

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

# **МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА**

*Материалы X Международной  
научно-практической конференции  
студентов и магистрантов*

Витебск, 22 апреля 2022 г.

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2022*

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)  
ББК 74.480.278я431+74.483(4Беи)я431  
М75

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 03.03.2022.

Редакционная коллегия:  
**Е.Я. Аршанский** (*главный редактор*),  
**И.А. Красовская, Е.С. Плискевич,**  
**А.Н. Дударев**

Р е ц е н з е н т ы :  
доктор педагогических наук, профессор *С.В. Николаенко*;  
кандидат филологических наук, доцент *Л.М. Вардомацкий*;  
доктор физико-математических наук, профессор *Н.Т. Воробьёв*;  
кандидат биологических наук, доцент *Т.А. Толкачёва*;  
кандидат исторических наук, доцент *А.Н. Дулов*;  
кандидат педагогических наук, доцент *Е.О. Соколова*;  
кандидат психологических наук, доцент *С.Л. Богомаз*;  
кандидат экономических наук, доцент *Э.В. Павлыш*;  
декан факультета физической культуры и спорта *Ю.В. Гапонёнок*

**М75** **Молодость. Интеллект. Инициатива** : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 647 с.  
ISBN 978-985-517-895-9.

В сборник включены научные статьи, представленные авторами на X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», посвященные решению актуальных проблем по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Материалы могут быть использованы научными работниками, преподавателями, аспирантами, магистрантами и студентами высших учебных заведений.

Конференция проводится в рамках республиканских мероприятий «Витебск – молодежная столица Республики Беларусь – 2022».

Электронная версия сборника размещена в репозитории ВГУ имени П.М. Машерова (<https://rep.vsu.by>).

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)  
ББК 74.480.278я431+74.483(4Беи)я431

ISBN 978-985-517-895-9

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

1.	МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМ, СТРУКТУР, ПРОЦЕССОВ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОИЗВОДСТВЕ .....	4
2.	РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ ...	26
3.	ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ .....	95
4.	ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ .....	132
5.	ТЕОРЕТИКО-ОТРАСЛЕВЫЕ ОСНОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО ПРАВОВЕДЕНИЯ .....	279
6.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ .....	355
7.	ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ .....	488
8.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ .....	550
9.	ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ .....	576
10.	ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА .....	600

# 1. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМ, СТРУКТУР, ПРОЦЕССОВ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОИЗВОДСТВЕ

---

## ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

*Алексеев П.А.,*

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Балаба И.Н., доктор физ.-мат. наук, доцент

Экономическая сфера постоянно требует анализа множества факторов. Будь то инвестиции, или планирование приходится считаться с трудно формализуемыми и трудно предсказуемыми задачами. Поэтому на помощь приходит машинное обучение с достаточно широким набором методов, которые позволяют, как минимум найти возможность решения задачи, а как максимум – улучшить и получить очень точное решение и при том в сжатые сроки.

В частности, при инвестировании необходимо учитывать экономическое положение компании, сектора экономики, страны, что является сложной задачей. Объективной мерой в оценке публичных компаний можно считать цену финансовых инструментов (акции, облигации и т.п.). Прогнозирования данной цены – основная задача инвестора.

Целью работы является исследование существующих подходов решения задачи прогнозирования стоимости компаний.

**Материал и методы.** Все существующие классические подходы можно разделить на технический анализ и фундаментальный анализ. Технический анализ представляет прогнозирования котировок финансового инструмента на основе предыдущих значений котировок данной компании. Фундаментальный анализ – это анализ финансового положения компании в целом. Для него могут использоваться отчетность компании, данные брокеров, новости, мнения участников рынка.

Общие тенденции решения подобного класса задач методами машинного обучения – это использование нейронных сетей [2]. При этом сразу можно также отделить технический анализ от фундаментального: для первого используются методы анализа временных рядов, а для второго – методы обработки текстов, т.е. естественных языков (NLP). В большинстве случаев для работы применяются уже использовавшиеся архитектуры нейросетей (например, задача вычисления азиатских опционов) и простые модели (нейросети с прямой связью) [4].

Для работы с временными рядами в последнее время используют механизмы LSTM (*Long Short-Term Memory*, долгосрочная кратковременная память) [3]. Данный механизм отличается от сетей с прямой связью тем, что данные, введенные на предыдущих шагах, запоминаются и влияют на результаты следующих с некоторым весом. Данный механизм значительно увеличивает результаты. Реже используются SVM (Support Vector Machine) – алгоритм классификации, который позволяет разделять наборы данных [1].

В NLP используют методы Random Forest, Word2Vec и его аналоги. Методы семейства Word2Vec позволяет представлять структуры естественного языка (слова, предложения, абзацы) в виде векторов в  $n$ -мерных пространствах. NLP не может обходиться без тщательной подготовки входных данных: удаление стоп-слов, стемминг (выделение основ) и т.д.

**Результаты и их обсуждение.** Большинство работ и методов показывают положительные результаты. В сравнении с эталонными методами (обычными простыми методами), методы машинного обучения значительно лучше и точнее.

С другой стороны, практически во всех работах данные задачи рассматриваются с точки зрения возможности их решения, а не для получения практического результата. В работах, в основном, рассматриваются лишь отдельные элементы анализа, например, анализ новостей, анализ котировок и т. п., и лишь малая часть посвящена фундаментальному анализу. Практически нет работ, использующих одновременно различные методы решения.

**Заключение.** Существующие методы машинного обучения хоть и показывают положительные результаты в анализе компаний, но требуют значительных исследований, в отличие от довольно хорошо развитых методов работы с изображениями и образами.

1. Joshi, Kalyani. Stock Trend Prediction Using News Sentiment Analysis. / Joshi, Kalyani & N, Bharathi & Rao, Jyothi. // International Journal of Computer Science and Information Technology. 8. – 2016. – С. 67-76.
2. Rothman, T. Machine Learning Versus Fundamental Investment Analysis: A Meta-Analysis. Netherlands: / T. Rothman. – University of Twente. 2021.
3. Saini, A., Sharma, A. Predicting the Unpredictable: An Application of Machine Learning Algorithms in Indian Stock Market / A. Saini, A. Sharma. // Ann. Data. Sci. 2019.
4. Shah D. Predicting the Effects of News Sentiments on the Stock Market. / D. Shah, H. Isah and F. Zulkernine. // 2018 IEEE International Conference on Big Data (Big Data). – 2018. – С. 4705-4708.

## СОЗДАНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ДИАГНОЗА

*Беженарь А.Е.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Корчевская Е.А., канд. физ.-мат. наук, доцент*

На современном этапе развития машинного обучения сверточные нейронные сети и их модификации показывают наиболее точные, быстрые результаты по обработке и распознаванию образов, объектов и их признаков.

В данной статье раскрывается решение задачи по ускорению и улучшению точности постановки диагноза на основе панорамного снимка зубов после получения человеком травм.

Целью работы является создание интеллектуальной системы на основе сверточной нейронной сети для постановки диагноза.

**Материал и методы.** В качестве исходных данных используются панорамные снимки челюсти человека после получения травм. В качестве методов применяются методы искусственного интеллекта, сверточные нейронные сети, а также метод обратного распространения ошибки для обучения нейронной сети.

**Результаты и их обсуждение.** Для выполнения разработки позволяющей врачу-стоматологу ставить диагноз по панорамному снимку зубов при травме челюсти нами было решено использовать нейронные сети, а именно архитектуру сверточных нейронных сетей. Сеть состоит из входного, сверточного, подвыборочного, полносвязного и выходного слоев. Рассмотрим более подробно каждый из них.

Входной слой включает данные, а именно графические изображения рентгеновских снимков. На сверточном слое определяется ошибка. Подвыборочный слой позволяет избежать сильного переобучения сети и сокращает время вычислений.

Основная технология заключается в свертывании слоев, позволяющей перейти от начальных признаков различия изображений к более абстрактным [2]. Ядро нейронной сети будет скользить по изображению объекта в поиске всех признаков для последующего

определения диагноза. Полносвязный и выходной слои отвечают за классификацию изображения и выдают конечный результат.

Разработка велась на языке программирования Python. В программе использовались библиотеки numpy, matplotlib, pandas и Tensorflow. Данные используемые для обучения сети были размечены и разделены на тестируемые и тренировочные.

Также для обучения и корректировки данной нейронной сети был использован алгоритм обратного распространения ошибки, для точной корректировки между всеми весами связей во всех слоях. Основная идея заключается в проверке состояния всех нейронов, вычислении ошибки для выходного слоя, проведении обратного распространения от конца к началу и итоговом обновлении весов [1].

В качестве функции активации используется ReLu так как при ее использовании не происходит затухание градиента, она не производит ресурсоемких операций, обучение сети будет происходить быстрее. Также при отрицательном выходе способна отсечь ненужные детали в признаках. Из минусов можно заметить довольно сильную зависимость от инициализации весов.

Одной из проблем возникших при разработке была стандартизация снимков к единому образцу при всех возможных методах проведения рентгеновского снимка головы и челюсти. Снимки могли быть проведены спереди сбоку под углом в зависимости от вида полученных травм так же они могли различаться по цветовой насыщенности и насыщенности цвета и резком снижении качества изображений.

При начальных тестированиях были достигнуты результаты верности постановки диагноза в 76,7% и 80,3%. Сверточные нейронные сети имеют хорошую устойчивость к явным искажениям изображений.

**Заключение.** Таким образом, использование сверточных нейронных сетей при решении задач прогнозирования диагноза с учетом входного, сверточного, подвыборочного, полносвязного и выходного слоев, является актуальным и эффективным для постановки диагноза.

1. Сверточная нейронная сеть. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/348028/>. - Дата доступа: 15.03.2022.

2. Сверточная нейронная сеть. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Свёрточная\\_нейронная\\_сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свёрточная_нейронная_сеть). – Дата доступа: 18.03.2022.

## LAMBDA ARCHITECTURE ДЛЯ КОРПОРАТИВНОГО «ОЗЕРА ДАННЫХ»

**Безворотных А.В.,**

*студентка 4 курса Сибирского федерального университета,*

*г. Красноярск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кузьмич Р.И., канд. техн. наук, доцент

В современном производстве большую роль играют цифровые технологии, которые быстро внедряются во все отрасли производства.

Основной проблемой, возникающей при работе с данными, является обработка больших массивов данных в реальном времени, для решения которой в качестве инструмента можно использовать технологию «Озера данных» (data lake).

«Озеро данных» – интеллектуальное и технологическое связующее звено между источниками данных и потребителями информации, а также ядро обработки больших данных, которое позволяет преобразовывать разнородные необработанные источники данных в целевую информацию (рисунок 1).

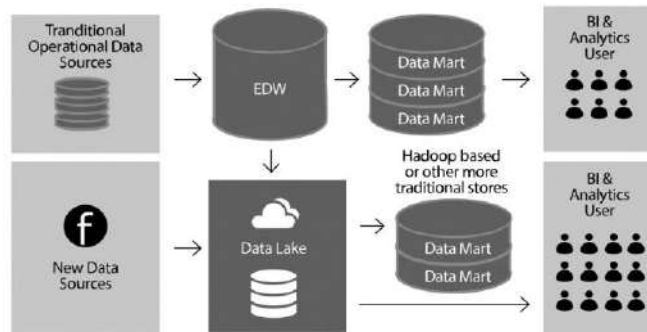


Рисунок 1 – Data Lake в качестве основного хранилища данных

В настоящее время использование технологии «Озера данных» на производстве характеризуется следующими преимуществами [1]:

- 1) максимальная гибкость технологии – ничего не нужно определять заранее;
- 2) более низкая стоимость – вы платите исключительно за занятые гигабайты;
- 3) подходит для создания большой корпоративной базы данных для масштабной аналитики.

Цель работы – исследовать архитектуру lambda для дальнейшего использования при проектировании корпоративного «Озера данных».

**Материал и методы.** Материалами исследования являются научные работы, связанные с технологией проектирования «Озера данных» на базе архитектуры lambda. В работе используются методы анализа и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Архитектура lambda – представляет собой архитектуру конвейерного типа, предназначенную для снижения сложности конвейера аналитики в реальном времени с помощью ограничения инкрементных вычислений только небольшой частью этой архитектуры (рисунок 2).

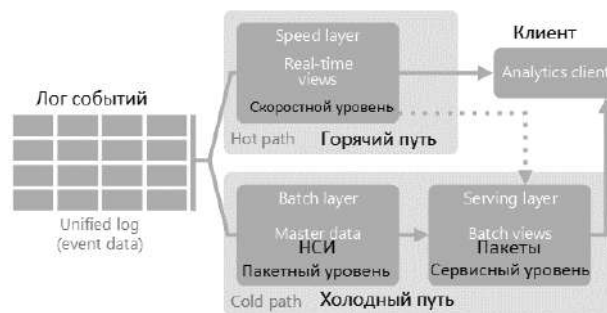


Рисунок 2 – Архитектура lambda

С помощью данного подхода обработки данных появляется возможность работы с классическим оперативным диапазоном (месяцы, часы) и с историческими данными, которые необходимо хранить в долгосрочной перспективе.

Существует два вида обработки: на пакетном уровне (холодный путь) и на уровне ускорения (критический путь) [2].

1. Критический путь, или уровень скорости, используется для быстрого приема чувствительных к задержке (или в реальном времени) данных, предназначенных для быстрого потребления клиентами аналитики.

2. Холодный путь, или пакетный слой, хранит все входящие данные для пакетной обработки, где обработка данных может занять от нескольких минут до нескольких часов.

В результате обработки критический и холодный пути объединяются в клиентском приложении аналитики. Для отображения результатов в режиме реального времени,

клиент будет получать результаты из критического пути. Другими словами, критический путь содержит данные за относительно небольшой промежуток времени, после которого результаты можно обновить более точными данными из холодного пути.

Необработанные данные, которые хранятся на пакетном уровне, являются неизменяемыми. Входящие данные всегда добавляются к имеющимся. Предыдущие данные никогда не перезаписываются. Любые изменения значения определенных данных хранятся в виде новой записи о событии с меткой времени. Это позволяет в любой момент времени выполнить повторное вычисление в журнале собранных данных. Возможность повторного вычисления пакетных представлений из исходных необработанных данных очень важна, так как это позволяет создавать представления по мере развития системы [3].

**Заключение.** Архитектура lambda для корпоративного «Озера данных» при правильном использовании позволяет справиться с обработкой и хранением увеличивающихся объемов данных в реальном времени и сократить объем инвестиций в классическое хранилище.

1. Иванов, П.Д. Технологии Big Data и их применение на современном промышленном предприятии [Электронный ресурс] / П.Д. Иванов, В.Ж. Вампилова // Инженерный журнал: Наука и инновации, 2014. Вып. 8. – Режим доступа: <http://engjournal.ru/catalog/it/asu/1228.html>

2. Гребнев, Е. Облачные сервисы: взгляд из России/ Е. Гребнев. – Издательство: Сnews 2011. – С. 282.

3. Клементьев, И. П., Введение в Облачные вычисления/ И.П. Клементьев, В.А Устинов. – Издательство: УГУ, 2009. – С. 223.

## **ГEOGEBRA – ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ**

*Гаджиева Ф.С., Молодечкин Н.А.,*

*магистранты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ализарчик Л.Л., канд. пед. наук, доцент*

В условиях информатизации образования педагоги в своей профессиональной деятельности совершенствуют методы преподавания математики, отвечая на вопросы: как модернизировать учебные занятия для повышения их эффективности; какое программное обеспечение лучше всего использовать в ходе урока для повышения мотивации современных учащихся и создания комфортных условий для творчества.

Электронные образовательные ресурсы для изучения математики должны быть удобными в использовании и обладать широким спектром функциональных возможностей. Одним из эффективных образовательных ресурсов является кроссплатформенное динамическое математическое приложение GeoGebra, которое может использоваться как средство визуализации информации, а также организации самостоятельной и творческой работы учащихся на занятиях по математике [1].

Цель работы – исследовать и апробировать функциональные и дидактические возможности приложения GeoGebra при изучении курса математики в учреждениях общего среднего образования [2, с. 9].

**Материал и методы.** В исследовании в качестве рабочего материала используется математическое приложение GeoGebra. Педагогический эксперимент проводился на базах ГУО «Гимназия №8 г. Витебска», ВГУ имени П.М. Машерова и Витебского областного института развития образования (ВОИРО).

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования определены основные функциональные возможности приложения GeoGebra: создание сложных математических моделей и проведение компьютерных экспериментов.

С помощью данного программного обеспечения можно проводить построения графиков функций, заданных аналитически и параметрически, выполнять различного рода геометрические построения в двумерном и трехмерном пространствах, визуализировать этапы построения чертежа, вычислять производные и интегралы, факторизовать



алгебраическое выражение, решать уравнения и неравенства, исследовать функции. Программа GeoGebra позволяет создавать апплеты динамических чертежей для проведения исследовательских работ и видеоролики, которые затем размещаются для свободного доступа в Интернете и могут применяться учителями [3].

GeoGebra позволяет создавать геометрические объекты, изменять их параметры, сохраняя при этом общий алгоритм построения. Благодаря этому на уроках геометрии можно организовать экспериментальную творческую работу учащихся. На основе экспериментов и наблюдений ученики могут самостоятельно формулировать гипотезы, которые в дальнейшем доказывать или опровергать [4]. При изучении стереометрии в система GeoGebra поможет визуализировать процесс получения тел вращения и формировать умения строить сечения трехмерных фигур. Данная платформа позволяет имитировать вращение изображений плоских и пространственных фигур, изменять расположение секущей плоскости и анализировать варианты сечений различных геометрических фигур.

Преимущества платформы GeoGebra перед некоторыми другими ресурсами заключается в том, что она сочетает в себе геометрическое, алгебраическое и числовое представление информации. Приложение позволяет визуально показать взаимосвязь между алгеброй и геометрией: каждой геометрической модели ставится в соответствие ее алгебраическое описание, и, наоборот, для каждого алгебраического объекта создается некоторый геометрический образ. Это существенно облегчает процесс усвоения учебного материала на любых уровнях образования. Именно этот факт вместе с динамическими возможностями представления геометрических объектов и определяет дидактический потенциал приложения GeoGebra [2, с. 10].

Изученные функциональные и дидактические возможности приложения GeoGebra были представлены студентам 4 курса специальности «Прикладная математика» (научно-педагогическая деятельность) на лабораторном занятии по методике преподавания математики. Также с использованием приложения GeoGebra на базе ВОИРО проведены обучающие курсы по теме «Использование современных средств динамической визуализации математических моделей», на которых присутствовали 22 учителя математики из разных школ Витебской области. Эффективность применения приложения GeoGebra проверялась на занятии по теме «Неравенство треугольника» с учащимися 7 «Д» класса ГУО «Гимназия №8 г. Витебска». При проведении научно-методического исследования разработаны фрагменты уроков по многим темам школьного курса алгебры и геометрии, которые можно использовать в процессе преподавания математики.

Для студентов второго курса специальности «Прикладная математика» разработаны 12 лабораторных занятий по вычислительной математике, на которых будущие учителя изучат возможности применения приложения GeoGebra: основы работы с программой GeoGebra; система компьютерной алгебры; символьные вычисления; функции и вычисление; инструменты планиметрии; инструменты стереометрии; компьютерная анимация в среде GeoGebra; создание Java-апплетов; дидактические возможности GeoGebra.

**Заключение.** Проведенный педагогический эксперимент, анализ возможностей и педагогического опыта использования приложения GeoGebra позволяют утверждать, что применение данной среды на уроках значительно повышает эффективность процесса изучения математики.

1. GeoGebra Classic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.geogebra.org/classic>. – Дата доступа: 18.03.2022.
2. Гаджиева, Ф.С. Применение приложения GeoGebra при изучении математики / Ф.С. Гаджиева, Н.А. Молодечкин // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 9–10.
3. Ализарчик, Л.Л. Изучение математики с использованием приложения GeoGebra / Л.Л. Ализарчик // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72 Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С.382–383.
4. Применение программы GeoGebra на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-programmi-geogebra-na-urokah-matematiki-2326802.html>. – Дата доступа: 18.03.2022.

## ЧЕТЫРЕХМЕРНАЯ АЛГЕБРА ЛИ IV ТИПА БИАНКИ И ЕЕ ГРУППА ЛИ

*Горовая Я.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Подоксёнов М.Н., канд. физ.-мат. наук, доцент

В работе [1] было доказано, что четырёхмерная алгебра Ли IV типа Бианки  $G_{IV}$  не допускает автоподобий при каком любом способе задания на ней лоренцева скалярного произведения, и существует единственный способ задания лоренцевого скалярного произведения в этой алгебре Ли, при котором она допускает однопараметрическую группу автоизометрий. Такое скалярное произведение порождает левоинвариантную метрику на соответствующей связной односвязной группе Ли  $G_{IV}$ , при которой группа изометрий получившегося многообразия имеет максимальную размерность.

Цель данной работы – изучить структуру группы Ли  $G_{IV}$  и алгебры Ли  $G_{IV}$ , а главное – найти формулы, по которым действует экспоненциальное отображение и обратное к нему отображение. Это позволит построить однородное лоренцево многообразие  $(G_{IV}, g)$  с максимальной (пятимерной) группой изометрий.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются четырёхмерная алгебра Ли IV типа Бианки и соответствующая ей связная односвязная группа Ли. Используются методы линейной алгебры и теории групп и алгебр Ли.

**Результаты и их обсуждение.** В подходящем базисе  $(E_1, E_2, E_3, E_4)$  коммутационные соотношения алгебры Ли  $G_{IV}$  задаются двумя равенствами:  $[E_1, E_2] = E_2$ ,  $[E_3, E_4] = E_4$ , а остальные скобки равны нулевому вектору. Будем называть такой базис каноническим. Линейная оболочка векторов  $E_2$  и  $E_4$  является производной алгеброй Ли  $[G_{IV}, G_{IV}]$ . Она представляет собой двумерный коммутативный идеал, который обозначим  $\mathcal{H}$ . Линейные оболочки векторов  $E_1, E_2$  и  $E_3, E_4$  обозначим соответственно  $\mathcal{L}_1$  и  $\mathcal{L}_2$ . Эти подпространства являются двумерными некоммутативными идеалами.

Соответствующая связная односвязная группа Ли  $G_{IV}$  может быть представлена, как произведение  $A(1) \times A(1)$ , где – группа аффинных преобразований прямой, сохраняющих ориентацию прямой.

Алгебру Ли  $G_{IV}$  и группу Ли  $G_{IV}$  можно представить соответственно, как состоящие из матриц вида

$$U = \begin{pmatrix} u_1 & u_2 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & u_3 & u_4 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, X = \begin{pmatrix} x_1 & x_2 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & x_3 & x_4 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, x_1 > 0, x_3 > 0.$$

В последнем случае групповая операция – это умножение матриц.

Введём на  $G_{IV}$  и  $G_{IV}$  координаты, сопоставив приведённым выше матрицам координаты  $(u_1, u_2, u_3, u_4)$  и  $(x_1, x_2, x_3, x_4)$  соответственно. Единичному элементу группы соответствуют координаты  $(1, 0, 1, 0)$ . Тогда групповая операция задаётся формулами

$$(x_1, x_2, x_3, x_4) \cdot (y_1, y_2, y_3, y_4) = (x_1 y_1, x_1 y_2 + x_2, x_3 y_3, x_3 y_4 + x_4),$$

а обратный элемент находится так:  $(x_1, x_2, x_3, x_4)^{-1} = (x_1^{-1}, -x_2 x_1^{-1}, x_3^{-1}, -x_4 x_3^{-1})$ .

Канонический базис образуют матрицы

$$E_1 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, E_2 = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, E_3 = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, E_4 = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}$$

(он не единственный).

Имеем формулу для нахождения матричной экспоненты:

$$\exp U = E + U + \frac{1}{2}U^2 + \frac{1}{6}U^3 + \dots + \frac{1}{n!}U^n + \dots,$$

С помощью метода математической индукции можно доказать, что

$$U^n = \begin{pmatrix} u_1^n & u_1^{n-1}u_2 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & u_3^n & u_3^{n-1}u_4 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}.$$

Теперь из уравнения  $X = \exp U$ , находим формулы, по которым действует отображение  $\exp: G_{IV} \rightarrow G_{IV}$ :

$$\begin{aligned} x_1 &= e^{u_1}, \\ x_2 &= u_2 + \frac{1}{2}u_1u_2 + \frac{1}{6}u_1^2u_2 + \dots + \frac{1}{n!}u_1^{n-1}u_2 + \dots = \\ &= \frac{u_2}{u_1} \left( -1 + 1 + u_1 + \frac{1}{2}u_1^2 + \frac{1}{6}u_1^3 + \dots + \frac{1}{n!}u_1^n + \dots \right) = \frac{u_2}{u_1}(e^{u_1} - 1), \\ x_3 &= e^{u_3}, \quad x_4 = \frac{u_4}{u_3}(e^{u_3} - 1). \end{aligned}$$

Для исключения неопределённости необходимо уточнить, что  $\exp(0, u_2, 0, u_4) = (1, u_2, 1, u_4)$ . Из полученных формул выводим формулы обратного отображения  $\exp^{-1}: G_{IV} \rightarrow G_{IV}$ :

$$u_1 = \ln x_1, \quad u_2 = \frac{x_2}{x_1 - 1} \ln x_1, \quad u_3 = \ln x_3, \quad u_4 = \frac{x_4}{x_3 - 1} \ln x_3.$$

Эти формулы говорят о том, что группа Ли  $G_{IV}$  является экспоненциальной: любая точка  $(x_1, x_2, x_3, x_4) \in G_{IV}$  имеет прообраз  $(u_1, u_2, u_3, u_4)$  в  $G_{IV}$ . Тем самым отображение  $\exp: G_{IV} \rightarrow G_{IV}$  является гомеоморфизмом.

Убедимся, что неопределённости в формулах для  $x_2$  и  $x_4$  при  $u_1 = 0$  и  $u_3 = 0$  соответственно, являются устранимыми, не только для самих функций, но и для их производных.

$$\begin{aligned} \frac{\partial x_2}{\partial u_1} &= \frac{u_2(e^{u_1} \cdot u_1 - (e^{u_1} - 1))}{u_1^2} = \frac{u_2(e^{u_1}(u_1 - 1) + 1)}{u_1^2}; \quad \frac{\partial x_2}{\partial u_2} = \frac{e^{u_1} - 1}{u_1}; \\ \lim_{u_1 \rightarrow 0} \frac{\partial x_2}{\partial u_1} &= \begin{pmatrix} 0 \\ 0 \end{pmatrix} = \lim_{u_1 \rightarrow 0} \frac{u_2(e^{u_1}(u_1 - 1) + e^{u_1})}{2u_1} = \lim_{u_1 \rightarrow 0} \frac{u_1 u_2 e^{u_1}}{2u_1} = \lim_{u_1 \rightarrow 0} \frac{u_2 e^{u_1}}{2} = \frac{u_2}{2}; \quad \lim_{u_1 \rightarrow 0} \\ &\frac{\partial x_2}{\partial u_2} = 1 \end{aligned}$$

(здесь мы применили Правило Лопиталья). Аналогично  $\lim_{u_1 \rightarrow 0} \frac{\partial x_4}{\partial u_3} = \frac{u_4}{2}$ ;  $\lim_{u_1 \rightarrow 0} \frac{\partial x_4}{\partial u_4} = 1$ .

Якобиан экспоненциального отображения равен  $\frac{e^{u_1} e^{u_3} (e^{u_1} - 1)(e^{u_3} - 1)}{u_1 u_3}$  и его предел при  $u_1 \rightarrow 0, u_3 \rightarrow 0$  существует и равен 1. Следовательно, экспоненциальное отображение есть диффеоморфизм.

**Заключение.** В данной работе мы изучили структуру алгебры Ли IV типа Бианки и соответствующей ей связной односвязной группы Ли  $G_{IV}$ , а также нашли формулы, по которым действует экспоненциальное отображение  $\exp: G_{IV} \rightarrow G_{IV}$ . Мы установили, что оно является диффеоморфизмом.

# О ПОСТРОЕНИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФОРМУЛ ПРИБЛИЖЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ ВСЕХ КОРНЕЙ АЛГЕБРАИЧЕСКОГО УРАВНЕНИЯ ЧЕРЕЗ КОЭФФИЦИЕНТЫ

*Грицкевич Н.С., Китаров Д.А.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Чернявский М.М., преподаватель*

Из алгебры известно, что корни произвольного алгебраического уравнения пятой степени или выше не выражаются через конечную комбинацию элементарных функций от коэффициентов уравнения (теорема Абеля). В общем случае для выражения корней через коэффициенты используются специальные функции математической физики, что имеет больше теоретическое, чем прикладное значение [1]. Традиционно для вычисления значений корней алгебраических уравнений используются численные итерационные методы. Среди них определенным интерес представляет итерационный процесс Вейерштрасса одновременного нахождения всех корней алгебраического уравнения, который не получил широкого освещения в математической литературе [2].

Приближенных методов для нахождения всех корней произвольных алгебраических уравнений в русскоязычной литературе приведено немного. Они не получили широкого распространения до появления современных компьютеров. С точки зрения дальнейшего развития и построения модификаций представляют интерес формулы Эйткена, которые обобщают метод Бернулли [3].

Таким образом, в настоящей работе была поставлена цель – исследовать особенности модификации формул Эйткена и проверить ее эффективность на конкретных числовых примерах.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются алгоритмы приближенного нахождения корней алгебраических уравнения произвольной степени с комплексными коэффициентами. Методы исследования – методы алгебры и математического анализа с использованием системы компьютерной математики *Maple 2019*.

**Результаты и их обсуждение.** Пусть алгебраическое уравнение с комплексными коэффициентами

$$P(z) = z^n + a_1 z^{n-1} + \dots + a_{n-1} z + a_n = 0 \quad (1)$$

имеет простые корни, причем  $0 < |z_1| < |z_2| < \dots < |z_n|$ .

Рассмотрим ряд Тейлора для функции  $1/P(z)$  вида

$$1/P(z) = \sum_{k=0}^{\infty} c_k z^k. \quad (2)$$

Справедлива следующая теорема [4].

**Теорема.** Коэффициенты ряда (2) связаны с корнем  $z_1$  следующим образом:

$$\lim_{j \rightarrow \infty} \frac{c_j}{c_{j+1}} = z_1. \quad (3)$$

В статье [5] показано, что существует прямая связь между определителями, составленными из соседних коэффициентов ряда (2), и значением корней полинома (1). Эта связь выражается в виде формул, являющихся аналогами формул Эйткена.

$$\lim_{m \rightarrow \infty} \left( \begin{array}{cc|cc} c_{m+2} & c_{m+1} & c_{m+3} & c_{m+2} \\ c_{m+1} & c_m & c_{m+2} & c_{m+1} \end{array} \right) = z_1 z_2;$$

$$\lim_{m \rightarrow \infty} \left( \begin{array}{ccc|ccc} c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+5} & c_{m+4} & c_{m+3} \\ c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+1} & c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+2} \\ c_{m+2} & c_{m+1} & c_m & c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+1} \end{array} \right) = z_1 z_2 z_3 ;$$

$$\lim_{m \rightarrow \infty} \left( \begin{array}{cccc|cccc} c_{m+6} & c_{m+5} & c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+7} & c_{m+6} & c_{m+5} & c_{m+4} \\ c_{m+5} & c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+6} & c_{m+5} & c_{m+4} & c_{m+3} \\ c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+1} & c_{m+5} & c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+2} \\ c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+1} & c_m & c_{m+4} & c_{m+3} & c_{m+2} & c_{m+1} \end{array} \right) = z_1 z_2 z_3 z_4$$

и т.д.

Коэффициенты ряда Тейлора (2) для функции  $1/P(z)$  легко находятся в системах компьютерной алгебры. Известно, что многие численные методы наименее эффективны при вычислении значений кратного корня. Исследуем эффективность перечисленных выше формул на конкретных примерах алгебраических уравнений, имеющих кратные корни. Пусть

$$P(z) = z^4 + 3z^3 - 20z^2 - 84z - 80 = (z+2)^2(z+4)(z-5) = 0.$$

Разложим функцию  $1/P(z)$  в ряд Тейлора, например, до ста слагаемых. Тогда

$$z_1 \approx c_{98} / c_{99} = -1,979856 ;$$

$$z_1 z_2 \approx \begin{vmatrix} c_{98} & c_{97} \\ c_{97} & c_{96} \end{vmatrix} : \begin{vmatrix} c_{99} & c_{98} \\ c_{98} & c_{97} \end{vmatrix} = 4,000000 ;$$

$$z_1 z_2 z_3 \approx \begin{vmatrix} c_{98} & c_{97} & c_{96} \\ c_{97} & c_{96} & c_{95} \\ c_{96} & c_{95} & c_{94} \end{vmatrix} : \begin{vmatrix} c_{99} & c_{98} & c_{97} \\ c_{98} & c_{97} & c_{96} \\ c_{97} & c_{96} & c_{95} \end{vmatrix} = -16,000000.$$

Согласно теореме Виета произведение корней равно  $-80$ , поэтому определители следующего порядка можно не считать.

**Заключение.** Таким образом, в ходе выполнения исследования разработана методика применения модификации формул Эйткена в системе компьютерной математике *Maple*, а также на ряде числовых примерах подтверждена ее эффективность.

1. Михалкин, Е.Н. О решении общих алгебраических уравнений с помощью интегралов от элементарных функций / Е.Н. Михалкин // Сибирский математический журнал. – 2006. – Т. 47, № 2. – С. 365–371.
2. Трубников, Ю.В. Оптимальные итерационные процессы: монография / Ю.В. Трубников, О.В. Пышненко, И.А. Орехова. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011. – 95 с.
3. Aitken, A.C. On Bernulli's numerical solution of algebraic equations / A.C. Aitken // Proceedings of the Royal Society of Edinburgh, 1927. – Vol. 46. – P. 289–305.
4. Трубников, Ю.В. Расходящиеся степенные ряды и формулы приближенного аналитического нахождения решений алгебраических уравнений / Ю.В. Трубников, М. М. Чернявский // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2018. – № 4(101). – С. 5–17.
5. Чернявский, М.М. Модификация формул Эйткена и алгоритмы аналитического нахождения кратных корней полиномов / М.М. Чернявский, Ю.В. Трубников // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2021. – № 1(110). – С. 13–25.

# МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОКРУГЛОСТЕЙ ДЕТАЛЕЙ ПРЕСС-ФОРМ ДЛЯ ЛИТЬЯ ПЛАСТМАСС ПОД ДАВЛЕНИЕМ СО СЛОЖНОЙ ТРЁХМЕРНОЙ КРИВИЗНОЙ

**Иванов О.В.,**

студент 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,

г. Тула, Российская Федерация

Научный руководитель – Клепиков А.К., канд. тех. наук, доцент

Программные продукты для моделирования литья пластмасс с использованием численных методов получили широкое распространение в качестве инструмента при решении практических задач инструментального и литейного производства.

Современный компьютерный анализ литья пластмасс предусматривает использование разнообразных программных средств, упрощающих подготовку модели литейного изделия и пресс-формы, сбор данных, управление расчетами, вывод результатов и формирование отчетов. Однако пока не существует методов, позволяющих автоматически найти оптимальное решение конкретной задачи, что обусловлено большим количеством влияющих на результат факторов из-за высокой сложности этого технологического процесса и многообразия конструкций [1].

Эффективность полученного в ходе компьютерного анализа решения напрямую зависит от учета особенностей методов математического моделирования процесса, условий выполнения расчетов и функциональных возможностей программного продукта [2].

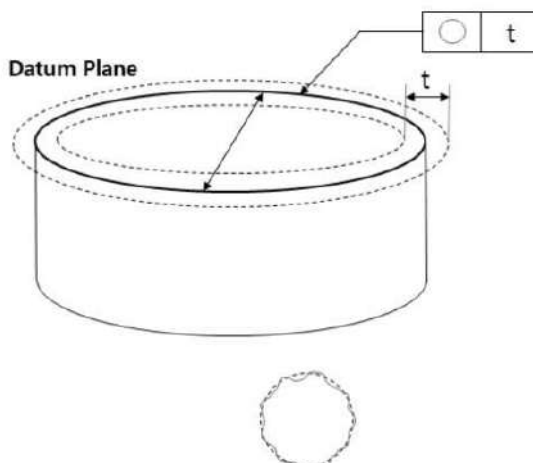


Рисунок 1 – Иллюстрация механических чертежей продукта

На рисунке 1 представлена модель изделия для анализа. Требуется нахождение кривой, с помощью регрессионного анализа по измеренным данным.

$$S(u) = \sum_{i=1}^n f_i^2(u) \quad (1)$$

Требуется найти решение с помощью существующего метода наименьших квадратов, которое выводится в виде матрицы относительно уравнения окружности.

$$\frac{\partial S}{\partial u} = 0 \quad (2)$$

Это потребуется если, например, имеется конечное число данных, измеренных контактным измерительным прибором для криволинейной поверхности.

$$(x - a)^2 + (y - b)^2 = R^2 \quad (3)$$

Определяется функция регрессии:

$$f = R^2 - (x - a)^2 + (y - b)^2 \quad (4)$$

Тогда сумма остатков упорядочивается как:

$$S = \sum_{i=1}^n [R^2 - (x_i - a)^2 + (y_i - b)^2]^2 \quad (5)$$

Если решить правую часть и перестроить ее, то она упорядочится как:

$$S = \sum_{i=1}^n [c^2 + 2ax_i + 2by_i - x_i^2 - y_i^2]^2 \quad (6)$$

Далее получается:

$$\frac{\partial S}{\partial u} = 0, \quad c^2 = R^2 - a^2 - b^2 \quad (7)$$

$$u = \{a, b, R^2\} \quad (8)$$

Уравнение является очень полезным для получения радиуса и координат центра круга, имеющего среднее значение в качестве центральной точки. Однако, поскольку оптимизация идет не только с радиусом окружности, но и с положением центра, есть недостаток, заключающийся в том, что значение радиуса и центра смешиваются при оценке двух или трех окружностей [3,4].

$$\begin{Bmatrix} a \\ b \end{Bmatrix} = \begin{bmatrix} 2 \sum x_i^2 & 2 \sum x_i y_i \\ S_{ym.} & 2 \sum y_i^2 \end{bmatrix}^{-1} \begin{Bmatrix} \sum x_i^3 + \sum x_i y_i^2 \\ \sum y_i^3 + \sum x_i^2 y_i \end{Bmatrix} \quad (9)$$

В этом исследовании была построена математическая модель для оценки пресс-форм для литья пластмасс под давлением со сложной трехмерной кривизной. Решены уравнения окружности с помощью математического моделирования и успешно получено аналитическое решение, чтобы минимизировать площадь расхождений. Было обнаружено, что аналитическое решение дает отличную точность. Также математический метод может обеспечить адаптивность и универсальность для дополнительных методов моделирования.

1. Bernhardt A., Bertacchi G. Effective use of CAE in injection molding: Requirements and procedures / G. Bertacchi, Bernhardt A. – 55th SPE ANTEC Tech. Papers, 1997. – P. 329
2. Sean J., Yong M. Study on the Flatness of Automotive Torque-Angle Sensors / J. Sean, M. Yong – J. Korea Society of Die & Mold Engineering Vol. 12, No.2, 2018. – P. 11–15
3. Stoer J., Burlirsch R. Introduction to Numerical Analysis / J. Stoer, R. Burlirsch – Springer-Verlag Publishers, Second Edition, 1992. – P. 58–71
4. Tobias M. Matrices in Engineering Problems / M. Tobias – Morgan & Claypool Publishers, 2011. – P. 96–101

## ПРОТОТИП РОБОТА-СОРТИРОВЩИКА

*Китаров Д.А., Якубёнок В.В.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Мехович А.П., канд. физ.-мат. наук*

Мусор – одна из самых серьезных мировых экологических проблем современности, которая несет угрозу для здоровья людей, а также загрязняет окружающую среду. Чтобы уменьшить количество мусора, нужно его перерабатывать, тем самым создавая вторсырьё, пригодное для последующего использования в быту и промышленности. Раздельный сбор мусора является неотъемлемым звеном переработки отходов.

Целью данной работы является создание прототипа робота сортировщика мусора на базе конструктора Lego Mindstorms EV3 (education version). В соответствии с поставленной целью были решены следующие задачи:

1. Проанализировать пути решения проблемы загрязнения окружающей среды.
2. Провести анализ имеющихся моделей роботов-сортировщиков.
3. Создать робота на базе образовательного конструктора Lego.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужил образовательный конструктор Lego Mindstorms EV3. В работе используются методы исследования экспериментально-теоретического уровня: анализ, изучение, обобщение, а также моделирование.

**Результаты и их обсуждение.** С каждым годом растут объёмы производства и потребления, что приводит к увеличению количества отходов. Самыми известными и доступными способами утилизации мусора являются сжигание на открытых свалках и захоронение. Но при сжигании мусора в воздух в огромном количестве выделяются вредные и ядовитые химические соединения, а захоронение отходов, в частности, может привести к загрязнению грунтовых вод, неконтролируемым возгораниям и гибели растительности.

Правовые основы обращения с отходами в Республике Беларусь определяет закон «Об обращении с отходами» от 10 мая 2019 г. № 186-З [1]. Он направлен на уменьшение объемов образования отходов и предотвращение их вредного воздействия на окружающую среду, а также на максимальное использование отходов. В 2017 году правительством была утверждена Национальная стратегия по обращению с твердыми коммунальными отходами и вторичными материальными ресурсами в Республике Беларусь на период до 2035 года [2]. Ее цель – обеспечить сокращение объемов захоронения коммунальных отходов до 50% от объемов их образования.



Одним из самых распространённых способов решения проблемы утилизации мусора является вторичная переработка отходов, которая в свою очередь основывается на раздельном сборе мусора. Большинство людей не занимаются раздельным сбором мусора, потому что считают, что «это бессмысленно, так как потом мусор всё равно окажется в одной куче», нет времени заниматься сортировкой или просто не хотят.

Решением этого вопроса является автоматизация данного процесса, то есть создание роботизированных комплексов по сортировке мусора, которые будут доступны для всех граждан и просты в эксплуатации.

Компанией Lego с 2013 года поставляются наборы Lego Mindstorms вместе с графической средой программирования EV3-G, которая содержит инструкции по сборке роботов. Одним из таких роботов является «Сортировщик цветов». Он представляет собой прототип сортировщика мусора. Разделение «мусора» происходит по цветам. Детали 4-х цветов поочередно сканируются датчиком цвета и загружаются в приемник. После чего деталь перемещается в контейнер соответствующего цвета.



Нами же разработан прототип сортировщика мусора, который разделяет детали в зависимости от их размера. Детали длиной 3х, 5х, 7х, 9х, 11х и 13х образовательного набора Lego забрасываются в приёмник. Затем они подаются на ленту двумя подъем-



никами, которые используют вращательное движение большого мотора, преобразованное в поступательное. После чего детали определенного размера перемещаются по конвейеру в контейнер, закрепленный за ними.

**Заключение.** Таким образом, нами создан прототип робота на базе конструктора Lego Mindstorms EV3, осуществляющего сортировку мусора.

Результаты исследования внедрены в учебный процесс образовательного центра факультета математики и информационных технологий Витебского государственного университета имени П.М. Машерова «IT-академия МИР будущего».

1. Закон Республики Беларусь «Об обращении с отходами» - 2019 от 10 мая 2019 г. № 186-3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ohranatruda.of.by/zakon-respubliki-belarus-ob-obrashchenii-s-otkhodami-2019-s-izmeneniyami-ot-10-maya-2019-g-186-z.html>. - Дата доступа: 19.03.2022.

2. ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 28 июля 2017 г. №567 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21700567&p1=1&p5=0>. - Дата доступа: 19.03.2022.

## РАЗРАБОТКА МОДУЛЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ИЗ ФОРМАТА PDF

*Корниенко А.А.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Семенов М.Г., канд. физ.-мат. наук, доцент

В современном мире различные сферы деятельности всё чаще требуют разработки документации в электронном виде. Эта документация позже помогает её пользователям быстрее разобраться в новой технологии или изучить некоторую проблему. Однако многие коммерческие проекты и научные работы используют уже существующие сложные системы со своими тщательно проработанными документациями. Как правило, такая информация публикуется с помощью PDF файлов, потому что они позволяют добиться наибольшего сходства с результатами печати. Однако находящиеся в активной разработке документации, как правило, хранятся с помощью других форматов, например RTF или Word, которые содержат большое количество дополнительных данных о последовательности текста, отсутствующих в PDF. В связи с этим, возникает необходимость разработки и применения инструментов автоматического преобразования документов этих форматов. Несмотря на большое количество существующих бесплатных инструментов для подобного преобразования форматов, они, как правило, не предоставляют гибкость настройки, достаточной для того, чтобы избежать дополнительной обработки сгенерированных документов, что может быть компенсировано разработчиком, самостоятельно реализовавшим модуль для преобразования таких документов.

Цель данной работы – разработка модуля, предоставляющего базовые возможности преобразования PDF в другие форматы.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужила официальная документация форматов PDF и DOCX. При разработке модуля использовались библиотеки iText7 [1] и OpenXML SDK [2]. Обе имеют открытый исходный код. Несмотря на то, что первая имеет платные функции, они необязательны для анализа документа.

**Результаты и их обсуждение.** При реализации данного модуля были поставлены следующие требования:

1. Модуль должен считывать PDF файлы любых версий ниже 2.0.
2. Входные данные не должны быть преобразованы в итоговый формат напрямую. Должна быть определена промежуточная структура.
3. Модуль должен преобразовывать полученное представление в заданный формат с сохранением пропорций, заданных в исходном файле.

Проанализированный с помощью разработанного модуля файл может быть представлен с помощью структуры, содержащей следующие элементы:

1. Группы символов, соответствующие последовательностям текста с одинаковым стилем.
2. Слова, включающие в себя одну или несколько последовательностей символов, не содержащих пробелов, или расстояния между которыми не превышают заданного интервала между символами. Слова также должны содержать информацию о координатах левого нижнего угла, ширине и высоте слова.
3. Строки, содержащие последовательность слов. Строки также должны содержать информацию о положении левой и верхней границы, ширине и высоте строки.
4. Группы строк, соответствующие последовательностям строк с одинаковыми отступами между ними, от одного или обоих краёв страницы.
5. Абзацы, соответствующие группам строк, отделенных друг от друга отличием в расстоянии между двумя строками или отступом первой строки в абзаце.
6. Столбцы, соответствующие последовательностям содержимого, расположенного в виде двух вертикальных потоков, не зависящих друг от друга. Текст, расположенный в виде столбцов отличается от текста с интервалом, как, например, в случае нумерации или списка перечисления, последовательностью идентификаторов элементов помеченного содержимого (MCID).
7. Строки макета, соответствующие горизонтальным последовательностям содержимого, размещенного с помощью одинакового количества вертикальных столбцов. Строка макета меняется, когда меняется количество столбцов.

Таким образом, модуль способен распознавать текст, расположенный в нескольких столбцах, содержащий абзацы, отделяющиеся увеличенным расстоянием между строками или красной строкой (рисунок 1).

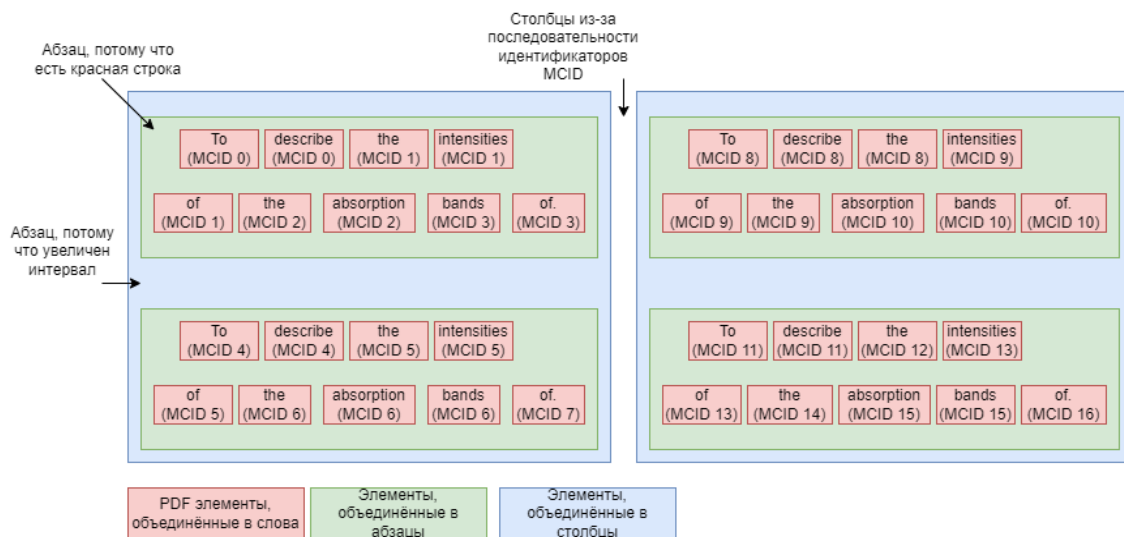


Рисунок 1 – Общая структура анализа документа

**Заключение.** В результате выполнения работы был разработан модуль, предоставляющий функционал анализа и преобразования PDF документов.

На данный момент продолжается работа над добавлением недостающего функционала и улучшением производительности приложения.

1. Официальная документация iText7 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://itextpdf.com/ru/products/itext-7/itext-7-core>. – Дата доступа: 07.03.2022.

2. Официальная документация библиотеки OpenXML SDK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.microsoft.com/en-us/office/open-xml/open-xml-sdk>. – Дата доступа: 08.03.2022.

## О ХАРАКТЕРИЗАЦИИ НАСЛЕДСТВЕННЫХ $\sigma$ -ЛОКАЛЬНЫХ КЛАССОВ ФИТТИНГА

*Новикова А.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Воробьёв Н.Т., доктор физ.-мат. наук, профессор

Все исследования в работе проводятся в универсуме  $\mathfrak{C}$  всех конечных групп. В терминологии и обозначениях мы следуем [1, 2]. В теории классов конечных групп известен результат Брайса-Косси [3] о том, что класс Фиттинга разрешимых групп является наследственным в точности тогда, когда все значения его канонической  $H$ -функции наследственные классы Фиттинга. В связи с этим актуальным является поиск решения следующего вопроса: *верно ли, что локальный класс Фиттинга произвольных групп является наследственным тогда и только тогда, когда все значения его канонического задания наследственные?* Положительное решение указанного вопроса для обобщенно локальных классов Фиттинга (в частности, локальных классов Фиттинга) – основная цель настоящей работы.

**Материал и методы.** В работе используются методы теории групп и их классов. В частности, методы классов Фиттинга групп.

**Результаты и их обсуждение.** *Классом групп* называют совокупность групп, которая наряду с каждой группой содержит ей изоморфную. Класс групп  $\mathfrak{F}$  называют *классом Фиттинга*, если  $\mathfrak{F}$  замкнут относительно взятия нормальных подгрупп и произведений нормальных  $\mathfrak{F}$ -подгрупп. Класс Фиттинга  $\mathfrak{F}$  называется *наследственным*, если  $\mathfrak{F}$  замкнут относительно взятия подгрупп, т.е. из условия  $G \in \mathfrak{F}$  и  $H \leq G$  следует, что  $H \in \mathfrak{F}$ .

Если  $\mathfrak{F}$  – непустой класс Фиттинга, то в любой группе  $G$  существует наибольшая нормальная  $\mathfrak{F}$ -подгруппа. Ее обозначают  $G_{\mathfrak{F}}$  и называют  $\mathfrak{F}$ -радикалом  $G$ . Пусть  $\mathfrak{F}$  и  $\mathfrak{H}$  – классы Фиттинга. Тогда класс групп  $\mathfrak{F}\mathfrak{H} = (G: G/G_{\mathfrak{F}} \in \mathfrak{H})$  называется *произведением классов Фиттинга  $\mathfrak{F}$  и  $\mathfrak{H}$* . Хорошо известно, что произведение классов Фиттинга является классом Фиттинга и операция умножения классов Фиттинга ассоциативна (см. [1, теорема X.1.12]).

Для нахождения характеристики обобщенно локальных классов Фиттинга мы будем использовать  $\sigma$ -метод Скибы исследований групп и формаций, предложенный в работе [4], который был дуализирован в [2] и состоит в следующем. Пусть  $\mathbb{P}$  – множество всех простых чисел,  $\pi \subseteq \mathbb{P}$  и  $\pi' = \mathbb{P} \setminus \pi$ . Если  $n$  – натуральное число, то символами  $\pi(n)$  обозначают множество всех простых делителей  $n$  и  $\pi(G) = \pi(|G|)$  множество всех простых делителей порядка группы  $G$ . Пусть  $\sigma$  – некоторое разбиение множества  $\mathbb{P}$ , т.е. если  $\sigma = \{\sigma_i: i \in I\}$ , то  $\mathbb{P} = \bigcup_{i \in I} \sigma_i$  и для всех  $i \neq j$  пересечение  $\sigma_i \cap \sigma_j = \emptyset$ . Тогда символами  $\sigma(n)$  обозначают множество  $\{\sigma_i: \sigma_i \cap \pi(n) \neq \emptyset\}$  и  $\sigma(G) = \sigma(|G|)$ .

Пусть  $\Pi \subseteq \sigma$ . Символом  $\mathfrak{C}_{\Pi}$  мы будем обозначать класс всех  $\Pi$ -групп. В частности, символами  $\mathfrak{C}_{\sigma_i}$  и  $\mathfrak{C}_{\sigma_i'}$  обозначим классы всех  $\sigma_i$ -групп соответственно.

Пусть  $\emptyset \neq \sigma \subseteq \mathbb{P}$ . Следуя [2], отображение  $f: \sigma \rightarrow \{\text{классы Фиттинга}\}$  назовем  $\sigma$ -функцией Хартли или просто  $H_{\sigma}$ -функцией  $f$ . Множество  $\text{Supp}(f) = \{\sigma_i: f(\sigma_i) \neq \emptyset\}$  – носитель  $H_{\sigma}$ -функции  $f$ .

Пусть  $\Pi = \text{Supp}(f)$  и класс  $LR_{\sigma}(f) = \mathfrak{C}_{\Pi} \cap (\bigcap_{\sigma_i \in \Pi} f(\sigma_i)\mathfrak{C}_{\sigma_i}\mathfrak{C}_{\sigma_i'})$ .

**Определение.** Класс Фиттинга  $\mathfrak{F}$  назовем  $\sigma$ -локальным, если  $\mathfrak{F} = LR_{\sigma}(f)$  для некоторой  $H_{\sigma}$ -функции  $f$ .

Если  $\sigma^1 = \{\{p\}, \{q\}, \dots\}$  – минимальное разбиение множества  $\mathbb{P}$  и  $\mathfrak{F} = LR_{\sigma^1}(f)$ , то класс  $\mathfrak{F}$  назовем *локальным классом Фиттинга* и  $H_{\sigma^1}$ -функцию  $f$  будем называть  $H$ -функцией  $\mathfrak{F}$ .

Как установлено в [2], каждый  $\sigma$ -локальный класс Фиттинга  $\mathfrak{F}$  определяется  $H_{\sigma}$ -функцией  $f$  такой, что  $F(\sigma_i) = F(\sigma_i)\mathfrak{F}_{\sigma_i} \subseteq \mathfrak{F}$  и  $F(\sigma_i)$  – классы Локетта для всех  $i \in I$ . Заметим, что  $F(\sigma_i)$  – класс Локетта, т.е.  $(G \times H)_{F(\sigma_i)} = G_{F(\sigma_i)} \times H_{F(\sigma_i)}$  для всех групп  $G$  и  $H$ . Функцию  $F$  называют *канонической  $H_{\sigma}$ -функцией* класса Фиттинга  $\mathfrak{F}$ .

Основной результат работы представляет

**Теорема.**  *$\sigma$ -Локальный класс Фиттинга  $\mathfrak{F}$  наследствен тогда и только тогда, когда все значения его канонической  $H_{\sigma}$ -функции  $F$  являются наследственными.*

В случае, когда  $\sigma = \sigma^1$  – минимальное разбиение множества  $\mathbb{P}$ , следствием теоремы является следующая характеристика локальных классов Фиттинга, полученная Го Вэньбином и С.Н. Воробьевым в работе [5].

**Следствие.** *Локальный класс Фиттинга  $\mathfrak{F}$  является наследственным тогда и только тогда, когда все значения его канонической функции Хартли наследственны.*

1. Doerk, K. Finite solvable groups / K. Doerk, T. Hawkes. – Berlin–New York: Walter de Gruyter, 1992. – 891 p.
2. Vorob'ev, N.T., Guo, W., Li Zh. On  $\sigma$ -local Fitting classes / N.T. Vorob'ev, W. Guo, Zh. Li // J. Algebra. – 2020. – Vol. 542. – P. 116–129.
3. Bryce, R.A., Cossey J. Finite formations of finite solvable groups / R.A. Bryce, J. Cossey // Math. Z. – 1972. – Bd. 127. – S. 217–223.
4. Skiba, A.N. On  $\sigma$ -subnormal and  $\sigma$ -permutable subgroups of finite groups / A.N. Skiba // J. Algebra. – 2015. – Vol. 436. – P. 1–16.
5. Guo, W., Vorob'ev, S.N. Formations defined by Doerk-Hawkes operation / W. Guo, S.N. Vorob'ev // J. Algebra and its Applications. – 2018. – Vol. 17, №12. – P. 1–9.

## ЧИСЛЕННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ НАХОЖДЕНИЕ ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ПОЛИНОМА ДЕСЯТОЙ СТЕПЕНИ, ЗАДАННОГО НА КВАДРАТЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПЛОСКОСТИ

**Окуневич К.В.,**

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Трубников Ю.В., доктор физ.-мат. наук, профессор

Полиномы Чебышёва первого рода как полиномы, наименее уклоняющиеся от нуля на отрезке  $[-1, 1]$ , были открыты П.Л. Чебышёвым в середине XIX века. Они нашли широкое применение во множестве математических и технических задач, тем самым став классическим объектом математического анализа.

Комплексным аналогом полиномов Чебышёва первого рода являются экстремальные полиномы, определенные на квадрате комплексной плоскости с вершинами в точках  $1+i$ ,  $-1+i$ ,  $-1-i$ ,  $1-i$ . Такие полиномы важны при конструирования оптимальных итерационных процессов. Тем не менее, до начала XXI века существенных результатов в этом направлении в мире получено не было, поскольку в комплексном случае не работают основные классические теоремы теории приближений, например теорема П.Л. Чебышёва об альтернансе [1]. Построение экстремальных полиномов комплексного аргумента и доказательство экстремальности требуют объемных вычислений, которые без современного компьютера провести невозможно. На данный момент получен точный аналитический вид рассматриваемых экстремальных полиномов со второй по седьмую степень включительно [2, 3].

Цель работы – численно-аналитически получить приближенный вид экстремального полинома комплексного аргумента десятой степени, заданного на квадрате комплексной плоскости.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются экстремальные в чебышевской метрике полиномы комплексного аргумента. Методы исследования – методы математического и функционального анализа с применением системы компьютерной математики *Maple*.

**Результаты и их обсуждение.** Пусть  $D$  – квадрат с вершинами в точках  $1+i$ ,  $-1+i$ ,  $-1-i$ ,  $1-i$ . Для доказательства экстремальности полинома потребуется следующая теорема.

**Теорема 1** [1, с. 26]. Пусть  $G$  – конечномерное подпространство банахова пространства  $E$ . Элемент  $y \in G$  тогда и только тогда является элементом наилучшего приближения точки  $x \notin G$ , когда

$$\exists \mu (\in \partial \|y - x\| \vee \in \partial \|x - y\|) \forall h (\in G) \operatorname{Re} \langle \mu, h \rangle = 0, \quad (1)$$

где  $\partial \|x\|$  – субдифференциал нормы в точке  $x$ ,  $\langle \mu, h \rangle$  – значение функционала  $\mu$  на векторе  $h$ .

Таким образом, на основе критерия (1) можно сформулировать следующую схему построения экстремального (т.е. для которого достигается  $\inf \|f - P_n\|$ ) полинома:

1) исходя из некоторого расположения корней полинома  $P_n$ , определенного на прямоугольнике комплексной плоскости, найти систему точек, в которых достигается максимум модуля разности  $f(z) - P_n(z)$ ; система таких точек является аналогом точек чебышевского альтернанса ( $e$ -точки);

2) решить систему уравнений

$$\operatorname{Re} \langle \mu, \varphi_k \rangle = 0 \quad (k=0, 1, \dots, n), \varphi_k \in G, \quad (2)$$

$$\operatorname{Re} \langle \mu, f - P_n \rangle = \|f - P_n\|, \quad \mu \in \partial \|f - P_n\|. \quad (3)$$

Учитывая симметрию и известный вид полиномов меньших степеней,  $P_{10}$  ищем в виде  $P_{10}(z) = z^{10} + az^6 + bz^2$ . Все  $e$ -точки расположены на границе области  $D$ . В силу симметрии достаточно рассмотреть одну сторону квадрата, например, верхнюю.

Пусть  $P_{10} = (x+iy)^{10} + a(x+iy)^6 + b(x+iy)^2$ . Запишем квадрат модуля этого выражения при  $y=1$ .

$$\begin{aligned} |P_{10}|^2_{|y=1} = & (x^{16} + 8x^{14} + (2a+28)x^{12} + (-4a+56)x^{10} + (a^2 - 34a + 2b + 70)x^8 + \\ & + (4a^2 - 56a - 56b + 56)x^6 + (6a^2 + (2b-34)a + 140b + 28)x^4 + \\ & + (4a^2 + (-12b-4)a - 56b + 8)x^2 + (a+b+1)^2)(x^2+1)^2. \end{aligned} \quad (4)$$

Предполагаем, что максимум квадрата модуля  $|P_{10}|^2$  при  $y=1$  достигается в пяти точках, среди которых  $x=0$  и  $x=1$ , т.е.  $\max |P_{10}|^2 = 4(4a-b-16)^2$ . Подставляя это значение в (4), при  $x=0$  получаем, что  $b = -31+9a$  или  $b = -11+7a/3$ . Одно из этих соотношений окажется справедливым, но проверить необходимо будет и то и другое. Само по себе наличие простой линейной связи между коэффициентами  $a$  и  $b$  является интересным фактом. Подставим первое значение  $b = -31+9a$  в выражение (4). Далее необходимо найти от него производную с целью определения координаты «плавающей» между  $x=0$  и  $x=1$   $e$ -точки, причем необходимо учесть, что значение квадрата модуля  $|P_{10}|^2$  в этой точке также совпадает со значением в нуле. Таким образом, искомая координата  $e$ -точки является одним из корней алгебраического уравнения шестнадцатой степени,

которое заменой сводится к уравнению восьмой степени. Его решаем численными методами. Получаем тройку чисел

$$x_1 \approx 0,6321119432; \quad a \approx 3,593033765; \quad b = -31 + 9a \approx 1,337303893.$$

Остается проверить справедливость критерия (1). Занумеруем против часовой стрелки подряд идущие 16  $e$ -точек, начиная с  $z_1 = 1 + i$ . Функционал  $\mu$  действует следующим образом:  $\langle \mu, g \rangle = (1/4,382928681) \times \sum_{1 \leq k \leq 16} b_k Q_k g(z_k)$ , где  $Q_k (k = 1, 2, \dots, 16)$  – значения, сопряженные значениям полинома в  $e$ -точках  $z_k$ .

$$\text{Значения} \quad b_1 = b_5 = b_9 = b_{13} \approx 0,04868868748; \quad b_2 = b_4 = b_6 = b_8 = b_{10} = b_{12} = b_{14} = b_{16} \approx 0,0654308978; \quad b_3 = b_7 = b_{11} = b_{15} \approx 0,07044951672.$$

Для случая, когда  $b = -11 + 7a/3$ , переопределенная система уравнений для нахождения коэффициентов  $b_k (k = 1, 2, \dots, 16)$  не имеет решения.

**Заключение.** Таким образом, в ходе выполнения исследования численно-аналитическим способом с помощью системы компьютерной математики *Maple* получен приближенный вид экстремального полинома десятой степени, являющегося аналогом полинома Чебышёва первого рода:

$$P_{10}(z) \approx z^{10} + 3,593033765 z^6 + 1,337303893 z^2.$$

1. Трубников, Ю.В. Экстремальные конструкции в негладком анализе и операторные уравнения с аккретивными нелинейностями / Ю. В. Трубников. – Москва: Астропресс-XXI, 2002. – 256 с.
2. Трубников, Ю.В. О приближенных и точных полиномах типа Чебышева в комплексной области / Ю.В. Трубников // Таврический вестник информатики и математики. – 2003. – № 2. – С. 45–56.
3. Чернявский, М.М. О численном методе нахождения экстремального полинома седьмой степени, определенного на квадрате комплексной плоскости / М.М. Чернявский, Ю. В. Трубников // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февр. 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 50–52.

