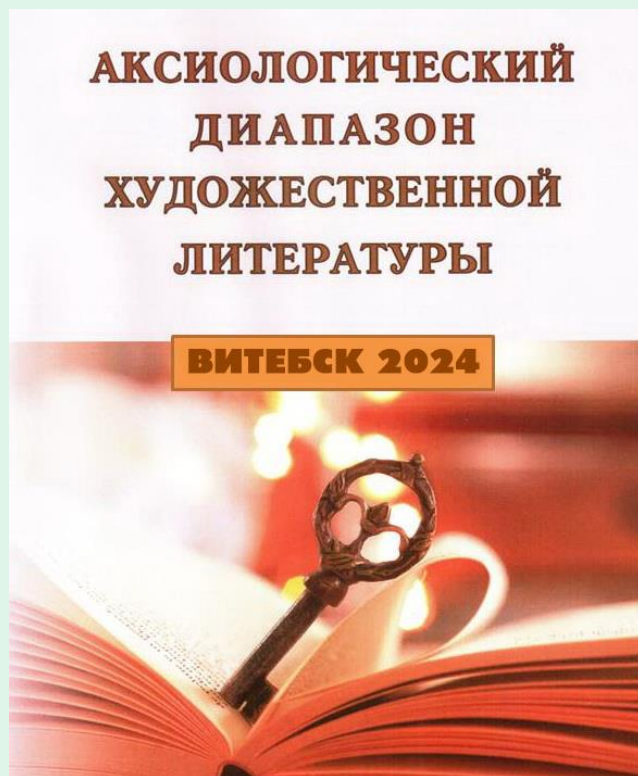


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
«Витебский государственный  
университет имени П.М.Машерова»



**ЗАЯВКА**

на участие в работе III Международной научной  
конференции  
«АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью).
2. Место работы / учебы.
3. Должность.
4. Ученая степень, ученое звание.
5. Название доклада.
6. Название секции (направления).
7. Адрес докладчика (с индексом).
8. Телефон рабочий (+ код).
9. Телефон домашний (+код).
10. E-mail.
11. Требуемые технические средства.
12. Необходимость бронирования гостиницы / общежития.
13. Форма участия (очная, онлайн, заочная).
14. Даю согласие на обработку персональных данных, указанных мною в заявке участника

**Адрес оргкомитета:**

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»  
Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций  
Кафедра белорусской и русской филологии  
Московский проспект, 33, каб. 608.  
210038, Витебск, Республика Беларусь

Телефоны: +375(212)379673  
+375(29)7179095  
факс: +375(212)374959

**e-mail:** [aksdiapazon@mail.ru](mailto:aksdiapazon@mail.ru)

**Уважаемые коллеги!**

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций, кафедра белорусской и русской филологии приглашают Вас принять участие в работе III Международной научной конференции «АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Конференция состоится  
25–26 апреля 2024 года.**

**Цель конференции:**

Обмен научно-исследовательским опытом в изучении мировой литературы в ее развитии, выявлении ценностных параметров рецепции художественных произведений и роли художественной литературы в обучении и воспитании

**ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ КОНФЕРЕНЦИИ  
(НАПРАВЛЕНИЯ):**

1. Художественные и эстетические ценности.
2. Характер ценностных ориентаций в литературе.
3. Проблема традиций и новаторства в литературе.
4. Ценностные параметры рецепции художественных произведений.
5. Аксиологические императивы литературоведения.
6. Литература и историческая действительность.
7. Литература и другие виды искусства.
8. Автор – жанр – стиль.
9. Художественная интерпретация национального характера в литературе.
10. Художественная речь как объект изучения.
11. Художественная литература в обучении и воспитании

## Рабочие языки конференции – славянские.

Просим авторов придерживаться указанных ниже правил оформления статей, помещаемых в сборник, тщательно выверять тексты и цитируемые источники.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

- Рекомендуемый объем – 5-6 стр.
- Материалы подаются в следующем виде:
- редактор Microsoft Office Word, формат rtf;
- шрифт Times New Roman;
- основной текст – кегль 14 (кроме литературы, источников и примечаний) печатается через 1 интервал;
- источники (литература и примечания) – 10 кегль;
- поля – 2,5 со всех сторон;
- отступ (абзац) – 1,25 см;
- не использовать ручные переносы;
- если в тексте используются редкие шрифты, необходимо их прислать.

#### 1. Структура текста статьи:

##### Справа вверх:

- инициалы и фамилия автора, полужирный шрифт;
- полное название организации, где работает или учится автор, обычный шрифт;
- e-mail автора, обычный шрифт;
- через интервал – тематический рубрикатор УДК.

