помимо него, в концепции присутствуют растительные элементы, которые четко прослеживаются в декоративных элементах банка (колонны, потолок), в основном это стилизованные папоротники и колосья пшеницы. И завершающим элементом дизайна являются национальные белорусские орнаменты, обозначающие «Богатство». Они присутствуют в виде гипсокартонных рельефов на стенах, а также прорезях в перегородках открытых и закрытых касс (рисунок 1, 2, 3).

Графика, выполненная в комбинированной пластике, позволяет передать образы орнаментов и красоту природы. Дизайн-проект банка выполнен в родственной гамме, за основу взят красный, коричневый, желтый, зеленый и белый цвета. Мебель выполнена преимущественно из экологически чистых материалов: ротанговая сетка на ресепшне и стульях, микрофибра для дивана, керамогранитная плитка для пола и экологически чистая акриловая краска для стен.

Решение данного интерьера банка шло по следующему сценарию: форэскиз, разработка фирменного стиля через матрицы, визуализация через программу 3Ds Max и составление альбома (проектной документации).



Рисунок 1 – Визуализации общего плана банка



Рисунки 2, 3 – Визуализации закрытых касс и зоны ожидания

Заключение. Выполняя дизайн-проект, сделанный в белорусском стиле, можно подвести к тому, что он успешно сочетает в себе современные функциональные решения и культурное наследие региона. Использование элементов национального декора, усиливает эмоциональную связь с клиентами, привнося в банковскую среду элементы аутентичности и уюта.

1. Эргономика в дизайне среды: Учеб пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.: ил.
2. Кулененок, В.В. Теоритические и методологические основы дизайн- проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В Кулененок. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 163 с.

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЦИФРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Сергеев А.Г.,

молодой ученый, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Искусствоведение, цифровая скульптура, цифровой образ, цифровая пластика, искусствоведческая оценка.

Keywords. Art history, digital sculpture, digital image, digital plastic art, art history assessment.

На современном этапе развития изобразительного искусства в Республике Беларусь, мы можем констатировать возникновение большого количества работ, созданных непосредственно при помощи цифровых технологий. При этом подход к методу описания и анализа данных произведений со стороны искусствоведов является неоднозначным и вызывает дискуссии в научном сообществе, так как произведения в силу своей природы являются беспредметными (в их физической характеристике). Особенно актуальным это становится в разрезе искусствоведческого анализа скульптур, созданных виртуально при помощи цифровых технологий.

Целью данного исследования является попытка сделать еще один шаг в понимании оценки феномена цифровой скульптуры со стороны искусствоведческой науки и выявление возможности применения классического подхода при описании и анализе произведений белорусских авторов.

Материал и методы. Материалом исследования стали произведения белорусских цифровых скульпторов, а также научные труды в области теории и истории изобразительного искусства. Используются сравнительный и формальный метод описания, общенаучный метод анализа и синтеза, системный и исторический подход.

Результаты и их обсуждение. Создание скульптуры с применением средств цифровых технологий еще не является маркирующим признаком принадлежности произведения к области цифровых искусств. Важным в этом плане при характеристике дигитального искусства следует считать обстоятельство, где использование иных подходов не целесообразно и даже невозможно [1].

Оставаясь в пределах скульптуры в целом, цифровая пластика утратила базовую характеристику направления – материальность. Это ставит вопрос о возможности ис-

пользования традиционного метода анализа, где важными аспектом описания выступает материал, физический объем, размер, сомасштабность с окружающей его предметно-пространственной средой.

Природа цифровой скульптуры принадлежит иному порядку, где привычный опыт восприятия зрителем скульптурного произведения утрачивает позиции. Особенно важным здесь видится утрата логики «языкового» мышления, возможности интерпретирования естественным образом работу автора посредством привычного нам спектра чувств.

В данном случае мы можем утверждать о новых пределах восприятия скульптуры, открывающихся нам в дигитальном образе: «Существование виртуальной реальности показывает не то, что человеческая способность понимания мира изначально ограничена, а напротив, то, что изначально она безгранична» [2]. Данная характеристика Д. Дойча близка нашему пониманию развития скульптуры, так как тотальное влияние цифровых технологий на изобразительное искусство должно восприниматься не как разграничивающий фактор, а в первую очередь как открытие новых горизонтов для эстетического опыта и творческой реализации.

Принимая за основу что эстетика выступает фундаментальной категорией искусства, а потеря материальности не приводит в цифровой скульптуре к утрате иных характеристик направления, мы можем сделать вывод, что метод оценки должен быть схож. Однако, безвременная, безграничная, беспредметная виртуальная реальность отвергая привычную нам конечность физического мира, вносит неопределенность в полном принятии тезиса о возможности применения традиционной искусствоведческой оценки.

Опираясь на классификацию, предложенную О. В. Конфедерат для цифрового искусства в целом [3] и теорию фракталов Мандельброта, [4] мы также выделяем три типа в цифровой пластике: имитирующий язык традиционного искусства, модифицирующий его для выражения новой реальности и вырабатывающий собственный язык общения автора со зрителем. Опираясь на данный типологическим аппаратом, при анализе произведений белорусских авторов мы можем сделать вывод о том, что отечественная цифровая пластика сегодня находится на той стадии развития, где третий тип не выявлен как сформированное направление, а отдельные попытки авторов не могут быть учтены, так как являются по сути лишь поиском творческой уникальности. Первые же два типа, представляющие собой идею «цифрового мимесиса», хоть и не в полной мере, но возможно рассматривать с позиций метода оценки и анализа традиционного искусствоведения, так как они представляют собой форму «гибридной эстетики» [5].

Основу белорусских произведений составляют работы симулирующие художественные средства графики, пластики, живописи посредством цифровых технологий и рассчитаны на максимальную эксплуатацию перцептивных способностей зрителя и накопленного ими объема иконографических кодов.

Традиционный подход искусствоведческого анализа в этом случае целесообразен, поскольку оценка произведений виртуальной пластики будет прибегать в тем же понятиями композиции, цвета, фактуры и движения. Однако с той поправкой, что художественный прием, применяемый авторами следует воспринимать именно как имитацию, при котором феноменологическое качество традиционных техник утрачено.

Заключение. В ходе проведенного исследования было установлено, что произведения цифровой пластики не в полной мере соответствуют критериям, при которых может быть применен метод традиционной искусствоведческой оценки. Однако, относительно белорусской цифровой скульптуры на современном этапе развития данное положение нивелируется и классический подход может быть использован, так как отсутствуют произведения третьего типа. При этом данный метод должен быть в некотором роде изменен под условия нематериальности произведения и полной виртуальности образа при его восприятии.

1. Сергеев, А. Г. Создание цифровой скульптуры. Инструмент, пространство, форма / А. Г. Сергеев // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апр. 2022 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 571–573.

2. Дойч, Д. Структура реальности. Наука параллельных вселенных / Д. Дойч. – М: Альпина нон-фикшн, пер. И. Лисов, 2015.– 433 с.

3. Конфедерат, О. В., Гарифуллина, Д. М. Проблемы искусствоведческого описания и анализа цифрового образа / О. В. Конфедерат, Д. М. Гарифуллина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. № 20. – С. 158-162.

НЕТРАДИЦИОННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

Соболев И.Д.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Дизайн, интерьер, пространство.

Keywords. Design, interior, space.

Дизайн интерьера на современном этапе – это искусство создания не только функциональной среды, но и эстетического пространства, которое представляет собой сочетание новейших технологий, различных материалов, определяющих атмосферу, стиль и настроение помещения.

Современный дизайн интерьера предлагает широкий спектр различных материалов, которые можно комбинировать и сочетать в зависимости от желаемого эффекта. Среди них можно выделить две основные группы: натуральные и искусственные материалы. Натуральные материалы – это те, которые получены из природных ресурсов без значительной химической или технологической обработки. Искусственные материалы – это те, которые созданы человеком с использованием различных синтетических или переработанных компонентов. Сочетания натуральных и искусственных материалов создают визуально гармоничные, привлекательные и ультрасовременные интерьеры.

Актуальность работы заключается в том, что использование разных материалов в современных интерьерных пространствах при наличии современных технологий обработки и стилистических направлений в дизайне интерьеров, позволяет создавать неповторимые по красоте и комфорту сочетания.

Цель исследования – анализ использования свойств нетрадиционных материалов для применения их в предметно-пространственной среде интерьера.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников, в том числе проекты дизайнеров, которые выкладывают свои работы в сеть и печатные издания. Использовались методы анализа, описания, обобщения.

Результаты и обсуждения. Активное развитие отечественного дизайна приходится на послевоенные годы, когда города нуждались в реконструкции, появилась необходимость выпуска товаров широкого потребления и создания комфорта для населения. Наступила эра потребительства. В интерьерах люди отдают предпочтение модернизму, ярким просторным и комфортным помещениям.

В современном мире, где дизайн приобрел огромное значение, появляется спрос на новаторские, эксклюзивные предметы. Люди начинают создавать новое и иначе смотреть на уже имеющиеся традиционные предметы. Дизайнеры экспериментируют с формами, активно внедряя новые материалы. В этих формирующихся тенденциях все чаще натуральные материалы стали разбавляться искусственными. Такие эксперименты расширили возможности дизайнеров и позволили создавать помещения с нужной атмосферой. С помощью материалов можно зонировать помещение на офисное и жилое, рабочую зону отделить от гостиной, спальню от кухни. Хотя большинство искусственных материалов не обладают таким уютом как натуральные, они могут помочь создать контраст, на котором свойства натуральных материалов будут проявляться ярче, а стоимость ремонта снизится.

Бетон, цемент и гипс используются в строительстве или скульптуре, однако в наше время все чаще можно заметить успешное применение этих грубых и холодных материалов в интерьере. Отличительной чертой этих материалов можно считать их долговечность. Эти материалы неприхотливы и надежны, что позволяет использовать их в любых условиях.

Бетон является не самым уютным материалом, однако он может смотреться стильно и современно, а также он имеет низкую цену, минимальные требования в отделке, устойчивость к температуре и влаге.

Первым, кто призывал использовать бетон в интерьере, был французский основоположник архитектурного модернизма и функционализма Ле Корбюзье, в тоже время в Японии, знаменитый дизайнер Тадао Андо называл бетон «мрамором XX века».

Бетон используется в постройке различных архитектурных и декоративных форм (рисунок). Соответственно он может применяться в отделке стен, полов, потолков и различных декоративных элементов. Этот материал может использоваться для изготовления раковин, мебели и перегородок, а благодаря лазерной резке эти элементы можно сделать ажурными, производящими впечатление легкости. Бетон активно применяется в индустриальном стиле и стиле «лофт».



Рисунок – Использование бетона в постройке различных архитектурных и декоративных форм

Цемент является материалом скорее дополнительным. Он используется в приготовлении строительных растворов таких как бетон, шпаклевка, а также используется как «клей» при кладке кирпича.

Особенностью цемента является затвердевание и увеличение прочности от влаги. Однако это свойство также является и его слабой чертой. Так как для его затвердевания необходимо поддерживать влажность и температуру, иначе он начнет трескаться.

Успешной реализацией цемента как практически самостоятельного материала можно считать микроцемент. Иногда этот материал могут назвать микробетоном, что не будет ошибкой так как это тот же вид декоративной штукатурки, только с более крупным песком. Плюсами материала является его гигиеничность, небольшая толщина слоя, бесшовность, устойчивость к внешним факторам таким как вода, температура, потертости, долговечность, простой монтаж возможный даже на старых отделках. Из минусов можно отметить необходимость выравнивать стены перед монтажом, быстрая скорость засыхания раствора, средняя цена. Используется в стилях: лофт, ваби-саби, кантри, классика, минимализм, сканди-шик.

Гипс является натуральным материалом и имеет две разновидности: волокнистая – селенит и зернистая – алебастр. Используется как минерал для ювелирных изделий, предметов интерьера. В химической промышленности для изготовления красок, эмалей, глазури. После нагревания и обезвоживания применяется как связующее вещество. В этом виде используется в архитектуре, скульптуре, создание декоративных элементов. Мастера используют его как пластичный, относительно легкий и прочный материал после застывания. Отверждение материала имеет высокую скорость, происходит на воздухе, не требуя специальных условий, как у цемента. Работать с гипсом проще чем с цементом, потому его чаще выбирают для создания декоративных элементов. Имеет место в любом типе интерьера благодаря возможности создания любой формы, возможности покрытия разными составами и применения в различных технологиях производства. Имеет различные марки по твердости после схватывания, безопасен для окружающей среды, устойчив к огню, а также прост в реставрации.

Заключение. Устойчивые понятия о характеристиках материалов и их разнообразии являются основой для создания задуманного интерьера. Правильное использование различных цветов, фактур и текстур помогает объединять различные стили интерьера, что способствует созданию эмоционально-психологического климата нужного для продуктивной работы или полноценного отдыха человека.

АНТИКВАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Щуко В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Антиквариат, интерьер, искусство.

Keywords. Antiques, interior, art.

Термин «антиквариат» берет свое начало в XVIII веке и существует совместно с мировым рынком историко-культурного и художественного наследия. Предмет становится антикварным после того, как значительно теряет свое практическое назначение и приобретает статус произведения искусства или памятного знака. Процесс формирования антиквариата отражает не только изменение восприятия предметов, но и глубокие культурные трансформации, происходящие в обществе. Данные перемены также влияют на подход к интерьеру, где антикварные объекты становятся важными элементами, подчеркивающими историческую и культурную ценность пространства.

Цель исследования – выявить принципы использования предметов антиквариата в современном интерьере.

Материал и методы. В ходе работы использовалась литература и интернет источники по теме исследования. Методы исследования – описательно-аналитический, объяснительно-иллюстративный.

Результаты и их обсуждение. Антиквариат (лат. antiquus «старый») – «художественно-исторический термин, применяемый для описания различных категорий старинных вещей, имеющих значительную ценность. Представляет собой старые или редкие художественные произведения или другие ценные вещи, которые являются объектами коллекционирования и торговли» [1]. Предметы антиквариата включают в себя мебель, книги, картины, предметы домашнего обихода и другие ценные объекты. Возраст антиквариата обычно составляет не менее 50 лет, но уникальные предметы, созданные в период от 15 до 50 лет, также могут считаться винтажными. Раритетность, редкость и уникальность предметов являются ключевыми критериями для классификации антикварных объектов. Антикварные предметы могут быть связаны с определенной исторической эпохой или событиями, отражать модные тенденции своего времени и иметь высокую художественную, историческую или культурную ценность. Материальная ценность также играет роль в определении антиквариата, включая бумагу, драгоценные камни, золото, дерево и другие материалы.

В современном дизайне широко используется применение антикварных объектов в интерьере, а «такой подход выводит на первый план ощущения воспринимающего интерьер человека, в том числе связанные с процессами использования интерьера, его контакта с соседними пространствами» [2, с.81]. Современный интерьер с элементами антиквариата – это гармоничное сочетание новых тенденций и классических предметов. Антиквариат придает пространству индивидуальность, историю и уникальность, делая его уютным и неповторимым. В интерьерах часто используются зеркала, люстры, подсветники, вазы, столы и этажерки.

При интеграции антикварных объектов в современный интерьер необходимо учитывать ряд принципов, способствующих гармоничному взаимодействию этих элементов. *Принцип контраста* предполагает размещение старинных изделий рядом с современными аналогами с акцентом на их визуальные и стилистические различия, что предотвращает визуальный конфликт. *Принцип баланса* основан на сочетании сложных, массивных элементов, таких как бронзовые люстры, с мебелью простой формы, создавая визуальную гармонию и избегая перегруженности пространства. Применение *принципа пропорции* предполагает использование небольших деталей вместо крупных предметов, что обеспечивает гибкость в организации пространства и создает интересные визуальные эффекты. *Принцип сочетания* утверждает, что комбинирование двух антикварных предметов может создать более привлекательный визуальный эффект, чем использование одного, что способствует многослойности и глубине интерьера.

Антиквариат всегда вносит уникальность в интерьер, и для его успешной интеграции необходимо точно подобрать пропорции антикварного акцента, чтобы он не терялся на фоне остальных предметов, но и не затмевал их. Важным условием является выбор фона, который позволит создать правильный эффект от предмета. В то же время антиквариат служит источником вдохновения для дизайнеров, предоставляя им идеи, которые они могут интересно интерпретировать и применять на практике [3].

В данном исследовании рассматриваются российские дизайнеры Наталья и Иван Трофимовы, создающие уникальные интерьеры, которые объединяют элементы старины и современного комфорта (Рисунок 1-2). Они умело сочетают антикварные предметы с современными тенденциями, формируя гармоничное пространство, отражающее индивидуальность своих клиентов.

В качестве примера представлен дизайн-проект гостиной-столовой от Натальи и Ивана Трофимовых, который представлен своей ясностью и простотой (Рисунок 1). Полы выполнены из широких досок длиной до семи метров, избегают фрагментарности паркета. Антикварная мебель, представленная в качестве дивана (Россия, 1800-е, галерея «Русская усадьба»), оформлена однотонными тканями, что соответствует европейскому подходу. Такой стиль подчеркивает гармонию и единство пространства, создавая утонченную атмосферу, отражающую европейские традиции и атмосферу старины.



Рисунок 1, 2 – Интерьеры, объединяющие элементы старины и современного комфорта

На рисунке 2 представлен дизайн кухни, в котором уделяется большое внимание работе со светом – как естественным, так и искусственным. Скандинавы считаются образцом в этом искусстве, благодаря их способности выделять разные зоны и создавать атмосферу уюта или легкости. В поисках идеального цвета стен было сделано двенадцать образцов различных оттенков белого, и в итоге выбор пал на самый теплый. Хотя обычно теплые оттенки избегаются из-за их свойства «съесть воздух», в данном пространстве жемчужно-белый, почти молочный цвет оказался идеальным, объединяя все элементы и подчеркивая антикварный объект, представленный в качестве люстры (XIX век, «Антикварная торговля А. Лелянова»).

Заключение: Антиквариат представляет собой не только ценность в материальном плане, но и богатство исторического и культурного контекста. Он добавляет уникальность и характер в современные интерьеры, создавая гармоничное сочетание старины и современности. Основное внимание при работе с антиквариатом должно уделяться правильному выбору сочетаний и пропорций, что позволяет избежать перегруженности интерьера и подчеркнуть красоту каждого предмета. Таким образом, антиквариат не только обогащает визуальную составляющую, но и служит источником вдохновения для дизайнеров, способствуя созданию уникальных и стильных интерьеров.

1. Википедия. [Электронный ресурс] / Антиквариат – Режим доступа: [#Литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/Антиквариат). – Дата доступа: 04.03.2024.

2. Кулененок, В. В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды : монография / В. В. Кулененок. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2013. – 164 с. : ил. – С.81. URL: <https://ger.vsu.by/bitstream/123456789/3209/7/Кулененок%20В.%20В.pdf> – Дата обращения: 10.09.2024.

3. Антиквариат в интерьере [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://archidom.ru/journal/idei-i-sovety/antikvariats-interiere-2/>. – Дата доступа: 06.09.2024.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Воробьёв Д.В.,

*магистр педагогических наук ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шпак В.Г., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Физическая культура, здоровый образ жизни, здоровье, занятия, физическая активность, физическая подготовленность, студенты.

Keywords. Physical education, healthy lifestyle, health, classes, physical activity, physical fitness, students.

Физическую культуру следует рассматривать в качестве неотъемлемой части всей культуры человечества. Несмотря на этот факт, это особый процесс и результат человеческой деятельности, имеющий свои отличительные черты. Физическая культура выступает как совокупность материальных и духовных ценностей.

Физическая культура оказывает значительное влияние на развитие молодежи, являясь неотъемлемой частью общей культуры. Её положительное влияние может осуществляться в том случае, если она опирается на естественнонаучную основу теории физического воспитания, тесно связанную с физиологией, гигиеной, анатомией и другими науками. В вузах физическая культура представлена как важнейший базовый компонент формирования общей культуры студентов, средство создания гармонично развитой личности [1].

Одним из немаловажных составляющих здоровья у подрастающего поколения считается правильный образ жизни. Что включает в себя регулярные занятия физической активностью, время на поддержание физической формы студентов, которые вскоре будут выпускаться из университетов, институтов и колледжей [2].

С формальной точки зрения здоровый образ жизни – это комплекс устойчивых, полезных для здоровья привычек [3].

Материал и методы. Анализ научной и научно-методической литературы.

Результаты и их обсуждение. Учебные занятия физической культурой в университете осуществляются на протяжении образовательного процесса студентов и реализуется посредством различных методов, которые в совокупности представляют собой непрерывный процесс физического воспитания студентов. Спортивные занятия являются базовой формой физического воспитания в университетах. Лучшему усвоению материала, повышению уровня физической подготовки способствует дополнение академических занятий физической культурой правильно организованной самостоятельной работой студентов.

Такого рода занятия могут быть проведены как вне учебного заведения, основываясь на указаниях преподавателей, так и в специальных секциях. Выполнение физических упражнений на протяжении дня способствуют улучшению здоровья, повышению как умственной, так и физической активности и так далее. Следует отметить важную роль массовых спортивных мероприятий, которые преследуют цель вовлечения студентов в систематические занятия физической культурой и спортом, улучшения здоровья.

Чтобы достойно справляться с учебной нагрузкой студентам необходимо иметь хорошую физическую подготовленность, которая дает возможность лучше справляться с трудностями и гарантирует мыслительную активность на протяжении учебного времени. На ряду с этим, физическая культура преобразует не только внешний облик человека, но и внутреннее его составляющее. С помощью занятий физической культуры

у студенческой молодежи формируется и улучшается целеустремленность, появляется здоровый дух соперничества, устанавливается дисциплина.

Заключение. Физическую культуру и спорт, роль которых возрастает с каждым годом, следует рассматривать не как здоровый образ жизни, а как нормальный образ жизни. Такой взгляд на жизнь присущ здоровомыслящему человеку, который понимает важность двигательной активности. Быстрый темп жизни призывает к увеличению физической активности и подготовленности студентов. С каждым годом увеличивающиеся нагрузки на студентов сказываются на их физическом и психологическом состоянии. Для разрешения этой проблемы молодежи, которая является будущим любой страны, необходимо улучшать физическое состояние своего тела посредством работы над собой как самостоятельно, так и на занятиях физической культурой.

1. Ярлыкова, О. В. Физическая культура в жизни студентов / О. В. Ярлыкова, Е. В. Сапронова, В. В. Сапронова // Гуманитарный научный журнал – 2017. – №1. – С. 141– 144.

2. Гучетль, И.Н. Формирование мотивационно-ценностных установок физкультурно-спортивной деятельности учащихся в вузе / Е.С. Двойникова // Материалы всероссийской научно-практической конференции аспирантов, докторантов и молодых учащихся. Май-коп. МГТУ. –2016. – С. 19–32.

3. Шпак, В. Г. Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI (68) / В. Г. Шпак, А. А. Ганкович // Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 2. – 262 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8124>.

ВЛИЯНИЕ ФАЗ ЛУНЫ И КЛИМАТИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НА СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Диденкова В.П.,

обучающаяся 2 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Орша, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кузьменкова Е.Ф., преподаватель

Жизнь человека тесно связана с природой. В древности люди очень сильно зависели от природы и уже тогда знали о влиянии Луны на человека. Луна оказывает гравитационное влияние на землю. Под этим влиянием, по направлению к Луне, происходит деформация твердой поверхности Земли примерно на 50 см в вертикальном направлении и около 5 см – в горизонтальном. Это воздействие еще сильнее сказывается на водной среде и выражается в приливах и отливах, каждые 12 часов 25 минут. Эти гравитационные возмущения отображаются на поведении живых организмов. Приливы и отливы оказывают непосредственное и значительное влияние на человека, и прежде всего на распределение крови в тканях и органах. По утверждению китайской медицины, 12 основных органов, связанных соответствующими каналами, один раз в течении суток испытывают двухчасовую приливную волну активности, а также отливную волну, при которой орган минимально смывается кровью. При этом Луна значительно ускоряет протекание биохимических процессов в организме человека [2, с. 46].

Цель работы: выявить влияние фаз Луны на состояние здоровья человека.

Материал и методы. В исследовании использовались следующие методы исследования: наблюдения, сравнения, анализ.

Для проведения исследования использовались данные Оршанской метеорологической станции (температура за январь месяц, давление за январь месяц, данные вызовов скорой помощи).

Результаты и обсуждение. Данная работа направлена на то, чтобы выяснить как фазы Луны влияют на состояние здоровья человека, чтобы метеозависимые люди имели возможность более бережно относиться к своему здоровью, и могли предотвратить негативные последствия.

Данная тема является актуальной, так как на сегодняшний день малоизучена и не изучена вообще в городе Орша.