## РАЗРАБОТКА МЕТОДОВ АВТОМАТИЗАЦИИ РАСЧЕТА УНИПОЛЯРНОСТИ ДОМЕННОЙ СТРУКТУРЫ

*Петраковская А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Кашевич И.Ф., канд. физ.-мат. наук, доцент

Одним из наиболее востребованных направлений в современной электронике является разработка энергонезависимых запоминающих устройств. Их главной особенностью является хранение информации при отсутствии электрического питания. В этой области существует множество направлений разработки, одним из которых является сегнетоэлектроника. На кафедре инженерной физики используется методом оптической микроскопии исследования доменной структуры сегнетоэлектрического кристалла

Целью данной работы является разработка методов автоматизации и упрощения расчёта униполярности доменной структуры сегнетоэлектрического кристалла с помощью компьютеризации вычислений и внедрения информационных технологий.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются изображения, полученные методом ЖК доменной структуры сегнетоэлектрического кристалла, а также программы и способы обработки изображения.

При расчете коэффициента униполярности используется известный метод подсчета:

$$k = \frac{S_+ - S_-}{S_+ + S_-}$$

где  $S^+$  – площадь положительной компоненты доменной структуры,  $S$  – площадь отрицательной компоненты доменной структуры.

Так же использовались аналитические методы при анализе известных программ по обработке изображений.

**Результаты и их обсуждение.** Сложность выполнения поставленной цели заключается в большом разнообразии характера доменных структур и наличии различных видов дефектов, сопровождающих изображение. Были проанализированы программы для обработки изображений, такие как IpSquare v5.0, Adobe Photoshop, AreaS. Для каждой программы были выявлены ряд достоинств и недостатков.

IpSquare v5.0 – программа предназначена для расчёта площади, периметра, высоты и ширины произвольной фигуры.

Достоинства программы: простота интерфейса; необходимый минимум функций; программа распространяется бесплатно.

Недостатки: изображение требует предварительной обработки в Adobe Photoshop, что увеличивает время расчётов; трудоёмкость обработки большого количества фигур одновременно.

Adobe Photoshop – специализированная программа для обработки изображений.

Достоинства программы: множество различных инструментов для обработки фотографии; интуитивно понятный интерфейс.

Недостатки: программа распространяется платно; сама программа не включает функцию расчета площади фигуры и требует использование вспомогательных программ; трудоёмкость обработки большого количества фигур одновременно.

AreaS – программа позволяет определить площадь фигуры. Работа программы основана на сканировании двух фигур, площадь одной из которых известна (шаблон), их сравнением с последующим расчетом площади другой фигуры.

Достоинства: удобство интерфейса, распространяется бесплатно.

Недостатки: изображение требует предварительной обработки в Adobe Photoshop, что увеличивает время расчётов; необходимость шаблона; трудоёмкость обработки большого количества фигур одновременно.

Результатами исследования стало выделение двух основных подходов к разработке указанных методов.

Первый метод является менее трудоёмким в разработке, не требует большого объема данных, но занимает больше в времени при вычислении. Можно выделить два основных этапа.

Первый этап – обработка изображения в программе Adobe Photoshop. На этом этапе мы отделяем доменную структуру от других артефактов полученного изображения поверхности кристалла.

Второй этап заключается в обработка получившегося на первом этапе изображения, используя библиотеки языка Python, а именно библиотеку с открытым исходным кодом для обработки изображений scikit-image.

Второй метод является более трудоёмкий в разработке и требует большого объема данных, но занимает меньше времени при вычислениях. Заключается данный метод в разработке и обучения искусственного интеллекта, который при получении фотографии будет выполнять все расчёты самостоятельно.

**Заключение.** В результате проведенного исследования было проанализирована программная составляющая и выделены два основных направления разработки методов автоматизации и упрощения расчёта униполярности доменной структуры сегнетоэлектрического кристалла.

1. Обработка изображений в Python: [Электронный ресурс]. URL: <https://scikit-image.org/>. – Дата обращения: 19.03.2022.
2. Барфут, Дж. Полярные диэлектрики и их применение / Дж. Барфут, Дж. Тейлор. М.: Мир, 1981.-526 с.
3. IpSquare v5.0 для Windows: [Электронный ресурс]. URL:<http://iprosoft.at.ua/load/1-1-0-4>. – Дата обращения: 19.03.2022.

## ОБ ОДНОМ ЛИНЕЙНОМ ДИОФАНТОВОМ УРАВНЕНИИ И ЕГО ПРИЛОЖЕНИЯХ

*Подольян А.С.,*

*магистрант ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Добровольский Н.М., доктор физ.-мат. наук, профессор

Наборы плоскопараллельных концевых мер длины используются для сохранения и передачи единицы длины. Когда это невозможно сделать одной концевой мерой из набора, то несколько мер (до 5-и) «притирают» друг к другу до слипания их в блок требуемой длины. Известные наборы состоят из 4...122 мер, образующих группы, в которых длины мер составляют ряд с определённым шагом (например: 0,001, 0,005, 0,01, 0,1, 0,5, 1, 10 мм и др.). В итоге можно при помощи собственно мер и блоков составить требуемые размеры с точностью до 1 мкм (при этом нужно стремиться к минимуму мер в блоке).

Нормативные документы в области формирования и использования наборов концевых мер включают отечественные и зарубежные стандарты [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7] и др.

В ходе проверки анализа параметров существующих наборов установлено, что между значениями размеров наибольших мер в группах, градацией размеров мер в соответствующей группе и общим количеством мер в наборе существует определённая связь в виде уравнения Диофанта.

В работе [8] рассмотрено линейное диофантово уравнение

$$9k_1 + 5k_2 + 9k_3 + 9k_4 + 10k_5 = 10N + 990. \quad (1)$$

Цель работы [8] – дать алгоритмическое решение нахождения всех решений диофантова уравнения (1) и подсчитать их количество. Кроме этого, в статье рассматриваются приложения данного диофантова уравнения к задачам машиностроения в области проектирования мерительного инструмента.

В работе [8] предложен подход к решению диофантовых уравнений, резко сокращающий объём вычислительных операций при поиске количества мер в группах набора, но и после этого количество возможных вариантов остается достаточно большим. Поэтому в дальнейших исследованиях мы вводили дополнительные ограничения – составленные из мер набора размеры должны реализовывать ряды чисел с шагом 0,005 мм (исключаются все наборы, в которых количество мер в первой группе равно 1) и размер наибольшей меры в наборе не должен превышать 100 мм.

Кроме того, для сравнения наборов необходим универсальный критерий, который в существующих нормативных документах отечественных и зарубежных производителей не найден. В связи с этим нами предлагается использовать критерий эффективности набора КЭ, определяемый по формуле (2) (величина безразмерная):

$$КЭ = (КСР / СДМ) * (ВГУ - НГУ), \quad (2)$$

где: КСР – количество составленных мер наиболее длинного участка полного ряда составленных размеров с заданным шагом; ВГУ и НГУ – верхняя и нижняя границы наиболее длинного участка; СДМ – сумма размеров всех мер набора (косвенно отражает металлоёмкость набора).

Большее значение КЭ соответствует более удачному набору.

Значительный объём вычислительных работ потребовал создания специальных программных средств. Была разработана программа расчёта характеристик произвольного набора по заданному общему количеству N мер в наборе и значениям градаций  $\delta_i$  размеров мер в группах, позволяющая определять параметры, входящие в формулу (2) [9].

Здесь можно отметить, что по данной программе были произведены расчёты 86-и вариантов наборов для N=55, полученных по методике, изложенной в работе [8],



в результате анализа которых установлено, что одним из оптимальных наборов по критерию (2) является набор (размеры мер, мм: 0,5; 0,505; 0,51; 0,515; 0,52; 0,525; 0,53; 0,535; 0,54; 0,545; 0,55; 0,555; 0,56; 0,565; 0,57; 0,575; 0,58; 0,585; 0,59; 0,595; 0,6; 0,65; 0,7; 0,75; 0,8; 0,85; 0,9; 1; 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 2,0; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 20; 30; 40; 50; 60; 70; 80; 90; 100), предложенный по патенту [10].

Далее была разработана специальная программа, которая позволяет получить размеры мер возможных вариантов наборов в зависимости от общего количества мер в наборе и градации размеров мер в группах набора, а также программа, которая позволяет определить характеристики наборов, входящие в (2), для каждого варианта из результатов расчёта по программе [9].

Авторы работы [8] указывают, что поиск закономерностей формирования наборов плоскопараллельных концевых мер длины из пяти групп мер может быть произведён с использованием нейросетевых технологий Хопфилда и машинного обучения.

1. ГОСТ 9038-90 (СТ СЭВ 720-77). Меры длины концевые плоскопараллельные. Технические условия (с Изменением № 1). – М.: ИПК Издательство стандартов, – 2004.
2. ГОСТ 4119-76. Наборы принадлежностей к плоскопараллельным концевым мерам длины. Технические условия (с Изменениями № 1, 2, 3, 4). – М.: ИПК Издательство стандартов, – 1996.
3. МИ 1604-87. Наборы принадлежностей к плоскопараллельным концевым мерам длины. Технические условия (с Изменениями № 1, 2, 3, 4). – М.: ИПК Издательство стандартов, – 1996.
4. МИ 2079-90 ГСИ. Меры длины концевые плоскопараллельные образцовые 3 и 4-го разрядов и рабочие классов точности 1-5 длиной до 100 мм. Методика поверки. – М.: ВНИИФТРИ, – 1991.
5. МИ 2066-90 Наборы принадлежностей к плоскопараллельным концевым мерам длины. Методика контроля. – М.: ВНИИИзмерения, – 1991.
6. ISO 3650:1998 / COR 1:2008. Geometrical Product Specifications (GPS) - Length standards - Gauge blocks - Technical Corrigendum 1 (ISO 3650:1998 / COR 1:2008. Геометрические технические характеристики изделия (GPS) - Стандарты длины - Калибровочные блоки - Техническое исправление 1, нормативы Евросоюза).
7. BS 4311-1:2007. Gauge blocks manufactured to imperial specification, Specification and validation (BS 4311-1:2007. Калибровочные блоки, изготовленные по имперской спецификации, спецификации и валидации, Британский стандарт концевых мер, дюймовая система исчисления).
8. Фот, А.П. [и др.] Об одном линейном диофантовом уравнении и его приложениях / А. П. Фот, Н. Н. Добровольский, И.Ю. Реброва, Н.М. Добровольский, А.С. Подолян // Чебышевский сборник, – 2021, – Т. 22, – вып. 2, – С. 288–303.
9. Св.-во гос. рег. прогр. для ЭВМ № 2016611967, РФ. Программа «Расчет набора концевых мер и его характеристик по универсальной функции и относительной металлоемкости» / А.П. Фот (RU), Р.М. Джалмухамедов (RU); правообладатель – ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». – Оpubл. 20.03.2016 г.
10. Патент RU №2629686 С1 МПК G01B5/02 (2006.01). Универсальный набор концевых мер /М. Ю. Тарова (РФ), А.П. Фот (РФ); АО "ВПК НПО машиностроения" (RU) - Оpubл. 31.08.2017 г., – Бюл. – № 2.

## 2. РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

### СИНАНТРОПИЗАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНОСТИ РАЙОНА ПОЛЕВЫХ ПРАКТИК УЛАНОВИЧИ

*Аманов С.А.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Мержвинский Л.М., канд. биол. наук, доцент*

Флора и растительность района полевых практик подвержена динамике, которая особенно усилилась в последние десятилетия под воздействием хозяйственной деятельности человека. Хорошо заметна тенденция к сокращению одних видов (особенно стенобионтных аборигенных) и в то же время усилилось проникновение во флору региона адвентивных чужеродных элементов. Изучение флоры и растительности района, фиксирующее ее современное состояние, весьма актуально. Для принятия экстренных мер охраны необходимо выявление мест произрастания редких и исчезающих видов растений и уничтожение опасных инвазивных видов.

Цель – выявить агрессивные чужеродные растения в составе флоры района полевых практик Улановичи и установить их роль в сложении синантропных растительных группировок.

**Материал и методы.** Материалом являлись синантропные растительные группировки (обочины дорог, мусорные места, кладбища, заброшенные необрабатываемые земли и др.). Исследования проводились по всей изучаемой территории маршрутным, стационарным и полустационарным методом. Изучались также литературные источники и интернет ресурсы.

**Результаты и их обсуждение.** Нами установлено, что в окрестностях агростанции Улановичи произрастает 413 видов высших сосудистых растений. Установлена таксономическая структура флоры и дана оценка ее хозяйственного значения. Отмеченные виды относятся к различным отделам. Из них: Плауны – 2 вида; Хвощи – 4 вида; Папоротники – 5 видов; Голосеменные – 3 вида; Покрытосеменные – 399 видов [1]. В список флоры включены не только дикорастущие виды, но и хорошо натурализовавшиеся чужеродные виды. В работе использована монография Мержвинского Л.М. «Флора Белорусского Поозерья: Классификационный список высших сосудистых растений» [2]. Видовая принадлежность устанавливалась по «Определителю высших растений Беларуси» [3].

В настоящее время в Республике Беларусь ведется кадастр растительного мира, в рамках которого проводится учет всех известных популяций инвазивных видов растений, из которого нами взят перечень чужеродных видов [4].

В ходе полевых исследований в 2020-2021 годах нами установлено, что в районе стационара Улановичи в природных сообществах и в синантропных растительных группировках, а также на приусадебных участках встречается 28 видов чужеродных растений.

В различных типах леса, вплотную прилегающих к дачным участкам и населенным пунктам, повсеместно встречаются следующие древесные и кустарниковые породы: арония Мичурина (*Sorbaronia mitschurinii*), которая широко выращивается в культуре как пищевое и лекарственное растение и активно дичает; бузина красная (*Sambucus racemosa*), которая встречается в подлеске, и бузина черная (*Sambucus nigra*), которая чаще встречается в культуре; дуб красный (*Quercus rubra*) – изредка используется в озеленении; ирга колосистая (*Amelanchier spicata*) – выращивается как ягодная

культура и широко распространяется в близлежащие леса птицами; клен ясенелистный (*Acer negundo*), который ранее использовался в озеленении, а в настоящее время внедрился в лесные фитоценозы, прибрежные заросли Западной Двины, активно заселяет пустыри и другие синантропные растительные сообщества; облепиха крушиновидная (*Hippophae rhamnoides*), часто выращивается в культуре и хорошо дичает; робиния ложноакация (*Robinia pseudoacacia*) – выращивается в парке культуры и отдыха как декоративное растение, иногда на приусадебных участках как декоративное и медоносное растение, хорошо распространяется в сосновых лесах, на обочинах дорог и пустырях; рябинник рябинолистный (*Sorbaria sorbifolia*) – выращивается как декоративный кустарник, встречается на заброшенных землях в местах бывшей культуры, свалках, обочинах дорог, в подлеске; тополь белый или серебристый (*Populus alba*) – выращивается в парке культуры и отдыха как декоративное растение, дает большое количество корневой поросли.

В тенистых еловых и смешанных лесах в окрестностях изучаемого стационара, увеличивает численность недотрога мелкоцветковая (*Impatiens parviflora*).

В сложении синантропных растительных группировок открытых местообитаний участвуют: девичий виноград пятисточковый (*Parthenocissus quinquefolia*), который широко используется для вертикального озеленения, хорошо дичает; гигантские борщевики, которые часто встречаются на берегу Западной Двины, на городском кладбище и в его окрестностях, по обочинам дорог. С ними ведется борьба механическими и химическими способами, что привело к значительному снижению его численности. Золотарник канадский (*Solidago canadensis*) и золотарник гигантский (*Solidago gigantea*) выращиваются в культуре и массово заселяют необрабатываемые дачные участки, часто образуя монодоминантные сообщества и городское кладбище. С ними также ведется борьба механическими и химическими способами, что также приводит к снижению его участия в формировании синантропной растительности.

Некоторые пустыри зарастают рудеральным высокотравьем, среди которого, кроме золотарников и борщевиков встречаются: недотрога железистая, «бальзамин железистый» (*Impatiens glandulifera*), рейнуртия сахалинская, или сахалинская гречиха (*Fallopia sachalinensis*) и рейнуртия японская (*Reynoutria japonica*), которые еще изредка выращиваются как декоративные растения; подсолнечник клубненосный, или земляная груша, или топинамбур (*Helianthus tuberosus*) выращивается на дачных и приусадебных участках, хорошо дичает и совместно с другими видами также образует рудеральное высокотравье.

Эхиноцистис лопастный или шиповатый (*Echinocystis lobata*) – ранее выращивался для вертикального озеленения, сейчас образует заросли по берегам Западной Двины, на пустырях и синантропных участках. Ослиник двулетний (*Oenothera biennis*) и ослиник красностебельный (*Oenothera rubricaulis*) уже давно натурализовались, растут на песчаных почвах, на суходолах, опушках, обочинах дорог, пустошах. На приусадебных и дачных участках, а также в посевах сельскохозяйственных культур злосными сорняками являются галинзога мелкоцветковая (*Galinsoga parviflora*) и галинзога реснитчатая (*Galinsoga ciliata*).

**Заключение.** Таким образом в ходе проведенного исследования установлено, что синантропизация флоры и растительности изученного района со временем будет только усиливаться.

1. Amanov S., Taxonomic structure of the flora of the field practice area in Ulanovichi village / S. Amanov / The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations: Proceedings of VII International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 11, 2020 / Vitebsk State University ; Editorial Board: E.Ya. Arshansky (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masherov, 2020. – P. 10–11.

2. Мерзвинский, Л.М. Флора Белорусского Поозерья: Классификационный список высших сосудистых растений. – Витебск: Издательство ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 60 с.

3. Определитель высших растений Беларуси / Под ред. В.И. Парфенова. – Мн.: Дизайн ПРО, 1999. – 472 с.

4. Черная книга флоры Беларуси: чужеродные вредоносные растения / Д.В. Дубовик [и др.]; под общ. ред. В.И. Парфенова, А.В. Пугачевского. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 407 с.

## ВЛИЯНИЕ СТИМУЛЯТОРОВ РОСТА НА УКОРЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СОРТОВ РОДА RIBES

*Атжыева М.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Морозова И.М., канд. биол. наук, доцент

Смородина красная – ценная плодовая культура, является источником витаминов. В ягодах смородины красной содержится до 350 мг/100 г сырой массы витамина С. До 600 мг/100 г накапливают ягоды витамина Р (флавонов и флавонолов). В них имеются также провитамин А, витамины В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, В<sub>6</sub>, В<sub>9</sub> (0,16 мг/100 г), К<sub>1</sub> (0,7–1,2 мг/100 г), Е, РР<sub>1</sub>, кумарины, фурукумарины, азотистые и дубильные (0,33–0,43%) вещества, эфирные масла. Ягоды смородины содержат до 10–12% сахаров. Из сахаров преобладают моносахара, содержание сахарозы ниже 1%. В кожце плодов смородины красной содержатся антоцианы [1].

Показано, что побеги сортов смородины красной плохо укореняются и для этого необходим очень значительный период времени. Известны научные исследования о том, что существуют биологически активные вещества, стимуляторы роста, которые способны увеличивать степень укоренения черенков плодовых культур. Стимуляторы роста – это вещества, которые образуются одними живыми клетками и тканями организма и распространяются в другие клетки, ткани и органы. Они содержатся в растении в очень малых количествах и обладают высокой активностью, являются продуктом обмена веществ, имеют специфический химический состав и строение, оказываются необходимым компонентом некоторых биохимических реакций и обусловленными этими реакциями физиологических процессов в растительном организме [2].

Для увеличения степени укоренения используются те или иные виды стимуляторов корнеообразования. Регенерационная способность черенков каждой плодовой культуры зависит от комплекса факторов, главнейшими из которых являются генетические особенности вида растения [3].

Цель работы – изучить влияние некоторых стимуляторов роста на степень укоренения черенков красной смородины (*Ribes rubrum L.*) и установить наиболее эффективные.

**Материал и методы.** Для работы применили стеблевые черенки красной смородины следующих сортов смородины красной (*Ribes rubrum L.*): сорт «Ненаглядная» (*Nenaglyadnaya*), сорт «Голандская красная» (*Gollandskaya krasnaya*) и сорт «Йонкер ван Тетс» (*Jonkheer Van Tets*). Опыт проводили в ботаническом саду Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Для проведения эксперимента использовали стеблевые черенки с 3–4 узлами. В качестве стимуляторов роста использовали следующие биологически активные вещества: эпин, индолилуксусный эфир (ИУЭ), экосил и корневин. В качестве контроля использовали воду.

Черенки растений на 2–3 см. погружали в растворы стимуляторов роста: экосил, ИУЭ, эпин и корневин – выдержав время экспозиции 6 часов, затем высаживали в грунт на глубину 1,5–2 см. Расстояние между рядами 8–10 см, между черенками 3–5 см.

Применение растворов стимуляторов роста: корневин – использовали метод опудривания, экосил – 5 миллилитров на 5 литров воды, эпин экстра – 1 миллилитр на 2 литра воды, эндоилуксусный эфир разводили в соотношении 5 миллилитров на 5 литров воды. В условиях ботанического сада укореняемость опытных черенков проверяли через 5 месяцев после высадки.

**Результаты и их обсуждение.** При изучении влияния стимуляторов роста на степень укоренения (%) черенков растений *Ribes rubrum L.* нами установлено, что наибольшая степень укорененных растений под влиянием всех стимуляторов роста отмечено у сорта *Gollandskaya pozdnja*, что составило до 70%. Данный показатель превышает степень укоренения контрольных растений этого же вида на 10–55%, однако в результате обработки корневином ни одно растение выше указанного сорта не укоренилось.

При укоренении сорта *Nenaglyadnaya* (в сравнении с контролем – 75%) отмечается наиболее низкая степень укоренения под влиянием стимуляторов роста: экосил – 40%, эпин – 50%, индолилуксусный эфир – 65% и корневин – 10%.

По степени укоренения сорт *Jonkheer van Tets* занимает промежуточное положение по сравнению с вышеуказанными видами. Показана небольшая степень укоренения черенков при обработке корневином – 35%, и достаточно хорошие показатели при обработке эпином – 95% и индолилуксусным эфиром – 90%.

Наибольший процент укоренения стеблевых черенков (100%) отмечается под воздействием экосила.

Следует отметить, что для укоренения стеблевых черенков всех выше указанных трех сортов красной смородины стимулятор роста корневин оказался малоэффективным: у сорта *Nenaglyadnaya* – 10%, у сорта *Gollandskaya pozdnja* – 0%, *Jonkheer van Tets* – 35%.

**Заключение.** Таким образом, действие биологически активных веществ имеет сортовую специфичность. Так, наиболее эффективными для *Ribes rubrum Gollandskaya pozdnja* являются почти все вышеуказанные стимуляторы роста. Для сорта *Jonkheer van Tets* наиболее эффективным оказался стимулятор экосил. Для укоренения стеблевых черенков сорта *Gollandskaya pozdnja*, использованные нами стимуляторы роста оказались малоэффективными.

1. Макаркина, М.А. Химический состав ягод красной смородины сортов селекции ВНИИСПК и возможности его улучшения / М.А. Макаркина, О.Д. Голяева // Доклады РАСХН. – 2005. – № 3. – С. 14–17.

2. Биологические основы вегетативного размножения смородины: сб. науч. трудов / Украинский НИИ плодоводства; науч. Ред. С.Х. Дука. – Киев, 1954. – 247 с.

3. Панфилова, О.В. Оценка адаптивности красной смородины к абиотическим факторам северо-запада Центрально-Черноземного региона: дис. канд. с.-х. наук:06.01.05 / О.В. Панфилова. – Орел, 2014. – 135 с.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ

**Беляева Л.С.,**

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Захарова Г.А., канд. биол. наук, доцент

Актуальность работы определяется ростом числа стрессовых факторов, действующих на человека в ходе выполнения им профессиональной деятельности. Это способно отрицательно сказаться как на физическом здоровье человека, так и на его психоэмоциональном состоянии. Влияние эмоций, которые переживает человек, на его физическое здоровье осуществляется через функционирование лимбической и гипоталамо-гипофизарной систем. Последняя обеспечивает связь нервной и эндокринной регуляции органов и систем организма, нормальная деятельность которых является основой здоровья человека. Кроме того, эндокринная система является вторым участником системного ответа «мозг-тело» на стрессор. Основными гормонами, участвующими в развитии стресса, являются гормоны гипофиза (адренокортикотропин и соматотропин), гормоны надпочечников (кортизол, адреналин, норадреналин), гормоны щитовидной железы (тироксин, трийодтиронин) и гормон поджелудочной железы – глюкагон [1]. Часто профессиональная деятельность человека в той или иной сфере сама является стрессором, способным привести к эмоциональному выгоранию.

Целью данного исследования является установление характера взаимосвязи профессионального выбора человека и уровня его эмоционального выгорания.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 31 человек из различных сфер профессиональной деятельности. Путём тестирования определялись уровень эмоционального выгорания и отрасль профессиональных предпочтений человека [2].

**Результаты и их обсуждение.** Данные определения фаз эмоционального выгорания в ходе профессиональной деятельности представлены на рисунках 1 и 2.

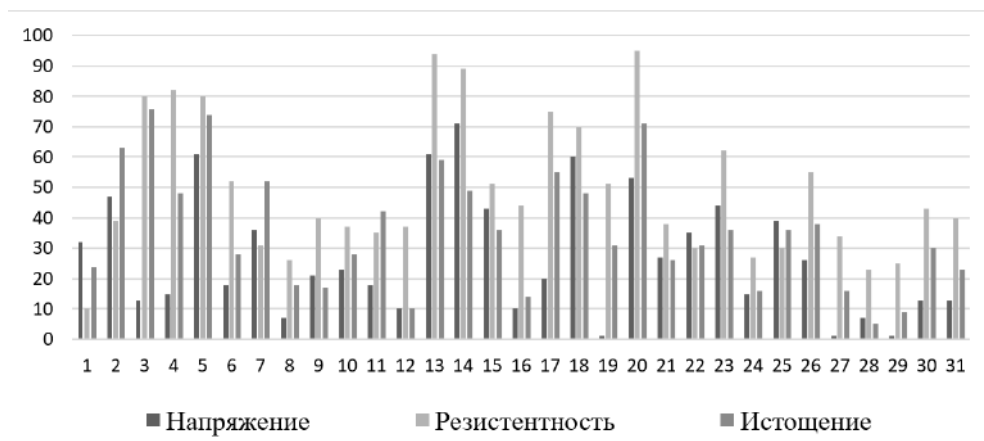


Рисунок 1 – Фазы эмоционального выгорания

Напряжение, как первая фаза эмоционального выгорания, формируется у 19,3% опрошенных, полностью сформировалась – у 9,7%. Резистентность (вторая фаза) – формируется у 38,7%, а сформировалась – у 29%. Истощение (третья фаза) формируется у 25,8% опрошенных, у 12,9% – сформировалась. Таким образом, сформированность фаз эмоционального выгорания не превышает 29%, а преобладает фаза резистентности.

Результаты взаимосвязи профессионального направления человека и развития у него эмоционального выгорания в одной из фаз представлены на рисунке 2.

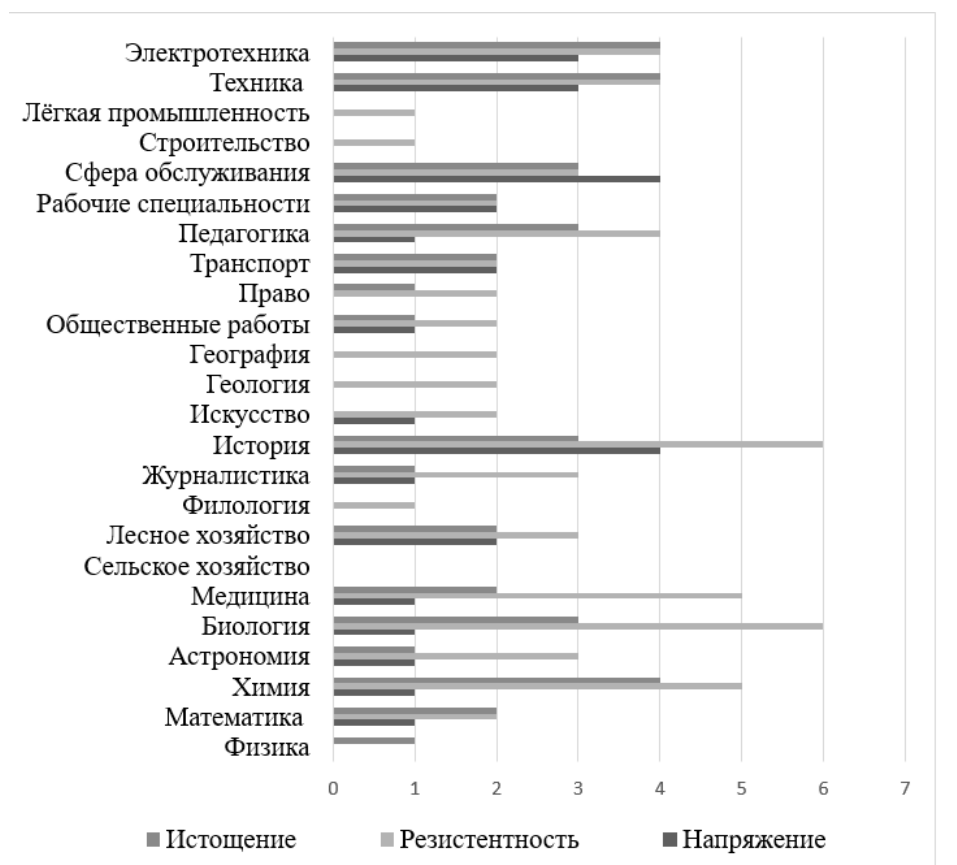


Рисунок 2 – Фазы эмоционального выгорания

Эмоциональное выгорание в фазе напряжения отмечается у людей, в профессиональный выбор которых входят история, сфера обслуживания, техника и электротехника; в фазе резистентности – у выбравших химию, биологию, медицину, историю, педагогику, технику, электротехнику; в фазе истощения – у выбравших химию, биологию, историю, педагогику, технику, электротехнику, сферу обслуживания.

**Заключение.** Сформированность фаз эмоционального выгорания у людей, принявших участие в исследовании, не превышает 29%, при этом преобладает фаза резистентности. Профессиональными направлениями, несущими повышенную стрессорную нагрузку, являются химия, биология, медицина, история, техника, электротехника и сфера обслуживания. Таким образом профессиональные условия, требующие сверхответственного отношения как в работе с людьми и живыми объектами, так и в обращении с техникой, электроникой и химическими веществами, могут быть одной из причин хронического стресса. А на его фоне возможны различные нарушения здоровья и эмоциональное выгорание в профессии.

1. Акарачкова, Е.С. и др. Стресс: причины и последствия, лечение и профилактика / Е.С. Акарачкова. – СПб. : Скифия-принт. – М.: Профмедпресс, 2020.

2. Прищепа, И.М., Боброва, Е.П., Захарова, Г.А. Психофизиология / И.М. Прищепа, Е.П. Боброва, Г.А. Захарова. Витебск: Издательство ВГУ имени П.М. Машерова, 2006.

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ТОПОГРАФИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ ПО ДАННЫМ КОСМО- И АЭРОФОТОСЪЕМКИ

*Буйко Д.В., Шепляков Е.А.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Торбенко А.Б., ст. преподаватель*

В процессе экологических исследований вне зависимости от их направления и специфики практически всегда часть данных, результатов, прогнозных или иных материалов представляется в виде карт. Зачастую картографические материалы сами по себе являются базой или инструментом для исследователя. В любом случае точность исходной топографической основы оказывается важным фактором, влияющим на объективность анализа и демонстрации пространственно определенной информации. В связи с этим актуализация стандартных топографических карт, перевод их в электронных формат интеграция в различные геоинформационные системы представляется исключительно важным процессом.

Целью работы является актуализация электронных топографических карт Витебской области масштаба 1:100000 созданных в конце 90-х – начале 2000-х годов на основе бумажных топографических карт конца прошлого века, используемых как топооснова при построении тематических карт в рамках исследований, проводимых студентами, магистрантами и преподавателями кафедры экологии и географии ВГУ имени П.М. Машерова, по данным современной космической и аэрофотосъемки.

**Материал и методы.** В процессе работ нами использованы как широко применяемые методы, такие как метод сравнительного анализа, картографический, исторический, так и специальные методы обработки и анализа пространственно определенной информации – геодезические, геоинформационные, дистанционного зондирования и пр. Основным источником информации для актуализации карт послужили массивы спутниковых снимков из открытых информационных источников (Google, Yandex, Bing, Santinel и т.д.) а также экспериментальные данные полученные с помощью БПЛА DJI Phantom4multispectral. Кроме того, в определенных случаях использовались материалы Земельно-информационной системы Республики Беларусь. В качестве базовых

карт, как отмечалось выше, использовались топографические карты на территорию Витебской области масштаба 1:100000.

Анализ соответствия и правка изображений, создание результирующих карт высокой точности, объективно отражающих современную ситуацию, проводились с использованием комплекса программного обеспечения для работы с графической информацией и географическими данными, включающего ГИС-платформу Mapinfo Pro, SasPlaneta, Photoshop, QGIS и др.

**Результаты и их обсуждение.** Изображаемые на топографических картах объекты и характеристики – реки, озера, болота, рельеф, дороги, населенные пункты, отдельные постройки, сельскохозяйственные угодья, лесные массивы, границы разного рода и т.д. являются проявлением абиотических, биотических и антропогенных факторов среды. Их взаимное расположение и динамика обуславливают развитие тех или иных процессов, определяющих качество среды для человека, животных и растений. Так, появление новых дорог, снижает привлекательность территории для многих животных, уменьшение площади лесов свидетельствует о сокращении мест обитания, увеличение площади населенных пунктов наверняка свидетельствует об усилении загрязнения, спрямление рек, исчезновение болот, уменьшение площади водных объектов является косвенным признаком снижения уровня грунтовых вод со всеми вытекающими отсюда последствиями. Кроме того, объекты, особенно линейные, зачастую играют роль объективных границ либо ориентиров при разного рода районировании территорий. В связи с этим особое внимание в процессе актуализации топографии уделялось соответствию рек и более мелких водотоков, дорог, границ лесных массивов и водоемов. Также оценивалось состояние населенных пунктов, особенно мелких и средних.

Работы осуществлялись в несколько этапов.

1. Преобразование базовой векторной топокарты в формат .tab, для последующей реализации задач в Mapinfo Pro. Данная платформа позволяет использовать многие источники данных ДЗЗ в режиме on-line, а также подключать растровые изображения (сканы карт, спутниковые и аэрофотоснимки) с геопривязкой к рабочим проектам.

2. Загрузка спутниковых снимков необходимого качества через программное обеспечение SasPlanet на рассматриваемую территорию для возможности работы off-line, что необходимо в случае отсутствия подключения к сети и, в целом, позволяет обеспечить необходимый контроль над качеством проведенных работ.

3. Зонирование актуализируемой территории с помощью встроенного инструмента «сетка» с целью упорядочивания процесса правки.

4. Сопоставление изображений векторной топографической карты и актуальных изображений спутниковых снимков в требуемом масштабе. Для разных сервисов возможное максимальное разрешение актуальных снимков соответствует масштабу от 1:2000 до 1:50000. Для ряда территорий предъявлялись более высокие требования к обновлениям в отношении параметров разрешения и масштабирования в связи с конкретными запросами исследований. Поэтому для некоторых участков были составлены практически новые топографические карты на основе данных БПЛА с исходным разрешением до 5-15 см/пиксель.

5. Правка векторных карт проводилась на основе проведенного анализа. Использовался встроенный инструмент правки геометрии объектов и рисования Mapinfo Pro. Процесс осуществлялся в ручном и полуавтоматическом режиме. Кроме того, были протестированы возможности нейросетевого анализа.

5. Параллельно с внесением исправлений в графику карты, была обновлена и база данных, связанная с топографией. В настоящее время разрабатывается новый классификатор базы, а также проходит постепенное ее заполнение.



**Заключение.** К настоящему времени работы по актуализации карт Витебской области активно продолжаются. Первые результаты позволяют сделать следующие выводы:

- объекты в составе природных и природно-антропогенных систем за последние 20 лет претерпели значительные изменения, нашедшие отражение в их геометрии, размерах и расположении;
- на ряде участков старых карт выявлена слишком высокая степень генерализации, что привело к недопустимым в принятом масштабе искажениям;
- основная часть правок в процессе актуализации карт касается топологии линейных объектов, отрисовки вновь появившихся объектов и изменения границ территорий с различным характером землепользования;
- в процессе анализа выявлены значительные изменения в рельефе территорий, однако актуализация этого элемента на топографических картах требует организации специальных исследований и проведения массовой крупномасштабной аэрофотосъемки.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКАРСТВЕННОГО РАСТИТЕЛЬНОГО СЫРЬЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ РЕЗИСТЕНТНОСТИ У КРОЛИКОВ**

*Вишневец А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

Резистентность организма является важным условием защиты от воздействия патогенных факторов. Повысить устойчивость можно с помощью адаптогенов растительного происхождения. С этой целью применяются такие растения как родиола розовая, женьшень, элеутерококк, эхинацея, лимонник китайский и др. Научный интерес представляет изучение природных ресурсов растительного сырья Белорусского Поозерья [1].

Таволга вязолистная или лабазник (*Filipendula ulmaria* L.) относится к семейству Розовых (*Rosaceae*), произрастает по берегам водоемов, в пойменных и влажных тенистых лесах, на опушках заболоченных лесов, а также по сырым низинным лугам и травяным болотам. Данное растение с 2008 г. включено в государственную фармакопею Республики Беларусь [2]. В связи с разнообразным химическим составом и отсутствием токсичности, применение этого лекарственного растения оказывает комплексное влияние на весь организм. В надземных частях растения содержится большое количество аскорбиновой и салициловой кислот, дубильных веществ, флавоноидов, рутина, гиперозида, гидроксикоричных кислот и их эфиров, водорастворимых полисахаридов. Аскорбиновая кислота участвует в биосинтезе кортикостероидных гормонов, отвечающих за адаптивные реакции организма. Также она стимулирует иммунные реакции, т.е. принимает участие в выработке лимфоцитов и интерферона, способствует синтезу антител, повышает реактивность [3]. Проведенное исследование актуально для изучения возможности применения таволги вязолистной в качестве лекарственного сырья, повышающего естественную резистентность.

Цель работы – изучить влияние настоя таволги вязолистной на клеточные факторы естественной резистентности у кроликов в условиях лаборатории.

**Материал и методы.** В качестве фармакопейного сырья для приготовления настоя используется трава (стандартизируется по содержанию эфирных масел) и соцветия (стандартизируются по сумме флавоноидов) лабазника вязолистного, собранные в период массового цветения – июле и августе [2]. Настой лабазника вязолистного представляет собой водную вытяжку из растительного сырья. Готовили его в соотно-

шении 1:10 в эмалированной инфундирке на кипящей водяной бане. Для эксперимента были сформированы 2 группы кроликов по 5 голов в каждой: 1-я группа – контрольная (препарат не получали), 2-я группа – опытная (выпаивали настой таволги вязолистной в дозе 10 см<sup>3</sup> на голову в течение 14 дней). Кровь для исследования брали до дачи препарата, через 7 и 14 дней. Оценку результатов клеточных факторов резистентности определяли по фагоцитарной активности лейкоцитов, фагоцитарному числу и фагоцитарному индексу в мазках крови.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты исследований фагоцитарной активности лейкоцитов представлены в таблице 1. В начале эксперимента показатели фагоцитоза у кроликов контрольной и опытной групп были сходны и составляли 42,5±5,2% и 43,3±8,7% соответственно. После 7 дней назначения таволги был отмечен рост фагоцитарной активности лейкоцитов в опытной и контрольной группах, однако в опытной группе показатель был выше на 2% и разница была недостоверной. Через 14 дней выпаивания лекарственным растением исследование показало значительный рост фагоцитарной активности нейтрофилов в опытной группе – 58,6±2,3%, что является достоверно выше показателя контрольной группы на 39,5% (P<0,05).

При анализе фагоцитарного индекса было отмечено его превышение у кроликов опытной группы в 1,8 раза через 7 дней эксперимента и 2,2 раза через 14 дней выпаивания настоем таволги. Фагоцитарный индекс через 14 дней составил в опытной группе 5,4±1,3, а в контрольной – 2,5±1,9.

В динамике фагоцитарного числа на протяжении эксперимента наблюдался положительный рост показателя у кроликов опытной группы. Через 7 дней опыта фагоцитарное число составило 6,0±5,6, что больше показателя контрольной группы в 1,6 раза. В конце эксперимента показатель был более высоким в сравнении с контролем и составил 6,44±3,7, а в контрольной группе – 5,2±2,4.

Таблица – Показатели фагоцитарной активности при использовании настоя таволги вязолистной ( $M\pm m$ )

Группы кроликов	Дни исследований		
	до дачи настоя таволги	через 7 дней выпаивания настоя таволги	через 14 дней выпаивания настоя таволги
	Фагоцитарная активность нейтрофилов, %		
Контроль (n=5)	42,5±5,2	44,0±2,1	42,0±5,2
Опытная (n=5)	43,3±8,7	46,0±2,7	58,6±2,3*
	Фагоцитарный индекс		
Контроль (n=5)	2,35±1,01	2,3±1,8	2,5±1,9
Опытная (n=5)	2,97±1,03	4,20±0,9	5,4±1,3*
	Фагоцитарное число		
Контроль (n=5)	4,2±2,9	4,1±2,3	5,2±2,4
Опытная (n=5)	4,4±2,9	6,0±5,6	6,44±3,7

**Заключение.** В результате эксперимента установлено, что настой таволги вязолистной оказал стимулирующее влияние на показатели фагоцитоза у кроликов, что позволяет рекомендовать к применению изученное лекарственное растение для повышения естественной резистентности организмов. Особый интерес представляет экологичность, доступность и большая сырьевая база таволги вязолистной на территории Республики Беларусь.

1. Башилов, А.В. Применение *Filipendula ulmaria* (L.) Maxim. в рамках учения об адаптогенах / А.В. Башилов. – Вестник ВГМУ. – 2012. – Т 11, №4. – С. 86–90.
2. Государственная фармакопия Республики Беларусь. Контроль качества вспомогательных веществ и лекарственного растительного сырья / под общ. ред. А.А. Шерякова / Центр экспертиз и испытания в здравоохранении. – Молодечно: Победа. – 2008. – Т. 2. – 472 с.
3. Авдеева, Е.Ю. Исследование лабазника вязолистного как источника эффективного ноотропного средства автореф. дис. ...канд. мед. наук: 15.00.02 / Е.Ю. Авдеева – Пермь. – 2008. – 26 с.

# ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕГОЧНЫХ ПРЕСНОВОДНЫХ МОЛЛЮСКОВ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПАТОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПЕЧЕНИ МЛЕКОПИТАЮЩИХ

*Вишневская М.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чиркин А.А., доктор биол. наук, профессор

Основной тенденцией экспериментальных исследований в последние годы является отказ от использования млекопитающих животных в качестве модельных организмов по этическим и экономическим причинам. На первый план выходят исследования на культурах клеток и компьютерное моделирование. Однако такие подходы требуют специального оборудования, постоянного обеспечения расходными материалами и подготовленных специалистов в области культивирования и биоинформатики. Возможной альтернативой могут служить широко распространенные в Республике Беларусь легочные пресноводные моллюски прудовики (*Lymnaea stagnalis*) и роговые катушки (*Planorbarius corneus*), отличающиеся по типу транспорта кислорода в гемолимфе: у прудовиков – содержащий медь гемецианин, а у катушек – содержащий железо гемоглобин. Эти животные доступны, поскольку обитают практически во всех поверхностных водах и могут до года содержаться в лабораторных условиях. Для обоснования их использования в доклинических биофармацевтических исследованиях следует сопоставить основные структурно-функциональные и биохимические показатели гепатопанкреаса и гемолимфы легочных пресноводных моллюсков с аналогичными показателями млекопитающих.

Цель работы – сравнительный анализ биохимических показателей печени и сыворотки крови млекопитающих с такими же показателями легочных пресноводных моллюсков.

**Материал и методы.** В работе изучены биохимические показатели тканей легочных пресноводных моллюсков, плазмы крови человека и печени крыс линии Вистар. В плазме крови и гемолимфе определяли содержание общего белка, глюкозы, общего холестерина (ОХС), холестерина липопротеинов высокой плотности (ХС ЛПВП), триглицеридов (ТГ), мочевой кислоты и активность гамма-глутамилтрансферазы (ГГТ). В тканях печени крысы и гепатопанкреаса моллюсков определяли содержание белка, ДНК, РНК и гликогена. Используемые в работе методы описаны ранее [1]. Средняя величина каждого показателя определялась в 8–10 повторностях. Для гистологического исследования использовали криостатные срезы и окраску гематоксилин-эозином. Сравнительный анализ производился методом параметрической статистики с использованием t-критерия Стьюдента.

**Результаты и их обсуждение.** На первом этапе работы проведено сравнение количественного содержания 7 биохимических показателей плазмы крови человека и гемолимфы двух видов легочных пресноводных моллюсков. В результате проведенного анализа оказалось, что уровни биохимических показателей в плазме крови человека выше, чем гемолимфе прудовиков и роговых катушек: общий белок в 4,99 и 2,05 раза, мочевая кислота в 9,90 и 3,38 раза, глюкоза в 9,24 и 4,34 раза, общий холестерин в 10,6 и 15,7 раза, холестерин липопротеинов высокой плотности в 20,3 и 12,2 раза, триглицериды в 4,20 и 6,39 раза, соответственно. Только активность гамма-глутамилтрансферазы оказалась существенно выше в гемолимфе прудовиков и роговых катушек в 4,66 и 4,62 раза, по сравнению с активностью этого фермента в плазме крови человека. Можно предположить, что это

следствие незамкнутого способа гемолимфообращения и большего контакта мембран паренхиматозных клеток с гемолимфой из-за отсутствия сосудистых стенок.

На втором этапе работы было проведен сравнительный анализ четырех показателей печени крыс с аналогичными показателями гепатопанкреаса легочных пресноводных моллюсков. Содержание показателей в печени крыс по сравнению с гепатопанкреасом прудовиков и роговых катушек составили (мг/г): белков  $225 \pm 9,82$ ,  $203 \pm 4,30$  и  $205 \pm 7,50$ ; ДНК  $3,12 \pm 0,42$ ,  $2,44 \pm 0,08$ ,  $2,73 \pm 0,29$ ; РНК  $8,53 \pm 0,82$ ,  $7,46 \pm 0,28$ ,  $6,79 \pm 0,58$ ; гликогена  $42,5 \pm 3,10$ ,  $27,0 \pm 0,36$ ,  $21,1 \pm 0,11$ , соответственно. Полученные результаты показывают, что содержание белков, ДНК, РНК, гликогена в гепатопанкреасе легочных пресноводных моллюсков достаточно близко к уровню этих биополимеров в печени крыс, являющихся до последнего времени основным модельным организмом для доклинических исследований в биофармации.

На третьем этапе исследования проводили сравнительное морфологическое исследование препаратов гепатопанкреаса прудовиков и роговых катушек. При гистологическом исследовании не найдено существенных различий в гистологической картине исследованных образцов гепатопанкреаса двух сравниваемых видов моллюсков.

**Заключение.** Проведенные исследования показали, что по биохимическим показателям и гистологической картине прудовики и роговые катушки могут использоваться для моделирования патологических процессов на уровне клеток печени и поджелудочной железы. Хотя имеются существенные различия в абсолютных величинах изучавшихся биохимических показателей между плазмой крови человека и гемолимфой легочных пресноводных моллюсков, все же можно считать возможным эти показатели использовать для оценки модельного повреждения фрагмента метаболизма или структур клеток.

1. Чиркин, А.А. Сравнительный анализ протеолитических ферментов человека и легочных пресноводных моллюсков / А.А. Чиркин, В.В. Долматова // Agr. bio. div. Impr. Nut., Health Life Qual. - 2018. - С. 234–242.

## СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ ВИТЕБСКА

*Галкин П.А.<sup>1</sup>, Зубов А.Д.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>ст. преподаватель ВГМУ, <sup>2</sup>студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Галкин А.Н., доктор геол.-минер. наук, профессор

Жители современных населенных пунктов испытывают на себе влияние многочисленных факторов, а их здоровье является интегральным отражением как природных, так и социально-экономических процессов, происходящих в обществе [1]. По данным Всемирной организации здравоохранения, в среднем до 30% вклада в изменение здоровья человека вносит состояние окружающей среды. Особенно явно это проявляется в городах.

Цель исследования – изучение состояния здоровья городского населения на примере города Витебска как индикатора устойчивого развития региона.

**Материал и методы.** Исследование осуществлялось на основе контент-анализа различных источников информации (официальных статистических сборников, научных статей и др.) за период с 2001–2019 гг., их систематизации и последующего логического, структурного и сравнительного анализа.

Для характеристики параметров здоровья детского населения использовались показатели различных классов заболеваний от общей заболеваемости детей (на 1000 населения), выраженные в процентах. Статистическая обработка данных проводилась на базе программ Microsoft Excel и Statistica 10.

**Результаты и их обсуждение.** Изучение состояния здоровья населения Витебска в рамках настоящего исследования осуществлялось с использованием показателей распространенности заболеваемости [2–4], которые учитывают, как вновь выявленные, так и перешедшие с прошлых лет болезни, и отражают динамику увеличения людей с хроническими заболеваниями в здоровой популяции населения. Из данных о росте генетического груза среди населения Европы следует, что с 1987 по 1997 г. его объем увеличился в 2 раза, каждый десятый европеецотягощен наследственной болезнью или серьезным пороком развития, при этом 2–3% пороков обусловлены загрязнением окружающей среды [1]. Вследствие этого, здоровье населения следует рассматривать как основной индикатор взаимоотношений между человеком и окружающей средой.

Заболеваемость населения – одна из важнейших характеристик общественного здоровья. За период с 2001 по 2019 г. в Витебске и Витебском районе наблюдалась тенденция снижения значений показателя общей заболеваемости взрослого населения – с 1317,2 (в 2001 г.) до 1086,7 на 1000 населения (в 2019 г.), причем до 2005 г. она располагала небольшим увеличением, а в 2015 – достигла максимума за весь рассматриваемый период – 1638,5 на 1000 населения. В то же время показатель общей заболеваемости детей, несмотря на некоторый спад в отдельные годы, в целом на протяжении всего анализируемого периода имел тенденцию к значительному росту (рисунок).

Исследования показали, что в структуру заболеваемости взрослого населения Витебска и Витебского района основной вклад вносят болезни органов дыхания, кровообращения и мочеполовой системы. На их долю приходится более 57% всех случаев. Около 30% в общей заболеваемости взрослого населения занимают болезни глаза, органов пищеварения, эндокринной и костно-мышечной систем, на остальные (10 классов заболеваний из 17) – приходится порядка 13%.

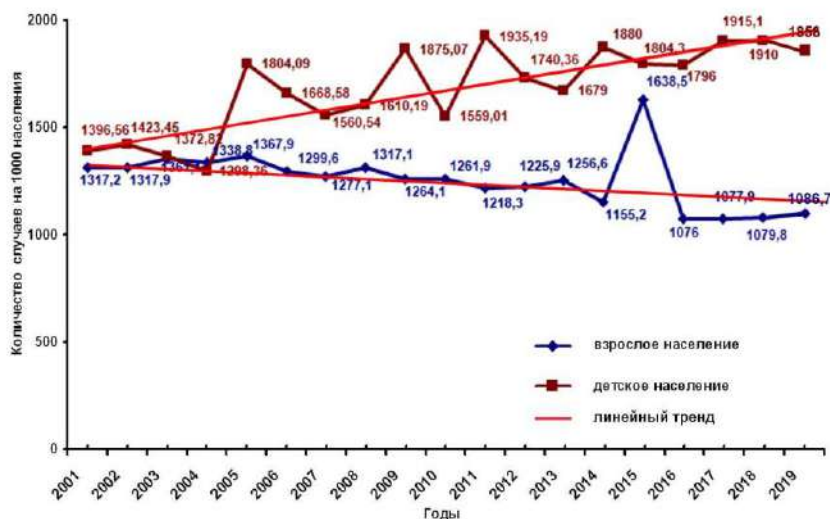


Рисунок – Динамика общей заболеваемости взрослого и детского населения Витебска и Витебского района за период с 2001 по 2019 гг. (по [2–4])

В структуре общей заболеваемости детского населения лидирующую позицию занимают болезни органов дыхания – на их долю приходится в среднем 80,2% от всего количества классов заболеваний.

На втором месте – инфекционные и паразитарные болезни, занимающие в среднем 4,6% в структуре общей детской заболеваемости. При этом следует заметить, что показатель данной группы заболеваний за период с 2001 г. по 2019 г. значительно сократился (более чем в 2,5 раза).

Третью позицию в структуре общей заболеваемости детей занимают болезни глаза и его придаточного аппарата – в среднем 2,7% от всего количества. На остальные классы заболеваний (12 из 15) детского населения приходится менее 13%.

Учитывая отсутствие непосредственного влияния условий производственной среды на состояние здоровья детского населения, и те обстоятельства, что детский организм является наиболее чувствительным к неблагоприятным проявлениям факторов окружающей среды, целесообразно провести сопоставительный анализ заболеваемости детского населения и показателей загрязненности компонентов природной среды. Несмотря на объективное наличие миграционных перемещений детей в течение дня и года, общее время пребывания ребенка на территории проживания по оценкам специалистов составляет 80–95%, что позволяет рассматривать влияние качества среды обитания конкретного района на здоровье населения как основной доминирующий фактор.

**Заключение.** Наиболее оправданным для выявления влияния качества окружающей среды на здоровье населения является «метод контрольных районов». С учетом этого нами была выполнена работа по «привязке» показателей детской заболеваемости к территориям обслуживания поликлиник города с целью их дальнейшего сопоставления с уровнем загрязненности соответствующих районов.

1. Будрейко Е.Н. Экология городов. Загрязнение почв, воды и воздуха. [Электронный ресурс]. Естественное, 2009. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/impressionism/41495.php>. (дата обращения: 11.08.2016).
2. Здоровье населения и окружающая среда города Витебска и Витебского района в 2004–2014 гг.: информ.-аналитич. бюллетень / Редкол.: Н.Я. Красовский и [и др.]. – Витебск: ГУ ВЗЦГЭ, 2015. – 106 с.
3. Здоровье населения и окружающая среда города Витебска и Витебского района в 2008–2018 гг.: информ.-аналитич. бюллетень / Редкол.: Н.Я. Красовский и [и др.]. – Витебск: ГУ ВЗЦГЭ, 2019. – 208 с.
4. Здоровье населения и окружающая среда города Витебска и Витебского района в 2015–2019 гг.: мониторинг достижения Целей устойчивого развития: информ.-аналитич. бюллетень / Редкол.: Н.Я. Красовский и [и др.]. – Витебск: ГУ ВЗЦГЭ, 2020. – 147 с.

## **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ПРИМЕНЕНИЯ ГЕРБИЦИДОВ НА ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУРАХ**

*Генджаева З.Ш., Сапаргулыева А.,*

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент

На современном этапе развития сельского хозяйства Беларуси агротехнический, биологический и другие методы защиты посевов от сорных растений не позволяют получить высокую биологическую и экономическую эффективность. Максимального снижения потерь урожая зерновых культур можно добиться только при правильном подборе гербицидов. При выборе гербицида для уничтожения сорняков в посевах той или иной сельскохозяйственной культуры следует учитывать биологические особенности как сорняков, так и культурных растений. Современный гербицид должен хорошо подавлять развитие сорных растений, не повреждая сельскохозяйственные культуры [1].

Пшеница и овес являются одними из наиболее продуктивных и ценных культур, зерно которых используется для продовольственных целей. В Республике Беларусь от вредителей, болезней и сорняков ежегодно теряется от 20 до 40% потенциального урожая зерновых культур. Кроме продовольственного значения, зерновые культуры являются удобными тест-системами, позволяющими изучать влияние различных химических и биологических веществ.

В условиях экономических санкций дальнейший рост производства зерна и улучшение его качества является наиболее актуальной задачей агропромышленного комплекса Республики Беларусь.

Цель исследования – оценка влияния разных видов гербицидов на прорастание зерновых культур.

**Материал и методы.** Для проращивания использовали зерновки пшеницы обыкновенной (*Triticum aestivum*) и овса обыкновенного (*Avena sativa*), которые замачивали в растворах гербицидов, приобретенных в супермаркете «Материк» (г. Витебск): стоп-сорняк, линтур, хакер. Зерновки контрольной группы замачивали в дистиллированной воде. Проращивали зерновки на пластиковых тарелках с фильтровальной бумагой по 50 штук в термостате при 22°C.

**Результаты и их обсуждение.** Через 2 суток и далее проводили учет проклюнувшихся семян, данные заносили в таблицы 1–2.

Таблица 1 – Прорастание пшеницы при действии гербицидов

№	Препараты	Энергия прорастания, %			
		2 дня	3 дня	5 дней	7 дней
1	Стоп- сорняк	68	70	74	76
2	Линтур	68	72	74	82
3	Хакер	72	82	90	96
4	Контроль	68	70	76	78

Таблица 2 – Прорастание овса при действии гербицидов

№	Препараты	Энергия прорастания, %			
		2 дня	3 дня	5 дней	7 дней
1	Стоп- сорняк	88	88	90	92
2	Линтур	80	80	80	82
3	Хакер	72	74	82	92
4	Контроль	26	28	30	34

Из таблиц 1 и 2 видно, что современные гербициды, которые созданы для применения на зерновых культурах для подавления роста сорных растений не угнетают прорастание зерна в лабораторных условиях. Вспомогательные компоненты, входящие в состав изученных гербицидов наоборот стимулируют их прорастание (гербициды хакер и линтур) по сравнению с контрольной группой.

По истечении 7 дней прорастания, у зерна были измерены морфометрические показатели – средняя длина листьев и средняя длина корней (таблица 3).

Таблица 3 – Морфометрические показатели прорастания пшеницы и овса при действии гербицидов

Препараты	Длина пшеница, см				Длина овса, см			
	Листьев, см		Корней, см		Листьев, см		Корней, см	
	min	max	min	max	min	max	min	max
Стоп- сорняк	3,3	4,7	0,7	0,9	12,5	17,2	1,1	1,7
Хакер	6,5	10,7	1,2	2,1	13,2	22,0	1,7	2,6
Линтур	2,2	3,7	0	0	4,0	7,5	0	0
Контроль	8,8	17,2	5,0	9,8	13,4	18,6	2,8	12,8

Согласно данным таблицы 3 видно, что все тестируемые препараты несмотря на незначительное влияние на энергию прорастания, тормозят развитие листьев и корней. Так при обработке препаратом Линтур длина листьев пшеницы уменьшилась в 4–4,6 раз, а у овса – в 2,5–3,4 раза. Этот же препарат полностью затормозил развитие корней у пшеницы и овса. Гербицид Хакер оказал менее негативное действие, длина листьев пшеницы уменьшилась всего в 1,4–1,6 раз, а у овса длина листьев осталась на уровне контрольной группы. На длину корней растений препарат Хакер оказал ингибирующее

действие: у пшеницы уменьшение в 4,2–4,7 раз, у овса – в 1,6–4,9 раз. При обработке зерна препаратом Стоп-сорняк длина листьев пшеницы уменьшилась в 2,6–3,7 раз, а у овса значительных изменений по сравнению с контрольной группой не обнаружено. Этот же гербицид способствовал уменьшению длины корней у пшеницы в 7,1–10,9 раз, а у овса – в 2,5–7,5 раз.

**Заключение.** Проведенные исследования показали, что тест на энергию прорастания все гербициды выдержали успешно. При этом при дальнейшем развитии растений тормозился рост их листьев; слабо развивались или полностью ингибировались корни у пшеницы и у овса.

1. Сорока, С.В. Распространенность и вредоносность сорных растений в посевах озимых зерновых культур в Беларуси / С.В. Сорока, Л.И. Сорока // РУП «Ин-т защиты растений». – Минск: Колоград. – 2016. – С. 83–84.

## **ОЗЕЛЕНЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ «ЯСЛИ-САД № 64 г. МОГИЛЕВА»**

*Глушакова О.П.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Яновская В.В., канд. биол. наук, доцент

Озеленение территории – это часть городской среды, так как важной проблемой является сохранение и оздоровление среды окружающей человека в городе, формирования в городе условий, благоприятно влияющих на психофизическое состояние людей. Озеленение любой территории выполняет ряд функций. Во-первых, – средообразующая функция, что позволяет снижать температуру воздуха в жаркий период года, регулировать освещенность территории, уменьшать скорость ветра и др. Во-вторых, – это защитная функция, она важна в условиях загрязненной городской среды. Зеленые насаждения, такие как деревья и кустарники, поглощают из воздуха загрязняющие вещества, обогащают его кислородом, уменьшают запыленность и уровень шума. В-третьих, – общеобразовательная функция, т.е. зеленые насаждения служат наглядным пособием при обучении, помогают воспитывать любовь к природе. Четвертая функция – эстетическая, то есть зеленые насаждения формируют красивое и комфортное окружение [4]. Последние две функции имеют особое значение для дошкольных учреждений.

Цель исследования – анализ нормативной документации для определения требований, предъявляемых к озеленению территории дошкольного учреждения.

**Материал и методы.** Были изучены документы, регламентирующие правила озеленения территорий дошкольных учреждений [1–4]. Также был изучен ландшафтный проект территории ГУО «Ясли-сад № 64 г. Могилева».

**Результаты и их обсуждение.** Озеленение территорий дошкольных учреждений проводится с целью создания благоприятных условий для отдыха, защиты от шума, пыли, повышения ландшафтно-архитектурной выразительности участков [2]. Правильно озелененный участок – это очень важное условие организации работы с детьми по ознакомлению их с природой, особенно в городских условиях. Дети вместе с воспитателем ухаживают за растениями и получают на начальном этапе конкретные представления об их росте и развитии. Также красиво оформленный участок, подобранные декоративные растения имеют большое значение для эстетического воспитания.

Изучив документы, регламентирующие правила территорий дошкольных учреждений, были сформулированы ряд требований, которые облегчат задачи озеленителей или иных работников: 1. Площадь озеленения территории не должна составлять менее 40–50%. С помощью озеленения можно увеличивать, либо уменьшать площадь участка. Форма участка, где располагается дошкольное учреждение, наиболее удобна прямо-



угольная или квадратная. Площадь озеленения включает в себя защитные зеленые полосы, газоны, хозяйства, зоны отдыха. 2. В том случае, если участок размещен близко к лесным и садовым массивам, то площадь озеленения территории дошкольного образования может быть сокращена на 10%. 3. На территориях учреждений образования, которые размещены на территории радиоактивного загрязнения, со стороны господствующих ветров, а также возможных источников загрязнения воздуха предусматриваются ветро- и пылезащитные полосы древесных и кустарниковых насаждений шириной не менее 10 м. 4. В учреждениях образования, в том числе и дошкольных учреждениях, в составе насаждений должна быть живая изгородь по периметру участка для того, чтобы отделить его от других типов застройки, а также посадки, которые разделяют игровые, спортивные и хозяйственные зоны. Также на территории могут высаживаться отдельные виды деревьев и кустарников. 5. Рекомендуются декорировать ограждение участка вьющейся зеленью. В качестве живой изгороди могут применяться кустарники, высаживаемые в одну полосу шириной 0,75 м. Расстояние между посадками в зеленой изгороди зависит от породы растений и величины их кроны. Рекомендуются высота зеленой изгороди – 1,25 м, при необходимости изоляции хозяйственного двора она может быть увеличена до 2,5 м. 6. На территории учреждения образования посадка деревьев должна происходить на расстоянии не меньше 10 м, а кустарников - не менее 5 м от зданий учреждений образования. 7. Применяются свободно расположенные группы деревьев возле спортивных и игровых площадок. Можно сочетать различные виды деревьев, например, деревья с ажурной и плотной кроной, также низкорослые деревья и кустарники. Все это может дополняться цветниками и газонами. 8. При озеленениях территорий учреждения образования не рекомендуется использовать виды растений, которые имеют высокие аллергические свойства. Так, например, среди древесных культур не рекомендуется использовать березу, лещину, ольху, сирень. 9. При подборе ассортимента растений для озеленения учреждений образования не следует использовать виды, которые имеют ядовитые плоды, листья и другие органы [1-4].

В целом для озеленения территории предусматривается травяное покрытие, цветники, кустарники и деревья. При этом на территории предусматриваются и хвойные деревья, которые обеспечивают наличие зелени в течение всего года. Также следует высаживать разнообразные лиственные, в том числе редкие породы деревьев, произрастающие в регионе [4].

**Заключение.** Территория учреждения «Ясли сад №64 г. Могилева» соответствует требованиям по озеленению территорий учреждений образования. По периметру территории учреждения образования расположены деревья и кустарники, соответствующие требованиям (посажены не менее 10 м друг от друга). Спортивная площадка оснащена газоном. Игровые площадки разделены кустарниками. По периметру тротуаров располагаются насаждения в виде цветов (бархатцы, хоста и др.). На территории учреждения преобладают хвойные деревья (сосна обыкновенная), туя западная, каштан конский, береза бородавчатая и повислая, которые выполняют средообразующую, защитную, общеобразовательную и эстетическую функции. Также на территории дошкольного учреждения среди зеленых насаждений представлена яблоня садовая, которая в большей степени выполняет общеобразовательную функцию.

1. Постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь 27 декабря 2012 № 206 Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений общего среднего образования» // [academy.edu.by](http://www.academy.edu.by/files/SanPiN%20Post%20206.pdf) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/files/SanPiN%20Post%20206.pdf>. - Дата доступа: 15.03.2022

2. Приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь 20 апреля 2016 года № 101 Методические рекомендации по проектированию «Правила проведения озеленения населенных пунктов» // <http://mas.gov.by> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mas.gov.by/uploads/documents/Metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniyu-Pravila-provedeniya-ozeleneniya-naselennykh-punktov.pdf>. - Дата доступа: 15.03.2022

3. Требования к организации, озеленению участка ДОУ; его планировка [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://vuzlit.com/566685/trebovaniya\\_organizatsii\\_ozeleneniyu\\_uchastka\\_planirovka](https://vuzlit.com/566685/trebovaniya_organizatsii_ozeleneniyu_uchastka_planirovka). - Дата доступа: 15.03.2022

4. Курапина Н.В., Болкунов А.И., Коробова А.А. Озеленение детских учреждений – Волгоградский государственный аграрный университет г. Волгоград // <https://cyberleninka.ru> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ozelenenie-detskih-doshkolnyh-uchrezhdeniy/viewer>. - Дата доступа: 15.03.2022.

## ИССЛЕДОВАНИЕ АКТИВНОСТИ АМИНОТРАНСФЕРАЗ В СЫВОРОТКЕ КРОВИ ПОДРОСТКОВ ПУБЕРТАТНОГО ВОЗРАСТА

*Григорьева Д.В., Морозова Д.Ю.,*

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Чиркин А.А., доктор биол. наук, профессор*

Аминотрансферазы (трансаминазы) – ферменты из группы трансфераз, катализирующие перенос аминокрупп от аминокислот на кетокислоты без образования свободного аммиака. Эти реакции трансаминирования осуществляют связь между обменами белков и углеводов. Трансаминирование было открыто в 1937 году в России. Аспаратаминотрансфераза (АсАТ; КФ 2.6.1.1.) и аланинаминотрансфераза (АлАТ; КФ 2.6.1.2.) являются ферментами, наиболее широко используемыми в лабораторной диагностике заболеваний сердца, печени, токсических и стрессовых повреждениях клеток, действии ксенобиотиков. Эти ферменты для осуществления своей деятельности требуют присутствия витамина В<sub>6</sub> и его производных [1]. В последние годы интенсивно изучаются региональные границы биохимических показателей у лиц пубертатного возраста. Так, согласно результатом программы CALIPER, у канадской популяции подростков в процессе пубертата закономерно снижаются в сыворотке крови активности щелочной фосфатазы, лактатдегидрогеназы и АсАТ, в то же время закономерно повышаются содержание общего холестерина, триглицеридов, мочевой кислоты и мочевины [2]. Систематических исследований по оценке возрастной динамики активности аминотрансфераз у подростков в периоде полового созревания в Белорусском Поозерье не проводилось.

Цель работы: оценить активность аспаратаминотрансферазы в сыворотке крови подростков г. Витебска в периоде полового созревания.

**Материал и методы.** Возрастные изменения активности АсАТ и АлАТ сыворотки крови были исследованы у 154 подростков мужского пола и 55 подростков женского пола. Образцы крови получали утром в положении сидя обследуемых лиц из локтевой вены после ночного голодания и сна в лаборатории Витебского областного диспансера спортивной медицины. До взятия крови исключались физические нагрузки. В исследовании включали лиц в состоянии практического здоровья, без острых заболеваний и серьезных травм или госпитализации в течение последних 3 месяцев. Испытуемые не потребляли лекарства по рецепту в течение недели, предшествующей забору крови. Кровь оставляли для свертывания при комнатной температуре в течение 30 минут и центрифугировали при 1500g в течение 10 минут для отделения сыворотки, которую хранили при -20°C до 1 недели. У всех обследуемых лиц оценивали индекс массы тела (ИМТ= масса тела (кг):рост (м)<sup>2</sup>, норма 25 кг/м<sup>2</sup>). В лаборатории Витебского областного диагностического центра с помощью лабораторного анализатора Mindray BS-200 (Китай) и наборов фирмы «Анализ МЕД» оценивали активность АсАТ и АлАТ (IFCC). Активность АсАТ и АлАТ выражали в МЕ/л. У всех обследованных подростков вычисляли коэффициент де Ритиса (отношение АсАТ/АлАТ).

Статистическую обработку цифрового материала проводили методами непараметрической статистики (Statistica 10.0, StatSoft inc.). Множественное сравнение групп выполнялось с помощью критерия Краскела-Уоллиса. Если этот критерий показывал, что имеются различия между группами, то затем выполнялось попарное сравнение групп с помощью U-критерия Манна-Уитни. Различия принимались статистически значимыми при  $p < 0,05$ , при попарном сравнении учитывалась поправка Бонферрони ( $p < 0,01$ ). Результаты представлены в таблицах в виде медианы и процентилей (Ме (25%–75%)).

**Результаты и их обсуждение.** Обследуемые подростки мужского пола были разделены по возрасту на четыре группы: 9–11 лет, 12–15 лет, 16–18 лет и 19–20 лет. Учитывая, что у подростков женского пола половое созревание происходит на 2 года быстрее, в первую группу включали девочек в возрасте 7-11 лет. Установлено,

что у мальчиков индекс массы тела статистически достоверно возрастал в четырех возрастных группах: 15,65 (14,89–17,05); 19,72 (18,50–20,9)\*; 22,31 (21,02–24,10)\*; 23,7 (22,5–25,7)\*. В скобках приведен диапазон 25-75 перцентилей, знаком \* - обозначено достоверное различие ( $P < 0,05$ ). Активность АсАТ сыворотки крови в этих четырех возрастных периодах составляла 20,00 (19,00–26,00); 25,5 (22,0–32,0)\*; 38,0 (27,0–63,0)\*; 32,0 (28,50–39,50)\*. Активность АлАТ в этих четырех возрастных периодах была 21,0 (18,0–25,0); 19,0 (15,0–23,0); 32,00 (20,0–41,0)\*; 27,00 (19,0–35,0)\*. Величины коэффициента де Ритиса оказались постоянными у подростков мужского рода во всех четырех возрастных периодах. Полученные результаты означают, что у подростков мужского пола коэффициент де Ритиса, оставаясь на постоянном уровне, сигнализирует о взаимосвязанных возрастных изменениях аминотрансфераз.

У подростков женского пола индекс массы тела статистически достоверно увеличивался в возрастных периодах 16–18 и 19–20 лет. Однако активность АлАТ в процессе всего пубертатного периода жизни у девушек сохранялась на постоянном уровне. Но величины коэффициента де Ритиса были повышенными в интервале 12–20 лет. Возрастная динамика величины индекса массы тела тесно коррелирует с динамикой активности АсАТ в сыворотке крови подростков женского пола и носит волнообразный характер. В возрастном интервале 12–15 лет не происходит увеличение массы тела, но достигается максимальная величина коэффициента де Ритиса. Такие изменения, вероятно, связаны с существенным влиянием периода полового созревания на рост, возможно, из-за конкуренции между потоками пластического и энергетического обеспечения роста организма и биохимического обеспечения пубертатных процессов.

**Заключение.** Исследована возрастная и половая динамика активности АсАТ сыворотки крови у подростков пубертатного возраста. Из анализа приведенных данных следует, что темп прироста массы тела у подростков мужского пола находится в прямой зависимости с увеличением активности АсАТ в сыворотке крови. Активность АлАТ сыворотки крови увеличивается в интервалах 16–18 лет и 19–20 лет, без изменения уровней коэффициента де Ритиса. Возрастная динамика величины индекса массы тела тесно коррелирует с динамикой активности АсАТ в сыворотке крови подростков женского пола и носит волнообразный характер. Активность АлАТ в процессе всего пубертатного периода жизни у подростков женского пола сохранялась на постоянном уровне. Величины коэффициента де Ритиса были повышенными в интервале 12–20 лет.

1. Чиркин, А.А. Биологическая химия: учебник / А.А. Чиркин, Е.О. Данченко. – Минск: Высшая школа, 2017. – 431 с.
2. Adeli, K. Biochemical marker reference values across pediatric, adult, and geriatric ages: establishment of robust pediatric and adult reference intervals on the basis of the Canadian health measures survey / K. Adeli et al. // *Clinical Chemistry*. – 2015. – Vol. 61. – № 8. – PP. 1049–1062.

## СОДЕРЖАНИЕ ФЛАВОНОИДОВ В ЛИСТЬЯХ ВАСИЛЬКА СИНЕГО

*Джапаров Д.П.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент*

Несмотря на бурное развитие химии и создание новых высокоэффективных синтетических лекарств, лекарственные растения продолжают занимать значимое место в арсенале лечебных средств. Препараты из растений, по сравнению с синтетическими, имеют преимущества: они содержат биологически активные вещества, которые придают им ценные свойства и обеспечивают многостороннее действие на организм, более сильное, чем действие каждого из них в отдельности [1–2].

Василёк синий (*Centaurea cyanus L.*) – однолетнее травянистое луговое растение, которое часто входит в состав разнотравья или соседствует с зерновыми сельскохозяйственными культурами. Кроме этого, встречается по опушкам лесов, полянам, обочинам дорог.

Известно, что в цветках содержится флавоновый гликозид centaуреин, синий антоциановый гликозид протоцианин, эфирное масло, горькие, дубильные вещества, сапонины, минеральные соли, диглюкозиды цианидина и пеларгонидина, а также производные фенола и флавонов – апигенина, лютеолина, кверцетина и кемпферола [3].

Цель исследования – определение содержания флавоноидов в спиртовых извлечениях из листьев *Centaurea cyanus L.*

**Материал и методы.** В эксперименте использован растительный материал – *Centaurea cyanus L.*, собранный в октябре 2021 года в районе г. Витебск (пос. Тулово). Из растительного сырья готовили спиртовой экстракт и определяли 3 типа флавоноидов (%).

**Результаты и их обсуждение.** Для человека благоприятно употребление растительного сырья, богатого флавоноидами. Доказано, что эти соединения усиливают неспецифическую резистентность организма, обладают антиоксидантными свойствами и способствуют укреплению иммунитета [4]. Употребление в пищу богатых кемпферолом продуктов и биологически активных добавок снижает риск развития заболевания сердечно-сосудистой системы. Флавоноиды укрепляют стенки сосудов и капилляры, обеспечивают проходимость питающих сердечную мышцу сосудов и стимулирует обменные процессы в миокарде [5].

Результаты проведенных исследований на обнаружение флавоноидов в листьях василька синего приведены в таблице.

Таблица – Содержание флавоноидов в листьях *Centaurea cyanus L.*

Флавоноиды	Изорамнетин	Кверцетин	Кемпферол
Содержание, X(%)	2,0845±0,1586	2,1208±0,0987	1,7253±0,1351

Из таблицы видно, что содержание кверцетина в экстрактах из листьев *Centaurea cyanus L.* выше, чем содержание кемпферола и изорамнетина.

**Заключение.** Богатый состав соединений фенольной природы, а также широкий спектр их фармакологического действия позволяют предположить, что представленный выше растительный материал (*Centaurea cyanus L.*) может быть потенциальным растительным сырьевым источником для получения препаратов различной направленности действия.

1. Киселева, А.В. Биологически активные вещества лекарственных растений / А.В. Киселева [и др.]. – Новосибирск: 1991. – 136 с.
2. Пакудина, З.П., Садыков, А.С. Распространение в растениях и физико-химические свойства флавонов, флавонолов и их гликозидов / З.П. Пакудина, А.С. Садыков. – Ташкент: 1970. – 89 с.
3. Алтунин, Д.А., Журба, О.В. Ядовитые растения на кормовых угодьях / Д.А. Алтунин, О.В. Журба. – М.: 1989. – 11 с.
4. Федорова, А.А. Растительные ресурсы СССР: цветковые растения, их химический состав, использование, семейства Asteraceae / А.А. Федорова. – Л.:1987. – 326 с.
5. Бубенчикова, В.Н. Фитохимическое исследование растений рода василек // Тезисы докладов 2-й республиканской конференции по медицинской ботанике / В.Н. Бубенчикова. – Киев: 1988. – 205-206 с.

## СОДЕРЖАНИЕ ХОЛЕСТЕРОЛА В ТКАНЯХ ЛЕГОЧНЫХ ПРЕСНОВОДНЫХ МОЛЛЮСКОВ, ОБИТАЮЩИХ В ВОДОЁМАХ г. ВИТЕБСКА И ШУМИЛИНСКОГО РАЙОНА

*Закирова Ю.Э.<sup>1</sup>, Глинко А.В.<sup>2</sup>, Ковалёнок Е.В.<sup>2</sup>,*

<sup>1</sup>магистрант, <sup>2</sup>студенты 4 и 2 курсов ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

Моллюски являются наиболее изученными и используемыми организмами-биоиндикаторами для оценки степени антропогенного воздействия на природные экосистемы. Это качество позволяет исследователям изучить экологическое состояние водоема, затратив минимальное количество природных ресурсов.

При исследовании липидного обмена одним из основных показателей является содержание общего холестерина в гемолимфе и гепатопанкреасе моллюсков. Холестерол поступает в организм с пищей, но большая часть его образуется эндогенно в печени. Уровень холестерина в крови является маркером при диагностике нарушений липидного обмена [1].

Цель работы – обосновать возможность использования содержания холестерина в гемолимфе и гепатопанкреасе пресноводных гидробионтов для оценки степени техногенной нагрузки на водные экосистемы.

**Материал и методы.** Объектом исследования являлись два вида легочных пресноводных моллюсков – прудовик обыкновенный (*Lymnaea stagnalis*) и катушка роговая (*Planorbarius corneus*). Моллюски собирались из водоемов двух районов Витебской области (таблица 1). В каждой исследовательской подгруппе содержалось по 9 моллюсков. Сбор осуществлялся в осенний (октябрь) и в весенний (апрель) периоды. Особи собирались вручную.

Таблица 1 – Места сбора моллюсков

Район сбора моллюсков	Место сбора	Название водоема
Витебский р-н	г. Витебск	р. Витьба
Шумилинский р-н	а/г Башни	оз. Будовесь

После отлова в лабораторных условиях осуществлялся забор материала (гепатопанкреаса и гемолимфы) для дальнейшего исследования. Гемолимфу у моллюсков получали посредством раздражения ноги уколом иглы. Это стимулировало рефлекс втягивания ноги в раковину, в результате чего гемолимфа выделялась наружу. Пробы гемолимфы помещали в пробирки Эппендорфа. Для отбора гепатопанкреаса, раковина моллюска разбивалась, и при помощи скальпеля и пинцета производилось отделение пищеварительной железы.

Определение содержания холестерина в гемолимфе и гепатопанкреасе легочных моллюсков проводили спектрофотометрически [2].

**Результаты и их обсуждение.** Моллюски из реки Витьба Витебского района характеризуются следующими сезонными изменениями показателей обмена веществ.

Концентрация общего холестерина в гемолимфе у *Pl. corneus* в весенний период повышена в 1,6 раза по сравнению с осенним периодом, а у *L. stagnalis* снижена в 1,5 раза. Содержание холестерина в гепатопанкреасе *L. stagnalis* в 2,2 раза больше в осенний период, чем в весенний, у *Pl. corneus* этот же показатель повышен в 5,5 раза в осенний период (таблица 2).

Таблица 2 – Содержание холестерина в гемолимфе и гепатопанкреасе *Planorbarius corneus* и *Lymnaea stagnalis* из р. Витьба Витебского района ( $M \pm m$ )

Показатели	Сезон сбора	
	Весна (n=9)	Осень (n=9)
<i>Planorbarius corneus</i>		
Общий холестерол (гемолимфа) (ммоль/л)	0,494±0,008 <sup>1</sup>	0,316±0,022
Холестерол (гепатопанкреас) (мг/г)	1,26±0,07 <sup>1</sup>	6.95±0,14
<i>Lymnaea stagnalis</i>		
Общий холестерол (гемолимфа) (ммоль/л)	0,282±0,009 <sup>1</sup>	0,418±0,020
Холестерол (гепатопанкреас) (мг/г)	1,33±0,26 <sup>1</sup>	2.93±0,11

Примечание – <sup>1</sup>p<0,05 по сравнению с осенним периодом сбора моллюсков.

Моллюски из озера Будовесть Шумилинского района характеризуются следующими сезонными изменениями показателей обмена веществ.

Концентрация общего холестерина в гемолимфе у *Pl. corneus* в весенний период повышена в 1,5 раза по сравнению с осенним периодом, а у *L. stagnalis* – в 1,8 раз. Содержание холестерина в гепатопанкреасе больше в осенний период в 6,0 и 2,2 раза у *Pl. corneus* и *L. stagnalis* соответственно (таблица 3).

Таблица 3 – Содержание холестерина в гемолимфе и гепатопанкреасе *Planorbarius corneus* и *Lymnaea stagnalis* из оз. Будовесть Шумилинского района ( $M \pm m$ )

Показатели	Сезон сбора	
	Весна (n=9)	Осень (n=9)
<i>Planorbarius corneus</i>		
Общий холестерол (гемолимфа) (ммоль/л)	0,486±0,007 <sup>1</sup>	0,328±0,011
Холестерол (гепатопанкреас) (мг/г)	1,05±0,06 <sup>1</sup>	6,26±0,16
<i>Lymnaea stagnalis</i>		
Общий холестерол (гемолимфа) (ммоль/л)	0,902±0,008 <sup>1</sup>	0,494±0,011
Холестерол (гепатопанкреас) (мг/г)	1,46±0,13 <sup>1</sup>	3,26±0,14

Примечание – <sup>1</sup> p<0,05 по сравнению с осенним периодом сбора моллюсков

**Закключение.** Таким образом, установлен сезонный характер изменения содержания холестерина в тканях легочных моллюсков; значения показателей метаболизма выше у *Planorbarius corneus* по сравнению с *Lymnaea stagnalis*. Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что легочные моллюски являются удобными и объектами для мониторинга состояния водных экосистем. Кроме их чувствительности к действиям различных физических, химических и биологических, следует учитывать также влияние на исследуемые показатели сезона года. Изменения в метаболизме легочных пресноводных моллюсков связаны с тем, что они подстраиваются под изменяющиеся условия среды.

1. Аракелова, Е.С. Состав общих липидов и скорость энергетического обмена у брюхоногих моллюсков / Е.С. Аракелова // Журнал общей биологии. – 2008. – Том 69, № 6. – С. 471–478.

2. Чиркин, А.А. Липидный обмен / А.А. Чиркин [и др.] // Медицинская литература. – М., 2003. – 122 с.

## ИЗУЧЕНИЕ АНТРАЦЕНОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ В ЛИСТЬЯХ РАСТЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

**Карний К.А.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент

Белорусское Поозерье характеризуется наличием обширных массивов хвойных лесов и большим количеством озер, рек и болот. Благодаря уникальным природно-географическим условиям Поозерье стало перспективным регионом для интенсивного производства промышленной и сельскохозяйственной продукции, развития энергетического комплекса, объектов рекреации, экологического и сельского туризма.

В последние годы вместе с поиском новых лекарственных растений ведется углубленное исследование сырья, которое обычно используется в медицине. Данные исследования в первую очередь, направлены на установление строения биологически

активных веществ и разработку современных и объективных методик стандартизации растительного сырья [1].

О роли антраценпроизводных в обеспечении жизнедеятельности растений известно немного. Тем не менее, чрезвычайная легкость, с которой антрацены переходят из восстановленного состояния в окисленное и обратно, дает основания полагать, что главной ролью антраценпроизводных в растениях является участие в процессе тканевого дыхания. Эти соединения являются также переносчиками электронов в реакциях фотосинтеза [2].

Целью работы является изучение количественного содержания антраценовых соединений в листьях распространенных растений Белорусского Поозерья.

**Материал и методы.** В качестве объектов исследования использовали листья дикорастущих растений: крапивы двудомной, щавеля конского, подорожника большого, шиповника собачьего, кипрея узколистного, одуванчика лекарственного и хрена обыкновенного собранные в период плодоношения на берегу озера Ореховое Оршанского района.

Определение феноловых кислот проводили по общепринятой методике [3].

**Результаты и их обсуждение.** Антраценовые соединения выполняют защитную функцию от различных микроорганизмов, насекомых (обладают антибиотическими свойствами); стимулируют образование полисахаридов в растениях.

Производные антраценовых соединений используют для изготовления лекарственных препаратов, обладающих слабительным, диуретическим и нефротическим действием.

Данные по изучению производных антраценовых соединений приведены в таблице.

Таблица – Сумма производных антраценовых соединений в растительном сырье

Содержание суммы производных антраценовых соединений, X (%)	
<i>Taraxacum Officinale</i>	0,0728±0,053
<i>Armoracia Rusticana</i>	0,0608±0,052
<i>Chamaenerion angustifolium</i>	0,0548±0,056
<i>Urtica dioica</i>	0,8353±0,1233
<i>Rumex confertus</i>	1,3304±0,2881
<i>Plantago major</i>	0,3752±0,05711
<i>Rosa canina</i>	0,6774±0,0902

Судя по данным, представленным в таблице, наибольшее процентное содержание суммы производных антраценовых соединений содержится в *Rumex confertus*, а наименьшее – в *Chamaenerion angustifolium* (в 24 раза).

Можно предположить, что для дальнейшего исследования антраценовых соединений либо для практического использования наиболее выгодным является использование сырья, содержащего наибольшую концентрацию антраценовых соединений, а именно *Rumex confertus*.

**Заключение.** Дикорастущие растения территории Белорусского Поозерья могут служить источниками биологически активных веществ для косметической и фармацевтической промышленности. Это подтверждают многолетние исследования химического состава растений. Одним из источников антраценов веществ может стать щавель конский, который широко распространен на кислых почвах северного региона Республики Беларусь.

1. Мерзвинский, Л.М. Пограничные виды флоры Белорусского Поозерья / Л.М. Мерзвинский // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XIX(66) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2014 г. : в 2 т. – 2014. – Т. 1. – С. 96-98.

2. Структура, свойства и применение антраценовых соединений [Электронный ресурс] / thrapogama. – Режим доступа: <https://ru.thrapogama.com/>.– Дата доступа: 02.12.2020

3. Музыкакина, Р.А. Качественный и количественный анализ основных групп бав в лекарственном растительном сырье и фитопрепаратах / Р.А. Музыкакина, Д.Ю. Корулькин, Ж.А. Абилов; Алматы: Кдзакунйверситеті, 2004. – 288 с.

## ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА НА ТЕРРИТОРИИ БАССЕЙНА ЗАПАДНОЙ ДВИНЫ

*Коляго В.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Тимошкова А.Д., ст. преподаватель

Глобальные изменения климата вызывают повышенный интерес научного сообщества, как в мировом, так и в региональном масштабе. Последствия изменения климата уже хорошо заметны по повышению температуры воздуха, таянию ледников и уменьшению полярных ледяных шапок, повышению уровня моря, усилению опустынивания, а также по участвующимся экстремальным погодным явлениям, таким как волны жары, засухи, наводнения и штормы. Изменение климата не является глобально равномерным и влияет на некоторые регионы больше, чем на другие.

Цель исследования – изучить динамику климатических показателей и их влияние на Западную Двину в условиях современного глобального изменения климата.

**Материал и методы.** Исходными материалами для работы послужили официальные документы по гидрологии, опубликованные Гидрометеорологической службой СССР, БССР и Республики Беларусь: справочники по ресурсам поверхностных вод, гидрологические ежегодники, данные государственного водного кадастра. В ходе исследования были использованы методы анализа, описания, сравнения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** За последние 40 лет изменение климата достаточно существенно повлияло на регион Западная Двина. На территории бассейна реки наблюдается тенденция к увеличению температуры воздуха, температура воздуха повысилась на 1,3°C. На протяжении 8 лет наблюдается превышение средней температуры воздуха в пределах бассейна. При этом зафиксирована существенная неравномерность внутригодового распределения повышения температуры. Максимальное повышение в зимний период – до 3,2°C на территории бассейна. Изменения температуры воздуха привели к смещению периода таяния снегов с весны на конец зимы.

Наблюдается неравномерность внутреннего распределения изменения количества осадков: максимальное увеличение на 40% в зимние месяцы и в июне, а также снижение на 14% в апреле. В годовом разрезе существенного изменения суммарного годового количества осадков не произошло, но изменился характер их выпадения, так как значительная часть осадков стала выпадать в виде дождя, а не снега.

Данные климатические изменения привели к колебаниям стока. Колебания стока характеризуются региональными особенностями режима увлажнения. Самые низкие среднемесячные расходы наблюдались в 60–80-ые годы прошлого столетия. В период потепления климата в большинстве лет расходы воды были выше средних многолетних значений на 5–60% по всей длине реки. Увеличение годовых расходов в течение последних десятилетий связано с увеличением зимнего стока вследствие частых оттепелей и дополнительного притока талых вод. В течение последних десятилетий изменилось внутригодовое распределение стока, сток увеличился на 7% зимой и уменьшился на 5,5% весной, в летне-осенний период сток изменился на 3%. В зимний период вследствие увеличения температуры воздуха и более частых оттепелей стали чаще отмечаться зимние паводки на основной реке и на притоках. В период 1945–1964 зафиксированы самые высокие значения расходов воды весеннего половодья, в период 1989–2015 гг. наблюдались их наименьшие значения. Анализ рядов максимальных расходов воды, слоев стока весеннего половодья и минимальных летне-осенних расходов воды показал, что линейные тренды этих характеристик отрицательные, а в рядах расходов зимнего межлетнего периода положительные.



**Закключение.** Таким образом, изменение климатических показателей, а главное увеличение температуры воздуха существенно отразилось на внутригодовом распределении стока: максимальные расходы воды и слои стока за период весеннего половодья снизились, водность зимнего меженного периода увеличилась, а минимальные расходы воды летне-осеннего меженного периода практически не изменились. Эти изменения существенны, их необходимо учитывать при разработке схем управления водными ресурсами, должны быть изменены параметры всех проектируемых и функционирующих сооружений, базирующихся на экстремальных значениях температуры воздуха, осадков и стока, изменены ирригационные графики.

1. Бобрик, М.Ю. Изменение климата: последствия, смягчение, адаптация: учеб-метод. комплекс / М.Ю. Бобрик [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 424 с.

2. Волчек, А.А. Водные ресурсы Беларуси и их прогноз с учетом изменения климата / А.А. Волчек [и др.]. – Брест: Альтернатива, 2017 – 239 с.

## **ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ**

***Кравцова Т.А., Шинкевич Е.А.,***

*студенты 3, 1 курсов ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Литвенкова И.А., канд. биол. наук, доцент

В Республике Беларусь одним из направлений активной жизненной позиции студенческой молодежи является волонтерское движение. В настоящее время роль волонтерского движения приобретает всевозрастающее значение для социального развития общества, тем самым закладывает в него фундаментальные ценности жизни, формирует культуру и воспитание [2]. Функционирование волонтерской деятельности является важным не только для общества, но и для отдельных его секторов, а также самих волонтеров. Так, исходя из того, что волонтерская деятельность включает в себя различные направления своего функционирования, а именно [1]: патриотическое, социальное, экологическое и иные, на наш взгляд является актуальным рассмотреть отношение студентов к волонтерству, и конкретно гендерное соотношение в данной области.

Цель работы – дать сравнительную характеристику отношения студенческой молодежи к волонтерской деятельности с учетом гендерного признака.

**Материал и методы.** Всего опрошено 271 студента 1–4 курсов, обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова на факультетах: химико-биологических и географических наук, социальной педагогики и психологии, физической культуры и спорта, педагогическом и юридическом. Из них 187 студентов женского пола и 83 – мужского.

В ходе исследования использованы аналитический, сравнительно-сопоставительный, классификационный методы и метод анкетирования. Проведен анализ данных по материалам составленной авторской анкеты, включающей в свой состав 20 вопросов.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования установили гендерное отношение студентов к волонтерской деятельности. Среди опрошенных девушек, а именно 187 человек, было отмечено, что 100% из них осведомлены о том, что такое волонтерская деятельность. Однако среди парней, их количество составило 83 человека, процентный показатель данного вопроса показал – 95,2%, те, которые знают о волонтерской деятельности и 4,8% – затрудняются ответить. 83,4% девушек считают волонтерство популярным в современное время, а 16% – нет. У парней же отметились, что 72,3% считают популярным, а 25,3% – нет, что превышает показатель среди девушек. На вопрос «Если бы вы узнали, что в Вашем городе либо университете будет проходить волонтерская

акция по уборке или благоустройству территории, приняли бы в ней участие?»: 27,8% девушек ответили положительно, 15% – отрицательно, а также 57,2% возможно бы приняли участие в подобной акции. Среди парней 21,7% – приняли и 41% возможно, но выделился и такой процент – 34,9%, которые не согласились бы. Одним из наиболее интересующих вопросов явился «Достаточно ли информации о возможности принять участие в той или иной волонтерской деятельности в вашем городе?». Результативность ответов на него может направить волонтеров и общественных экологов в целом, на принятие необходимых мер по улучшению определенных направлений волонтерской деятельности в обществе. Мы выяснили, что 57,2% девушек посчитали, что в их городе достаточно информации для возможностей принятия участия в той или иной волонтерской деятельности; 40,1% сошлись на том, что информации недостаточно. Показатель среди парней также схож с вышеперечисленными данными.

Кроме того, было выяснено кем является волонтер, по мнению опрашиваемых студентов. По итогу опроса, мнения девушек и парней сошлись на 80%. Большинство отвечали, что волонтер – это: добродетель; доброволец; бескорыстный человек; доброжелатель. Меньшинство из них ответили – активный человек, с доброй и открытой душой; человек, который готов принять жизненно важные проблемы других людей, в том числе животных. В ходе анкетирования студентов установили, какими личностными качествами должен обладать волонтер с их точки зрения. Из 187 девушек у 110 человек были замечены схожие ответы, а именно такие преобладающие качества как: коммуникабельность, ответственность, трудолюбие, добросердечность, сострадание и милосердие. У остальной части опрашиваемых (77 человек) наблюдались такие качества как: щедрость, добросовестность, альтруизм, понимание, эмпатия, терпение и сочувствие. У парней наблюдается сходная вариация ответов.

**Заключение.** Опрос студентов (женского и мужского пола) показал в целом положительное отношение к волонтерству и восприятие его как общественной добровольческой деятельности. По результативности ответов парней и девушек на заданные им вопросы можно сказать, что практически все опрошенные знают о волонтерской деятельности, а также считают её популярной в современное время. Установлено, что практически все опрошенные студенты имеют представление о том, кто такой волонтер и какими личностными качествами он должен обладать. Особое внимание было уделено вопросу об обеспечении достаточной (или недостаточной) информации о возможностях участвовать в каких-либо волонтерских акциях, где большинство студентов (как девушек – 57,2%, так и парней – 56,6%) посчитали обеспечение их городов достаточной информацией о работе и направлениях волонтерской деятельности. Тем не менее необходима информационная и систематическая работа с молодежью в направлении развития волонтерского движения, что позволит сформировать экологическое воспитание и образование, ответственность и активную гуманную позицию, в том числе по отношению к окружающей нас среде.

1. Коган, Е.А. Отношение студенческой молодежи к волонтерской деятельности / Е.А. Коган // Вестник Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского -2014, - № 4 (36) –С. 144–19.

2. Литвенкова, И.А. Взаимодействие учреждений образования (ВУЗ, школа) и производства при организации работы в области экологического образования и воспитания / И.А. Литвенкова, М.М. Данюк // Экологическая культура и охрана окружающей среды: II Дорофеевские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 29–30 ноября 2016 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – С. 161–163.

## БОЖЬИ КОРОВКИ (COLEOPTERA, COCCINELLEIDAE) г. МОЗЫРЬ

Кузнецов А.П.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плискевич Е.С., канд. биол. наук, доцент

Божьи коровки, или кокцинеллиды – это одно из достаточно крупных семейств жесткокрылых, которые насчитывают порядка 8000 видов. Большинство кокцинеллид – эффективные насекомые-энтомофаги, которые уничтожают вредителей сельского хозяйства, но при этом нужно упомянуть, что среди них есть и фитофаги, которые распространены в странах с теплым климатом – вредители сельскохозяйственных культур [1].

В настоящий момент очень большой интерес в сельском хозяйстве представляют хищные представители этого семейства, которые обладают достаточно высокой прожорливостью и ненасытностью, поэтому их можно активно использовать в качестве биологического оружия для борьбы с вредителями. Среди их мишеней можно выделить: тлю, червецов, белокрылок, листоедов и паутиных клещей [2, 3].

Цель работы – установить видовой состав божьих коровок (Coleoptera: Coccinellidae) на территории г. Мозыря.

**Материал и методы.** Исследование проводилось в период летней учебной практики 2020 г. на территории г. Мозыря (Гомельская область). Объект исследования – кокцинеллиды на разных участках города Мозыря: № 1 (хвойный лес) Остановка «Лесопарк «Молодёжный»» (52°01'22.7"N 29°14'08.2"E), остановка «Поворот на хлебозавод», в сторону д. Дрозды, «Мозырские овраги» (52°02'43.5"N 29°10'44.1"E); № 2 (парк) остановка «Площадь Ленина» – центральный парк «Победы» города Мозыря (52°03'06.5"N 29°15'46.5"E); №3 (суходольный луг) остановка «Площадь Примостовая» – левый берег реки Припять (52°03'24.7"N 29°15'29.4"E), остановка «Деревня Бобры» (52°02'02.3"N 29°14'04.6"E) и остановка «Лесопарк «Молодёжный»; № 4 (пойменный луг) остановка «Площадь Примостовая» – левый берег реки Припять, остановка «Деревня Бобры». Методы сбора: ручной сбор, контроль отдельных растений (осмотр листьев), установка ловушек Барбера [4, 5]. Собранные насекомые помещались в морилку для умерщвления, далее выкладывались на ватные слои (матрасики) для дальнейшего хранения и определения.

Подтверждение определений видовой принадлежности жесткокрылых и помощь в их поиске предоставила канд. биол. наук, доцент Воробьева М. М. (ПолесГУ, г. Пинск), за что автор ей очень признателен.

**Результаты и их обсуждение.** Было собрано и определено 18 видов кокцинеллид, которые относятся к 15 родам (таблица).

Таблица – Видовой состав кокцинеллид г. Мозыря

Вид	Биотоп	Особи, экз.	Обилие, %
<i>Adalia bipunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№1,2	312	34,36
<i>A. decempunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№1,2	203	22,36
<i>Adonia variegata</i> (Goeze, 1777)	№1	5	0,55
<i>Anatis ocellata</i> (Linnaeus, 1758)	№1,2	7	0,77
<i>Anisosticta novemdecimpunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№3,4	10	1,10
<i>Aphidecta oblitterata</i> (Linnaeus, 1758)	№1	2	0,22
<i>Calvia decemguttata</i> (Linnaeus, 1758)	№2	2	0,22
<i>Coccinella septempunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№1,2	325	35,79
<i>C. magnifica</i> Redtenbacher, 1849	№1	1	0,11
<i>C. quinquepunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№1–3	23	2,53
<i>Halyzia sedecimguttata</i> (Linnaeus, 1758)	№1	1	0,11
<i>Hippodamia tredecimpunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№3,4	2	0,22
<i>Harmonia axyridis</i> (Pallas, 1773)	№1	1	0,11
<i>Oenopia conglobata</i> (Linnaeus, 1758)	№2,3	6	0,66

<i>Propylaea quatuordecimpunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№3,4	2	0,22
<i>Sospita vigintiguttata</i> (Linnaeus, 1758)	№1	1	0,11
<i>Subcoccinella vigintiquatuorpunctata</i> (Linnaeus, 1758)	№3	4	0,44
<i>Tythaspis sedecimpunctata</i> (Linnaeus, 1761)	№1	1	0,11
Всего экземпляров		908	
Всего видов		18	

Доминантными видами оказались виды *C. septempunctata*, *A. bipunctata* и *A. decempunctata*, их относительное обилие составило 35,79%, 34,36%, 22,36% соответственно.

Была произведена оценка разнообразия изученных биотопов с помощью индекса Шеннона, который характеризует видовое разнообразие. Его значение оказалось наиболее высоким в биоценозе № 1 (H=1,147). В биоценозе № 2 значение индекса составило H=0,698, для участка № 3 – H= 0,122, для биоценоза № 4 – H=0,033.

Важно упомянуть, что в общую выборку попали 4 вида кокциnellид, являющихся редкими в Республике Беларусь (*C. decempunctata*, *C. magnifica*, *H. sedecimpunctata*, *S. vigintiguttata*) и один – чужеродный инвазивный вид, дальневосточного происхождения, принадлежащим к числу 100 наиболее опасных инвазивных видов Европы [6] и внесенный в «Черную книгу инвазивных видов животных Беларуси» (*H. axyridis*) [7].

**Заключение.** В результате проведенного исследования собрано 908 особей божьих коровок (18 видов). Наибольшее число видов и их особей отмечено для хвойного леса №1 доминирует по численности и разнообразию видов (639 особей, 12 видов). Такая ситуация сложилась, вероятно, из-за благоприятных экологических условий и богатой кормовой базы в биоценозе. В составе выявленных видов отмечено 4 редких для Республики Беларусь вида и 1 – чужеродный.

1. Phylogeny, classification and evolution of ladybird beetles (Coleoptera: Coccinellidae) based on simultaneous analysis of molecular and morphological data / A.E. Seago [et al.] // Molecular Phylogenetics and Evolution. – 2011. – Vol. 60, Iss. 1. – P. 137–151.
2. Буга, С.В. Кокциnellиды (Coleoptera: Coccinellidae) в структуре комплексов маломобильных энтомофагов дендрофильных тлей (Stenomorphina: Aphidoidea) / С.В. Буга, А.П. Колбас, О.В. Синчук // Труды БГУ. – 2016. – Т. 11, ч. 2. – С. 359–367.
3. Савойская, Г.И. Кокциnellиды (систематика, применение в борьбе с вредителями сельского хозяйства) / Г.И. Савойская. – Алма-Ата: Наука, 1983. – 248 с.
4. Волков, Л.В. Методы сбора, фиксации био. материала и приготовление биопрепаратов: методические рекомендации: в 2 ч. / Л.В. Волков, А.А. Лакотко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Ч. 2. – 52 с.
5. Хабибулин В.Ф. Опыт использования ловушек Барбера при изучении локальной фауны насекомых / В.Ф. Хабибулин // Материалы по флоре и фауне Республики Башкортостан – 2010. – № 1. – С. 23–27.
6. Handbook of alien species in Europe / eds. P.E. Hulme & DAISIE. –Dordrecht, Netherlands: Springer, 2009. – 399 p.
7. Черная книга инвазивных видов животных Беларуси / А.В. Алехнович [и др.]; под ред. В.П. Семенченко. – Минск: Белорусская наука, 2016. – 105 с.

## СТРУКТУРА ГЕНЕРАТИВНОГО ПОБЕГА БЕЗВРЕМЕННОГО ОСЕННЕГО (*COLCHICUM AUTUMNALE*)

**Курбанов Б.К.,**

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Морозов И.М., ст. преподаватель

При сохранении биоразнообразия, в том числе и такой важной составляющей, как растительный мир, охраны редких и исчезающих видов растений, огромная роль принадлежит практической ее организации: культивирование редких и охраняемых растений в ботанических садах и питомниках.

Безвременник осенний ценное декоративное растение, используется в народной медицине разных стран и в гомеопатии. Кроме того, безвременник осенний был занесен в Красную книгу Республики Беларусь 1-го и 2-го изданий и в настоящее время находится в списке растений, требующих профилактической охраны.

Проводя интродукционные работы с редкими и охраняемыми видами, необходимо проводить сравнительный анализ состояния растений в интродукционных и природных популяциях, что показывает успешность интродукции и свидетельствует

об устойчивости популяций. Одним из показателей состояния растения является структура генеративного побега.

Цель работы: сравнительное изучение структуры генеративного побега редкого вида флоры Беларуси безвременника осеннего (*Colchicum autumnale*) в культуре и в природе.

**Материал и методы.** Исследования выполнялись в 2020–2021 гг. Интродукционные популяции закладывались в ботаническом саду ВГУ имени П.М. Машерова по методике, разработанной Главным ботаническим садом РАН [1]. Структуру побега изучали по гербарному материалу, собранному в интродукционных и природных популяциях. Для обработки данных исследования использовался пакет статистических данных в MS Excel.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования было проведено морфометрическое изучение генеративного побега *C. autumnale* L. в условиях культуры и в природе. Определяли среднюю высоту побега, его диаметр, количество листьев, количество цветков в соцветии. Данные о характеристике листьев генеративного побега *C. autumnale* L. образцов из природной популяции в окрестности д. Большие Летцы и представителей этой же популяции в ботаническом саду ВГУ имени П.М. Машерова сведены в таблицу 1. Образец I интродукционная популяция, образец II – природная. В природе *C. autumnale* L. имеет в большинстве случаев 4 листа. В условиях культуры количество листьев на генеративном побеге увеличивается до 7. При характеристике листа нами учитывались длина листовой пластинки и наибольшая ширина. Для сравнительного изучения изменения площади листовой пластинки мы оперировали произведением длины листовой пластинки на ширину. Длина листовой пластинки в естественных условиях наибольшая у нижнего листа ( $35,37 \pm 1,86$  см) и постепенно уменьшается при переходе к верхнему ( $31,07 \pm 7,3$  см). Это наблюдается и с наибольшей шириной листовой пластинки, а также с площадью листа. В условиях культуры наблюдается та же закономерность, но все параметры несколько увеличиваются у 6-го и 7-го листа в сравнении с 5-м. В условиях культуры наблюдается увеличение общей продуктивности растений (ширина листа примерно в 2 раза больше чем в природе, увеличивается его площадь и общее количество листьев). На наш взгляд это объясняется уменьшением межвидовой конкуренции в условиях культуры и более высоким общим агрофоном.

Таблица 1 – Характеристика листьев генеративного побега *C. autumnale* L. в природе и в культуре

Лист	Образец	Длина листовой пластинки, см	Наибольшая ширина листовой пластинки, см	Произведение длины листовой пластинки на ширину
1-й	I	$23,21 \pm 2,19$	$5,86 \pm 0,78$	136,01
	II	$35,37 \pm 1,86$	$3,18 \pm 0,32$	112,48
2-й	I	$25,44 \pm 2,83$	$5,76 \pm 0,62$	146,53
	II	$33,4 \pm 1,54$	$2,69 \pm 0,32$	89,85
3-й	I	$24,29 \pm 2,04$	$5,14 \pm 0,63$	124,85
	II	$32,23 \pm 1,65$	$2,12 \pm 0,35$	68,33
4-й	I	$23,23 \pm 2,41$	$2,53 \pm 0,53$	58,77
	II	$31,07 \pm 7,3$	$1,44 \pm 0,76$	44,74
5-й	I	$23,04 \pm 2,57$	$1,25 \pm 0,45$	28,80
	II			
6-й	I	$25,83 \pm 1,95$	$2 \pm 0,3$	51,66
	II			
7-й	I	$24,15 \pm 2,25$	$1,4 \pm 0,98$	33,81
	II			

При характеристике генеративного побега нами учитывались диаметр побега у основания, высота побега, количество листьев и плодов на побеге. Данные представлены в таблице 2. В природе отмечена большая высота генеративного побега ( $18,04 \pm 1,23$  см) чем в культуре ( $13,03 \pm 2,39$  см); все остальные параметры в условиях культуры выше.

Таблица 2 – Характеристика генеративного побега *S. autumnale* L. в природе и в культуре

Образец	Диаметр побега у основания, см	Высота генеративного побега, см	К-во листьев на побеге, шт.	К-во плодов на побеге, шт.
I	0,85 ± 0,13	13,03 ± 2,39	4,93 ± 0,6	3,26 ± 0,69
II	0,62 ± 0,07	18,04 ± 1,23	3 ± 0,28	2 ± 0,38

**Заключение.** В условиях культуры количество листьев на генеративном побеге безвременника увеличивается до 7. Длина листовой пластинки в естественных условиях наибольшая у нижнего листа и постепенно уменьшается при переходе к верхнему. В условиях культуры наблюдается увеличение общей продуктивности растений (ширина листа примерно в 2 раза больше, чем в природе, увеличивается его площадь и общее количество листьев). В природе отмечена большая высота генеративного побега чем в культуре, все остальные параметры в условиях культуры выше. Таким образом, мы можем отметить количественное увеличение всех показателей генеративного побега в условиях культуры за исключением высоты побега и длины листовой пластинки.

1. Коровин, С.Е., Переселение растений. Методические подходы к проведению работ / С.Е. Коровин, З.Е. Кузьмин, Н.В. Трулевич [и др.] – М.: Изд-во МСХА, 2001. – 76 с.

## АНАЛИЗ КАЧЕСТВА ВОДЫ В ИСТОЧНИКАХ ДЕЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ

*Литенкова А.А.<sup>1</sup>, Мишурная Л.В.<sup>2</sup>,*

<sup>1</sup>студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь;

<sup>2</sup>учащаяся ГУО «Вымнянская детский сад-базовая школа Витебского района имени Героя Советского Союза А.Е. Угловского», г. Витебск, Республика Беларусь

Научные руководители: Литвенкова И.А. – канд. биол. наук, доцент;

Титова Т.В. – учитель математики

Водные ресурсы являются одним из важных элементов устойчивого развития. Основным источником водных ресурсов Беларуси являются крупные и средние реки. Немаловажное значение имеют ресурсы малых рек. Помимо естественных водоемов и водотоков на территории нашей страны также повсеместно распространены родники. В связи с изменением климата и фактором человеческой деятельности в Витебском районе существуют такие экологические проблемы как – сохранение и восстановление первозданности нарушенных водных экосистем [2]. Также родники и шахтные колодцы относятся к децентрализованному водоснабжению, поэтому анализ качества питьевой воды в них имеет важное значение.

Целью исследования является анализ качества воды родников и шахтных колодцев на территории г. Витебска и Витебского района.

**Материал и методы.** Методы исследования: аналитический, сравнительно-сопоставительный, эксперимент, обобщение. Для определения органолептических и химических показателей были взяты пробы с двух родников разных экосистем Задубровского сельского совета: родниковая вода со святого источника «Пятинка» расположенного у лесной зоны, и родниковая вода с родника «Каменка» в д.Каменка. А также исследована вода в шахтных колодцах г. Витебска на ул. Цаликова, 80 и ул. 3-я Октябрьская, 23. Проведены измерения уровня нитратов в родниках и шахтных колодцах индикаторными полосками. Определение органолептических свойств воды проводили

по методике [1]. Оценка химических показателей воды проведена на базе лаборатории ГУ «Витебский зональный центр гигиены и эпидемиологии».

**Результаты и их обсуждение.** Сбор проб воды в родниках и колодцах для анализа химических и органолептических показателей воды проводился в ноябре 2021 г. Испытания проводились при температуре воздуха 18,4–18,8°C, относительной влажности воздуха 49,2–50,9% и атмосферном давлении 99,535–99,935 кПа. Данные, полученные с разных объектов, соответствуют нормативным значениям. При сравнении качества воды в родниках можно отметить, что окисляемость перманганатная выше в источнике «Пятинка» на 2,69 единицы, а нитраты выше в роднике «Каменка» в 2 раза. По показателям жесткости воды, сухого остатка, хлоридов более высокие показатели наблюдаются в роднике «Каменка». В то же время по сульфатам, цветности и мутности более высокие показатели в источнике «Пятинка» (таблица). При проведении анализа качества питьевой воды шахтного колодца на улице Цаликова, 80 г. Витебска обнаружено превышение ПДК по нитратам, по остальным показателям превышение ПДК отсутствует. Однако превышение одного норматива говорит о том, что вода не пригодна к употреблению. Поэтому, должны производиться дополнительные мероприятия для исключения попадания большого количества нитратов в колодец (поиск причины загрязнения, дополнительная фильтрация, обратный осмос). Анализ качества питьевой воды шахтного колодца на улице 3-я Октябрьская, 23 показал отсутствие превышения ПДК по всем исследуемым показателям и вода соответствует гигиеническим нормативам (таблица).

Таблица – Химические и органолептические показатели качества воды в исследуемых объектах

Исследуемые показатели	Норма	Родник «Пятинка»	Родник «Каменка»	Колодец ул. Цаликова, 80	Колодец 3-я Октябрьская, 23
Жесткость общая, °Ж	не более 10	5,3	6,2	4,7	8,0
Окисляемость перманганатная, мг/дм <sup>3</sup>	не более 7	4,03	1,34	2,30	2,69
Нитраты, мг/дм <sup>3</sup>	не более 45	14,4	30,5	46,7	18,4
Сульфаты, мг/дм <sup>3</sup>	не более 500	25,2	23,2	78,55	50,8
Хлориды, мг/дм <sup>3</sup>	не более 350	18,3	21,3	100,8	25,78
Водородный показатель, рН	6-9	7,7	7,5	7,2	7,0
Общая минерализация, мг/дм <sup>3</sup>	1500	276,8	318,4	566	544
Цветность, баллы	не более 30	7	<5	6,3	14,0
Мутность, мг/ дм <sup>3</sup>	не более 2	1,07	< 1,0	0,6	0,63
Запах, при 20°C и при нагревании до 60°C, баллы	не более 3	0	0	0	0
Привкус, при 20°C, баллы	не более 3	0	0	0	0

**Заключение.** Исследование родников, их благоустройство и охрана являются сегодня наиболее актуальными экологическими вопросами. При возникновении чрезвычайной ситуации они могут выступать как единственные источники питьевой воды для населения. Также в качестве децентрализованного водоснабжения используются шахтные колодцы. В исследуемых нами водах родников и колодцев обнаружено превышение нитратов в одном случае в 2 раза. Наибольшая угроза загрязнения вод родников

и колодцев возможна нитратами, а также бактериологическим загрязнением. Для ее предотвращения необходимо: периодически брать воду из колодцев, чтобы она не застаивалась; кипятить воду перед употреблением; не мыть автотранспорт возле водных источников; контролировать санитарное состояние колодцев и родников; соблюдать санитарные нормы по размещению источников загрязнения по отношению к колодцам и родникам.

1. Козлов О.В. Козлова С. В. Методы исследования экосистем водоемов: учебное пособие по экологическому практикуму. – Курган: ИПКРО, 2000 г.

2. Стратегия управления водными ресурсами в условиях изменения климата до 2030 г. // Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. - 2021. – Режим доступа: <https://minpriroda.gov.by/ru/news-ru/view/o-proekte-natsionalnoj-strategii-upravlenija-vodnymi-resursami-v-uslovijax-izmenenija-klimata-na-period-do-3841/>. – Дата доступа: 15.10.2021.

## СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ОХОТНИЧЬЕГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВАХ

*Ловчик В.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Тимошкова А.Д., ст. преподаватель

В Республике Беларусь, как и во всем мире, всё большую популярность в туристической отрасли набирает развитие природоориентированных видов туризма, в том числе охотничьего туризма.

Цель исследования – проанализировать современное состояние развития охотничьего туризма на территории Республики Беларусь и сопредельных государств.

**Материал и методы.** Исходными материалами для исследования послужили данные отчетов Министерства лесного хозяйства, Министерства спорта и туризма, отчетные материалы Министерств окружающей среды сопредельных стран Республики Беларусь [1].

**Результаты и их обсуждение.** Охотничий туризм является одним из традиционных видов туризма в Республики Беларусь. Беларусь, как и её сопредельные государства в той или иной степени обладают природными предпосылками для развития данного туристического направления. Наиболее важной предпосылкой является численность охотничьих ресурсов в пределах страны.

Наибольшее количество видов охотничьих ресурсов насчитывается в России – 4362,9 тыс., наименьшее в Литве – 302 тыс. Но так как Россия по площади больше Литвы почти в 260 раз, рациональнее будет учитывать плотность основных видов охотничьих ресурсов в каждой из стран (таблица 1).

Таблица 1 – Численность и плотность основных видов охотничьих ресурсов в Республики Беларусь и сопредельных странах

Животное	Россия		Украина		Польша		Литва		Латвия		Беларусь	
	тыс.	ρ на 1000 км <sup>2</sup>	тыс.	ρ на 1000 км <sup>2</sup>	тыс.	ρ на 1000 км <sup>2</sup>	тыс.	ρ на 1000 км <sup>2</sup>	тыс.	ρ на 1000 км <sup>2</sup>	тыс.	ρ на 1000 км <sup>2</sup>
Лось	1149,7	0,07	4,5	0,007	19	0,06	7	0,11	23	0,36	38,4	0,18
Олень	313,5	0,02	16,0	0,03	214	0,69	43	0,66	62	0,96	22,8	0,11
Косуля	1269,3	0,07	119	0,2	870	2,78	170	2,6	180	2,79	100,2	0,48
Кабан	289,6	0,02	36	0,06	260	0,83	55	0,84	20	0,31	2,6	0,01
Лиса	492,4	0,03	106	0,18	202	0,64	27	0,41	-	-	25,3	0,12
Заяц	911,4	0,05	1800	2,9	709	2,27	-	-	24	0,37	172	0,83
Сумма												
Средняя ρ на 1000 км <sup>2</sup>	4362,9	0,04	2081,5	0,56	2274	1,21	302	0,92	309	0,96	361,3	0,28



Расчеты показывают, что наибольшей плотностью основных видов охотничьих ресурсов обладает Польша (1,21 на 1000 км<sup>2</sup>), на втором месте Латвия, на третьем – Литва. Беларусь по данному показателю занимает пятое место (таблица 2) [2].

Таблица 2 – Ранжирование основных видов охотничьих ресурсов по плотности в Беларуси и в сопредельных странах

Страна	Лось	Олень	Косуля	Кабан	Лиса	Заяц	Σ	Место
Россия	4	6	6	5	5	5	31	6
Украина	6	5	5	4	3	1	24	5
Польша	5	2	2	2	1	2	14	1
Литва	3	3	3	1	2	6	18	3
Латвия	1	1	1	3	6	4	16	2
Беларусь	2	4	4	6	4	3	23	4

Россия, занимающая лидирующие позиции по численности основных видов охотничьих ресурсов, по их плотности уступает другим государствам. Об уровне развития охотничьего туризма в той или иной стране можно судить также по численности охотников. Для получения объективной картины, также следует рассчитать число охотников на душу населения (таблица 3).

Таблица 3 – Численность, плотность и процентное соотношение охотников на душу населения в Беларуси и сопредельных странах

Страна	Площадь (км <sup>2</sup> )	Численность (млн)	Число охотников	% охотников в стране	плотность охотников на км <sup>2</sup>
Россия	17 098 246	145,5	2500000	1,71	0,14
Украина	603 549	44,130	700000	1,59	1,16
Польша	312 696	37,950	118000	0,32	0,37
Литва	65300	2,795	3200	0,11	0,04
Латвия	64589	1,902	25000	1,31	0,39
Беларусь	207 600	9,399	104000	1,1	0,5

Страной, которая лидирует по численности охотников является Россия, она же занимает первое место по количеству охотников на душу населения, но по плотности охотников на км<sup>2</sup> первое место занимает Украина. Беларусь по данному показателю занимает второе место.

Чтобы установить уровень развития охотничьего туризма в исследуемом регионе было выполнено ранжирование стран по плотности основных видов охотничьих ресурсов и численности охотников. Выполненное исследование показало, что охотничий туризм наиболее развит в Польше, на втором месте Украина, третье место делят между собой Республика Беларусь и Латвия.

**Заключение.** В ходе исследования был установлен уровень развития охотничьего туризма в Республике Беларусь и сопредельных государствах. В качестве основных факторов развития, была рассмотрена плотность основных видов охотничьих ресурсов на км<sup>2</sup> и численность охотников на единицу площади и душу населения.

Было установлено, что охотничий туризм наиболее развит в Польше, затем следует Украина. Республика Беларусь в данном рейтинге занимает третье место.

1. Министерство лесного хозяйства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mlh.by/our-main-activities/forestry/forests/> – Дата доступа 17.03.2022/

2. Министерство природных ресурсов и экологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mnr.gov.ru/about/departments/> – Дата доступа 16.03.2022/

## ХРОНОТИП И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ

*Малеванова В.Д.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
 Научный руководитель – Захарова Г.А., канд. биол. наук, доцент

В настоящее время возрастает число стрессовых факторов, действующих на человека в ходе выполнения им профессиональной деятельности, а также нарушением режима труда и отдыха, оптимального с физиологической точки зрения. Всё это способно отрицательно сказаться как на физическом здоровье человека, так и на его самооценке и чувстве собственного достоинства. Адекватная самооценка обеспечивает человеку контроль за ситуацией и преодоление негативного влияния различных стрессоров на его здоровье, повышая его стрессоустойчивость и профессиональный успех [1]. Человек с низкой самооценкой, постоянно испытывающий страх и тревогу, постоянно отслеживающий свои действия и поведение окружающих людей, сверхчувствительный к любым замечаниями и критике, обладает низкой стрессоустойчивостью. Человек с завышенной самооценкой, считающий себя лучше других, как правило, обидчивый, недоверчивый и упрямый, обладает средней стрессоустойчивостью [2]. Снижение стрессоустойчивости способствует эмоциональному выгоранию, в том числе и в профессиональной деятельности. О влиянии хронотипа человека на его стрессоустойчивость при осуществлении профессиональной деятельности крайне мало информации, поэтому целью данного исследования является установление характера влияния хронотипа человека на его профессиональную стрессоустойчивость.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 31 человек из различных сфер профессиональной деятельности. Путём тестирования определялись уровень эмоционального выгорания и хронотипа работоспособности человека [3].

**Результаты и их обсуждение.** Данные определения фаз эмоционального выгорания в ходе профессиональной деятельности представлены на рисунке и в таблице 1.

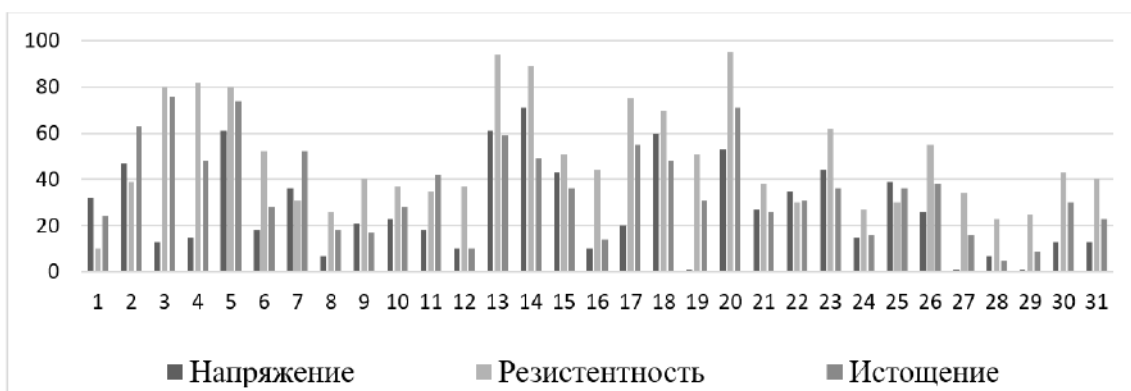


Рисунок – Фазы эмоционального выгорания

Таблица 1 – Сформированность фаз эмоционального выгорания

Степень сформированности	Фаза эмоционального выгорания		
	Напряжение, %	Резистентность, %	Истощение, %
не сформирована	71,0	32,3	61,3
формируется	19,3	38,7	25,8
сформировалась	9,7	29,0	12,9

Первая фаза эмоционального выгорания (напряжения) формируется у 19,3% опрошенных, полностью сформировалась – у 9,7%. Вторая фаза (резистентности) – формируется у 38,7%, а сформировалась – у 29%. Последняя фаза (истощения) у 25,8% опрошенных формируется, у 12,9% – сформировалась. Как видим, сформированность фаз эмоционального выгорания не превышает 29%, а преобладающая фаза – фаза резистентности.

Исследование хронотипа показало, что у опрошенных преобладает аритмичный тип (61,3%). Затем следуют слабо выраженный утренний тип (22,6%), слабо выраженный вечерний тип (12,9%) и утренний тип (3,2%) (таблица 2).

Таблица 2 – Хронотип профессиональной деятельности

Хронотип, %				
утренний тип	слабо выраженный утренний тип	аритмичный тип	слабо выраженный вечерний тип	вечерний тип
3,2	22,6	61,3	12,9	0

Сопоставление результатов исследования хронотипа и фаз эмоционального выгорания показало, что у 19,4% аритмиков эмоциональное выгорание отсутствует, у 41,9% аритмиков оно выражено и представлено одной из фаз или их сочетанием (таблица 3). У людей со слабо выраженным утренним типом эмоциональное выгорание встречается у 16,1%, а со слабо выраженным вечерним типом – у 12,9% опрошенных.

Таблица 3 – Взаимосвязь хронотипа и эмоционального выгорания

Хронотип	Фаза эмоционального выгорания (%)						
	Отсутствует	Напряжение	Резистентность	Истощение	Напряжение + Резистентность	Резистентность + Истощение	Напряжение + Резистентность + Истощение
утренний	-	-	3,2	-	-	3,2	-
слабо выраженный утренний	3,2	-	3,2	3,2	-	3,2	6,5
аритмичный	19,4	3,2	16,1	3,2	6,5	3,2	9,7
слабо выраженный вечерний	-	-	6,5	-	-	3,2	3,2
вечерний	-	-	-	-	-	-	-

**Заключение.** У людей, принявших участие в исследовании, сформированность фаз эмоционального выгорания не превышает 29%, а преобладает фаза резистентности. Аритмичный хронотип свойственен 61,3% опрошенных. У 19,4% аритмиков эмоциональное выгорание отсутствует, у 41,9% аритмиков оно выражено и представлено одной из фаз или их сочетанием. Таким образом, особенности режима труда и отдыха, свойственные аритмикам, могут быть одной из причин снижения стрессоустойчивости и эмоционального выгорания в профессии.

1. Тарасов, Е.А. Как победить стресс / Е.А. Тарасов. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Судаков, К.В. Системные механизмы эмоционального стресса / К.В. Судаков. – М.: Наука, 1981.
3. Прищепа, И.М., Боброва, Е.П., Захарова, Г.А. Психофизиология / И.М. Прищепа, Е.П. Боброва, Г.А. Захарова. – Витебск: Издательство ВГУ имени П.М. Машерова, 2006.

## К ИЗУЧЕНИЮ СТРУКТУРЫ ДРЕВЕСНЫХ ВИДОВ РАСТЕНИЙ, ПРОИЗРАСТАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ БОТАНИЧЕСКОГО САДА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*Москалева Н.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Морозова И.М., канд. биол. наук, доцент

Огромное значение древесных растений заключается в озеленении открытых пространств и в целом в жизни человека. Особая заинтересованность в изучении деревьев и кустарников связана с усиливающейся урбанизацией и быстрым ростом темпов промышленного производства. Существенный вклад в актуальность анализа структуры древесных растений вносят ценные характеристики и свойства данной группы растений.

Для достаточно обширного и полного изучения структуры растений хорошо подходят ботанические сады. Ботанический сад используется для реализации конвенции о сохранении биологического разнообразия. Сотрудники ботанического сада ВГУ имени П.М. Машерова занимаются изучением и сохранением флоры древесных растений. Они составляют и документируют коллекции живых растений, которые затем используются в научно-исследовательских и образовательных целях. В настоящее время существует несколько отделов сада: древесных и кустарниковых растений (дендрарий), плодово-ягодный, систематики, декоративных растений, отдел пряно-ароматических растений.

Ботанический сад ВГУ имени П.М. Машерова является площадкой для международного сотрудничества по вопросам обмена опытом, научной информации, а также организации обучения специалистов по данной тематике за рубежом. Особой задачей ботанического сада является сохранение генетического разнообразия растений, и созданию коллекции редких видов растений. При этом уделяется большое внимание изучению видовой разнообразия древесных видов растений.

Актуальность заключается в том, что видовой состав постоянно меняется по различным причинам (преднамеренная вырубка, гибель растений, культивация новых видов и др.), поэтому необходим постоянный учет и качественный мониторинг данной группы растений.

Цель работы – изучение видовой структуры древесных растений ботанического сада ВГУ имени П.М. Машерова.

**Материал и методы.** При обследовании территории ботанического сада осуществлялся подсчет количества экземпляров древесных растений. Также на месте определялся видовой состав семейств произрастающих на территории экземпляров. В ходе исследования использовались такие методики, как маршрутный метод, ведение учетных записей, которые включали в себя описание структуры исследуемых древесных растений, метод фотографирования. Для обработки данных исследования использовался пакет статистических данных в MS Excel.

**Результаты и их обсуждение.** Всего на территории ботанического сада выявлено 378 таксонов древесных видов. В ходе исследования был проведен анализ жизненных форм древесных растений. Также были получены соответствующие данные: на долю деревьев приходится 47%, а для кустарников доля составляет 53%. Если брать во внимание принадлежность данных видов к отделам, то соотношение будет таковым: 88% составляют виды, относящиеся к отделу Покрытосеменные, а остальные 12% приходится на представителей отдела Голосеменные.

При более детальном рассмотрении представителей отдела Голосеменные можно увидеть следующее количественное разделение на семейства. На территории сада произрастает уникальное древнее растение *Ginkgo biloba*, которое относится к семейству

*Ginkgoaceae*. Данное растение обладает множеством свойств, благодаря чему нашло широкое применение в различных областях (особенно в фармакотерапии). К семейству *Pinaceae* принадлежат 6 представителей рода *Abies*, 4 представителя рода *Pinus*, 3 представителя рода *Picea*, также на территории сада произрастают по одному представителю родов *Pseudotsuga*, *Tsuga*, *Larix*. Семейство *Caprifoliaceae* на территории ботсада представлено 4 родами: *Lonicera* (5 видов), *Vibrum* (3 вида), *Weigella* (3 вида), *Symphoricarps* (1 вид). Ещё одним семейством, рассматриваемым в рамках отдела голосеменных, является *Cupressaceae*, которое насчитывает в своем составе род *Thuja* с 7 видами, род *Juniperus* с 5 видами и род *Chamaecypararis* с 1 видом.