##### По центру через интервал:

- название статьи полужирным шрифтом;
- С выравниванием по ширине через интервал:
- 5 ключевых слов, курсив.
- Через интервал – краткая аннотация на языке статьи, курсив.
- Через интервал – текст доклада, обычный шрифт.
- литература – в конце статьи через интервал под заголовком Литература, который набирается 10 кеглем, полужирным шрифтом с выравниванием по центру; расположение источников – по алфавиту, включая словари;
- источники после литературы под заголовком Источники, который набирается 10 кеглем, полужирным шрифтом с выравниванием по центру.

##### Справа вверх:

- инициалы и фамилия автора на английском языке, полужирный шрифт;
- полное название организации, где работает или учится автор на английском языке, обычный шрифт;
- e-mail автора, обычный шрифт;

##### По центру через интервал:

- название статьи на английском языке, полужирным шрифтом;
- С выравниванием по ширине через интервал:
- 5 ключевых слов на английском языке, курсив.
- Через интервал – краткая аннотация на английском языке, курсив.

#### 2. Оформление ссылок:

- ссылки на литературу печатаются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты; сначала указывается номер источника, после запятой – номер страницы;
- ссылки оформляются в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь;
- ссылки на несколько источников с указанием страниц или без разделяются между собой точкой с запятой;
- подстрочные сноски в конце страницы **не допускаются.**

##### Образец оформления материалов:

Е.В.Крикливец

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова  
e-mail: [kbelyaz@vsu.by](mailto:kbelyaz@vsu.by)

УДК 821.161.1-1.09

#### Сравнительное изучение русской и белорусской литератур: теория и практика

*Ключевые слова: сравнительно-типологический анализ, русская литература, белорусская литература, подготовка, методические рекомендации.*

*В статье раскрываются основные этапы становления сравнительного метода в литературоведении; показана его значимость для российской и отечественной гуманитарной науки в настоящее время; обоснована необходимость усвоения навыков сравнительного анализа литературных произведений будущими специалистами-филологами; раскрыт опыт подготовки методических рекомендаций, посвященных данной теме.*

Текст доклада.....

.....

#### Литература

1.....

2.....

Е.В. Крикливец

Vitebsk State University named after P.M. Masherov  
e-mail: [kbelyaz@vsu.by](mailto:kbelyaz@vsu.by)

#### Comparative Study of Russian and Belarusian literatures: Theory and Practice

*Key words: comparative and typological analysis, Russian literature, Belarusian literature, methodological training, guidelines.*

*The basic stages of formation of the comparative method in literary studies are revealed in the article; its importance for the Russian and home linguistics at the moment is shown; the necessity of mastering skills in Comparative analysis of*

*literary works for future specialists-philologists; is studied the experience of preparing guidelines dedicated to the topic given is presented.*

### Образец оформления литературы:

#### Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов, докладов

Голубович, Н.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в аспекте народной смеховой культуры / Н.В. Голубович // Беларуская-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія: зборнік навуковых артыкулаў / склад.: Г.М. Мезенка, С.У. Нікалаенка; пад навук. рэд. Г.М. Мезенка. – Віцебск, 2013. – С. 339–341.

#### Статьи из журналов

Гулыга, А.В. Миф и современность / А.В. Гулыга // Иностр. литература. – 1984. – № 2. – С. 167–174.

#### Издания с одним автором

Ковтун, Е.Н. Поэтика необычного: художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) / Е.Н. Ковтун. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.

#### Электронные ресурсы удаленного доступа

Белорусская природа – флора, фауна, заповедники, заказники / Официальный сайт Республики Беларусь Belarus.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/natural-history>. – Дата доступа: 10.02.2013.

Просим вас до **05 апреля 2024 года** пройти регистрацию для участия в конференции по ссылке <https://conf.vsu.by>, прикрепив материалы доклада, и/или прислать заявку и статьи на электронный адрес конференции: [aksdiapazon@mail.ru](mailto:aksdiapazon@mail.ru).

После прохождения электронной регистрации участники получают приглашение на конференцию. Если через 3 дня после отправки материалов Вы не получите ответного письма, повторите, пожалуйста, заявку или позвоните.

Предполагается регистрация материалов в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).

Редакционная коллегия осуществляет экспертную оценку, рецензирование материалов и, в случае несоответствия материалов направлениям конференции и требованиям, изложенным в настоящем письме, а также присланные позже указанного срока, оставляет за собой право их отклонения.

Организационный взнос за участие в конференции и публикацию в сборнике статей **не предусмотрен**. Оплата расходов участников – за счет командирующей стороны.

**Мы сердечно приглашаем Вас принять участие в нашей конференции!**