В данной работе мы решили выявить, как влияют климатические показатели (температура и давление воздуха), а также фазы луны на состояние здоровья человека. Исследования мы проводили на протяжении 2024 года (январь 2023 - январь 2024). Ежедневно на протяжении года мы снимали показатели температуры воздуха 3 раза в день и давления, а затем высчитывали среднесуточную температуру воздуха и среднесуточный ход давления. Полученные нами данные мы решили сравнить с Оршанской Метеорологической станцией, полученные нами данные имели погрешности, связанные с размещением термометра для измерения температуры. Для проведения работы мы взяли 2 метеорологических показателя (температура и давление), показатель вызова скорой помощи к заболевшим, а также дни смены фаз луны.



Рисунок – Климатические данные и количество вызовов скорой помощи за январь 2024г.

Рассмотрим ход температур, влажности, количество вызовов скорой помощи, на примере января 2024 года. В январе месяце среднесуточная температура минимальная составляла -19°C – 07.01.2024, максимальная температура $+1^{\circ}\text{C}$ – 30.01.2024 года - 31.01.2024 года. Среднесуточная температура за январь месяц колебалась значительно, но мы отметили, что если смотреть максимальную и минимальную температуру за день, то тут можно отметить значимые колебания. Мы отметили 2 периода, когда температура возрастала. Первый период пришёлся на 24 января, температура стала становиться положительной. Второй период 30.01-31.01 температура воздуха стала возрастать и становиться положительной. В данные дни как и на протяжении всего месяца, давление колебалось не значительно, но давление на протяжении всего месяца было не высокое, в связи, с этим колебания температур ощущалось более значимо, особенно для метеозависимых людей. Максимальное давление пришлось на 26 января и составило 744 мм. рт. Минимальная составила 734 мм. рт. было зафиксировано 12 января.

Количество вызовов скорой помощи колебалось на протяжении всего месяца, в среднем было около 30 человек в день. Максимальное количество пришлось на 24.01 и составило 51 человек. Влажность в этот период была немного понижена. На следующий день было полнолуние, зафиксировано максимальное количество вызовов в этом месяце и составило 68 человек. Лунные фазы повлияли на состояние здоровья людей. Минимальное количество пришлось на 21.01 и составило 12 человек. В период новолуния количество вызовов так же выросло и составило 64 человека. Если рассматривать график более детально, то можно отметить следующие с 01.01 по 10.01 количество вызовов изменялось в меньшей степени, за день до новолуния происходят резкие скачки, после полнолуния мы видим следующую картину, вызовы скорой помощи ко-

лебались в незначительных количествах. За день до полнолуния количество резко возрастает.

В своей работе мы отметили следующие особенности: когда изменялась температура воздуха, было пониженное давление или повышенное изменялось и количество вызовов скорой помощи. Мы сделали вывод, что температура воздуха, давление, фазы луны безусловно влияют на здоровье человека.

Заключение. В ходе исследовательской работы можно сделать вывод, что человек страдает от изменения климата, а именно: от резкой перемены погоды, вызванной прохождением атмосферных фронтов. Часто это вызвано большими перепадами температуры (порой до 15 °С), атмосферного давления, влажности воздуха неоднократно в течение суток. Выдержать подобное испытание на прочность нелегко даже вполне здоровым людям. Частые резкие изменения погодных факторов могут привести к ухудшению самочувствия – метеочувствительности.

В СМИ очень часто можно прочесть о том что, происходят магнитные бури на Солнце и больным следует быть весьма осторожным.

В своей работе я считаю, что такое предупреждение необходимо в дни новолуния и полнолуния.

1. Андрищенко, О.Н. Как образуется климат / О.Н. Андрищенко, А.И. Исупова- Минск: Народная асвета. – 2016. – 409 с.
2. Братков, В.В. Метеорология и климатология / В.В. Братков, А.П. Воронин. – МИИГАиК, 2015. – 347 с.
3. Карпушина, Т.В. Влияние лунных ритмов на сердечно-сосудистую систему / Т.В. Карпушина. – Минск, 2013. – 502 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Зуфтенкова А.Ю.,

студентка 4 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Ключина В.В., магистр пед. наук

Ключевые слова. Здоровье, здоровый образ жизни, семья, родители, дети, дошкольники.

Keywords. Health, healthy lifestyle, family, parents, children, preschoolers.

На современном этапе одной из основных задач дошкольного образования является сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Это подтверждается и одним из ключевых документов современного дошкольного образования – Федеральным государственным стандартом дошкольного образования в пункте 1.6 «Стандарт направлен на решение следующих задач: 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [6].

Для решения данной задачи необходима интеграция двух социальных институтов – семьи и дошкольного учреждения. И если детский сад продолжает закладывать фундаментальные представления ребенка о здоровье и здоровом образе жизни, то азы представлений о себе и своем здоровье, об условиях его укрепления и сохранении закладываются в семье. Это подводит нас к идее о том, что и сами родители должны разделять философию здоровья и здорового образа жизни, быть примером для своего ребенка.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов [5, с. 45].

Под здоровым образом жизни дошкольника понимается активная деятельность человека, направленная на сохранение и улучшение здоровья, то к этой активности следует отнести такие компоненты как правильное питание, рациональная двигательная активность, закаливание организма и сохранение стабильного психоэмоционального состояния [2, с. 37].

Вопросами формирования представлений о здоровом образе жизни у дошкольников в условиях семьи занимались А.Л. Венгер, М.И. Лисина, В.А. Слостенин, Е.О. Смирнова, А.А. Бодалев, В.Д. Давыдов и др. Все исследователи утверждали, что семья является

первым социальным институт, который закладывает будущую личность ребенка, в т.ч. и модель образа жизни.

Материал и методы. В исследовании в качестве метода исследования использовался анализ научно-методической литературы.

Результаты и обсуждение. Родителям необходимо знать критерии эффективности воспитания здорового образа жизни:

- положительная динамика физического состояния вашего ребенка;
- уменьшение заболеваемости;
- формирование у ребенка умений выстраивать отношения со сверстниками, родителями и другими людьми;
- снижение уровня тревожности и агрессивности [3, с. 189].

Ребенок дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей не всегда способен регулярно и осознанно соблюдать нормы здорового образа жизни, навыки санитарии и гигиены и это определяет ключевую задачу родителей – выработать у ребенка умения и навыки, способствующие сохранению своего здоровья, доведение их до автоматизма.

Рассмотрим механизмы, которые помогут родителям формировать привычку ребенка к здоровому образу жизни в условиях семейного воспитания:

1 механизм: поощряя определенное поведение ребёнка по сохранению и укреплению своего здоровья и здоровья окружающих, наказывая его за нарушение и невыполнение тех или иных здоровьесберегающих правил, родители внедряют в сознание ребёнка систему ценностных установок и норм культуры здоровья

2 механизм: им является индификация – подражание своим родителям. Ориентация на родительский пример.

3 механизм: интеграция здорового образа жизни с другими видами деятельности, например, трудовой (выполнение трудовых поручений в природе и одновременное закаливание организма естественными природными факторами) или игровой (сюжетно-ролевые игры с детьми в «Больницу».

4 механизм: внутрисемейное общение. Родители должны беседовать с детьми о роли здорового образа жизни и объяснять, как негативные факторы могут навредить здоровью и как скажутся на детском организме в будущем [1, с. 210].

Но при этом не стоит забывать, что в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и ФГОС ДО одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка». Поэтому необходим активный курс на создание единого пространства развития ребёнка, как в ДОУ, так и в семье.

На основе изучения психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что деятельность детского сада в физическом воспитании и развитии детей необходимо рассматривать в единстве двух аспектов: целенаправленного процесса организации физического воспитания в дошкольном учреждении и систематического, планомерного привлечения родителей к осуществлению физического воспитания детей в семье. Использовать разнообразные, действенные формы педагогического просвещения родителей, соединения их теоретических знаний с практическими умениями и навыками и для того, чтобы этот процесс проходил более успешно следует учитывать следующие педагогические условия, которые будут способствовать эффективному взаимодействию детского сада и семьи в физическом воспитании и развитии детей раннего возраста:

- педагогическое взаимодействие детского сада и семьи рассматривается как важнейший компонент образовательного процесса;
- осуществление целенаправленного и творческого взаимодействия педагогов и родителей с учетом дифференциации и индивидуализации содержания, форм, методов в работе с детьми, единства воспитательных воздействий;

- систематическое включение в содержание педагогического просвещения родителей вопросов здоровья, направленных на принятие ответственного отношения к своему здоровью и здоровью детей.

Анализ практики работы дошкольного учреждения позволил выделить основные формы сотрудничества с родителями, на наш взгляд более эффективно влияющих на физическое воспитание и развитие старших дошкольников. А именно это консультации; посещение семей; беседы; собрания; уголок для родителей; папки-передвижки; день открытых дверей.

Работу с родителями старшей группы необходимо строить дифференцированно, т.е. выделить несколько групп семей (часто болеющие дети, диспансерные дети, молодые родители). Устное слово необходимо сочетать с наглядными, практическими методами, такими как показ приемов закаливания, выставка блюд; выставка пособий, игрушек для развития двигательной активности детей и другие.

Особенно тщательно необходимо готовиться к проведению консультаций. Выбор тем определяется после наблюдений за детьми или задачами воспитания. При проведении групповых консультаций важно не только давать родителям конкретные советы, но и предлагать обменяться опытом семейного воспитания. В зависимости от темы в консультациях приглашать к участию физкультурного работника, врача, психолога, и других сотрудников.

Большое значение необходимо уделить такой форме, как День открытых дверей. Приглашать родителей на занятия по физической культуре, где они имеют возможность наблюдать своего ребенка в коллективе сверстников, сравнивать его физическую подготовку, физические качества с тем, как развиты другие дети.

Во второй половине дня, когда родители могут задержаться на некоторое время в детском саду, где вместе с детьми и родителями воспитатели могут организовать и провести совместные подвижные игры. Учитывая занятость родителей можно использовать и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия».

Заключение. Подводя итог, мы видим, в арсенале воспитателя есть множество вариантов организации педагогического просвещения родителей по вопросам физического воспитания детей. Выбор той или иной формы зависит от ряда факторов: уровня знаний родителей, задач, которые предстоит решать и т.д., но самое главное, чтобы любая форма была направлена на укрепление взаимодействия детского сада и семьи. Таким образом, семья является первичным и главным социальным институтом в формировании знаний и привычек у дошкольника о здоровом образе жизни и своем здоровье.

Воспитание детей в семье требует от родителей определенных знаний, опыта, терпения и непосредственного участия. Родители должны: периодически проводить беседы со своими детьми на темы здорового образа жизни; приобщать их к систематическим занятиям физическими упражнениями и спортом; участвовать в совместных с детьми занятиях оздоровительной физической культурой; следить за состоянием физического развития, осанкой, здоровьем детей, а педагоги дошкольного образования будут помощниками на этом непростом, но важном пути.

1. Байер, К. Здоровый образ жизни / К. Байер, Л. Шейнберг. – М.: Мир, 2016. – 368 с.
2. Гуменюк, Е. И. Будь здоров! Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста (+ 16 карточек) / Е.И. Гуменюк, Н.А. Слисенко. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 162 с.
3. Дубровский, В.И. Валеология. Здоровый образ жизни / В.И. Дубровский. – М.: Флинта, 2016. – 560 с.
4. Елжова, Н. В. Здоровый образ жизни в дошкольном образовательном учреждении / Н.В. Елжова. – М.: Феникс, 2016. – 224 с.
5. Митяева, А. М. Здоровый образ жизни / А.М. Митяева. – М.: Academia, 2015. – 144 с.
6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

ОЦЕНКА ФАКТОРОВ, ОКАЗЫВАЮЩИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНЦИИ ВНУТРИ СПОРТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Иванова Д.В., Шабеко Д.О.,

*магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент*

Ключевые слова. Конкуренция, конкурентная борьба, соперничество, спортивная организация, легкая атлетика, спорт.

Keywords. Competition, competition, rivalry, sports organization, athletics, sport.

В настоящее время, актуальность выбранной темы диктуется усиливающейся конкурентной борьбой в современном спорте, в частности, конкуренцией в легкой атлетике. Исходя из того, что сегодня «как «королева спорта», легкая атлетика пользуется популярностью благодаря своей массовости и истории успехов на Олимпийских играх» [1, с. 4], конкурентная борьба в отдельных дисциплинах легкой атлетике значительно возрастает. При этом неоспоримо, что в настоящее время спорт является динамично развивающейся индустрией и, по своей сути, выступает как новый и чрезвычайно привлекательный сектор экономики, где в случае успеха, достаточно эффективно активизируется инвестиционная деятельность, в следствии чего, активно развивается конкурентная борьба, когда каждая спортивная организация (федерация, лига или клуб) начинает формировать и развивать свою конкурентную стратегию, стремясь, тем самым, к повышению своей конкурентоспособности. Но, при всем этом, здесь также нельзя не учитывать и такой мотивационный фактор как патриотизм, а также «стремление к общественному признанию и славе, через доказательства своего спортивного мастерства и достижения победы» [2, с. 199]. В связи с этим, *целью данного исследования* является оценка факторов, влияющих на формирование конкуренции внутри спортивной организации.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе учебно-спортивного учреждения «Витебская областная специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва профсоюзов по легкой атлетике Буревестник – 73», в нем принимали участие 15 спортсменов данной организации. Для оценки факторов, оказывающих существенное влияние на формирование конкуренции внутри спортивной организации была составлена анкета, результаты которой приведены ниже.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования было выделено два типа конкуренции: здоровая и нездоровая. Рассматривая здоровую конкуренцию в легкой атлетике можно выделить следующие ее основные аспекты и наиболее существенные особенности.

Одна из особенностей конкуренции в легкой атлетике заключается в том, что для нее, как одного из видов спорта, характеризующегося широким видовым разнообразием, имеется не так много потенциальных инвесторов. «И, в тоже время, поскольку легкая атлетика не принадлежит к особо затратным видам спорта и, как следствие, для производства большинства услуг данной отрасли требуется относительно небольшое количество инвестиций» [3, с. 65].

Следующая особенность конкуренции в легкой атлетике обусловлена достаточно значительной ролью государства, т. к. в лице курирующих органов государственного управления спортом целенаправленно регулируется рынок спортивных услуг посредством проведения в жизнь законов, постановлений, иных нормативных и правовых актов.

Важной особенностью спортивной конкуренции в легкой атлетике является имидж спортсменов и спортивных организаций, их представляющих. При этом сложность разработки такого имиджа тесно связан с широким видовым разнообразием легкой атлетики, которая подразделяется на пять основных групп и множество подгрупп.

Нездоровая конкуренция в легкой атлетике подразумевает использование средств и методов, которые позволяют в короткие сроки превзойти своих конкурентов. Под такими неприемлемыми в легкой атлетике средствами подразумевается использование

разных препаратов, которые на короткое время активно увеличивают силовые характеристики и выносливость легкоатлетов.

Для 30% респондентов, наиболее существенным фактором, оказывающим влияние на формирование конкуренции, является поддержка и взаимоуважение между членами команды. Данный фактор позволяет создать благоприятный микроклимат в спортивной организации, что в свою очередь способствует росту конкурентоспособности. Для 10% анкетированных респондентов значимым фактором является – «превосходство в умении». Благодаря согласованной работе тренерско-преподавательского состава, медицинского персонала и маркетологов будет заметен успешный результат. Лишь для 5% респондентов первостепенное значение имеет фактор – ресурсов организации. Большее число анкетированных, не считают этот фактор ведущим в формировании конкуренции внутри спортивной команды.

Заключение. Конкурентная борьба представляет собой спортивное противостояние (соперничество) в определенном виде спорта спортсменов или спортивных организаций (клубов и т. п.) с целью достижения наилучшего результата. К факторам, оказывающим влияние на формирование конкуренции внутри спортивной организации можно отнести: ментальность каждого легкоатлета в отдельности, «превосходство в умении», ресурсы организации, четкость и последовательность тренировочного процесса, поддержка и взаимоуважение между членами команды.

Исследование показало, что для формирования здоровой конкуренции в СДЮШОР «Буревестник – 73» приоритетными являются такие факторы как: взаимоуважение между членами команды, ментальность каждого легкоатлета в отдельности, четкость и последовательность тренировочного процесса.

1. Вассер, Д.Д. Легкая атлетика: история, виды, польза / Д.Д. Вассер // Молодой ученый. – 2024. – № 8 (507). – С. 4–6.
2. Таран, Я.В. Преобладание внутренней мотивации у спортсменов как фактор успешности / Я.В. Таран // Молодой ученый. – 2018. – № 15 (201). – С. 199–201.
3. Маркетинг спорта и туризма для специальности 1-03 02 01 Физическая культура. Специализация 1-03 02 01 07 Менеджмент спорта и туризма : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. В.А. Талай. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 168 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/16776> (дата обращения 30.08.2024).

ВЛИЯНИЕ КУРЕНИЯ НА ВЕГЕТАТИВНУЮ НЕРВНУЮ СИСТЕМУ СПОРТСМЕНОВ

Кособуцкая А.С.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент*

Ключевые слова. Вегетативная нервная система, курение, вегетативный индекс Кердо, вегетососудистая дистония, опросник А.М. Вейна.

Keywords. Autonomic nervous system, smoking, Kerdo vegetative index, cardiovascular dystonia, A.M. Wein's questionnaire.

Сигареты – давний враг человечества, да и в настоящее время курение является одной из важнейших проблем. Курение негативно влияет на все системы организма человека и уровень его здоровья, в том числе [1]. Несмотря на различную пропаганду в средствах массовой информации, среди людей, занимающихся спортом, все равно есть те, кто не может отказаться от этой привычки. Согласно анализу Всемирной антидопинговой лаборатории, каждый пятый спортсмен употреблял никотин во время соревнований в период с 2012-го года.

Цель исследования – выявить изменения вегетативной нервной системы у студентов-спортсменов 17-18 лет.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 29 студентов второго курса факультета физической культуры и спорта УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (8 курящих и 21 некурящих). Возраст участников составил от 17

до 19 лет. Для оценки влияния курения на вегетативную нервную систему, использовался опросник А.М. Вейна и рассчитывался показатель вегетативного индекса Кердо (ВИК) [2, 3].

Результаты и их обсуждение. По результатам опроса у 18 из 29 испытуемых показатель шкалы Вейна ниже 15, что свидетельствует о наличии вегетососудистой дистонии. Однако у всех курящих испытуемых мужского пола показатель превышает 15.

У 15 из 21 некурящих испытуемых в состоянии покоя значение ВИК отрицательное (таблица 1), что свидетельствует о преобладании тонуса парасимпатической нервной системы. После физической нагрузки у 4 из 21 некурящих испытуемых значение ВИК осталось отрицательным, у 6 осталось положительным, у 11 стало положительным. Данные значения были выявлены у представителей таких видов спорта как легкая атлетика, пулевая стрельба, спортивная акробатика, волейбол, хоккей с шайбой, баскетбол, плавание, армрестлинг, футбол, бокс и карате.

Таблица 1 – Значение вегетативного индекса Кердо у некурящих студентов-спортсменов

№	Вид спорта	Спортивный разряд	Значение ВИК в покое	Значение ВИК после физической нагрузки
1	Легкая атлетика	I взрослый	-0,14	-0,13
2	Пулевая стрельба	КМС	-0,24	-0,13
3	Пулевая стрельба	I взрослый	-0,05	0,30
4	Плавание	I взрослый	-0,09	0,05
5	Баскетбол	-	-0,26	0,33
6	Карате	-	0,16	0,43
7	Спортивная акробатика	КМС	-0,35	0,04
8	Спортивная акробатика	МС	-0,1	0,21
9	Волейбол	-	-0,62	-0,09
10	Спортивная акробатика	КМС	-0,06	0,19
11	Легкая атлетика	КМС	-0,01	0,15
12	Легкая атлетика	I взрослый	-0,21	0,10
13	Армрестлинг	-	0,14	0,25
14	Волейбол	I взрослый	0,00	0,23
15	Волейбол	II взрослый	0,12	0,30
16	Баскетбол	I взрослый	-0,15	0,04
17	-	-	-0,21	0,10
18	Хоккей с шайбой	I взрослый	-0,15	0,06
19	Хоккей с шайбой	II взрослый	0,14	0,20
20	Футбол	I взрослый	-0,14	-0,08
21	Бокс	I взрослый	0,36	0,52

У 5 из 8 курящих испытуемых в состоянии покоя значение ВИК положительное (таблица 2), что свидетельствует о преобладании тонуса симпатической нервной системы.

Таблица 2 – Значение вегетативного индекса Кердо у курящих студентов-спортсменов

1	Баскетбол	Юношеский	0,04	0,24
2	Льжжные гонки	I взрослый	-0,38	0,04
3	Пулевая стрельба	КМС	0,25	0,22
4	Тхэквондо	МС	-0,42	0,25
5	Легкая атлетика	II взрослый	-0,11	0,19
6	Футбол	I взрослый	0,22	0,30
7	Волейбол	I взрослый	0,02	0,16
8	Футбол	I взрослый	0,01	0,21

После физической нагрузки у всех курящих испытуемых значение ВИК стало положительным. Данные значения были выявлены у представителей таких видов спорта как легкая атлетика, пулевая стрельба, волейбол, баскетбол, тхэквондо, футбол и лыжные гонки.

Заключение. Курение оказывает значительное влияние на вегетативную нервную систему студентов-спортсменов, тем самым увеличивая риски развития невроза сердца или вегетативной дисфункции.

1. Тишутин, Н.А. Способ оценки функционального состояния организма по данным динамики восстановления вегетативного баланса после физической нагрузки / Н. А. Тишутин // Смоленский медицинский альманах. – 2020. – № 1. – С. 276–280. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36391> (дата обращения: 22.08.2023).

2. Вагин, Ю.Е. Вегетативный индекс Кердо: роль исходных параметров, области и ограничения применения / Ю.Е. Вагин // Физиология человека. – 2021. – Том 47. – №1. – С. 31–42.

3. Марков, К.К. Особенности вегетативной реактивности спортсменов с разной направленностью тренировочного процесса / К.К. Марков // Научный журнал «Фундаментальные исследования». – 2015. – №2. – С. 1–2.

ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Кузьмичева Н.А.,

*выпускница магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент*

Ключевые слова. Интерактивная карта, население, занятия физической культурой, спорт, физическая активность.

Keywords. Interactive map, population, physical education, physical activity, sport, physical activity.

В настоящее время проблема недостаточной физической активности населения стала одной из наиболее актуальных. Сидячий образ жизни, неправильное питание и отсутствие регулярных физических нагрузок приводят к возникновению различных заболеваний и ухудшению общего состояния здоровья людей [1]. В связи с этим, вопросы привлечения населения к занятиям физической культурой и спортом становятся все более актуальными и требуют серьезного изучения. Целью работы было изучить возможность использования интерактивной карты «Спортивные площадки города Дубровно» для привлечения населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом.

Материал и методы. Для изучения возможности привлечения населения города Дубровно Витебской области к самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности была разработана интерактивная карта «Спортивные площадки города Дубровно» в приложении Google карты и было проведено анкетирование жителей города. Всего в анкетировании приняли участие 60 человек различного возраста и пола.

Результаты и их обсуждение. На интерактивной карте зеленым маркером отмечены спортивные площадки города, где жители могут самостоятельно заниматься физической культурой и спортом (рисунок 1). Данную карту открыть и посмотреть можно при помощи QR-кода (рисунок 2) или по ссылке:

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1_IVWW11YANvH_KIcuL3pY0JxpPAf8b4&ll=54.575879428156924%2C30.68722004999998&z=15.

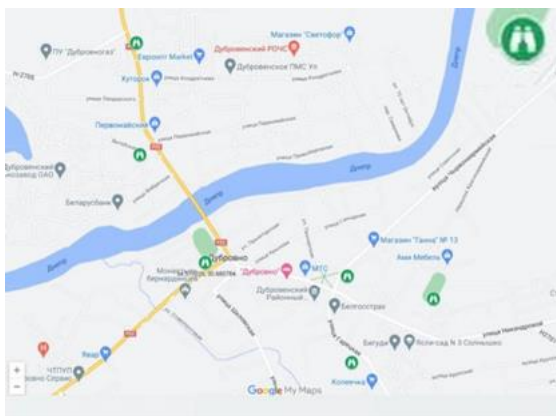


Рисунок 1 – Скриншот интерактивной карты «Спортивные площадки города Дубровно»



Рисунок 2 – QR-код интерактивной карты

Нажав на любой из зеленых маркеров, доступна следующая информация: месторасположение спортивной площадки, перечень и фото тренажеров, расположенных на ней.