Дополнительно изучалась структура древесных растений отдела Покрытосеменные, которые произрастают на территории ботанического сада. Здесь самым обширным семейством является семейство *Rosaceae*, которое представлено 14 родами: *Spiraea* (6 представителей), *Sorbus* (6 представителей), *Crataegus* (6 представителей), *Malus* (3 представителя), *Sorbaria* (1 представитель), *Aronia* (1 представитель), *Physocarpus* (3 представителя), *Rosa* (3 представителя), *Pyrus* (2 представителя), *Amelanchier* (3 представителя), *Cotoneaster* (4 представителя), *Prunus* (3 представителя), *Padus* (5 представителя), *Armeniaca* (2 представителя). Семейство *Fabaceae* включает в свой состав 5 родов: *Caragana* (3 вида), *Robinia* (1 вид), *Maackia* (1 вид), *Amorpha* (1 вид), *Laburnum* (1 вид). Семейство *Betulaceae* на территории ботсада представлено 3 родами, а именно род *Betula* с 2 представителями, род *Alnus* с 2 представителями, род *Carpinus* с 1 представителем. Также на территории ботсада есть семейство *Hydrangeaceae*, которое представлено тремя родами: *Philadelphus* (5 видов), *Deutzia* (4 вида), *Hydrangea* (2 вида). В данном отряде есть еще два малочисленных семейства: семейство *Oleaceae* с родами *Fraxinus* (3 вида), *Syringa* (6 видов) и семейство *Berberidaceae* с родами *Berberis* (12 видов), *Mahonia* (1 вид).

**Закключение.** В результате работы была проведена инвентаризация произрастающих древесных видов на территории ботанического сада ВГУ имени П.М. Машерова. Был проведен тщательный анализ структуры дендрофлоры, а также выделены наиболее и наименее распространённые виды древесных растений, что позволит ориентироваться при интродукции новых видов растений. Также полученные сведения могут успешно использоваться в мониторинге культивируемой флоры на территории Ботанического сада ВГУ имени П.М. Машерова.

1. Список коллекции живых растений Ботанического сада на полевой период 2009. Вып. №2 исправленный и дополненный / сост.: Ю.И. Высоцкий, И.М. Морозов, В.Л. Волков. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Витебск, 2009 – 43 с
2. Дендрология: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / А.В. Громадин, Д.Л. Матюхин. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368 с.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И РОЛЬ «ГЛАЗКОВ» НА КРЫЛЬЯХ ДНЕВНЫХ ЧЕШУЕКРЫЛЫХ ФАУНЫ БЕЛАРУСИ**

*Низович А.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сушко Г.Г., доктор биол. наук, профессор

В экосистемах среди бабочек выделяют особенно своеобразную группу чешуекрылых, которая имеет «глазки» на крыльях. Значение данных «глазков», считается, прежде всего, одним из главных источников выживания. Исследования, которые выявляли функциональную роль «глазков» на крыльях чешуекрылых можно найти в ряде работ [1, 3–5]. Однако ответы на такие вопросы как: для чего бабочкам так называемые «глазки» на крыльях, играют ли они какую-либо функциональную роль или являются

видовым признаком, будут ли они отпугивать хищников, тем самым повышая свою выживаемость, пока достаточно ограничены. Кроме того, в «глазках» у многих бабочек имеются так называемые белые «искорки» их функция также остается неизвестной. Есть гипотеза, что это связано также с отпугиванием хищников. Имаго бабочек живет пару месяцев, за это время ей надо спариться и дать потомство. Имея яркую окраску бабочка становится более привлекательной для хищников и тем самым снижает шанс продолжить свой род. Поэтому «глазки», вероятно, помогают в их выживании.

В связи с этим целью данной работы было выявить число видов бабочек фауны Беларуси, имеющих «глазки» на крыльях, на основе литературных данных провести анализ функциональной роли данных «глазков».

**Материал и методы.** Материалом для исследований послужили данные каталога чешуекрылых Беларуси [6], портала *Lepidoptera Mundi* [2] и публикаций по теме нашего исследования [1, 3–5].

**Результаты и их обсуждение.** При анализе каталога бабочки Беларуси и портала *Lepidoptera Mundi* [2] было выявлено, что 25% имаго имеют «глазки» на крыльях (таблица).

Таблица – Распределение «глазков» на крыльях дневных бабочек в условиях Беларуси

Семейство	Число родов	Число видов	Кол-во «глазков»	Расположение «глазков»	% бабочек с «глазками»
Hesperiidae	8	13	0	-	-
Papilionidae	3	4	2-4	дорсальное	75
Pieridae	7	13	0	-	-
Nymphalidae	27	60	2-8	вентральное, дорсальное	33
Lycaenidae	15	37	8-16	вентральное	24
Всего:	Всего: 60 родов	Всего: 127 видов			Всего: 25%

Как видно из приведенной таблицы, наибольшее количество видов с «глазками» представлено в семействе *Papilionidae* 75%. Среди представителей *Hesperiidae*, *Pieridae* и «глазки» отсутствуют.

На основании источников литературы нами проанализирована роль «глазков» в жизнедеятельности бабочек. В частности, в ходе эксперимента, когда имаго павлиньего глаза (*Inachis io*) закрасили «глазки» на крыльях, было установлено, что поедаемость птицами особей с не закрасненными «глазками» была ниже, чем у бабочек с закрасненными «глазками» [4].

В другом исследовании рассматривалась защита от хищников у трех видов бабочек, таких как углокрыльница С-белое (*Polygonia c-album*), крапивница (*Aglais urticaria*) и дневной павлиний глаз (*Inachis io*). Их поместили в комнату, куда были пущены птицы на 40 минут. По результатам исследования, павлиний глаз характеризовался 100% выживаемостью, второе место заняла углокрыльница С-белое – 67%, а третья крапивница – 20%. Кстати, покровительственная окраска никак не помогала крапивнице быть не съеденной [5].

Однако, результаты еще одних исследований показали, что устрашающий эффект «глазков» вовсе не связан с имитацией глаз хищников. Все дело в яркости и контрастности окраски «глазков», данное окрашивание вызывает дискомфорт у хищников, тем самым отпугивая их [3].

Кроме того, эксперименты, выявили не только значение самих «глазков», но и контрастных пятен, так называемых белых «искрок» внутри «глазков» бабочек. Согласно результатам исследований, было установлено, что такой окрас повышал сдерживающий эффект птиц [1].

**Заключение.** Проанализированные нами литературные источники показали, что среди дневных чешуекрылых Беларуси 25 % видов имеют «глазки» на крыльях, которые как правило, располагаются на дорсальной стороне, их количество колеблется от 2 до 16. Наибольшее количество «глазков» характерно для видов семейства Papilionidae, наименьше видов с «глазками» включает семейство Lycaenidae.

Функциональная роль «глазков», по литературным данным, связана с их имитацией глаз хищников, что повышает выживаемость таких видов при взаимодействии хищник-жертва. Кроме самих «глазков» важную роль играют «искорки» на их поверхности. Однако есть предположение, что эффект «глазков» не связан с имитацией глаз хищников, а отпугивает их контрастностью окраски.

1. Blut, C. The «sparkle» in fake eyes – the protective effect of mimic eyespots in Lepidoptera/C. Blut, J. Wilbrandt, D.Fels, E.I. Girgel, K. Lunau // Entomol Exp Appl. -2012.- V. 143. – P.231–244.

2. Lepidoptera Mundi: онлайн определитель Всемирных дневных и ночных бабочек [Электронный ресурс]. - Польша, 2002 – Режим доступа: <https://lepidoptera.eu>, свободный.- Загл. с экрана.

3. Stevens, M. Conspicuousness, not eye mimicry, makes “eyespots” effective antipredator signals / M. Stevens, C. J. Hardman, C.L. Stubbins // Behavioral Ecology. – 2008.-№19(3). – P.525-531.

4. Vallin, A. Prey survival by predator intimidation: an experimental study of peacock butterfly defence against blue tits / A. Vallin, S. Jakobsson, J. Lind, C. Wiklund // Proc. R. Soc. B.- 2005. - №272.- P. 1203–1207.

5. Vallin, A. Crypsis versus intimidation—anti-predation defence in three closely related butterflies / A. Vallin, S. Jakobsson, J. Lind, C. Wiklund // Behavioral Ecology and Sociobiology. – 2006.-№59(3). – P.455-459.

6. Мержеевская О.И., Литвинова А.Н., Молчанова Р.В. Чешуекрылые (Lepidoptera) Белоруссии (каталог) / О.И. Мержеевская, А. Н. Литвинова., Р. Молчанова. – Мн., 1976.

## ПОПУЛЯЦИОННЫЕ ПАРАМЕТРЫ ДЕРБНИКА (*FALCO COLUMBARIUS*) В СЕВЕРНОЙ БЕЛАРУСИ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА

**Новиков Д.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ивановский В.В., доктор биол. наук, доцент

Природные катаклизмы последних десятилетий рядом учёных связываются с глобальным потеплением климата на земле и последующим изменением границ ареала у ряда видов птиц [1]. По Беларуси проходит южная граница ареала дербника (*Falco columbarius*). В последнее время в Белорусском Поозерье наблюдается отрицательный тренд численности гнездящейся части популяции этого вида в его исконных гнездовых биотопах на верховых болотах и на выработанных торфоразработках. На торфоразработках дербник уже не гнездится с 2013 года [2, 3].

Целью настоящей работы является выяснение, повлияло ли изменение климата на ряд популяционных параметров дербников Белорусского Поозерья.

**Материал и методы.** Был проведен сравнительный анализ ряда популяционных параметров дербников Белорусского Поозерья за 1998–2002 годы [4] и за 2003–2021 годы (анализ гнездовых карточек).

Для расчёта средней ( $M$ ) и ошибки средней ( $m$ ) использовался Excel 2013. При статистической обработке для сравнения средних ряда параметров вместо общепринятых критериев Стьюдента и Манн-Уитни, мы использовали критерий Бейли [5]. В этом критерии для сравнения двух выборок требуется  $M$ ,  $n$  и  $SE$ , а не вся выборка. Большое достоинство этого критерия в том, что он применим для любых типов распределений, а не только для нормального распределения, и он обладает большей статистической мощностью, чем критерий Манн-Уитни, поскольку последний является непараметрическим (ранговым), а критерий Бейли – параметрический. Критерий Бейли обладает той же статистической мощностью, что и критерий Стьюдента при анализе распределения данных. Программа для расчёта критерия Бейли была написана доктором биологиче-

ских наук Сергеем Павловичем Харитоновым и предоставлена для работы, за что мы ему искренне признательны.

**Результаты и их обсуждение.** Исходные данные таких популяционных параметров дербников, как величина кладки, количество слётков на активное гнездо и количество слётков на успешное гнездо, представлено в таблице. В этой же таблице представлены  $t$ ,  $df$  и  $p$ , полученные при расчёте индекса Бейли.

Таблица – Продуктивность и успех размножения дербников в 1998–2002 и 2003–2021 гг. в Белорусском Поозерье

Годы	Величина кладки		Величина выводка			Успех размножения в % (n)
	lim	M±SE (n)	lim	Слётков/активное гнездо M±SE (n)	Слётков/успешное гнездо M±SE (n)	
1991–2002	2–6	4,14±0,88 (64)	0–5	2,52±0,32 (70)	3,38±1,14 (52)	79,1 (76)
2003–2022	1–5	4,08±0,15 (61)	0–5	2,46±0,28 (41)	3,37±0,22 (30)	53,7 (41)
$t$		6,72		0,14	8,61	
$df$		66,65		106,95	54,74	
$p$		0,95		0,89	0,99	

Из таблицы видно, что по всем анализируемым популяционным параметрам  $p > 0,05$ , то есть, выборки за 1991–2002 и 2003–2022 годы статистически не отличаются. Но значительно отличаются показатели успеха размножения за эти же периоды: 79,1% против 53,7%. Можно предположить, что на этот параметр в негативную сторону влияют участвовавшие пожары на верховых болотах в гнездовой период, в ходе которых гибнут кладки и птенцы дербников.

**Заключение.** Таким образом, наши исследования показали, что потепление климата в последние десятилетия не повлияло на величину кладки, количество слётков на активное гнездо и количество слётков на успешное гнездо популяции дербников, населяющих верховые болота Белорусского Поозерья. Но, вместе с тем, потепление климата может опосредовано влиять на успех размножения путём уничтожения кладок и птенцов во время масштабных пожаров на верховых болотах в гнездовой период.

1. Moller A.P. Birds and Climate Change / A.P. Moller, W. Fiedler, L. Yiqi // Elsevier Science, 2004. - №35. - P. 276.
2. Ivanovskij, V.V. Niche separation between the merlin (*Falco columbarius*) and the eurasian hobby (*Falco subbuteo*) nested on pine bogs of Northern Belarus / V.V. Ivanovskij, A.A. Sidorovich // Вестник Тверского Государственного Университета. Серия: Биология и экология. – 2018. - № 1. – С. 103-112.
3. Ivanovsky, V.V. Will the Merlin Disappear as a Breeding Species from Northern Belarus? / V.V. Ivanovsky // Raptors Conservation, 2016. - № 32. – P. 112-117
4. Ивановский В.В. Хищные птицы Белорусского Поозерья: монография / Ивановский В.В. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 209 с. [16 л. ил.].
5. Плохинский, Н.А. Алгоритмы биометрии / Н.А. Плохинский. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 150 с.

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА КАРАБИДОКОМПЛЕСОВ (COLEOPTERA, SARABIDAE) ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА

**Новицкая Е.А.,**

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плискевич Е.С., канд. биол. наук, доцент

Территория Беларуси характеризуется наличием развитой гидрографической сети, которая представлена большим количеством водных объектов, таких как реки и озёра, также широко распространены искусственные водоёмы и водотоки- каналы, пруды, водохранилища. Эти ресурсы широко используются человеком, зачастую нарушая гидрологический и гидрогеологический режимы, которые оказывают влияние на прибрежные



ландшафты и влияют на биоразнообразие. Выявить степень антропогенной нагрузки на эти сообщества, позволяет изучение герпетобионтных жесткокрылых. В данном случае жужелицы могут служить биоиндикатором, так как с их помощью можно определить, как эти изменения влияют на биоразнообразие.

Цель исследования – определить экологическую структуру карабидокомплексов водных объектов Витебского района.

**Материал и методы.** Для установления экологической структуры карабидокомплексов водных объектов Витебского района были использованы сборы 2019 года в окрестностях микрорайона Журжево (55°14'2.88"С, 30°14'54.31"В, h=145 м.) [1] и в окрестностях д. Подберезье 5 км С Витебска (55°14'55.17"N, 30° 9'23.14"E, h=149 м) [2]. Типы жизненных форм и экологическая приуроченность жужелиц приведены согласно [3, 4].

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведенного исследования были рассмотрены экологические группы жужелиц обитающих в прибрежной части искусственного водоема (биоценоз № 1) и р. Западная Двина (биоценоз № 2). В составе какрабидокомплексов биоценоза № 1 отмечено 8 типов жизненных форм жужелиц. Наибольшее количество видов было представлено стратобионтами скважниками подстилочными (8 видов) и геохортобионтами гарпалоидными (5 видов), менее всего отмечено стратобионтов скважников поверхностно-подстилочных, стратобионтов скважников, стратохортобионтов и стратобионтов скважников подстильно-трещинных (по 1 виду). Согласно относительному обилию преобладали эпигеобионты ходящие (53,42%) и стратобионты зарывающиеся подстильно-почвенные (26,04%). Также было выявлено 7 типов биотопической приуроченности жужелец. По числу видов преобладают лесо-луговые (6 видов), лесные (4 вида), луго-болотные (3 вида) и луго-полевые (3 вида), а по обилию доминируют лесные (48,44%) и лесо-луговые виды (26,04%). По отношению к влажности были выделены 3 группы жужелиц. Для прибрежной зоны искусственного водоема отмечены мезофилы (13 видов), мезогигрофилы (6 видов) и гигрофилы (3 вида). По обилию преобладают мезофилы (76,97%). В составе зоогеографической структуры карабидокомплексов по числу преобладают виды с транспалеарктическим ареалом – 9 видов. Наименьшее количество видов отмечается с евро-сибирским типом ареала, с европейским и евро-кавказским ареалом (по 1 виду).

В составе какрабидокомплексов биоценоза № 1 наибольшее количество видов было представлено стратобионтами скважниками поверхностно-подстилочными (9 видов) и эпигеобионтами ходящими (5 видов). Наименьшее количество видов вошло в группы эпигеобионты летающие, стратобионты скважники подстильно-трещинные, эпигеобионты бегающие и геобионты бегающе-роющие (по 1 виду). По обилию преобладают стратобионты скважники поверхностно-подстилочные (53,48%) и эпигеобионты ходящие (31,57%).

В прибрежной зоне реки Западная Двина мы наблюдаем следующее: по числу видов преобладают прибрежные (6 видов), лесные (5 видов) и лесо-болотно низинные виды (4 вида). По обилию также преобладают прибрежные (46,47%) и эвритопные виды (24,55%). Для биоценоза № 2 отмечены гигрофилы (9 видов), мезогигрофилы и мезофилы (по 6 видов), ксерофилы (2 вида) и мезоксерофилы (1 вид). По обилию преобладают гигрофилы (50,86%) и мезофилы (35,96%), а наименее обильными являются ксерофилы (1,76%). Здесь отмечены виды с церкумареалом – 6 видов, с евро-сибирским, транспалеарктическим и западно-палеарктическим типами ареалов (по 4 вида). Меньше всего видов с западно-европейским и евро-кавказским ареалами (1 вид).

**Закключение.** В результате проведенного исследования были распределены по экологическим группам жужелицы прибрежных зон водных объектов, где по обилию преобладали эпигеобионты ходящие, стратобионты зарывающиеся подстильно-почвенные, лесные и лесо-луговые виды, мезофилы.

1. Иванова, А.В. Карабидокомплексы (Coleoptera, Carabidae) прибрежных зон искусственных водоемов г. Витебска / А.В. Иванова // XIII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск 18 окт. 2019 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск, 2019. – С. 59-60.
2. Лесникова, С.А. Жужелицы (Coleoptera: Carabidae) береговых биоценозов реки Западная Двина в пределах д. Подберезье Витебского района / С.А. Лесникова // XIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 18 октября 2019 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 71–72.
3. Солодовников, И.А. Жужелицы (Coleoptera, Carabidae) Белорусского Поозерья. С каталогом видов жужелиц Беларуси и сопредельных государств / И. А. Солодовников. – Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2008. – 325 с.
4. Шарова, И.Х. Жизненные формы жужелиц (Coleoptera, Carabidae) / И.Х. Шарова. – Москва: Наука, 1981. – 360 с.

## ДЕНДРОФЛОРА ПАРКОВЫХ ЗОН ГОРОДА ВИТЕБСКА

*Пармон А.В.<sup>1</sup>, Москалева Н.В.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>студент 5 курса, <sup>2</sup>магистрант ВГУ имени П.М. Машерова,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Морозова И.М., канд. биол. наук, доцент

Архитектурно-художественный облик города, как и качество его среды во многом зависят от количества и качества зеленых территорий, находящихся в его пределах. Парки, сады, скверы, бульвары дают возможность для организации полноценного отдыха жителей, благотворно влияют на их психологическое состояние [1]. На улучшение качества городской среды влияет общая площадь и состояние зелёных насаждений. Они очищают воздух от пыли, загрязняющих веществ, обогащают его кислородом, снижают содержание в нём углекислого газа, ослабляют городской шум и в целом создают комфортную среду для человека. Следует отметить, что многие древесные растения являются декоративными, лекарственными, некоторые виды способны вызывать аллергию, поэтому изучение дендрофлоры парков г. Витебска, безусловно, имеет важное значение.

Цель работы: изучить особенности видового состава дендрофлоры парковых зон г. Витебска.

**Материал и методы.** Материалом исследования служили древесные растения некоторых парков г. Витебска (парк культуры и отдыха имени Фрунзе, парк имени Советской Армии, парк Партизанской славы имени М.Ф. Шмырёва, парк имени 40-летия ВЛКСМ). Инвентаризация дендрофлоры парков осуществлялась на основании собственных сборов и с учетом литературных данных. Определение видов проводилось согласно [2, 3].

**Результаты и их обсуждение.** Нами установлено, что дендрофлора парка культуры и отдыха имени Фрунзе представлена 30 видами 15 семейств. Преобладающими являются следующие семейства: *Rosaceae* (Розоцветные), *Oleaceae* (Маслиновые), *Betulaceae* (Берёзовые), *Salicaceae* (Ивовые), что объясняется широким использованием видов этих семейств в озеленении и парковом строительстве. Отличительной особенностью городской дендрофлоры парка является относительно большое число семейств, в которых отмечено по одному виду. Дендрофлора парка имени Фрунзе представлена видами как характерными для данного региона, так и видами натурализованными и интродуцированными из других регионов.

Дендрофлора парка имени Советской Армии представлена 34 видами 12 семействами. Преобладающими являются следующие семейства: *Salicaceae* (Ивовые), *Aceraceae* (Кленовые), *Betulaceae* (Берёзовые), *Pinaceae* (Сосновые). Нами установлено, что в зеленых насаждениях парка имени Советской Армии г. Витебска преобладают посадки покрытосеменных двудольных растений (82,14%). Доля голосеменных хвойных растений составляет всего 17,85%. Вероятно, это связано с тем, что лиственные растения обладают высокими декоративными качествами в течение всего вегетационного периода. Изучали распределение видов древесной растительности парка имени Советской Армии по экологическим группам. Нами установлено, что среди древесных

растений парка доминируют мезофиты – это свидетельствует о том, что территория парка имеет среднюю увлажнённость. В то же время присутствуют виды, обычно произрастающие в условиях избыточной влажности (род Тополь, Ива).

Изучали состав древесных растений парка Партизанской славы имени М.Ф. Шмырёва г. Витебска. Нами установлено, что дендрофлора парка представлена 14 видами, относящимися к 11 родам, 9 семействам, 8 порядкам. Преобладающими являются следующие семейства: *Salicaceae* (Ивовые), *Pinaceae* (Сосновые), что объясняется широким использованием видов этих семейств в озеленении и парковом строительстве. Отличительной особенностью дендрофлоры парка имени М.Ф. Шмырёва является большое сосредоточение деревьев на малой площади с использованием лесных пород.

Дендрофлора парка имени 40-летия ВЛКСМ города Витебска представлена 21 видами, относящимися к 15 родам, 10 семействам, 9 порядкам, 2 классам 8 семействам. Преобладающими являются следующие семейства: *Aceraceae* (Кленовые), *Betulaceae* (Берёзовые), *Salicaceae* (Ивовые). Как правило, это виды, нормально обитающие в естественном растительном покрове. Аборигенные виды так же составляют основное число видов данного парка (сосна обыкновенная, ель обыкновенная, дуб черешчатый, ольха серая и чёрная, береза повислая, лещина обыкновенная, тополь белый, чёрный, ива козья, ива ломкая, белая, остролистная, липа сердцелистная, черемуха и рябина обыкновенные, клен ясенелистный, ясень обыкновенный, сирень обыкновенная).

При изучении систематического анализа видового состава дендрофлоры ботанического сада Витебского государственного университета имени П.М. Машерова нами установлено, что в ботаническом саду произрастает 378 таксонов древесных растений, относящихся к 40 семействам. Среди них 27 видов из отдела Голосеменные и 200 видов из отдела Покрытосеменные.

Класс Гинкговые (отдел Голосеменные) представлен в ботаническом саду одним видом (*Ginkgo biloba*). В последнее время препараты на основе соединений, выделенных из листьев гинкго (гинкгозиды), нашли довольно широкое применение в фармакологии некоторых сосудистых заболеваний, при атеросклерозе, для улучшения памяти и концентрации внимания. Велика и роль дендрофлоры семейства *Pinaceae* насчитывающее 6 родов, отличающегося небольшим количеством видов. Виды данного семейства являются весьма декоративными и обладают высокими качествами древесины, поэтому часто используются как в озеленении, так и в лесном хозяйстве. Наиболее распространёнными родами в семействе *Pinaceae* является род *Abies*, род *Pinus* и род *Picea*. Меньшим количеством видов представлены рода *Pseudotsuga*, *Tsuga*, *Larix*.

Ведущее положение по числу видов в ботаническом саду занимают растения отдела Покрытосеменные: семейства *Rosaceae* (59 видов), *Pinaceae* (17 видов), *Berberidaceae* (13 видов), *Aceraceae* (11 видов), *Fabaceae* (10 видов). Биоморфологический анализ показал, что дендрофлора ботанического сада города Витебска представлена жизненными формами: деревья (98 видов (47% видового состава)), кустарники (109 видов (53% видового состава)).

**Заключение.** Таким образом, главными особенностями городской дендрофлоры являются видовое разнообразие, обусловленное природными, интродуцированными и культивируемыми видами и ярко выраженная адаптация растений к городской среде. В дендрофлоре доминируют аборигенные виды, что свидетельствует о достаточно хорошо сохранившейся природной флоре города. Растения-интродуценты чувствуют себя хорошо в условиях г. Витебска. Исходя из этого, можно прогнозировать расширение этого компонента флоры, поскольку древесные интродуцированные виды успешно натурализуются в специфических городских условиях.

1. Клицунова, Н.К. Ландшафтное разнообразие городских поселений Беларуси / Н.К. Клицунова // Вестник Белорусского государственного университета. Сер. 2. Химия. Биология. География. – 2004. – № 2. – С. 84 – 89.

2. Колесников, А.И. Декоративная дендрология / А.И. Колесников. – М: Лесная пром-сть, 1974. – 704 с.

3. Определитель высших растений Беларуси / В.И. Парфёнов [и др.]; под общ. ред. В.И. Парфенова. – Мн.: Дизайн ПРО, 1999. – 342 с.

## КАРАБИДОКОМПЛЕКСЫ (COLEOPTERA, CARABIDAE) СКЛОНОВ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ В ОКРЕСТНОСТЯХ г. ВИТЕБСКА

*Петракевич Е.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Солодовников И.А., канд. биол. наук, доцент

Как известно проблема городской экологии является весьма актуальной в настоящее время. Барьерный эффект, повышенная степень загрязнения, уровень инсоляции и температуры и влажности предопределяют формирование своеобразного сообщества беспозвоночных в целом и карабидокомплексов в частности [2]. Особенно интересны в этом плане склоны железнодорожных путей и в первую очередь поднятых над уровнем почвы их участках – железнодорожных насыпях, сложенные в основном из щебня, реже с примесью песка; железнодорожные насыпи характеризуются небольшой толщиной почвенного покрова и повышенной степенью ксерофитности по сравнению с прилегающей территорией. Обилие полостей между кусками щебня обуславливает значительную плотность заселения жужелицами этих местообитаний. В связи с вышеизложенным карабидокомплексы ж/д насыпей представляют собой интересный объект, ранее почти не подвергавшийся изучению.

**Материал и методы.** Жесткокрылых собирали с использованием ловушек Барбера [1, 3] с 9% раствором уксусной кислоты. Проверяли ловушки раз в декаду с третьей декады мая по третью декаду сентября включительно (2021 г). Всего обработано 5395 ловушко-суток и собрано 1381 экз. жужелиц. Исследования проводились по стандартной методике в 4 биоценозах и в контроле в окр. д. Сокольники. Определение материала проводилось с использованием бинокля МБС – 9, как по отечественной, так и по зарубежной литературе [4]. Списки видов жужелиц составлены с учетом Монографии по жужелицам Белорусского Поозерья с каталогом видов сопредельных территорий [2] и Каталога жужелиц России и сопредельных стран [5].

**Результаты и их обсуждение.** В биоценозе 1, представленным подножием склона на северной экспозиции отмечены высокие показатели индекса информационного разнообразия Шеннона–Уивера  $H' = 2,809 \pm 0,0134$ , при низких показателях индекса концентрации доминирования Симпсона  $C = 0,0920$ . Наиболее богато представлен рода *Amara* и *Pterostichus* (по 5 видов) рода *Bembidion* и крупные виды трибы *Carabini* представлены 4 видами. В биоценозе 2, представленным вершиной железнодорожной насыпи на северной экспозиции наблюдается уменьшение числа видов рода *Pterostichus* до 3 видов, из которых только один является доминантом (*Pterostichus niger*) и появление доминантных видов рода *Calathus* (1 вид). Отмечены средние показатели индекса информационного разнообразия Шеннона–Уивера  $H' = 2,611 \pm 0,0178$ , при средних показателях индекса концентрации доминирования Симпсона  $C = 0,113$ . Это говорит о постоянных незавершенных процессах формирования карабидокомплексов в силу резких изменений микроклиматических условий на вершине насыпи. В биоценозе 3, представленным вершиной железнодорожной насыпи на южной экспозиции отмечены самые высокие показатели индекса информационного разнообразия Шеннона–Уивера  $H' = 3,001 \pm 0,011$ , при наиболее низких показателях индекса концентрации доминирования Симпсона  $C = 0,071$ . В биоценозе 4, представленным подножием склона на южной экспозиции ж/д путей отмечены одни из самых высоких показателей индекса информационного разнообразия Шеннона–Уивера  $H' = 2,824 \pm 0,0245$ , при низких показателях индекса концентрации доминирования Симпсона  $C = 0,093$ . Это говорит о вполне сформированном там карабидокомплексе. В контроле, представленным разнотравным лугом выявлено 30 видов из 17 родов и отмечены низкие показатели индекса информа-

ционного разнообразия Шеннона–Уивера  $H' = 2,365 \pm 0,0268$ , при высоких показателях индекса концентрации доминирования Симпсона  $C = 0,0268$ . Это можно связать с аномальными погодными явлениями (сильной жарой и минимальными осадками), что также отрицательно сказалось на численности жужелиц на мезофильных местообитаниях. Состав доминантов довольно различен, однако не выявлено ни одного общего доминанта. Для первого биоценоза характерно доминирование видов *Carabus nemoralis*, *Leistus terminatus*, *Pterostichus niger*, *Am. communis*. Во втором отмечается другой видовой состав притом же числе доминантов: *C. nemoralis*, *Cychrus caraboides*, *Leistus ferrugineus*, *Pt. niger*, *Calathus melanocephalus*. На третьем выявлены: *L. ferrugineus*, *Pt. niger*, *Calathus fuscipes*, *Amara aenea*, *Am. nitida*. В четвертом биоценозе отмечено уменьшение до 4 доминантных видов *C. caraboides*, *L. ferrugineus*, *Pt. niger*, *A. communis*, что связано с большим числом экологических ниш и различным уровнем инсоляции. В контроле выявлено только 3 доминантных вида: *Poecilus versicolor*, который выходит на супердоминирование (39,66%), *C. fuscipes* и *A. communis*.

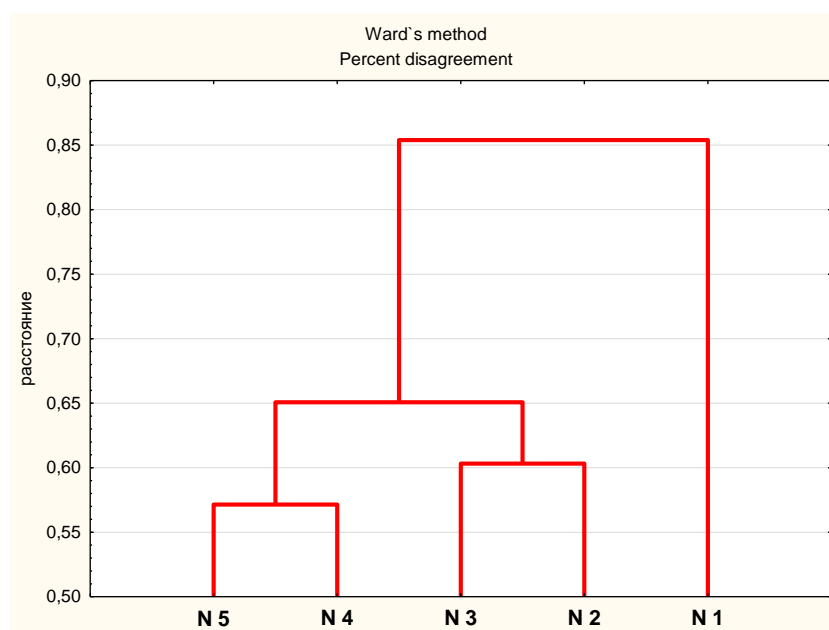


Рисунок – Дендрограмма сходства карабидокомплексов по результатам кластерного анализа для склонов ж/д в окр. д. Сокольников, 2 км Ю г. Витебска (2021 г.)

При анализе дендрограммы сходства карабидокомплексов по результатам кластерного анализа по проценту доминирования (рис. 1) мы видим довольно высокое сходство комплексов жужелиц на обеих вершинах ж/д путей (различие 61%). А также комплексов жужелиц южной экспозиции подножия и контроля (различие 57,5%). Видимо, здесь играет значительную роль обмен особей жужелиц путем миграционных процессов, которые легче проходят на менее удаленных участках. И очень сильно отличается комплекс на северной экспозиции подножия (85%). Это можно объяснить специфичными местами их обитания, более высокой и постоянной влажностью, меньшим уровнем инсоляции. Все пять карабидокомплексов выделены нами в 5 кластеров (различие выше 50%). Ход динамики активности жужелиц на различных участках ж/д насыпи довольно разнообразен. Характерны в основном двухпиковые графики динамики активности. На вершине и на южной стороне подножия ж/д насыпи они характеризуется сложным многовершинным пиками (или двухвершинными), контрольный участок характеризуются одновершинным пиком активности. В контроле ксерофилов угнетает довольно высокий травостой, а мезофилов –

недостаточная увлажненность почвы и высокие температуры летом, что и приводит к уменьшению числа видов и падению общей их численности в это время года.

**Заключение.** В результате исследований обнаружено 67 видов жуужелиц на склонах железнодорожных путей в р-не д. Сокольников. Максимальное число видов отмечено в биоценозе 1–38 видов (22 рода), а в биоценозах 2–4 – 31–32 вида (16–19 родов) и в контроле 30 видов (17 родов). На вершинах путей выявлены средние показатели индекса информационного разнообразия Шеннона–Уивера при средних показателях индекса концентрации доминирования Симпсона. Это говорит о постоянных незавершенных процессах формирования карабидокомплексов в силу резких изменений микроклиматических условий на вершинах насыпей.

1. Грюнталь, С.Ю. К методике количественного учета жуужелиц (Coleoptera, Carabidae) / С.Ю. Грюнталь // Вестн. зоол. – 1981, № 6. – С. 63–66.
2. Солодовников, И.А. Жуужелицы (Coleoptera, Carabidae) Белорусского Поозерья. С каталогом видов жуужелиц Беларуси и сопредельных государств: монография / Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 325 с.: ил.
3. Berghe, E. On pitfall trapping invertebrates / E. Berghe // Entomol. News. – 1992. – 103, № 4. – pp. 149-156.
4. Freude, H., Harde, K., Lohse, G. A. & Klausnitzer, B. 2004: Adepaga 1: Carabidae (Laufkäfer). Freude Harde Lohse Klausnitzer. In: Müller-Motzfeld, G. (Hrsg.): Die Käfer Mitteleuropas. 2. Auflage. Bd. 2, Spektrum Akademischer Verlag, München, S. I-XIV. – P. 1–521.
5. Kryzhanovskij, O.L. A Checklist of the Ground-Beetles of Russia and Adjacent Lands (Insecta, Coleoptera, Carabidae) / O.L. Kryzhanovskij, I.A. Belousov, I.I. Kabak, B.M. Kataev, K.V. Makarov, V.G. Schilenkov. – Sofia-Moscow: Pensoft Publishers, 1995. – 271 p.

## ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГИДРОЭНЕРГЕТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Петрова Е.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Тимошкова А.Д., ст. преподаватель*

Возобновляемая энергетика в Республике Беларусь в последние годы стала самым быстроразвивающимся видом генерации. Доля возобновляемых источников энергии (ВИЭ) в потреблении уже достигла запланированных к 2020 году 6 % и сейчас основной вопрос – как сбалансировать развитие отдельных видов генерации. Использование гидроэнергетики – одно из самых актуальных и предпочтительных направлений как в мире, так и в Республике Беларусь, что связано, в первую очередь, с обеспечением энергетической безопасности страны из-за недостатка собственных энергетических ресурсов.

Цель исследования – изучить современное состояние и перспективы развития гидроэнергетики в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Исходными материалами для исследования послужили данные отчетов Министерства энергетики Республики Беларусь и государственные программы развития энергетики на ближайшие годы, отчеты по гидрологии филиала «Витебский областной центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды». В ходе исследования были использованы методы статистического анализа, сравнения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Гидроэнергетика в Республике Беларусь имеет давнюю историю. Уже в конце 50-х годов прошлого столетия на реках и прудах страны работали более 180 малых гидроэлектростанций (ГЭС).

На данный момент установленная мощность 53 действующих ГЭС составляет около 96 МВт. За 2020 год было выработано 400 миллионов кВт/ч энергии, но по подсчетам выработку можно увеличить втрое, что сделать вклад гидроэнергетики в энергетическую безопасность страны ощутимее. ГЭС вырабатывают больше всего энергии,

занимая в структуре ВИЭ по установленной мощности 19%. Потенциальная мощность водотоков страны составляет 850 МВт.

Беларусь – равнинная страна, в связи с чем скорость течения рек низкая. Экономически целесообразный потенциал использования гидроэнергетических ресурсов не превышает 250 МВт и сосредоточен в Гродненской, Витебской и Могилевской областях на участках бассейнов рек Неман, Западная Двина и Днепр. Кроме того, во время строительства ГЭС следует учитывать важность появления водохранилищ на больших площадях.

Развитие водного потенциала является одним из главнейших направлений возобновляемой энергетики в Беларуси.

Витебская область занимает первое место в Республике Беларусь по запасам водных ресурсов. Имеются благоприятные условия для развития малой гидроэнергетики на Западной Двине.

Потенциальная мощность всех водотоков страны составляет 850 МВт, в том числе технически доступная – 520 МВт, экономически целесообразная – 250 МВт. В настоящее время в Республике Беларусь находится в эксплуатации 41 малая гидроэлектростанция суммарной мощностью 14,5 МВт. Из них в составе белорусской энергосистемы эксплуатируется 21 гидроэлектростанция общей установленной мощностью 9,3 МВт. Крупнейшими гидроэлектростанциями являются: Витебская ГЭС (40 МВт), Полоцкая ГЭС (21 МВт), Гродненская ГЭС (17 МВт), Осиповичская ГЭС (2,2 МВт), Чигринская ГЭС (1,5 МВт).

В стадии реализации находятся проекты по строительству Гродненской ГЭС установленной мощностью 17 МВт на реке Неман и Полоцкой ГЭС установленной мощностью 21 МВт на реке Западная Двина. Разработана проектно-сметная документация и объявлены конкурсные торги по строительству Немановской ГЭС установленной мощностью 20 МВт на реке Неман и Витебской ГЭС установленной мощностью 40 МВт на реке Западная Двина. Выбраны створы гидроэлектростанций и проводится предпроектная проработка для строительства Верхнедвинской и Бешенковичской гидроэлектростанций на Западной Двине, а также Оршанской, Шкловской, Могилевской и Речицкой ГЭС на Днепре установленной суммарной мощностью около 80 МВт. В данный момент проводится работа с потенциальными инвесторами по реализации этих проектов на условиях прямого инвестирования.

Выработка электрической энергии после реализации этих проектов составит около 800 млн. кВт. ч. Это позволит заместить 226 млн. куб. м импортируемого природного газа в год (эквивалентно использованию 255 тыс. тут в год).

**Заключение.** В Беларуси имеются пригодные площадки для размещения ветро-гидроэнергетических комплексов с использованием водоподъемных устройств. Такие комплексы могут функционировать как для гидроаккумулирования энергии ветра, так и для расширения освоения низконапорного потенциала рек путем водоподъема части речного стока на возвышающиеся над руслами рек участки прилегающих земель с последующей сработкой накопленных объемов воды при производстве пиковой электроэнергии, например для локального электроснабжения. В условиях изменения климата прогнозируется увеличение стока рек на севере страны, что приведет к повышению гидропотенциала страны.

1. Гидроэнергетика в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ecologia.by/number/>. - Дата доступа: 01.05.2021

2. Гидроэнергия в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eecca-water.net/>. - Дата доступа: 21.01.2022

## СОДЕРЖАНИЕ ДУБИЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ В ЛИСТЬЯХ *AEGOPODIUM PODAGRARIA*

Пилипенко Д.В.<sup>1</sup>, Курчанова В.В.<sup>2</sup>, Пахомова А.С.<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>магистрант, <sup>2</sup>студенты 2 и 1 курсов ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

Дубильные вещества представляют собой смеси различных полифенолов с разным химическим составом. Согласно классификации дубильные вещества делятся на две большие группы это гидролизуемые и конденсированные таниды. Все дубильные вещества являются активными антиоксидантами, которые оказывают общеукрепляющее и оздоровительное воздействие на организм человека. Они образуют устойчивые химические соединения с попавшими в организм чужеродными белками, металлами, алкалоидами, кислотами, а затем активно их выводят [1,2].

Цель работы – определить количественное содержание дубильных веществ в листьях сныти обыкновенной в зависимости от места произрастания и вегетационной фазы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили листья сныти обыкновенной *Aegopodium podagraria* собранные на территории Белорусского Поозерья, а именно на территории Ушачского, Городокского и Лепельского районов Методика определения содержания дубильных веществ. *Получение экстракта.* Навеску растительного материала измельчали, переносили в коническую колбу, заливали кипящей дистиллированной воды и нагревали на водяной бане 30 минут при 80°C. Экстракт сливали в мерную колбу вместимостью 250 см<sup>3</sup>, а материал заливали 50 см<sup>3</sup> кипящей дистиллированной воды и нагревали на водяной бане 15 минут при 80°C. Затем фракции объединяли, фильтровали и доводили объем до 250 см<sup>3</sup> кипящей дистиллированной водой.

Брали аликвоту 10 см<sup>3</sup> и переносили в коническую колбу, добавляли раствор индигокармина. Оттитровывали 0,05 н раствором КМnО<sub>4</sub>, до появления золотисто-желтого окрашивания. Параллельно проводили контрольный опыт, титровали 3 см<sup>3</sup> индигокармина в 85 см<sup>3</sup> воды.

Процентное содержание дубильных веществ (x) вычисляют по следующей формуле в зависимости от объема 0,05 н КМnО<sub>4</sub>, пошедший на титрование [3].

Весь цифровой материал вводили для хранения и обработки в таблицы *Microsoft Excel* с применением теста Мана-Уитни. Полученные результаты представлены в виде медианы и интерквартильного широты (25 перцентиль – 75 перцентиль). Для оценки достоверности различий между независимыми выборками использовали тест Манна-Уитни, U критическое для критерия Манна-Уитни  $U_{кр}=27$  при  $p<0,05$ .

**Результаты и их обсуждение.** Определения содержания дубильных веществ в листьях *A. podagraria* в зависимости от местопроизрастания и вегетационной фазы растений представлены в таблице.

Содержание гидролизуемых дубильных соединений в листьях *A. podagraria* в период цветения самое высокое в Лепельском районе, что в 1,4 раза выше Ушачского района и в 1,3 раза Городокского района. Содержание гидролизуемых дубильных соединений в листьях *A. podagraria* в период плодоношения самое высокое в Лепельском районе, что в 1,2 раза больше Ушаченского и 1,5 раза Городокского. Содержание гидролизуемых дубильных соединений в листьях *A. podagraria* в период цветения выше, чем в период плодоношения в Городокском районе в 1,3 раза и в 1,2 раза в Лепельском районе.



Таблица – Количественное содержание дубильных веществ (в %) в листьях *A. podagraria*, [25%; 75%]

	Районы сбора		
	Ушачский район	Городокский район	Лепельский район
Период цветения			
Содержание гидролизующих дубильных соединений	2,42 [1,81-2,63] $U_{эмп} = 33,5; {}^1p > 0,05$ $U_{эмп} = 48; {}^2p > 0,05$ $U_{эмп} = 47,5; {}^3p > 0,05$	2,25 [1,72-2,45] $U_{эмп} = 31; {}^1p > 0,05$ $U_{эмп} = 40; {}^3p > 0,05$	3,03 [2,04-4,05] $U_{эмп} = 40; {}^3p > 0,05$
Содержание конденсированных дубильных соединений	1,52 [1,28-2,12] $U_{эмп} = 33,5; {}^1p > 0,05$ $U_{эмп} = 48; {}^2p > 0,05$ $U_{эмп} = 48,5; {}^3p > 0,05$	1,64 [1,05-1,88] $U_{эмп} = 32; {}^1p > 0,05$ $U_{эмп} = 40; {}^3p > 0,05$	2,13 [1,46-2,57] $U_{эмп} = 40; {}^3p > 0,05$
Период плодоношения			
Содержание гидролизующих дубильных соединений	2,32 [1,82-2,68] $U_{эмп} = 39; {}^1p > 0,05$ $U_{эмп} = 39; {}^2p > 0,05$	1,91 [1,61-2,83] $U_{эмп} = 30; {}^1p > 0,05$	2,68 [2,39-2,88]
Содержание конденсированных дубильных соединений	1,64 [1,48-1,84] $U_{эмп} = 39; {}^1p > 0,05$ $U_{эмп} = 39; {}^2p > 0,05$	1,25 [0,97-1,6] $U_{эмп} = 30; {}^1p > 0,05$	1,73 [1,39-2,01]

Примечание:  ${}^1p < 0,05$  по сравнению с Лепельским районном,  ${}^2p < 0,05$  по сравнению с Городокским районом,  ${}^3p < 0,05$  по сравнению с фазой плодоношения; при  $p < 0,05$   $U_{кр} = 27$ .

Содержание конденсированных дубильных веществ в листьях *A. podagraria* в период цветения самое высокое в Лепельском районе, что в 1,4 раза выше по сравнению с другими районами. Содержание конденсированных дубильных веществ в листьях *A. podagraria* в период плодоношения самое высокое в Лепельском районе, что в 1,5 раза больше Городокского района. Содержание конденсированных дубильных веществ в листьях *A. podagraria* в период плодоношения незначительно выше, чем в период цветения в Ушачском районе. Содержание этих соединений в период цветения выше, чем в период плодоношения в Городокском районе в 1,3 раза и Лепельском районе в 1,2 раза.

**Заключение.** Таким образом, было выявлено количественное содержание дубильных веществ в листьях сныти обыкновенной в зависимости от места произрастания и вегетационной фазы. Самые высокие показатели содержания гидролизующих дубильных соединений отмечены в период цветения, а наибольшее содержание конденсированных дубильных соединений в период плодоношения во всех исследуемых районах.

1. Вольнец, А.П. Фенольные соединения в жизнедеятельности растений / А.П. Вольнец. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 283 с.
2. Коноплева, М.М. Фармакогнозия: природные биологически активные вещества: Учеб. пособие. 3-е издание, дополненное / М.М. Коноплева. – Витебск: ВГМУ, 2010. – 273 с.
3. Музычкина, Р.А. Качественный и количественный анализ основных групп БАВ в лекарственном растительном сырье и фитопрепаратах / Р.А. Музычкина, Д.Ю. Корулькин, Ж.А. Абилов; Алматы: Казак университети, 2004. – 288 с.

## МОЛЕКУЛЯРНО-СТРУКТУРНАЯ ГОМОЛОГИЯ ПРОТЕОЛИТИЧЕСКИХ ЛИЗОСОМАЛЬНЫХ ФЕРМЕНТОВ У МОДЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗМОВ

Пинчук П.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чиркин А.А., доктор биол. наук, профессор

В настоящее время модельных организмов используют для изучения различных патологий при доклинических испытаниях и в качестве источников биологического материала для заместительной терапии. Целью данного исследования явился сравнительный анализ степени гомологии лизосомальных ферментов у человека, мыши, свиньи и легочных пресноводных моллюсков. В статье представлены данные о молекулярно-структурной гомологии 46 лизосомальных ферментов моллюска *Biomphalaria glabrata*, мыши (*Mus musculus*) и свиньи (*Sus scrofa domestica*) по отношению к человеку (*Homo sapiens*). Результаты работы позволяют рекомендовать изученных животных в качестве модельных организмов для исследования возможности получения препаратов для заместительной терапии и использования данных организмов на доклинических стадиях анализа эффективности субстанций для управления катаболизмом молекул в клетках.

**Материал и методы.** В качестве возможных источников получения 46 лизосомальных ферментов выбрали мышь (*Mus musculus*), свинью (*Sus scrofa domestica*) и широко распространённого в водоёмах Европы легочного пресноводного моллюска – катушка роговая (*Planorbis corneus*).

В работе использован следующий алгоритм: поиск нуклеотидной последовательности → построение аминокислотных последовательностей сравниваемых белков → их парное выравнивание и оценка степени гомологии первичных структур. Исследование мотивов и строения активных центров ферментов не входило в задачи данной работы.

Гомология изученных белков по NS- и AAS-последовательностям находилась в пределах 29,82–73,10%, поэтому условно диапазон 20–40% был принят как низкий уровень гомологии, 41–55% – средний уровень гомологии и более 55% – высокий уровень гомологии.

**Результаты и их обсуждение.** Предварительно была исследована молекулярно-структурная гомология катаболических ферментов человека и свиньи. Ферменты этих млекопитающих хорошо изучены, о чем свидетельствует высокий процент покрытия как по нуклеотидным последовательностям (94–100%), так и по аминокислотным (96–100%). Гомология изученных ферментов по нуклеотидным последовательностям ожидаемо оказалась в пределах 93,3–85,1%, а по аминокислотным последовательностям – в пределах 93,3–87,8%. Полученные данные доказывают, что свинья является наилучшим модельным организмом для человека, однако эти животные дороги по стоимости и условиям содержания.

Поэтому был проведен сравнительный анализ катаболических ферментов человека и общепринятого модельного организма – мыши (*Mus musculus*). При сравнении нуклеотидных и аминокислотных последовательностей исследованных ферментов человека и мыши выявлен высокий процент покрытия – 92–100%. Это характеризует высокую частоту использования мыши в качестве модельного организма. Гомология изученных ферментов по нуклеотидным последовательностям оказалась в пределах 82,7–93,3%, а по аминокислотным последовательностям – в пределах 85,6–94,7%. Полученные ранее данные доказывают, что мышь также является адекватным модельным организмом для человека, однако по этическим соображениям и стоимости широкое использование высших млекопитающих во всем мире постепенно сокращается [1]. Поэтому актуальным остается поиск более простых и доступных организмов, но имеющих достаточно высокую гомоло-

гию ферментов с аналогичными ферментами человека. Кандидатами на такую роль выступают легочные пресноводные моллюски, в частности *Biomphalaria glabrata*, геном которого аннотирован, и который является ближайшим родственным видом, распространённого моллюска в Республике Беларусь *Planorbarius corneus*.

Оценка гомологии первичных структур лизосомальных ферментов, которые относятся к классам Оксидоредуктазы, Трансферазы, Гидролазы и Лиазы приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Оценка гомологии лизосомальных ферментов человека *Homo sapiens* и моллюска *Biomphalaria glabrata*

Исследованные белки	Количество	Нуклеотидные последовательности (NS)		Аминокислотные последовательности (AAS)	
		покрытие, %	гомология, %	покрытие, %	гомология, %
Оксидо-редуктазы	2	72 (47-97)	51,17 (36-67) Средний уровень	75,0 (53-97)	51,0 (35-67) Средний уровень
Трансферазы	5	80 (58-98)	54,4 (34-70) Средний уровень	77,8 (58-96)	57,4 (34-73) Средний уровень
Гидролазы	38	88 (51-99)	48,0 (29-68) Средний уровень	83,1 (33-98)	50,1 (30-68) Средний уровень
Лиазы	1	47	35,66 Низкий уровень	53	35,14 Низкий уровень

Примечание. Приведены средние величины, в скобках указан диапазон показателей.

**Заключение.** Гомология ферментов по нуклеотидным последовательностям у человека и легочных пресноводных моллюсков при анализе лизосомальных ферментов, которые относятся к классу Оксидоредуктазы составляет 36–67%, ферменты класса Трансферазы – 34–70%, класса Гидролазы – 29–68% и фермент класса Лиазы составляет 35,66%. Эволюционный консерватизм лизосомальных ферментов, наличие незамкнутого кровообращения, позволяющего доставлять изучаемые субстанции из гемолимфы непосредственно к клеткам-мишеням, позволяют использовать этих животных в качестве дешёвых и удобных в содержании тест-организмов.

1. Пинчук, П.Ю. Модельные организмы для изучения катаболизма молекул [Электронный ресурс] / П.Ю. Пинчук, А.А. Чиркин // Современные проблемы медицинской биохимии: сб. статей участников Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию проф. В.К. Кухты, Минск, 25 янв. 2022 г. / под ред. А.Д. Тагановича, Н.Н. Ковганко, В.В. Хрусталева. – Минск, 2022. – С. 213 – 218.

## РЕДКИЕ ВИДЫ РАСТЕНИЙ БЕЛАРУСИ И ОЦЕНКА ИХ ПРЕДСТАВЛЕННОСТИ В BOLD

*Пошелюк А.Д.,*

*магистрант ПолесГУ, г. Пинск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Воробьева М.М., канд. биол. наук, доцент

Покрытосеменные – совершенная и обширная группа растений, насчитывающая более 250 тыс. видов, распространенных по всему земному шару. Беларусь характеризуется обширным видовым составом покрытосеменных растений, в связи с чем, на территории нашей страны данный таксон можно использовать для изучения видового разнообразия, а также разрабатывать мероприятия, направленные на сохранение видов, находящихся под угрозой исчезновения. На сегодняшний день существует различные способы сохранения видового разнообразия и генофонда растений: природно-заповедные территории, Красные

списки, Международные генетические базы данных. Так, например, в Красную книгу Республики Беларусь занесено 274 вида редких растений (исключен 31 вид и добавлен 91 вид), а также 24 видов лишайника и 29 видов грибов [1]. Подавляющее большинство этих видов – покрытосеменные – лекарственные и декоративные.

В настоящий момент перед учеными стоит задача – сохранение растительного разнообразия нашей страны, для решения которой необходимо выделять и изучать редкие растительные сообщества на локальных территориях, а также осуществлять их генотипирование.

Цель исследования – оценить представленность лекарственных и декоративных видов покрытосеменных растений в Красной книге Республики Беларуси и Международной генетической базе данных нуклеотидных последовательностей (BOLD) [2], а также получить ДНК-паспорта для некоторых видов.

**Материал и методы.** В работе использовали 141 вид покрытосеменных растений флоры Беларуси из числа лекарственных и декоративных, включенных в Красную книгу: *Aconitum lasiostomum*, *A. lycoctomum*, *Adenophora lilifolia*, *Ajuga pyramidalis*, *Aldrovanda vesiculosa*, *Anemone sylvestris*, *Angelica palustris*, *Arctium nemorosum*, *Arnica montana*, *Aruncus vulgaris*, *Aster amellus*, *Astrantia major*, *Berula erecta*, *Betula humilis*, *B. nana*, *Campanula latifolia*, *Cenolophium denudatum*, *Cirsium heterophyllum*, *C. pannonicum*, *Clematis recta*, *Corydalis cava*, *C. intermedia*, *Cotoneaster melanocarpus*, *Cucubalus baccifer*, *Daphne cneorum*, *Delphinium elatum*, *Dentaria bulbifera*, *Dracocephalum ruyschiana*, *Drosera intermedia*, *Elatine hydropiper*, *Euphorbia villosa*, *Galatella rossica*, *Galium tinctorium*, *G. triflorum*, *Genista germanica*, *Gentiana cruciata*, *Gentianella amarelle*, *Hedera helix*, *Hydrocotyle vulgaris*, *Hypericum hirsutum*, *H. montanum*, *H. tetrapterum*, *Isopyrum thalictroides*, *Laserpitium latifolium*, *Lathyrus laevigatus*, *L. linifolius*, *L. pisiformis*, *Lindernia procumbens*, *Linnaea borealis*, *Linosyris vulgaris*, *Lithospermum officinale*, *Littorella uniflora*, *Lobelia dortmanna*, *Lunaria rediviva*, *Melittis sarmatica*, *Moehringia lateriflora*, *Moneses uniflora*, *Nuphar pumila*, *Nymphaea alba*, *Nymphoides peltata*, *Orobanche reticulata*, *Oxyccocus microcarpus*, *Oxytropis pilosa*, *Pedicularis kaufmannii*, *P. sceptrum-carolinum*, *P. sylvatica*, *Peucedanum cervaria*, *Phyteuma nigrum*, *Pinguicula vulgaris*, *Potentilla alba*, *P. rupestris*, *Prunella grandiflora*, *Pulmonaria angustifolia*, *P. mollis*, *Pulsatilla patens*, *P. pratensis*, *Pyrethrum corymbosum*, *Quercus petraea*, *Rhododendron luteum*, *Rubus chamaemorus*, *Salix lapponum*, *S. myrtilloides*, *Salvia pratensis*, *Saxifraga granulata*, *Scabiosa columbaria*, *Scorzonera glabra*, *Sempervivum ruthenicum*, *Senecio aquaticus*, *S. fluviatilis*, *Stellaria crassifolia*, *Swertia perennis*, *Trifolium rubens*, *Trollius europaeus*, *Urtica kioviensis*, *Valeriana dioica*, *Viola montana*, *V. uliginosa*, *Viscum austriacum*, *Allium schoenoprasum*, *A. ursinum*, *Carex capillaris*, *C. ornithopoda*, *C. paupercula*, *C. supina*, *Caulinia flexilis*, *Coeloglossum viride*, *Cephalanthera longifolia*, *C. rubra*, *Corallorhiza trifida*, *Cypripedium calceolus*, *Dactylorhiza majalis*, *D. ochroleuca*, *Epipactis atrorubens*, *Epipogium aphyllum*, *Festuca altissima*, *Gagea spathacea*, *Gladiolus imbricatus*, *Gymnadenia conopsea*, *Herminium monorchis*, *Hydrilla verticillata*, *Iris aphylla*, *I. sibirica*, *Lilium martagon*, *Liparis loeselii*, *Listera cordata*, *L. ovata*, *Malaxis monophyllos*, *Najas major*, *N. marina*, *Neottianthe cucullata*, *Ophrys insectifera*, *Orchis coriophora*, *O. mascula*, *O. militaris*, *O. morio*, *O. ustulata*, *Platanthera chlorantha*, *Sparganium glomeratum*, *S. gramineum*, *Tofieldia calyculata*, *Veratrum lobelianum*.

Для оценки представленности ядерного спейсера – ITS2 и пластидного гена – rbcL данных видов растений использовали BOLD.

Выделение ДНК, ПЦР-анализ и секвенирование 4 видов растений: зверобой горный (*Hypericum montanum*), дрок германский (*Genista germanica*), горичник олений (*Peucedanum cervaria*) и берула прямая (*Berula erecta*), произрастающих на территории Беларуси и занесенных в Красную книгу, осуществляли в лаборатории экологической генетики и биотехнологии Государственного научного учреждения «Института генетики и цитологии Национальной Академии наук Беларуси».

**Результаты и их обсуждение.** Установлено, что 98 видов принадлежат к классу Magnoliopsida (Двудольные) и 43 – Liliopsida (Однодольные). Согласно литературным данным, все виды растений были отнесены к семействам, в частности 98 видов растений класса Двудольные, принадлежали к 39 семействам, а 43 вида класса Однодольные – к 9 семействам.

Встречаются все жизненные формы растений: большинство видов являются многолетними травами (120 видов), в то время как однолетние травы (5 видов), двулетние травы (5 видов), полукустарники (1 вид), кустарники (11 видов), деревья (1 вид), лианы (1 вид) распространены реже (рисунок 1).

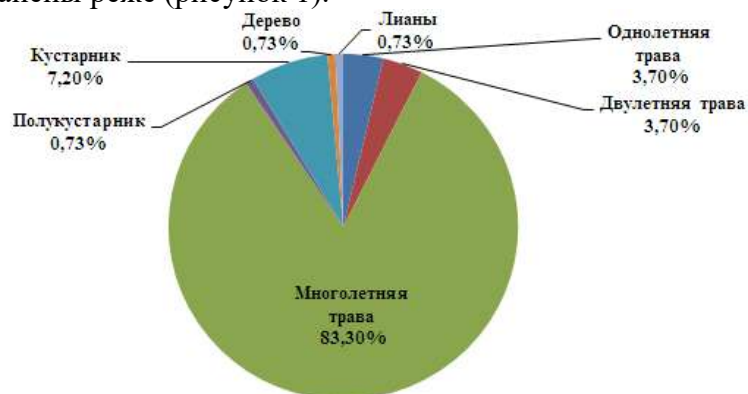


Рисунок 1 – Диаграмма, отражающая процентное соотношение жизненных форм растений

Кроме того, проведён детальный анализ отношения анализируемых видов растений к влажности. Оказалось, что большинство видов являются мезофитами (107 видов), в то время как гигрофиты (51 вид) и ксерофиты (23 вида) встречаются реже (рисунок 2). В результате работы установлено, что некоторые виды растений могут являться как гигрофитами, так и мезофитами, либо как ксерофитами, так и мезофитами.

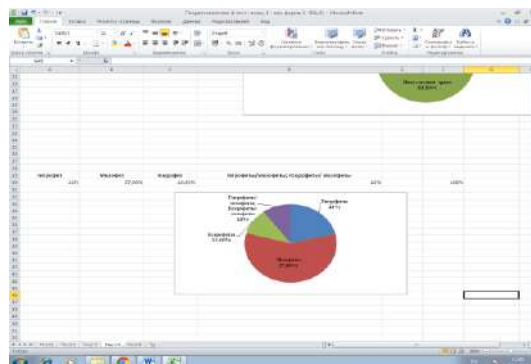


Рисунок 2 – Диаграмма, отражающая процентное отношение растений к влажности

**Заключение.** На сегодняшний день расшифрованы ядерный спейсер – ITS2 и пластидный ген – *trnL* для большинства видов лекарственных и декоративных растений. Они депонированы в BOLD, находятся в открытом доступе и могут быть использованы при проведении исследований. Мы также получили ДНК-паспорта для *H. montanum*, *G. germanica*, *P. cervaria*, *B. erecta*, которые могут быть использованы для идентификации видов, каталогизирования таксонов, определения границ видов, а также изучения генетического полиморфизма.

1. Красная книга Республики Беларусь: Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды дикорастущих растений. Гл. редколлегия: Л.И. Хоружик (предс.), Л.М. Сушня, В.И. Парфенов и др. – Минск, 2005.

2. BOLD Systems v4 [Электронный ресурс] / BOLD Systems v4. – Ontario, 2017. – Режим доступа: [http://www.barcodinglife.org/index.php/TaxBrowser\\_Home](http://www.barcodinglife.org/index.php/TaxBrowser_Home). – Дата доступа: 15.03.2022.

## СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЧЕСКИХ КИСЛОТ В ЛИСТЬЯХ *AEGOPODIUM PODAGRARIA*

Румянцева О.С.<sup>1</sup>, Зайцева Д.Д.<sup>2</sup>, Гузова Я.Д.<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>магистрант, <sup>2</sup>студенты 2 и 1 курсов ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

Органические кислоты находятся во всех органах растений, особенно много их в овощах и плодах, что определяют вкус листьев и плодов. Являются промежуточными продуктами биохимических реакций: белковый и углеводный обмен, участвуют в синтезе аминокислот. Органические кислоты (яблочная, лимонная) стимулируют процессы преобразования белковых, углеводных, липидосодержащих веществ. Обладают иммуностимулирующими, желчегонными, мочегонными, противовоспалительными, антиоксидантными, антитоксическими свойствами [1, 2].

Цель работы – определить количественное содержание органических кислот в листьях сныти обыкновенной в зависимости от места произрастания и вегетационной фазы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили листья сныти обыкновенной *Aegopodium podagraria* собранные на территории Белорусского Поозерья, а именно на территории Ушачского, Городокского и Лепельского районов. Методика определения содержания свободных органических кислот. *Получение экстракта.* Навеску растительного материала, переносили в коническую колбу, заливали горячей дистиллированной воды (80°C) и нагревали на водяной бане в течение 1 ч. Затем содержимое колбы охлаждали и отфильтровывали. *Ход определения.* Брали аликвоту 20 см<sup>3</sup> и переносили в чистую коническую колбу и проводили титрование 0,1 н раствором NaOH в присутствии фенолфталеина.

Высчитывали кислотность исследуемого объекта (X, %) вычисляли по формуле в зависимости от количества щелочи, пошедшей на титрование [1].

Весь цифровой материал вводили для хранения и обработки в таблицы *Microsoft Excel* с применением теста Мана-Уитни. Полученные результаты представлены в виде медианы и интерквартильного широты (25 процентиль - 75 процентиль). Для оценки достоверности различий между независимыми выборками использовали тест Манна-Уитни, U критическое для критерия Манна-Уитни UKp=27 при p<0.05.

**Результаты и их обсуждение.** Содержание суммы фенольных соединений в листьях *A. podagraria* в зависимости от местопроизрастания и вегетационной фазы растений представлено в таблице.

Статистически значимых отличий в содержании кислотности в листьях *A. podagraria* разных районов Витебской области не было выявлено; в период цветения незначительно выше, чем в период плодоношения.

Содержание свободных органических кислот в листьях *A. podagraria* в период цветения самое высокое в Лепельском районе, что выше, чем в Ушачском в 1,6 раз, и незначительно выше, чем в Городокском районе. Содержание свободных органических кислот в листьях *A. podagraria* в период плодоношения самое высокое в Лепельском районе, что в 1,4 раза выше, чем Ушачском районе и 1,2 раза чем в Городокском районе. Содержание свободных органических кислот в листьях *A. podagraria* в период плодоношения выше, чем в период цветения в Ушачском районе в 1,6 раза, в Городокском районе в 1,5 раз, в Лепельском районе в 1,4 раза.

Таблица – Количественное содержание органических кислот в листьях (в %) в листьях *A. podagraria*, [25%; 75%]

Показатели	Районы сбора		
	Ушачский район	Городокский район	Лепельском район
Цветение			
Кислотность	4,00 [3,80-5,00] $U_{Эмп} = 32,5; {}^1p > 0,05$ $U_{Эмп} = 46,5; {}^2p > 0,05$ $U_{Эмп} = 40,5; {}^3p > 0,05$	4,50 [4,00-5,50] $U_{Эмп} = 35,5; {}^1p > 0,05$ $U_{Эмп} = 32,5; {}^3p > 0,05$	5,00 [4,60-5,80] $U_{Эмп} = 41; {}^3p > 0,05$
Винная кислота	24,00 [22,10-4,13]	30,75 [27,50-32,65]	37,50 [28,45-39,50]
Яблочная кислота	21,44 [19,45-29,42]	27,47 [24,50-33,50]	33,50 [27,52-37,19]
Плодоношение			
Кислотность	5,00 [4,80-5,80] $U_{Эмп} = 33; {}^1p > 0,05$ $U_{Эмп} = 37,5; {}^2p > 0,05$	5,50 [4,50-6,00] $U_{Эмп} = 44,5; {}^1p > 0,05$	6,00 [5,40-6,80]
Винная кислота	37,50 [30,81-45,75]	45,75 [40,54-52,54]	54,00 [45,00-59,000]
Яблочная кислота	33,50 [27,47-40,87]	40,87 [35,87-49,48]	48,24 [41,04-51,04]

Примечание:  ${}^1p < 0,05$  по сравнению с Лепельском районном,  ${}^2p < 0,05$  по сравнению с Городокским районом,  ${}^3p < 0,05$  по сравнению с фазой плодоношения; при  $p < 0,05$   $U_{кр} = 27$ .

**Заключение.** Органические кислоты способны оказывать целый ряд действий на кожу: противовоспалительное, бактерицидное, отбеливающие, антиоксидантное. Содержание общей кислотности кислот в листьях *A. podagraria* в период цветения и плодоношения самое высокое в Глубокском районе. Содержание общей кислотности кислотности и кислот в листьях *A. podagraria* в период цветения в целом выше, чем в период плодоношения.

1. Волюнец, А.П. Фенольные соединения в жизнедеятельности растений / А.П. Волюнец. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 283 с.
2. Коноплева, М.М. Фармакогнозия: природные биологически активные вещества: Учеб. пособие. 3-е издание, дополненное / М.М. Коноплева. – Витебск: ВГМУ, 2010. – 273 с.
3. Музычкина, Р.А. Качественный и количественный анализ основных групп бав в лекарственном растительном сырье и фитопрепаратах / Р.А. Музычкина, Д.Ю. Корулькин, Ж.А. Абилов; Алматы: Казак университети, 2004. – 288 с.

## СОРНАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНДИКАТОР АНТРОПОГЕННОЙ НАГРУЗКИ В РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОНАХ г. СЕННО

**Сивко А.В.,**

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивановский В.В., доктор биол. наук, профессор

В растительном покрове городов все более значительную роль начинают играть сообщества, возникающие как побочный результат хозяйственной деятельности человека, уничтожившего на значительной площади природный растительный покров. Среди этой вторичной, антропогенной растительности особое место занимают сообщества, появляющиеся первыми на обнаженных или искусственно созданных субстратах и получившие название сорной растительности. В Республике Беларусь сообщества сорной

растительности изучены недостаточно. Поэтому актуально провести такие исследования на территории города Сенно, что позволит получить новые сведения о эколого-систематической структуре сорной растительности этого населённого пункта Витебской области.

Целью работы является установление основных черт сходства и различия между сорной растительностью различных функциональных зон города Сенно.

**Материал и методы.** При изучении сорной растительности использовался метод пробных площадок (ПП), геоботаническое изучение сорной растительности на ПП проводилось с помощью учетных площадок (УП). В ходе исследования ПП закладывались в следующих зонах: жилая зона, парковая зона, промышленная зона, вблизи автотрассы. Сообщество сорных растений описывались на ПП площадью  $9 \text{ м}^2$  ( $3 \times 3 \text{ м}$ ). УП закладывались квадратной формы, площадью  $1 \text{ м}^2$  ( $1 \times 1 \text{ м}$ ) по схеме рандомизированных блоков в четырехкратной повторности, в направлении максимального визуального варьирования растительности [2; 5]. В ходе исследований нами было заложено по 12 УП в каждой из функциональных зон (ФЗ) г. Сенно, т.е. общее число УП составило 48.

Дальнейшее описание на УП осуществлялось по следующим параметрам:

1. Систематическая структура сообществ сорных растений.
2. Экологическая структура сообществ сорных растений (встречаемость, плотность произрастания, оценка сходства и различия с помощью индекса общности Жаккара).

Для определения достоверности различий обилия видов между разными функциональными зонами использовали непараметрические тесты (тест Манна–Уитни и тест Крускала–Уоллеса) [1; 3; 4].

В последующем, результаты статистической обработки количественных данных были использованы для создания таблиц, на основе которых были сделаны выводы о представленности и состоянии сообществ сорных растений в разных функциональных зонах города Сенно.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе проведения исследований сорной растительности различных функциональных зон города Сенно (парковая, жилая, промышленная и вблизи автотрассы) в период 2020 года нами было установлено следующее:

1. На учетных площадках в различных функциональных зонах города Сенно было отмечено 39 видов сорных растений, относящихся к 16 семействам. Доминантными в сорных растительных сообществах являются представители семейства Астровые – к ним относятся 13 из 39 видов, отмеченных в ходе исследований.

2. Отмечена следующая закономерность: чем выше степень антропогенной нагрузки, тем меньше число видов в сообществе и тем больше их обилие. Вблизи автотрассы отмечено 1317 экземпляров на всех учётных площадках данной зоны, в жилой зоне – 1220, в парковой – 1000 и в промышленной зоне – 521 экземпляр.

По числу видов на первом месте находится парковая зона – 35, на втором – жилая – 28 видов, на третьем – промышленная – 25 и на четвертом месте – вблизи автотрассы – 18 видов. Это можно объяснить тем, что в зонах с большей антропогенной нагрузкой произрастают более устойчивые к различным видам антропогенных воздействий растения, видовой состав которых относительно не богат, по сравнению с видовым составом сорных растений менее загрязнённых функциональных зон.

Анализ количества общих для разных функциональных зон видов сорных растений с помощью индекса общности Жаккара, позволил установить, что наибольшей схожестью обладает жилая и парковая зона – 80%, а в меньшей степени – жилая и промышленная, для которых показатель схожести составил 47%.

3. Определение встречаемости для каждого вида показало, что в сообществах сорных растений различных функциональных зон доминантными видами являются: одуванчик лекарственный, тысячелистник обыкновенный, горец птичий, лапчатка



гусиная, подорожник средний, подорожник ланцетолистный, клевер ползучий. Присутствие данных видов растений в биоценозе косвенно указывает на высокую кислотность почв в районах исследований.

4. Сравнительный анализ данных количества видов и их обилия в целом по всем четырём зонам с помощью дисперсионного анализа (тест Крускала – Уоллеса), показал, что они достоверно статистически различаются ( $p < 0,05$ ). Попарное сравнение зон показало (тест Манна-Уитни), что только зона у шоссе статистически отличается от всех остальных зон (вероятность ошибки  $p < 0,05$ ).

**Заключение.** Результаты работы могут быть полезными при эколого-систематическом описании сообщества сорных растений, а также могут быть использованы экологическими службами для оценки изменений окружающей среды в качестве экспресс-метода и при составлении проектов оптимизации городской среды.

1. Лакин, Г.Ф. Биометрия: учеб. пособие для биол. спец. вузов / Г.Ф. Лакин. – Москва: Высшая школа, 1990. – 352 с.
2. Миркин, Б.М. Современная наука о растительности: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по специальностям «Биология», «Ботаника», «Экология» / Б.М. Миркин. – М.: Логос, 2001. – 264 с.
3. Чайковская, Н.А. Биометрия: курс лекций по одноименной дисциплине для студентов биол. спец.: в 2 ч. Ч. 1 / Н.А. Чайковская. – Гродно: ГрГУ им. Я. Купалы, 2012. – 56 с.
4. Шилина, М.В. Биометрия: учебно-методический комплекс / М.В. Шилина, О.В. Мусатова, В.В. Ивановский. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 175 с.
5. Ярошенко, П.Д. Геоботаника: пособие для студентов пед. вузов / П.Д. Ярошенко. – М.: Просвещение, 1969. – 200 с.

## **КОРРЕЛЯЦИОННЫЕ ЗАВИСИМОСТИ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ВОДЫ И ПОЧВЫ ОЗЕРА БУДОВЕШЬ ШУМИЛИНСКОГО РАЙОНА**

*Сидорова Л.Ю.<sup>1</sup>, Королева О.В.<sup>1</sup>, Хоменко К.А.<sup>2</sup>,  
<sup>1</sup>магистранты, <sup>2</sup>студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

В природных экосистемах на биологические характеристики одновременно действуют множество факторов среды. Большое внимание уделяют различным методам индикации почвенно-геохимических аномалий. Антропогенная нагрузка вызывает изменение их ферментативной активности, и физико-химических показателей воды в водоёмах.

Цель работы – установить корреляционные взаимосвязи между физико-химическими показателями воды и почвы озера Будовесь Шумилинского района, подверженной высокой антропогенной нагрузке.

**Материал и методы.** Материалом исследования были почва прибрежной зоны и вода из озера Будовесь. Изучали основные диагностические показатели состояния почвы и воды: концентрации подвижных форм химических элементов в почве ( $\text{Cu}^{2+}$ ,  $\text{Fe}^{3+}$ ,  $\text{Zn}^{2+}$ ); карбонатную и общую жесткость воды; содержание сульфат-ионов ( $\text{SO}_4^{2-}$ ); активность почвенных ферментов (каталазы, уреазы, протеазы).

Математическую обработку полученных результатов проводили методами непараметрической статистики с использованием пакета Statistica. Для проверки нормальности распределения данных использовали критерий Колмогорова-Смирнова, среднего абсолютного отклонения Дэвида-Хартли-Пирсона. Для проверки гипотез о наличии связей между показателями использовался корреляционный анализ по Спирмену.

Для определения в почвах ионов тяжелых металлов была проведена предварительная пробоподготовка [2].

Определение ионов цинка проводили при помощи комплексонометрического титрования на основании образования комплексов ионов металлов с аминополикарбоновыми кислотами [3]. Ионы меди определяли методом прямой фотометрии [4]. Опреде-

ление железа (II) проводили спектрофотометрическим методом на основании образования сульфосалициловой кислотой или ее натриевой соли с солями железа окрашенных комплексных соединений [5].

Определение содержания сульфат-ионов в воде проводили методом турбидиметрии [6]. Определение общей и карбонатной жесткости воды осуществляли методом комплексонометрического титрования [6].

Активность каталазы почвы определяли титриметрическим методом, по количеству неразложившегося пероксида водорода [7]. Спектрофотометрическое определение активности протеазы проводили на основе учета количества аминокислот, образующихся при протеолизе белков [7]. Определение активности уреазы почвы проводили спектрофотометрическим методом, основанным на учете количества аммиака, образующегося при гидролизе карбамида [8].

**Результаты и их обсуждение.** Озеро Будовесь находится в Шумилинском районе Витебской обл., в 8 км на юго-восток от г.п. Шумилино, между деревнями Башни и Амбросовичи и относится к бассейну р. Сечна (пр. приток р. Зап. Двина). Берега песчаные, преимущественно возвышенные (на востоке местами низкие, заболоченные), поросшие кустарником и редколесьем. Озеро находится относительно далеко в 1,5-2 км от крупных промышленных центров и отличаются чистой водой, лишенной вредных примесей. Озеро находится в 7–8 км от трассы Витебск-Полоцк.

Таблица – Корреляционные зависимости физико-химических характеристик воды и почвы оз. Будовесь Шумилинского района

Показатели	Коэффициент корреляции (R) по Спирману	Теснота корреляционной связи	Уровень значимости по Манну-Уитни
Fe <sup>3+</sup> (п) – карб. жестк (в)	0,781087	сильная	P = 0,0004
Cu <sup>2+</sup> (п) – Cu <sup>2+</sup> (в)	0,6503497	средняя	P = 0,7239
Cu <sup>2+</sup> (п) – общ жестк (в)	0,66793615	средняя	P = 0,0004
Zn <sup>2+</sup> (п) – активность каталазы (п)	0,61646	средняя	P = 0,0037
Zn <sup>2+</sup> (п) – SO <sub>4</sub> <sup>2-</sup> (в)	0,59895	средняя	P = 0,0037
Каталаза – активность протеазы (п)	0,7412587	сильная	P = 0,0062
Zn <sup>2+</sup> (в) – активность каталазы (п)	0,73555279	сильная	P = 0,0006
SO <sub>4</sub> <sup>2-</sup> (в) – активность каталазы (п)	0,8321678	сильная	P = 0,0004
Zn <sup>2+</sup> (в) – активность протеазы (п)	0,64798698	средняя	P = 0,2682
Cu <sup>2+</sup> (в) – активность уреазы (п)	0,740355	сильная	P = 0,0004
Общ жестк (в) – активность уреазы (п)	0,64176119	средняя	P = 0,0004
Карб жестк (в) – активность уреазы (п)	0,6309324	средняя	P = 0,0004
Cu <sup>2+</sup> (в) – общ жестк (в)	0,57911485	средняя	P = 0,0004
Cu <sup>2+</sup> (в) – карб жестк (в)	0,6514896	средняя	P = 0,7237
Fe <sup>3+</sup> (в) – Zn <sup>2+</sup> (в)	0,7250449	сильная	P = 0,0004

Из анализа таблицы следует, что при сравнении физико-химических характеристик воды и почвы, прибрежной зоны выявлены статистически значимые корреляционные связи средней и сильной силы взаимного влияния, отрицательных взаимосвязей не выявлено.

Сильные положительные корреляционные взаимосвязи найдены между активностью каталазы почвы и содержанием ионов цинка в воде и составили 0,7356 (P=0,0006) с сульфат-ионами воды – 0,8322 (P=0,0004), а также с активностью протеазы почвы – 0,7413 (P=0,0062).

Сильная степень корреляционной связи отмечена для содержания ионов железа с ионами цинка воды, и составила 0,7250 (P = 0,0004). Также сильное корреляционное взаимодействие отмечено между активностью уреазы в почве и содержанием ионов меди в воде – 0,7404 (P = 0,0004).

Отрицательных корреляционных связей между физико-химическими характеристиками воды и почвы из оз. Будовесть Шумилинского района не установлено.

**Заключение.** Ферментативная активность в почве определяет протекающие в ней биохимические процессы. На основе изучения активности комплекса почвенных ферментов можно сделать выводы о биологической активности и состоянии почв, лежащего в основе ранней диагностики в системе почвенного мониторинга. Корреляционный анализ позволяет определять уровень взаимосвязи показателей внутри водной экосистемы и прогнозировать ее дальнейшее развитие и функционирование.

1. Балаева-Тихомирова, О.М. Комплексная характеристика состава природных водоёмов и почв прибрежных районов как среды обитания пресноводных легочных моллюсков / О.М. Балаева-Тихомирова, Е.И. Кацнельсон, Н.Ю. Полозова // Весн. Вит. гос. ун-та. – 2019 – № 3 (104). – С. 71–78.
2. Аринушкина, Е.В. Руководство по химическому анализу почв / Е.В. Аринушкина. – М.: Изд-во МГУ, 1970. – 471 с.
3. Орлов, Д. С. Почвенно-экологический мониторинг и охрана почв / Д. С. Орлов, В. Д. Васильевская. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 272 с.
4. Жерносек, А.К. Физико-химические методы анализа / А.К. Жерносек, И.С. Борисевич. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 12 с.
5. Звягинцев, Д. Г. Биология почв / Д. Г. Звягинцев. – М.: МГУК, 2005. – 241 с.
6. Алексеев, В.Н. Количественный анализ / В. Н. Алексеев. – Москва: Химия, 1972 – 254 с.
7. Хазиев, Ф.Х. Методы почвенной энзимологии / Ф.Х. Хазиев – М.: Наука, 2005. – 252 с.
8. Галстян, А.Ш. Диагностика эродированных почв по активности ферментов / А.Ш. Галстян // Проблемы и методы биологической диагностики почв. – М.: Наука. – 1976. – С. 317–328.

## **ГОРЯЧЕЕ ЦИНКОВАНИЕ. ПРОЦЕСС ОЦИНКОВКИ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

*Старостенко А.М., Голубева Е.В.,  
студенты 4 и 2 курсов ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доц.

На современном этапе развития в строительной сфере и промышленности наблюдается тенденция перехода от металлических материалов к высокопрочным пластикам и современным композитам. Современные синтетические заменители приближаются по характеристикам к стальным сплавам, но при этом у них отсутствуют недостатки металлов, одним из которых является коррозия [1]. Однако, полный отказ от традиционного материала возможен не во всех отраслях промышленности, поэтому сохраняют актуальность и средства, позволяющие устранить процессы коррозии. Одной из самых популярных методик этого типа является горячее цинкование, которое формирует на поверхности изделия долговечный и надежный защитный слой [2].

Цель работы – изучить основные этапы технологического процесса покрытия железного изделия методом горячего цинкования.

**Материал и методы.** В исследовании были использованы описательный и сравнительно-аналитический методы изучения технологического процесса оцинковки металлических деталей. Материал исследования получен в результате изучения принципов горячего цинкования и процессов оцинковки металлических изделий на предприятии ОАО «Витебский завод измерительных приборов».

**Результаты и их обсуждение.** После прохождения ряда подготовительных процедур изделия подвергаются нанесению расплавленного цинка. Обычно это делается путем окунания заготовки в жидкую массу таким образом, чтобы заполнялись все поры металлической структуры. Технология предполагает, что высокая анодность цинка по отношению к основному металлу будет способствовать самостоятельному проникновению цинка в структуру материала уже в процессе эксплуатации изделия.

В таблице представлены результаты технологии выполнения этапов покрытия металлических деталей цинком.

Таблица – Этапы покрытия металлических деталей цинком

№	Этап	Технология выполнения	Результат
1	Подготовка изделия к покрытию	Очистка поверхности изделия: – обезжиривание – промывка – термическая обработка	Очистка от грязи и масла
2	Травление металлической заготовки	Очистка металлической поверхности обработкой HCl концентрированной. Взаимодействие соляной кислоты с железом и его оксидами протекает по следующим реакциям: $FeO + 2HCl \rightarrow FeCl_2 + H_2O$ ; $Fe_2O_3 + 6HCl \rightarrow 2FeCl_3 + 3H_2O$ ; $Fe_3O_4 + 8HCl \rightarrow 2FeCl_3 + FeCl_2 + 4H_2O$ ; $2FeCl_3 + Fe \rightarrow 3FeCl_2$ ; $Fe + 2HCl \rightarrow FeCl_2 + H_2$ ;	Получение чистой и блестящей поверхности без Fe <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
3	Флюсование	Завершающий этап подготовки к оцинковке. Изделие с только созданной чистой (ювенильной) поверхностью окунуть в раствор флюса, состоящего из смеси хлористого цинка и хлористого аммония. Происходит растворение оксидов, которые могут повторно формироваться в ходе промывки.	1. Качественная очистка поверхности детали от всех загрязнений, которые потенциально способны повлиять на качество. 2. Образование пассивированной пленки, препятствующая окислению поверхности, хлористый аммоний на поверхности изделия создает восстановительную среду.
4	Промывка	Промывать в проточной холодной воде минимум 30 секунд.	Лучшее удаление химических веществ с поверхности детали.
5	Тщательная просушка	Сушка производится в центрифуге, детали размещаются равномерно по всей поверхности барабана. Сушка проводится до полного высыхания деталей.	Окончательное формирование пассивированной пленки, отсутствие влажности в труднодоступных местах. Если останется влага, то при хранении детали потемнеют, что значительно ухудшит защитные свойства покрытия.
6	Контроль качества горячего цинкования	Используемые инструменты: капельница, фильтровальная бумага, секундомер или песочные часы (1 мин), термометр. На покрытие наносят из капельницы 1 каплю раствора, время выдержки 1 капли 60с. Затем раствор насухо удаляют фильтровальной бумагой, после чего на то же место наносят вторую каплю и так до полного растворения покрытия до появления розового пятна. Количество капель перемножается на коэффициент и получается толщина покрытия. При обнаружении дефекта цинкового покрытия детали переделываются.	Внешним осмотром проверяется отсутствие отслоений, шелушения, коррозии, нарушения пассивации и вздутия покрытия. Цвет цинкового покрытия с бесцветным хроматированием серебристо-серый или серебристо-серый с голубоватым оттенком. Допускаются радужные оттенки.

**Заключение.** Технология покрытия металлических изделий цинком требует затрат энергии и трудозатрат. Данный метод защиты придает обработанной поверхности: прочность и твердость, устойчивость к перепадам температур, устойчивость к влиянию агрессивной среды, более продолжительный срок эксплуатации, способность не подвергаться процессу окисления. На предприятии ОАО «Витебский завод измерительных приборов» данный метод оцинковки применяется для покрытия деталей различного

размера и формы, а также оценка качества покрытия в атмосферных и водных средах для увеличения срока службы детали. Метод цинкования в расплаве цинка, обладая рядом преимуществ по сравнению с другими методами, он дает возможность организовать широкое производство различных изделий, а также эксплуатировать их в холодной и горячей бытовой и промышленной воде, морской воде, в системах очистки сточных вод и других водных средах.

1. Цинкование. Техника и технология / В.В. Окулов; под ред. В.Н. Кудрявцева. – Москва: Глобус. – 2008. – 252с.
2. Исследование физико-механических и коррозионных свойств горячих цинковых покрытий на строительных профилях / О.С. Бондарева, И.В. Таразанов, К.Н. Петрова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – Т. 17. – № 6-2. – С. 397–401.

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВЕСНЫХ НАСАЖДЕНИЙ СЕЛИТЕБНОЙ И ПРИГОРОДНОЙ ЗОН г. ГЛУБОКОЕ

**Фомкина Ю.Г., Шимко О.А.,**

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Литвенкова И.А., канд. биол. наук, доцент

Зеленые насаждения являются частью структуры города или поселка, их селитебных зон, жилых районов и микрорайонов. Они влияют на условия жизни, выполняя разнообразные санитарно-гигиенические и декоративно-планировочные функции. В условиях интенсивного загрязнения городской среды растительность нейтрализует техногенное загрязнение, является источником кислорода и фитонцидов, создает благоприятные микроклиматические условия, выполняет важные почвозащитные и водоохраные функции. Крупные зеленые массивы также являются местом произрастания редких видов растений и пристанищем для диких животных. Однако, следует отметить, что растительность в условиях города испытывает значительное антропогенное влияние, связанное в первую очередь с загрязнением окружающей среды [1]. Поэтому организация экологически обоснованной и социально ориентированной системы ландшафтно-рекреационных территорий в городах страны является одной из ведущих задач, определяющей устойчивость городских экосистем, здоровую среду проживания для граждан.

Цель работы – провести инвентаризацию и дать сравнительную характеристику древесно-кустарниковой растительности в условиях городской и пригородной зон г. Глубокое.

**Материал и методы.** При проведении данной работы применялись теоретические методы (описательный метод, метод системного анализа) и практические (эмпирические) методы наблюдения и сравнения. Методологический подход заключался в характеристике состояния зеленых насаждений по следующим критериям: высота древостоя, степени аварийности, класс эстетической оценки [2]. Исследования селитебной и пригородной зоны проводились в летний период 2021 года. В обоих случаях выбрано по 10 пробных площадок, размером 10x10 м.

**Результаты и их обсуждение.** Природный состав деревьев и кустарников на исследуемых участках представлен следующими видами: жасмин садовый, или чубушник (*Philadelphus*); шиповник майский, или майская роза (*Rósa majális*); конский каштан обыкновенный (*Aésculus hippocástanum*); слива домашняя (*Prúnus doméstica*); сирень обыкновенная (*Syrínga vulgáris*); голубая ель (*Picea pungens*); рябина обыкновенная (*Sórbus aucupária*); черноплодная рябина или арония черноплодная (*Arónia melanocárpa*); вишня кислая, или вишня обыкновенная (*Prúnus cerásus*); можжевельник обыкновенный (*Juníperus commúnis*); барбарис обыкновенный (*Bérberis vulgáris*); войлочная вишня (*Prunustom entosa*); ель обыкновенная (*Picea ábies*); береза повислая

(*Bétula péndula*); яблоня домашняя (*Malus domestica*); алыча (*Prúnus cerasiféra*); плакучая ива (*Salix alba*). Преобладающим видом является чубушник. Доля его участия в ассортименте зеленых насаждений составляет 15%. Остальные растения представлены в значительно меньшей степени. Сирень обыкновенная составляет 14% от общего числа обследованных насаждений, рябина обыкновенная – 11%, конский каштан обыкновенный, ель обыкновенная, береза повислая – по 9%. Доля остальных видов составляет не более 5%. Средняя высота деревьев на пробных площадках составляет  $3,7 \pm 0,33$  м. В не аварийном состоянии находится 82,9% древесных насаждений. Малоопасными являются 17,1% древесных насаждений. По шкале эстетической оценки древесных насаждений, в отличном состоянии находятся 57,7% древесных насаждений, в хорошем – 42,3%. Из вышеперечисленного следует, что зеленые насаждения города Глубокое находятся в хорошем состоянии.

Природный состав зеленых насаждений на исследуемых площадках пригородной зоны г. Глубокое представлен следующими видами: липа мелколистная (*Tília cordáta*), тополь дельтовидный (*Populus deltoides*), дуб черешчатый (*Quércus róbur*), сосна обыкновенная (*Pinus sylvéstris*), рябина обыкновенная (*Sórbus aucupária*), клён остролиственный (*Ácer platanoides*), калина красная (*Vibúrnum ópulus*), малина обыкновенная (*Rúbus idáeus*), береза повислая (*Bétula péndula*). Всего выявлено 9 видов деревьев и кустарников, однако, основной ассортимент – 82,2% от общего числа представлен всего двумя видами: сосна обыкновенная (61,4%) и дуб черешчатый (20,8%). По степени аварийности наибольшее количество деревьев различной степени аварийности относится к сосне обыкновенной (27,7% сосны обыкновенной относится к 1-ой степени аварийности, 5,5% сосны обыкновенной относится ко 2-й степени аварийности). Средняя высота древесных насаждений составляет  $12,5 \pm 0,5$  м.

Зеленые насаждения пригородной и селитебных зон по степени аварийности находятся приблизительно в одинаковом состоянии. Следует отметить, что в селитебной зоне 82,9% деревьев не представляют опасности в не экстремальной ситуации, а в пригородной – 81,1%. Так же в пригородной зоне некоторые деревья были оценены нами как аварийно-опасные, чего не наблюдалось в селитебной зоне. Состояние 75,6% древесных насаждений пригородных зон по классу эстетической оценки расценено как отличное, а в селитебных зонах состояние лишь 57,7% древостоя является отличным. В пригородной зоне имеется небольшое количество древесных насаждений, которые можно оценить как неудовлетворительные (0,4%) и крайне неудовлетворительные (0,4%).

**Заключение.** На территории селитебной зоны города Глубокое было зафиксировано 17 видов древесно-кустарниковой растительности с преобладанием чубушника – 15%, сирени обыкновенной – 14%, рябины обыкновенной – 11%, конского каштана – 9%, ели обыкновенной – 9%, березы повислой – 9%. В условиях пригородной территории города Глубокое было зафиксировано 9 видов древесной растительности. Основным ассортиментом представлен сосной обыкновенной – 61,4%, дубом черешчатым – 20,8%. Эстетическое состояние растительности в обеих точках исследования оценивается в 57,7% – 75,6%, что соответствует 5 баллам (отличное). Более 80% деревьев в обоих случаях относятся к неаварийно опасным.

1. Кравчук, Л.А. Структурно-функциональная организация ландшафтно-рекреационного комплекса в городах Беларуси / Л.А. Кравчук. – Мн: Беларус. навука – 2011 – 117 с.

2. Пугачевский, А.В. Методика проведения мониторинга растительного мира в составе Национальной системы мониторинга окружающей среды Республики Беларусь / под редакцией А.В. Пугачевского. – Институт экспериментальной ботаники им. В.Ф. Купревича НАН Беларуси. Минск: Право и экономика, 2011. – 165 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРПОЛЯЦИИ ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ КЛИМАТИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ

*Шек Р.В.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Пиловец Г.И., доцент

На современном этапе отмечается повышение интереса мирового сообщества к изменению климата как глобальной проблеме для всего человечества. Недостаточность климатических архивных данных по метеостанциям территории Беларуси за период инструментальных наблюдений затрудняет анализ изменения климата на региональном уровне и сравнение его с общемировыми тенденциями.

Цель работы – обосновать перспективы использования метода интерполяции для визуализации климатических показателей при недостатке данных.

**Материал и методы.** Теоретической базой исследования послужили справочно-информационный портал «Погода и климат» ([pogodaiklimat.ru](http://pogodaiklimat.ru)), архивные материалы Филиала «Витебскоблгидромет» ГУ «Республиканский центр по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружающей среды», справочная и краеведческая литература.

Для пространственного отображения климатических данных опробованы различные методы интерполяции с использованием ГИС-технологий. Интерполяция использует векторные точки с известными значениями той или иной величины для оценки этой величины в неизвестных точках и создает растровую поверхность, покрывающую всю область исследования. Результат интерполяции – растровый слой того или иного формата [1].

**Результаты и их обсуждение.** Нами проведен сбор материалов и составлена база архивных данных по температуре воздуха и количеству осадков по всем метеостанциям Беларуси за период инструментальных наблюдений, начиная с 1877 года. В дальнейшем планируется включение в базу данных и других климатических показателей.

Методы интерполяции с использованием ГИС-технологий дают возможность восстановить отсутствующие данные в истории метеонаблюдений на территории Беларуси. Первая метеостанция на территории страны появилась в Могилеве в 1808 г. По данным метеостанций соседних государств с более продолжительными периодами наблюдений есть вероятность получить климатические показатели и до начала инструментальных наблюдений.

Нами проанализированы различные методы интерполяции в среде ArcGIS с точки зрения возможных перспектив их использования для визуализации пространственного распределения климатических показателей. Каждый метод имеет свои особенности и может применен в зависимости от задач исследования. Доступные методы интерполяции перечислены ниже [2]:

Инструмент **ОВР (IDW)** (обратно взвешенные расстояния) использует метод интерполяции, оценивающий значения ячеек посредством усреднения значений образцов точек данных рядом с каждой обрабатываемой ячейкой. Чем ближе оценивается точка к центру ячейки, тем больше влияния, или веса, она имеет в процессе усреднения.

**Кригинг (Kriging)** – улучшенная геостатистическая процедура, генерирующая приблизительную поверхность из рассеянного набора точек со значениями  $z$ . В отличие от других методов интерполяции, перед выбором оптимального метода оценки, который будет использоваться для построения итоговой поверхности, необходимо сделать исследование пространственного поведения явления, представленного  $z$ -значениями.

Интерполяция **естественной окрестности** (естественный сосед) находит самое близкое подмножество входных образцов к запрошенной точке и применяет к ним взвешенные значения, основанные на пропорциональных областях, чтобы интерполировать значение (Sibson, 1981). Она также известна как интерполяция Сибсона или «захватывающей области».

Инструмент **Сплайн** использует метод интерполяции, который оценивает значения, используя математические функции, которые сводят к минимуму общую кривизну поверхности, что приводит к сглаженной поверхности, которая проходит точно через входные точки.

Инструмент **Сплайн с барьерами** использует метод, сходный с используемым в инструменте Сплайн (Spline). Основное отличие заключается в том, что этот инструмент учитывает перерывы, закодированные во входных барьерах и входных данных точек.

Инструмент **Топо в растр** используют метод интерполяции, специально разработанный для создания поверхности, которая более точно представляет естественную дренажную поверхность и лучше сохраняет сети линий ребер и потоков из входных данных изолиний

**Тренд** – глобальная полиномиальная интерполяция, соответствующая ровной поверхности, определенной математической функцией (полиномом) для входных точек образца. Поверхность тренда постепенно изменяется и охватывает шаблоны грубых масштабов в данных.

Исходя из вышеуказанной информации для нашей цели исследования опробованы методы интерполяции в среде ArcGIS: OBP (IDW), сплайн, сплайн с барьерами (пример визуализации данных приведен на рисунке).

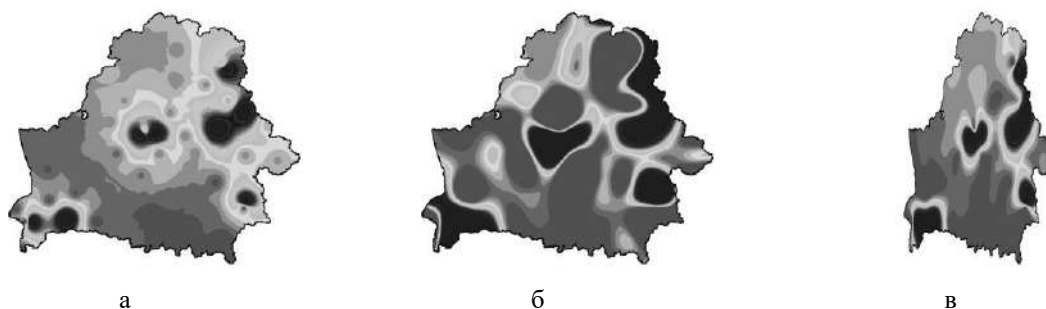


Рисунок – Визуализация данных методами интерполяции в среде ArcGIS:  
а – OBP (IDW); б – Сплайн; в – Сплайн с барьерами

Учитывая все возможности различных методов интерполяции и опираясь на собранную базу данных выявлено, что наиболее подходящим методом для визуализации имеющихся массивов архивных данных климатических показателей в среде ArcGIS является Сплайн с барьерами, однако, не исключаем возможности использования других ГИС, в частности MapInfo.

**Заключение.** ГИС-технологии позволяют работать с большими массивами архивных данных климатических показателей. Предлагаемое применение метода интерполяции способствует получению отсутствующей архивной информации, их визуализации и анализу. В дальнейшем планируется, полученные в ходе интерполяции растровые слои за каждый год инструментальных наблюдений объединить в программе для видеомонтажа, создав тем самым пространственно-временную визуализацию климатических показателей.

1. Пространственный анализ растровых данных: интерполяция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gis-lab.info/>. – Дата доступа: 22.12.2021.

2. Сравнение методов интерполяции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://desktop.arcgis.com/> – Дата доступа: 22.12.2021.



## ПОСТРОЕНИЕ ПОВЕРХНОСТЕЙ ПОДОШВЫ И КРОВЛИ ЧЕТВЕРТИЧНЫХ ОТЛОЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ СРЕДСТВАМИ ГИС

*Шепляков Е.О.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Галкин А.Н., доктор геол.-минер. наук, профессор*

В настоящее время в рамках НИР «Разработка геологических моделей строения кайнозойских отложений для оптимизации организации и управления инженерно-хозяйственной деятельностью на территории Белорусского Поозерья» нами проводится картирование разновозрастных горизонтов отложений.

Цель исследования – создание рабочей модели оценки и детализация особенностей залегания и распространения четвертичных отложений.

**Материал и методы.** Основой моделируемых поверхностей выбрана векторная трехмерная модель, выполненная по результатам оцифровки топографических карт масштаба 1:100000. Из-за того, что данное исследование является частью общереспубликанского научно-исследовательского проекта, базовым программным обеспечением была принята геоинформационная платформа ArcGIS. Материалами для построения модели четвертичных отложений послужили базы данных «Буровая изученности территории Республики Беларусь» Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды, фондовые материалы, а также результаты исследований коллектива кафедры экологии и географии.

**Результаты и их обсуждение.** Используя методы автоматической, полуавтоматической и ручной векторизации, геоданные о рельефе дневной поверхности и подошвы четвертичной толщи были трансформированы нами в массив точек трехмерного пространства. Характеристики точек включают в себя информацию о пространственной позиции (широта/долгота) скважины (или обнажения) и абсолютной высоте, полученной в результате интерпретации геологического разреза (глубины залегания моренных/межморенных отложений в метрах). Встроенные инструменты для создания поверхностей из векторных объектов (массива точек) доступные в ArcGIS позволяют осуществить построение кровли и подошвы четвертичных отложений несколькими способами, в том числе интерполяция значений, хранящихся в точках измеренных значений, интерполяция поверхности плотности определенного явления или типа объекта из заданного количества объектов в области, получение поверхностей расстояний из объекта или объектов, и создание поверхности из другой поверхности.

Основным вариантом создаваемых поверхностей в настоящем исследовании была избрана грид-модель, что обусловлено количеством исходных материалов, их локализацией, скоростью построения и обработки данных, а также общими требованиями, озвученными в рамках республиканского проекта. Процесс решения поставленных задач представлял поэтапное выполнение следующих операций.

1. *Выбор варианта построения геологической модели.* Моделирование выполнялось поэтапно, от более крупных стратиграфических подразделений (в данном случае «системы») к мелким («горизонт»).

2. *Подготовка входных данных.* Данный этап включал работы по объединению стратиграфических подразделений, представленных в исходной базе данных.

3. *Выбор метода интерполяции.* Для построения грид-моделей кровли и подошвы пластов, представленных в данной работе, было рассмотрено применение нескольких методов интерполяции, предлагаемых в ArcGIS: Natural Neighbor, Kriging, Topo to Raster. В основном все виды интерполяции показывают корректные результаты, что обусловлено достаточно густой сетью скважин.

4. *Создание интерполяционных грид-моделей кровли и подошвы пластов.* На основе полученных в ходе выборки слоёв, а также выбранного метода интерполяции (Natural Neighbor) осуществлялось построение поверхностей кровли и подошвы пластов.

Таким образом, с использованием выше описанной методики, был составлен комплект структурно-геологических электронных карт горизонтов четвертичных отложений Белорусского Поозерья. В целом по каждому горизонту были сформированы следующие компоновки карт: карта гипсометрии кровли, карта гипсометрии подошвы, карта мощности отложений.

**Заключение.** Таким образом, в ходе проведенного исследования с использованием метода интерполяции Natural Neighbor выполнено построение набора грид-моделей подошвы и кровли горизонтов четвертичной системы.

На основе созданных грид-моделей был выполнен комплект карт для каждого горизонта четвертичной системы, включающие следующие компоновки: карта гипсометрии кровли, карта гипсометрии подошвы, карта мощности отложений.

В ходе выполнения работы был получен ряд новых картографических материалов по особенностям строения стратиграфических горизонтов четвертичной системы Белорусского Поозерья. Применение в ходе построения геоинформационных технологий дает возможность их быстрого и своевременного обновления в случае получения новой информации о строении данной территории.

1. Геологическое картирование территории Республики Беларусь: методическое руководство по составлению цифровых структурно-геологических карт в программной среде ArcGIS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arcg.is/e9CmT>. – Дата доступа: 25.02.2022.
2. Пространственная дифференциация и динамика морфоструктур Белорусского Поозерья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – Дата доступа: 25.02.2022
3. Создание и анализ поверхности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://desktop.arcgis.com/ru/arcmap/10.3/analyze/commonly-used-tools/surface-creation-and-analysis.htm>. – Дата доступа: 25.02.2022

## **ИТОГИ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ СЕМЕЙСТВА ГВОЗДИЧНЫЕ (*CARYOPHYLLACEAE* JUSS.) В ФОНДОВОМ ГЕРБАРИИ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА**

***Шляхтов А.Ю.,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Мерзвинский Л.М., канд. биол. наук, доцент

Инвентаризация флоры – основополагающий этап в работах по изучению и сохранению её биоразнообразия. Территориальное изучение видового разнообразия растений даёт возможность получения данных о распространении отдельных видов и динамике изменения их ареалов во времени, что расширяет наши представления о естественном флорогенезе, и важно для определения степени их уязвимости к антропогенным факторам.

Точный анализ сборов высших сосудистых растений в гербарном фонде ВГУ имени П.М. Машерова даёт возможность проанализировать распространение и встречаемость, динамику численности, экологическую приуроченность гербаризируемых видов, установить районы, ещё слабо изученные во флористическом отношении, проследить динамику сборов гербарных образцов растений по территории Белорусского Поозерья.

Цель работы – провести инвентаризацию, проанализировать динамику сборов и фитоценологическую приуроченность, обобщить и систематизировать сведения о многообразии представителей семейства Гвоздичные (*Caryophyllaceae* Juss.) с последующим занесением данных с гербарных этикеток в электронную базу данных, созданную в программе Microsoft Office Access.

**Материал и методы.** В качестве материала исследования использовались гербарные образцы семейства Гвоздичные, представленные в коллекции фондового гербария ВГУ имени П.М. Машерова. Вся информация с гербарных этикеток вносилась в электронную базу данных в программе Microsoft Office Access для дальнейшего их использования в удобном формате. При определении растений и написании правильного их названия на латинском языке использовались «Определитель высших растений Беларуси» (под ред. В.И. Парфёнова, 1999 г.) [1], «Флора средней полосы европейской части России» (П.Ф. Маевский, 2006 г.)

[2], открытый онлайн атлас и определитель растений «Plantarium.ru» [3]. Методы исследования: метод сравнения и анализа гербарных образцов; инсерация гербарной коллекции семейства Гвоздичные.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно Определителю высших растений Беларуси [1] на территории Республики Беларусь произрастает 63 вида растений из семейства Гвоздичные (*Caryophyllaceae* Juss.), из них на территории Белорусского Поозерья произрастает 43 вида. В Классификационном списке высших сосудистых растений (Л.М. Мержвинский, 2000 г.) [4] для территории Белорусского Поозерья указано 47 видов растений из семейства Гвоздичные.

Коллекция гвоздичных в гербарном фонде ВГУ имени П.М. Машерова по состоянию на 01.03.2022 года представлена 18 родами и 48 видами растений (467 гербарных листов): *Myosoton aquaticum* (L.) Moench (1 экз.); *Stellaria crassifolia* Ehrh. (2 экз.), *S. graminea* L. (20 экз.), *S. holostea* L. (26 экз.), *S. longifolia* Muhl. ex Willd. (3 экз.), *S. media* (L.) Vill. (14 экз.), *S. nemorum* L. (19 экз.), *S. palustris* Ehrh. ex Retz. (6 экз.), *S. uliginosa* Murray (7 экз.); *Cerastium arvense* L. (8 экз.), *C. fontanum* Baumg. (2 экз.); *Sagina nodosa* (L.) Fenzl (1 экз.), *S. procumbens* L. (8 экз.); *Arenaria cephalotes* Bieb. (1 экз.), *A. rigida* Bieb. (1 экз.), *A. serpyllifolia* L. (4 экз.); *Moehringia trinervia* (L.) Clairv. (5 экз.); *Spergula arvensis* L. (9 экз.); *Spergularia rubra* (L.) J.Presl & C.Presl (6 экз.); *Herniaria glabra* L. (35 экз.); *Scleranthus annuus* L. (22 экз.), *S. perennis* L. (12 экз.); *Cucubalus baccifer* L. (5 экз.); *Viscaria vulgaris* Bernh. (19 экз.); *Melandrium dioicum* (L.) Cosson et Germ. (17 экз.), *M. album* (Mill.) Garcke (19 экз.); *Coronaria coriacea* (Moench) Schischk. (1 экз.), *C. flos-cuculi* (L.) A. Br. (24 экз.); *Silene chlorantha* (Willd.) Ehrh. (1 экз.), *S. csereii* Baumg. (1 экз.), *S. nutans* L. (14 экз.), *S. sibirica* (L.) Pers. (2 экз.), *S. tatarica* (L.) Pers. (1 экз.), *S. vulgaris* (Moench) Garcke (23 экз.); *Gypsophila fastigiata* L. (3 экз.), *G. muralis* L. (1 экз.), *G. paniculata* L. (4 экз.); *Dianthus arenarius* L. (20 экз.), *D. armeria* L. (1 экз.), *D. barbatus* L. (12 экз.), *D. borbasii* Vandas (10 экз.), *D. caryophyllus* L. (1 экз.), *D. deltoides* L. (44 экз.), *D. fischeri* Spreng. (1 экз.), *D. membranaceus* Borb. (2 экз.), *D. pallens* Smith (1 экз.), *D. superbus* L. (2 экз.); *Saponaria officinalis* L. (26 экз.).

Из списка видового состава растений семейства Гвоздичные, хранящихся в коллекции фондового гербария ВГУ имени П.М. Машерова, в Красную книгу Республики Беларусь (2015 г.) [5] входят следующие виды растений:

1. *Stellaria crassifolia* Ehrh. – II категория охраны (EN) – исчезающие;
2. *Cucubalus baccifer* L. – IV категория охраны (NT) – потенциально уязвимые [5].

Гвоздика Фишера (*Dianthus fischeri* Spreng.) и Качим метельчатый (*Gypsophila paniculata* L.) вошли в список Государственного кадастра растительного мира Республики Беларусь. *Dianthus fischeri* Spreng. отнесён к группе «Заносные» виды флоры Беларуси, а *Gypsophila paniculata* L. в группу «Стабильные натурализовавшиеся» [6].

По итогам исследования была дополнена электронная база данных фондового гербария ВГУ имени П.М. Машерова в программе Microsoft Office Access гербарными образцами из семейства *Caryophyllaceae*.

Пользуясь созданной электронной базой данных, была проанализирована динамика сборов и фитоценотическая приуроченность семейства Гвоздичные (*Caryophyllaceae* Juss.) по административным районам Витебской области и территории Республики Беларусь в целом. Установлено, что основными районами сборов растений из представленного семейства оказались – Витебский, Городокский, Лиозненский, Сенненский и Шумилинский районы. Минимальные сборы имеются из Бешенковичского, Верхнедвинского, Лепельского, Оршанского, Россонского, Ушачского районов Витебской области, а также Калининковского района Гомельской области, Костюковичского района Могилёвской области, Гродненского и Вороновского районов Гродненской области, Химкинского района Московской области (Россия), Бендерского, Каларашского, Комратского, Леовского, Новоаненского, Рыбницкого, Хынчештского и Чимишлийского районов Республики Молдова. В фондовом гербарии ВГУ имени П.М. Машерова полностью отсутствуют гербарные сборы из Браสลавского,

Глубокского, Докшицкого, Дубровенского, Миорского, Полоцкого, Поставского, Толочинского, Чашникского и Шарковщинского районов.

**Заключение.** Исследование позволили установить, что число образцов семейства увеличивается, что связано с естественным и антропогенным флорогенезом в Белорусском Поозерье. Пополнение гербарного фонда образцами данного семейства осуществляется сотрудниками кафедры зоологии и ботаники, ботанического сада ВГУ и студентами факультета химико-биологических и географических наук в ходе выездных зоолого-ботанических практик. Для более полного представления о распространении растений семейства Гвоздичные в Витебской области необходимо организовать полевые выезды в малоизученные и в неизученные районы региона для пополнения гербарной коллекции и электронной.

1. Определитель высших растений Беларуси. / Под ред. В.И. Парфенова. – Мн.: Дизайн ПРО, 1999. – 472 с.
2. Маевский П.Ф. Флора средней полосы европейской части России. 10-е изд. Москва: Товарищество научных изданий КМК. 2006. – 600 с.
3. Плантариум. Растения и лишайники России и сопредельных стран: открытый онлайн атлас и определитель растений [Электронный ресурс]. – 2007–2022. – Режим доступа: <https://www.plantarium.ru>. – Дата доступа: 17.03.2022.
4. Мерзвинский, Л. М. Флора Белорусского Поозерья: Классификационный список высших сосудистых растений / Л.М. Мерзвинский. – Витебск: Издательство ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 60 с.
5. Красная книга Республики Беларусь. Растения: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды дикорастущих растений / гл. редколл: И.М. Качановский (предс.), М.Е. Никифоров, В. И. Парфенов [и др.] – 4-е изд. – Минск.: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі. – 2015. – 448 с.
6. Государственный кадастр растительного мира Республики Беларусь. Основы кадастра. Первичное обследование 2002–2017 гг. / О.М. Масловский [и др.]; науч. ред. А.В. Пугачевский. – Минск: Беларуская навука, 2019. – 599 с.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИОНОВ ЖЕЛЕЗА (III) И МАГНИЯ В ЛИСТЯХ УКРОПА ОГОРОДНОГО

*Шутова А.О., Юхневичюте К.О.,*

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гурская А.И., ст. преподаватель*

Магний и железо – ключевые химические элементы как для растительного организма, так и для организма человека. Выполняемые ими функции очень важны. Особенности количественного содержания и потребность для растений и человеческого организма позволяют отнести магний к числу макроэлементов, в то время как железо является микроэлементом. В растениях магний используется для синтеза протопорфирина – предшественника хлорофиллов, формирования рибосом и полисом, участвует в формировании пространственной структуры нуклеиновых кислот, активирует перенос электронов при фотофосфорилировании, необходим при передаче электронов от фотосистемы I к фотосистеме II, работы ферментов молочнокислого и спиртового брожения, а так же выполняет ряд других не менее существенных функций [1]. Не меньшую роль играет и железо: катализирует начальные этапы синтеза хлорофилла, участвует в функционировании электрон-транспортных цепей дыхания, восстанавливает молекулярный азот и нитраты до аммиака, участвует в фиксации азота клубеньковыми бактериями, входя в состав нитратредуктазы и нитрогеназы [2]. В организме человека магний и железо также участвуют во многих биохимических процессах, являются неотъемлемыми и незаменимыми компонентами разнообразных белков и ферментов.

При недостатке магния и железа развиваются железо- и магниевый дефициты. При недостаточном потреблении данных элементов в растительном организме тормозится превращение моносахаров в крахмал, нарушается формирование пластид, фотосинтез и дыхание [1]. В организме человека происходит сбой в синтезе белков и ферментов, в состав которых они входят, а также в катализируемых реакциях и окислительно-восстановительных процессах [3].

Растения получают микроэлементы через корни, путем их всасывания их почвы с водой, животные организмы получают их с пищей. Границы потребности организма в веществах измеряются суточной потребностью, для человека, суточная потребность

в магнии составляет 300–500 мг, в железе равна 10–15 мг [4]. В случае развития железодифицитного состояния, потребность в поступлении железа возрастает многократно и достигает 100–150 мг [4].

Цель работы – определить количественное содержание ионов Mg и Fe (III) в листьях укропа огородного.

**Материал и методы.** Материалом для исследования являлись свежая зелень укропа огородного, для определения содержания ионов Fe (III) и свежая зелень подвешенная озолению, для определения ионов Mg. Для получения данных о количественном содержании ионов Fe (III) использовался фотоколориметрический метод, для определения ионов Mg метод комплексонометрического титрования.

**Результаты и их обсуждение.** Метод сухого озоления позволяет максимально полно провести определение содержания микроэлементов в составе растительного сырья. В дополнении достаточно высокоточными методами определения содержания веществ, такими как фотоколориметрический метод и метод комплексонометрического титрования, получены следующие данные: содержание магния в исследуемых образцах составило 52 мг на 100 г растительного сырья, содержание железа в форме ионов железа (III) в свежей зелени составило 4,8 мг на 100 г растительного сырья. Количественное содержание магния в листьях укропа огородного значительно выше, чем ионов железа (III), что соответствует их определению в разные количественные группы минеральных питательных веществ. Данные исследования свидетельствуют об отсутствии превышения содержания данных элементов для растительного организма. Последнее обстоятельство имеет существенное значение, так как избыток минеральных веществ, имеет не менее вредное влияние, чем их недостаток.

Применительно к использованию укропа огородного в пище в качестве доступного источника магния и железа, результаты исследований подтверждают высокую ценность данного растения. Исследуемые образцы содержали в среднем 13–16% от суточной нормы магния и 37–48% от суточной нормы железа в пересчете на 100 г сырья. Безусловно, количественно потребление данной культуры не позволяет рассматривать ее в качестве единственного источника восполнения запасов данных минеральных веществ, однако как дополнение к основному рациону – это безусловно значимый источник.

**Заключение.** Таким образом, содержание ионов железа (III) и магния в листьях укропа огородного соответствует значениям, приемлемым для нормального функционирования растительного организма. Этот вид зелени, находящийся в круглогодичной доступности, можно рассматривать как полноценный источник железа и магния для организма человека.

1. АГРОХХЛ агропромышленный портал [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [https://www.agroxxi.ru/goshandbook/wiki/active\\_nutrient/copper.html](https://www.agroxxi.ru/goshandbook/wiki/active_nutrient/copper.html). – Дата доступа: 19.03.2022

2. Кадилова, Л. Яблоко – кладовая железа? / Л. Кадилова, О. М. Быкова // химия; издательский дом «Первое сентября». – 2016. – №1 – с. 46–48.

3. Белоусов, А.М. Физиологическая роль железа / А.М. Белоусов, К.Т. Конник; АН Украины, Ин-т пробл. Кробиологии и криомедицины. – Киев; Наук. Думка, 1991. – 101 с.

4. Физиология человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Медико-профилактическое дело», «стоматология»: в 2 ч. / под ред. А.И. Кубарко. – Ч. 2: / А.И. Кубарко [и др.]; под ред. А.И. Кубарко Ч. 2. – 2011. – 623 с.

## ДЕЙСТВИЕ ТЕРМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ НА СОДЕРЖАНИЕ ВИТАМИНА С И ИОНОВ ЖЕЛЕЗА (III) В ЛИСТЯХ УКРОПА ОГОРОДНОГО

*Юхневичюте К.О., Шутова А.О.,*

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гурская А.И., ст. преподаватель*

Полезные свойства растений во многом связаны с содержанием в их составе макро- и микроэлементов. В последнее время достаточно актуальным является вопрос полноценного сбалансированного питания с использованием в рационе достаточного количества пищи растительного происхождения. В этой связи вопрос изучения содержания отдельных мине-

ральных веществ и биологически активных веществ органической природы, их совместного присутствия и взаимного влияния становится особенно актуальным.

Витамин С – один из незаменимых компонентов пищи, который содержится в нашем организме в очень небольших количествах, но играет весьма существенную роль, являясь регулятором множества биохимических и физиологических реакций. Аскорбиновая кислота не синтезируется в организме человека, в отличие от большинства млекопитающих, потому обязательно должна поступать с пищей. Одной из функций витамина С является повышение всасывания железа из кишечника путем его восстановления в двухвалентное железо, что делает их совместное присутствие в составе продуктов питания весьма ценным качеством [1].

Недостаточное потребление витамина С ведет к развитию разных степеней его недостаточности: авитаминозу, гиповитаминозу и субнормальной обеспеченности витамином, что влечет за собой серьезный сбой в работе организма. В случае длительного поступления аскорбиновой кислоты в количествах недостаточных для нормального функционирования развивается заболевание цинга [2].

Железо – минорный компонент пищи, относящийся к группе микроэлементов. Несмотря на небольшое количество железа в организме, оно является важной его частью. Ионы железа входят в состав многих критически важных для жизнедеятельности соединений, являются неотъемлемым и незаменимым компонентом разнообразных белков и ферментов, участвующих в значительном количестве биохимических процессов. При недостаточном или неправильном потреблении продуктов, содержащих железо, может развиться железодифицитное состояние [3].

Цель – определить количественное содержания витамина С и ионов Fe (III) в листьях укропа огородного до и после термической обработки.

**Материал и методы.** Материалами для исследования служили свежая зелень укропа и водная вытяжка, полученная при выдерживании измельченной зелени на кипящей водяной бане в течение 30 мин. (имитация температурной обработки, аналогичной таковой происходящей при приготовлении пищи). Для получения данных о количественном содержании витамина С использовался метод йодометрического титрования. Ионы железа (III) определяли фотоколориметрическим методом.

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведенных исследований получены следующие данные: содержание витамина С в свежей зелени составило 2,35 мг. (+\–0,4 мг.), в вытяжке после термической обработки 0,47 мг. (+\– 0,06 мг.) на 1 г растительного сырья. Содержание ионов железа (III) в свежей зелени составило 4,8 мг. (+\– 0,2 мг), в вытяжке после термической обработки – 4,5 мг. (+\–0,12 мг) на 100 г растительного сырья. Из полученных данных следует, что при термической обработке содержания витамина С и ионов железа (III) в листьях укропа огородного снизилось. Однако, содержание ионов железа (III) падает незначительно (на 6,25%), в то время как содержание витамина С снижается в 5 раз, это объясняется разрушением структуры данного витамина при высоких температурах.

**Заключение.** Укроп является доступной и распространенной добавкой к основным ингредиентам блюда. Доказано, что листья укропа могут являться источником витамина С и железа. Несмотря на невысокую концентрацию ионов железа в укропе, содержащийся в нем витамин С способствует максимальному его усвоению. Также укроп можно сочетать с другими продуктами питания, богатыми железом в их составе.

1. ФРУЗ “Центр гигиенического образования населения” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cgon.rosпотребнадзор.ru/content/62/1914/#>. – Дата доступа: 19.03.2022.

2. Девис, М. Витамин С. Химия и биохимия / М. Девис, Дж. Остин, Д. Патридж. Пер. с англ. М.Б. Костина. – Москва: Мир, 1999. – 176 с., ил.

3. Белоусов, А.М. Физиологическая роль железа / А.М. Белоусов, К.Т. Конник; АН Украины, Ин-т пробл. Кримиологии и кримиологии. – Киев; Наук. Думка, 1991. – 101 с.

### 3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

---

#### ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЕРХАРДА ШРЁДЕРА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ ФРГ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI вв.

*Войскович В.В.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

В 1990-х гг. российско-германские отношения испытывали фазу определённого застоя и к концу века считались «истощёнными», однако с приходом к власти Г. Шрёдера в Германии, а затем В. В. Путина в России они получили необходимые импульсы для своего дальнейшего развития. Ослабленной России требовался надёжный партнёр, проводник и кредитор. Европе и Германии нужны были российские уступки в отношении бывших республик СССР, «зелёный сигнал» для возможности расширения ЕС и НАТО. Несомненно, Россия и Германия были заинтересованы в экономическом взаимовыгодном сотрудничестве, прежде всего, в энергетической сфере.

Цель работы – рассмотреть развитие российско-германских отношений в период канцлерства Г. Шрёдера (1998–2005 гг.).

**Материал и методы.** Для написания работы использовались концепция внешней политики РФ 2000 г., совместное заявление о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Федеративной Республикой Германия в области образования, научных исследований и инноваций, информация и статистика из официальных сайтов компаний «Nord Stream» и «Nord Stream 2», а также интервью Г. Шрёдера и В.В. Путина российским и немецким СМИ. В качестве основных методов были использованы анализ, синтез, дедукция, индукция, метод историзма, хронологический и системный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Отношения ФРГ и Российской Федерации в период канцлерства Г. Шрёдера (1998–2005 гг.) были самыми продуктивными и «тёплыми» за всю историю [1]. Однако они носили разный характер, в зависимости от периода. В 1998–2000 гг. Г. Шрёдер проводил жёсткую и прагматичную политику по отношению к Российской Федерации. В этот период «призрак долгов» всегда сопровождал германо-российские отношения.

С 2001 г. начался второй этап взаимоотношений между ФРГ и Российской Федерации. Они стали носить приятельский характер. Россия выразила готовность предоставить Германии выгодные условия получения энергоресурсов. Г. Шрёдер в этот период начал строить отношения с Россией, исходя из получения экономических и политических выгод для своей страны.

Первый период взаимоотношений характеризовался железным прагматизмом со стороны ФРГ по отношению к России. Г. Шрёдер считал Россию не другом, а крупным должником, которого стоило призвать к ответственности, поставив отношения на рельсы «трезвого прагматизма».

В 1999 г. проблема долгов стала сдвигаться в лучшую сторону. Г. Шрёдер предложил дать немецким банкам привилегии в обмен на долги. В этом канцлер видел очень выгодное решение проблемы, причём выгода была обоюдной, так как в Россию хлынул новый поток немецкого капитала.

В 2000 г. президентом России стал В.В. Путин. В период с 2000 по 2001 гг. стали проводиться множественные встречи глав двух государств и министров иностранных дел. С января 2001 г. встречи стали приобретать характер постоянных консультаций. Также канцлер неофициально посетил Москву вместе с семьёй. С этого момента можно считать, что Г. Шрёдер сменил политический курс на «потепление» отношений Российской Федерации и ФРГ.

Для решения задач интеграции немецкого и российского гражданских обществ и инициатив в апреле 2001 г. состоялся первый форум «Петербургский диалог» [2].

В конце сентября 2001 г. состоялся «исторический» (по выражению Г. Шрёдера) визит В.В. Путина в Берлин, где он выступил с речью на немецком языке в Бундестаге. Российский президент говорил о борьбе с терроризмом, отношениях Российской Федерации и ЕС, российской экономике, чеченском вопросе, но главными были слова о том, что Россия готова объединить свой «экономический, культурный и оборонный потенциал» с «политическими, экономическими и культурными ресурсами Европы», вследствие чего Европейский Союз, приняв к себе и Россию, станет «мощным и самостоятельным центром мировой политики» [3].

Важной точкой на карте российско-германского сотрудничества стали двухдневные консультации в Веймаре в апреле 2002 г., где обсуждались вопросы развития отношений.

В 2003 г. Россия дала разрешение миротворческой армии ФРГ произвести наземную транспортировку своих войск в Афганистан. Остальным странам НАТО разрешили лишь воздушное пространство.

В марте 2003 г. Российская Федерация и ФРГ выступили за решение конфликта в Ираке мирным путём, однако это вызвало много негатива и споров, так как блок НАТО во главе с США пытался решить проблему путём ввода войск.

В 2004 г. состоялась встреча министров обороны двух стран. На этих переговорах обсуждались вопросы сотрудничества в борьбе с терроризмом, военно-технического взаимодействия, отношений Российской Федерации и НАТО, вопросы решения конфликтов на Востоке и Балканах. Главным итогом стало подписание договоров о совместных учениях, разработке и производстве разного рода оружия и техники.

Большим достижением российской политики по отношению к ФРГ и одновременно причиной для новой критики стало подписание 8 сентября 2005 г. договора между немецкими корпорациями «E.ON» и «BAST», с одной стороны, и «Газпромом», с другой, о создании газопровода «Nord Stream» («Северный Поток–1») по дну Балтийского моря.

Г. Шрёдер писал, что этот проект выгоден ФРГ, Германия обеспечивала 10% энергосбережения. Также договор был выгоден и для России. Многим транзитным странам это не нравилось, так как они не пополняли бюджет от переработки ресурсов.

На выставке в Ганновере в 2005 г. Г. Шрёдер и В.В. Путин снова встретились. На пресс-конференции они обменялись взаимными планами по развитию дальнейшего сотрудничества. Эти речи не ограничились только словам, были подписаны договоры «РЖД» и концерна «Сименс», «Газпрома» и БАСФ, а также многие другие [4].

**Заключение.** Таким образом, в то время, когда ЕС активно осуждал действия России в Чечне, а многие политические эксперты из Германии критически отзывались о демократических реформах в России, Герхард Шрёдер выполнял роль посредника и пытался разрядить обстановку путём установления взаимовыгодного двустороннего партнёрства Германии и России. Канцлер ФРГ вёл двойную игру, ни на шаг не отступая от расширения влияния Германии в ЕС и НАТО, но в то же время занимаясь нормализацией двусторонних отношений с Россией.

Несмотря на сформировавшуюся дружбу В.В. Путина и Г. Шрёдера, отношения России, ЕС и НАТО совершенно не менялись. Г. Шрёдер преследовал сугубо национальные интересы своего государства, он расширил влияние Германии на страны Цен-



тральной и Восточной Европы, обезопасил границы страны. Общий взгляд на войну в Ираке так и не сделал Россию и Германию стратегическими партнёрами.

Тем не менее, фактор личной дружбы В.В. Путина и Г. Шрёдера существенно повлиял на укрепление российско-германского сотрудничества. Сам Г. Шрёдер, как правило, отзывался лестно о В.В. Путине, призывал смотреть иначе на события в Чечне. Период правления Г. Шрёдера стал наиболее плодотворным с точки зрения развития двустороннего сотрудничества. Интенсификация и укрепление сотрудничества коснулись многих областей, в том числе упрощения визового режима, активизации молодёжных обменов, создания «Петербургского диалога».