Результаты анкетирования показали, что интерактивной картой воспользовались 86% респондентов, проживающих в городе Дубровно, из них 48% лица женского пола и 38% мужского, что на 14% больше, чем тех, кто не использовал разработанную карту. Так же были отмечены основные критерии в использовании QR-кода карты:

1) удобство использования (46%) – способность быть понимаемым, изучаемым, используемым и привлекательным для пользователя в заданных условиях;

2) информативность (32%) – насыщенность содержанием, плотность информации, количество сведений и знаний, передаваемых в единицу времени. Объем и качество данных, предоставляемых QR-кодом;

3) индивидуализация (22%) – это процесс самоопределения и обособления, выделенность из сообщества, оформление ее отдельности, уникальности и неповторимости.

Заключение. Интерактивная карта «Спортивные площадки города Дубровно» может быть использована в качестве способа привлечения городского населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом. Респондентами было отмечено удобство ее использования и информативность материалов, представленных в данной карте.

1. Малах, О. Н. Оценка сформированности навыков ведения здорового образа жизни различными группами населения / О. Н. Малах, Н. А. Кузьмичева // Инновационные формы и практический опыт физического воспитания детей и учащейся молодежи : сборник научных статей [по материалам научно-практической конференции, Витебск, 29 ноября 2023 г.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 352-355. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40861> (дата обращения: 28.08.2024).

ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА УМНЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК

Кузьмичева Н.А.,

*выпускница магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент*

Ключевые слова. Умные спортивные площадки, спортивные тренажеры, население, занятия физической культурой, QR-код.

Keywords. Smart sports grounds, sports simulators, population, physical education, QR-code.

Занятия физической культурой и спортом имеют огромное значение для здоровья и благополучия человека. Недостаток физической активности часто приводит к различным заболеваниям и проблемам со здоровьем. В связи с этим, создание умных спортивных площадок, оборудованных специальными технологиями, которые могут стимулировать и мотивировать людей заниматься спортом, является актуальной и важной темой [1, 2].

Целью исследования был анализ содержательной информационной базы умных спортивных площадок в Российской Федерации и разработанной для использования в Республики Беларусь.

Материал и методы. Разработаны методические рекомендации по использованию тренажеров на открытых спортивных площадках, а также сгенерированы QR-коды. QR-коды были сгенерированы в Яндекс почте (рисунок 1, 2):



Рисунок 1 – Элементы методических рекомендаций по использованию тренажеров на спортивных площадках населением



Рисунок 2 – Элементы методических рекомендаций по использованию тренажеров на спортивных площадках населением

Результаты и их обсуждение. На открытых спортивных площадках в двух странах находятся кардиотренажеры и тренажеры для развития силовых способностей. На российских умных открытых спортивных площадках установлены тренажеры фирмы “KINEO”. Есть своеобразная “фишка” тренажеров в том, что на каждом имеется подставка для телефона. Благодаря им телефон всегда под рукой. Каждый тренажер, входящий в базовый комплект заказа спортивной площадки имеет табличку с необходимой информацией по тренировке. По ним легко понять, какие мышцы задействованы в упражнении и какой должна быть исходная позиция. Для большего удобства и наглядности подготовлены короткие видео-инструкции – посмотреть их можно по QR-коду. Для этого достаточно привести телефон в режиме фотографии на код и перейти по ссылке. Видео уже добавлены к самым популярным тренажерам: скамья для пресса, жим от груди, жим от плеч, гиперэкстензия, велотренажер, степпер, брусья и гребная тяга.

На белорусских открытых спортивных площадках установлены тренажеры фирмы “Альфаспорт”. Для тренажеров на этих спортивных площадках нами были разработаны методические рекомендации, содержание, которых было зашифровано для удобства в QR-коды. С их помощью доступна следующая информация: название тренажера, общие рекомендации, комплекс упражнений, видеоролик с правильным выполнением упражнений, также указаны мышцы, на которые направлены упражнения на тренажере. Обозначены противопоказания для занятий на том или ином тренажере, чего нет в информационной составляющей тренажеров на российских спортивных площадках.

На тренажерах фирмы “Альфаспорт” можно выполнять упражнения только с собственным весом, что является на наш взгляд недостатком, а на тренажерах фирмы “KINEO”, выполняя упражнения можно регулировать нагрузку, добавлять или уменьшать вес, также на спортивных площадках данной фирмы предусмотрены подставки для телефонов, что делает занятие более удобным.

Подготовленные нами видеоролики по выполнению комплексов упражнений понятные, простые и займут всего 15-30 секунд для просмотра. В российских QR-кодах имеются видео-инструкции по выполнению упражнений, но для их просмотра требуется больше времени, что, является, не очень удобным.

Сгенерированные QR-коды были размещены на нескольких спортивных площадках (на тренажерах) в городе Дубровно, после чего в течение апреля и мая проводилось наблюдение. В результате чего были выявлены положительные отзывы занимающихся (рисунок 3).



Рисунок 3 – Занимающиеся на умной спортивной площадке

Занимающиеся использовали в процессе тренировки информацию, сканируя QR-коды и с их помощью они правильно выполняли упражнения на различных тренажерах самостоятельно. QR-коды на спортивных тренажерах имеют высокую значимость для пользователей, поскольку они обеспечивают удобный доступ к информации, персонализированные тренировки и возможность отслеживать прогресс.

Заключение. Анализ QR-кодов может предоставить важные данные о том, какие виды спортивных площадок наиболее востребованы, какие технологии или функции привлекают пользователей, и какие аспекты требуют улучшения или модернизации. Эти сведения могут быть использованы для разработки более эффективных стратегий управления спортивными площадками, а также для создания новых концепций и развития спортивных объектов.

1. Кузьмичева, Н. А. Инновационные спортивные площадки как фактор привлечения населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом / Н. А. Кузьмичева, О. Н. Малах // Психолого-педагогические аспекты спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной деятельности в условиях современного образования : сборник трудов Международной научно-практической конференции, г. Орехово-Зуево, 21 декабря 2023 г. / редкол.: М. А. Горшкова [и др.]. – Орехово-Зуево : ГГТУ, 2023. – С. 204–208.

2. Кузьмичева, Н. А. Информационная составляющая спортивных площадок для привлечения населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом / Н. А. Кузьмичева // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 378–380. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40874> (дата обращения: 13.09.2024).

К ВОПРОСУ ОБ ИНФОРМАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ QR-КОДОВ ДЛЯ ТРЕНАЖЕРОВ НА УМНЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДКАХ

Кузьмичева Н.А.,

*выпускница магистратуры ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент*

Ключевые слова. Спортивная площадка, спортивные тренажеры, население, занятия физической культурой, здоровье.

Keywords. Sports ground, sports simulators, population, physical training, health.

Исследование о специфике использования спортивных площадок для привлечения населения к занятиям физической культурой и спортом является актуальным в современном обществе, где проблемы, связанные с низкой физической активностью и уровнем здоровья населения, становятся все более острой. Спортивные площадки являются важным инструментом для создания условий и мотивации для занятий спортом, развития физических навыков и укрепления здоровья. Понимание особенностей использования спортивных площадок позволит оптимизировать их работу, создавать атмосферу, привлекательную для различных групп населения, и способствовать активному образу жизни [1]. В связи с этим целью работы было оценить возможность населения использовать QR-коды при самостоятельных занятиях на тренажерах.

Материал и методы. В исследование приняли участие 30 человек в возрасте от 16 до 50 лет различного пола, проживающие в городе Дубровно Витебской области. Для выявления особенностей самостоятельного использования QR-кодов на спортивных тренажерах населением была разработана анкета.

Результаты и их обсуждение. Результаты анкетирования показали, что QR-кодами на открытых спортивных тренажерах пользовались 83,3% населения города Дубровно, из них 56,7 % женщины и 26,6 % мужчины, что на 66,6 % больше, чем те кто не использовал QR-коды (таблица).

Таблица – Значимость QR-кодов на тренажерах для занимающихся

Вопрос анкеты	Женщины, n = 19	Мужчины, n = 11
Укажите Ваш пол.		
Мужской	36,7 %	
Женский	63,3 %	
Сколько Вам лет?		
16-25	70 %	
26-39	20 %	
40 и больше	10 %	
Пользовались ли Вы QR-кодами на спортивных тренажерах?		
Да	17 чел., 56,7 %	8 чел., 26,7 %
Нет	2 чел., 6,6 %	3 чел., 10 %
Какие критерии Вы можете отметить в использовании QR-кодов на тренажерах?		
Удобство использования.	12 чел., 40 %	5 чел., 16,7 %
Информативность.	2 чел., 6,6 %	4 чел., 13,4 %
Индивидуализация	5 чел., 16,7 %	2 чел., 6,6 %
Другое	0 чел., 0%	0 чел., 0%
Какими тренажерами Вы пользовались больше всего на открытых спортивных площадках?		
1. кардиотренажеры;	11 чел., 36,7 %	8 чел., 26,7 %
2. тренажеры для развития силовых способностей;	2 чел., 6,6 %	0 чел., 0 %
3. 1 и 2	6 чел., 20 %	3 чел., 10 %
Какой информацией из QR-кодов Вы пользовались?		
Просмотр общих рекомендаций по выполнению упражнений.	2 чел., 6,6 %	0 чел., 0 %
Просмотрели только комплексы упражнений.	3 чел., 10 %	2 чел., 6,6 %
Просмотр видеороликов по выполнению комплексов.	6 чел., 20 %	5 чел., 16,7 %
Просмотр всей информации в QR-коде.	8 чел., 26,7 %	4 чел., 13,4 %
Полезны ли были Вам QR-коды для занятий физической культурой и спортом?		
Да	17 чел., 56,7 %	10 чел., 33,3 %
Нет	2 чел., 6,6 %	1 чел., 3,4 %
Нужны ли QR-коды на спортивных площадках?		
Да	17 чел., 56,7 %	10 чел., 33,3 %
Нет	2 чел., 6,6 %	1 чел., 3,4 %

По результатам опроса, стало понятно какими тренажерами больше всего заинтересованно население города Дубровно Витебской области. 36,7 % пользовались кардиотренажерами из них все женщины, 33,3 % из них 26,6 % мужчины и 6,7 % женщины, занимались на тренажерах для развития силовых способностей и 30 % выполняли физическую нагрузку на всех тренажерах. Разработанные нами QR-коды предоставляют много полезной и значимой информации для занимающихся на открытых спортивных площадках. 36,6 % мужчин и женщин пользовались видеороликами по выполнению упражнений, 16,7 % занимающимся было интересно узнать какие комплек-

сы упражнений можно выполнять на тренажерах, 6,7 % воспользовались общими рекомендациями по выполнению упражнений и 40 % (13,2 % мужчин и 26,8 % женщин) пользовались всей информацией из QR-кодов. Для самостоятельных занятий физической культурой и спортом населению города Дубровно Витебской области были полезны в использовании QR-коды на 90 %, ведь с ними занятие проходило понятно.

Заключение. Исследование подтвердило значимость занятий физической культурой и спортом на умных спортивных площадках, как для мотивации и удержания интереса, так и для повышения эффективности тренировок. Проведенное анкетирование и педагогическое наблюдение свидетельствуют о необходимости применению QR-кодов на спортивных тренажерах для самостоятельных занятий.

1. Кузьмичева, Н. А. Информационная составляющая спортивных площадок для привлечения населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом / Н. А. Кузьмичева // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 378–380. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40874> (дата обращения: 13.09.2024).

СПОСОБЫ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПРОДЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Матькова В.Г.,

*выпускница ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Медвецкая Н.М., канд. мед. наук, доцент*

Ключевые слова. Здоровье, качество жизни, средний возраст, фитнес.
Keywords. Health, quality of life, average age, fitness.

Стремясь к поддержанию здоровья и продлению качества жизни, мы подразумеваем активное долголетие, при котором сохраняется трезвость и ясность ума, интерес и радость жизни, трудовая и физическая работоспособность.

На здоровье и долголетие оказывает влияние множество факторов: пол, генетика, образ жизни, уровень физической активности, питание, стрессоустойчивость, экология, отсутствие вредных привычек, доступность медицинской помощи. Сложно выделить из этих факторов какой-то один главный, решающий – все они в конечном итоге определяют, будет ли жизнь человека в зрелом возрасте активной и позитивной. Важно осознавать, что здоровый образ жизни – это, в первую очередь, жизненная позиция человека, его намерение прожить долго и при этом быть здоровым, уверенным в себе и завтрашнем дне, готовность прилагать для этого максимальные усилия и использовать все свои возможности и имеющиеся ресурсы.

Ранее в г. Витебске был существенно ограничен выбор как самих фитнес-клубов (преобладали спорткомплексы государственной формы собственности), так и фитнес-направлений (в основном предлагали занятия аэробикой, степ-аэробикой и ритмической гимнастикой). В настоящее время небольшие залы для фитнеса открыты практически на каждой улице г. Витебска, а фитнес-индустрия предлагает огромный выбор самых различных направлений групповых и индивидуальных программ. Помимо классической аэробики и пилатеса, которые существуют на рынке фитнеса много лет, на современном этапе индустрией фитнеса предлагаются занятия новомодными, пусть и менее известными фитнес-направлениями, в том числе: джампингом, функциональным тренингом, йога-латесом, боди-балансом, йогой в гамаке, танцами на пилоне.

Цель работы – изучить и сравнить различные направления для занятий фитнесом и выявить наиболее оптимальную фитнес-методику для женщин среднего возраста.

Материал и методы. Основной формой организации физической рекреации женщин среднего возраста являются тренировки в группах по фитнесу, которые в настоящее время проводятся обычно два, реже три раза в неделю под руководством инструкторов-методистов

разнообразных направлений по фитнесу по определенным программам. *Педагогический эксперимент* проводился на протяжении года, групповые занятия фитнесом в каждой группе проводились регулярно дважды в неделю продолжительностью 45-50 минут.

Для проведения исследования были задействованы две женские группы по фитнесу по направлению «функциональный тренинг с элементами пилатеса», средний возраст занимающихся – 43 года. Тренировки проводились на базе студии фитнеса и хореографии «Золотая стрекоза» (ЧУП «ЛедиВэйл»), фитнес-клуба «Пантера» (ИП Атращенко) и Спортивного комплекса Витебского государственного технологического университета.

Педагогический эксперимент заключался в том, что тренировки в *первой группе* проводились круговым методом в мини-циклах по системе 1-3-7 с поочередной проработкой правой и левой стороной тела. *Вторая группа* (контрольная) занималась классическим вариантом круговой тренировки. И в том, и в другом случае тренировки были направлены в первую очередь на проработку наиболее крупных мышц тела, особенно области бедер и ягодиц, пресса и спины, укрепление мышц тазового дна, улучшения подвижности позвоночника, плечевых, тазобедренных, коленных суставов и голеностопа. При этом исключались ударные нагрузки, акцент был сделан на укреплении глубоких, более слабых и мелких группах мышц, общей растяжке для развития гибкости суставов и повышения эластичности связок.

Продолжительность занятия в группах начального уровня обычно составляет 45-50 минут. Для занимающихся продолжительное время (групп продвинутого уровня) длительность занятий может увеличиваться до 1 часа и более.

Если в фитнес-клубах частной формы собственности тренировки 15-20 лет назад продолжались в среднем по 1 часу (60 минут), а в настоящее время длительность каждой тренировки сократилась до 50 (реже 55) минут в связи с ужесточением санитарных требований и необходимостью регулярного проветривания и проведения влажной уборки помещений для занятий. В государственных спортивных комплексах продолжительность одной тренировки в группах по аэробике и пилатесу, как и ранее, составляет 45 минут (академический час).

В зрелом возрасте к наиболее эффективным средствам, способным обеспечить активное долголетие и профилактику старения, относятся физические упражнения, личная гигиена, оптимальный по содержанию режим труда и отдыха, режим питания, а также оздоровительные силы природы [1].

Физические упражнения используются как для общего укрепления здоровья и противодействия неблагоприятному воздействию внешней среды, так и целенаправленно для развития и поддержания физических качеств. При этом следует учитывать и реальный (паспортный), и биологический (метаболический) возраст.

Одним из основных средств поддержания и даже восстановления функций опорно-двигательного аппарата в зрелом возрасте являются различные виды гимнастики: основная, оздоровительная, дыхательная и гигиеническая. Грамотно составленные комплексы упражнений (без оборудования, с предметами, на тренажерах, со специальными устройствами, на гимнастических снарядах и т.д.) для людей среднего возраста позволяют целенаправленно воздействовать на требующие коррекции группы мышц, чтобы обеспечивать прогрессию морфофункциональных изменений в опорно-двигательном аппарате, сохранять нормальную осанку, силовые качества и гибкость.

В оздоровительных целях для целенаправленного воздействия на сердечно-сосудистую и дыхательную системы зрелого организма рекомендуется плавание, дозированная ходьба, бег умеренной интенсивности, езда на велосипеде, прогулки на лыжах и т.п. Эффективными являются аэробные упражнения циклического характера, выполняемые достаточно продолжительное время (более 10-15 минут) с приводящей к небольшому утомлению интенсивностью [2].

Результаты и их обсуждение. В процессе проведения групповой тренировки при выполнении упражнений (как классическим круговым методом, так и оптимизированным) в обязательном порядке обращали внимание на дыхание занимающихся, поскольку частота дыхания является ориентиром для определения их физического состояния и определяет необходимость корректировать нагрузку.

Таблица – Средние показатели частоты сердечных сокращений (ЧСС) до начала и после эксперимента в 1 и 2 (контрольной) группах по фитнесу

№ группы	Исследуемые показатели (M±S)*	Возраст, лет	ЧСС, уд/мин		
			в покое	после нагрузки	
				минимальные	максимальные
1	до начала эксперимента	42,6±3,5	79,4±4,4	116,3±3,0	132,6±2,6
	после эксперимента	43,6±3,5	78,1±4,2	114,7±2,3	131,5±3,4
2	до начала эксперимента	43,7±2,9	78,3±3,8	114,6±1,9	129,9±2,2
	после эксперимента	44,7±2,9	77,7±3,0	114,1±1,8	128,3±2,7

* – M – среднее значение, S – стандартное отклонение

В покое частота дыхания варьируется в пределах 10-16 раз в 1 минуту. В процессе физической активности частота дыханий возрастает до 25-30 раз/мин при умеренных нагрузках и до 30-40 раз – при более высоких. Если отдышка проходит через 3-7 минут после прекращения нагрузки, то такое учащение дыхания является нормальным (удовлетворительным). Учащение дыхания, продолжающееся более 10 минут, указывает на то, что нагрузка не соответствует текущему состоянию организма занимающихся.

Для определения оптимальной нагрузки использовался показатель частоты сердечных сокращений путем измерения пульса. Полученные результаты измерений пульса (ЧСС) в первой и второй (контрольной) женских группах по фитнесу до начала и после эксперимента приводятся в таблице.

После эксперимента в первой группе пульс в состоянии покоя снизился на 1,3 уд/мин до уровня 78,1 уд/мин, во второй группе снижение ЧСС составило 0,5 уд/мин – до уровня 77,7 уд/мин.

Заключение. Результаты проведенного исследования: снижение минимального и максимального значения ЧСС после нагрузки в обеих группах, что отражает положительное влияние тренировок. Наиболее оптимальной для женщин среднего возраста при занятиях фитнесом в группах продолжительностью 45-55 минут является частота сердечных сокращений, которая находится в зоне аэробной нагрузки – в диапазоне 65-75% от максимальной ЧСС, рассчитываемой по формуле: $ЧСС_{max} = 220 - \text{возраст}$.

1. Зюрин, Э.А. Выявление условий стимулирования физической активности взрослого населения через формирование доступной физкультурно-спортивной среды / Э.А. Зюрин, Е.Н.Петрук // Вестник спортивной науки. – 2019. – № 2. – с. 69–75.

2. Матькова, В.Г. Тренировки по фитнесу как способ сохранения здоровья для женщин зрелого возраста / В.Г. Матькова // «Ученые будущего»: материалы VI Международной научно-практической конференции аспирантов, магистрантов, студентов, Минск, Международный ун-т «МИТСО», 2023 – с. 1730–1735.

ВЛИЯНИЕ ЖИДКОСТИ ЭЛЕКТРОННЫХ СИГАРЕТ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Пименова К.О., Плешкова М.А.,

обучающиеся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Орша, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кузьменкова Е.Ф., преподаватель

Ключевые слова. Электронные сигареты, курение, организм человека.

Keywords. Electronic cigarettes, smoking, the human body.

Курение – одна из проблем 21 века. В современных источниках информации, на уроках мы постоянно слышим о вреде курения. Как сигареты влияют на организм человека. Но в последнее время в мире появились электронные сигареты, также известные как вейпы, стали популярной альтернативой традиционным сигаретам в последние годы.

Средство массовой информации (реклама, баннеры) демонстрируют новинки данной продукции. Вся информация формирует свое мнение у молодежи, если это показы-

вают в рекламе, и нет запрета на электронные сигареты, значит это не вредит нашему здоровью, безвредная альтернатива считают многие [2, с. 247].

Первое упоминание о патенте электронного испарителя относится к 1927 году [1, с.11]. В Беларуси вейпы появились в 2013-2014 годах. Практически сразу же получили широкое распространение. Многие люди пробуют вейп из-за возможности получить никотиновое удовлетворение без вредных химических веществ, содержащихся в традиционных сигаретах, успокоить нервы, расслабиться. А также бытует мнение, что электронные сигареты намного безопаснее чем обычные и меньше наносят урон здоровью и якобы с помощью их можно бросить курить. Однако, есть обеспокоенность относительно воздействия вейпов на здоровье человека.

Мы решили выяснить отношения наших студентов, а также опросить случайных прохожих на улице.

Целью нашей исследовательской работы стало: доказать негативное воздействие вейпов на организм человека.

Задачи:

1. Провести анкетирование среди учащихся колледжа.
2. Провести опрос случайных прохожих.
3. Проанализировать литературу.
4. Проанализировать состав жидкости для вейпов.
5. Определение реакции среды в растворе никотиновой жидкости для.
6. Определение многоатомных спиртов в растворе электронной сигареты
7. Определение действия е-смеси на животный белок
8. Провести эксперимент с проращиванием семян фасоли в растворе никотиновой жидкости для электронных сигарет.

Материал и методы. Для проведения исследования мы проводили анкетирование среди учащихся, анализировали литературу, состав жидкости для вейпа. Определяли реакцию среды в растворе никотиновой жидкости для электронной сигареты. Выявили многоатомные спирты в растворе электронной сигареты. Проверили действия е-смеси на животный белок. Провели эксперимент с проращиванием семян фасоли в растворе никотиновой жидкости для электронных сигарет.

Актуальность нашей работы могут подтвердить результаты исследования, из опроса случайных прохожих 68% парят электронные сигареты на постоянной основе, из опрошенных колледжа 94% уверены, что электронные сигареты не влияют на здоровье человека негативно.

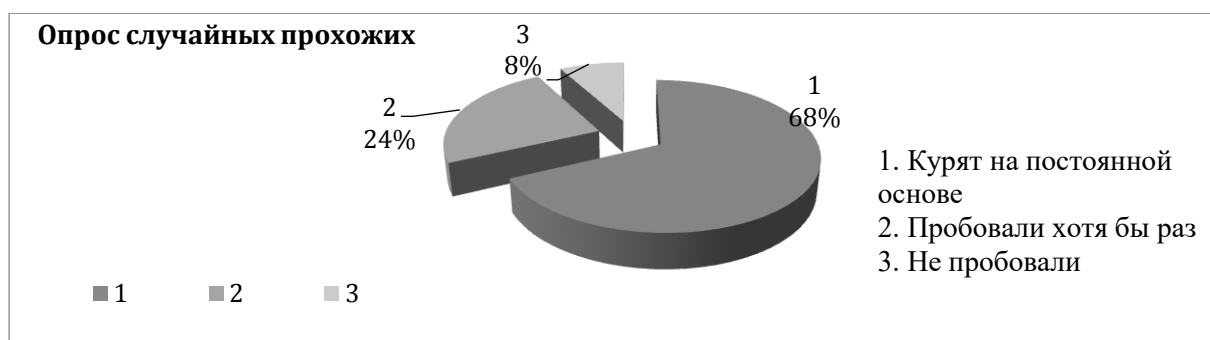


Рисунок 1 – Опрос случайных прохожих

Результаты и их обсуждение. Тенденция курения возрастает за последнее время, поэтому мы решили проверить состав жидкостей и выявить какие вредные вещества они содержат.

Первое что мы решили сделать провести анализ жидкостей для вейпа.

Мы взяли 3 вида жидкости для вейпа с разным содержанием никотина (таблица).

Таблица – Виды жидкости для вейпа

Характеристика	Жидкость без никотина	20 мг никотина	50 мг никотина
Никотин	-	+	+
Глицерин	+	+	+
Пропиленгликоль	+	+	+
Формальдегид	-	+	+
Диацетил	-	+	+
Добавки	+ (ароматизаторы)	+ (ароматизаторы)	+ (ароматизаторы)

Никотин способствует сужению кровеносных сосудов, что ведет за собой большие риски инфаркта, инсульта, заболеваний почек, печени и т. п. **Глицерин** способствует активной гидратации тканей человека. **Пропиленгликоль** может привести к развитию тяжелой астмы, сонной лихорадке, экземе и аллергии. **Формальдегид** обладает токсичными и канцерогенными свойствами.

Результаты показали, что все смеси содержат вредные вещества, оказывающие негативное влияние на здоровье человека.

Так же мы решили выявить какая среда в жидкости для электронных сигарет. В пробирку наливаем жидкость электронных сигарет и добавляем универсальный индикатор. Индикатор из оранжевого превратился в светло-зеленый. Это говорит о том, что в растворе присутствует слабо щелочная среда.

Следующим звеном нашей работы было определить содержание многоатомных спиртов в растворе электронной сигареты. В составе производитель указывал их содержание. Но так ли это на самом деле? Для этого к свежеприготовленному гидроксиду меди $\text{Cu}(\text{OH})_2$ мы прилили смесь из е-сигареты. Подобная качественная реакция характерна для всех многоатомных спиртов. Поэтому по данной реакции можно судить и о присутствии в смеси этиленгликоля и пропиленгликоля.

Мы выявили, что реакция прошла во всех наших образцах.

Для того, что бы доказать пагубное влияние электронной смеси на живые организмы мы также провели следующий эксперимент. К куриному белку прилили смесь компонентов е-жидкости электронных сигарет. Смесь интенсивно встряхнули. Произошла денатурация белка. Белок потерял свои нативные свойства. Наш опыт показал, что произошла денатурация животного белка.



Рисунок 2 – Определение многоатомных спиртов

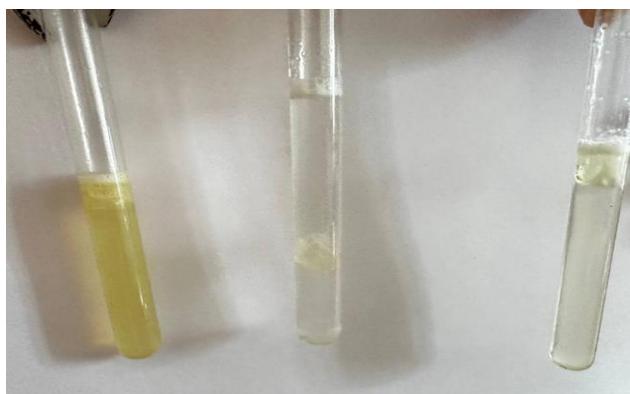


Рисунок 3 – Определение действия е-смеси на животный белок

Следующим этапом нашей работы стал эксперимент с проращиванием семян фасоли в растворе жидкости для электронных сигарет. В 4 чаши мы поместили семена фасоли (10 штук). Одну чашу поливали до проращивания семян обыкновенной водой, 3 другие чаши поливали водой с разным содержанием смесей жидкости для электронных сигарет. Через 10 дней мы наблюдали, что в чаше с семенами, которые поливали водой, хорошая всхожесть, а чаша, где содержание никотина было 50мг, не прорастала.

Вещества, содержащиеся в жидкости электронных сигарет, губительно действуют на семя и не дают ему прорасти.

Заключение. Электронная сигарета, смеси для них пагубно влияют на белок, приводя его к денатурации, замедляют рост семян, а также оказывают пагубное влияние на организм человека. Пар, содержащий в себе канцерогены, является крайне опасным для организма. Воздействие токсичных веществ может вызывать обострение астмы, пневмонии, сердечно-сосудистых заболеваний.

1. Мамченко, М.М. Электронные сигареты в современном мире / М.М. Мамченко, Е.С. Скворцова // Информационно-просветительская брошюра. – М.: РИО ЦНИИОИЗ МЗ РФ, 2019. – 20 с.
2. Краснова, С. А. Стоп! Никотин! – М.: Научная книга, 2018. – 478 с.
3. Ягодинский, В.Н. Школьнику о вреде никотина и алкоголя. – М.: Просвещение, 2018. – 982 с.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ

Попко Д.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Хлопцева М.В., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Квесты, веб-квесты, реальный квест, физическая культура, урок в школе.

Keywords. Quests, web quests, a real quest, physical education, a lesson at school.

Современное образование постоянно совершенствуется и внедряет новые методы обучения. Одним из перспективных направлений в этой сфере является использование квест-технологий. Квесты представляют собой интерактивные игровые формы организации учебного процесса, которые способствуют активизации познавательной деятельности учащихся, развитию их творческого и критического мышления и формированию важных компетенций [1, 2].

Несмотря на повышающуюся популярность квест-технологий в сфере образования, их использование сопровождается рядом трудностей как методологического, так и практического характера. Для успешного применения квестов в учебной среде требуется разработка научно обоснованного подхода к их созданию и внедрению. Данный материал посвящен разработке такого подхода, который поможет педагогам и методистам систематически принимать к учету проектирование и осуществление квест-технологий в учебном процессе [3, 4].

Цель исследования – разработать алгоритм создания образовательного квеста.

Материал и методы. Был проведен анализ публикаций, связанных с квест-технологиями. Разработка алгоритма проводилась в два этапа. На первом этапе была проведена обработка и отбор информации, на втором этапе – создание алгоритма. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, сравнение, библиометрический метод.

Результаты и их обсуждение. Для создания квеста вам необходимо соблюдать определенную последовательность действий.

1) *Определение вида квеста.* Реальный квест, веб- квест и п. В реальных квестах могут допускаться части веб- квестов. Так же от вида квеста может зависеть форма его проведения: урочный и внеурочный квесты.

2) *Необходимо определиться с темой, названием и местом проведения квеста.* Зачастую квесты применяются и на массовых мероприятиях различного направления, в нашем же случае тема квеста будет исходить из учебной программы. К выбору названия квеста необходимо подходить творчески, чтобы заинтересовать обучающихся. Название квеста педагог придумывает самостоятельно, не подключая учащихся.

3) *Подготовка проблемного поля.* Квест-это сюжетная исследовательская деятельность, в которое входит проблемное задание. Оно должно быть подобрано с учетом учеб-

ной программы и психофизических особенностей обучающихся. Сюжет носит не только исследовательский характер, но и приключенческий, возможно детективный, который будет давать возможность размышлять за границами тематики квеста.

4) *Составление проблемного задания.* Этим заданием являются упражнения из плана урока и методических пособий, которыми, Вы, вероятно пользуетесь в педагогической деятельности. Так же сюда можно добавить задания на рефлексию, дабы не перегрузить нервную систему обучающихся.

1) *Разбор ролей обучающимся.* Данный пункт необходим при создании реального квеста, т. к. в веб- квестах ролей нет. Если же мы решили выбрать реальный квест в соответствии с заданиями Вам необходимо отталкиваться от индивидуальных особенностей участников квеста [3].

2) *Подготовка раздаточных дидактических материалов.* Раздаточные листы могут носить так же и иллюстрационный характер. Так же может находиться список с ролями, если не отдается предпочтение в самостоятельном их определении. Сюда помещаются схема, карты, подсказки, источники на справочники, энциклопедии, маршрутный лист и другие средства, которые будут нам необходимы для прохождения квеста. В данном случае речь идет про реальный квест. В веб- квестах будут использоваться ссылки.

3) *Составление правил квеста.* Правила квеста – это то, что нужно сделать обучающимся, чтобы решить задачи квеста. Сразу же выбирается капитан команды (если это командный квест), который определяет роли. Далее участники определяются с выбором действий, использованием раздаточного материала и пр. В правилах описываются количества баллов и штрафов (если таковые имеются), время прохождения. Так же может находиться путь следования или маршрутный лист.

4) *Непосредственное проведение квестов.* Время проведения квестов зависит от формы проведения (урочная или внеурочная).

Необходимо подготовить план, станции/пункты/этапы, материально-технические средства, которые будут использовать в проведении квестов.

5) *Подведение итогов и оценка работы учащихся.* Если же речь идет про реальных квест, то критериями оценивания могут быть: время, баллы, очки и оценка проводится сразу после завершения квеста. Что касается веб- квеста, то для обработки информации потребуется время. В данном случае педагог сам назначает время оглашения итогов и результатов [2].

Заключение. Если соблюдать всю последовательность, то вы получите тот квест, который поможет вам добиться заинтересованности у учащихся в тематике, которая была бы менее восторженно ими воспринята. Преимуществами квест- технологий мы назовем:

- 1) активный метод обучения с большой вовлеченностью обучающихся;
- 2) игровой компонент и близость к компьютерным играм обеспечивает устойчивый интерес и желание завершить квест;
- 3) развитие способности к самоорганизации, самоконтроля, рефлексии;
- 4) универсальный характер – может быть реализован в любой предметной области, в том числе на пересечении предметных областей;
- 5) позволяет учащимся применять полученные на уроках знания в нестандартной ситуации.

1. Ардашева, Н.В. Квест в образовательном процессе / Н.В. Ардашева, Е.Н. Козева, Н.А. Шабунина // Образование. Карьера. Общество. – 2019. – №3. – (62). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-v-obrazovatelnom-protseesse> (дата обращения: 09.09.2024).

2. Чепурин, А.В. Образовательный квест – одна из современных форм профориентационной работы / А. В. Чепурин // Современное образование. – 2018. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-kvest-odna-iz-sovremennyh-form-proforientatsionnoy-raboty> (дата обращения: 09.09.2024).

3. Ковтун, И.Н. Технологии организации квест- игр на уроках литературы в основной школе / И.Н Ковтун // Гуманитарная парадигма. – 2021. – №1. – (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-organizatsii-kvest-igr-na-urokah-literatury-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 09.09.2024).

4. Ларионова, Д. В. Технологии веб-квеста в создании педагогами медиаобразовательной среды /Д. В. Ларионова // МНКО. – 2020. – №1. – (80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-veb-kvesta-v-sozdanii-pedagogami-mediaobrazovatelnoy-sredy> (дата обращения: 09.09.2024).

ЛЕЧЕБНАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ БОЛЬНЫХ, ПЕРЕНЕСШИХ МАСТЭКТОМИЮ, И ИХ САМОРЕАБИЛИТАЦИЯ

Соколов Д.С.,

*магистрант ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет спорта»,
г. Смоленск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Федорова Н.И., доктор пед. наук, доцент

Ключевые слова. Физическая реабилитация, лечебная гимнастика, мастэктомия, реабилитация в онкологии, лимфедема.

Keywords. Physical rehabilitation, therapeutic gymnastics, mastectomy, rehabilitation in oncology, lymphedema.

В настоящее время в хирургической тактике лечения злокачественного новообразования молочной железы общепринятым и оптимальным способом считается мастэктомия по Маддену, включающая резекцию молочной железы, лимфатических узлов и подкожной жировой клетчатки подмышечной впадины со стороны поражения [2]. К последствиям вмешательства принадлежат следующие состояния: лимфатический отек верхней конечности (лимфедема), который может достигать больших размеров, нарушать кровообращение и лимфоток, нарушение функции плечевого сустава, болевой синдром в области плеча, общее снижение функциональных возможностей руки, ухудшение качества жизни и др. [3, 9].

Лечебная физическая культура, лечебно-охранительный режим для верхней конечности и компрессионный трикотаж являются самыми распространенными рекомендациями для пациентов данной категории [4, 6-8]. Большинство женщин не находят в себе сил посещать секции гимнастики и предпочитают домашние занятия по причине дискомфорта, связанного с изменением внешнего вида [5]. Женщины самостоятельно подбирают для себя удобовыполнимые физические упражнения, которые, по их мнению, должны помочь их состоянию. В связи с этим возникает необходимость рассмотреть эффективность таких занятий «самореабилитацией» с педагогической точки зрения и сравнить их с результативностью занятий, построенных на основании более четкого комплекса лечебной гимнастики.

Цель исследования – сравнить эффективность физической реабилитации по заданному комплексу упражнений с результатами самостоятельных занятий физическими упражнениями онкобольных, перенесших мастэктомию.

Материал и методы. В исследовании, проводимом на базе Смоленского областного онкологического клинического диспансера, приняли участие 68 женщин, перенесших одностороннюю мастэктомию по Маддену. Лучевая терапия не проводилась. Курс химиотерапии для всех участниц был завершен, либо не проводился.

Общая совокупность была разбита на 2 выборки. В группу А вошли 37 женщин, отказавшихся от применения комплекса упражнений в пользу самостоятельных занятий; в группу В вошла 31 женщина, принявшая к использованию стандартный комплекс. Всем участницам рекомендовалось заниматься лечебной гимнастикой 4 раза в неделю. Длительность занятия не регламентировалась строго, но рекомендовалось приближать ее к 40 минутам. Эксперимент длился 2 месяца.

Оценивались следующие показатели: величина объема лимфедемы (мл); амплитуда сгибания и отведения в плечевом суставе (град.).

Результаты и их обсуждение. Сформированные группы не отличались по возрасту (группа А: $53,24 \pm 0,79$ лет ($M \pm m$), группа В: $53,52 \pm 1,11$ лет, U-критерий Манна-Уитни – 567,5 ($U_{кр} = 439$)) и давности мастэктомии (группа А: $39,73 \pm 3,24$ мес, группа В: $47,16 \pm 3,75$ мес., U-критерий Манна-Уитни – 443 ($U_{кр} = 439$)).

Контрольные показатели между группами статистически не различались:

1. Объем лимфедемы в группе А: $331,12 \pm 10,32$ мл; в группе В: $333,60 \pm 11,84$ мл; t-критерий Стьюдента – 0,16.

2. Амплитуда сгибания в плечевом суставе в группе А: $142,76 \pm 0,72^\circ$; в группе В: $142,26 \pm 0,77^\circ$; t-критерий Стьюдента – 0,47.

3. Амплитуда отведения в группе А: $141,30 \pm 0,56^\circ$; в группе В: $141,03 \pm 0,62^\circ$; t-критерий Стьюдента – 0,32.

Таким образом, различия между группами были не достоверны, ввиду чего они приняты к эксперименту. В качестве комплекса упражнений для группы В рекомендовался стандартный комплекс, предложенный Грушиной Т.И. [1].

Спустя два месяца группы прошли повторное измерение контрольных показателей. Обнаружено:

1. Средний объем лимфедемы в группе А уменьшился на $4,47 \pm 2,27$ мл; эмпирическое значение t-критерия находится в зоне неопределенности ($t = 2,19$); средний объем лимфедемы в группе В уменьшился на $28,36 \pm 4,39$ мл; различия достоверны ($t = 6,56$);

2. Средняя амплитуда сгибания в плечевом суставе увеличилась в группе А на $0,2 \pm 0,07^\circ$, значение t попадает в зону неопределенности ($t = 2,64$); тот же показатель в группе В увеличился на $12,2 \pm 0,85^\circ$, различия достоверны ($t = 14,48$);

3. Средняя амплитуда отведения в плечевом суставе в группе А увеличилась на $0,5 \pm 0,3^\circ$, значение t снова в зоне неопределенности ($t = 2,44$); в группе В тот же параметр увеличился на $12,03 \pm 0,87^\circ$, что является достоверным результатом ($t = 14,02$).

Беседа, проведенная с женщинами по завершении эксперимента, позволила установить, что занятия по спланированному комплексу проводились с рекомендованной длительностью; участницы контрольной группы (А) признавались, что не всегда самостоятельные занятия достигали установленной продолжительности.

При демонстрации содержания комплексов лечебной гимнастики, избранных женщинами группы А, крайне редко обнаруживались упражнения, способные в теории улучшать функцию плечевого сустава и существенно увеличивать лимфатический отток. Отмечалось избыточное щажение верхней конечности, не позволявшее увеличивать функциональное состояние руки.

Следует отметить, что даже в контрольной группе в период эксперимента не отмечалось нарастания лимфатического оттока. Возрастная патология, в большинстве случаев имеющаяся у лиц рассматриваемой возрастной группы, не проявляла себя.

Группа В, занимавшаяся по заранее подготовленным комплексам упражнений, смогла достоверно улучшить физическое состояние верхней конечности; местных и общих нежелательных явлений не наблюдалось. Достигнуть полной амплитуды движений в плечевом суставе не удалось, как и полностью устранить лимфедему. Вероятно, полное восстановление только лишь средствами лечебной физической культуры невозможно.

Исходя из вышесказанного, обнаруживаются следующие выводы:

1. Женщины, перенесшие мастэктомию, нуждаются в регулярных занятиях лечебной гимнастикой, сеансы которой должны быть построены на основании опыта медицины и педагогики;

2. Самостоятельные занятия физической культурой, не подвергавшиеся коррекции специалистом, не способны в должной мере реализовать возможный потенциал;

3. Даже простые физические упражнения, выполняемые регулярно, способны оказывать профилактическое действие для верхних конечностей при постмастэктомическом синдроме;

4. Самостоятельные занятия, проводимые по разработанному комплексу лечебной гимнастики, отвечающему потребностям женщин, перенесших мастэктомию, безопасны и эффективны для минимизации симптомов постмастэктомического синдрома.

Заключение. Постмастэктомический синдром является распространенным патологическим состоянием, характерным для женщин, перенесших хирургическое лечение рака молочной железы. Его проявления, такие как лимфедема и уменьшение амплитуды движений в плечевом суставе, могут быть в разумных пределах скорректированы средствами лечебной физической культуры при условии того, что будут

учтены не только медико-биологические аспекты подбора упражнений, но и педагогические принципы построения занятий.

1. Грушина, Т.И. Реабилитация в онкологии: физиотерапия / Т.И. Грушина. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2006. – 240 с.
2. Каширина, Е.П., Хирургическое лечение рака молочной железы. Историческое развитие и современная картина (обзор литературы) / Е.П. Каширина, Р.Н. Комаров, Д.В. Вычужанин // Креативная хирургия и онкология. – 2021. – Т. 11, № 3. – С. 220–227. – DOI 10.24060/2076-3093-2021-11-3-220-227.
3. Климова, М.О. Качество жизни у женщин с диагнозом рака молочной железы, перенесших секторальную резекцию или мастэктомия // Актуальные вопросы благополучия личности: психологический, социальный и профессиональный контексты: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Ханты-Мансийск, 17 ноября 2023 года. Ханты-Мансийск: Югорский государственный университет, 2023. – С. 233–238.
4. Орлов, И.И. Методы реабилитации больных раком молочной железы с ограничением движений в плечевом суставе на стороне радикальной мастэктомии / И.И. Орлов, Т.И. Грушина // VIII Пироговский форум травматологов-ортопедов: Сборник материалов, Москва, 15–16 ноября 2023 года. – Казань: Медицинский издательский дом «Практика», 2023. – С. 252.
5. Соколов, Д.С. Психическое состояние пациентов, перенёвших мастэктомия, в аспектах физической реабилитации / Д.С. Соколов // Культура физическая и здоровье. – 2024. – Т. 89. – №1. – С. 408–412. – DOI 10.47438/1999-3455_2024_1_408.
6. Тимченко, Т.В. Реабилитация женщин пожилого возраста после мастэктомии в отдалённом послеоперационном периоде / Т.В. Тимченко, К.М. Сагидова // Культура физическая и здоровье. – 2021. – Т. 80, № 4. – С. 182–184. – DOI 10.47438/1999-3455_2021_4_182.
7. Тучик, Е.С. Метод кинезиотерапии у пациенток после радикальной мастэктомии / Е.С. Тучик, Н.С. Шведов, Т.А. Иваненко // Злокачественные опухоли. – 2020. – Т. 10, № 3S1. – С. 130–131.
8. Хетагурова, А.К. Организация реабилитации больных после мастэктомии / А.К. Хетагурова, Г.Ф. Мирясова // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. – 2018. – Т. 26, № 3. – С. 160–163. – DOI 10.18821/0869-866X-2018-26-3-160-163.
9. Чурбакова, В.А. Патологические изменения вследствие радикальной мастэктомии и методы реабилитации / В.А. Чурбакова, Д.С. Айвазова // Символ науки: международный научный журнал. – 2022. – № 5-2. – С. 92–95.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДАННЫХ О ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Стальмах А.В., Ткачёнок А.С.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пальвинский Е.Ю., преподаватель

Ключевые слова. Здоровьесберегающая среда, социальный опрос, образовательное пространство, физическое воспитание, сравнительный анализ, Google Forms.

Key words. Health-saving environment, social survey, educational space, physical education, comparative analysis, Google Forms.

Здоровьесберегающее образовательное пространство является одним из важнейших элементов современной образовательной системы, поскольку оно напрямую влияет на физическое, психологическое и эмоциональное благополучие учащихся и преподавателей. В связи с этим, актуальные проблемы формирования здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве требуют постоянного изучения и анализа [1].

Данная работа направлена на сравнение данных, полученных за прошлый год, с данными текущего года, по опросу о восприятии студентами актуальных проблем в формировании здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве. Проведенный опрос 224 студента позволил выявить изменения в их взглядах и мнениях на данную тему, а также оценить эффективность принимаемых мер по созданию здоровьесберегающей среды в учебных заведениях.

Материал и методы. Материалами и методами нашей работы послужили статистические данные, полученные в ходе проведения социального опроса «Актуальные проблемы формирования здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве», созданного с помощью платформы Google Forms. В исследовании принимали участие студенты ВГУ им. П.М. Машерова, а также иных высших учебных заведений Витебской области. Опрос включал в себя девять вопросов о том, как респонденты оценивают состояние здоровьесберегающей среды в вузах.

Опрошенным были заданы вопросы:

1. Ваш пол?

2. Что для вас здоровьесберегающая среда в образовательном пространстве?
3. Считаете ли вы, что в образовательном учреждении, где вы учитесь, достаточно внимания уделяется созданию здоровьесберегающей среды?
4. Какие конкретные меры или изменения вы бы хотели видеть для улучшения здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве?
5. Считаете ли вы, что в образовательном учреждении проводится достаточное количество физических упражнений и спортивных мероприятий для поддержания здоровья студентов?
6. Какие виды здоровьесберегающих мероприятий или программ, на ваш взгляд, необходимо внедрить в образовательное пространство?
7. Считаете ли вы, что студенты получают достаточно информации о правилах здоровьесберегающего образа жизни в вузах?
8. Какие меры, на ваш взгляд, должны приниматься для борьбы с вредными привычками среди студентов и персонала образовательного учреждения?
9. Какова ваша готовность принимать активное участие в создании и поддержании здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве?

Результаты и их обсуждение. В 2023 году опрос прошло 107 студентов, а в 2024 – 117 человек, все они студенты высших учебных заведений. Большая часть опрошенных была женского пола (67%). Результаты социального опроса по актуальным проблемам формирования здоровьесберегающей среды подытожили мнения респондентов об уровне организации активного отдыха студентов. Полученные данные могут быть полезны для администрации учебных заведений при создании лучших условий для обучающихся. Данные о полученных результатах занесены в таблицу.

Таблица – Результаты опросов

Вопросы	2023	2024
Что для вас здоровьесберегающая среда в образовательном пространстве? Всё вместе.	75	83
Забота о физическом и психическом здоровье учащихся и преподавателей. Комфортные и безопасные условия для обучения и развития учащихся.	20	18
Это чистота и порядок в помещениях учебного заведения, а также наличие достаточного количества свежего воздуха и естественного освещения.	12	16
Считаете ли вы, что в образовательном учреждении, где вы учитесь, достаточно внимания уделяется созданию здоровьесберегающей среды? Да, достаточно.	85	74
Нет, недостаточно.	5	12
Хотелось бы, что уделяли чуть больше.	17	31
Считаете ли вы, что в образовательном учреждении проводится достаточное количество физических упражнений и спортивных мероприятий для поддержания здоровья студентов? Достаточно.	76	85
Мало, нужно увеличить.	3	21
Проводится очень много, можно сократить.	28	11
Какие виды здоровьесберегающих мероприятий или программ, на ваш взгляд, необходимо внедрить в образовательное пространство? Психологическая поддержка.	49	59
Организация здоровых привычек (проведение уроков здорового образа жизни, популяризация видов релаксации).	31	47
Профилактика вредных привычек.	22	11
Всё хватает	5	0
Считаете ли вы, что студенты получают достаточно информации о правилах здоровьесберегающего образа жизни в вузах? Да	102	93
Нет	5	24

Какова ваша готовность принимать активное участие в создании и поддержке здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве?		
Готов помогать на все 100%.	28	16
Иногда, могу помогать.	45	56
Нет, не занимаюсь таким.	12	10
Готов, но не бесплатно.	22	35

Ответы на вопрос о мерах борьбы с вредными привычками в образовательных учреждениях, как и в прошлом году, можно разделить на три условные ветви:

- Во-первых, разнообразие мер показывает осознание проблемы и готовность к ее решению через беседы, лекции, профилактические мероприятия и психологическую поддержку.