1. Путин, В.В Герхард Шрёдер и международная политика [Электронный ресурс] / В.В. Путин // Российская газета. – Режим доступа: <https://rg.ru/2005/12/01/schreder.html>. – Дата доступа: 17.02.2022.

2. Итоги форума [Электронный ресурс] // Петербургский диалог. – Режим доступа: <https://petersburger-dialog.ru/ezhegodnye-forumy/2001.html>. – Дата доступа: 12.02.2022.

3. Выступление в бундестаге ФРГ [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/21340>. – Дата доступа: 15.03.2022.

4. Совместное заявление о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Федеративной Республикой Германия в области образования, научных исследований и инноваций [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/supplement/3631>. – Дата доступа: 15.03.2022.

## СОЦИАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ И ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ СТРОИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА БЕЛАРУСИ

*Глушакова О.П.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Строительство причисляется к базовым отраслям экономики Республики Беларусь, в которой решаются жизненно важные вопросы развития производственной и непроизводственной сфер, обеспечения граждан жильем и социально значимыми объектами (школы, детские сады, поликлиники, больницы, магазины и т.д.), что обуславливает актуальность исследования. На рынке строительства и недвижимости практически постоянно замечается спрос, который растет с каждым днем. Степень развития строительной отрасли, весьма точный показатель экономического роста страны.

Целью работы является оценка показателей строительной отрасли и направления ее развития в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Базой для исследования послужили материалы электронных информационных ресурсов, статистический справочник – Беларусь в цифрах 2021. Использовались методы: описательно-аналитический, сравнение, анализ, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Стратегической целью развития строительной отрасли, является введение современных архитектурно-планировочных решений, исходя из условий энергоэффективности, ресурсоэкономичности и экологической безопасности, а также удовлетворение спроса граждан в доступном и комфортном жилье в согласии с их индивидуальными запросами и доходами. Критерием достижения поставленной цели станет увеличение средней обеспеченности населения общей площадью жилых домов с 26,5 м<sup>2</sup>/чел. с 2015 года до 33 м<sup>2</sup>/чел. в 2030 году.

Направлениями развития строительного комплекса являются:

1) строительство зданий и сооружений любого типа, в котором используются проекты, обеспечивающие снижение стоимости строительных объектов за счет того, что происходит снижение затрат на всех стадиях инвестиционно-строительного цикла (предпроектная стадия, инженерные изыскания, проектирование, производство строительного-монтажных работ) и снижение потребления ресурсов;

2) формирование «зеленого» строительства, которое базируется на энергосбережении, внедрении ресурсосберегающих технологий, возобновляемых и альтернативных источниках энергии, современных строительных материалах местного производства, эффективных технологиях переработки отходов при минимальном отведении под строительство ландшафтно-рекреационных территорий в населенных пунктах.

В сфере жилищного строительства учитывается:

- улучшение объемов жилищного строительства с учетом исполнения минимальных социальных гарантий в обеспечении жильем граждан, которые нуждаются в улучшении жилищных условий, произвести сокращение числа граждан нуждающихся в улучшении жилищных условий и сроков их пребывания на учете нуждающихся;

- рост рыночных ресурсов финансирования жилищного строительства, а также путем развития форм внебюджетного финансирования, например, таких как система строительных сбережений, жилищные облигации, ипотека;

- реконструкция жилой застройки 70–90-х годов 20 века;

- придание индивидуальных черт при возведении объектов (адаптация имеющегося продукта под конкретного потребителя, например, постройка модульных домов с вариативными возможностями потребителей по компоновке модулей);

- ввод прогрессивных энергосберегающих и ресурсосберегающих технологий производства строительных услуг, замещение устаревшего оборудования на энергоэффективное;

Для того, чтобы развивать внешнеэкономическую работу в строительной отрасли, необходимо продолжить повышение экспорта строительных услуг (изыскательские, проектные, строительно-монтажные и др.) [1, с. 66–68].

В долгосрочной перспективе (2021–2030 годы) формирование строительства будет нацелено на обеспечение сбалансированности рынка жилья, высококачественное и быстрое строительство жилых домов различных ценовых категорий с использованием строительных материалов нового поколения [1, с. 70–71]. Показатели динамики организаций строительства покажем в таблице.

Таблица – Основные показатели деятельности организаций строительства в Беларуси за 2019–2020 гг.

Показатели	2019 г.	2020 г.	Абсол. прирост	Темп роста, %
Объем подрядных работ, выполненных по виду деятельности «Строительство», млн. руб.; в текущих ценах	12191,3	12642,6	451,3	103,7
– в сопоставимых ценах, 2015 г.=100	90,7	86,6	-4,1 п.п	-
– предыдущий год=100	105,1	95,4	-9,7 п.п.	-
Ввод в эксплуатацию жилых домов, тыс. кв. м общей площади	4 062,3	4152,2	89,9	102,2
2015 г.=100	80,4	82,1	1,7	102,1
предыдущий год=100	102,4	102,2	-0,2 п.п.	-
Число построенных квартир, тыс.	47,6	48,8	1,2	102,5
на 1000 человек населения, квартир	5,1	5,2	0,1	101,9
Средний размер построенных квартир, кв. м общей площади	85,3	85,0	-0,3	99,6
Доля общей площади многоквартирных энергоэффективных жилых домов в общем объеме введенного в эксплуатацию жилья (без учета индивидуальных жилых домов), %	91,3	95,6	4,3	-
Ввод в эксплуатацию жилых домов в сельских населенных пунктах, тыс. кв. м общей площади	1 329,6	1215,2	-114,4	91,4
Обеспеченность населения жильем в расчете на одного жителя, кв. м	27,8	28,3	0,5	101,7

Источник: составлено авторами на основании статистических данных [2].

По основным показателям деятельности организаций строительства в Республике Беларусь на 2019 и 2020 годы наблюдается увеличение ввода в эксплуатацию жилых домов на 89,9 тыс. кв. м., что составляет 2,2%; число построенных квартир на 1,2 тыс. соответственно на 2,5% и постройка энергоэффективных жилых домов на 4,3 п.п., обеспечения населения жильем в расчете на одного жителя на 0,5 кв. м., что составило 1,7%. Это связано с тем, что произошло увеличение числа многодетных семей, которым предоставляются квартиры по льготным кредитам. Но также видно и снижение темпа роста по вводу жилых домов в сельских населенных пунктах на -114,4 тыс. кв. м. соответственно 8,6%. Что может быть связано с миграцией сельского населения в города в связи с недостаточностью рабочих мест или низкооплачиваемой работой.

Заметно снизился объем подрядных работ по формам иностранной собственности на 14,3%. Пандемия оказала отрицательное воздействие и объем иностранных инвестиций в отрасль снизился. Данными Национального статистического комитета Республики Беларусь подтверждается, что ввод в эксплуатацию объектов социально-культурного назначения за 2019 и 2020 г. заметно изменился. Значительно уменьшилось строительство учреждений общего среднего образования, так как наблюдался низкий уровень рождаемости в 2011–2013 гг.

**Заключение.** Строительство в Беларуси является одной из ключевых отраслей и в значительной степени определяет решение социальных и экономических задач развития всей экономики страны. Традиционно строительство является индикатором, которое отражает экономический рост, инвестиционную активность в стране и социальную направленность. Оценивая положение дел за 2019 и 2020 гг. в строительной отрасли, надо отметить, что в нашей республике благополучно осуществляется программа жилищного строительства. Что же касается промышленного производства и внешнеэкономической работы, то введение санитарно-эпидемиологических мер в мире, конечно же, сказалось на объемных параметрах в отраслевой промышленности и сжатии экспортной части.

1. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. Протокол заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь от 02 мая 2017 г. №10. – Режим доступа: <https://economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа: 20.11.2021.

2. Беларусь в цифрах 2021. Статистический справочник. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск, 2021 г. – Режим доступа: [https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-tatistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_28455/](https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-tatistika/publications/izdania/public_compilation/index_28455/). – Дата доступа: 20.11.2021.

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПЛАКАТА «НАВЕК СКАСАВАЛІ ПАНОЎ ПАНАВАННЕ»**

*Коваль Д.В.,*

*курсант 1 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Игнатович А.Е, канд. ист. наук, доцент

Актуальность такой работы связана с возможным использованием образов советского агитационного плаката в современной социокультурной ситуации в связи с появлением нового государственного праздника – Дня народного единства (17 сентября).

Целью исследования является характеристика образов, представленных в плакате «Навек скасавалі панюў панаванне».

**Материал и методы.** В 1949 г. одним из массово тиражируемых графических образов стал плакат художников Л. Замаха и Е. Тараса «Навек скасавалі панюў панаванне» [2].



Анализируя данный плакат, следует раскрыть суть цепочки событий в Западной Беларуси – от освободительного похода Красной Армии в 1939 г. до проведения там социалистических преобразований в 1949 г. В 1949 г. в Белорусской ССР широко отмечалось десятилетие воссоединения западнобелорусских областей республики с советской Белоруссией. Для агитационно-пропагандистского обеспечения празднования были привлечены лучшие силы деятелей искусства. Это мы можем наблюдать на примере данного плаката. Социокультурный анализ плаката как исторического источника даёт возможность глубже понять суть события.

**Результаты и их обсуждение.** Плакат выполнен в светлых солнечных тонах и интересен своей композицией, детали которой несут важную смысловую нагрузку. В верхнем левом углу изображения под памятной датой «1939» помещена репродукция другого плаката, созданного осенью 1939 г. в дни освободительного похода советских войск в Западную Беларусь и Западную Украину одним из известнейших авторов графических работ общественно-политического характера, дважды лауреатом Сталинской премии, В. Корецким [3]. В сентябре 1939 г. подавляющая часть местного населения приветствовала «освободительный поход» Красной Армии. В результате польско-советской войны 1919-1920 гг. территория Беларуси была разделена между двумя государствами. В восточной ее части была создана Белорусская Советская Социалистическая Республика, вошедшая в состав СССР. Западные территории были присоединены к Польше после подписания Рижского мирного договора 18 марта 1921 г. В то время Беларусь стала выгодной территорией как источник сырья и дешевой рабочей силы для Польши. В отношении белорусов польские власти проводили политику колонизации и ассимиляции. Тому времени были характерны жесткие репрессии к белорусскому народу. Белорусский народ не желал мириться с подневольным положением и вёл борьбу за социальное и национальное освобождение.

На плакате и изображены такие события, а точнее уже как результат освобождения. Заглавием этого плаката стала цитата И.В. Сталина: «Наша армия есть армия освобождения трудящихся» из знаменитой речи «О трех особенностях Красной Армии». В. Корецкий часто работал в жанре реалистического фотоплаката, используя в качестве основы своих произведений черно-белую фотографию: фотоплакат обладает способностью убеждать зрителей в неопровержимости событий [3, с. 316]. Очевидно, что художник вдохновлялся photographиями, на которых жители освобождаемых земель, отторгнутых от нашей Родины по условиям Рижского договора 1921 г., встречают бойцов и командиров РККА по старинному крестьянскому обычаю, – поцелуем. Этот обычай назывался «Социалистический братский поцелуй» и считался проявлением равенства. Так построен и описываемый плакат – на фоне наступающих под красным знаменем

войск Советского Союза изображена радостная встреча очень похожих чертами лица друг на друга красноармейца и крестьянина.

Вернемся к плакату 1949 г. Вновь на нем встречаются те, кто был в 1939 г. – красноармеец и бедный крестьянин восточных воеводств панской Польши. Мужчина в форме – это солдат Красной Армии, освободитель. Он символизирует освобождение белорусского народа от Польши. Своей рукой указывает на плакат, отнесенный к событиям 1939 г. За десять лет они прошли через множество испытаний. На груди бывшего красноармейца, теперь офицера Советской Армии, – Золотая Звезда Героя Советского Союза, а белорусский крестьянин награжден Золотой Звездой Героя Социалистического Труда. В руках у него золотые колосья ржи, а за его спиной огромные поля и специальная техника, которая трудится на благо обеспечения народа и армии хлебом. Его изображение на данном плакате символизирует коллективизацию, объясняя и радость встреч жителей «крэсаў усходніх» с солдатами, освобождавшими нашу землю. Этим изображением показывается значительное улучшение жизни народа. Этот крестьянин как бы показывает, что всё сейчас принадлежит народу, а не помещикам. На втором плане спелые золотые хлеба убирают новые машины. Задний план иллюстрирует восстановленное после Великой Отечественной войны по новым проектам белорусское село, к которому тянутся электрические линии. Герои плаката вспоминают пережитое за 10 лет и смотрят вперед с оптимистической уверенностью, выраженной четверостишием:

Навек скасавалі паноў панаванне,  
Братамі сустрэліся ў дзень уз'яднання.  
Пад сталінскім сонцам у шчасці і славе  
Жывем у адзінай савецкай дзяржаве.

**Заключение.** Таким образом, возможно, на основном плакате изображены те же люди, что и на плакате 1939 г. Можно предположить, что таким образом раскрывается мысль авторов плаката о строительстве счастливого социалистического будущего единой Беларуси спустя 10 лет после освободительного похода 1939 г.

1. Максименко, Е.П. Использование художественных средств в пропагандистской кампании СССР осенью 1939 года / Е.П. Максименко // Западная Белоруссия и Западная Украина в 1939–1941 гг.: Люди, события, документы. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – С. 307-337.

2. Навек скасавалі паноў панаванне [Электронный ресурс]. – <https://plakat.unid.by/plakaty/navek-skasavali-panou-panavanne>. – Дата доступа: 27.02.2022.

3. Наша армия есть армия освобождения трудящихся [Электронный ресурс]. – [https://archive.ru/artists/-9893~Plakaty\\_SSSR/works/280754~Nasha\\_armija\\_est'\\_armija\\_osvobozhdenija\\_trudjaschikhsja](https://archive.ru/artists/-9893~Plakaty_SSSR/works/280754~Nasha_armija_est'_armija_osvobozhdenija_trudjaschikhsja) – Дата доступа: 27.02.2022.

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПЛАКАТА «СИЛА МИЛИЦИИ – В ЕЕ СВЯЗИ С НАРОДОМ»**

*Косяк А.А.,*

*курсант I курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Игнатович А.Е., канд. ист. наук, доцент

Актуальность такой работы связана с возможным использованием образов советского агитационного плаката в современной социокультурной ситуации.

Целью исследования является выявление характерных черт, представленных в плакате «Сила милиции – в ее связи с народом» образов.

**Материал и методы.** Материалом исследования является плакат «Сила милиции – в ее связи с народом» художника М.М. Соловьева, созданный в 1953 г.



Все многочисленные плакаты М.М. Соловьёва выполнены «в классических традициях соцреализма, отличаются непосредственностью восприятия темы, простотой её трактовки и выбора сюжета, композиции и технических средств» [4]. Междисциплинарные исследования в гуманитарной сфере актуальны и плодотворны: нередко это позволяет по-иному взглянуть на обычные вещи. В полной мере это относится к рассмотрению плаката как исторического источника.

**Результаты и их обсуждение.** Необычайно возросла роль милиции в годы после окончания Великой Отечественной войны. В это непростое для страны время художники широко популяризируются милиция, демонстрируется её открытость, связь с народом. Главный лозунг плаката «Сила милиции – в ее связи с народом» подчёркивает народный характер советского государства. Данная генеральная идеологическая линия четко проводилась на последнем «сталинском» XIX съезде ВКП(б) в 1952 г. [3, с. 178-179]. После окончания Великой Отечественной войны милиции пришлось действовать в весьма сложных условиях. Это объяснялось многими причинами. В частности, по окончании войны в работе с кадрами возникали проблемы во многом схожие с теми, что имели место после гражданской войны, а также обусловленные строжайшим режимом экономии средств, которые государство направляло, прежде всего, на восстановление народного хозяйства. Весьма сложной была криминогенная обстановка, и одной из причин тому были неоднократные массовые амнистии уголовников. В ходе амнистии, объявленной после смерти И.В. Сталина, из тюрем были освобождены тысячи уголовников, многие из которых тут же после освобождения совершали новые преступления. Поэтому в начале 1950-х гг., еще даже до проведения XX съезда партии, политические органы милиции стали обращать большое внимание на работу с населением и на создание положительного имиджа милиции в общественном сознании [3, с. 180].

На рассматриваемом плакате мы можем увидеть беседу участкового уполномоченного Васильева и простых людей на тему «Охрана и поддержание общественного порядка – дело всех трудящихся!». Участковый Васильев – реальный человек, имеет звание старшего лейтенанта. Летом милиционеры того времени носили форму белого цвета, а зимой синего. Форма включала в себя фуражку с белым чехлом, китель открытый белый, брюки синие навыпуск, рубашка белая, ботинки или полуботинки чёрные. В руках у милиционера карандаш и лист бумаги, на который он помечает предложения трудящихся: автор говорит нам о том, что сотрудник занимается делами сразу после их подачи, а не оставляет их на потом.

Думается, что в цитате «Охрана и поддержание общественного порядка – дело всех трудящихся!» ключевое слово «всех», ведь на плакате за столом сидят люди разного положения и возраста. Кроме милиционера мы видим еще 7 человек. Сразу в глаза

бросается седой мужчина в черном строгом костюме. На мой взгляд, это влиятельный человек в обществе. Его поза с правой рукой на подбородке и жестикулирующей левой придаёт ему уверенный и авторитетный вид. Далее мы видим женщин разного возраста, социального положения, достатка (об этом может сказать их одежда). За столом сидит и молодой мужчина. Сами сотрудники милиции, служившие в послевоенные годы, отмечали в своих мемуарах, что нередко преступления раскрывались благодаря именно помощи простых людей [3, с. 179].

Не случайна фигура дворника на заднем плане. Как и в царской России советские дворники по-прежнему оставались хозяевами дворов, тщательно подметали свою территорию, а также слыли грозой хулиганов, дебоширов и пьяниц, журили за баловство детей [1]. Подобная ситуация сохранялась до середины XX века. В опубликованных в 1922 г. предписаниях московским дворникам говорилось: «Обо всех нарушениях немедленно доносить милиции, оказывая последней возможную помощь в деле надзора за общественным порядком, а в случае необходимости отправки кого-либо в отделение – доставить лично по назначению; нести ночные дежурства и знать номера телефонов пожарных частей и отделений милиции. При вступлении на дежурство дворник снабжается свистком, знаком с надписью «дворник» и на зимнее время – тулупом» [2].

**Заключение.** Таким образом, в соответствии с социально-политическим заказом начала 1950-х гг. в данном плакате созданы реалистичные образы: ответственного, добросовестного милиционера, нацеленного на диалог с общественностью (жители дома, дворник), которая безразлична к положению дел и, в свою очередь, готова к сотрудничеству.

1. Как изменились московские дворники [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://moslenta.ru/city/dvorniki.htm>. – Дата доступа: 07.12.2021.

2. Особые условия службы дворников: Как блюстителей чистоты сделали блюстителями порядка / Журнал «Коммерсантъ Власть» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/2922580>. – Дата доступа: 07.12.2021.

3. Попова, А.Д. Формирование образа советской милиции в общественном сознании в годы «оттепели» / А.Д. Попова // Новейшая история России. – 2018. – Т. 8. – №1. – С. 178–194.

4. Соловьев Михаил Михайлович (1905–1990) [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/142-solovev-mikhail-mikhajlovich-1905-1990.html>. – Дата доступа: 07.12.2021.

## СОСТОЯНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Кравцова Т.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель*

Главными принципами, лежащими в основе системы здравоохранения, как государственной отрасли по обеспечению охраны здоровья населения в Республике Беларусь на протяжении последних 5 лет являются: приоритетность мер профилактической направленности, на основе организации здорового образа жизни; качество и доступность медицинской помощи (включая лекарственное обеспечение и активное развитие фармацевтической отрасли); санитарно-эпидемиологическое благополучие населения и его последующих поколений. Это обуславливает актуальность исследования.

Цель – изучение динамики основных показателей здравоохранения Республики Беларусь за 2019–2020 гг.

**Материал и методы.** В ходе исследования использованы методы сравнение, анализ, обобщение. Материалом явились данные Национального статистического комитета Республики Беларусь.

**Результаты и их обсуждение.** Министерство здравоохранения Республики Беларусь осуществляет целенаправленную работу по повышению доступности и улучшению качества медицинской помощи всем без исключения гражданам страны. В стране

с каждым годом увеличивается объём технологических инноваций, соответствующих современным требованиям медицинского обеспечения в целом. Помимо всего прочего, обеспечен высокий уровень доступности высокотехнологичной медицинской помощи населению благодаря созданию системы, включающей разные уровни её оказания не только на республиканском уровне, но и на базе областных больниц, в межрайонных центрах. Для оказания экстренной специализированной медицинской помощи в минимальные сроки в Республике Беларусь организована надлежащая структура и территориальная расположенность учреждений (организаций) здравоохранения.

Огромное внимание уделяется обслуживанию населения, проживающего в сельской местности, где важная роль в оказании медицинской помощи принадлежит районным больницам, центрам гигиены и эпидемиологии, районным диспансерам и прочим учреждениям здравоохранения. Проанализируем некоторые данные развития здравоохранения и уровень заболеваемости в Беларуси за период последних двух лет, данные таблицы.

Таблица – Основные показатели системы здравоохранения и заболеваемость населения в Республике Беларусь за 2019-2020 гг.

Показатели	2019 г.	2020 г.	Изменение	
			Абс.прир. (+/-)	Темп роста, %
Число больничных организаций, на конец года	609	600	-9	98,5
Число посещений врачей, всего тыс.	127753	115 356	-12 397	90,3
– в расчёте на 1 жителя	13,6	12,3	-1,3	90,4
Численность практикующих врачей, на 10 000 чел. насел.	45,6	46,1	0,5	101,1
Обеспеченность населения средними медицинск. работниками, на 10 000 чел. насел.	134,3	134,1	-0,2	99,8
Заболеваемость населения алкоголизмом и алкогольными психозами, всего тыс. чел.	16 436	13 016	-3420	79,1
Заболеваемость населения наркоманией и токсикоманией, на 100 000 чел. насел	432	458	26	106,0
Первичная заболеваемость населения ВИЧ-инфекцией, всего чел.	2 137	1 427	-710	66,7
Число впервые выявленных пациентов с диагнозом СПИД, всего	378	220	-158	58,2
Лица в возрасте 18 лет и старше, впервые признанные инвалидами, всего чел.	54 641	46 702	-7939	85,4

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1, с. 117].

Проанализировав основные показатели здравоохранения по Республике Беларусь, за анализируемый период было установлено:

1) положительным является снижение общего числа посещений врачей в 2020 г. на 9,7% по сравнению с 2019г., а в расчёте на 1 жителя показатель снизился на 9,6%;

2) однако, отрицательным моментом является снижение числа больничных организаций, которое в 2020г. снизилось на 1,5% в сравнении с 2019 г.;

3) численность практикующих врачей в 2020 г. по отношению к 2019 г. возросла на 1,1 %. Это говорит об увеличении численности абитуриентов и самих выпускников медицинских учреждений образования;

4) показатель обеспеченности населения средними медицинскими работниками в 2020г. по отношению к 2019 г. снизился на 0,2%;

5) положительным является снижение показателя заболеваемости населения алкоголизмом и алкогольными психозами в 2020 г. по отношению к 2019 г. резко умень-



шился на 20,9%. Возможно, такой показатель снизился в связи с уменьшением объёма продажи алкогольной продукции, а также ввиду запрета на ночную реализацию алкогольной продукции в торговых сетях или в связи с разъяснительной работой по формированию здорового образа жизни населения;

б) однако, показатель заболеваемости населения наркоманией и токсикоманией в 2020 г. по отношению к 2019 г. возрос на 6%, что возможно связано с недостаточной информированностью людей о влиянии и последствиях наркотических веществ на организм, а также из-за легкодоступности получения данных веществ с настоящее время (нелегальная купля-продажа и существование так называемых «чёрных рынков»);

7) число лиц в возрасте 18 лет и старше, впервые признанные инвалидами в 2020 г. по отношению к 2019 г. уменьшилось на 14,6%;

8) показатель первичной заболеваемости населения ВИЧ-инфекцией по возрастным группам в 2020 г. резко снизился на 33,3%.

**Заключение.** Таким образом, за анализируемый период 2019-2020 гг., в системе здравоохранения Республики Беларусь произошли существенные преобразования: трансформация системы здравоохранения под сложившиеся пандемические условия, пересмотрено финансовое обеспечение (в структуре расходов на социальную сферу консолидированного бюджета 2021 года направлено на систему здравоохранения 16,31%, что составляет 1,67 млрд. руб.) [2], а также принимается ряд мер профилактической направленности, вакцинации населения. Кроме того, анализ показал положительную динамику, выраженную в снижении заболеваемости среди населения по стране. Министерство здравоохранения Республики Беларусь проводит целенаправленную работу по повышению доступности и улучшению качества медицинской помощи всем гражданам, что способствует увеличению продолжительности жизни населения.

1. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2021. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2021 г. – Режим доступа: [https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya\\_statistika/](https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya_statistika/). – Дата доступа: 20.11.2021.

2. Бюджет Республики Беларусь для граждан на 2021 год. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.minfin.gov.by/upload/bp/budjet/budjet2021.pdf>. – Дата доступа: 27.12.2021.

## СОЦИАЛЬНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИТИКА «НОВОГО КУРСА» Ф.Д. РУЗВЕЛЬТА В 1935–1939 гг.

*Кузнецов И.В.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент*

4 марта 1933 г. демократ Ф. Рузвельт вступил в должность президента США, обещав либеральные реформы в пользу большого числа «забытых американцев». В то время ситуация в стране была чрезвычайной. Требовались соответствующие меры, чтобы выйти из этого положения. Именно правительство Ф.Д. Рузвельта провело масштабные реформы, вошедшие в историю под названием «Новый курс». Политика «Нового курса» в основном понимается как система экономических преобразований, но формирование государственно-монополистических тенденций в экономике было лишь одним из аспектов «Нового курса». Другой его составляющей был государственный подход к решению социальных проблем.

Цель данного исследования – рассмотреть политику и основные законы Второго «Нового курса» Ф.Д. Рузвельта в 1935–1939 гг., определить его роль в решении социальных проблем в США.

**Материал и методы.** В основу работы положены труды американистов по данной проблематике, среди которых: С. Далин «Экономическая политика Рузвельта»,

четырёхтомник «История США» под редакцией Г.Н. Севостьянова, работа В.Л. Малькова «Гарри Гопкинс: страницы политической биографии» и монументальный труд Б. Фолсома «Новый курс или кривая дорожка? Как экономическая политика Ф. Рузвельта продлила Великую депрессию» [1–4]. В исследовании также широко использовались открытые архивные материалы законодательных актов кабинета Ф.Д. Рузвельта, такие как National Labor Relations Act, 1935, Social Security Act of 1935, The Fair Labor Standards Act of 1938 [5–7]. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа, описательный метод и метод исторической ретроспекции.

**Результаты и их обсуждение.** Социальные преобразования, в целом, можно выразить в трех основных законах, изданных в этот период. Конечно же, больше всего правительство беспокоила проблема безработицы [1, с. 222]. Борьба с ней началась еще 12 мая 1933 г., когда администрация Ф.Д. Рузвельта приняла закон о выделении 500 млн долларов на помощь безработным. Г. Гопкинс был назначен главой Федерального управления по оказанию помощи в чрезвычайных ситуациях. Ему суждено было сыграть важную роль в реализации социальных программ «Нового курса» [3, с. 130].

Изначально бороться с безработицей было решено через программы общественных работ. Так, с апреля 1933 года начала создаваться система рабочих лагерей для безработной молодежи, где они содержались в течение полугода при полном обеспечении и оплате 30 долларов в месяц, из которых 25 должны были быть отправлены семьям. Вслед за ними создавалась специальная Администрация общественных работ (Public Works Administration, PWA), а вместе с ней Ф.Д. Рузвельт основал и Администрацию гражданских работ (Civil Works Administration, CWA), возложив руководство ею на Г. Гопкинса [1, с. 222].

Что касается непосредственно законодательных аспектов, то первым важным решением в данном направлении стал Закон Вагнера, подписанный 5 июля 1935 г., который легализовал профсоюзы, в правовом отношении уравнивал, а в чем-то даже возвысил их над предпринимателями. Более того, в законе было указано, что ни одно из положений закона не должно истолковываться как препятствие на объявление стачек [5]. Благодаря Закону Вагнера «баланс сил в трудовых отношениях заметно смещался в пользу работников» [2, с. 152]. В результате, число профсоюзов за годы президентства Ф.Д. Рузвельта увеличилось более чем втрое, профсоюзы выиграли 80% стачек, а благодаря их деятельности и государственной поддержке реальная заработная плата американских рабочих увеличилась на 80% в период с 1935–1945 гг.

Вторым важным решением в этом направлении стало создание системы социального обеспечения, получившей затем дальнейшее развитие. Принятый в августе 1935 г. Закон о социальном обеспечении (Social Security Act, SSA) предусматривал страхование как в связи с возрастом, то есть, по старости, так и в связи с безработицей. Общим признаком для обоих видов страхования стало полное исключение из сферы действия широких групп работников, а также низкий уровень страховых взносов в принципе [2, с. 223–224].

Помимо социального страхования, были и другие изменения. Например, в разделе 801 были оговорены суммы выплат. Было указано, что в дополнение к другим налогам с дохода каждого лица должен взиматься и уплачиваться налог, равный проценту от заработной платы, полученной им после 31 декабря 1936 г. В отношении занятости в течение 1937, 1938 и 1939 календарных лет ставка составляла 1%, а при приеме на работу после 31 декабря 1948 г. – 3% [6].

Наконец, третьей важной социальной мерой стал Закон о справедливых условиях труда (Fair Labor Standards Act, FLSA), который был принят в июне 1938 г. Закон устанавливал минимальную заработную плату, но максимальная рабочая неделя законом не была установлена. Он лишь вводил полуторную оплату часов, которые находились

за пределами сначала 44, затем 42, а с октября 1940 г. всего 40 часов в неделю [7]. Среди прочего весьма серьезно стало ограничиваться применение детского труда. Также, разъясняя закон, было отмечено, что под действие его положений не попадали «сельскохозяйственные рабочие, матросы, транспортники, некоторые печатники, рабочие и служащие торговли, консервной промышленности, рыбаки и многие другие категории рабочих» [2, с. 226].

**Заключение.** Таким образом, политика и основные законы Второго «Нового курса» в 1935–1939 гг. заложили основу федеральной государственной системы социального обеспечения в США и стали основой американского государства всеобщего благосостояния на весь последующий период. Социальное законодательство 1935–1938 гг. явилось отражением идеи ответственности государства за благополучие своих граждан, возникшей именно в годы кризиса.

1. Далин, С. Экономическая политика Рузвельта / С. Далин. – М.: Государственное социально-экономическое издание, 1936. – 239 с.
2. История США: в 4-х т. / гл. ред. Г.Н. Севостьянов. – М.: Наука, 1983–1987. – Т. 3: 1918–1945 гг. / сост. И. В. Галкина [и др.]. – 1985. – 671 с.
3. Мальков, В.Л. Гарри Гопкинс: страницы политической биографии / В.Л. Мальков // Новая и новейшая история. – 1979. – № 2. – С. 124–144.
4. Фолсом, Б. Новый курс или кривая дорожка? Как экономическая политика Ф. Рузвельта продлила Великую депрессию / Б. Фолсом. – М.: Мысль, 2012. – 352 с.
5. National Labor Relations Act, 1935 [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.ilo.org/dyn/travail/docs/-2367/NationalLaborRelationsAct.pdf>. – Date of access: 15.03.2022.
6. Social Security Act, 1935 [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ssa.gov/history/35act.html>. – Date of access: 17.03.2022.
7. The Fair Labor Standards Act of 1938 [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.dol.gov/sites/dolgov/files/WHD/legacy/files/FairLaborStandAct.pdf>. – Date of access: 16.03.2022.

## ФИЛОСОФИЯ ИМЕНИ

*Лазарев П.Д.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Демидов А.Б., канд. филос. наук, доцент

Размышления об именах во все времена служили предметом жарких споров, а частую и основанием глубоких философских теорий. Достаточно вспомнить дискуссии крупнейших философов античности о природе названий и сформулированные ими две крупнейшие теории именования – теории фюзей и тезей. Идеи античной теории именования получают, как известно, своё развитие в эпоху средневековья в течениях реализма, номинализма и концептуализма.

Цель исследования – дать анализ современным философским течениям данной тематики, а также проследить основные тенденции философской мысли по теме «Философия имени».

**Материал и методы.** В отечественной лингвистике и философии эта тема представлена не очень широко. Так, среди материалов исследования выделяются труды С.Н. Булгакова, Н.В. Гоголя, А.А. Гируцкого, АЕ. Крючковой, П. В. Резвых. Произведения русского философа А. Ф. Лосева вполне можно отнести к достижениям как зарубежной, так и отечественной лингвистики.

**Результаты и их обсуждение.** *Имя* существует с тех пор, как язык становится для человека средством общения, и его роль велика: «*Имя* – стихия разумного общения живых существ в свете смысла и умной гармонии, откровение таинственных ликов и светлое познание живых энергий бытия». В отношениях, связывающих людей, их быт и культуру, имя собственное (ИС) занимает особое место. Оно важно и для определения концепта «человек», включающего, в свою очередь, практически все жизненные аспек-

ты: историю, психологию, верования, фантазию народа, т.е. то, что отвечает миропониманию, времени, традициям общества [1, с. 21].

Отличительной особенностью концепции языка С.Н. Булгакова является то, что язык перемещается им из конвенциональной сферы в сферу бытийную, энергетическую. Основой такого подхода к языку послужила религиозно – философская традиция православного энергетизма. Доктрина энергетизма в православии связана с имяславским движением в нём. Оно возникло в начале XX века на Афоне, а возглавлял имяславцев иеромонах Антоний. Имяславие учило, что имя Бога нужно относить как к сущности Бога, так и его энергиям. Имяславская позиция выражается формулой: «Имя Божие есть сам Бог» [2, с. 14].

Философия имени С. Н. Булгакова базируется на спорах об имяславии, которые послужили для него одним из источников в изложении своих взглядов на философию слова. Сама же философия слова для мыслителя имеет целью «привести к правильной и отчётливой постановке великого и страшного вопроса, с неодолимой силой выдвинувшегося в православном богословствовании об Имени Божиим, Его священной тайне».

Анализируя творчество русского философа А. Ф. Лосева, необходимо упомянуть о том, что у его фундаментального труда «Философия имени» было 3 редакции: 1) немецкий текст оглавления первого тома «Философии имени», 2) оглавление «Философии имени», опубликованная в 1927 г., 3) опубликованный в 2016 г. русский рукописный вариант оглавления ранней редакции «Философии имени».

По Лосеву, философия имени основана на изначальном допущении принципиальной возможности подобия Бога и мира. Феноменологическая редукция особого рода, примененная к слову, позволяет трактовать Космос как своего рода “лестницу именитства”. Последовательно отвлекаясь от фонетических, морфологических, этимологических, синтагматических, поименных и пр. “слоев” слова – от того, что составляло предмет традиционной лингвистики, философ фиксирует свое внимание на единственно, с его точки зрения, значимом аспекте слова – ноэтическом, области чистого значения.

**Заключение.** Таким образом, важнейшей составной частью философии имени С.Н. Булгакова А.Ф. Лосева является понимание имени слова, имени как энергетической сущности, имеющий космический статус. Имя (язык, слово) рассматривается им в максимально широком контексте – Бог, человек, мир – как необходимый элемент теоантропокосмической реальности, что во многом предвосхитило идеи современной научной мысли. Особое место в философии имени С.Н. Булгакова занимает статус имени Бога, который он решает в традициях православной религиозно-философской мысли.

1. Крючкова, А. Е. О символическом значении имени собственного как культурологического знака / А. Е. Крючкова // Вестник Минского государственного лингвистического университета. – 2008. – № 2. – С. 20–26.

2. Гируцкий, А.А. Философия имени в трактовке С. Н. Булгакова / А.А. Гируцкий // Известия Национальной академии наук Беларуси. – 2015. – № 1. – С. 14–19.

## **ОБРАЗ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ И ОБРЯДАХ**

*Ложкарева И.С.,*

*студентка 5 курса ВГАВМ, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Журов Д.О., канд. вет. наук, ст. преподаватель

Мир животных широко представлен как в белорусской мифологии, верованиях, так и устном творчестве белорусов. В сказках, преданиях, легендах о домашних животных отражены и обобщены знания предыдущих поколений о представителях животного мира, а выразительные метафорические характеристики раскрывали внутренний мир

человека, учили доброте и отваге. Большая часть животного мира так или иначе была включена в различные народные праздники, обрядовые действия, фольклор.

Цель работы – описать образы фаунистического комплекса в системе народных праздников и обычаев белорусов.

**Материал и методы.** Использовались методы анализа, обобщения и сравнения, опубликованных ранее работ по данной тематике [1, 2, 3].

**Результаты и их обсуждение.** У славян к *корове* было особое отношение, она всегда занимала главенствующее место среди домашних животных. На протяжении года по отношению к корове выполняли ряд защитных или охранных действий. Так, в день Крещения (19 января) ее обязательно кропили святой водой; на Громницы (Сретенье Господне, 15 февраля) обносили свечой и прижигали немного шерсти на голове; на Юрье (6 мая) обносили четверговой солью и пасхальным яйцом, при первом выгоне скотины на поля в ворота ставили веточку освященной вербы. Считалось, кто раньше в этот день выгонит скотину, тот не будет знать недостатка в молоке. В дни празднования Троицы и Купалья (7 июля) на шею коровы вешали венки-обереги из лекарственных трав; на праздник Спаса обсыпали освященным маком. 19 декабря на Николу Зимнего приурочивали жертвоприношение заранее выбранного и откормленного бычка, телочки или овцы, потому что святого Николая считали покровителем домашнего скота. Чтобы обеспечить здоровье и приплод домашних животных на протяжении года лучшую часть специально откормленного к этому дню бычка жертвовали церкви. 18 января на Голодную Кутью пекли блины, которыми кормили домашний скот. В этот вечер после ужина домашних животных кормили сеном или соломой, которая на протяжении двух колядных недель, лежала под скатертью на столе, хлебом, в котором был запечен крест, подмешивали в корм крещенский снег, чтобы не мерзли. В дни почитания святой мученицы Варвары (17 декабря) и Васильев день (14 января) для домашних животных выпекали из пшеничного теста головы, рога, ноги, уши. Считалось, что тогда домашние животные будут здоровы и плодовиты.

*Козу* ценили за плодовитость и неприхотливость в кормлении. В народной культуре белорусов коза считалась символом плодородия. При этом ее побаивались, считая «нечистым» за внешнее сходство с чертом. Коза как образ иного мира стала воплощением наших предков: на Коляды ходили колядовщики-ряженые, переодетые в вывернутые наизнанку козухи, в масках животных, «водили» с собой «козу», «медведя», «коню» и «журавля». Коза, а точнее козел, упоминается в дожиночных песнях, которые пели на Полесье, называя венки из жита «козел-борода».

22 октября уделяли внимание *овцам*, устраивая «овчар», или овечий праздник. В то же время 11 ноября просили святую Анастасию убереечь стада овец и баранов от хищников, а также начинали стрижку скота.

В народном календаре упоминаются также *лошади*, которых во все времена использовали в качестве рабочей силы. 24 февраля на Власия объезжали молодых лошадей. Лошадь запрягали в сани, груженные мешками с песком, выпускали в поле и гоняли до тех пор, пока она не устанет и не начнет слушать команды своего хозяина. Также в этот день пекли и освящали ржаной хлеб и оладьи и угощали им домашний скот. Юрьев день (6 мая) считали покровителем лошадей. Их в этот день купали, кропили святой водой, кормили «крестами» – печеньем, испеченным в крестопоклонную неделю Великого поста. Юрьевская роса для домашних животных считалась благоприятной – она охраняла от диких животных, змей, вредных насекомых. Также покровителем лошадей считался святой Стефан, почитаемый 15 августа. На Флора и Лавра (31 августа) на лошадях не работали, в этот день их принято было кормить лакомством, например, овсом. 18 декабря на Савву строго придерживались правила: «На Савву нельзя ругаться тому

хозяину, у которого есть лошадь». Первый вторник после Троицы называли «Лошадиной Пасхой», освобождая животных от работы.

Нашлось упоминание в календаре и про *свиней*: 12 января на Анисию резали свиней, варили желудки, требуху, по внутренним органам гадали о предстоящей зиме: если желудок пустой, то зима будет долго.

*Кошки* не только помогали уберечь дом от грызунов и неожиданных гостей, но и предсказывали будущее семьи. Отношение к кошке у предков было двойственное. С одной стороны, ей разрешалось жить в доме в непосредственной близости с человеком, с другой – кошку считали представителем мира нечистой силы. В народной легенде о всемирном потопе Ной заткнул платком дыру в ковчеге, которую прогрызли мыши-дьявольское создание, а Бог превратил платок в кошку, чтобы она ловила мышей. В народных поверьях считалось, когда начиналась гроза, кошку обязательно выбрасывали за порог дома, тем самым предостерегая свой дом от молнии и пожара. Повсеместно бытовало мнение, что вся нечисть прячется в котлов, когда Илья-Громовержец «сыплет с неба огненными стрелами».

*Пчела* в культуре многих народов олицетворяет трудолюбие, усердие, организаторские и творческие способности. По древним преданиям, пчелы стали «святыми», потому что жалили руки тех, кто причинял страдания Христу. Пчелу еще считали Божьей угодницей, поскольку она «доставляет воск на свечи». В дни почитания святых Зосима и Савватия (17 января, 30 апреля, 21 августа, 2 и 10 октября) служили молебны «пчелиному богу», приносили в храм пчелиные соты, «угощали» пчел просфорой с Благовещения. Основным «пчелиным» праздником весной считался 30 апреля, а осенью праздновалась т.н. пчелиная девятина, которая длилась со 2 по 10 октября. Воду для освящения пасеки на Крещение старались взять из семи освященных источников или колодцев.

**Заключение.** Таким образом, любой праздник – совокупность знаков и образов, по которым мы их идентифицируем. Символичность праздников составляют традиционное праздничное действие и имеют смысловое предназначение. Образы животных в народном календаре белорусов подтолкнули к развитию аграрных культов и культа предков, возникновению различных обрядов, связанных с цикличностью и круговоротом в природе.

1. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.

2. Котович, О. Золотые правила народной культуры / О. Котович, Я. Крук. – 4-е изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 592 с.

3. Соколова, З. П. Культ животных в религиях / З. П. Соколова. – Москва: Издательство «Наука», 1972. – 216 с.

## КУРДСКИЙ ВОПРОС В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

*Лузгина И.О.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент*

Перед вступлением Османской империи в Первую мировую войну курдские общественно-политические деятели стремились к достижению автономии своего края. С началом войны некоторые из них находили опору в лице иностранных держав, готовых помочь в удовлетворении их ожиданий. Несмотря на то, что немалая часть рядовых курдов участвовала в геноциде армян и воевала на стороне турок, к окончанию войны вопрос курдской автономии был поднят державами-победительницами на Парижской мирной конференции.

Цель исследования – проследить трансформацию курдского вопроса в Османской империи в первые десятилетия XX в.

**Материал и методы.** Исследование проведено на основе научных публикаций турецких и российских исследователей, изучавших курдскую проблему в начале XX в. Помимо этого, проводился анализ документов, прежде всего, соглашения Сайкса-Пико 1916 г. и «Меморандума о требованиях курдского народа» 1919 г. При написании работы были использованы такие общенаучные методы, как описание, анализ, синтез, а также историко-системный метод.

**Результаты и их обсуждение.** К началу XX в. курдский этнос, численность которого составляла более 5 млн человек, был разделен между Османской империей и Персией [1, с. 90]. При этом на турецкую территорию приходился наибольший ареал его проживания. Однако в силу экономической отсталости курдам, разделенным между османскими вилайетами (областями) и зависимыми от турок эмиратами и племенами, так и не удалось создать собственного, единого государства.

Пробуждение курдского самосознания пришлось на рубеж XIX–XX вв. В это время представители курдской интеллигенции начали просветительскую деятельность через органы периодической печати. Так, первая курдская газета, «Курдистан», издателями которой были представители крупного рода Бедирханов, начала выходить в Каире в 1898 г. [2, с. 56]. После младотурецкой революции 1908 г. в Стамбуле был создан политический комитет «Гаали Курдистана», делившийся на два течения: умеренное, выступавшее за автономию, и радикальное, добивавшееся независимости Курдистана [3, с. 64]. Данное и последующие курдские объединения преследовались младотурецкими властями, проводившими жесткую национальную политику.

Помимо «младокурдов» головной болью для турецких властей были курдские шейхи и племенные вожди, неоднократно поднимавшие восстания. Так, еще в 1908 г. шейхи Барзанджи подняли мятеж в Мосульском вилайете, который туркам не удалось подавить вплоть до 1918 г. [4, с. 60]. Весной 1914 г. в районе Битлиса восстание поднял мулла Селим, влиятельный курдский вождь. Оно вскоре было жестоко подавлено, а его лидеры казнены, что вызвало глубокое возмущение среди курдов [5, с. 14].

Как следствие, сначала торговцы и крестьяне, а затем племенная и политическая верхушка курдов стала искать покровительства у иностранных держав, прежде всего, у России и Великобритании. Так, в 1913 г. возникла идея общекурдского восстания, целью которого стало бы создание курдского бейлика (княжества), зависимого от России, под руководством рода Бедирханов [6, с. 206]. А в 1914 г. османский генерал курдского происхождения Шариф-паша, пребывавший в эмиграции в Париже, запросил поддержку англичан, пообещав помощь армиям Антанты в обмен на свободу Курдистана [7, с. 58].

После вступления Османской империи в Первую мировую войну 2 ноября 1914 г., кроме существовавших в армии курдских полков «хамидие» турки создали новые иррегулярные кавалерийские соединения, действовавшие на османо-русской границе. Чтобы расположить к себе курдов, турки стали распространять слухи о предоставлении им автономии в будущем [8, с. 69]. Однако после ряда поражений, особенно под Сарыкамышем, турецкая армия на Кавказе потеряла боеспособность, следствием чего стал рост антиправительственных выступлений в Курдистане [8, с. 70].

Для возвращения лояльности рядовых курдов и их вождей турецкие власти стали привлекать их к акциям по депортации и уничтожению армян и ассирийцев, которые проводились с 1915 г. Взамен, турки обещали участникам акций земли и имущество депортированных [8, с. 71]. Однако курдами уничтожалось не все христианское население – так детей, оставшихся без родителей, курды нередко брали на попечение, чтобы они выполняли хозяйственные работы, девушки часто выходили замуж за сыновей своих курдских хозяев [9, с. 231].

С этого времени и до 1917 г. курды в войне приняли сторону турок [8, с. 71]. В это же время Великобритания, Франция и присоединившаяся к ним Россия разработала проект послевоенного раздела Турции, получивший название соглашение «Сайкса-Пико». Согласно ему, территория Курдистана делилась между странами-союзниками, а вопрос предоставления курдам автономии не ставился вовсе [6, с. 345; 10].

С продвижением русской армии вглубь курдских земель в 1917 г. и британской армии в 1918 г. курды все активнее стали поддерживать силы Антанты [8, с. 72–74]. Этому способствовала и работа союзнических агентов, суливших курдским вождям автономии в случае поддержки ими армий союзников. Одним из вождей, перешедших на сторону Великобритании, был мятежный шейх Махмуд Барзанджи, пользовавшийся авторитетом во всем Курдистане [8, с. 75].

30 октября 1918 г. Османская империя, терпящая поражение в войне, заключила с Антантой Мудросское перемирие [11, с. 307]. Впервые в своей истории у курдов появился исторический шанс добиться для себя не только автономии, но и независимости. Работу в этом направлении стали проводить различные курдские политические деятели. Среди них выделялся генерал Шериф-паша. Направленный в 1919 г. от Общества возрождения Курдистана на мирные переговоры в Севр, он издал меморандум из 14 пунктов, в котором излагались национальные требования курдов, а также прилагалась карта планируемой курдской автономии [5, с. 16; 12]. Несколько позже генерал сообщил британцам, что он сам готов стать эмиром Курдистана в случае предоставления краю независимости [13, с. 20]. Однако все надежды курдов на получение автономии рухнули после победы в войне за независимость Турции генерала М. Кемаля, ставшего первым президентом Турецкой Республики. После этого ни турки, ни британцы и французы более не ставили цель создания курдской автономии на бывших османских землях, ведь данная цель для этих трех сторон являлась скорее ситуативной.

**Заключение.** Таким образом, активизировавшееся в начале XX в. курдское национальное движение стремилось к обретению Курдистаном автономии. Для помощи в этом намерении курды обращались за поддержкой к иностранным державам. Несмотря на участие курдов в геноциде ассирийцев и армян в годы Первой мировой войны, по ее окончании они рассчитывали на помощь держав Антанты в обретении автономии либо независимости. Однако с победой в войне за независимость Турции М. Кемаля ни турки, ни страны Антанты более не ставили цель помочь курдам в национальном вопросе.

1. Агасарян, В.К. Курдский вопрос после Первой мировой войны / В.К. Агасарян // Вестник Российско-Армянского (Славянского) университета: гуманитарные и общественные науки. – 2018. – № 2. – С. 90–97.
2. Вартаньян, Э.Г. Возникновение курдской периодической печати (конец XIX – начало XX вв.) / Э.Г. Вартаньян // Общество: философия, история, культура. – 2016. – № 4. – С. 56–59.
3. Гасратян, М.А. Курдское движение в новое и новейшее время / М.А. Гасратян. – М.: Наука, 1987. – 303 с.
4. Бреховских, А.А. Британцы в иракском Курдистане. Попытка установления контроля над оккупированными территориями и ее результаты в 1918–1920 гг. / А.А. Бреховских // Вестник Московского университета. Серия 13: Востоковедение. – 2015. – № 4. – С. 56–71.
5. Вартаньян, Э.Г. Курдская проблема в период Первой мировой войны и в первые послевоенные годы в контексте национальной безопасности России и позиций Англии и Германии / Э.Г. Вартаньян // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. № 1–2. – С. 11–20.
6. Лазарев, М.С. Курдский вопрос (1891–1917 гг.) / М.С. Лазарев. – М.: Наука, – 1972. – 472 с.
7. Михайлов, В.В. Младокурды и младотурки. Особенности национально-политических движений в Османской империи в конце XIX – начале XX вв. / В.В. Михайлов // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Исторические науки. – 2021. – Т. 7 (73). – № 1. – С. 96–103.
8. Михайлов, В.В. Политика России и Британии в решении курдского вопроса в период Первой мировой войны / В.В. Михайлов // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. – 2007. – № 1. – С. 66–78.
9. Роган, Ю. Падение Османской империи: Первая мировая война на Ближнем Востоке, 1914–1920 / Юджин Роган; пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 559 с.
10. The Sykes-Picot Agreement: 1916 [Electronic resource] // Avalon Project – Documents in Law, History and Diplomacy. – Mode of access: [https://avalon.law.yale.edu/20th\\_century/sykes.asp](https://avalon.law.yale.edu/20th_century/sykes.asp). – Date of access: 20.03.2022.
11. Воронин, Д. А. Курдский вопрос в 1918–1926 гг.: распад Османской империи и раздел этнического Курдистана / Д.А. Воронин // Труды Института востоковедения РАН. – 2017. – № 5. – С. 306–312.
12. Memorandum sur les Revendications du peuple kurde [Electronic resource] // La bibliothèque numérique kurde (BNK) – Institut kurde de Paris. – Mode of access: <https://bnk.institutkurde.org/catalogue/viewer.php?id=4E3MFC7V1N>. – Date of access: 12.11.2021.
13. Mango, A. J. Atatürk ve Kürtler / A. J. Mango, H. Bıçak // Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. – 2014. – 1 (4). – S. 16–32.



## БИТВА ПРИ ЯЛУ И ЕЕ ИТОГИ

*Маевская Д.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Японо-китайская война 1894–1895 гг. являлась одним из самых заметных событий в военно-политической истории конца XIX в. Военное столкновение, длившееся меньше года, представляет собой огромный интерес для историков с точки зрения дальнейшего прогресса техники и военно-морских стратегии и тактики. Это, в первую очередь, связано со сражением в устье реки Ялу 17 сентября 1894 года, когда произошёл бой между совершенно разными кораблями, не предназначенными к схватке друг с другом: крейсерами и броненосцами береговой обороны.

Цель данного исследования – рассмотрев военно-морское сражение 17 сентября 1894 г., известное как «Битва при Ялу», выявить его итоги.

**Материал и методы.** Основным материалом для исследования послужили работы военных историков, современников и очевидцев первой японо-китайской войны 1894–1895 гг., Вильсона Г. Р. «Броненосцы в бою», Кладо Н. Л. «Военные действия на море во время японо-китайской войны» и Штенцеля А. «История войн на море с древнейших времен до конца XIX века в 2 т.», а также статья кандидата исторических наук, доцента Шпаковского В. О. «Битва при Ялу. Второе сражение броненосных эскадр XIX века» [1–4]. При проведении исследования применялись как общенаучные (анализ, синтез, сравнение, обобщение, дедуктивный, логический), так и специально-исторические методы. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа, описательный метод и метод исторической ретроспекции.

**Результаты и их обсуждение.** Война между Японией и Китаем фактически началась 23 июля 1894 г., когда японцы, без объявления войны, осуществили военный переворот и захватили королевский дворец в Сеуле. Объявление войны последовало с обеих сторон только 1 августа, так как обе державы хотели выиграть время для военных приготовлений. С самого начала войны инициатива прочно находилась в руках японских армии и флота, и они не выпускали ее до окончания военных действий.

В течение следующих недель после объявления войны японцы сосредоточили возле Сеула свои войска. Японской эскадре была поставлена задача задержать китайские военные суда и транспорты в северных портах Китая. 15–16 сентября 1894 г. японская армия одержала у Пхеньяна блестящую победу над равными ей силами противника, потерявшего в этом бою много орудий, 2 000 чел. убитыми, 4 000 ранеными и 700 чел. попавшими в плен из 15 000 участвовавших в бою. Япония оттеснила китайскую армию к реке Ялу на севере [4, с. 701].

В 10 часов утра 17 сентября китайскому адмиралу Дин Жучану доложили о появлении на юге дымков неприятельского флота. Он немедленно снялся с якоря с 10 судами своей эскадры и пошел навстречу противнику. Японцы заметили его приближение только в 11:30 [4, с. 705].

Ядро китайской эскадры составляли цитадельные броненосцы «Дин-Юань» и «Чжень-Юань». Кроме того, в состав эскадры входили броненосные крейсера «Цзин-Юань», «Лай-Юань» и «Бин-Юань», три бронепалубных крейсера: однотипные «Чжи-Юань» и «Чжин-Юань» английской постройки, а также «герой» боя при Асане 25 июля 1894 года «Цзы-Юань», две тихоходные канонерки, несколько миноносцев [1, с. 476].

Японская эскадра была разделена на две части: «Летучий отряд» вице-адмирала Цубои Кодзо и основные силы под командованием вице-адмирала Ито. В состав первого вошли четыре самых быстроходных крейсера – «Ёсино» (флагман), «Нанива»,

«Такатихо» и «Акицусима». Главные силы вице-адмирала Ито включали три однотипных бронепалубных крейсера «Мацусима» (флагман), «Исукусима» и «Хасидатэ», четвёртым крейсером был «Тиёда», формально считавшийся броненосным, старый казематный броненосец «Фусо» а также броненосный корвет «Хиэй» и вспомогательный крейсер «Сайкио-мару» [1, с. 476].

По приблизительному расчету, вес бортового запаса всего китайского флота за 10 минут равнялся 58 620 фунтов, тогда как корабли, сражавшиеся в линии, не считая береговой эскадры, могли выпустить за тот же промежуток времени снаряды весом 53 100 фунтов. С другой стороны, вес снарядов, выпущенных в течение такого же времени японцами, равнялся 119 700 фунтам, так что превосходство их артиллерии может быть выражено отношением 119:58, или 2:1 [1, с. 504].

Китайский флот двигался на юг со скоростью примерно 7 узлов. При этом его построение имело форму полумесяца или клина, обращенного в сторону противника. Все японские корабли шли строем кильватерной колонны и имели скорость 10 узлов. Когда в 12:00 японский адмирал Ито наконец-то обнаружил китайские корабли в пределах прямой видимости, он тут же приказал своей эскадре иметь ход в 14 узлов [3].

Бой начался в ровно 12:20 часов дня, хотя есть данные, что первый выстрел с китайской стороны прозвучал в 12:50. В 13:00 наконец-то открыли огонь и японцы. При этом ушедший вперед «Летучий отряд» адмирала Цубои, а потом и главные силы адмирала Ито, начали обходить китайские корабли с запада. В свою очередь, китайский центр также сделал поворот на юго-запад. К 14:00 наконец-то сказалось превосходство японцев в скорости хода. Им удалось отрезать броненосцы китайской эскадры от крейсеров и обстреливать их, совершая вокруг циркуляцию. Продолжавшееся уже почти четыре часа сражение постепенно затихало, у противников подходили к концу снаряды, корабли обменивались лишь редкими выстрелами [3].

Как позднее сообщал адмирал Ито: «В 5 час. 30 мин после полудня, видя, что к броненосцам присоединяются другие суда, тогда как «Летучая эскадра» отделилась от меня на большое расстояние, а также видя, что солнце приближается к закату, я прекратил бой и отозвал летучую эскадру» [2, с. 31]. Китайский флот построился в одну кильватерную колонну и находился вблизи устья Ялу вплоть до сумерек, после чего ушел на свою ремонтную базу в Люйшунь [3].

Битва при Ялу в 1894 г. стала первым после боя при Лиссе в 1866 г. крупным эскадренным сражением и привела к серьезным изменениям во взглядах на войну на море. Если ранее, основываясь на опыте Лиссы, наилучшей тактикой в морской битве считалось сближение флотов в разнообразных фронтальных построениях с последующим превращением боя в поединки отдельных кораблей, то после Ялу указывалось, прежде всего, на необходимость во время сражения постоянного управления флотом как единым целым [4, с. 709].

**Заключение.** Таким образом, в битве при Ялу тактически победила Цинская империя, так как их эскадра не допустила уничтожения транспортных судов, которые было поручено ей охранять. Однако китайцы потеряли в битве примерно 650 человек (в 2 раза больше, чем японский флот), потерпели значительно больший материальный убыток (5 крейсеров уничтожены, остальные нуждались в ремонте, когда как японцы не потеряли ни одного корабля, кроме «Мацусимы», которой требовался капитальный ремонт) и моральное поражение. Стратегический же успех был полностью на стороне японцев. Как итог – господство на Жёлтом море полностью перешло в руки «Страны Восходящего солнца».

1. Вильсон, Г.Р. Броненосцы в бою / Г.Р. Вильсон. – М.: Изографус, ЭКСМО, 2003. – 784 с.

2. Кладо, Н.Л. Военные действия на море во время японо-китайской войны / Н.Л. Кладо. – СПб.: Типография Морского министерства, 1896. – 66 с.

3. Шпаковский, В.О. Битва при Ялу. Второе сражение броненосных эскадр XIX века [Электронный ресурс] / В.О. Шпаковский // Альтернативная история. – Режим доступа: <http://alternathistory.com/vyacheslav-shpakovskij-bitva-pri-yalu-vtoroe-srazhenie-bronenosnyh-eskadr-xix-veka/>. – Дата доступа: 10.03.2022.

4. Штенцель, А. История войн на море с древнейших времен до конца XIX века в 2 т. / А. Штенцель. – М.: Изографус, ЭКСМО-Пресс, 2002. – Т. 2. – 800 с.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СВАГ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ «ЧЕТЫРЁХ Д» В СОВЕТСКОЙ ЗОНЕ ОККУПАЦИИ ГЕРМАНИИ И СОВЕТСКОМ СЕКТОРЕ БЕРЛИНА В 1945–1949 гг.

*Малинец М.А.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

С 17 июля по 2 августа 1945 г. в Потсдаме прошла встреча лидеров стран антигитлеровской коалиции. После безоговорочной капитуляции Германии главным в решении германского вопроса стало осуществление политики «четырёх Д»: денацификации, демилитаризации, декартелизации, демократизации. В этом состояла основная цель деятельности советской, американской, британской и советской оккупационных администраций в Германии в 1945–1949 гг. Реализация принципов «четырёх Д» в послевоенной оккупированной Германии имела зональные особенности. В советской зоне оккупации Германии и советском секторе оккупации Берлина она была возложена на СВАГ – Советскую военную администрацию в Германии.

Цель исследования – проследить процесс реализации СВАГ принципов «четырёх Д» в послевоенной оккупированной Германии в 1945–1949 гг.

**Материал и методы.** В основу исследования легли опубликованные документы Архива внешней политики Российской Федерации (АВП РФ) [1], Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) и Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) в г. Москве. Наиболее полно советская оккупационная политика представлена в ГАРФ. Здесь в фонде 7317 собраны документы СВАГ, ее управлений и отделов. Это организационная, распорядительная и текущая документация Главного начальствующего, его заместителей, штаба, отделов СВАГ, годовые и квартальные отчеты, официальные истории отделов, составленные в 1948–1949 гг. и подводящие итоги работы ведомств, статистические материалы по промышленности и транспорту, сельскому хозяйству, народонаселению. При проведении исследования применялись как общенаучные, так и специально-исторические методы. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа, описательный метод и метод исторической ретроспекции.

**Результаты и их обсуждение.** *Денацификация.* Проблемы ликвидации нацизма и влияния нацистской идеологии в первые годы оккупации были самыми актуальными. Союзный контрольный совет (СКС) с первых дней своей работы занимался проблематикой денацификации, но специальные документы были приняты только через полгода, что стало причиной вольной трактовки принципов и методов её осуществления. В советской зоне денацификацию осуществляли специальные комитеты во главе с вице-президентом с участием известных антифашистов. Всего было создано 262 комиссии численностью 1,5 тыс. человек. Аресту было подвергнуто 150 тыс. немцев, из которых 17 тыс. были осуждены советскими военными трибуналами (СВТ). В западных зонах оккупации во время проведения денацификации было подвергнуто 245 тыс. человек, но 100 тыс. человек после разбирательств были освобождены в 1947 г., только 9 тыс. активных нацистов были приговорены к тюремному заключению. В советской зоне «чистка» было более глубокой и «преодоление прошлого» оказалось более однозначным [2].

*Демилитаризация.* Демилитаризация и военно-экономическое разоружение Германии были приоритетами для СВАГ. Советская сторона преследовала две цели: во-первых, нужно было провести ликвидацию немецкой военной и военно-экономической базы, во-вторых, искоренить идеологию нацизма и милитаризма [3]. В докладах главнокомандующих четырех зон Контрольному совету о положении дел на 1 декабря 1947 г. говорилось, что в американской зоне из 186 подземных военных заводов, складов и мастерских сохранились 161. Неразрушенными оставались 162 долговременных фортификационных

сооружения. В английской зоне не были уничтожены 158 зенитных установок и 860 долговременных фортификационных сооружений. В этом же докладе отмечалось, что в советской зоне 99,1% военных объектов, сооружений и материалов уничтожены; все военные и полувоенные организации были распущены. Происходил тайный вывоз ведущих немецких ученых и конструкторов [4].

*Декартелизация.* В западных зонах в первые годы оккупации компании-монополисты были распущены, но позже они вновь начали работу и сохранили прежнее название, то есть, декартелизация на западе выполнялась только на бумаге. Особый комитет Министерства обороны США 15 апреля 1949 г. дал заключение, что «ни одно из гигантских монополистических объединений Германии не пострадало». СВАГ пошла гораздо дальше и превратила декартелизацию в национализацию. В 1946 г. по результатам референдума был принят закон «О передаче предприятий нацистских преступников народу». Согласно ему, было национализировано 9281 предприятие [2, 5, 6].

*Демократизация.* 14 мая 1945 г. был образован Берлинский магистрат. Весной – осенью 1945 г. были образованы органы местного самоуправления в Восточной Германии. На главные посты в органах управления земель и провинций подбирались в основном члены Коммунистической партии Германии (КПГ), но были и органы управления, которые возглавляли социал-демократы и либералы. СВАГ 10 июня 1945 г. приказом №2 разрешила деятельность политических партий, организаций и профсоюзов. 11 июня 1945 г. возобновила свою работу КПГ. 15 июня 1945 г. о возобновлении своей работы заявила и Социал-демократическая партия Германии (СДПГ), позже были организованы две буржуазные партии: Христианско-демократический союз (ХДС) и Либерально-демократическая партия Германии (ЛДПГ). 14 июля все партии советской зоны оккупации объединились в «антифашистско-демократический блок». Задачей блока была разработка совместной политики и действий [2]. 21–22 апреля 1946 г. на объединительном съезде было объявлено о создании Социалистической единой партии Германии (СЕПГ) [5, 6].

**Заключение.** Таким образом, политика «четырёх Д», выработанная на Потсдамской конференции, выполнялась всеми администрациями оккупационных зон, что выражало общую позицию стран-победительниц в отношении будущей единой мирной Германии, но формы и меры выполнения этих принципов были разными. В советской зоне оккупации мероприятия по исполнению этих принципов были более жесткими и решительными, чем в совокупности в западных зонах оккупации.