- Во-вторых, подчеркивается важность индивидуального подхода и самостоятельного осознания проблемы.

- В-третьих, отмечается, что эффективность мер зависит от желания и готовности участников, и что беседы и лекции могут быть недостаточно эффективными без активного вовлечения.

Заключение. Результаты опроса показывают, что студенты считают важным улучшение спортивных и развлекательных мероприятий, а также более активной работы по профилактике вредных привычек. Эти данные указывают на необходимость дальнейших усилий для создания более комфортной и поддерживающей среды в образовательных учреждениях.

1. Мельцина, А. Г. Формирование здоровьесберегающей среды (на примере ГУО «Средняя школа № 1 г. Сенно имени З. И. Азгура») / А. Г. Мельцина // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. Студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 396-398. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/22597>.

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Хомченко М.Ю., Столярова И.С.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Загорюлько Р.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Здоровье, ЗОЖ, современная молодежь, формирование, ценностное отношение.

Keywords. Health, healthy lifestyle, modern youth, formation, value attitude.

На протяжении тысячелетий человечество страдало и умирало от эпидемических инфекционных заболеваний, таких как чума, холера и оспа. С наступлением второго демографического этапа после промышленной революции экономические и гигиенические условия жизни населения улучшились, смертность начала снижаться, но одновременно изменился состав причин смерти. Массовые инфекции отступили и стали составлять минимальную долю смертности, вместо них появились неинфекционные хронические заболевания, несчастные случаи и травмы.

Возрастает роль профилактической медицины, гигиенических аспектов условий жизни и труда, а также возможностей каждого человека сохранить здоровье и отсрочить наступление смерти. Поэтому социальные науки начинают играть более важную роль в изучении поведенческих аспектов смертности и продолжительности жизни, в подготовке рекомендаций по формированию здорового образа жизни у студентов. Именно в студенческом возрасте закладывается фундамент нравственных позиций, трудовых отношений, формируются ценностные ориентиры. Это делает актуальным наше исследование по данной теме.

Цель исследования: выявить мотивы соблюдения ЗОЖ у студенческой молодёжи.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научно-педагогические работы по изучению проблемы здорового образа жизни и отношения молодежи к данной проблеме. Основными методами исследования явились понятийно-терминологический анализ базовых определений исследования, сравнение и анализ источников по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Здоровье всегда признавалось высшей ценностью человека, являлось основой активной творческой жизни, счастья, жизнерадостности и благополучия. По данным преамбулы Устава ВОЗ [1], здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов.

В психолого-педагогической литературе здоровье классифицируется на физическое, психическое и социальное. Первое трактуется как состояние функциональных возможностей органов и систем организма. Второе рассматривается как система установок, ценностей и мотивов, определяющих поведение индивида. Под третьим понимается состояние психической сферы человека, характеризуется душевным комфортом, адекватной регуляцией поведения и определяется потребностями как биологического, так и социального характера.

Для поддержания своего здоровья следует придерживаться здоровому образу жизни (ЗОЖ). По мнению А.В. Мартыненко [2] ЗОЖ – это всё то, что в поведении и деятельности человека благотворно влияет на его здоровье. Он способствует сохранению и укреплению здоровья, а также является основой профилактики большинства заболеваний.

Одной из ключевых проблем, оказывающих воздействие на здоровье современных студентов, является нарушение как продолжительности, так и качества сна. Время, в которое молодые люди ложатся спать, существенно определяется их занятостью в учебной и внеучебной деятельностью, а также тем, как они распределяют свою активность и работоспособность в течение дня.

Нарушения сна связаны с академическими проблемами, наличием стресса и ранними утренними и ночными пробуждениями. На продолжительность сна студентов влияют время отхода ко сну и наличие нерешенных проблем. Качество сна также связано с временем отхода и наличием проблем с учёбой и жизнью. Если говорить о качестве утреннего пробуждения, то на него влияет всё вышеперечисленное, а также соблюдение режима сна и бодрствования. У студенческой молодёжи с нарушениями сна наблюдаются такие проблемы, как затруднения в усваивании информации, сонливость, слабая работоспособность, трудности в анализе полученной информации.

Также студенты страдают от малоподвижного образа жизни, что негативно сказывается на их здоровье. Сидячая работа и учёба, долгие часы, проведенные перед экранами компьютера и мобильных телефонов, отсутствие регулярной физической активности и неполноценное питание имеют множество негативных последствий, включая ожирение, снижение физической выносливости и общие проблемы со здоровьем.

Все эти проблемы обусловлены тем, что студенты всё чаще предпочитают тем же спортивным секциям компьютерные игры или же социальные сети. Более того, интернет мешает распорядку дня, что влечёт за собой недосыпание, плохую концентрацию внимания, рассеянность и, конечно же, низкий уровень двигательной активности.

В ходе исследования нами были изучены различные работы по ведению здорового образа жизни и выделено несколько советов специалистов:

1. Отказ от вредных привычек (курение, алкоголь, игромания, телемания и т.п.);
2. Вставать ежедневно в одно и то же время;
3. Принимать пищу 4-5 раз в день и маленькими порциями;
4. Соблюдать правила личной гигиены;
5. Включить в свой распорядок дня прогулки на свежем воздухе;
6. Активно заниматься спортом;
7. Снизить стрессовые нагрузки;
8. Ложиться спать в одно и то же время.

Данные рекомендации способны сформировать правильное отношение молодых людей к своему здоровью, обеспечить сохранение и укрепление здоровья, а также способствует формированию ценностного отношения к своему здоровью, которое характеризует отношение личности к своей жизни, к труду и обществу. Р.В. Загорулько [3] описывает ценностные отношения как субъективное постижение личности ценностей окружающего мира и созидание своих собственных.

Заключение. Таким образом, сохранение молодого поколения – важнейшая задача, которая стоит перед системой современного образования. В связи с этим, деятельность образовательных учреждений образования должна быть направлена на побуждение студенческой молодежи к сохранению и укреплению здоровья, пропаганду развития культуры и здорового образа жизни. В образовательном процессе должны внедряться знания, направленные на формирование ЗОЖ, начиная с самовоспитания личности. Организация в высшем учебном заведении и за его пределами пропаганды физкультурно-оздоровительной деятельности способствует снижению уровня заболеваний, помогает воспитывать здоровое молодое поколение.

1. Устав (Конституция) Всемирной организации здравоохранения (Нью-Йорк, 7 апреля 1948 г.) // Международные акты об охране здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/about/governance/constitution> : 14.09.2024.

2. Мартыненко, А.В. Здоровый образ жизни молодежи / А.В. Мартыненко // Знание. Понимание. Умение. – 2004. – № 1. – С 136–138.

3. Загорулько, Р.В. Сущность ценностных отношений личности и механизмы их формирования / Р.В. Загорулько, М. Г. Королев // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2011. – № 1 (61). – С. 125–130.

WAYS OF TACTICALLY BUILDING A GAME IN BASKETBALL

Liu Bin,

*master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Minina N.V., PhD in Pedagogy, Associate Professor*

Keywords. Basketball, tactical training, defensive tactics.

Ключевые слова. Баскетбол, тактическая подготовка, оборонительная тактика.

The growth of high results in basketball led to a high level of not only physical, technical, but also tactical preparedness of athletes. In regular basketball, there are strict time limits for attacking (24 seconds) and possession of the ball in the backcourt (8 seconds). Therefore, the main task of defense is to play actively in defense, so that opponents feel a lack of time to carry out impact [1].

This leads to increased demands on the level of tactical skill of athletes, the basis of which is tactical knowledge, abilities, skills and qualities of tactical thinking [2].

The purpose of the study is to study the defensive tactics of basketball players.

Material and methods. The research material was based on the results of an analysis of the tactical actions of the defensive players of the winning basketball team of the national championship of the Chinese Student Basketball League.

Research methods: theoretical analysis and synthesis of literary sources, pedagogical observation, analysis and synthesis.

Results and their discussion. In order to popularize sports among young people and search for gifted athletes, competitions in various sports are held between universities. Basketball is one of the popular ones. An important component of training is the actions of defenders and their tactical preparedness.

In accordance with the main content of the game, tactics are divided into defensive and offensive tactics. There are several options for team defense. But for all options, some general conditions are mandatory:

– each player must know his place and strictly fulfill his role in the team's defensive formation;

- you cannot allow the quantitative superiority of enemy players under your shield;
- it is necessary in every possible way to prevent opponents from shooting at the ring from close distances and from simulated points.

Zone defense. In zone defense, each player guards his assigned area of the court under his own shield. The defender's tasks in this case boil down to preventing an opponent from appearing in this zone, the opponent receiving the ball, or a shot at the hoop from this zone. The weaknesses of zone defense are its ineffectiveness against long shots and the forced passivity of individual players.

The following arrangement of players in zone defense is shown: 2-3; 2-1-2. In a 2-3 formation, two players are positioned on the first line in the free throw area, and three are also in the same line, but already under the shield; In a 2-1-2 formation, two players also occupy the first line in the free throw area, one player occupies the second line in the middle of the trapezoid, and two players occupy the third line along the backboard. 1-2-2 formations are also used. This formation means that one player is positioned in the area between the three-point line, two in the middle of the trapezoid and two along the backboard. Each formation is used taking into account the weaknesses and strengths of the opposing team, the strong and weak players in your team, as well as the attacking tactics of the opposing team.

Personal protection. Personal defense is characterized by the fact that each player of the defending team takes care of the assigned player of the opposing team, counteracting his participation in attacking actions; this option requires increased attention, endurance and a good understanding of the game from the defender.

One of the options for personal defense is pressure defense, when players personally guard all the opposing players in their own half or throughout the entire court.

The successful use of zone pressing causes confusion for the opponent, destroys his balance and basic interactions, provokes mistakes, interferes with combinations and causes shots from disadvantageous positions, significantly increases the overall pace of the game, demoralizes the players of the opposing team to a certain extent and, in some cases, makes a certain turning point in the course of the game. meetings.

Conclusion. The identified features of the tactical training of basketball defenders of the advanced team are of great importance for coaches and players of all student basketball teams. The results of the study contribute to increasing the level of tactical training of defenders and the successful performance of university teams in competitions.

1. Koneeva, E. V. Sports games: rules, tactics, technique: textbook for universities / E. V. Koneeva [etc.]; under the general editorship of E. V. Koksova. - 2nd ed., revised. and additional - M.: Yurayt, 2022. - 188 p.

2. Jia, P. A Tactical training of basketball players / P. Jia. - Beijing Sport University, 2018. - P. 25-28.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЙНЫХ ФОРМ КРАЕВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Альянов И.А.,

*студент 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Вяликова Г.С., доктор пед. наук, профессор

Ключевые слова. Патриотизм, краеведение, патриотическое воспитание, школьное краеведения, музейная форма краеведения, школьный музей.

Key words. Patriotism, local history, patriotic education, school local history, museum form of local history, school museum.

Происходящие демократические преобразования во всех сферах российского общества охватывают и образование, целью которого является создание благоприятных условий для воспитания и развития личности ребенка.

Согласно ст.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»[0] одной из задач воспитания является формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

В связи с этим особую значимость приобретает краеведение как направление исторической науки, изучающее региональную историю и в то же время выступающее компонентом патриотического воспитания. Краеведение имеет большой педагогический потенциал, который заключается в том, что оно дает возможность теснее связать воспитание и образование молодёжи с практикой повседневного труда, с жизнью местного населения. Краеведение значимо еще и потому, что, занимаясь им, учащиеся глубоко изучают особенности природных условий, население, хозяйство родного края, формирует у них отчётливые представления об окружающей среде, историческом прошлом своей малой Родины.

Изучение краеведения в школе напрямую связано с формированием у обучающихся патриотического сознания, патриотических чувств и патриотического поведения. Детский возраст наиболее благоприятен для воспитания патриотических ценностей, поскольку ребенок быстро впитывает предоставленную информацию, тонко реагирует на события. Позже, во взрослом состоянии, привитые в детстве ценности, по-новому осмысливаются, становятся руководством к действию.

Цель исследования: изучить и обобщить опыт использования педагогического потенциала музейных форм краеведения как средства патриотического воспитания обучающихся Подмосковья. Для этого была определена база исследования, в качестве которой выступили школы, находящиеся в Юго-Восточных городах региона (г. Воскресенска, г. Коломны).

Эта территория обладает большим историческим наследием. Заметим, однако, что Воскресенск как город возник лишь в годы первой пятилетки XX века. С точки зрения краеведения, он важен как «памятник» свободному труду и торжеству науки и развитию химической промышленности в стране. Коломна, напротив, древний город, в котором сохранилось множество памятников Средневековья, Нового времени. Не обошли Коломну стороной и события новейшей истории. Эпохи запечатлены здесь в каждой улице, в каждом доме. Например, в грозное лето 1380 года в городе собирались войска Дмитрия Донского, которые стяжали славу, добыли победу на Куликовом

поле. Коломенцы уходили на фронт во время Русско-японской войны, Первой мировой, защищали Родину на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны. Этот «исторический багаж» городов очень важен для изучения краеведения в местных школах, используется учителями для организации учебно-воспитательной работы.

В настоящее время большую популярность приобрели музейные формы краеведения. Они основаны на материалах краеведческих и других музеев и предоставляют неограниченные возможности для исторического и географического краеведения – сбор материалов, оформление экспозиций, проведение экскурсий самими участниками краеведческих коллективов, что делает занятия интересными, содержательными, стимулирует к приобретению новых знаний [0].

Школьный музей в образовательной организации обеспечивает выполнение важнейшей социальной функции – воспитание личности ребенка [0].

Каждый школьный музей имеет план-график работ, запланированных на учебный год. В такие планы включены мероприятия, направленные на формирование у учеников патриотических чувств и уважения к истории родного края. Может быть запланировано участие в конкурсах и проектах патриотической, краеведческой направленности.

Остановимся подробнее на анализе школьных музеев общеобразовательных организаций городов Коломны, Воскресенска и Воскресенского округа. Отметим, что музеи, находящиеся в городских школах (например, МБОУ СОШ №3 (г. Воскресенск), МБОУ СОШ №14 (г. Коломна)), преимущественно военно-патриотические. Экспозиции, которые представлены в них, посвящены событиям Великой Отечественной войны. Есть музеи, посвященные конкретным воинским формированиям, отличившимся в годы Великой Отечественной войны. К их числу относятся – музей МБОУ СОШ №15 (г. Коломна), МБОУ «Лицей №4» (г. Коломна), МБОУ СОШ №12 (г. Коломна).

Говоря о музеях, находящихся в сельских школах, следует подчеркнуть, что они, как правило, имеют двунаправленную организацию – военно-патриотическую и этнографическо-краеведческую. Здесь можно выделить МБОУ СОШ №99 (Воскресенский г.о., с. Конобеево). Особняком стоит музей МБОУ СОШ «Горизонт» (г. Воскресенск) – городской музей посвящен исключительно этнографии. В рамках патриотического воспитания обучающихся на базе школьных музеев ведется большая краеведческая работа с учётом индивидуальных особенностей, интересов и потребностей школьников разного возраста. При этом используются различные формы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, литературно-музыкальные композиции, викторины и конкурсы.

Проведенное исследование позволяет сделать выводы о том, что в настоящее время в образовательных организациях активно развиваются музейные формы работы. В школах созданы музеи, экспозиция которых повествует о истории малой Родины, ее героях и защитниках. Также на базе музеев проходят мероприятия по популяризации знаний об истории родного края. Все вышесказанное свидетельствует об актуальности проблемы использования педагогического потенциала музейных форм краеведения как средства патриотического воспитания современных школьников.

1. Анненкова А.М. История школьного краеведения в России второй половины XX века. // Исследователь. 2022. №1-2. – С. 33-37
2. Выршиков, А.Н., Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография / А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – С. 131-135.
3. Мещерякова, М. В. Школьный музей в системе школьного образования в условиях реализации ФГОС / М. В. Мещерякова // Школа молодых ученых : Материалы областного профильного семинара по проблемам естественных наук, Липецк, 11 октября 2019 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 10-17.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон N 273-ФЗ (редакция от 1 мая 2019 г.): [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. – Текст: электронный // СПС КонсультантПлюс.
5. Строев К.Ф. Краеведение. М.: Просвещение, 1974.- 144с.
6. Сунхалыров, А.А. Изучение вопросов краеведения по истории в основной школе/А. А. Сунхалыров // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – No 4-3. – С. 29-33.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гильмуллина Я.Т.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Волонтер, музыкальное волонтерство, педагоги-музыканты, патриотизм, духовность.

Keywords. Volunteer, musical volunteering, music teachers, patriotism, spirituality.

Гражданско-патриотическое воспитание и духовно-нравственное развитие в образовательных учреждениях являются ведущими направлениями в формировании личности учащихся. Будущие педагоги-музыканты могут осуществлять безвозмездную общественно-полезную деятельность на основании получаемой специальности. Это позволяет говорить о музыкальном волонтерстве как эффективной форме развития учащихся-музыкантов.

Материал и методы. Методологической основой исследования является Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Материалом для написания статьи послужил личный опыт работы автора в разработке и реализации волонтерского проекта «Путь». Использовались следующие методы: анализ, систематизация, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы (далее – Программа) содержит основные положения для реализации воспитательной деятельности в данном направлении. Согласно Программе термин «патриотизм» понимается как духовное достояние личности, а одной из задач является духовно-нравственное воспитание [1].

В соответствии с данной Программой и иными законодательными актами Республики Беларусь осуществляются духовно-просветительское и гражданско-патриотическое направления волонтерского проекта «Путь» (УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», 2024–2026 гг.). Проект направлен на личностное и профессиональное развитие обучающихся в контексте добровольческой деятельности. Воспитание активной гражданской позиции, чувства патриотизма, духовности будущих педагогов-музыкантов реализуется с помощью ряда мероприятий, соответствующих значимым позициям Программы (таблица).

Таблица – Мероприятия, осуществляемые в рамках реализации волонтерского проекта «Путь»

Мероприятие	Взаимодействие с социумом	Соответствие Программе
Концерт в честь Дня народного единства	ГУК «Полоцкая районная централизованная библиотечная система»	Организация торжественных мероприятий, посвященных государственным праздникам, как основа гражданско-патриотического воспитания
Мероприятие, посвященное семье, любви и верности	Храм Покрова Пресвятой Богородицы г. Полоцка	Привлечение семьи к процессу национально-патриотического воспитания в контексте духовно-нравственного развития
Праздничная программа ко Дню матери	ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района»	Содействие утверждению семейных ценностей
Рождественские и Пасхальные встречи	ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района» ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района»	Проведение мероприятий по ознакомлению широкого круга общественности с ценностями христианской культуры
Лекции-концерты о белорусских композиторах и исполнителях, народной культуре	ГУ «Новополоцкий территориальный центр социального обслуживания населения»	Повышение интереса населения к деятельности видных представителей культуры, науки и искусства Беларуси (в т. ч. отечественной музыке); знание и уважение наиболее значимых достижений и традиций национальной культуры

Концертные программы духовной направленности в библиотеках	Библиотеки г. Полоцка и г. Новополоцка	Проведение мероприятий, направленных на укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа
Культурно-просветительские мероприятия в учреждениях образования	Высшие, средние специальные и средние учебные заведения г. Полоцка и г. Новополоцка	Реализация современных форм культурно-просветительской деятельности по вопросам воспитания и привитие молодежи общечеловеческих ценностей

Данные мероприятия осуществляются участниками волонтерского отряда «Путь» УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», основой которого выступает добровольчество в сфере музыкального искусства. Ключевым фактором в подготовке концертных программ является подбор репертуара. Приоритет отдается тем произведениям, которые соответствуют национальным традициям белорусского народа:

- песнопения православной церкви;
- народное творчество;
- музыка белорусских композиторов.

Заключение. На основании вышеизложенного можно утверждать, что волонтерский проект «Путь» (УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж») способствует реализации поставленных государством задач по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 дек. 2021 г., № 773 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 09.09.2024.

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНОМ БЛАГОПОЛУЧИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гусева Д.И.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Богомаз С.Л., канд. психол. наук*

Ключевые слова. Социальное благополучие, идентичность, национальная идентичность, национальная самоидентификация, социализация.

Key words. Social well-being, identity, national identity, national self-identification, socialization.

Вопросы национальной идентичности и социальной интеграции имеют ключевое значение не только для устойчивого развития общества в целом, но и для социального благополучия каждого его члена, особенно учащихся общего-среднего образования, которые находятся на этапе активного формирования своей личности и социальных ролей. Школьная среда, в которой развиваются и обучаются дети, становится одним из важнейших факторов формирования их социальной идентичности и благополучия.

Цель работы – проанализировать влияние национальной идентичности на формирование психологического и социального благополучия личности в образовательной среде.

Материал и методы. В качестве материала для данного исследования использовались работы ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов, посвященные указанной теме. Исследование было проведено с применением теоретических методов: систематизация, анализ психолого-педагогической литературы, концептуализация научных идей, сравнительно-исторический метод в ретроспективе исследуемой темы.

Результаты и их обсуждение. Социальное благополучие рассматривается как многомерное сложное понятие, включающее в себя субъективные (личные) оценки индивида и объективные (социальные) показатели его положения в обществе. Исследователи, такие как Д. Майерс [6], выделяют несколько ключевых компонентов социального благополучия:

эмоциональное состояние, уровень удовлетворенности жизнью, степень социальной интеграции и принадлежности к группе, наличие поддержки со стороны окружающих и уверенность в будущем. Э. Динер [9] дополняет это определение понятием «субъективного благополучия», которое охватывает чувство удовлетворения жизнью, счастье и позитивные эмоции, являющиеся центральными компонентами общей концепции благополучия.

Социальное благополучие представляет собой важный индикатор адаптации к школе, уровня взаимодействия с одноклассниками и учителями, а также чувства защищенности и принятия в классном коллективе. Исследования С.Д. Руфф и Б. Сингер [11] подчеркивают, что школьная среда, предоставляющая адекватные социальные и эмоциональные ресурсы, может способствовать социальному благополучию учащихся и включать в себя такие элементы, как поддержка и дружеские отношения с одноклассниками, наличие значимых и доверительных отношений с учителями, возможности для личностного и социального роста.

Работы И.Н. Гурвич и Е.А. Капраловой [2, 3] подчеркивают, что социальное благополучие учащихся тесно связано с их восприятием поддержки со стороны учителей, родителей и сверстников. Данные исследования также указывают на важность создания благоприятного психологического климата в образовательной среде, который способствует развитию уверенности в себе и заложению положительного социального статуса среди сверстников. По мнению Г.С. Ковалевой [4], психологический климат класса и школы оказывает значительное влияние на формирование субъективного социального благополучия, включая доверие к окружающим, удовлетворенность межличностными отношениями и социальную поддержку.

Н.В. Шуркова [7] отмечает, что важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, создавая условия для их самореализации и социализации в рамках образовательного процесса. Важное значение при этом имеет участие самих учеников в коллективных формах деятельности, таких как школьные проекты и клубы.

Национальная идентичность, являясь важным элементом самоидентификации, обеспечивает учащимся чувство социальной принадлежности и безопасности, что, в свою очередь, способствует их психологическому благополучию и устойчивости к негативным внешним воздействиям.

Национальная идентичность представляет собой осознание и принятие своей принадлежности к определенной нации, сопряженное с восприятием ее культурных, исторических, языковых и социальных традиций. Согласно работе А.Д. Смита [12], национальная идентичность включает в себя как субъективные аспекты (внутренние убеждения, чувства и самоидентификация), так и объективные аспекты (государственная принадлежность, язык, символы и культурные нормы). Национальная идентичность формируется под влиянием ряда факторов, таких как семейное воспитание, образовательная политика, медиа-пространство и социальное окружение, а также исторические события.

В работах В.А. Ядова [8], национальная идентичность рассматривается как ключевой компонент социальной идентичности личности, которая определяется осознанием своей принадлежности к определенной нации или этнической группе. Исследования Ядова подчеркивают, что национальная идентичность формируется под влиянием множества факторов, таких как культурные традиции, историческая память, язык и государственная политика.

Национальная идентичность, являясь центральным элементом социальной идентичности, оказывает значительное влияние на субъективное восприятие благополучия и социального статуса индивида, особенно в школьном возрасте. Н.М. Лебедева и А.Н. Тартарко [5] отмечают, что учащиеся, которые идентифицируют себя с определенной нацией и испытывают гордость за свою культуру, демонстрируют более высокие уровни уверенности в себе и социальной адаптации.

Работы Е.А. Буровой [1] в свою очередь, определяют, что поддержка позитивной национальной идентичности в школе помогает лучше адаптироваться к социальной среде, развивать положительные межличностные отношения и снижать уровень конфликтности. Важно отметить, что образовательные программы, направленные на развитие культурной компетентности и межкультурного понимания, могут стать эффективными инструментами для повышения социального благополучия учащихся общего-среднего образования.

Негативное восприятие национальной идентичности или ее отсутствие, напротив, может привести к социальным конфликтам, тревожности и снижению уровня социального благополучия. В этом контексте роль образовательной системы заключается в создании условий для позитивного восприятия национальной идентичности, укрепления их самоидентификации и социального статуса в рамках культурно-разнообразной школы. Современные педагогические стратегии, направленные на интеркультурное образование и воспитание толерантности, могут стать эффективным инструментом в повышении социального благополучия через поддержку и развитие позитивной национальной идентичности.

В условиях современного многонационального и мультикультурного общества поддержка национальной идентичности в образовательной системе может стать стратегическим ресурсом для обеспечения стабильности и гармоничного развития общества в целом. Эффективные программы и практики, направленные на развитие национальной самоидентификации, могут не только повысить уровень социального благополучия учащихся общего-среднего образования, но и снизить уровень предрасудков, стереотипов и ксенофобии среди подрастающего поколения. Поддержка национальной идентичности в школах также способствует формированию у учащихся понимания и уважения к культурным различиям, что ведет к улучшению межличностных и межгрупповых отношений.

В этом контексте важной задачей образовательной политики становится разработка комплексных педагогических стратегий и практик, которые способствовали бы формированию позитивной национальной идентичности и укреплению социального благополучия в условиях культурного многообразия. Такие стратегии должны учитывать специфику региона, школы и социального окружения, а также быть направленными на интеграцию ценностей толерантности, уважения и солидарности в повседневную образовательную практику.

Заключение. Национальная идентичность и социальное благополучие учащихся общего среднего образования являются взаимосвязанными и взаимозависимыми явлениями, оказывающими значительное влияние на образовательный процесс и личностное развитие. Отечественные и зарубежные исследования подтверждают, что поддержка национальной идентичности через образовательные программы и школьные практики способствует улучшению социального благополучия и укреплению социальной сплоченности среди учащихся. Национальная идентичность, будучи неотъемлемой частью социальной идентичности, выполняет важные функции, способствующие гармоничному развитию личности, социальной адаптации и укреплению межкультурного диалога. В условиях образовательной среды формирование национальной идентичности необходимо рассматривать как важный компонент, способный формировать самооценку, уверенность в себе, чувство идентичности, а также развивать устойчивую систему ценностей и норм, способствующих гражданскому единству белорусского общества.

1. Бурова, Е.А. Инженерный детский сад, или Технология «Трех И» / Е.А. Бурова, В.А. Деркунская, А.И. Ботнарчук. – М.: Педагогическое общество России, 2023. – 456 с.

2. Гурвич, И.Н. Теоретические модели, эмпирические исследования и их практическое приложение в зарубежной психологии здоровья // Психология здоровья / Л.И. Августова, В.А. Ананьев, Н.Е. Водопьянова и др.; под ред. Г.С. Никифорова. – СПб.: СПбГУ, 2000. – С. 89-127.

3. Капралова, Е.А. Проблематизация феномена социального благополучия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problematizatsiya-fenomena-sotsialnogo-blagopoluchiya>. – Дата доступа: 12.09.2024.

4. Ковалева, Г.С. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий / Г.С. Ковалева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 213 с.

5. Лебедева, Н.М. Стратегии межкультурного взаимодействия мигрантов и населения России / Н.М. Лебедева, А.Н. Татарко. – М.: РУДН, 2009. – 420 с.

6. Майерс, Д.Д. Социальная психология: интенсивный курс: [перевод с английского] / Дэвид Майерс. – 4-е междунар. изд. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 510 с.

7. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника / Н.Е. Щуркова. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2010. – 80 с.

8. Ядов, В.А. К вопросу об исторической миссии молодого поколения / В.А. Ядов // Отцы и дети: поколенческий анализ современной России. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 253-260.

9. Diener, E. Cross-cultural correlates of life satisfaction and self-esteem / E. Diener // J. of Personality and Social Psychology. – 1995. – № 68. – P. 653-663.

10. Headey, B. Understanding happiness: A theory of subjective well-being. / B. Headey – Melbourne, Australia: Longman Cheshire, 1992. – 326 p.

11. Ryff, C.D. Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological wellbeing / C.D. Ryff // Journal of Personality and Social Psychology. – 1989. – Vol. 57. – P. 1069-1081.

12. Smith, A.D. National identity / A.D. Smith. / Reno: University of Nevada Press, 1991. – 658 p.

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОРШАНСКОГО КОЛЛЕДЖА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Качицкая Н.Н.,

*обучающаяся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Ключевые слова. Молодежь, культура, нравственность, патриотизм, объединение по интересам, творческий проект.

Keyword. Youth, culture, morality, patriotism, unification of interests, creative project.

В свободное время каждый подросток имеет возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Деятельность учащихся может быть разной: отдых, развлечения, самообразование, творчество. Активный отдых разнообразен: занятия разными видами спорта, туризм, увлечение литературой, слушание музыки, просмотр кинофильмов, посещение концертов, музеев, экскурсии, путешествия. Он обеспечивает молодому человеку смену впечатлений, дает ощущение эмоционального подъема, приобщает молодых людей к ценностям культуры и сочетает в себе приобретение знаний с развлечениями [1, с. 17].

Досуг подростков осуществляется, прежде всего, в семье, а также в специальных учреждениях (фитнес – клубы, библиотеки, выставочные галереи, музеи, дома творчества, спортивные секции, любительские объединения по интересам).

Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. Большой вклад в осмысление сущности досуга внесли Д.М. Генкин, В.Д. Патрушев, Ю.А. Стрельцов, А.Ф. Воловик, А.Д. Жарков, Л.Е. Романенко, И.Л. Смаргович и др.

На сегодняшний день проблема организации свободного времени подростков стоит очень остро, является актуальной и социально значимой. Фактором, во многом определяющим образ и стиль жизни молодых людей, становится криминализация их досуга.

Цель данной работы – изучить влияние творческих объединений на формирование духовно-нравственной культуры молодежи.

Материал и методы. В процессе исследования использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, беседа, анкетирование, метод творческого проекта.

Результаты и их обсуждение. Организация свободного времени является одной из важнейших сфер жизнедеятельности молодежи. В наше время повысились духовные потребности молодых, вырос уровень их образования, культуры, но и появились определенные аспекты, которые вызывают тревогу. Ребята, которые не знают, как организовать свое свободное время, подвержены негативным тенденциям. И нас беспокоит данный аспект.

При всем многообразии досуговых форм любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие. Очень хочется, чтобы свободное время подростков было грамотно организовано, и чтобы у молодых людей были правильные жизненные ориентиры.

Для решения данной проблемы в нашем учреждении образования были созданы объединения по интересам, которыми руководят талантливые и креативные педагоги. Своим личным примером они показывают значимость данной деятельности и тем самым дают возможность подросткам реализовать свой творческий потенциал.

Правильная организация свободного времени дает возможность современному молодому человеку развивать многие стороны своей личности. Для этого необходимо, чтобы к досугу он подходил с позиций своей жизненной задачи, своего призвания – всесторонне развивать собственные способности, сознательно формировать себя. Казалось бы, сейчас возможности заполнения свободного времени неисчерпаемы. Все доступно современному молодому человеку: самообразование, средства массовой информации, новейшие компьютер-

ные технологии, позволяющие плодотворно работать, а также занятия спортом, содержательное общение с друзьями, природой. Но это в теории, на практике же не все так просто.

Поэтому, организация досуговой деятельности молодежи должна быть культурной, включать элементы патриотической направленности, и это одна из важнейших задач современного общества.

Следует отметить, что набирает силу самый серьезный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей – творчество.

В Оршанском колледже ВГУ имени П.М. Машерова работают объединения по интересам: «Мастерская рукодельницы», «Народные ремесла», «Мастак», «Музыкальный вернисаж», «Рулада», «Живой звук» (творческое направление).

Для того чтобы заинтересовать и вовлечь учащихся I курса в активную досуговую деятельность, руководители и участники творческих объединений организовали ряд мероприятий: «Музыкальная гостиная собирает друзей», «Беларусь сінявокая», ярмарка – выставка творческих работ учащихся объединений по интересам «Мастерская рукодельницы», «Народные ремесла», «Мастак» – «Вытокі», которые работают в общем творческом проекте «Ганаруся табой, Беларусь». Данные мероприятия были направлены на формирование национально – культурного сознания молодежи. С большим интересом ребята окунулись в атмосферу творчества.

Для выявления роли творческих объединений в формировании духовно – нравственной культуры молодежи нами было проведено анкетирование среди учащихся колледжа, преподавателей – кураторов учебных групп, руководителей творческих объединений по интересам. Для того, чтобы определить направление деятельности и степень удовлетворенности организацией досуга подростков в нашем колледже нами была разработана анкета «Мой досуг», которая включала 15 вопросов.

В исследовании участвовали учащиеся I курса (117 человек) специальностей «Начальное образование» (25), «Дошкольное образование» (30), «Физическая культура» (25 человек), «Иностранный язык (английский)» (25), а также преподаватели – кураторы данных учебных групп (4) и руководители объединений по интересам (8).

В результате анализа и обобщения полученных данных нами было установлено:

- 80% респондентов подтверждают факт влияния творческих объединений на формирование духовно – нравственной культуры молодежи;

- 12% – руководствовались мнением референтной для них группы (педагоги);

- 8% – подверглись влиянию со стороны друзей и товарищей.

Таким образом, результаты проведенного исследования, указывают, что участие в работе творческих объединений – важный и достаточно сложный процесс, дающий подросткам возможность проявить себя, познакомиться с достоянием национальной культуры, достигнуть успеха. Если внимательно присмотреться к тому, как входит творчество в жизнь нашей молодежи, то мы заметим и многообразие путей, форм. Развивать у молодежи эстетический вкус, учить любить и ценить национальные традиции – это, прежде всего, помогать ей расширять свои представления о мире, учить ее распознавать прекрасное и красивое, что она сама, по незрелости чувств и мыслей, иногда еще и не заметит или не сумеет оценить. Данный вид деятельности основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность; формирует и развивает личность; способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия; стимулирует творческую инициативу; способствует формированию ценностных ориентаций.

Учить постигать прекрасное – это значит раскрывать перед молодежью величие и красоту, кроющуюся в созвучиях творчества. На занятиях творческих объединений происходит знакомство с фольклорными традициями, народными обычаями, обрядами – это родник, вечный источник, из которого черпаем мы силы, сверяем свою самобытность, национальные особенности. Главное, постараться не растворить себя в массовой культуре, превратить в роботов, не помнящих своей истории.

Заключение. На основе вышеизложенного можно сделать следующий вывод:

- посещение занятий творческих объединений влияют на распределение свободного времени учащихся, формируют досуг, а также обогащают подростков новыми знаниями, играют огромную роль в расширении творческого кругозора и в формировании духовно – нравственной культуры молодежи.

1. Аванесова Г.А. Культурно – досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова – М.: Аспект Пресс, 2006 – 236 с.

2. Гимазетдинова О.В., Крючек В.К. Научно-педагогические основы организации досуга детей и подростков: Теория, методика и организация культурно-просветительской деятельности: Монография / О.В. Гимазетдинова, В.К. Крючек – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003 – 218с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Корнилова-Свяцкая М.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Туболец С.Г., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Краеведческий материал, учебный предмет человек и мир, начальная школа.

Keywords. Local history material, academic subject man and the world, elementary school.

XXI век является периодом социальной, экономической и политической нестабильности мирового сообщества. Именно поэтому очень важным моментом в развитии общества и отдельного государства является возвращение к народным традициям страны, к корням белорусского народа.

Нет сомнений в первостепенной важности задачи воспитания любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу. Это чувство формируется и зарождается с малого – с любви к семье (родителям, братьям, сестрам, бабушкам и дедушкам), а также своему родному дому, дому, где проходит детство.

Все это требует от современной школы, в частности от начальной школы, решения ряда задач, которые направлены на воспитание новых ценностных ориентаций у младших школьников, которые напрямую связаны с восприятием окружающей действительности, с деятельностью человека в обществе и окружающей его среде.

Реализовать эти задачи можно на различных уроках в начальной школе. Однако, наиболее подходящим для этого является учебный предмет «Человек и мир».

Материал и методы. В рамках данной работы были использованы следующие методы: анализ, синтез, сравнение. Материалами послужили: учебная литература первой ступени общего среднего образования.

Результаты и их обсуждения. Согласно учебной программе по предмету «Человек и мир» для I–III классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.07.2023 № 198 целью обучения учебному предмету «Человек и мир» является развитие личности учащегося в процессе познания и взаимодействия с окружающей средой на основе использования усвоенных знаний, сформированных умений и навыков экологических и духовно-нравственных, эмоционально-ценностных отношений [1].

С целью изучения проблемы использования краеведческого материала на уроках «Человек и мир», был проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы В.Г. Закирова «Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания» [3], учебных пособий по названному предмету «Человек и мир» для I класса учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения и воспитания, С.А. Трафимов, Г.В. Трафимова [4], учебная программа по учебному предмету «Человек

и мир» для I–III классов [1]. В результате выборочного анализа установлено, что для первой ступени общего среднего образования существует множество интересных форм для обучения данному школьному предмету, однако, для осуществления наиболее качественного и углубленного изучения, для детей необходимо создать подходящие условия, в которых им будет интересно учиться и захочется узнавать ещё больше новой информации. Именно этим и обуславливается актуальность темы исследования.

К.Д. Ушинскому принадлежит важная роль в развитии именно школьного краеведения. Поскольку в его многочисленных трудах обоснован «родиноведческий принцип» в обучении. Именно К.Д. Ушинский объяснил важность, воспитательное и образовательное значение изучения истории и современности родного края [5].

Именно отсюда вытекает актуальность, перспективность и практическая значимость использования краеведческого материала на уроках учебного предмета «Человек и мир», а также для повышения качества учебно-воспитательного процесса. Очень важно максимально рано начинать прививать любовь к родному краю, т.к. это будет способствовать неразрывности связи подрастающего поколения со своей Родиной. И младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для зарождения и развития духовно-нравственных качеств личности.

Следовательно, применение краеведческого подхода при изучении окружающего мира в начальных классах будет содействовать:

- формированию у младших школьников научного мировоззрения и целостного взгляда на окружающий мир;
- углублению и систематизации знаний учащихся о родном крае (его природе, населении, культуре, социально-экономических и экологических особенностях);
- развитию личности младших школьников в эмоциональной, интеллектуальной, мотивационной сферах;
- воспитанию у учащихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, любви к природе родного края.

Анализируя учебные пособия по предмету «Человек и мир» в начальных классах, мы выявили противоречие – содержание учебников является единым для все Республики Беларусь, а при изучении конкретной темы необходимо делать упор на природу родного края, «малой родины» учащихся.

Так, в 1 классе на изучение предмета отводится 30 часов, по одному часу в неделю. Самыми первыми темами занятий являются темы, посвященные Республике Беларусь, ее природе, государственным символам. Также, согласно учебной программе, на данном уроке необходимо рассказать учащимся о населенном пункте, в котором они живут. Здесь также можно упомянуть про символы (герб, если есть) местности, общую информацию о природе местности, ее особенностях. Далее начинается непосредственно изучение пор года, и природы. Программой предусмотрены целевые экскурсии, во время которых имеет смысл более подробно ознакомить учащихся с особенностями их родного края, их малой родины. Во время изучения тем, касающихся изучения родного города или деревни надо особое внимание уделить истории и современности местности, существующим предприятиям, природе, рассказать об известных людях.

Во втором классе на изучение предмета «Человек и мир» отводится уже 34 часа, по одному часу в неделю, 27 из которых посвящены образовательному компоненту «Природа и человек». В качестве краеведческого компонента здесь особо стоит выделить животных и растения, занесенных в красную книгу Республики Беларусь. Обратит внимание детей также на уровень загрязнения воздуха и природы. Во время практических занятий и наблюдений изучить данный вопрос именно касаясь места жительства детей, региона школы.

В третьем классе на изучение предмета «Человек и мир» отводится 35 часов, по одному часу в неделю. Здесь программа уже направлена на изучение всей планеты Земля, т.е. выходит за пределы территории Республики Беларусь. Кроме того, дети учатся ориентироваться на местности, что открывает для педагога широкие возможности по применению краеведческого материала на занятиях. На компонент «Мой родной край» отводится 15 часов. Здесь также имеются неограниченные возможности по изучению местно-

сти. Это и полезные ископаемые, и формы земной поверхности, и природные богатства Беларуси, а также их охрана и защита.

Для работы с краеведческим материалом существует множество методов и приемов. Выбор конкретных из них напрямую зависит от возраста учащихся, уровня их подготовки, дидактических целей занятия, от краеведческих средств и материалов, имеющихся в наличии у учителя. Наибольшее внимание при изучении родного края стоит отдавать наглядным методам обучения: демонстрация, наблюдение, опытная деятельность, моделирование. Именно в этих методах в качестве главного источника информации выступают явления и объекты родного края и природы. Также, в качестве краеведческого компонента на уроках «Человек мир» возможно использование народных примет при организации наблюдений за природой и погодой. В результате краеведческой деятельности младших школьников может быть создан справочник, который соберет главные факты о родном крае, собранные детьми.

Участвуя в историко-краеведческой деятельности по изучению истории своего края и совершая маленькие открытия, школьники начинают воспринимать исторические события как нечто близкое и реальное. Они становятся участниками подвигов своих земляков, переживают радость и горечь утрат, осознают героизм и трудности повседневной жизни. Всё это в конечном счёте влияет на их моральное развитие, углубляет понимание истории и помогает в самоопределении. Анализ краеведческой деятельности подчеркивает важность формирования эмоционального восприятия родины, прививая детям любовь к окружающему миру и вовлекая их в познание родного края.

Заключение. Таким образом, использование краеведческого материала на первой ступени общего среднего образования может быть как системным, так и эпизодическим, однако все его виды направлены на духовно-нравственное развитие детей. Внедрение краеведческого материала в образовательный процесс способствует формированию интереса к обучению и учит детей наблюдать окружающие явления, а также позволяет учителю более четко структурировать учебный материал.

Изучая историю своего региона и связывая её с жизненными путями своих родных, младший школьник способен по-настоящему познать любовь к Родине. Это поможет ему стать достойным гражданином Беларуси, готовым нести ответственность за будущее своей страны.

1. Учебная программа по учебному предмету «Человек и мир» для I—III классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.07.2023 № 198 [Электронный ресурс] / ГУО «Академия образования». – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/11/up-chel-i-mir-1-3kl-rus.pdf>. – Дата доступа: 14.08.2024г.

2. Закирова, В.Г. Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания / В. Г. Закирова, В.К. Власова, Л.Р. Каюмова, Э.Г. Сабирова. – Казань: Казан. ун-т. – 2018. – 109 с.

3. Трафимова, Г.В. ЧЕЛОВЕК И МИР. Учебное пособие для 1 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Для работы в классе / Г.В. Трафимова, С.А. Трафимов. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 85с.

4. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / К.Д. Ушинский – М., 1974.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Малашенко А.О., Владимиров Д.А.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Оруп Т.В., доцент кафедры музыки

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, вокально-хоровая деятельность, учащиеся.

Keywords. Patriotic education, vocal and choral activities, students.

Патриотическое воспитание детей – приоритетное направление в системе образования Беларуси. Перед современной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны. Патриотизм – одна

из главнейших черт всесторонне развитой личности. Каждый учащийся должен знать историю своей Родины, испытывать чувство гордости за нее и свой народ, уважать великие подвиги и свершения народа.

Материал и методы. Методологической основой являются работы ученых и педагогов: Е.А. Башаркиной, К.В. Гавриловец, В.Т. Кабуша, С.В. Панова, Л.Е. Никоновой, Н.Ю. Ясевой. Материалом исследования послужило изучение уроков музыки в 4 классе ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко». Были использованы методы наблюдения, анализа, систематизации, обобщения, изучение опыта преподавания музыки в начальной школе.

Целью данного исследования является изучение патриотического воспитания учащихся младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

Результаты и их обсуждение. В Республике Беларусь создана национальная система патриотического воспитания. При ее реализации учреждения высшего образования руководствуются нормативными и правовыми документами: Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы, Государственной программой «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы, Стратегией развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года, Программой патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы и иными нормативными и правовыми актами, локальными документами [1].

Согласно толковым словарям, патриот (от греческого «земляк, соотечественник») – это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, действующий во имя Родины. В.Г. Белинский считает, что патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, дополнительного образования.

С самого раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Начиная с раннего возраста, следует воспитывать в учащихся чувство ответственности и надежды, достоинства и гордости, помочь раскрыть истинные ценности семьи, Родины, а в младшем школьном возрасте продолжать развивать чувство патриотизма. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью воспитания патриотических чувств, обогащения его знаний о Родине, развитие потребности в деятельности на общую пользу, формирование навыков, умений, знаний нравственного поведения [2]. Этап младшего школьного возраста по психологическим характеристикам является наиболее подходящим для воспитания чувства патриотизма, так как младший школьник склонен доверять взрослым, ему присуща подражаемость, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, которые человек пережил в детстве, остаются с ним на всю жизнь [3].

Исходя, из этого работа по патриотическому воспитанию включает в себя целый комплекс задач: - воспитание у учащихся привязанность к своему дому, городу, семье;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому; - воспитание трудовых навыков и уважения к труду других людей; - развитие интереса к национальным промыслам и традициям; - формирование элементарных знаний о правах человека; - развитие толерантность, чувство уважения к другим народам и их традициям [4].

Представленные задачи решаются во всех видах деятельности на уроке: в играх, на занятиях, в быту, труде, просмотре кинофильмов, воспитывая у ребенка не только патриотические чувства, но и его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Хоровое пение – эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. В качестве музыкального инструмента здесь выступает человеческий голос. Воспитательное значение хорового пения исключительно велико и определяется оно воздействием на учащихся единством музыки и слова.

Для полного и целенаправленного проведения патриотического воспитания учителю необходимо хорошо знать сущность понятий «патриотизм» и «патриотическое» воспитание. Рассматривая вопрос о сущности понятия «патриотизм», следует отметить, что этот термин не имеет четкого определения, и, в зависимости от уровня культуры, мировоззрения, жизненного опыта для каждого человека он имеет индивидуальный смысл. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь к Родине надо воспитывать. И тогда вечные ценности – род, родство, Родина – станут для юного поколения самыми важными и дорогими.

Хоровое искусство, выполняет большие воспитательные и познавательные задачи и является частью музыкального искусства. «Воспитательное значение хорового пения определяется воздействием на детей единством музыки и слова, природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции, потому что именно в песенно-хоровом произведении органично сочетаются эмоциональные переживания, навеваемые музыкой, осмысление нравственных понятий, вызываемых содержанием поэтического текста. Пение в хоре дает учащимся возможность полностью выражать свое отношение к содержанию песни, свои чувства и переживания.

В детском хоровом пении успех патриотического воспитания во многом зависит от того, какие произведения поют учащиеся – участники хора. Поэтому в практике патриотического воспитания учащихся младшего школьного возраста репертуар является определяющим фактором. Как правило, в репертуар включаются произведения, доступные коллективу по его творческим возможностям. При этом надо следить, чтобы не нарушить в работе принцип постепенности (от простого к сложному).

Выяснив и изучив сущность содержания понятия «патриотизм», мы можем четко определить круг хоровых произведений, исполнение которых способствует воспитанию у школьников чувства патриотизма. В жанровом разнообразии репертуар должен включать в себя героические, патриотические, духовные, а также произведения белорусского фольклора. Каждый гражданин, патриот своей Родины обязательно должен знать государственную символику и иметь представление о том, как выглядит флаг, герб и, конечно же, знать гимн своей страны – главную государственную песню, в которой отражены народная любовь и патриотизм. Величавые слова, торжественная, эмоционально приподнятая музыка гимна, передают не только твердость и оптимизм, свойственные государственной песне, а также распевность. Необходимо, чтобы руководитель объяснил учащимся всю важность данного произведения и особенности исполнения.

Вокально-хоровое искусство является одним из важнейших компонентов высоко-нравственного становления личности, обладает великой силой эмоционального воздействия на духовный мир человека, формирует у детей патриотические качества.