Сотрудникам СВАГ приходилось работать в гораздо более трудных условиях, чем работникам западных оккупационных администраций. Во-первых, пропаганда антикоммунизма и антисоветизма, которая велась в Германии с октября 1917 г., а в годы нацизма усилилась многократно, принесла свои плоды: ненависть к СССР, к русским, смешанная со страхом, была очень большой. Во-вторых, в отличие от военных администраций западных зон, в СВАГ (как в центральном аппарате, так и во всех подразделениях) были политотделы, созданные ЦК ВКП(б). Парторги, назначенные ЦК, играли очень большую роль; все принципиальные вопросы решались в Москве. Особая роль принадлежала службе безопасности, управлению пропаганды, подразделениям НКВД. Доля самостоятельности в принятии решений у работников СВАГ была гораздо меньшей, чем у работников западных оккупационных властей. Через СВАГ жестко проводилась сталинская политика в решении германского вопроса.

1. СССР и германский вопрос. 1941–1949: Документы из Архива внешней политики Российской Федерации: в 3 т. / редкол.: Г.П. Кынин и Й. Лауфер. – М.: Международные отношения, 1996–2003. – Т. III: 6 октября 1946 г. – 15 июня 1948 г. – 2003. – 825 с.

2. Бонвеч, Б. История Германии. Том 2. От создания Германской империи до начала XXI века / Б. Бонвеч, Ю.В. Галактионов. – М.: Издательство КДУ, 2008. – 691 с.

3. Калинин, А.М. Советская военная администрация в Германии и её деятельность по демилитаризации Советской зоны оккупации в 1945–1949 гг. (современная историография проблемы) / А.М. Калинин // Власть. – 2011. – № 6. – С. 161–163.

4. Кнышевский, П.Н. Добыча. Тайны германских репараций / П.Н. Кнышевский. – Власть. – 1994. – № 4. – С. 9–28.

5. Павлов, Н.В. История современной Германии, 1945–2005 / Н.В. Павлов. – М.: АСТ, 2006. – 510 с.

6. Патрушев, А.И. Германия в XX в. / А.И. Патрушев. – М.: Дрофа, 2004. – 432 с.

## ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КАЧЕСТВАХ ИДЕАЛЬНОГО ПРАВИТЕЛЯ В ТРУДАХ Н. МАКИАВЕЛЛИ И А. ВОЛАНА

*Матюк И.С.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Все в мире знают работу Н. Макиавелли «Государь», но на 50 лет позже у белорусского мыслителя А. Волана вышел труд с похожим названием и другим представлением о идеальных качествах государя. Сравнивая взгляды на государя Н. Макиавелли и А. Волана, стоит отметить, что здесь встречаются две точки зрения, идеализированный государь – в работах А. Волана, и реальный государь – в трактате Н. Макиавелли. Руководитель государства (правитель) в любые времена играл значительную роль в реализации тех или иных исторических событий [1, 23]. Порой именно ему приписывались заслуги (свершения) государства, народа в целом, с ним они ассоциировались. Об идеале правителя рассуждали еще древние мыслители – Конфуций, Платон, Аристотель. Их работы широко известны, сочинения же политического деятеля Великого княжества Литовского, философа и правоведа, отечественного мыслителя Андрея Волана, как нам кажется, представляют не меньший интерес, и их необходимо популяризировать.

Цель работы – провести сравнительный анализ представлений о государе в трудах Андрея Волана и Никколо Макиавелли.

**Материал и методы.** Основным материалом исследования послужили работа Андрея Волана «О государе и его личных добродетелях» и трактат Никколо Макиавелли «Государь». Использованы общенаучные методы анализа, классификации, сравнения.

**Результаты и их обсуждение.** Взгляды Андрея Волана на государя идеализированы – это связано с тем, что он был приверженцем мнения Платона о том, что государь должен быть философом, сам государь должен являться идеалом, не только в образе – для народа, но и на самом деле. В то время взгляды Никколо Макиавелли более реальны, он допускает, что государь для народа может быть жесток, скуп, но все это делается для народа, скуп он будет потому, что не устраивает пышных зрелищ, жесток – когда проявляет безжалостность пред непокорным городом, чтобы не сеять семя анархии, из-за которого будет страдать весь народ.

Взгляды Андрея Волана и Никколо Макиавелли имеют схожесть в вопросе образованности государя, они оба говорят о том, что государь должен быть мудрым, решительным и последовательным человеком, чтобы разбираться в делах государственных и приближать к себе лишь умных и преданных людей.

Андрей Волан в дополнение к четырем известным категориям античной этики – мудрости, справедливости, мужеству, уверенности – вводит категорию благочестия, что свидетельствует об усилении в его взглядах религиозно-христианской тенденции.

Говоря о справедливости и доброте государя, Никколо Макиавелли и Андрей Волан имеют различные подходы. А. Волан считает, что государь должен быть всегда добрым и справедливым, чтобы тот, кто нуждается в помощи, быстро получал ее, в то же время Н. Макиавелли говорит о том, что государь должен быть добр и справедлив, но проявлять в своих добродетелях умеренность, ведь многие добродетели только вредят, а иные вызывающие осуждения черты обеспечивают безопасность. Щедрость – качество очень хорошее, но если быть щедрым в меру, то государя могут обвинить в скупости, а если он будет тратить огромные суммы на благотворительность, то разорится [2, 112].

Когда речь заходит о коррупции, то Н. Макиавелли для решения данной проблемы предлагает подготовить кодекс законов и специальные государственные законы,

при этом государь должен быть бдительным и видеть сигналы опасности. Андрей Волан говорит о том, что «мир и спокойствие между людьми всех сословий будет сохранено максимально, если каждый получит возможность быть целым и невредимым, и счастье одних не будет строиться на несчастье других. Ведь те, кто всячески стремится к накоплению богатств, кто тратит их на возведение дорогих строений или же шикарную жизнь со всеми удовольствиями и хвастливую манифестацию своей роскоши, не так уж легко могут удержаться от нанесения обиды и часто запускают жадные руки в имущество тех, кто им подчиняется» [1, 239], так же стоит отметить то, что государь полностью виноват, если в государстве появляются люди, которые наживаются на несчастье других. То есть итальянский мыслитель рассуждает о способах борьбы, а А. Волана более интересуется этическая сторона этой проблемы.

В вопросе религии взгляды Н. Макиавелли и А. Волана имеют схожесть: религия должна присутствовать в государстве, – но Н. Макиавелли понимает важность для государства религии и ставит лишь на практический смысл – связывать общество в единое целое, государь должен восприниматься своим народом как религиозный человек, он не говорит о «чистой» и «истинной» религии, в то время как Андрей Волан считает, что государю следует проявлять величайшую заботу «об истинной религии», т.е. о местном кальвинизме, отсюда – ориентация на Священное писание, отрицание авторитета церковного предания, схоластики, критика католицизма, папства и т.п. Вместе с тем Волан обличает идеологов белорусского и литовского свободомыслия, которые утверждают, что Библия «не дает ничего прочного и определенного».

**Заключение.** При сравнении взглядов Андрея Волана и Никколо Макиавелли мы с уверенностью можем говорить, что взгляды А. Волана – идеализированы в то время, как работа «Государь» от Никколо Макиавелли в наше время является учебным пособием о понимании государства и государя. Стоит сказать, что разность их взглядов связана с различием в их формировании, А. Волан являлся очень религиозным человеком, к тому же был приверженцем взглядов Платона на государя. В то время Н. Макиавелли формировался на более приближенных к реальности трудах: Цицерон, Иосиф Флавий, переводы греческих авторов, а его учителем был Марчелло Адриани – глава кафедры греческого и латинского красноречия Флорентийского университета. Сходства и различия взглядов на государя А. Волана и Н. Макиавелли связаны с их образованием и личными убеждениями, говоря о сходстве стоит упомянуть о том, что оба мыслителя указывают, что государь должен быть очень образованным, чтобы понимать государственные дела. Если рассматривать различия в их взглядах, то стоит говорить о том, что Н. Макиавелли более реально смотрел на вещи, к примеру, проблему коррупции он видит в природе человека и понимает, что сам человек не решит задачу, поэтому разобраться с коррупцией предстоит государю и государству, в то время как А. Волан верит в то, что человек сможет решить эту задачу, если общество будет жить в гармонии и у сословий не будет претензий друг к другу.

1. Белорусские мыслители XVI–XVII вв. Избранные труды. – Минск: Редакция журнала «Промышленно-торговое право», 2017. – 320 с.

2. Макиавелли Н. Государь. Размышления над первой декадой Тита Ливия/Н. Макиавелли - Минск. 2004. – 346 с.

## ЕВРЕЙСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ ЛЕПЕЛЬЩИНЫ В ПЕРИОД НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ. 1941–1944 гг.

*Осипова А.С.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Пархимович Н.Н., канд. ист. наук, доцент

За многовековую историю Беларусь не раз становилась ареной боевых действий, которые приводили к разрухе и уничтожению мирного населения. Не явились исключением и события 1941–1944 гг.

Актуальность исследования заключается в том, что оно показывает преступления немецко-фашистских захватчиков, о которых на Западе начинают забывать.

Цель работы – показать и проанализировать состояние еврейского населения Лепельщины в условиях немецко-фашистской оккупации.

**Материал и методы.** Для написания данной работы были использованы материалы научных региональных конференций, документы, представленные в книге «Память. Лепельский район». Автор использовал общенаучные и специальные исторические методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** На территории современной Беларуси в годы ВОВ оккупационными властями была разработана детальная политика уничтожения мирного, в том числе еврейского населения. Именно с началом ВОВ начался новый этап «окончательного решения еврейского вопроса».

В начале июля 1941 г. немецко-фашистские захватчики оккупировали Лепельский район и начали устанавливать здесь «новый порядок» - режим насилия, грабежа и беззакония. Немецкое командование вводило новые порядки для евреев, например, заключать браки с евреями запрещалось. Таковыми считались граждане, которые имели в своём роду не менее трёх предков по еврейской линии или исповедующие иудаизм. Евреем запрещалось ходить по тротуарам, и они вынуждены были передвигаться по проезжей части [3].

Гитлеровское командование начинает создавать концентрационные лагеря для евреев – гетто, которые были местом содержания и уничтожения мирного населения [1]. Так, в первых числах июля всех жителей еврейского происхождения г. Лепеля собрали в центре города и отдали приказ нарисовать на дверях своих домов жёлтые звёзды, как метку того, что здесь проживает еврейская семья. Также немецкая администрация г. Лепеля приказала носить зелёную повязку на левой руке с надписью «Иуде» А уже само гетто для евреев г. Лепеля было создано в конце июля 1941 г. Именно туда и стали селять еврейское население города. Гетто располагалось в районе улиц Вокзальной, Ленинской и Канальной. Более 1000 евреев были насильно переселены в гетто. В одном доме могло проживать сразу 30-40 евреев. Свет зажигать в домах гетто не разрешалось. Зимой брать воду из колодца или ходить за ней к реке было нельзя. Воду могли только получать при растапливании снега. В конце февраля 1942 года немцы оцепили данный квартал. Всех евреев посадили в машины и вывезли в деревню Черноручье Лепельского района. На краю деревни они были расстреляны и зарыты в ранее подготовленные ямы.

Согласно акту о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов и их помощников по г. Лепелю и Лепельскому району: «... на еврейском кладбище города Лепеля по Витебскому шоссе расстреляно около 1000 человек... Около д. Черноручья в лесу в феврале 1942 г. расстреляно около 1000 человек еврейского населения, при том женщин и детей бросали живыми в ямы. В ямах для силосования кормов было зарыто свыше 500 человек. Таким образом, около д. Черноручья расстреляно около 1500 человек советских граждан».

В д. Камень Лепельского района до войны мирно жили и работали вместе с белорусами евреи. После оккупации Лепельского района фашисты не стали создавать здесь гетто. Однако, 17 сентября 1941 года захватчики собрали еврейскую часть населения д. Камень Лепельского района и вывезли их в урочище Борки, где и расстреляли 177 человек: мужчин, женщин и детей [2].

**Заключение.** Таким образом, еврейское население Лепельщины, как и других регионов Беларуси, подверглось геноциду со стороны немецко-фашистских захватчиков. Во время оккупационного режима на территории Лепельского района было уничтожено около 2700 человек еврейской национальности.

1. Винница, Г.Р. Горечь и боль / Г.Р. Винница. – Орша: 1998. – 48 с.
2. Гребень, Е.А. Судебная система на Лепельщине в годы нацистской оккупации (1942–1944 гг.) / Е.А. Гребень // III Лепельскія чытанні: матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі, 10 кастрычніка 2008 г. Лепель, Лепельскі раённы краязнаўчы музей, 2008 г. С. 89.
3. Памяць: Лепельскі раён. – Мн., 1999. – С. 183.

## **БЕСТИАРНЫЕ СБОРНИКИ В СИСТЕМЕ ИДЕЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

*Правилова Д.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент

Одним из воплощений средневековой семиотики цвета становятся бестиарии (от латинского слова «bestia» – «дикий зверь») – трактаты о животных, вместившие в себя внушительную часть загадок мировоззрения столь далекой нам эпохи, они выступают пристанью тайн и мистерий средневекового мира. Читаясь как текст, изображения несли в себе весть о чем-то важном, превращаясь в средство коммуникации для средневекового общества. Окрашенные в символизм цвета они – словно замкнутое пространство без ключа, попав в которое, мы получаем возможность отыскать шифр к раскодировке средневекового мира идей.

Цель исследования – раскрыть значение бестиарных сборников как особой системы коммуникации западноевропейского общества эпохи Высокого Средневековья.

**Материал и методы.** Основу научной работы составили средневековые Бестиарные сборники (Абердинский Бестиарий конца XII в., Моргановский бестиарий начала XII в., Рочестерский бестиарий начала XIII в), трактат Блаженного Августина «О граде Божьем». Были использованы методы системно-структурного анализа, описания, обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Человек средневековья находился в семиотически напитанном мире, полном метафоричных отражений и высших истин, проявлений Бога в вещах, в природе, которая постоянно говорила на особом символическом языке, он окружал себя совершенно неповторимыми по своему восприятию существами, что попадались повсюду: от завораживающих фигур на готических соборах, крошечных узоров на изысканном текстиле до средневековых бестиариев [1]. Изображенные на основных иллюстрациях или скрывающиеся на полях чудовища – аллегорическая игра образного средневекового мышления. То был мир, в коем правил «язык вещей» – универсальная семиотическая система, понятная всем членам средневекового социума. Сам Бог говорил на «языке вещей», этим языком была написана Библия.

Блаженный Августин в своем трактате «О граде Божьем» отмечал: «Творец всех Бог, который сам знает где, когда и что надлежит или надлежало сотворить, ведая, сходством или несходством каких частей он образует красоту целого; тот же, кто окинуть взором целого не может, поражается кажущимся безобразием части; потому



что не знает, с чем она сообразована и к чему относится» [2, с.123]. Он также противопоставляет «красноречию слов» «красноречие вещей», посредством которого и образуется «красота мира»: «Мир (вот, весь Космос) устроен словно прекрасная речь, и в этой речи самая превосходнейшая фигура – антитеза. Взаимное сопоставление противоположностей придает красоту речи, так из сопоставления противоположностей, из своего рода красноречия не слов, а вещей, образуется красота мира [2, с. 357]. Как и язык Бога, основа «средневекового интерьера идей» также строится из противоположностей: Бога и Дьявола, праведников и грешников, добра и зла. Каждая вещь здесь имеет свое значение. В стихах поэта XII века Алана Лилльского: «Все земные твари мира, подобно книгам или картинам, являются нашим отражением. И точным отпечатком нашей жизни, нашей смерти, нашего положения, нашего удела. Мы подобны розе, в ней – подлинный образ нашей жизни и ее урок. Ибо на заре она расцветает, а в пору вечерней старости с распутившегося бутона опадают листья» [Цит. по: 4, с. 6]. Средневековая система значений вещей получает выход в практических текстах – бестиариях, появляющихся в огромном количестве в XII–XIII веках. Описывая существ земных и ирреальных, они указывают на их символический смысл, подкрепляя миниатюры духовными предупреждениями. Здесь леопард был не просто леопардом, а василиск таким же реальным, что и леопард, ибо соотносился с высшей истиной. Здесь одна вещь (изображаемое живое существо) означает другую вещь (идею). Через визуальные образы животных Средневековье рассказывало и отвечало на вопросы, тем самым вырисовывая определенную модель общественного поведения. Бестиарии рассказывают, что Бог, лишая ящерицу зрения, таким образом наказывает ее за грехи. Тогда Ящерица двигается на Восток, навстречу восходящему солнцу, что быстро сжигает пелену на ее глазах, и к ней возвращается зрение [3, с. 34]. Солнечный свет есть Господь, прощающий ее грехи. Он также надежда на Спасение, что пронизывает все Страдающее Средневековье.

Животное здесь – и добродетель, и порок. Соединяя в себе противоположные начала, оно стирает границу меж Богом и Дьяволом. Система построения бестиария двухуровневая: в первой части сборника через призму выдумки и аллегории описываются внешний вид и повадки зверя. Вторая часть бестиария – семиотическая, где следует объяснение смысла каждого животного. Две части тесно переплетаются между собой. Вот фрагмент, что повествует об этологии льва: «Первое: лев всегда спит с открытыми глазами. Второе: когда лев идет, он хвостом замечает за собой следы, чтобы охотники его не поймали. Третье: маленькие львята рождаются мертвыми; на третий день к ним приходит отец-лев, он дует им в лицо, тем самым их оживляет» [3, с. 30]. Лев, царь всех зверей, в равной степени может быть символом Иисуса Христа, унаследовав от него свое мужество, но также своим свирепством, своей агрессией означать Дьявола. Положение Дьявола столь изменно, что о нем говорится лишь с помощью тех скверных черт, которыми наделяются животные. Бестиарии повествуя о многоликости и вездесущности Дьявола, предостерегают средневековый мир, что находится в вечном противостоянии добра и зла.

Сила изображаемого усиливается смысловой нагрузкой цвета. Излюбленными цветами становятся оттенки чистые, основные: синие, красные, зеленые и золотые оттенки. Негативная характеристика изображаемых существ дорисовывается с помощью черных, серых, коричневых, зеленых и красных, как цвет адского пламени, красок. Например, гадюки, аспиды, василиски, лягушки, сирены и драконы традиционно окрашиваются в зеленый цвет, что и их дурной нрав и зловердная сущность. С XII века в него окрашиваются все изображения Дьявола, что еще больше усиливает негативный смысл зеленого. В благородные синий, белый и золотой раскрашиваются животные, что несут в себе положительную символику.

**Заключение.** Средневековые bestiarii, соединив в себе божественное и мирское, реальное и вымышленное, явили собой совершенно уникальную систему коммуникации средневекового общества, построенную на аллегорично-метафоричном фундаменте, скрепленном символикой дуализма и многозначности. Конкретных образов здесь было недостаточно, требовались способы гораздо более тонкие, чем готовые слова. «Язык вещей» (язык Бога) через визуальный облик животных становится транслятором религиозной догмы, тем самым выстраивая определенную модель поведения средневекового общества. Наделенный определенной знаковостью цвет упрощает процесс считываемой информации, становясь ключом к изображениям в bestiарных сборниках.

1. Загадочные животные в средневековом искусстве: Тайные символы в иллюстрированных рукописях и манускриптах. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/130222/52530/>. – Дата доступа: 20.02.2022.
2. Блаженный, Августин. Творения: в 4 т. / Августин Блаженный. – Санкт-Петербург: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998. – Т. 3. – 595 с.
3. Уайт, Теренс Хэнбери. Средневековый bestiarii. Что думали наши предки об окружающем их мире / Теренс Хэнбери Уайт. – Москва: Центрполиграф, 2013. – 320 с.
4. Эко, Умберто. Эволюция средневековой эстетики / Умберто Эко. – Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2004. – 288 с.

## СИМВОЛИКА ЦВЕТА В КОСТЮМЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО СОЦИУМА

*Правилова Д.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент*

Традиционно выполняя утилитарную и эстетическую функцию, костюм средневекового индивида закрепляет за собой функцию гораздо более значимую – социально-статусную. Заручившись поддержкой цвета, средневековый костюм разделит все средневековое общество на сословия. Теперь статус владельца можно определить качеством ткани, драгоценностью отделки и украшением одежды, но в первую очередь – ее цветом. Символика цвета определяет властные полномочия, социальное положение и профессию человека Средневековья.

Цель исследования – раскрыть значение цвета в костюме как социального маркера западноевропейского общества Высокого Средневековья.

**Материал и методы.** Источником для написания научной статьи послужил трактат Бартоло ди Сассоферато «О знаках и гербах». Были использованы методы системно-структурного анализа, описания, обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** В V в. роскошь и изящество Римской империи сметает примитивность и грубость варварских народов. Однако тьма не будет в моде вечно. На заре XII в. простые ткани раннего Средневековья отступят под напором роскоши арабского мира. Кричащие цвета затмевает магия утонченных оттенков на палитре красильщиков Восточных базаров.

Так, в XII в. некогда маргинальный синий цвет, став цветом одеяния Девы Марии, получает особенный статус в цветовой иерархии [1, с. 46]. Теперь синий – верность, постоянство, надежда и терпение, а также печаль. Благодаря Людовику VI, избравшему этот цвет, дабы подчеркнуть статус аскезы, синий цвет завоюет статус «королевского» [1, с. 50]. Вслед за королями, начиная с XIII в., в синий облачатся вся привилегированная часть общества, а затем и нобилитет всего христианского Запада. С XIV в. в него также оденутся рыцари [1, с. 52].

Пурпур и золото являлись цветами церемониальных и парадных одежд [4, с. 52]. Цвета, разделенные еще в эпоху первых Каролингов на достойные и недостойные, позволяли облачаться знатым сословиям в зеленое, синее, красное. Низшим сословиям была предписана одежда черного и серого цвета [4, с. 53].

Цвет костюма соответствовал социальной роли носителя, его положению, статусу и рангу. Пурпурный – истинный цвет богатства и власти, цвет высоких светских и церковных лиц в раннем и позднем Средневековье [4, с. 57]. Итальянский юрист Бартоло ди Сассоферрато (XIV в.) в своем трактате «О знаках и гербах» отводил два первых места в иерархии благородных цветов пурпурному и золотому. Одежды пурпурного и золотого цвета не было дозволено носить никому, «кроме одного короля» [3, с. 319].

Существовал и ярко-красный оттенок, соотносимый с кровью Христа. Красный часто встречался в комбинации с белым, чьими символическими значениями, взятыми из Святого Писания, являются девственность, чистота, невинность, радость.

Цветом костюма в раннем средневековье феодальная знать часто выбирал зеленый – цвет надежды и постоянства. Неотъемлемой частью гардероба французского двора XIV в. был костюм зелено-малинового цвета. Сочетание, представляющее для нас сейчас резкий контраст, средневековому обществу IX–XIV вв. казалось исключительно приятным. Напротив, комбинация зеленого и желтого являлась недопустимой для средневекового взора.

К желтому цвету средневековое общество относилось весьма настороженно. С XIII в. в Западной Европе редко можно было встретить кого-то, кто был бы облачен в желтый – цвет изгоев, падших женщин, еретиков, фальшивомонетчиков, евреев. В сочетании с зеленым – цвет музыкантов, певцов, шутов. Однако существовал и иной желтый, что блеском рождался с золотом. Он был восхитителен и притягателен для знати.

В XIV в. начинается возвышение черного цвета, обусловленное появлением нового способа окрашивания шерсти в насыщенные, глубокие тона. Последствия эпидемии чумы вызвали к новым требованиям к одежде [2, с. 63]. Получив высокий статус в христианском мире, черный цвет станет цветом аристократического костюма, а также цветом мантии профессоров и магистров университетов (также как для адвокатов и врачей). Черный также являлся любимым цветом герцога Бургундии Филиппа Доброго, избравшего черное платье с 1419 г. [2, с. 64].

Полосатая, клетчатая, пятнистая, яркая, чересчур контрастная одежда предназначалась лишь для тех социальных групп, что находились как бы за пределами общества: палачей, хирургов, мясников, путан, ростовщиков, певцов, музыкантов, попрошаек, бродяг и прокаженных.

Связь между социальным положением и костюмом распространялась на все общество. Человек имел право носить и владеть лишь тем, что позволял его статус. Облачение в одежду не своего сословия считалось греховным. Однако церковные иерархи отдавали свое предпочтение роскошным одежаниям, забывая о победе бедности. Даже простые одежания монахов часто скрывали шелк. Цвет костюма окрашивал место индивидуума в средневековом социуме. Он – знак и символ, содержащий информацию о социальном статусе его владельца, его деятельности. Он есть отражение сущности средневековой структуры социальных отношений.

**Заключение.** Цвет костюма создавал четкий порядок сословий и титулов в средневековом мире. Он – средство визуальной стратификации и социальной ценности. Он классифицирует, объединяет, противопоставляет, иерархизирует, наделяет профессией, причисляет к определенной профессиональной или социальной среде. Цвет костюма являлся маркером, коим была очерчены социальные границы каждого члена средневекового социума.

1. Пастуро, М. Синий. История цвета / М. Пастуро. – М.: Новое лит. обозрение, 2017. – 136 с.

2. Пастуро, М. Черный. История цвета / М. Пастуро. – М.: Новое лит. обозрение, 2017. – 168 с.

3. Сассоферрато, Бартоло. О знаках и гербах / Бартоло ди Сассоферрато // Средние века. – Вып. 52. – М.: Наука, 1989. – С. 310–322.

4. Ястребицкая, А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А.Л. Ястребицкая. – М.: Интерпракс, 1995. – 416 с.

## МЕДИЦИНСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПАРТИЗАН БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Саморосенко И.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Дулов А.Н., канд. ист. наук, доцент

Ежедневно партизанам Беларуси в годы Великой Отечественной войны приходилось сталкиваться с рядом проблем. К ним можно отнести обеспечение вооружением, продовольственным и медицинское обеспечение и многие другие. Несомненно, каждая из проблем требовала решения. Особое внимание стоит уделить именно медицинскому обеспечению белорусских партизан, так как от этого зависело здоровье, а нередко и жизнь партизан.

Цель данного исследования – рассмотреть систему медицинского обеспечения партизан Беларуси в годы Великой Отечественной войны.

**Материал и методы.** Основным материалом для исследования послужили статьи, написанные как непосредственно участниками событий, так и исследователями. Применялись как общенаучные (анализ, синтез, сравнение, обобщение, дедуктивный, логический), так и специально-исторические методы (историко-генетический, историко-системный).

**Результаты и их обсуждение.** Санитарно-бытовые условия на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории Беларуси были очень тяжелые. Та система медицинского обеспечения, которая функционировала до войны, вследствие оккупации была ликвидирована, помощь как партизанам, так и местному населению не осуществлялась. Формировать новую приходилось непосредственно во время войны.

Медицинская служба партизан формировалась поэтапно: на первом этапе шло становление системы медицинского обеспечения и поиск более удобных методов в обеспечении партизанских соединений медицинскими препаратами и инвентарем, на втором этапе – с 1943 г. – централизация.

Изначально не обошлось без трудностей. Так, например, негативно настроены были некоторые командиры, считавшие, что медицинская служба несовместима с условиями, в которых партизаны вели боевые действия [3, с. 11]. Тем не менее, в середине 1942 года вопрос с медицинским обеспечением партизан упорядочился, когда Центральный штаб партизанского движения (далее – ЦШПД) принял постановление, утверждавшее, что все партизанские отряды и бригады, формирующиеся и направляющиеся в тыл врага, будут обеспечены медицинским имуществом на месте по нормам, которые утверждены начальником ЦШПД [6, с. 59-60].

Существовала нехватка практически всего: препаратов, инвентаря, инструментов и самих кадров. Так, к концу 1941 года в партизанских отрядах Беларуси насчитывалось всего лишь 6 врачей и ненамного больше средних медицинских работников [3, с. 12]. Что бы хоть как-то решить эту проблему в партизанские отряды направляли студентов медицинских институтов. В частности, была разнарядка выдать студентам 5 курса дипломы врачей вне зависимости от того, как были сданы государственные экзамены, а студентам 4 курса – свидетельства зауряд-врача, с помощью которых они могли занимать должности медицинских работников до окончания войны [7, с. 144]. Позже на территории Беларуси с целью увеличения числа среднего и младшего медицинского персонала создается система подготовки медицинских кадров. Организуя специальные краткосрочные курсы, обучение на которых длилось 30-45 дней, и проводили их опытные врачи [1, с. 25].

Что касается источников медицинского снабжения, то использовали всевозможные варианты. Были как основные, так и специфические, характерные для определенных территорий. Среди основных можно назвать: обеспечение всем необходимым со стороны ЦШПД, помощь местного населения, подпольщиков. Так, например, подпольщица Л.Ф. Густарник-Ларина, которая возглавляла группу «Медик», за 1941–1943 гг. передала партизанам лекарств и перевязок на десятки тысяч рублей, а в 1943 и вовсе вывезла все из аптеки [5, с. 6]. К специфическому источнику можно отнести помощь подпольщиков, действовавших во время оккупации на химико-фармацевтическом заводе в Минске, которые поставили партизанам немало лекарств и сопутствующих материалов [4, с. 85].

**Заключение.** Таким образом, за годы Великой Отечественной войны вопросы медицинского обеспечения являлись центральной, жизненно важной проблемой партизан. Кроме того, эффективность решения данных вопросов превратились в одну из важнейших задач, стоящих перед командованием партизан. На протяжении всей войны остро стоял вопрос кадров, а также искались дополнительные источники медицинского снабжения.

1. Гапеев, М.В. Медицинская помощь в партизанском полку / М.В. Гапеев // Тез. докл. науч. конф. врачей Могилевщины, посв. 40-летию Победы в Великой Отечественной Войне. – Могилев, 1984. – С. 25–26.
2. Инсаров, И.А. Медицинская служба в партизанских соединениях Беларуси / А.И. Инсаров // Здоровоохранение Белоруссии. – 1972. – № 7. – С. 46–49.
3. Инсаров, И.А. Партизанское движение Белоруссии и медицинское обеспечение партизан в годы Великой Отечественной войны / И.А. Инсаров // Здоровоохранение Белоруссии. – 1975. – № 5. – С. 9–15.
4. Кульпанович, О.А. Жизнь и память / О.А. Кульпанович // Вопросы организации и информатизации здравоохранения. – 2009. – № 4. – С. 83–87.
5. Лебедевич, Н.В. Помощь подпольщиков партизанским формированиям Белоруссии в организации медико-санитарной службы (1941–1945 гг.) / Н.В. Лебедевич // Здоровоохранение Белоруссии. – 1990. – № 7. – С. 5–9.
6. Маевська, Н.К. Медична служба в партизанських з'єднаннях України (1941–1945 гг.) / Н.К. Маевська. – Киев: Здоров'є, 1972. – 179 с.
7. Папоў, М.А. Медыцына Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны (1941–1945) / М.А. Папоў // Военная медицина. – 2010. – № 4. – С. 141–146.

## **ЕЛИЗАВЕТА I АНГЛИЙСКАЯ И НАРОД: ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ И САМОПРЕЗЕНТАЦИИ**

***Стрельцов С.В.,***

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент

Личность Елизаветы Тюдор неизменно привлекает интерес историков. Благодаря уму, своим навыкам дипломатии и придворной игры, она смогла создать образ мудрого монарха, горячо любящего свой народ. Ею восхищались, называя «королевой-солнцем» еще задолго до рождения Людовика XIV, а период ее правления впоследствии будет назван «золотым веком» Англии.

Цель работы – рассмотреть формы презентации и самопрезентации Елизаветы I Английской.

**Материал и методы.** Работа написана на основе документов эпохи правления Елизаветы Тюдор и научной литературы по теме, использованы методы системного анализа, синтеза, обобщения и сравнения.

**Результаты и их обсуждение.** Родившись 7 сентября 1533 года в семье короля Генриха VIII и его второй жены Анны Болейн, Елизавета не рассматривалась как лицо, способное занять английский престол. Однако судьба распорядилась иначе и Елизавета из незаконнорожденной дочери короля Генриха, стала одним из величайших монархов в истории Англии. В глазах её народа ей не было равных. Они любили её с такой страстью и гордостью, что отзвук этого огня согревает Англию и по сей день [1, с. 233].

Одним из способов формирования образа монарха того времени являлись выездные процессии по городам и стране в целом. В эпоху Тюдоров торжественные королевские процессии являлись грандиозным зрелищем. Огромная цепочка людей, лошадей и флагов следовали друг за другом через весь город под звуки труб и барабанов. А в центре всей этой толпы находился монарх в окружении приближенных. Поэты и барды слагали в честь монарха поэмы и баллады, горожане увешивали свои дома флагами, лентами и живыми цветами. Елизаветинское «монаршее лицо» начинает формироваться с момента её въезда в Лондон 17 ноября 1558 года. «Не изнеженным субтильным созданием, а победительницей вступала дочь Генриха VIII в ликующий город, направляясь к Тауэру. Плывущая над толпой на белом коне медноволосая королева была молода и прекрасна» [Цит. по: 2, с. 28]. Елизавета сумела сделать так, что каждое ее движение, выверенное и обдуманное, каждая ее фраза были замечены, услышаны и навсегда отпечатались в памяти восхищенных зрителей, став частью монаршего образа. «Ее милость поднимала руки и приветствовала тех, кто стоял далеко, и в самой мягкой и деликатной манере обратилась к тем, кто был поблизости от нее, заявив, что она принимает добрые пожелания от ее народа с благодарностью не меньшей, чем та любовь, с которой они ей этого желают» [Цит. по: 2, с. 31]. Эта коронационная процессия стала первым блестящим примером публичной пропаганды.

Елизавета Тюдор обладала талантом произносить речи перед народом. Эталонем публичной речи считается речь, произнесенная Елизаветой земскому ополчению, собранному в Тилбери, чтобы отразить ожидаемое вторжение Испанской Армады: «Мой возлюбленный народ! Мы были убеждены теми, кто заботится о нашей безопасности, остережся выступать перед вооруженной толпой, из-за страха предательства; но я верю вас, что я не хочу жить, не доверяя моему преданному и любимому народу. Пусть тираны боятся, я же всегда вела себя так, что, видит Бог, доверяла мои власть и безопасность верным сердцам и доброй воле моих подданных; и поэтому я сейчас среди вас, как вы видите, в это время, не для отдыха и развлечений, но полная решимости, в разгар сражения, жить и умереть среди вас; положить за моего Бога и мое королевство, и мой народ, мою честь и мою кровь, [обратившись] в прах. Я знаю, у меня есть тело, и [это тело] слабой и беспомощной женщины, но у меня сердце и желудок короля, и я полна презрения к тому, что Падуя или Испания, или другой монарх Европы может осмелиться вторгнуться в пределы моего королевства; и прежде, чем какое-либо бесчестье падет на меня, я сама возьму в руки оружие, я сама стану вашим генералом» [Цит. по: 3, с. 254]. Помимо речей самой Елизаветы, придворные также проводили тщательную работу по созданию королевского образа. Духовенство в своих церквях читало молитвы о безопасности королевы и произносило проповеди о Божьей милости к ней; судьи на выездных сессиях предупреждали, что необходима бдительность против врагов королевы и государства [4, с. 255]

Важным способом, с помощью которого елизаветинская пропагандистская машина подпитывала любовь к королеве, были ее придворные портреты и миниатюры. Портреты являлись формой взаимоотношений с народом, а с помощью развивающегося книгопечатания они распространялись по всей стране. Создана целая серия придворных портретов, где Елизавета изображается с ситом в руках, подчёркивая «чистоту» и «невинность» монарха. Самый известный из таких портретов – аллегорический «портрет с решетом» кисти К. Келлера. Сито – отсылка к истории о весталке, принесшей в доказательство своей девственности воды в решете, не пролив [2, с. 72]. Еще одним знаменитым портретом королевы станет её «Портрет Армады». После грандиозной победы Англии над великой испанской Армадой в 1588 году, был написан портрет, изображающий королеву Елизавету I, рука которой лежит на глобусе под короной Англии. На заднем плане английские боевые корабли угрожают остаткам испанского флота, некогда великой непобедимой флотилии.

Этот портрет изображает королеву как владычицу мира, победительницу и защитницу английской нации и веры. Англия отныне становится полноправной «владычицей морей».

Еще одной формой влияния королевы на народ стали Елизаветинские Чистые четверги. Этому полуцерковному-полусветскому обряду она неизменно следовала, он нес в себе важный идейный смысл. На Пасхальной неделе, в Чистый четверг, множество простых людей, обделенных и страждущих, становились участниками удивительно трогательной церемонии. По примеру самого Христа, не погнушавшегося омыть ноги собственным ученикам, королева Англии в этот день совершала ритуальное омовение ног такому количеству бедных женщин, которое соответствовало числу ее лет [2, с. 102]. Королева Елизавета будет представлять себя любящей матерью своей нации, которая может по праву считаться достойной преемницей Генриха VIII. Королева до конца своих дней так и не выйдет замуж, утверждая, что уже обручена с Англией. В историю она войдет под прозвищем «королевы-девственницы».

**Заключение.** Образ королевы Елизаветы I, созданный в глазах подданных самой Елизаветой и её приближёнными, помог ей удержаться на троне 45 лет и привести страну к процветанию. Монарший образ поддерживался и укреплялся с помощью выездных процессий, придворных портретов и речей к народу, представляя собой блестящую модель пропаганды эпохи раннего Нового времени.

1. Бартон, Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира / Э. Бартон; пер. с англ. С.С. Смольянской. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 243 с.
2. Дмитриева, О.В. Елизавета Тюдор / О.В. Дмитриева – М.: Молодая гвардия, 2012. – 352 с.
3. Речь Елизаветы I войскам в Тильбёри [Электронный ресурс] // Хронос: Всемирная история в Интернете. – Режим доступа: [http://www.hrono.ru/dokum/1500dok/rede\\_tilbery.php](http://www.hrono.ru/dokum/1500dok/rede_tilbery.php). – Дата доступа: 16.03.2022
4. Хейг, К. Елизавета I Английская / К. Хейг; пер. с англ. Н.Г. Милых. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 320 с.

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДИКОЙ ФАУНЫ В ПРАЗДНИКАХ И ВЕРОВАНИЯХ БЕЛОРУСОВ

*Федорова У.В.,*

*студент 5 курса ВГАВМ, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Журов Д.О., канд. вет. наук, ст. преподаватель

Культ животных является наиболее важной частью древнего мировоззрения многих народов мира, в том числе и белорусов. Наряду с положительными образами в белорусском фольклоре, поверьях и приметах встречаются мотивы негативного отношения предков белорусов к волку, медведю, змее и другим животным. В них они нередко фигурируют как демонические существа, что характеризуется о двойственном отношении к диким животным со стороны человека. В связи с этим, целью работы явилось описание образа диких животных в праздниках и верованиях белорусов.

**Материал и методы.** При написании публикации использовались методы анализа, обобщения и сравнения, опубликованных ранее работ по данной тематике [1–4].

**Результаты и их обсуждение.** В народном календаре имеется много упоминаний о диких *птицах*. *Кукушка*, как полагали, кукует только до дня Петра и Павла (12 июля), а потом она прячется от птиц, которые ее бьют за подкладывание своих яиц в чужие гнезда. Одиночество и несчастная судьба кукушки связывались в народных представлениях с отсутствием у нее своего гнезда. Согласно легенде, Богородица или Господь лишили кукушку гнезда в наказание за то, что она нарушила запрет работать на Благовещенье. Повсеместно существовал обычай выпускать в этот день на волю птиц, а также выпекать из муки фигурки «жаворонков». Также на Благовещение к прилету *аистов* выпекают специальные хлебцы (галёпы, галеты) с изображением ноги аиста. Дети подбрасывают их вверх, обращаясь к аисту с просьбой об урожае. 3 июля на святого Мефодия (Перепелятника) старались поймать *перепела*, чтобы заручиться удачей в охоте на весь год.

В народном календаре наших предков также упоминаются образы и других животных. В народе существовал ряд обрядов, защищавших хозяйство от *грызунов*: на Рождество запрещалось вынимать одежду из сундука, а снопы с поля начинали свозить в тот день недели, на который в этом году пришелся праздник Благовещения.

12 июня (Исаакий) верили, что выползают *змеи* и собираются на змеиные свадьбы. При этом праздник Воздвижение (27 сентября) воспринимался как всеобщее движение (земли, людей, животных, птиц, пресмыкающихся), поворот к зиме – вседвижение («воздвижение»). В этот день запрещалось ходить в лес, поскольку змеи и другие пресмыкающиеся животные «уходят» в неведомую подземную страну, которую называют Иреем, Вирием, Вы-Раем.

Хозяином и покровителем *волков* считался святой Егорий (Юрий, Георгий, 6 мая), а самого волка называли «Юровой собакой». Для защиты скота от волков не выполняли никаких работ в этот день, не давали ничего взаймы во время первого выпаса скота, не пряли на святки, не ставили изгородей в период между 6 мая и 22 мая (Никола вешний). Опасным считалось и упоминание волка, чтобы тем самым не накликал его. В других регионах, (например, на Полесье) святого Николая (19 декабря) считали покровителем волков. Бытовало мнение, что с этого дня Николай отпускает их на волю до Николы вешнего.

26 мая – Лукерья Комарница. Считалось, что в этот день появлялись *комары и мухи*.

*Медведь* как символ здоровья, силы и плодородия нашел отражение в самых разнообразных сферах обрядовой и бытовой жизни человека. Так, обереги «скотного бога» – когти, шерсть медведя в хлеву защищали и обеспечивали плодovitость животных.

**Заклучение.** Почитание предками белорусов животных связано с формированием у древних людей представлений о сверхъестественных предках, способных оказывать благотворное влияние на жизнь и судьбы потомков. В этой роли волк, медведь, змеи, их изображения, различные части тела (клыки, когти, шерсть и др.) мистифицируются и выступают в устном творчестве, поверьях и суевериях белорусов как охранители и обереги жизни, благополучия и счастья людей, покровители и символы плодородия и богатства.

1. Илимбетова, А.Ф. Культ животных у башкир / А.Ф. Илимбетова: автореф. ... канд. истор. наук: специальность 07.00.07 – Санкт Петербург, 2006. – 27 с.

2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.

3. Котович, О. Золотые правила народной культуры / О. Котович, Я. Крук. – 4-е изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 592 с.

4. Соколова, З.П. Культ животных в религиях / З.П. Соколова. – Москва: Издательство «Наука», 1972. – 216 с.

## ДИНАМИКА ВНУТРЕННИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ПОТОКОВ В БЕЛАРУСИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

*Чуков Г.И.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель*

Во время пандемии действовали запреты для туристических перемещений, что способствовало снижению интенсивности туристических потоков и отрицательной динамике социально-экономических эффектов в регионах [1]. Актуальность исследования проявляется в оценке степени воздействия пандемии на результаты деятельности субъектов туристической индустрии.

Цель исследования – определить динамику показателей развития внутреннего туризма в стране.

**Материал и методы.** В качестве материалов использованы данные Национального статистического комитета. Применялись методы: анализ, сравнение.



**Результаты и их обсуждение.** До 2020 года туризм в Республике Беларусь развивался динамично, возрастали показатели экспорта туристических услуг, наблюдалась интенсивность внутренних туристических потоков, население страны достаточными темпами выезжало для отдыха в другие страны. Нами проведено исследование динамики показателей туризма в Республике Беларусь, что отражено в таблице.

Таблица – Динамика показателей туризма в Республике Беларусь за 2020 – 2021 г.

Показатели	2020	2021	Абсолютный прирост	Темп роста, %
Число организаций, осуществляющих туристическую деятельность, ед.	1348	1315	-32	97,5
Численность обслуженных посетителей (внутренний), тыс. человек	911,1	1738,1	827	190,7
Стоимость оплаченных туров туристами, млн. руб.	374,5	918,0	543,5	245,1
Посетителей внутренних, тыс. чел., из них:	571,5	1187,9	616,4	207,8
– экскурсантов	494,5	1049,5	555	212,2
– туристов	77	138,4	61,4	179,7
Число средств размещения (гостиниц)	613	592	-21	96,5
Число субъектов агроэкотуризма, ед.	2936	3150	214	107,2
Численность туристов, обслуженных субъектами агроэкотуризма, чел.	433294	563604	130310	130,1

Источник: составлено и рассчитано автором на основе статистических данных [2,3].

Исходя из данных таблицы, следует отметить, что число организаций в 2021 году уменьшилось на 32 ед., или на 2,5%, а также снизилось количество средств размещения на 21 ед., (- 3,5%). Однако, положительным является факт увеличения внутренних туристических потоков, прирост в численности обслуженных туристов, а именно, на 827 тыс. человек больше, что показывает рост почти в 2 раза, на 190,7%. Также видно, что в 2,5 раза увеличилась стоимость оплаченных туров, на 543,5 млн. руб. 245,1%. Нами выявлено, что в 2021 году уменьшилось число средств размещения (гостиниц), и напротив, число субъектов агроэкотуризма возросло на 7,2%, численность обслуженных туристов агроэкоуслуг увеличилось на 30,1%, отдыхающие предпочитали индивидуальные средства размещения. Исследование показало, что число экскурсантов выросло на 555 тыс. человек, а именно, увеличилось на 212,2% (в 2,1 раза), а также число туристов увеличилось на 61,4 тыс. человек, или же, 79,7%.

**Заключение.** В заключении можно сказать, что туризм в Республике Беларусь не теряет свою актуальность и востребован, даже при сложных условиях пандемии. Туристов не становится меньше относительно прошлого года, а наоборот их число возрастает. Рост более чем в 2 раза показателей стоимости оплаченных туров, количества посетителей, в том числе экскурсантов, даст возможность импульса социально-экономических эффектов в регионах, что и приведет к активной деятельности смежные отрасли и создаст рабочие места при обслуживании туристических потоков. Остается надеяться, что тенденция востребованности туристических услуг сохранится и на последующие годы.

1. Янкевич, Е.М. Оценка социально-экономических эффектов формирования региональной туристической дестинации / Е.М. Янкевич // Право. Экономика. Психология. – 2021. – № 4(24). – С.59 – 68.

2. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2020 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 15.03.2022.

3. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2021 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 15.03.2022.

## ЕВРОПЕЙСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI вв.

*Шрамук Е.П.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Европейские страны всегда отличались существенной разницей в экономических показателях. Страны Центральной и Южной Европы исторически развиваются медленнее, в зависимости от различных внутренних и внешних факторов, чем западноевропейские государства. Попытки к их объединению зачастую заканчивались провалом в силу внутренних, национальных и экономических особенностей. Однако в 1990-х гг., после распада Советского Союза, в Европе стала господствовать мысль о том, что необходимо создать мощный союз европейских государств и построить экономически и политически сильный регион.

Цель работы – рассмотреть процесс европейской интеграции в конце XX – начале XXI вв.

**Материал и методы.** Для достижения цели были использованы как общенаучные (анализ, синтез, логический), так и специально-исторические методы (историко-генетический, хронологический, системный). Для написания работы использовались политологические и исторические материалы периодических изданий по теме исследования, а также документы, свидетельствующие о принятии в ЕС новых членов [6; 7].

**Результаты и их обсуждение.** На фоне неудачного советского опыта объединения Европа должна была казаться сильным и процветающим союзом. И начиная еще с 1970-х гг. Европейское Экономическое Сообщество (ЕЭС) стал принимать в свой состав новых членов. В дальнейшем процесс активно продолжился. В 1993 г. по Мaaстрихтскому договору ЕЭС было переименовано в Европейский союз [7, с. 3], а в 1995 г. в его состав были приняты Швеция, Финляндия и Австрия [6].

Сразу же после этого начался процесс разработки программ интеграции с различными регионами и создание новой единой валюты. Благодаря активным действиям и успешному созданию позитивного имиджа интеграционных процессов уже в середине 1990-х гг. Европейский союз стал восприниматься как эталон интеграции.

К 1992 г. было завершено семилетнее строительство единого внутреннего рынка. Успешно шло выполнение двенадцатилетней программы подготовки к введению единой валюты. В странах-членах Евросоюза были созданы национальные органы управления, ответственные за участие страны в структурах союза [3, с. 72]. Все это было несомненным успехом на фоне дезинтеграции в бывшем регионе социалистического влияния.

Присоединение к европейской интеграции требовало определенного уровня экономического и политического развития государства, желающего вступить в объединение. Однако на рубеже XX–XXI вв. позиция Европейского союза изменилась. Одной из причин этого послужила неблагоприятная обстановка в регионе Центральной и Восточной Европы, где после распада социалистического лагеря не прекращались конфликты разного уровня. Подобные процессы реинтеграции могли подорвать основы европейского объединения, и поэтому было решено принимать все желающие вступить в союз государства региона, а ведущие страны Европы обязывались оказывать им экономическое покровительство. Включение постсоветских и постсоциалистических государств в процессы евроинтеграции рассматривались как «императив для Союза, который может содействовать миру, безопасности, стабильности и прогрессу в Европе» [2, с. 25]. Это было сделано потому, что в составе союза, под присмотром ведущих государств, будет легче контролировать центробежные тенденции в регионе. Именно для этой цели и был призван

блок НАТО как гарант военной безопасности, обеспечиваемой объединенной армией. Гораздо эффективнее было иметь общеевропейскую региональную армию, фактически подчиненную одному центру, чем ряд разрозненных национальных армий, которые бы пришлось подавлять в случае военной угрозы как внутри какой-либо страны, так и вне ее.

Однако в силу существующих исторически противоречий в европейском регионе, а также возникающих сложностей интеграции, в первую очередь, экономических, в начале XXI в. Евросоюз стал сбавлять темпы развития. Беларусь, как бывшая советская страна, ранее рассматривалась как потенциальный член Евросоюза и НАТО, однако непосредственная близость к России обусловила невозможность присоединения молодой республики к европейскому объединению. Правительством Беларуси в 1990–1995-х гг. рассматривалась возможность присоединения к европейским инициативам, однако этому помешал ряд факторов. Одним из них была причина, по которой в самом Евросоюзе наметились центробежные тенденции. Пожалуй, эта причина казалась самой убедительной для стран постсоветского региона и грозила новой потерей только что приобретенной самостоятельности. Дело в том, что Евросоюз, вопреки декларируемой независимости членов, начал создавать помимо национальных и конфедеративных органов власти институты наднациональные [4, с. 17]. Во многом из-за этого Евросоюз оказался в состоянии внутриполитического кризиса, а Североатлантический альянс начал реализацию своей основной функции – обеспечение безопасности внутри европейского региона.

По наблюдениям западных исследователей, Североатлантический альянс начиная с конца XX в. стал активно влиять на процессы европейской интеграции. Это выразилось в том, что европейские инициативы по объединению, в первую очередь, исходили из согласия государств-участников альянса, а потом уже к ним присоединялись другие европейские государства. Так, среди стран, которые являются членами как НАТО, так и ЕС, только Германия вначале присоединилась к европейской интеграции, и только позже вступила в НАТО [1, с. 15]. Скорее всего, это было связано со спецификой политического положения Германии в те годы, иначе бы на нее, вероятно, тоже распространилась данная тенденция.

Несмотря на ведущую роль в континентальных инициативах, НАТО все еще является фактически пережитком биполярного мира, и, по мнению белорусского МИДа, ликвидировать это противоречие может только взаимодействие между Североатлантическим альянсом и Организацией договора коллективной безопасности как двух военно-политических блоков [5, с. 13].

**Заключение.** Европейская интеграция на рубеже столетий проходила достаточно активно, однако сопровождалась рядом внутренних трудностей. В процессе четвертого расширения в Евросоюз вступили Финляндия, Швеция и Австрия. Процессы интеграции осложнялись внутренними противоречиями стран-участниц, однако на фоне неустойчивости на постсоветском пространстве европейская интеграция выглядела эталонной. Гарантом стабильности в Западной Европе выступал блок НАТО.

1. Беблер, А. Как далеко зайдет расширение НАТО? [Электронный ресурс] / А. Беблер // Актуальные проблемы Европы. – 2010. – № 3. – С. 14–34. – Режим доступа : [https://upe-journal.ru/files/2010\\_%D0%90%D0%9F%D0%95\\_3\\_%D0%91%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D1%80\\_%D0%90.pdf](https://upe-journal.ru/files/2010_%D0%90%D0%9F%D0%95_3_%D0%91%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%90.pdf). – Дата доступа: 17.02.2022.

2. Борко, Ю.А. От Евросоюза–I к Евросоюзу–II (ЕС в конце первого десятилетия XXI века) / Ю.А. Борко // Белорусский экономический журнал. – 2010. – № 3. – С. 16–35.

3. Буховец, О.Г. Европейская и Евразийская интеграция: вчера, сегодня, завтра. Часть 1 / О.Г. Буховец // Белорусский экономический журнал. – 2012. – № 1. – С. 72–81.

4. Буховец, О.Г. Европейская и Евразийская интеграция: вчера, сегодня, завтра. Часть 2 / О.Г. Буховец // Белорусский экономический журнал. – 2012. – № 2. – С. 15–26.

5. Вонсяк, О.М. Вопросы сотрудничества Беларуси и НАТО / О.М. Вонсяк // НАТО: вызовы настоящего и будущего: материалы международного семинара, Минск, 10 дек. 2009 г. / редкол.: А. В. Русакович (отв. ред.) [и др.]. – Минск: Тесей, 2010. – С. 12–13.

6. Act Concerning the Conditions of Accession of the Kingdom of Norway, the Republic of Austria, the Republic of Finland and the Kingdom of Sweden [Electronic resource] // European Union Website. – 1995. – Access mode: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:11994N/TXT:EN:HTML>. – Access date: 15.03.22.

7. Treaty on European Union [Electronic resource] // European Union Website. – 1992. – Access mode: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A11992M%2FTXT>. – Access date: 15.03.22.

#### 4. ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

### КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

---

#### COMPARATIVE ANALYSIS OF THE CLASSIFICATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS BY V.V. VINOGRADOV AND THE CLASSIFICATION OF ENGLISH IDIOMS BY L.P. SMITH

*Karas K.A.<sup>1</sup>, Drugackova V.V.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>3d year student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus;*

*<sup>2</sup>9<sup>th</sup> grade student of school № 47 named after P.E. Ivanovsky, Vitebsk, Republic of Belarus*

*Academic supervisors – Sivitskaya S.I., senior lecturer, Dudkevich N.N., teacher*

In recent years have been noticed the growth in the realm of international communication and the rise of attention to the Russian and English languages. Studying foreign languages is impossible without knowing cultural peculiarities represented by phraseological units, so appears the necessity in a convenient classification that will give basic knowledge.

The article is devoted to the study, analyses and assessment of two classifications of phraseological units in Russian and English languages.

**Material and methods.** The research is based on the materials of the linguists Vinogradov Victor Vladimirovich and Smith Logan Pearsall. The methods of scientific research are: analysis of scientific literature, analysis and synthesis, classification.

**Findings and their discussion.** Both Russian and English phraseology are very rich and diverse that is why at a certain point appeared the necessity to classify it. Vinogradov's and Smith's classifications of idioms stand out among numerous classifications by linguists all over the world.

The first classification system was proposed by Academician Vinogradov and by some modern linguists it is considered to be outdated. His classification is based on the semantic principle. Here phraseological units are classified according to the degree of motivation of their meaning. He pointed out three groups:

1. Phraseological fusions. The group consists of non-motivated word combinations, i.e. the meaning of the whole phrase cannot be guessed from the meaning of its components: *держат в ежовых рукавицах, ни в зуб толкнуть, у черта на куличках.*

2. Phraseological unities. Here the meaning of the whole is never equal to the sum of the meanings of the elements. This is a qualitatively new meaning that has arisen as a result of a kind of chemical combination of words. The metaphores on which they are based are transparent: *взять свое, бить ключом, втирать очки.*

3. Phraseological combinations. One of their components is used in its direct meaning while the other is used metaphorically. Phraseological combinations may be said to be clearly motivated: *одержать победу, принять решение, вести переговоры.*

L. P. Smith in his turn does not take into consideration the linguistic characteristic features of the phraseological units. He believes that classification according to grammatical features of word combinations is too difficult and inconvenient. It also makes some phraseological units disappear from general use because they don't comply with modern grammatical standards.

The classification by L. P. Smith is based on a thematic principle:

a) Sea life: *like a fish out of water, to drink like a fish.*

b) Colours: *to be green, black and white.*

- c) Time: *to have a rough time, a question of time.*
- d) Weather: *in all weathers, to feel under the weather.*
- e) Months, days of the week, periods of the day: *weeks running, black day.*
- f) Life of trees, plants, animals: *to let the cat out of the bag, to know a tree by its fruit.*
- g) Life and Death: *like an angel, to bite the dust.*
- h) Birds and Insects: *like a bird in a cage, as busy as a bee.*
- i) Body and Mind: *to bear in mind, to fight tooth and nail.*
- j) Relations: *marriage lines, to leave someone at the altar.*
- k) Town and House: *kitchen talk, to have a roof over one's head.*
- l) Furniture and Clothes: *table talk, cut from the same cloth.*
- m) Food: *a piece of cake, cream on the crop.*
- n) War and Peace: *to win a battle, act of war.*
- o) Weapon and Arms: *to bring a knife to a gunfight, to cross swords.*
- p) Numbers: *in round numbers, to have one too many.*
- q) School and Education: *a school of thought, a teacher's pet.*
- r) Work and Occupations: *the oldest profession, a life's work.*
- s) Money and Valuables: *to have money to burn, a money bag.*
- t) Games and Sports: *ahead of the game, to drop the ball.*
- u) Music and Theatre: *behind the scene, to blow one's own trumpet.*

Most of the examples determine the character of a person.

L. P. Smith also made a special study of idioms borrowed from other languages, but that is only a relatively small part of his classification system.

**Conclusion.** Two absolutely different approaches to classification of phraseological units give absolutely different information. Both classifications can be used in practice but Vinogradov's classification doesn't suit schoolchildren and those who begin to study English because of its complicity while Smith's classification is convenient for beginners and for those who make scientific studies in specific realms of phraseology.

1. Smith L.P. Words and idioms: studies in the English language / L.P. Smith – London: Constable, 1928. – 304 с.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов – М., 1977. – С. 140–161.
3. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь / А.В. Кунин – М.: Русский язык, 1997. – 512 с.

## **THE IMPORTANCE OF AUTHENTIC TEXTS IN DEVELOPING LINGUISTIC AND SOCIO-CULTURAL COMPETENCE IN LAW STUDENTS IN THE DISCIPLINE “FOREIGN LANGUAGE 1”**

***Mounir A.S.,***

*master student, USV named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

*Academic supervisors – Nikolaenko S.V., doctor of science, professor*

Today, the need to equip students with new capabilities necessitates a rise in the quality of education provided to them. More innovative, varied, and successful teaching-learning tactics must be employed in and out of the classroom to address this requirement. Creating an authentic learning environment and using real materials in class is one strategy to improve knowledge. The more a lesson is linked to the real world in which students live the more authentic it becomes. As a result, it is critical that genuine learning settings be arranged in pre-service teacher training and that potential teachers be taught in authentic contexts that have a relationship to the real world and in which they have the opportunity to practice the use of authentic resources.

The aim of the research is to develop the pedagogical foundations of the formation of linguo-sociocultural competence of students of the specialty "International Law" on the basis of authentic texts in practical classes in the course "Foreign language 1".

In order to achieve this goal, the features of authentic learning environments are highlighted first, followed by a discussion of the applications of authentic resources in general and how these materials may be employed when teaching potential foreign language instructors in particular.

**Material and methods.** Materials: authentic texts of law. Methods of research: analytical, selective, comparative.

**Results and their discussion.** By studying the diverse styles of expression, one may understand and learn a lot more about culture of the foreign language's country. This is possible with a high quality level of sociocultural competency development, i.e. the willingness and ability to participate in cross-cultural contact. Sociocultural competence is a strategy for developing knowledgeable individuals who recognizes the world's interconnectedness and integrity, as well as the need of effective cooperation in tackling mankind's global concerns. Sociocultural competence pervades the full procedure of teaching a foreign language. Knowledge base and non-equivalent lexicon are essential not just for interpreters, but for everyone aspiring to the level of autonomous or competent use of such a foreign language. It will help to avoid misunderstandings in the form of interpersonal interaction, that is typically the result of the absence of understanding of socio-cultural aspects and real texts play an outstanding role. The concept of "authenticity" joined the techniques of teaching foreign languages with the development of the direct method in hopes of bringing the process of learning as close to actual conversation as possible. "Authentic, authentic (gr. Authenticos) - genuine, from the original source, "Authentic" is commonly used interchangeably with "documentary," "genuine," and "real." Authentic texts are unique works made by a native speaker for native speakers who really are unaware of their value in the process of learning in the form of interpersonal interaction that is typically the result of the absence of understanding of socio-cultural aspects. This is the acknowledged category for "community," "cultural variety," "peace and culture of peace," "language and linguistic culture," and "language and linguistic culture."

For the value of our research, we regard the text as a communication model and an entire speech work which reflects precise details that really can represent the factual data and qualities of a distinctive cultural identity in the broad sense (heritage, sociopolitical system, materials handling, etc.) This section of the text, along with the associated linguistic methods, constitutes the work's national-cultural element. In this regard, global (universal), regional (restricted by a number of national cultures), and nationally specialized features may be differentiated, each of which plays a unique function in intercultural communication.

Employing texts in an active course is critical since communication is both a goal and a technique of teaching, and the text is a unit of communication. During rigorous instruction, each new section of the educational content is worked on beginning with the text and ending with the text. It is apparent that the major educational text should have a direct influence on the building of linguo-sociocultural competence even before fresh content is introduced. It must be packed with linguistic and sociocultural knowledge about the specified themes and circumstances to do this. In the beginning, the teacher's job is to comment on this material.

Texts for reading and listening play an important role in the following level of communication training. They serve as a source of regional information, with reading and listening serving as a means of mastering this knowledge, which forms the foundation of linguistic socio-cultural competency. Let us define the sorts of texts employed in the development of linguo-sociocultural competence. These sorts of texts, according to methodologists working on difficulties of teaching intercultural communication, should reflect all functional styles: scientific and technical, official and commercial, journalistic and publicistic, and colloquial every-

day life. Literary texts are the most useful in terms of developing linguo-socio-cultural competence. They are typically portrayed in instructional materials by tiny genres such as short tales, stories, sketches, tales, jokes, poetry, song lyrics, and so forth. Sociocultural information is conveyed in them in a coded manner, but it is because of this that the fiction texts pique the readers' interest and want to comprehend the truth of a foreign society. They not only inform, but also promote the study of another person's world, beliefs, values, and customs, to confirm or refute preconceptions, and to compare with their own world and culture.

The second sort of text is journalistic text, which comes in a variety of formats that are ideal for the educational process: interviews, comments, reports, messages, reader letters, and so on. These texts offer advantages in that they are more accessible, current, and modern, as well as easier to evaluate and compare.

Reference and informative writings that partially represent the official corporate, journalistic, scientific, and technological domains of human activity form a distinct category. These books serve primarily as information sources, but they also have significant developmental potential. Instructions, announcements, announcements, plans, timetables, programs, menus, dictionary entries, procedures, weather forecasts, recipes, tables, signs, and so on are examples. These texts are typically used to organize dialogic and monologue speaking exercises.

In our research, we distinguish between the following sorts of texts:

- 1) The primary text, which is rich in linguo-sociocultural content;
- 2) Reading and listening texts; artistic, journalistic, reference, and informative materials.

**Conclusion.** When selecting an acceptable text, it is also vital to consider factors such as the book's volume and the depth of its linguistic-socio-cultural content. The amount of text relies on the type of reading and the location where this content will be used. As a result, for classroom work, you should choose tiny and medium-sized texts. These are mostly works for introductory and viewing reading, with a focus on linguo-sociocultural material and constructive debate. This application of the collective interaction principle in the context of a collective debate of linguistic-sociocultural information results in the reality that integration of knowledge prevail in terms of strength of impact and memory.

The saturation of texts with socio-cultural information varies according to the genre of material. Reference-informational and journalistic writings include far more of this information than creative and imaginative texts.

1. Akar, H. and A. Yildirim. Use of Authentic Texts to Improve Reading Skills with a Constructivist Approach: A Study on Language Teaching / H. Akar // Edu.Sci. – 2011. – 25 (116). – P. 65-72.
2. Guariento, W. and J. Morley. Text and task authenticity in the EFL classroom / W. Guariento // ELT. J., <http://proquest.umi.com>. – 55 (4). – P. 347-353.
3. Herrington, A. and J. Herrington. Authentic learning environments in higher education / A. Herrington // USA: Information Science Publishing. <http://site.ebrary.com>.
4. Kelly, C., L. Kelly, M. Offner and B. Vorland. Effective ways to use authentic materials with ESL/EFL students / C. Kelly // The Internet TESL J., VIII (11). – <http://iteslj.org/Techniques/Kelly-Authentic.html>.
5. Kesal, F. and M. Aksu. Constructivist Learning Environment in ELT Methodology II Courses / F. Kesal // J. Ed.Hacettepe Uni. Fac. Edu. – 2015 – 28 – P. 118-126.

## **СЛОВАРНЫЕ ПОМЕТЫ КАК КРИТЕРИЙ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛЕКСИКИ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ НЕОДОБРЕНИЕ**

*Азарченко Г.Ю.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Никитенко Т.В., канд. филол. наук, доцент

В рамках лингвистической типологии все более актуальным становится исследование оценочной лексики, в частности, лексики, выражающей одобрение и неодобрение. Однако при проведении такого рода исследований лингвисты нередко сталкиваются с проблемой определения критериев для отбора лингвистического материала.