Любовь к своему Отечеству воспитывается в процессе работы над музыкальным репертуаром: песни о войне и произведения военных лет, ведь их педагогическая ценность огромна. В этих песнях описаны добрые и благородные герои, их поступки, оставят свой след в детских душах. А белорусская история богата на героев. Поэтому «рассказы» о доблести, о подвигах, о славе всегда найдут нужный отклик в сердцах учащихся, что, несомненно, посеет первые семена любви к родной земле. Слушая и исполняя военные песни, никто не останется равнодушным, еще раз подтверждая неповторимость влияния музыки. Образы людей, совершающих подвиги, по-настоящему героические поступки, так ярки и убедительны, что могут стать положительным примером, а в последствии – формированию нового поколения героев. Необходимо сказать, что все военные песни проникнуты духом человечности, гуманной идеей защиты людей.

В основе патриотизма лежит простая любовь к Родине, к земле, к отчужденному дому, где ты родился, тревога за судьбу своего Отечества. Поэтому огромное значение приобретает изучение фольклора, песен, в которых выражается вся любовь и уважение к своей стране, земле, народам, ее населяющим. Народная песня знакомит с вековыми традициями и историческим прошлым народа, приобщает участников хора и слушателей к национальной культуре с ее характерными интонациями, широким дыханием, распевностью, особой красотой и свободой звуковедения, ритмическими особенностями.

Заключение. Таким образом, хоровое исполнительство, воспитывающее в детях сопереживание, воображение, творческое мышление, может формировать патриотические чувства учащихся, благодаря некоторым условиям, главным из которых является вокально-хоровой репертуар. Он должен состоять из произведений о войне и песен военных лет, песенных образцов белорусского фольклора.

1. Шарапова, И.А. Патриотическое воспитание молодежи в стратегии развития педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова / И.А. Шарапова, Е.А. Кущина, В.Г. Демитко [и др.] // Современное образование Витебщины. – 2024. – № 2(44). – С. 44–56.
2. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – Москва: Просвещение, 2013. – 123 с.
3. Агапова, И. Патриотическое воспитание в школе: учебно-методическое пособие / И. Агапова, М. Давыдова. – Москва: Айрис-пресс, 2015. – 224 с.
4. Ерхова, М.В. Проблемы гражданского воспитания / М.В. Ерхова // Директор школы. – 2014. – № 5. – с. 78–82.

«ЗАЖГИ ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ СТРАНЕ В КАЖДОМ НОВОМ ЛЕТНЕМ ДНЕ»: ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Нарушевич С.В.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, учащиеся учреждений общего среднего образования, детский оздоровительный лагерь.

Keywords. Patriotic education, students of institutions of general secondary education, children's health camp.

Воспитание – процесс целенаправленного и специально организованного позитивного влияния воспитателя на воспитанника. Это один из видов деятельности по образованию или преобразованию человека. Сущностью воспитания является «практико-преобразующая деятельность, направленная на изменение сознания, отношения, психического состояния, знания, умения, способа деятельности или других сторон личности воспитуемого». Как правило, воспитание направлено на передачу социального опыта и общечеловеческой культуры, на организацию продуктивной деятельности и здорового образа жизни, а также на создание условий для развития личности, оказание помощи в общении и учении при затруднениях [1].

Из всех направлений воспитательной работы, несомненно, самым важным, ответственным и многогранным остается патриотическое воспитание. Это не просто ежедневная работа по воспитанию современного подростка, а целенаправленная система мероприятий. Можно ли научить патриотизму? Конечно же нет! Но создать максимально комфортные условия для его формирования, мы можем и обязаны. И, конечно же, главная роль в этом воспитании отводится семье и школе. Именно родители и педагоги ежедневно работают над мировоззрением и мировосприятием будущего гражданина. Но что делать в период, когда родители и педагоги находятся далеко от ребенка, и не могут разъяснить многие факты и ответить на многочисленные вопросы? Речь идет о летнем времени, когда многие ребята отдыхают в сосновых борах, на чистых озерах, находясь на оздоровлении в загородных лагерях. Здесь вопрос о патриотическом воспитании еще более актуален, ведь где, как не в лучших местах Республики Беларусь, на лоне белорусской природы, еще раз напомнить о том, что они живут в самом лучшем месте на земном шаре. И главную роль информатора должен играть воспитатель, человек, которому доверены дети на протяжении нескольких недель.

Цель работы состоит в раскрытии особенностей воспитательной работы по формированию патриотизма у подростков на базе детского оздоровительного лагеря.

Материал и методы. В статье приводятся материалы, основанные на опыте работы в течение двух лет воспитателем второго отряда (учащиеся 14-15 лет) в детском оздоровительном лагере «Луч», который расположен на берегу озера Шевино в Витебском

районе. Были использованы общенаучные методы сравнительного анализа, обобщения, систематизации, наблюдения, беседы.

Результаты и их обсуждение. Лагерь – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. «Лето – это маленькая жизнь!», а значит, прожить ее нужно так, чтобы всем было весело, интересно, чтобы и дети, и взрослые, хотели сюда вернуться. Это время игр, развлечений, новых знакомств, свободы в выборе занятий, восстановления здоровья и жизненных сил. Это период свободного общения детей.

Работу по подготовке лагерной смены следует начинать заранее, ответственно подходу к разработке каждого мероприятия. Однако необходимо отличать простое, непродуманное мероприятие от мероприятия, которое разработано методически грамотно, с учетом возрастных особенностей воспитанников и направлено на развитие различных знаний и умений. Ведь если мероприятие не преследует никаких целей, а просто проводится ради того, чтобы дети были чем-то заняты, оно теряет смысл.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы является патриотическое воспитание учащихся. В учреждениях общего среднего образования это направление является одним из самых важных, поэтому хотелось бы, чтобы оно не потеряло своей актуальности и во время летнего отдыха. В любом мероприятии, которое мы проводили, четко прослеживался воспитательный потенциал на основе привития чувства долга, ответственности, любви к своей стране и малой Родине. Примечательно то, что лагерная смена была патриотического направления, что дало в полной мере не только ощутить всю важность этой работы, но и самой принять участие в разработке и проведении нескольких мероприятий.

Каждый день по итогам конкурсов ребята находили различные символы Республики Беларусь, помещали их на центральный стенд, который к окончанию лагерной смены стал единой картиной нашей страны. Среди ежедневных конкурсов самыми примечательными и запоминающимися стали: конкурс флешмобов «Танчим па-беларуску»; конкурс коллажей «Беларусь в моем сердце», где каждый воспитанник отряда должен был сделать зарисовку, что для него значит Беларусь; квест-викторина «Сто вопросов о Беларуси»; конкурс костюмов из бросового материала «Мифы и легенды Беларуси»; песенный конкурс «Голос» с исполнением песен белорусских композиторов. К приятному удивлению следует отметить, что ребята не только знают свою страну, но и поют песни прошлых лет, а также с удовольствием танцуют под «Касіў Ясь канюшыну»!

Даже небольшие элементы, например, при оформлении отрядной газеты, могут рассказать о том, в какой стране мы живем, о символах нашей любимой Родины. Конечно, любовь к своей стране мы выражаем и в танце, в конце которого из 100 шариков был выложен флаг нашей страны. Песни, которые дети исполняли на «Костре Дружбы» тоже были пронизаны чувством патриотизма. Очень радует, что песни выбирали сами дети, что, несомненно, говорит о том, что мы работаем в правильном направлении.

Заключение. Патриотизм – это любовь к своей Родине, бесконечная преданность своему Отечеству, стремление служить интересам своей страны и готовность каждую минуту прийти на помощь, если потребуется. Чувство патриотизма действительно многогранно по своему содержанию: это любовь к родным местам, своей малой Родине, гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающей природой, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны. И пробудить в ребёнке эту любовь к Родине, уважение к её героическому прошлому, интерес к настоящему, воспитать стремление сделать ее лучше, – в этом и есть сущность работы по патриотическому направлению. Следует отметить, что ежегодно именно наша смена становится победителем республиканского конкурса детских лагерей, а значит, мы все делаем правильно. Тот факт, что ребята возвращаются каждый год именно на нашу смену, говорит о том, что работа ведется правильно, а дети действительно растут настоящими патриотами, искренне любящими свою Родину, уважающими своих предков, заботящимися о будущем своей страны.

1. Методика обучения биологии и химии: общие вопросы : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности I ступени высшего образования / сост. : В.Н. Нарушевич, Е.Я. Аршанский. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 143, [1] с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/29124>(дата обращения 10.09.2024).

БЕЛОРУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ РОСПИСЬ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Санего Д.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Традиционное декоративно-прикладное искусство, традиционная белорусская роспись, воспитанники старшей возрастной группы, белорусские сундуки, рисованные ковры, патриотическое воспитание, дошкольное образование.

Keywords. Traditional arts and crafts, traditional Belarusian painting, pupils of the older age group, Belarusian chests, painted carpets, patriotic education, preschool education.

Одним из ведущих направлений работы учреждения дошкольного образования является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Отмечается особая восприимчивость данной возрастной группы к получаемым знаниям, эмоциональная отзывчивость, доверие к взрослому. Воспитание патриотических чувств основывается на базе знаний о своей стране, Родине, ее традициях. В связи с этим изучение детьми традиционного декоративно-прикладного искусства, а в частности – традиционных белорусских росписей способствует накоплению знаний о традициях своей страны, об историческом прошлом, а также возможность практически использовать полученные знания на занятиях по рисованию.

Цель исследования: характеристика белорусской традиционной росписи в контексте ее использования в практике дошкольного образования.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Традиционное декоративно-прикладное искусство – отрасль народного творчества, включающая изготовление художественно оформленных орудий труда, домашней утвари, бытового оборудования и другого [1, с.340]. В работе обычно используются дешевые широкодоступные материалы: дерево, глина, лен, овечья шерсть, лоза, солома и другие, из которых изготавливаются необходимые в народном быту вещи.

В дошкольном учреждении особое место занимает изучение тематики народного промысла, приобщение детей к декоративно-прикладному искусству. В старшей группе воспитанники осваивают особенности белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, колорит, композиционное решение, элементы орнамента), назначение различных изделий декоративно-прикладного искусства [2, с.175].

В учреждении дошкольного образования перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические умения в рисовании кистью и карандашом [3].

При обучении детей декоративному рисованию, педагог должен помочь им увидеть связь между всеми элементами узора, включая цвет, композицию и форму. Ребенок должен осознать, как украшающий орнамент меняется в зависимости от назначения и формы предмета, что поможет ему понять важность и целесообразность оформления, а также связь между формой и содержанием.

Знакомясь с декоративным искусством, дети должны научиться понимать такие понятия, как ритм и симметрия, которые являются основой декоративного искусства [4]. Важной задачей в этом процессе является развитие чувства цвета, так как цвет тесно связан с композицией и является неотъемлемой частью узора.

Использование цвета в декоративном рисовании становится все более сложным с каждой возрастной группой, начиная с ярких, контрастных сочетаний и заканчивая различными сочетаниями теплых и холодных оттенков.

Знакомство с народным творчеством способствует развитию у детей эстетического восприятия, чувства цвета, ритма и симметрии, усвоению основ композиции; кроме того, позволяет формировать знания о традиционном искусстве своей страны [5].

Таким образом, использование элементов народного творчества в изобразительной деятельности воспитанников старшей возрастной группы способствует усвоению не только знаний о сущности декоративно-прикладного искусства, но также позволяет развить изобразительные навыки детей, расширить область их применения.

Традиционная роспись является неотъемлемой частью белорусского декоративно-прикладного искусства. Однако, стоит отметить, что в практике учреждений дошкольного образования ей уделяется недостаточно внимания.

Исторически белорусская традиционная роспись выполнялась красками на разных частях архитектурных сооружений, мебели, вещах домашнего обихода и содержала орнаментальные или сюжетные композиции. В первой половине XX века большую популярность имело изготовление и роспись сундуков (Оговская роспись, Давид-Городокская роспись, Чечерские сундуки) [1, с.423].

Белорусские сундуки имеют долгую историю производства и являются частью культуры и традиций. Они представляют собой уникальное искусство и ремесло, передаваемое из поколения в поколение. Сундук (белорусское название – куфар) – это ящик, деревянная емкость для хранения одежды, денег, ценностей и других вещей [1, с.282]. Белорусские сундуки изготавливаются мастерами-деревообрабочниками вручную и могут быть использованы как предметы интерьера. Сундуки известны своим уникальным дизайном, который включает резные узоры, ручную роспись и использование натуральной древесины.

Белорусские сундуки часто украшаются мотивами растений, птиц, животных или геометрическими узорами, которые символизируют удачу, процветание и защиту. Они также могут быть украшены резными элементами, позолотой или серебром. На примере Оговских сундуков мы рассмотрим это уникальное искусство.

Оговская роспись сундуков, или же Оговские сундуки – это изделия народных мастеров, созданные в разных поселках, таких как Огова, Ополь, Ивановское, Кремно, Заверша, Хомск Дрогичинского района. Сундуки имеют типичную конструкцию: прямоугольный ящик размером около 110/80/60 см с выпуклой крышкой, оснащенный четырьмя металлическими или деревянными колесиками и двумя ручками по бокам [1, с.20]. В начале XX века они обычно окрашивались в один цвет и украшались полосами. В 1920-30-е годы передняя стенка и крышка сундука обильно раскрашивались, часто с использованием трафаретов [1, с.25]. Декоративные элементы включали в себя растительные композиции, геометрические узоры и изображения животных. Обычно фон был окрашен в один цвет – темно-зеленый или голубой, а узоры (полосы) наносились белыми, вишневыми, голубыми, желтыми или светло-зелеными красками. Декор выделялся яркими, насыщенными цветами. Смысловой подтекст композиций выражал добрые пожелания и заветы, часто написанные на передней стенке сундука.

Техника выполнения росписи сундука напоминает методы, используемые в “сграффито” или “батике”. В Беларуси этот метод известен как “фляндровка” и часто используется при росписи гончарной посуды [1, с.510]. Используя эту технику, невозможно точно повторить орнамент, что придает уникальность каждому изделию. Декоративное оформление поражает смелыми графическими и цветовыми решениями.

Наряду с росписью сундуков, большую популярность имели рисованные ковры. Выделяя особенную традиционность изготовления ковров и использование специальных приемов выполнения рисунка в художественных традициях, рисованные ковры признаны элементом народного наследия. В 2016 году на заседании Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Мини-

стерстве культуры Республики Беларусь, расписные ковры Витебского Поозерья были внесены в государственный список историко-культурных ценностей.

Рисованные ковры (белорусское название – маляванья дываны, маляванкі), нарисованные на ткани, предназначены для украшения внутренних помещений домов и являются типичным примером народного декоративного искусства. Рисованные ковры, созданные народными мастерами, напоминают тканые и вышитые ковры на стене, но они менее трудоемкие и стоили дешевле. Обычно они создавались на домотканом льняном полотне, окрашенном в черный цвет, где основные элементы рисунка наносились вручную, а мелкие детали и светотени добавлялись позднее. В разных регионах развивались свои стили и мотивы. Например, в северных районах Беларуси ковры часто изображали композиции с цветами в вазе или корзине, окруженными гирляндой из цветов и листьев. Другие распространенные мотивы включали изображения птиц и инициалы авторов или заказчиков. Кроме того, встречались и ковры с сюжетными изображениями, такими как сцены из жизни или архитектурные пейзажи. Некоторые из них были украшены орнаментальными узорами по бокам. Наиболее выдающимися примерами уникальных работ в народном искусстве Беларуси, являются сюжетно-тематические ковры Алены Киш и Язэпа Дроздовича [3, с.308].

Заключение. Таким образом, традиционное декоративно-прикладное искусство Беларуси является богатым и многообразным наследием, которое отражает глубокие культурные традиции и мастерство народа. Оно включает в себя различные формы ремесленного творчества, такие как гончарство, ткачество, роспись и другие, каждая из которых имеет свои уникальные характеристики и стили. Важность этого искусства не только в сохранении культурного наследия, но и его роли в образовательном процессе, где использование культурного наследия своей страны способствует не только эстетическому развитию воспитанников, но и формированию у них патриотических чувств.

1. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / рэд. П. Шамякін [и др.]. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1989. – 575 с.
2. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 383 с.
3. Шауро, Г.Ф. Народное искусство в практике современного образовательного процесса / Г.Ф. Шауро // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : материалы науч.-практ. конф., посвященной 25-летию образования кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 21—22 ноября 2018 г.] / редкол: Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалев, Л.В. Домненкова. – Минск, 2020. – С. 9—16.
4. Корчагина-Мокеева, А.Г. Народные росписи в процессе приобщения детей к эстетическим ценностям / А.Г. Корчагина-Мокеева // Дискуссия. – 2011. – №9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-rospisi-v-protssesse-priobshcheniya-detey-k-esteticheskim-tsennostyam> (дата обращения: 20.05.2024).
5. Захарова, Ю.В. Использование произведений белорусского декоративно-прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста: теоретический аспект / Ю.В. Захарова // Пралеска. – 2018. – № 6. – С. 3–6.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КАДРЫ БУДУЩЕГО ДЛЯ РЕГИОНОВ»

Филимонова Ю.С.,

*студентка 4 курса Института медицинского образования
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Давыдова С.Г., канд. геогр. наук, доцент*

Ключевые слова. Гражданская позиция молодежи, инициатива, проект, образовательная программа, результативность участия в проекте.

Keywords. Youth citizenship, initiative, project, educational program, effectiveness of participation in the project.

Значительное влияние на формирование гражданской позиции молодежи выступает участие в мероприятиях, позволяющих создать и укрепить видение молодого поколения и его участие в реализации и достижении целей устойчивого развития территории. Описанную возможность, молодежь Новгородской области получает, участвуя в инициа-

тиве – программе «Кадры будущего для регионов». Программа имеет своей основной задачей инициировать обучающихся образовательных учреждений региона к решению проблем и формированию проектов в правовой и социально-экономической сферах.

Актуальность исследования – в современных условиях требуется укрепление гражданской позиции молодежи посредством знакомого и интересного молодежи инструментария. В качестве подобного инструментария может выступать проектный метод с элементами реверсивного и бинарного образования, предлагаемый на уровне региона.

Цель – дать характеристику результативности реализации программы «Кадры будущего для регионов» в Новгородской области и раскрыть роль в формировании гражданской позиции молодежи.

Материал и методы. В работе применялись такие методы, как документальное наблюдение – сбор данных из отчетности Министерства образования Новгородской области, сопоставления в динамике за 2019-2022 года, расчет относительных показателей структуры. Используемые при написании работы методы позволили обеспечить достоверность полученной информации и аргументировано сформулировать результаты исследования.

Результаты и их обсуждение. В основе реализации программы лежит проектный подход. Проектные команды под руководством тьютеров с использованием элементов реверсивного и бинарного обучения проходят курсы в формате индивидуальных траекторий. В ходе реализации проектов ребятам предоставлена возможность социальных и профессиональных проб в разных отраслях экономики, на ключевых предприятиях региона, а также стажировки на производстве. [1]

Таким образом, реализация программы предлагает подход, основанный на объединении коллективов в партнерскую сеть: инициаторы проекта (молодежь) – наставники проекта (индустриальные партнеры и предприятия), что дает программе практическую значимость.

Структура образовательной программы состоит из двух основных элементов:

- инвариантная часть, которая наполнена онлайн-курсами, направлена на формирование новых навыков с учетом глобальных вызовов современности;
- вариативная часть – курсы по непосредственной проектной деятельности.

Главным мотивом, побуждающим молодежь к действию, в данных условиях выступает возможность практической реализации имеющейся инициативы на конкретной площадке и получение результата. Направления проектов из года в год расширяются и совершенствуются, но, приоритетными остаются: здравоохранение, образование, культура, туризм, экология и молодежная политика. Именно эти направления пользуются популярностью у ребят, они прямо или косвенно встраиваются в общий перечень целей устойчивого развития территории, а значит инициатива «Кадры будущего для регионов» является элементом решения ключевых задач территории.

В таблице дана характеристика результативности по программе «Кадры будущего для регионов». Следует уточнить, что данная программа имеет среднесрочный и долгосрочный горизонт планирования в достижении показателей.

Таблица – Основные показатели инициативы «Кадры будущего для регионов» на территории Новгородской области [2]

	Сезон 2019–2020	Сезон 2020–2021	Сезон 2021–2022
Количество школьников, чел.	158	173	200
Количество тьютеров, чел.	20	25	18
Количество наставников, чел.	28	35	38
Количество проектов, ед.	24	18	32
Проекты-лидеры, ед.	11	8	10

Направления проектов, удельный вес в структуре	- туризм (15%); - экология (14%); - молодежное самоуправление (17%) - здравоохранение (18%), - культура (22%), - цифровая экономика (14%).	- культура и туризма (28%), - экологии (18%), - молодежной политики профорientации (16%), - здравоохранение (11%); - сельское хозяйство (8%); - благоустройство территорий (8%); - цифровые решения (5%) - образование (6%).	- туризм (16%); - экология (20%); - молодежная политика (16%); - здравоохранение и зож (14%); - патриотическое воспитание (12%), - НТИ и промышленность (6%); - культура и история (9%); - образование и профорientация (7%).
--	---	---	--

Таким образом, количество участников инициативы «Кадры будущего для регионов» с каждым годом растет, что может свидетельствовать о повышении интереса молодежи к инициативе, к решению проблем региона, к стремлению реализовать свои идеи. И положительно сказывается на формировании гражданской позиции, равнодушию к делам происходящим на территории региона.

Анализ структуры проектов по направлениям позволяет уверенно утверждать, что количество проектов по направлению «Экология» увеличивается из года в год, так за три сезона реализации программы удельный вес данного направления вырос на 6 процентных пунктов.

Следует отметить самые яркие проекты новгородской молодежи:

- «Дети учат детей» – организовано сообщество наставников для работы в сфере образования и воспитания в сфере права, где в качестве наставников выступают школьники и молодежь (проект-лидер третьего сезона 2021-2022 год).

- «Экмэны», где ребята работали над созданием биоразлагаемой упаковки, прорабатывали бизнес-модель проекта (проект-лидер сезона 2020-2021 года).

В рамках сезона 2021-2022 стратегической инициативы был организован ряд региональных образовательных мероприятий, среди основных можно отметить: участие тьюторов в форсайт-кэмпе «Новгородская область 20.35»; школьники с проектными решениями в сфере экологии и сельского хозяйства участвовали в форсайт-кэмпе «Молодежь АПК»; технологические и предпринимательские проекты активно представлялись в конкурсе Фонда содействия инновациям «Умники»; социальные проекты были презентованы в образовательных и конкурсных мероприятиях Новгородского центра инноваций социальной сферы; встречи с участниками федерального проекта «Лидеры России», где ребята представили свои проекты.

Заключение. Ожидаемыми результатами инициативы «Кадры будущего для регионов» в сфере формирования активной гражданской позиции молодежи могут выступать: разработанные и внедренные новые инструменты и механизмы выявления высокомотивированных и социально-активных детей и молодежи; внедрение современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей качество и доступность образования. Реализация программы в регионе позволяет разработать и использовать результативный механизм мотивации и вовлечения детей и молодежи в активную деятельность.

1. Агентство стратегических инициатив. Кадры будущего для регионов [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: https://asi.ru/leaders/initiatives/education_leaders/futurestaff/?ysclid=lrnqcfi0bs859895436.

2. Отчет министерства образования Новгородской области о реализации программы «Кадры будущего для регионов».

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Шатова Т.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель

Ключевые слова. Патриотизм, Воспитание, Ценности, Вокально-хоровая музыка.
Keywords. Patriotism, Education, Values, Vocal and choral music.

Актуальность изучения патриотического воспитания обучающихся младших классов средствами вокально-хоровой музыки обусловлена: условиями глобализации и культурными изменениями, развитием навыков сотрудничества и взаимопомощи при хорошем пении, знакомством с патриотической музыкой, которая помогает обучающимся осознать ценность родного языка и культурного наследия [1].

Патриотизм – это любовь к своей стране, уважение к её символам (гимн, флаг, герб), и гордость за её историю и культуру [2].

Цель исследования заключается в изучении влияния вокально-хоровой музыки на патриотическое воспитание обучающихся.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных педагогов по патриотическому воспитанию средствами музыкального искусства (В.В. Оловников, Е.А. Глебов, А.И. Безенсон, О.М. Чиркун, Г.К. Горелова,). Материалом исследования послужили уроки музыки в ГУО Средняя школа №6 г. Витебска имени А.Е. Белохвостикова, где был проведен опрос между учащимися 3 классов. В анкетном опросе приняли участие 60 детей. Из них в возрасте 8-9 лет 32 девочки и 28 мальчиков. В ходе исследования были использованы следующие методы: синтез, качественный анализ, анкетирование, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Патриотическое воспитание является одной из ключевых задач образовательного процесса в современной школе, особенно в контексте начального звена, когда формируются основы мировосприятия, личностной идентичности и гражданской ответственности младших школьников. В данном возрасте дети особенно восприимчивы к эмоциональным и культурным воздействиям. Вокально-хоровая музыка, обладая мощным потенциалом для эмоционального, эстетического и культурного развития, является одним из самых действенных средств, позволяющих формировать у подрастающего поколения чувство гордости за свою Родину, уважение к её истории, культурному наследию и традициям.

Музыка проникает в сердца детей с самых ранних лет, содействует развитию чувств, мыслительных процессов и способствует социальной активности. Хоровое исполнение, не только улучшает музыкальные навыки, но и формирует такие важные качества, как умение работать в команде, взаимопомощь и соответственно, чувство единства. Песни, отражающие патриотические темы, способствуют передаче ценностей, которые укрепляют любовь к Родине и формируют яркое желание быть её активным гражданином [3].

Результаты анкетирования показали, что все респонденты данной возрастной группы (100%) знают, что государственными символами Республики Беларусь являются Гимн, Герб и Флаг.

На вопрос: «Знаете ли вы значение государственных символов Республики Беларусь?», мы получили следующий результат: хорошо осведомлены о значении всех государственных символов Республики Беларусь 88,3%; 11,7% детей знают значение только некоторых символов. Полученные данные, свидетельствуют об эффективной работе, проводимой по патриотическому воспитанию на уроках музыки, однако необходимо обратить внимание на детей, которые затруднились с ответом.

В начале урока музыки, мы без предупреждения включили гимн Республики Беларусь и в классе воцарилась особая атмосфера, все учащиеся дружно встали и начали его исполнять. Таким образом мы увидели, что у детей сформировано уважительное отношение и понимания важности государственного гимна.

На вопрос «Когда ты исполняешь гимн Республики Беларусь, какие чувства ты испытываешь?» мы получили следующие результаты: большинство детей (97%) ответили, что испытывают чувства гордости, уважения, радости, торжественности, единства, сплочения.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что гимн Республики Беларусь вызывает у большинства детей положительные эмоции, гордость и уважительное отношение.

На вопрос: «Что такое Родина?». Самыми яркими ответами детей оказались следующие: родина – это место, где мы родились и живем, это мама и папа, это мои друзья, это Беларусь. Родина – это наш дом, природа, наша школа и традиции, это то место, которое мы любим и о котором хотим заботиться, защищать и беречь.

Так же нами был проведен опрос, целью которого являлось выявить какие ранее изученные вокально-хоровых произведений на уроках музыки запомнились больше всего. Самыми популярными стали песни «Калыханка», «Мая мама», «Мілыя мамы» (о семье), «Беларусь мая сiнявокая», «Зямля пад белымі крыламі», (о Родине), «Верасок», «Калі б я быў кветкай», «Тры чарапахі» (о дружбе), «У леса на опушке», «Вместе с дождиком», «Солнышко смеётся», «Листопад», «Весенняя капель» (о природе).

Затем был задан вопрос «Чему учат эти песни». Часто повторяющимися ответами были следующие:

«Песни о Родине учат нас любить свою страну и гордиться ею», – говорят дети, – они помогают нам узнать больше о нашей стране. В песнях поётся, что наша страна – это большая семья, и мы должны быть добрыми и заботиться о ней».

«Песни о семье учат нас ценить своих близких и быть добрыми друг к другу, – добавляют ребята, – семья – это поддержка и любовь, очень важно помогать и любить своих близких».

«Песни о дружбе показывают, как важно иметь друзей и быть хорошим и верным другом, – отмечают дети, – они учат нас быть внимательными к друзьям и ценить дружбу».

«Песни о природе учат нас, что природа – это наш общий дом», – говорят дети, – и, если мы будем заботиться о ней, она будет радовать нас ещё долгие годы».

Таким образом, можно сделать вывод, что выше перечисленные произведения формируют у детей чувства гордости, уважения, любви, взаимопонимания, взаимопомощи, верности и искренности не только к своей семье, друзьям, природе, но и к своей Родине, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Заключение. В условиях глобализации и культурных изменений особое внимание необходимо уделять патриотическому воспитанию, чтобы укрепить у детей чувство гражданской ответственности и привязанности к родной стране через формирование чувства любви к семье, природе, дружбе. Результаты анкетирования показали, что большинство детей хорошо осведомлены о значении государственных символов Республики Беларусь и испытывают положительные эмоции при исполнении гимна страны. Песни о родине, семье, природе и дружбе способствуют формированию патриотизма, развивают у детей понимание важности культуры родного языка, уважительного отношения к природе, семейным ценностям, дружбе. Особенно важно, что дети умеют связывать патриотические песни с конкретными чувствами и действиями, что свидетельствует о глубоком воздействии музыкального воспитания на их мировосприятие.

Таким образом, патриотическое воспитание младших школьников через вокально-хоровую музыку является эффективным инструментом для формирования у детей любви к Родине, уважения к её символам и гордости за её культуру. Вокально-хоровая музыка служит мощным средством для патриотического воспитания, помогая детям осознавать свою принадлежность к родной стране, способствует формированию позитивного отношения к её культурно-историческим ценностям.

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 декабря 2021 г., № 773 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1>. – Дата доступа: 05.09.2024.

2. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/>. Дата доступа: 10.09.2024.

3. Толкачева, О. В. Гражданское воспитание младших школьников / О. В. Толкачева // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. – 2019. – 18 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГИКА

<i>Абушаева Л.А.</i> Развитие цифровой грамотности обучающихся на уроках английского языка	3
<i>Балтрук Я.В.</i> Об усовершенствовании методов химической обработки костей для создания зоологических коллекций	5
<i>Большаков М.Г.</i> Понятие конвергентного подхода в преподавании гуманитарных дисциплин в школе	8
<i>Вайтеховская А.Ю.</i> Формирование знаний о родном городе у старших дошкольников средствами дидактических игр	10
<i>Воднева М.А.</i> Диагностика одаренности детей дошкольного возраста	12
<i>Володкевич А.Д.</i> Развитие критического мышления при обучении химии методами проектного обучения	14
<i>Гончарова Е.П., Шэнь Сыцзя.</i> Условия успешного педагогического взаимодействия в ходе освоения навыков игры на китайском инструменте гучжэн	15
<i>Гуйдо Т.А., Гуйдо М.Н., Панова А.А.</i> Интерактивные приемы как способ формирования читательской грамотности обучающихся при изучении экологической терминологии	18
<i>Ермакова К.А.</i> Использование произведений Л.Н. Толстого для поддержки эмоциональной идентификации у старших дошкольников с нарушениями слуха	20
<i>Жинко Ю.И.</i> Методическое обеспечение развития коммуникативных способностей детей 5–6 лет средствами театрально-художественной деятельности как основной ресурс взаимодействия субъектов образовательного пространства	22
<i>Жук В.Г.</i> Использование педагогического рисунка на доске как способа эффективного усвоения информации	24
<i>Журавлева А.О., Кацера А.А.</i> Использование цифровых и информационных технологий в психолого-педагогическом сопровождении лиц с особыми образовательными потребностями	26
<i>Зазульская Е.А.</i> Использование аутентичных видеоматериалов в целях повышения мотивации к изучению английского языка в школе	28
<i>Ивашкевич Т.А.</i> Тематический вечер событийного характера в практике современного воспитания	30
<i>Индерсон И.О.</i> Структура системы учебного эксперимента по физике и взаимосвязь между ее компонентами	32
<i>Карпова А.А.</i> Спортивный тимбилдинг как эффективное средство формирования у дошкольников 6–7 лет умений сотрудничать в двигательной деятельности	35
<i>Кириленко М.С.</i> Роль наглядных средств обучения в формировании учебной деятельности младших школьников	37
<i>Князева Е.С.</i> К вопросу об использовании проектной методики в преподавании иностранного языка для обучающихся средней школы	39
<i>Ковалёва А.Д.</i> Технология визуализации на внеклассных мероприятиях: актуальные формы работы	41
<i>Коваль Я.А.</i> Развитие идей трудового воспитания А.С. Макаренко в современной начальной школе	43
<i>Кожекина А.И.</i> Реализация цифровизации обучения посредством использования технологии образовательного веб-квеста	45
<i>Колобова А.М.</i> Применение проблемно-диалоговой технологии на уроках обществознания	49
<i>Креслова А.А.</i> Роль аутентичных видеоматериалов в развитии навыков говорения у учащихся средней школы: методы, примеры и практические рекомендации	50
<i>Крупенько И.Ю., Клименкова Д.В.</i> Использование нейросетей при создании дидактических игр по химии	52
<i>Кузьмин Б.Д.</i> Неформальное образование как педагогический феномен	53
<i>Кузьмич О.В.</i> К 105-летию кафедры химии и естественнонаучного образования ВГУ имени П.М. Машерова	56
<i>Лаганов Р.А.</i> Обучение грамматике английского языка на основе технологии смешанного обучения	58
<i>Майтова Д.С., Фомина А.В.</i> Эстетическое воспитание обучающихся на уроках по учебному предмету «Человек и мир»	61

<i>Маслякова Д.Ю.</i> Дидактические игры на внеклассных мероприятиях по литературному чтению	62
<i>Махлаева Ю.С.</i> Развивающее значение ручного труда для детей дошкольного возраста	64
<i>Медведева Т.С.</i> Формирование навыков сложного звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи	66
<i>Михайловская К.Д.</i> Игрушка-трансформер как средство познавательного развития воспитанников	69
<i>Моисеенко К.А.</i> Дидактическое обеспечение реализации STEM-подхода при изучении магнитного поля и электрической индукции в 10 классе	71
<i>Овсянникова В.В.</i> Развитие навыков здорового образа жизни у младших подростков	73
<i>Пацявец М.А.</i> Фарміраванне пазнавальнай цікавасці малодшых школьнікаў пры вывучэнні раздзела “Склад слова” праз выкарыстанне займальных заданняў	75
<i>Пахноцкая П.И.</i> Творческое развитие детей дошкольного возраста через занятия лепкой	76
<i>Персанова А.А.</i> Игровой метод при обучении английскому языку младших школьников	78
<i>Поветкин Р.Р.</i> Возможности интерактивной мультимедийной презентации в патриотическом воспитании дошкольников	80
<i>Пылаева В.А., Хасанова П.Р.</i> Педагогическая технология «ТРИЗ» как эффективный инструмент творческого развития обучающихся (на примере урока иностранного языка)	82
<i>Смоликова А.Н.</i> Потенциал содержания изучения механических и электромагнитных колебаний и волн для развития функциональной естественнонаучной грамотности учащихся 11 класса	84
<i>Соболева К.И., Гутор Н.А.</i> Развитие творческой активности учащихся в процессе изучения белорусской музыки	86
<i>Соловьева Т.В.</i> Особенности активизации устной речи учащихся на уроках английского языка в рамках коммуникативной методики	88
<i>Солохо Д.С., Семенкова Д.И.</i> Изучение свойств двойных слоистых гидроксидов в исследовательской деятельности студентов	89
<i>Старовойт К.М.</i> Методическое сопровождение процесса формирования фразовой речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях..	91
<i>Стефановская А.И.</i> Об интерактивных цифровых платформах как средствах организации самостоятельной работы учащихся по химии	94
<i>Страйстан Ю.Ф.</i> Разработка и перспективы внедрения интерактивного навигатора «Образ педагога: история и современность»	95
<i>Туманцева А.Д.</i> Инклюзия в системе образования	98
<i>Ульская А.А.</i> Эффективность учета особенностей восприятия информации при работе со словарными словами	99
<i>Федосеева Е.С.</i> Проектирование развивающей предметно-пространственной среды для приобщения дошкольника к ключевым ценностям российского общества	101
<i>Ханькова А.А.</i> Графические задачи по физике как средство развития функциональной естественнонаучной грамотности учащихся	104
<i>Хоржевская Д.А., Отвалко А.Г.</i> Возможность использования наглядного моделирования при изучении химии и иностранного языка	106
<i>Цыганкова Л.А.</i> Стратегии обучения говорению на английском языке	108
<i>Шавлюк Е.М.</i> Роль научных разработок в образовательном процессе Университета гражданской защиты МЧС Республики Беларусь	110
<i>Шейпак К.С.</i> Роль информационных технологий в образовательной и научной деятельности Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь	112
<i>Шнипова Т.А.</i> Особенности литературного развития детей старшего дошкольного возраста	115
<i>Янчиленко Н.И.</i> Воспитательный проект «Семь цветов детства» для учащихся I ступени общего среднего образования	117
<i>Hu Shuncheng.</i> A study on the influence of the second language and its literary works on cultural and spiritual values	119
<i>Mishurova O.</i> Innovative technologies for teaching foreign languages in the context of art dialogue at school and university: from theory to practice	121
<i>Nassar H.</i> The understanding of the Arabic language competence of Israeli secondary school students	123
<i>Sun Y.</i> Model of the development of the basis of aesthetic taste in primary school students through music	125
<i>Voronets T.</i> Quest games as a means of developing children's coherent speech with intellectual disability	127
<i>Yao Jie.</i> Opportunities and challenges faced by music education in colleges and universities in the digital environment	129

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Андреева Е.Н.</i> Ответственное отношение к здоровью в структуре психологического здоровья студентов	132
<i>Антуськова Е.В.</i> Особенности проявления агрессии и склонности к риску в подростковом возрасте	134
<i>Бахир В.В.</i> Влияние юмора педагога в учебной деятельности	137
<i>Бируль К.С.</i> Социальное партнерство: эффективный ресурс оптимизации системы образования	139
<i>Боб Д.С.</i> Эмоциональный интеллект как важная составляющая развития личности	141
<i>Боб Д.С.</i> Психологическая культура личности как показатель ее зрелости	143
<i>Брыкина К.А.</i> Психолого-педагогическая характеристика этапов развития когнитивной сферы детей дошкольного возраста.....	145
<i>Бурая К.В.</i> Профессиональное самоопределение в подростковом возрасте	147
<i>Васин А.Г.</i> Возможности развития произвольной памяти у детей с нарушением интеллекта	149
<i>Гвоздева Т.А.</i> Проблема темпоральности личности и самооффективности в зарубежной и отечественной психологии	152
<i>Голованова У.А.</i> Цифровые инструменты в работе педагога-психолога	155
<i>Гончарова Е.П., Тянь Линин.</i> Коммуникативные и организаторские компетенции студентов ...	157
<i>Грищук Е.Д.</i> Внутренняя социально значимая мотивация у студентов с разными типами локуса контроля	159
<i>Димура И.Н., Астахова А.С.</i> Проявление эмоционального интеллекта в действиях спортсменов синхронного плавания	162
<i>Иванова А.А.</i> Влияние детского коллектива на формирование самооценки дошкольников	165
<i>Кавински Ж.О.</i> Защитные механизмы личности и их взаимосвязь с типологией характеров по Майерс – Бриггс	167
<i>Клюшина В.В.</i> Возможности настольных игр в работе куратора со студентами учебной группы первого года обучения	169
<i>Кокорева Т.С.</i> Социальные аспекты подросткового буллинга среди студентов в высшем учебном заведении	171
<i>Конева А.В.</i> Формирование ценностного отношения молодежи к репродуктивной культуре	173
<i>Контрибуц В.В.</i> Взаимодействие педагога с родителями в процессе подготовки ребенка к школе	175
<i>Кошелатов А.Ю.</i> Развитие креативности у учащихся посредством реализации современных образовательных технологий	177
<i>Лещёва Д.С.</i> Социально-педагогическая профилактика правонарушений среди несовершеннолетних	179
<i>Марченко В.А.</i> Особенности психологической резильентности у студентов	182
<i>Матусевич П.А.</i> Место и роль системно-деятельностного подхода в модели наставничества «студент–студент»	183
<i>Никулина Ю.Е.</i> Киберспорт и его влияние на подростков	186
<i>Новикова Н.А.</i> Возрастная структура инвалидизации населения Беларуси	188
<i>Овсянникова Ю.В.</i> Взаимосвязь дезадаптивных эмоциональных схем с уровнем самооценки	189
<i>Пустельникова Ю.С.</i> Социальный проект «Протяни руку лапам» как мотивация творческого участия школьников к проблеме бездомных животных	191
<i>Рубис А.С.</i> Деятельность классного руководителя по приобщению обучающихся к системе культурных ценностей	193
<i>Рубцова Е.Д.</i> Формирование социальных способностей у старших школьников как следствие развития социально-культурного потенциала	196
<i>Савельева А.Д.</i> Деловая игра как средство профориентационной адаптации обучающихся	198
<i>Сац К.В.</i> Критическое мышление как педагогический феномен	200
<i>Степаненко А.Н.</i> Индивидуально-психологические особенности личности и ее самоактуализация	203
<i>Тимошенко В.А.</i> Социально-педагогическая профилактика табакокурения у подростков	206
<i>Ткаченко М.А.</i> Психологический тренинг как метод обучения созданию аффирмаций у обучающихся старших классов	208
<i>Троцкая В.Д.</i> Возможности использования информационно-коммуникативных технологий в практике школьного психолога	210
<i>Шако В.Ю.</i> Влияние тревожности на социализацию подростков	213
<i>Шашкунова А.В.</i> Взаимосвязь синдрома отличника и уровня тревожности личности	215
<i>Шульга В.С.</i> Особенности мотивационной сферы и профессионального самоопределения в юношеском возрасте	217

<i>Ярош Д.М.</i> Применение принципов тайм-менеджмента в образовательном пространстве	219
<i>Saadi K.</i> The impact of screen time on children's speech development	222

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Бакунова О.С.</i> Проектная деятельность как эффективный инструмент формирования профессиональной компетентности будущего учителя технологии	224
<i>Баринова Д.Д., Иванова Н.Д.</i> Исторические особенности вьетнамского искусства как синтез азиатского и европейского искусства	226
<i>Богданова А.А., Соловьева А.А.</i> Изразцовое искусство в Европе	228
<i>Брусницина Я.Д.</i> Традиционная графика и живопись в эпоху цифрового искусства	231
<i>Бурдо А.И.</i> Традиции и мастера народного текстиля Городокского района	232
<i>Водчиц А.Н.</i> Проблемы выполнения пейзажа студентами художественно-графического факультета	235
<i>Ганзюк В.С.</i> Роль и значение изразца в народной культуре	237
<i>Какурин И.С.</i> История, развитие и особенности чукотского косторезного искусства	240
<i>Карпова Е.А.</i> Традиции белорусского театрального наследия в развитии эмоционально-чувственной сферы младших школьников	242
<i>Качанова Н.А.</i> Пейзажный жанр как базис творчества самодеятельного художника Владимира Батуры	244
<i>Кислякова И.А.</i> Особенности художественного текстиля Натальи Лисовской	245
<i>Козлова Е.А.</i> Уникальность – один из основных признаков произведения изобразительного искусства как объекта авторского права	247
<i>Колужёнок А.О.</i> Акварель в художественной практике	250
<i>Корнеева К.Е.</i> Возможности актуализации традиционного декора в решении эскиза модного аксессуара	252
<i>Кучмарёва А.В.</i> Парковая скульптура Беларуси	255
<i>Латышёнок К.И.</i> Формирование колористических способностей у обучающихся среднего школьного возраста детской школы искусств	257
<i>Медведева А.К.</i> Преподаватель художественно-графического факультета и художник Костогрыз О.Д.	259
<i>Муштукова Р.В.</i> Взаимодействие моды и театра в современной культуре	261
<i>Надворная В.В.</i> Основные проблемы использования нейронных сетей при обучении студентов компьютерной графике	263
<i>Папроцкая А.Ю.</i> Репрезентация артефакта в художественном музее: выставка-мастерская Феликса Гумена	265
<i>Преснякова И.С.</i> Витебская детская художественная школа: от истоков до наших дней	267
<i>Чванькова А.А.</i> Линогравюра в творчестве белорусского художника В.С. Садына	269
<i>Сологуб А.Н., Денисенко Т.А.</i> Белорусские этнопредставления в изображениях созвездий	271
<i>Xie Bowen.</i> Characteristics of the creation of animated films by Chinese contemporary artists	273

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

<i>Баганова Э.Д.</i> Модульная сетка в брендбуке	275
<i>Болсун Т.М.</i> Современные тенденции в формировании фирменного стиля предприятий	277
<i>Бондаренко Я.А.</i> Цветовые решения в дизайне интерьера	280
<i>Бычкова О.В.</i> Символика цвета как инструмент современного дизайна	281
<i>Варган А.А.</i> Диорамное искусство Е.И. Дешальта	284
<i>Ильина У.В.</i> Стиль «от руки» в дизайне офиса	285
<i>Картошенко Е.Е.</i> Особенности использования минимализма в дизайне рекламы	287
<i>Кухновец У.В.</i> Процесс создания дизайн-проекта чайной компании	289
<i>Ледник Е.В.</i> Современные тенденции в дизайне интерьеров в стиле ар-деко	292
<i>Лукина Е.А.</i> Современные тенденции в дизайне книги	294
<i>Мельникова Н.О.</i> Белорусский плакат как средство графической коммуникации	296
<i>Ростомашвили М.А.</i> Белорусские традиции в дизайне интерьера учебного проекта банка	298
<i>Сергеев А.Г.</i> Проблемы искусствоведческого анализа цифровой скульптуры	300
<i>Соболев И.Д.</i> Нетрадиционное применение строительных материалов в интерьере	302
<i>Щуко В.В.</i> Антикварные изделия в современном интерьере	304

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>Воробьёв Д.В.</i> Роль физической культуры среди студенческой молодежи	306
<i>Диденкова В.П.</i> Влияние фаз луны и климатических показателей на состояние здоровья человека	307
<i>Зуфтенкова А.Ю.</i> Формирование здорового образа жизни детей в семье	309
<i>Иванова Д.В., Шабeko Д.О.</i> Оценка факторов, оказывающих влияние на формирование куренции внутри спортивной организации	312
<i>Кособуцкая А.С.</i> Влияние курения на вегетативную нервную систему спортсменов	313
<i>Кузьмичева Н.А.</i> Интерактивная карта как способ привлечения населения к занятиям физической культурой и спортом	315
<i>Кузьмичева Н.А.</i> Информационная база умных спортивных площадок	316
<i>Кузьмичева Н.А.</i> К вопросу об информационной составляющей QR-кодов для тренажеров на умных спортивных площадках	318
<i>Матькова В.Г.</i> Способы сохранения здоровья и продления качества жизни людей среднего возраста	320
<i>Пименова К.О., Плешкова М.А.</i> Влияние жидкости электронных сигарет на организм человека	322
<i>Попко Д.Н.</i> Алгоритм создания образовательных квестов	325
<i>Соколов Д.С.</i> Лечебная гимнастика для онкологических больных, перенесших мастэктомию, и их самореабилитация	327
<i>Стальмах А.В., Ткачёнок А.С.</i> Сравнительный анализ данных о формировании здоровьесберегающей среды в образовательном пространстве	329
<i>Хомченко М.Ю., Столярова И.С.</i> Отношение современной студенческой молодежи к здоровому образу жизни	331
<i>Liu Bin.</i> Ways of tactically building a game in basketball	333

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

<i>Альянов И.А.</i> Педагогический потенциал музейных форм краеведения как средство патриотического воспитания школьников	335
<i>Гильмуллина Я.Т.</i> Гражданско-патриотическое воспитание будущих педагогов-музыкантов в контексте проектной деятельности	337
<i>Гусева Д.И.</i> Роль национальной идентичности в социальном благополучии личности обучающихся учреждений общего среднего образования	338
<i>Качицкая Н.Н.</i> Роль творческих объединений Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова в формировании духовно-нравственной культуры молодежи	341
<i>Корнилова-Свяцкая М.В.</i> Использование краеведческого материала на уроках «Человек и мир» в начальной школе	343
<i>Малашенко А.О., Владимиров Д.А.</i> Патриотическое воспитание учащихся младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности	345
<i>Нарушевич С.В.</i> «Зажги любовь к своей стране в каждом новом летнем дне»: патриотическое воспитание подростков в детском оздоровительном лагере	348
<i>Сапего Д.А.</i> Белорусская традиционная роспись и возможности ее использования в дошкольном образовании	350
<i>Филимонова Ю.С.</i> Формирование гражданской позиции молодежи на примере реализации программы «Кадры будущего для регионов»	352
<i>Шатова Т.А.</i> Патриотическое воспитание обучающихся младших классов средствами вокально-хоровой музыки	355

Научное издание

XVIII МАШЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Витебск, 25 октября 2024 г.

В 2 томах

Том 2

Технический редактор
Компьютерный дизайн

Г.В. Разбоева
А.В. Табанюхова

Подписано в печать 17.10.2024. Формат 60x84¹/₈. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 42,08. Уч.-изд. л. 34,90. Тираж 40 экз. Заказ 139.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.