Цель данной работы – анализ преимуществ и недостатков словарных помет как основного критерия отбора лексики, выражающей неодобрение, для проведения дальнейшего типологического исследования.

**Материал и методы.** При написании данных тезисов мы опирались на труды Ю.Д. Апресяна, Е.М. Вольф, Н.Б. Мечковской, М.А. Тихоновой, Т.В. Никитенко и др. Материалом исследования послужили лексические единицы, зафиксированные в «Большом толковом словаре русского языка» С.А. Кузнецова. Нами были использованы следующие методы: метод словарных дефиниций, метод лексикографической статистики и описательно-аналитический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Под словарной пометой в данной работе мы понимаем применяемый в лексикографии и грамматике способ краткой грамматической, стилистической или иной характеристики слова, выраженный принятым сокращением соответствующего термина [2, с. 354].

Ключевым вопросом, связанным с толкованием оценочной лексики, в частности, лексики, выражающей неодобрение, в лексикографических источниках, является проблема унификации и чёткой систематизации стилистических и эмоционально-экспрессивных помет. На данный момент лингвисты нередко сталкиваются как с отсутствием единообразия оценочных помет в словарях, так и со смешением стилистических и эмоционально-экспрессивных окрасок слов. Так, использование в словарях только стилистических помет для описания лексики, выражающей неодобрение, можно подтвердить следующими примерами: *тупица (разг.)*, *жмот (прост.)*, *адмиральшиа (разг.)*, *изгаляться (прост.)*, *нытик (разг.)*, *аккуратист (разг.)*, *ябедничать (разг.)*, *активничать (разг.)* и др.

По мнению М.А. Тихоновой, основная сложность лексикографической ситуации в отношении лексики, выражающей неодобрение, состоит: 1) в корреляции пометы и коннотации; 2) в отсутствии одного из этих явлений; 3) использование составителями словаря собственной системы стилистических и эмоционально-экспрессивных помет при анализе такого рода лексики [5, с. 84].

К примеру, в «Большом толковом словаре русского языка» С.А. Кузнецова используются следующие пометы, передающие эмоционально-экспрессивную оценку: *высок.*, *одобр.*, *ласк.*, *почтит.*, *шутл.*, *неодобр.*, *ирон.*, *пренебр.*, *уничиж.*, *презрит.*, *бранно*, *грубо*, *вульг.* При этом, данный словарь даёт подробное толкование словарных помет: *«одобр.* – для слов, содержащих одобрение, похвалу; *ласк.* – для слов, которые передают ласковое, доброе отношение; *пренебр.* – для слов, содержащих оценку, снисходительное порицание с оттенком высокомерия; *уничиж.* – для слов, значение которых имеет оттенок крайней пренебрежительности; *презрит.* – для слов, содержащих резкое порицание, презрение [3, с. 16]. Такие описания эмоционально-экспрессивных помет способствуют их более чёткой дифференциации и уточняют семантическое содержание слова, возможности его использования в письменной и устной речи.

Как правило, при исследовании лексики, выражающей неодобрение, лингвисты сталкиваются с отсутствием чёткого разграничения между следующими пометами: *презр.* (*ворюга*, *калымщик*, *приспособленчество*), *пренебр.* (*пивнушка*, *грязнуха*, *рифмоплетство*), *уничиж.* (*талантишко*, *нарядец*, *свекруха*). Так, различие между ними выражается в степени проявления неодобрения. По мнению М.А. Тихоновой, презрение, или чувство полного пренебрежения, крайнего неуважения к кому-чему-либо, характеризуется большей экспрессивностью, большей интенсивностью, чем пренебрежение (презрительно-высокомерное, неуважительное отношение к кому-чему-либо), что и отражается в использовании соответствующих помет. Кроме того, при выражении пренебрежения увеличивается состав объектов оценки: в него могут входить не только лица или группы лиц, но и неодушевлённые предметы [5, с. 103] Самой же высокой степенью



интенсивности в этом ряду характеризуется уничижение, иными словами, унижение, оскорбление чьего-либо достоинства или умаление, принижение заслуг. Уничижение «оттеняет» модальную семантику неодобрения интенциями намеренного, осознанного «умаления» значимости объекта путём указания на его недостатки, отражающие несоответствие объекта норме и ценностной картине мира субъекта [4, с. 65]. Употребляя эти и подобные пометы, лексикографы руководствуются в основном своей интуицией, что приводит к субъективности, так как чёткие объективные критерии разграничения этих помет, зафиксированные в лексикографических источниках, отсутствуют.

Огромное значение, в таком случае, приобретает анализ дефиниций лексических единиц. В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что к основным семам, связанным с выражением неодобрения, относятся: 1) «чрезмерность» (*аллилуйщик (разг.) – о том, кто чрезмерно восхваляет кого-л, что-л.*); 2) «легкомысленность» (*вертихвостка (неодобр.) – о ветреной, легкомысленной, кокетливой женщине*); 3) «грубость» (*вышвырнуть (разг.) – выгнать грубо, безжалостно, применяя физическую силу.*); 4) «жадность» (*гиена (бран.) – о жадном, коварном человеке.*); 5) «беззастенчивость» (*акула – о том, кто действует хищно и беззастенчиво*); 6) «безвкусица» (*расфуфыренный (неодобр.) – одетый слишком нарядно, крикливо или безвкусно*); 7) «вульгарность» (*хабалка (разг.-сниж) – грубая, вздорная, нахальная женщина вульгарного поведения*) и т.д.

**Заключение.** Принимая во внимание перечисленные проблемы использования словарных помет как основного критерия для отбора лексического материала исследования, можно сделать вывод о необходимости опоры на смысл слова (в нашем случае – оценочный) как отправную точку организации исследования. Данный аспект подтверждает важность анализа словарной дефиниции лексической единицы, выражающей неодобрение, в первую очередь, ее ключевых сем (к примеру, «чрезмерность», «легкомысленность», «грубость», «жадность» и т.д.).

1. Апресян, Ю.Д. Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю.Д. Апресян. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 767 с.
2. Караулов, Ю.Н. Русский язык: энциклопедия / Ю.Н. Караулов. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 2003. – 704 с.
3. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка / С.А. Кузнецов. – СПб: «Норинт», 2000. – 1536 с.
4. Петрушина М.В. Модальность неодобрения: способы и средства реализации в русском языке / М.В. Петрушина. – М.: МГУП, 2010. – 248 с.
5. Тихонова, М.А. Аксиология в контексте лексикографии: модель «Словаря оценочной лексики русского языка» дис. ... канд. фил. наук: 10.02.01 / М.А. Тихонова. – Москва, 2016. – 200 с.

## СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАНИЯ ФЕМИНИТИВОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

*Акимова А.В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шеверина О.В., канд. филол. наук, доцент*

Язык – это динамично развивающаяся система. Изменения в нём тесно связаны с социальными, политическими, культурными и другими факторами. Благодаря быстрому росту женской активности, получению новых прав и возможностей происходит так называемая фундаментальная феминизация современного общества. Так, с начала XX века у учёных-языковедов появляется все больший интерес к словам-феминитивам [2]. Например, сторонники феминистской лингвистики, критиковали язык, так как он является андроцентричным, т.е. ориентирован больше на мужчину, а не на человека в целом. По их мнению, язык является дискриминацией по половому признаку, которой подвергаются женщины, т.к. во многих языках существует совпадение понятий «мужчина» и «человек», например, в английском *Man* и в немецком языке *Mann*, а также преобладание мужских форм в языке и т.д. [5].

В немецком языке род многих существительных, называющих людей, является мужским, потому что исторически эти слова использовались для обозначения мужчин, и только мужчин. *Der Doktor* ‘врач’, *der Beamter* ‘чиновник’, *der Richter* ‘судья’ – это лексические единицы, обозначающие должности и профессии, традиционно доступные только мужчинам. Верно и обратное: некоторые лексические единицы обычно ассоциируются с женщинами, такими как *die Krankenschwester* ‘медсестра’, *die Hebamme* ‘акушерка’ или *die Putzfrau* ‘уборщица’.

И все же язык может адаптироваться, когда меняются обстоятельства. Например, когда Ангела Меркель была избрана первой женщиной-канцлером Германии в 2005 году, некоторые политики все еще называли ее *Kanzler* – сегодня немисливо не называть ее *Die Kanzleri*. Таким образом актуальность исследования обусловлена интенсивным появлением в языке феминитивов, что и предопределяет необходимость исследования данного класса лексических единиц с различных аспектов: социальных, политических и культурных [6].

Цель данной работы заключается в установлении словообразовательных особенностей немецкоязычных феминитивов.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили немецкоязычные феминитивы, собранные методом сплошной выборки из «Немецко-русского словаря» И.Я Павловского [3], использовался метод систематизации и обобщения, описательный метод и статистический анализ. Теоретическую основу составили научные работы Ерохина В.С., Баданиной И. В., Лакоффа Р.

**Результаты и их обсуждение.** В немецком языке словообразование не происходит произвольно, а подчинено правилам. Так, основными способами словообразования для имён существительных являются: словосложение (образование сложного слова из двух и более основ), деривация (путём присоединения приставок и суффиксов), конверсия (переход слова из одной части речи в другую) и др. [4, 315].

Феминитивы, или же феминативы, – это «имена существительные женского рода, которые обозначают женщин, образованы от однокоренных существительных мужского рода, обозначающих мужчин, и являются парными к ним» [1, 89]. Обычно феминитивы используются для указания на профессии, социальной принадлежности, места жительства.

Феминитивы как пара к такому же существительному мужского рода в немецком языке образуются путем присоединения к мужской форме специального суффикса **-in**: *der Student* – *die Studentin*, *der Dichter* – *die Dichterin*, *die Zeichnerin*, *die Abiturientin*, *die Zauberin*, *die Apothekerin*; в некоторых случаях может изменяться корневая гласная: *der Koch* – *die Köchin*, *der Arzt* – *die Ärztin*, *der Graf* – *die Gräfin*, *der Franzose* – *die Französin*, *der Bauer* – *die Bäuerin*. Путём присоединения **-frau** ‘женщина’: *der Geschäftsmann* – *die Geschäftsfrau*, *der Ehemann* – *die Ehefrau*, *die Aufwartefrau*, *die Hausfrau*; аналогично предыдущей группе исторически образовались сложносоставные слова (композицы): **-schwester**: *die Halbschwester*, *die Brautschwester*; **-dame**: *die Hofdame*, *die Gesellschaftsdame*; **-tochter**: *die Adoptivtochter*, *die Bruderstochter*, *die Fürstentochter*; **-mutter**: *die Großmutter*, *die Halbmutter*; или заимствованных суффиксов: **-ess**: *die Stewardess*, *die Baroness*; **-e**: *die Cousine*, *die Garderobiere*; **-euse**: *die Friseur*, *die Masseuse*. Особую группу феминитивов образуют субстантивированные прилагательные и причастия, которые в этом случае отражают принадлежность к гендеру: *die Angebotete*, *die Angestellte*, *die Bekannte*, *die Gesunde*, *die Vorsitzende* [4, 324-326].

Анализ 300 лексических единиц, представляющих собой немецкоязычные феминитивы, свидетельствует о том, что большинство встречающихся единиц образуются путём деривации, а именно путём добавления женского суффикса **-in**, что составляет 70% от всех рассмотренных лексических единиц: *die Apothekerin*, *die Darstellerin*, *die*

*Herzogen, die Arbeiterin, die Expertin, die Bäckerin* и т.п. Реже встречаются полусуффиксы, например, **-frau**: *die Fachfrau*, **-schwester**: *die Krankenschwester, die Duzschwester*. Такой вид составляет 20%. Особую группу представляют субстантивированные прилагательные и причастия – это 10%: *die Blonde, die Fremde, die Deutsche, die Fremde, die Kranke, die Verwandte, die Geschiedene*. Данное словообразовательное явление – характерная особенность лексической системы немецкого языка, в котором возможна субстантивация любой части речи, в том числе для образования феминитивов, например, для обозначения профессии, должности, рода деятельности женщин.

**Заключение.** Таким образом, нами были выделены 3 основных способа образования феминитивов: префиксальный, словосложение, субстантивация. Доминирующим является образование феминитивов при помощи суффикса **-in**.

1. Баданина, И. В. Функционирование феминитивов в языке интернета / И. В. Баданина // Русский язык в интернете: личность, общество, коммуникация, культура: сб. ст. – М.: РУДН, 2017 – С. 89–94.
2. Ерохин, В.С. Пол, гендер, феминизм: к вопросу о причинах возникновения проблемы гендерной идентичности / В.С. Ерохин // Теоретические и практические аспекты развития научной мысли в современном мире: сб. ст. – Уфа: АЭТЕРНА, 2017 – Ч. 2. – С. 87–92.
3. Павловский, И. Я. Немецко-русский словарь: в 2 т. / И. Я. Павловский. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – Т. I: А–М. – С. 1423.
4. Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка / И. П. Тагиль. – СПб.: КАРО, 2010. – 496 с.
5. Lakoff, R. Language and women's Place / R. Lakoff // Language in Society. - 1973. – No. 2. – P. 45–80.
6. Straub, J. What is gendering in German? [Electronic resource] / J. Straub. – Mode of access: [https://blog.lingoda.com/en/what-is-gendering-in-german/#pll\\_switcher](https://blog.lingoda.com/en/what-is-gendering-in-german/#pll_switcher). – Date of access: 23.02.2022

## СЛАВЯНСКАЯ СВАДЕБНО-ОБРЯДОВАЯ СИМВОЛИКА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ

*Атаева Д.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Грушова Л.Д., канд. пед. наук, доцент*

Свадьба – это самый значительный, красивый и веселый семейный праздник. Именно в этом обряде наиболее ярко отражается характер каждого народа, его мировоззрение, творческие возможности. [1, 82]. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова слово «свадьба» определяется как «брачный обряд» [2, 607].

Традиционная славянская свадьба объединила в единой структуре свадебного обряда различные по своей природе явления: компоненты самобытной культуры, символические обрядовые действия и фольклор (словесный, музыкальный). Актуальность нашего исследования заключается в выявлении, описании и обобщении уникальной славянской свадебно-обрядовой символики.

Цель исследования – показать некоторые аспекты самобытной славянской свадебно-обрядовой символики.

**Материал и методы.** Материалом нашего исследования послужили славянские (русские, белорусские) свадебные обряды и труды таких ученых, как А.А. Бернштамм, Т.Б. Варфоломеева, И. Козакова, Н.М. Никольский, А.А. Потеня, а также «Славянский фольклор. Тексты», «Толковый словарь русского языка». Нами использовались описательный, аналитический и обобщающий методы.

**Результаты и их обсуждение.** На особенности свадебной обрядности и фольклор обратил внимание академик Н.М. Никольский [3, 34]. Исследователь сгруппировал материал, касающийся славянской свадебной обрядности по двум направлениям: *каравайный* и *столбовой*, поскольку в каждом из них фигурирует свой – символический комплекс обрядов. В каравайном варианте этот комплекс связан с символическим хлебом – караваем, сопровождающим все другие свадебные обряды, в столбовом варианте –

с начальным моментом свадьбы – символической «столбовой» песней, которая исполнялась у припечного столба и открывала общинное застолье.

К символам свадебных обрядностей даже в царских и боярских домах, относили усаживание молодых (жениха и невесты) на меха. Сидение на мехах обозначало богатство. В давние времена до введения металлической монеты предметом роскоши, дорогим подарком и единицей расчета считался преимущественно куничной/соболиный мех. Поэтому невесту сравнивали с куницей, а жениха – с соболем, тем самым оценивая их достоинства и богатство. Так, при откупе невесты использовались выражения «девичье куничное», свадебная куница» и др.

В своей статье «Орнитоморфная символика у восточных славян» (1982) Т.А. Бернштамм наделил жениха и невесту, а также новобрачных птичьими образами. Т.А. Бернштамм выделил две группы восточнославянских птичьих образов. К первой группе он отнес *диких птиц*, сюда вошли водоплавающие птицы обоих полов (утка, селезень), а также *лесные птицы* (сокол, соловей, кукушка); ко второй группе он причислил *домашних птиц* обоих полов (кур, гусей) [4, 23].

Т. А. Бернштамм выяснил, что птичьими образами символически наделяли молодых в разных ситуациях и в разном статусе по-разному. Так, во время сватания девушки-подружки пели и приговаривали будущей невесте:

Прилетели коршуны с <i>соколом</i> ,	А ты, <i>серая уточка</i> скрывайся,
Посадили коршунов за столом,	А потому <i>соколу</i> не давайся:
Угощают коршунов, привечают,	Он ведь тебя <i>уточку</i> , приклюёт,
<i>Серую уточку</i> не защищают.	В чужую сторону понесёт [5, 285].

Во время отправления невесты к венцу подружки в своих песнях отмечали: «Отставала *лебедь белая* от стада *лебедино*, приставала ко *серым гусям*». После венчания в церкви жених вёз свою молодую жену в дом родителей, а дружка жениха, обращаясь к его матери, в своей песне называл *уточку* уже «куропаткой» или «перепелкой»:

Выходи к нам сюда, мать юнака,	Идет сокол, ведёт <i>куропатку</i> ,
Чтоб видеть, кого привели мы!	Куропатку ведёт, <i>перепёлку</i> .

А, например, в Псковской губернии молодых после венчания встречали в доме мужа песней: «Притащил *кур курицу* на свою улицу» (в представлениях славян куры являются символами плодовитости) [4, 25].

Таким образом, вышеприведенные примеры показывают, что в послебрачный период славяне наделяли молодых (жениха и невесту) уже другими видами домашних птиц, что символично было связано с новым социальным положением новобрачных, то есть с подчиненным состоянием жены своему мужу.

Символическими действиями в послесвадебный период считались: разувание новобрачной своего мужа (этот обычай в древности означал покорность молодой жены воле мужа) и трехкратные удары плёткой женихом своей молодой жены (после этого муж прятал плётку в ларчик вместе с гостинцами).

Анализом символики свадебных поэтических иносказаний фольклорных произведений занимался известный филолог А. А. Потебня. В своих трудах А. А. Потебня описывал символы тоски, любви, радости, огня, жажды и специфические символические значения, которые придавались в народной поэзии дождю, воде и другим.

Н. И. Костомаров в своей работе «Славянская мифология: исторические монографии и исследования» отражал в песнях символику солнца, луны, звезд, зари, неба, ветра и природы:

В том дворе уже греют два солнца,	На невестин же двор льют дождя два,
Солнца два и два месяца.	Два дождя льют и две тучи пали.

В послесвадебный период особенное значение имели следующие действия: посещение новобрачными родителей невесты и угощение тещей своего зятя блинами, накрытыми

блюдом и платком. Молодой муж снимал платок и брал его себе, а вместо него клал деньги. Платок имел в старину символическое значение – невинность невесты, а блины – дочь. Взятие платка и раскрытие блинов означало удостоверение мужа в сохранности целомудрия молодой жены до замужества. Деньги считались окупом на невинность, целование зятем тещи – благодарностью за соблюдение дочери. Если зять был недоволен своей женой, то он не снимал платка, не раскрывал блюда, не ел блинов и не целовал родителей жены.

**Заключение.** Таким образом, опираясь на труды известных ученых, исследователей в области славянских свадебных обрядов, нами были выявлены уникальные особенности самобытной, присущей именно славянской свадебно-обрядовой символике.

1. Казакова, І. Беларускія і турэцкія вясельныя абрады / Ірына Казакова // Роднае слова. – 2014. – № 4. – С. 82–84.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
3. Никольский, Н.М. Происхождение и история белорусской свадебной обрядности / Н.М. Никольский. – Мн., 1956. – 277 с.
4. Бернштамм, Т.А. Оринтоморфная символика у восточных славян / Т.А. Бернштамм // Сов. Этнография. – 1982. – № 1. – С. 22–34.
5. Славянский фольклор. Тексты. / Составители Н. И. Кравцов, А.В. Кулагина. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 376 с.
6. Варфоломеева, Т.Б. Северобелорусская свадьба: обряд, песенно-мелодические типы. – Мн.: Наука и техника, 1988.

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКИХ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИДАТОЧНОЙ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ В ТУРКМЕНСКОЙ ШКОЛЕ

*Бабаева А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Согласно докладу Института исследований Центральной Азии [3] в Туркменистане только 18% населения страны владеет русским языком в разной степени. В основном в школах русский язык изучается как иностранный (в 2021–2022 учебном году в стране работала 1 русскоязычная школа). Несмотря на уменьшение школ и классов с русским языком обучения, интерес к нему остается достаточно высоким, так как знание этого языка позволяет получать образование в странах СНГ, открывает доступ к русскоязычным СМИ, повышает возможность найти более высокооплачиваемую работу. Основными пособиями для изучения русского языка в средней школе являются учебники туркменских авторов. В 10 классе это учебник О. Пирлиевой, Х. Закиевой, М. Мередова [1].

Цель представленной работы – рассмотреть особенности изучения русских сложноподчиненных предложений с придаточной изъяснительной в туркменских школах. Актуальность работы определяется тем, что студенты из Туркменистана плохо понимают разницу употребления в таких предложениях слов *что* и *чтобы*.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили упражнения учебника по русскому языку для общеобразовательных средних школ Туркменистана 10 класса О. Перлиевой, Х. Закиевой, М. Мередова [1, 94–106]. Для изучения материала были использованы сравнительный, аналитический и описательный методы.

**Результаты и их обсуждение.** В русском языке сложные предложения с придаточной изъяснительной отвечают на вопросы косвенных падежей, присоединяются к словам со значением речи, мысли и чувства (глаголам, предикативным наречиям) с помощью изъяснительных союзов (что, чтобы, ли, как будто и т.д.) и союзных слов (местоимений и наречий). По замечанию Б. Чарыярова, О. Назарова, в туркменском языке есть разные типы сложноподчиненных предложений, среди которых можно назвать сложные предложения с придаточными «подлежащими, сказуемыми, определительными, условными» [2, 425]. Отдельного типа сложных предложений с придаточными изъяснительными в туркменском языке не выделяется. Для каждого типа предложений характерны определенные союзы и морфологические способы выражения ска-

зуемого. Рассмотрим самые распространенные случаи употребления русских предложений с придаточной изъяснительной и их переводы на туркменский язык.

Таблица 1

№ п/п	Русские предложения	Перевод на туркменский язык
1	<i>Я знаю, что он скоро придет.</i>	<i>Men oň basym geljekdigini bilyan.</i>
2	<i>Сестра сказала, что он скоро придет.</i>	<i>Ayal doganym on basym geljekdigini aytdu.</i>
3	<i>Я спросил, когда он придет.</i>	<i>Men oň haca geljekdigini soradym.</i>
4	<i>Я спросил, придет ли он.</i>	<i>Men ol gelermi diyip soradym.</i>
5	<i>Я спросил, что он делает.</i>	<i>Men ol name etya diyip soradym.</i>
6	<i>Я сказал, чтобы он пришел.</i>	<i>Men ol gelsin diydim.</i>
7	<i>Я попросил, чтобы он пришел.</i>	<i>Men ol gelsin diyip aytadym.</i>
8	<i>Я хотел, чтобы он пришел.</i>	<i>Men oň gelmegini isledim.</i>

Анализ таблицы показывает, что в туркменском языке не существует четкого разграничения между союзами *что*, *чтобы*, поэтому употребление таких союзов вызывает большое количество вопросов.

В туркменских школах сложные предложения с придаточной изъяснительной изучаются в 10-ом классе, уроки 34–36, 37–38 [1, 94–106]. В уроках 34–36 содержится теоретическое объяснение темы. Изучение материала начинается со знакомства с отрывками из произведения Ч. Айтматова «Материнское поле» [1, 94–99], после которых следуют задания по работе с текстом и вводится понятие сложноподчиненного предложения с придаточной изъяснительной. При этом отдельно подчеркивается, что придаточные изъяснительные могут служить для передачи косвенной речи: «Учитель попросил: «Ребята, будьте вежливы друг с другом». Учитель попросил, чтобы они были вежливы друг с другом» [1, 100].

После правила даны три упражнения для отработки изученного теоретического материала: № 7 (Замена члена предложения на придаточную изъяснительную *Они услышали пение птиц* [1, 100]), №№ 8–9 (Выделение придаточной части запятой). В конце занятия приводится текст о труде хлеборобов.

Уроки 37–38 посвящены работе над союзами *что*, *чтобы*, *как будто*. Они также начинаются с отрывков из книги Ч. Айтматова «Материнское поле». Послетекстовые задания включают в себя ответы на вопросы, работу с лексическим материалом, подбор синонимов. В упражнении № 7 [1, 105]) предлагается определить главные и придаточные предложения, установить, к какому слову в главной части относится придаточная изъяснительная, и расставить знаки препинания. В конце 38 урока приводится фактическая информация о производстве и потреблении хлеба.

К сожалению, четко не обозначено, каковы особенности употребления русских слов *что*, *чтобы* в сложноподчиненном предложении с придаточной изъяснительной, также не прорабатываются особенности употребления союза *ли*. Это впоследствии вызывает сложности у туркменских студентов.

**Заключение.** В результате анализа материала установлено, что 1) в туркменском языке нет точного соответствия русским сложноподчиненным предложениям с придаточными изъяснительными; 2) в учебнике по русскому языку 10 класса для туркменских школ большой объем заданий посвящен работе с текстовым материалом, отсутствие отдельных заданий, связанных с особенностями употребления русских подчинительных изъяснительных союзов, не позволяет обучающимся достаточно хорошо понять тему.

1. Пирлиева, О., Закиева, Х., Мередов, М. Русский язык. Учебник для 10 класса общеобразовательных средних школ / О. Перлиева и др. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2019. – 238 с.

2. Чарыяров Б., Назаров О. Туркменский язык / Б. Чарыяров, О. Назаров // Языки мира: Тюркские языки. – М., 1996 г. – С. 412 – 426.

3. Что известно о русском языке в Туркменистане [Электронный ресурс]. / Режим доступа: <https://central-asia.institute/chtovizvestno-o-russkom-yazyke-v-turkmenistane/> – Дата доступа: 13.03.2021.

## НАЗВЫ ТРАДЫЦЫЙНЫХ ЗВЫЧАЯЎ І АБРАДАЎ У МОВЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ ВІЦЕБШЧЫНЫ

*Бабаедаў Д.С.,*

*студэнт 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*  
Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

З даўніх часоў народныя песні адыгрываюць важную ролю ў духоўна-культурным жыцці беларускага этнасу. У песеннай творчасці знайшло адлюстраванне ўсё, чым жылі беларусы, пра што марылі, на што спадзяваліся, іх думкі і пачуцці, асаблівасці жыцця і побытавай сферы. Фальклорная скарбніца справядліва лічыцца асновай выхавання найлепшых якасцей чалавека. Актуальнасць нашага даследавання вызначаецца грамадскай неабходнасцю ў захаванні традыцыйных народных каштоўнасцей і асэнсаванні найперш рэгіянальнай духоўнай спадчыны, увасобленай у фальклорнай творчасці. Апрача таго, спецыфіка мовы народных песень тых ці іншых рэгіёнаў з'яўляецца сёння прадметам увагі айчынных даследчыкаў у галіне лінгвакультуралогіі і лінгвакраіназнаўства, паколькі вусна-паэтычная спадчына беларусаў – гэта нацыянальна-культурны феномен і адна з найважнейшых частак іх народнага музычна-паэтычнага жанру.

Мэта нашага артыкула – выявіць асаблівасці ўжывання, інфарматыўнага зместу і нацыянальна-культурнай семантыкі назваў традыцыйных звычаяў і абрадаў у мове народных песень Віцебшчыны.

**Матэрыял і метады.** Даследаванне праведзена на матэрыяле кнігі “Анталогія беларускай народнай песні” [1]. Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца метады навуковага назірання і апісальны метады.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** У мове народных песень Віцебшчыны асабліва актыўна ўжываюцца назвы традыцыйных звычаяў і абрадаў беларусаў. Сямейна-абрадавая паэзія Віцебскага рэгіёна ўключае розныя віды песеннай творчасці. Між тым найбольш шырока прадстаўлены радзінныя і вясельныя песні. У склад нацыянальна маркіраваных лексічных адзінак, якія семантызуюць гісторыка-культурныя рэаліі нашага народа праз мову народна-песеннай творчасці, уваходзяць такія найменні традыцыйных народных звычаяў і абрадаў, як *талака*, *хрэсьбіны*, *суборная субота*, *заручнікі*, *пасад* і інш. Разгледзім ужыванне прыведзеных назваў на канкрэтных прыкладах:

*Талака.* Талака – гэта даўні народны звычай калектыўнай дапамогі пры выкананні розных відаў гаспадарчых работ у беларусаў і іншых славянскіх народаў. На Беларусі з даўніх часоў талака лічылася сярод аднавяскоўцаў адной з формаў узаемадапамогі. Талакой (г.зн. гуртам, сумесна) сяляне выконвалі такія віды земляробчай і сельскагаспадарчай працы, якія ў адзіночку ці толькі сваёй сям'ёй было надзвычай складана або зусім не пад сілу выканаць. Звычайна для тэрміновай ці працаёмкай работы на адзін дзень запрашалі сваякоў, суседзяў, аднавяскоўцаў. Талака звычайна заканчвалася застоллем, спяваннем талочных песень. Напрыклад: “Талака, талака – талакі не ўняць” (песня “Талочная”) [1, 26].

*Хрэсьбіны.* Хрэсьбіны – гэта святкаванне з нагоды нараджэння дзіцяці, адзін з традыцыйных звычаяў радзіннай абраднасці беларусаў. Адзначалі хрэсьбіны, як правіла, у дзень царкоўнага хрышчэння – абраду афіцыйнага далучэння навароджанага да праваслаўнай ці каталіцкай веры. У час хрышчэння дзіцяці давалі імя, звычайна аднаго з святых. Напрыклад: “Да ў нядзелю на хрэсьбінкі пайшла” (песня “Бабуля к унучцы сабіралася”) [1, 33].

*Суборная субота.* Суборная субота – гэта абрад развітання маладой са сваімі сяброўкамі, апошні вечар яе дзявоцтва напярэдадні вяселля. У суборнай субоце

ўдзельнічалі толькі дзяўчаты, часам прысутнічалі маладзіцы ў якасці глядачак. Асноўнымі рытуаламі Суборнай суботы было пляценне вянка, падрыхтоўка кветак, упрыгожванне шаблі, віццё елачкі, заплятанне касы нявесты і яе красаванне, падрыхтоўка харугвы і інш. Напрыклад: “*Суборная суботачка настала, Наста ўсіх дзевачак сабрала*” (песня “Суборная суботачка настала”) [1, 76].

*Заручнікі.* Заручыны (змовіны, вялікія запоіны) – гэта яшчэ адзін з падрыхтоўчых этапаў вяселля, на якім у прысутнасці шырокага кола сваякоў канчаткова замацоўвалася згода на шлюб. Адбываліся заручыны праз тыдзень пасля запоін у хаце нявесты. На заручыны госці з боку жаніха – заручнікі – ехалі часта днём, гучна, з шархунамі. Жаніх са сватамі перавязваліся ручнікамі, атрыманымі ў час запоін ад нявесты. На заручынах дамаўляліся пра ўсе дэталі і рытуалы вяселля. Напрыклад: “*Прыехалі заручнікі без скрыпкі, без дудачкі*” (песня “Прыехалі заручнікі”) [1, 41].

*Пасад.* Пасад – гэта адзін з самых старадаўніх вясельных абрадаў, у працэсе правядзення якога жаніха і нявесту садзілі на дзюжу, пакрытую вывернутым кажухом. Галоўны сэнс абраду ў тым, каб забяспечыць багацце і шчасце будучай сям’і. Таму лічылася абавязковым дакладнае выкананне ўсіх рытуалаў ва ўстаноўленым звычайным парадку. Найбольш рытуальна насычаным быў сумесны пасад у час абраду “звядзення маладых” у доме нявесты: маладыя сядзелі на лаве, пакрытая вывернутым кажухом, або на падушцы, а пад нагамі ў іх стаяў кошык з зернем. Напрыклад: “*Брат сястру на пасад вядзе*” (“Песня брат сястру на пасад вядзе”) [1, 37].

**Заклучэнне.** Такім чынам, прааналізаваныя назвы традыцыйных звычайў і абрадаў – толькі невялікая частка моўных адзінак, якія адлюстроўваюць асаблівасці духоўнай культуры нашага народа, яго своеасаблівую нацыянальную карціну свету. Даследаваныя лексічныя адзінкі выступаюць адным з найважнейшых сродкаў перадачы нацыянальнай рэчаіснасці і этнакультурнай інфармацыі, з’яўляючыся тымі моўнымі кампанентамі, якія найбольш выразна рэпрэзентуюць асаблівасці ўспрымання свету носбітамі беларускай этнакультуры.

1. Анталогія беларускай народнай песні / уклад., прадм. і камент. Г.І. Цітовіча. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 1975. – 616 с.
2. Полацкі этнаграфічны зборнік : в 2 ч. – Наваполацк : ПДУ, 2011. – Вып. 2. Ч. 1. – 292 с.

## КУЛЬТУРНЫ КОД І ЯГО РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ Ў ПРОЗВІШЧАХ ЖЫХАРОЎ ВІЦЕБШЧЫНЫ

**Балаканавы А.А.,**

*студэнтка 1 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

Навуковы кіраўнік – Півавар К.С., канд. філал. навук, дацэнт

У пошуках мадэльнай галіны для даследавання культурнай інтэрпрэтацыі моўных адзінак, для ўдакладнення паняццяў, якія актыўна выкарыстоўваюцца ў лінгвакультуралогіі, такіх як *прастора культуры, культурныя знакі, культурныя сэнсы, тэксты культуры* і інш., – неабходна звярнуцца да паняцця кода культуры, адмежаваўшы яго ад паняцця *код*. Код выпрацоўваецца і ажыццяўляе сваю функцыю ў культуры. Культура ёсць сяміятычная сістэма, у якой сінтэзуюцца знакі і сэнсы: знак з’яўляецца носбітам таго, што было выпрацавана чалавекам і працэсе светаразумення. Актуальнасць нашага даследавання заключаецца ў прымяненні тэрміна “культурны код”, які дазваляе інтэрпрэтаваць прозвішчы жыхароў Віцебшчыны ў новым аспекце.

Мэта артыкула: удакладніць азначэнне тэрміна культурны код і на матэрыяле прозвішчаў Віцебшчыны прасачыць рэпрэзентацыю тых ці іншых культурных кодаў.



**Матэрыял і метады.** Матэрыялам даследавання паслужылі тэарэтычныя працы для ўдакладнення сэнсавага нападунення тэрміна *культурны код*, а таксама прозвішчы жыхароў Віцебшчыны. Выкарыстаны наступныя метадамі даследавання: аналітычны, апісальны.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Вучоныя розных галін ведаў – культуролагі, філосафы, псіхолагі, лінгвісты – пытаюцца выявіць у мове культуры яго глыбінны ўзровень, г.зн. вызначыць функцыянальна-сімвалічныя інварыянты, якія аб'ядноўваюць тыя ці іншыя знакі, вывучыць, як аднолькавыя з пункту гледжання паўсядзённай, бытавой практыкі рэаліі знешняга свету атрымліваюць у мове культуры розную сімвалічную значнасць.

Код – галоўнае паняцце семіётыкі – навукі пра знакі і знакавыя сістэмы, аб'ектам якой выступаюць усе магчымыя галіны, у якіх знакі функцыянуюць. Прадметам семіятычнага даследавання з'яўляюцца сістэмы знакаў (статычныя, дынамічныя, біялагічныя, абстрактныя і інш.) і іх функцыі (камунікатыўная, кагнітыўная, сацыяльная, эстэтычная і інш.). Апісанне знакаў у сістэме адносна іх структуры і функцыянавання, вывучэнне знакавых сістэм, сістэматызацыя розных (адпаведна іх уласцівасцям) класаў і відаў знакаў і разнастайных (у межах тых ці іншых напрамкаў у семіётыцы) класіфікацый знакаў, нарэшце, разуменне знакаў (пры ўсёй умоўнасці яго зместу, пры складанай абумоўленасці яго разумення інтэрпрэтатарам), гэтыя і іншыя пытанні вызначаюць шматмернасць такой галіны навуковых ведаў, як семіётыка.

У культуры арганізуюцца і іерархічна ўпарадкаваныя яе коды – другасныя знакавыя сістэмы, якія выкарыстоўваюць розныя матэрыяльныя і фармальныя сродкі для кадзіравання аднаго і таго ж культурнага зместу, злучаюцца ў цэлым у карціне свету, у светапоглядзе пэўнага грамадства. Гэтым паняцце “код культуры” адрозніваецца ад “кода” – базавага паняцця семіётыкі. У сучаснай лінгвістыцы атрымала шырокае распаўсюджанне прапанаванае В.В. Красных паняцце культурнага кода як “сеткі”, якую культура “накідвае” на навакольны свет, чляніць, катэгарызуе, структурыруе і ацэньвае яго” [4, с. 232].

Паняцце *код культуры* пастаянна ўдакладняецца. Так, коды дзеляцца на субстанцыянальныя і канцэптуальныя: “Першыя вызначаюцца на падставе агульнасці плана выражэння – матэрыяльнай, субстанцыянальнай прыроды знакаў, якія складаюць код (прадметны код культуры і інш.); другія – на падставе сэнсавай агульнасці элементаў (канцэптаў, ідэй, матываў), якія могуць суадносіцца з рознымі матэрыяльнымі ўвасабленнямі сэнсу (раслінны код, заалагічны, кулінарны і г.д.” [2, с. 340]. Сярод субстанцыяльных кодаў выдзяляюць асобна, “па субстанцыі”, той ці іншы вербальны код культуры, напрыклад фразеалагічны код.

Канцэптуальная класіфікацыя дазваляе апісваць канцэптуалізаваныя галіны ўніверсальных і найбольш значных, судзячы па шырыні іх знакавай прэзентацыі, культурных сэнсаў; гл., напрыклад, гульнёвы код культуры, прыродны код; раслінны код; цялесны код; кулінарны (гастранамічны, харчовы код) і г.д. Найбольш аптымальным для лінгвакультуралагічнага даследавання, на думку М.Л. Каўшовай, прадстаўляецца “арганізацыя культурных знакаў у код культуры па тэматычнай прымеце: “чалавек” (антропны код), “прырода” (прыродны код), “цела” (цялесны, ці саматычны, код) і інш.” [3, с. 174].

В.А. Маслава і М.У. Піменава [5] выдзяляюць наступны шэраг кодаў культуры, рэпрэзантаваных у мове (на матэрыяле мастацкай літаратуры): стыхійны, рэчавы, харчовы, прадметны, вегетатыўны, вітальны, саматычны, перцэптыўны, зааморфны, антрапаморфны, каларатыўны, прасторавы, тэмпаральны, духоўны.

На матэрыяле прозвішчаў студэнтаў спецыяльнасці “Беларуская філалогія” факультэта гуманітарныя і моўных камунікацый ВДУ імя П.М. Машэрава мы паспрабавалі дапоўніць прыкладамі некаторыя культурныя коды. Адным з самым распаўсюджаных, на нашу думку, з'яўляецца антропны код, да якога можа аднесці прозвішчы, утвораныя ад імён (Барысевіч, Патапенкава, Яфімава, Маісеева, Карповіч,

Канстанцінава, Фёдарова, Сазонава, Фядотава). Прасторавы код культуры прадстаўляюць “адтапанімныя прозвішчы, утвораныя ад назваў геаграфічных аб’ектаў” [1, с. 79] з дапамогай фарманта -скі (Вершылоўскі, Лонскі). Прыродны код, на нашу думку модна падзяліць на анімалістычны (Коршун, Собаль, Баброва, Шчаглова, Арлоў, Селязень, Кукушкіна), фларыстычны (Яблакаў, Вінаградава). Адзінкавымі прыкладамі прозвішчаў можна дапоўніць саматычны код, які рэпрэзентуе часткі цела чалавека (Галавач, Кадукоў), гастронамічны (Кісель).

Безумоўна, невялікая выбарка прааналізаваных прозвішчаў (70 адзінак), не дазволіла вызначыць іншыя культурныя коды, рэпрэзентаваныя ў прозвішчах. Напрыклад, колькасны код (Траццяк, Пяткевіч); касмаганічны (Зорчкін); часавы (Вячэрні); прадметны (Малаткоў, Ручкін); прыродна-ландшафтны (Падгорскі, Беражкоў, Рэчкін); архітэктурны (Масткоў); код адзення (Лапцеў, Сапагоў, Брыль), геаметрычны (Круглоў) і г.д.

**Заклучэнне.** Трэба адзначыць, што значную частку прозвішчаў складаюць прозвішчы, утвораныя ад рамёстваў і прафесій (Кавальчук, Бондар, Піваварчык і інш.). Між тым, лінгвісты, якія распрацоўваюць віды культурных кодаў, абапіраюцца найперш на матэрыял фразеалогіі, парэміялогіі, мастацкай літаратуры і не выдзяляюць культурны код ‘рамёствы, прафесіі’. Такім чынам, яскрава бачна, што разнастайны моўны матэрыял дазволіць павялічыць колькасць культурных кодаў, якія магчыма выдзеліць і апісаць. Наша даследаванне можна працягнуць, прымяніўшы колькасны метада, што дазволіць выявіць найбольш пашыраныя культурныя коды, рэпрэзентаваныя ў прозвішчах жыхароў Віцебшчыны.

1. Беларуская антрапанімія : вучэб. дапам. для студ. выш. навуч. устаноў па філалагічных спец. / Г.М. Мезенка, Г.М. Дзеравяга, В.М. Ляшкевіч, Г.К. Семянькова [наук. рэд. Г.М. Мезенка]. – Віцебск, ВДУ імя П. М. Машэрава, 2009. – 254 с.

2. Березович, Е.Л. Язык и традиционная культура: Этнолингвистические исследования / Е.Л. Березович. – Москва: Индрик, 2007. – 600 с.

3. Ковшова, М.Л. Лингвокультурологический метод во фразеологии: Коды лингвокультуры. Изд. 3-е. – Москва: ЛЕНАНД, 2016. – 456 с.

4. Красных, В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. / В.В. Красных. – Москва : Гнозис, 2002. — 284 с

5. Маслова, В.А. Коды лингвокультуры : учеб. пособие / В.А. Маслова, М.В. Пименова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта : Наука, 2018. – 180 с.

## АСАБЛІВАСЦІ ГУКАВОЙ АРГАНІЗАЦЫІ КВАНТЭМАЎ І ЗНОМАЎ АЛЕСЯ РАЗАНАВА

*Барысевіч Я.В.,*

*студэнтка 3 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Алесь Разанаў – паэт-наватар, чыя інтэлектуальная творчасць уражвае глыбінёй думкі, сэнсу. Ён не абмяжоўваўся толькі традыцыйнымі формамі вершаскладання, а быў у пошуку новых, да якіх адносяцца вершаказы, зномы, квантэмы. Т.А. Ціхановіч адзначае, што ўвага даследчыкаў найменш засяроджана на вывучэнні квантэмаў, зномаў, вершаказаў Алеся Разанава [5]. Гэта і абумоўлівае *актуальнасць* абранай намі тэмы. Гукапіс – аб’ект даследавання не толькі літаратуразнаўства, але і мовазнаўства. У апошні час увага лінгвістаў скіравана на аналізе фонасемантыкі мастацкага тэксту, пры гэтым даследуюцца суадносіны паміж гукам і сэнсам, праводзіцца семантычная інтэрпрэтацыя гукавых з’яў. Сам Алесь Разанаў падкрэслівае ў адной са сваіх зном, што “гук – электрон верша” [3, с. 223].

Мэта артыкула – вылучэнне і апісанне істотных рыс гукавой арганізацыі квантэм і зномаў у творчасці Алеся Разанава.

**Матэрыял і метады.** Матэрыялам для даследавання з’яўляюцца творы Алеся Разанава са зборнікаў “Вастрыё стралы” [2], “Паляванне ў райскай даліне” [3]. У працэсе аналізу былі выкарыставаны апісальны і супастаўляльны метады.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Сярод даследчыкаў творчасці Алеся Разанава няма адзінага меркавання наконт таго, да праявінай ці да лірычнай формы варта аднесці яго творы. Мы будзем прытрымлівацца пункту гледжання Т.А. Аляшкевіч, якая лічыць, што гэтыя паэтычныя творы [1]. Кожны літаратурны жанр мае свае адметныя сродкі стварэння экспрэсіўнасці, у тым ліку і гукавыя, таму, на нашу думку, нельга лічыць творы паэта выключна праявічнымі.

Тэрмін “квантэма” паходзіць ад слова “квант”, якое абазначае ‘найменшая колькасць якой-небудзь энергіі’ [4, с. 675]. Квантэма – паэтычны твор, які складаецца з 3-6 радкоў, у ім з дапамогай мінімуму слоў аўтар перадае максімум сэнсу. Квантэмы не маюць сінтаксічнага афармлення, кампазіцыі. У кожным радку сваё семантычнае значэнне, не звязанае са значэннем іншага, напрыклад, “адлюстраванні множацца / мажлівы / серп на мяжы” [2, с. 122]. Разледзім некаторыя прыклады гукапісу ў квантэмах.

У квантэме “руіны запарушваюцца / рунь / уваскрашае руны / неба блізка” [2, с. 120] ярка выражаны алітарацыя і асананс. Дрыжачы [р] стварае ўяўленне зацерашэння, а лабіялізаваны [у] – гул, які чутны на небе. Гукаспалучэнне [ру] у пачатку радкоў утварае фанетычную анафару, з дапамогай якой аўтар перадае водгукі рэха.

У прыкладзе “празрысты цень / праз цела нацянькі / страла спявае” [2, с. 124] Алесь Разанаў выкарыстоўвае аксюмаран (празрысты цень), скіроўвае ўвагу менавіта на гэты радок, па-наватарску раскрывае лексічныя і гукавыя магчымасці слоў. Язычны [ц’] стварае адчуванне цішыні, праз якую імкліва ляціць страла.

У радках “пярэчаць рэчы / гіну ў гліну / твар / навыварат” [2, с. 122] назіраецца парная сувязь паміж словамі *пярэчаць – рэчы, гіну – гліну, твар – навыварат*, якія семантычна не звязаны, аднак фанетычна адно слова ўключае ў сябе частку іншага, тым самым ствараючы ўнутраную рыфму.

У прыкладзе “над межамі імжа / спажытак кажа / каменням мякка / манекен чужы” [2, с. 124] алітарацыя [ж] перадае ціхі шум імглы, які стварае гукавую карціну квантэмы з першага радка. Санорны [м] надае пшчотнасць, плаўнасць фразе, што падкрэсліваецца аксюмаранам “каменням мякка”.

У радках “прадонне з крыку / ноч у дні – / крумкач / трымаецца ў руцэ / галінка лёсу” [2, с. 128] алітарацыя язычных [к], [р] перадае гукаперайманні крумкача.

З дапамогай алітарацыі Алесь Разанаў перадае звонкія гукі гарэзлівых дзяцей у прыкладзе “ў садзе дрэвы / дзверы дзесьці / дзеці / шукаюць асалоду / звер услед” [2, с. 126].

Т.А. Аляшкевіч у манаграфіі “Фонасемантыка паэтычнага твора Алеся Разанава” адзначае, што квантэмы маюць метасемантычны статус, дзе семантыка замацоўваецца за пэўным гукам [1]. Нельга не пагадзіцца з выказанай думкай даследчыцы, бо квантэмы бясфабульныя.

Зномы, або філасафемы (ад грэч. “зно” – мысленчая рэчаіснасць) – творы філасофскага зместу, у якіх раскрываецца аўтарская думка. У іх прыводзяцца глыбокія аўтарскія развагі пра мастацтва, паэзію, літаратурныя жанры і інш. У адрозненне ад квантэм, зномы маюць кампазіцыю і сінтаксічную аформленасць. Разледзім некаторыя прыклады гукапісу ў зномах.

У зноме “Няспелыя яблыкі нельга адасобіць ад дрэва: яны яшчэ драўляныя. Гэтаксама і творы: “няспелыя” – яны не могуць займець сваёй самастойнасці, не могуць адлучыцца ад паперы” [3, с. 207] асананс [а] надае сказам мілагучнасць, гармонію, напеўнасць.

У некаторых зномах Алесь Разанаў адзначае: “Гукапіс – у рэчу, рытм – у рэчу, твор арганізуецца р э х а ю ч ы” [3, с. 198], “Верш значны не гукам, які чуваць, пакуль

верш чытаецца, а сваім рэхам, якое ён утварае, калі адгучыць” [3, с. 175]. У гэтым жанры гукі не вельмі проста семантызаваць, яны хутчэй ствараюць рэха: “Верш праяўляецца як водгук, ён моцны моцай водгуку. Паэт гаворыць адгукаючыся: ён мае ўласцівасць, здольнасць, радарнасць чуць тое, што іншых прамінае, не кранаючы” [3, с. 202]. У прыкладзе назіраецца алітарацыя [ц], [ц’]. Частка “гук” у розных словах засяроджвае на іх увагу, з’яўляецца ключавым словам фразы, стварае ўнутраную рыфму.

У радках “Вобраз, як шыбіна ў акне: калі празрыстая – не заўважаецца, калі заўважаецца – не празрыстая. У мастацтве асноўнае не сам вобраз, а яго здольнасць быць празрыстым, прапускаць праз сябе тое, чым ён сам не з’яўляецца, быць “праз-вобразам” [3, с. 275] і “Мовы мяжуюць не як плоскасці, а ўзаемапранікаючыся сваімі пазамі і выступамі, як растапыраныя пальцы рук. Яны дапаўняюцца і тлумачацца адна адной” [3, с. 206] зубныя [з], [с] перадаюць гук свісту, а губны [п] – сутыкненне супярэчнасцяў. Аднак у прыведзеных вышэй зномах алітарацыя выконвае хутчэй рытма- і формастваральную функцыі.

**Заклучэнне.** Такім чынам, аналіз фанетычных асаблівасцей квантэмаў і зномаў Алеся Разанава выявіў наступнае: гукапіс найбольш ярка і выразна прадстаўлены ў квантэмах. У іх назіраецца дыфузія семантыкі і гукаў, што праяўляецца ў выкарыстанні гукапісу, фанетычнай анафары, унутранай рыфмы. Зномы акцэнтуюць увагу на філасофскім змесце, гукавы ж бок твора адыходзіць на другі план.

1. Аляшкевіч, Т.А. Фонасемантыка паэтычнага твора Алеся Разанава : [манаграфія] / Т.А. Аляшкевіч. – Мінск : Бел. навука, 2014. – 161 с.
2. Разанаў, А. Вастрыё стралы : Версэты, паэтыч. Мініяцюры / А. Разанаў. – Мн.: Маст. літ., 1988. – 159 с.
3. Разанаў, А. Паляванне ў райскай даліне: Версэты. Паэмы. Пункціры. Вершаказы. З Вяліміра Хлебнікава. Зномы / А. Разанаў. – Мн.: Маст. літ., 1995. – 287 с.
4. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы: У 5-ці т. Т. 2. Г – К. – Мн.: Галоўная рэдакцыя Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1978. – 765 с.
5. Ціхановіч, Т.А. Жанры-наватворы: вершаказы ў творчасці А. Разанава / Т.А. Ціхановіч // Русская и белорусская литературы на рубеже XX–XXI вв.: сборник научных статей. В 2 ч. Ч. 2 / редкол.: С.Я. Гончарова-Грабовская (отв. ред.) [и др.]. – Мн.: РИВШ, 2007. – С. 45 – 50.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ ТОПОНИМОМ

**Бондаренко А.И.,**

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Зайцева Е.А., ст. преподаватель

Словарный фонд любого языка включает в себя не только отдельные слова, но и устойчивые словосочетания, которые являются средством выражения определенных знаний. К такого рода устойчивым словосочетаниям в первую очередь относятся фразеологизмы (или поговорки) – языковые единицы, обладающие национально-культурной спецификой. Поговорки являются ценным источником изучения сознания народа, достоинством каждого языка, в них заключается оценка жизни и многолетнее наблюдения народного ума. Детальное исследование топонимических фразеологизмов позволит определить доминирующие тенденции и специфику развития современного английского языка, а также выявить специфические национально-культурные черты представителей англоязычной лингвокультуры.

Цель данного исследования – определить основные грамматические особенности фразеологизмов с топонимическими элементами.

**Материал и методы.** Для выявления грамматических особенностей топонимов в составе фразеологических единиц мы руководствовались структурно-грамматическим и сопоставительным методами. Основу нашей классификации составляют общеграмма-

тические особенности фразеологизмов с топонимическим элементом. Для анализа лексических единиц мы выбрали 50 фразеологизмов из Англо-русского фразеологического словаря А.В. Кунина и других источников [1], [2], [4], [5].

**Результаты и их обсуждение.** Для выявления грамматических особенностей фразеологических единиц с компонентом топонимом мы разделили их на следующие грамматические группы:

- 1) Топонимический элемент + имя существительное;
- 2) Имя существительное + предлог + топонимический объект;
- 3) Глагол + топонимический элемент (с предлогом);
- 4) Глагол + топонимический элемент (без предлога);
- 5) Глагол + существительное + топонимический элемент;
- 6) Имя прилагательное + топонимический элемент;
- 7) Топонимический элемент + глагол.

К 1-й группе мы отнесли следующие английские фразеологизмы: *Brummagem button* (фальшивая монета), *Sardonic laugh* (злобный, презрительный смех), *a Trojan horse* (скрытая опасность), *Norfolk turkey* (сатирическое название уроженца графства Норфолк), *Canterbury story* (нудный рассказ) [3], *Egyptian slave* (тяжелая работа), *Bridport dagger* (веревка палача), *to go to Bungay* (убираться прочь), *Indian summer* (бабье лето). В русском языке данная группа представлена следующими фразеологизмами: *казанская сирота* (человек без родителей, либо тот, кто пытается показаться несчастным), *коломенская верста* (очень высокий (о росте)), *иерихонская труба* (очень громкий (о голосе)) [1], *китайская грамота* (трудное для восприятия, что-то непонятное), *египетские казни* (тяжелая ситуация), *троянский конь* (замаскированная ловушка), *гамбургский счет* (оценка чего-либо без уступок, сполна) и др.

2-я группа фразеологизмов представлена следующими единицами: *a man of Gotham* (глупец), *the land of Goshen* (страна, в которой царит мир и богатство), *the curse of Babel* (суматоха, неспособность понять друг друга), *the curse of Scotland* (название карты «девятка бубей», носит данное название из-за схожести с гербом шотландского графа), *the land of Nod* (сонное царство), *галопом по Европам* (быстро, поверхностно), *прорубить окно в Европу* (наладить отношения, открыть связь с др. странами).

К 3-й группе фразеологизмов с элементами топонимами мы отнесли следующие группы слов: *to send smb. to Coventry* (устроить кому-то бойкот), *go to Halifax!* (убирайся с глаз долой!), *to go to Bath* (попрошайничать) [5], *to grin like a Cheshire cat* (широко улыбаться), *carry war into Africa* (атаковать), *to build castles in Spain* (мечтать), *to run away to Gretna Green* (сбежать для тайного венчания или бракосочетания), *кануть в Лету* (пропасть), *загнать за Можай* (прогнать кого-либо), *звонить во всю Ивановскую* (сильно шуметь), *ехать в Тулу со своим самоваром* (заниматься бессмысленным делом) [5] и др.

К фразеологизмам 4-й группы принадлежат такие фразеологизмы как *discover America* (открыть Америку), *see Naples and die* (увидеть Неаполь и умереть), *to show London* (изменять что-либо коренным образом), *meet one's Waterloo* (проиграть), *открыть Америку* (говорить о чем-то уже известном) [2], *показать Москву в решето* (обмануть), *пройти и Крым, и Рим* (выжить после тяжелых испытаний), *перейти Рубикон* (совершить решительный поступок).

В 5-й группе объединяются следующие фразеологизмы: *to carry coals to Newcastle* (носить что-либо туда, где этого в переизбытке), *to be on the highway to Needham* (быть на грани банкротства).

К 6-й группе фразеологизмов мы отнесли такие примеры как: *safe as the Bank of England* (в безопасности), *valiant as an Essex lion* (трусливый, робкий), *poor as the Bishop of Chester* (бедный, разоренный), *северная Пальмира* (поэтическое название Санкт-Петербурга).

Отдельную группу представляют русские фразеологизмы, построенные по модели «топонимический элемент + глагол», характерные лишь для фразеологизмов русского языка. Например, *Москва не сразу строилась* (результат приходит не сразу) [3], *Москва слезам не верит* (нет сочувствия к чьим-либо жалобам или плачу), *Москва от искры загорелась* (от малых причин часто происходят грандиозные дела). В структуре данных фразеологизмов топоним выполняет функцию главного члена предложения (подлежащего).

**Заключение.** Проанализировав фразеологизмы с топонимическим компонентом, мы можем сделать вывод о том, что большинство из них относится к 1-й группе, имеющей в своей структуре имя существительное и топоним. В данную группу вошли 9 английских и 7 русских фразеологических единиц с отечественными и зарубежными топонимами в структуре. Наибольшая часть английских паремий – 15 устойчивых словосочетаний относится к топонимике городов Великобритании, 5 – к США. Англоязычные фразеологизмы, которые содержат топонимический компонент, относящийся к зарубежным странам, составляет 10 единиц. Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что английский язык и его лексический состав находится в постоянном развитии и изменении. Несмотря на превалирующее количество исконно британских топонимов, для английских фразеологизмов характерны лексические заимствования из языков других национальных культур. Использование топонимов американского, африканского, испанского и др. происхождений приводит к обогащению английского языка и является важнейшим стимулирующим фактором развития англоязычной лингвокультуры. В сравнении с английскими фразеологизмами, для русских паремий языка характерно наибольшее количество иноязычных, нежели отечественных названий географических объектов. Кроме того, в виду различий в языковых структурах, в русском языке присутствует иная грамматическая модель (топоним + глагол), отсутствующая в английском языке.

1. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь фразеологических синонимов русского языка / Под ред. В.М. Мокиенко. Ростов-н/Д: «Феникс», 1996. – 352 с.

2. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь/ Лит. Ред. М.Д. Литвинова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. Рус. яз., 1984. – 944 с.

3. Хохлова, В. А. Фразеологические единицы с топонимическим компонентом в английском и украинском языках: лингвокультурологический аспект: дис. канд. фил. наук: 10.02.20 / В. А. Хохлова. – Донецк, 2017. – 166 с.

4. Шитова Л. Ф. Carry Coals to Newcastle: 350 Geographical Idioms and More // Ехать в Тулу со своим самоваром: 350 географических идиом и не только. СПб.: Антология, 2012. – 96 с.

5. Longman Idioms Dictionary. Addison Wesley Longman Limited, 2000. – 398 с.

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ МОДЕРНИЗМА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ XX в.**

***Борбаченко Д.А.,***

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук, доцент

Прежде всего, следует отметить, что мировая литература XX в. практически несопоставима с литературным творчеством авторов предшествующего столетия как по своему идейному наполнению, так и по стилистическому разнообразию, поскольку, опираясь главным образом именно на эти характерные черты творчества литераторов, в последней выделялось не столь много ведущих течений по сравнению со словотворчеством новейшего времени. Целью данного исследования является сущностное определение конкретных предпосылок возникновения модернизма в качестве художественного направления в мировом искусстве и литературе прошлого века; актуальность же его заключается в выявлении собственно факторов, влияющих на появление нового вектора развития искусства периода новейшего времени.

**Материал и методы.** Материалом для проведения исследования, результаты которого представлены ниже, послужила тематическая литература научно-исторического толка вкуче с плодами творческой мысли модернистов – авторов рассматриваемой эпохи. Методы исследования были выбраны и применены на практике в соответствии с родом материала: исторический, интертекстуальный анализ, а также описание.

**Результаты и их обсуждение.** На стыке XIX и XX вв. очевидным образом обозначается своеобразный рубеж не только в научно-техническом прогрессе, но и в человеческом миропонимании и мироощущении, что связано с по-настоящему бурным развитием общественной и производственно-экономической сфер жизни: они стали значительно более открытыми для воплощения новаторских идей и решений. Кроме того, религиозное сознание стало ослабляться, а многие устоявшиеся концепты – пересматриваться, что, естественно, находит своё отражение в искусстве, современном началу нового столетия. Русский религиозный и политический философ Н.А. Бердяев, одним из первых попытавшийся определить и проанализировать беспрецедентные творческие тенденции, высказывался о новшествах культурной сферы жизни социума прошлого века следующим образом: “Много кризисов искусство пережило за свою историю... Но то, что происходит с искусством в нашу эпоху, не может быть названо одним из кризисов в ряду других. Мы присутствуем при кризисе искусства вообще, при глубочайших потрясениях в тысячелетних его основах. Окончательно померк старый идеал классически прекрасного искусства, и чувствуется, что нет возврата к его образам” [1, с. 3].

Так, “новое” искусство, порождённое сначала остро воспринятым философами и литераторами Серебряного века упадничеством, а затем и в определённой степени закономерной смертью классицистических идеалов, в понимании мирового искусствоведения общепризнанно считается связанным именно с XX в. Любые творческие проявления данного культурного новаторства объединяются широким понятием, которое обозначается хорошо известным в специализированной искусствоведческой литературе термином “модернизм” (от фр. прилаг. “moderne” – “новый”, “новейший”, “современный”). В более узком смысле под этим словом подразумевается целая совокупность эстетических течений и школ, существовавших в период конца XIX – начала XX в.; их главной характеристикой был своеобразный принципиальный разрыв с традициями не только реализма, но и буквально всех остальных предшествующих художественных направлений.

Примечательно, что к рассматриваемому понятию весьма близок термин “авангардизм” (от фр. сущ. “avant-garde” – “передовой отряд”), объединяющий собой характерные черты ряда художественных течений, который образно представляется возможным описать сочетанием “радикальный модернизм”: его представители, так же, как и модернисты, порывая с реалистическими традициями, рассматривали искусство в качестве специфической и при этом лишённой какой-либо социальной значимости эстетической деятельности. В популярном искусствоведении название “материнского” течения – собственно модернизма – достаточно часто смешивается с вышеупомянутым понятием, выступая, таким образом, в роли синонима, хотя, исходя из определений обоих, подобное суждение неверно.

Контекстуально стоит также отметить стилевое явление импрессионизма (от фр. сущ. “impression” – впечатление – название полотна французского художника К. Моне), возникшее изначально в качестве метода в живописи и экстраполированное затем на другие виды мирового искусства как раз в самом начале рассматриваемой эпохи. Впрочем, в творчестве модернистских литераторов импрессионизм как самостоятельное художественное направление не получил широкого распространения, в отличие от изобразительного искусства. Интересно, что замечательный в литературном плане импрессионизма сборник стихотворений французского поэта П. Верлена с чрезвычайно символичным в духе грядущего модернизма названием “Романсы без слов” (фр. “Romances sans paroles”) вышел в 1874 г., когда выставленная картина К. Моне приобрела судьбоносную популярность.

**Заключение.** Большинство внешних предпосылок беспрецедентной для мирового искусства эстетики модернизма, заложенных самой эпохой, сводится к ускорению темпа жизни человека XX в. и стремительному отдалению его от природных основ бытия. Разогнавшийся научно-технический прогресс, который уже в середине столетия человеческий гений увенчал одноимённой революцией, сосредоточение внимания на естественных научных знаниях и одновременное ослабление религиозного сознания – всё это претворило в жизнь пронизательное предупреждение Л.Н. Толстого об опасности для искусства, в частности, последнего фактора из перечисленных [2].

Внутренний (или, фигурально выражаясь, моральный) базис появления, а также дальнейшего развития и процветания модернизма закономерно проистекает из глобальных проблем с философским подтекстом: ощущение дисгармонии современного мира, безудержного в его стремлении вперёд, в неизвестное и непредсказуемое будущее; отчуждение отдельной человеческой личности от общества из-за её шаткого, нестабильного, почти мизерного положения в круговороте повсеместных научно-технических достижений; наконец, актуализация абстрактного мышления и возрастание его значимости в контексте концепта знания. Вместе с тем возникает подсознательный протест человека против навязывания повсеместного рационализма ещё и в искусстве, воплощающийся в желании отразить в нём, напротив, едва уловимые трансцендентальные стороны собственного мировосприятия или же настоящей действительности вообще.

1. Бердяев, Н.А. Кризис искусства. (Репринтное издание). / Н.А. Бердяев. – М.: СП Интерпринт, 1990. – 48 с.
2. Толстой, Л.Н. Что такое искусство? / Л.Н. Толстой // Собрание сочинений в 90 томах [Электронный ресурс]. – Tolstoy.ru, 2013–2022. – Режим доступа: <https://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/index.xhtml>. – Дата доступа: 04.03.2022.

## ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

*Боровцова М.С.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Иностранный язык относится к числу предметов, которыми учащийся овладевает в процессе активной речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо). В этой связи организация работы над грамматикой при коммуникативном обучении определяет в значительной степени успех иноязычного образования, позволяя создать обстановку, приближенную к реальным условиям, что и обуславливает актуальность нашего исследования.

Цель исследования – показать эффективность использования коммуникативных упражнений при обучении грамматике.

**Материал и методы.** При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Комкова И. Ф., Пассова Е. И., Артемова В. А., Маслыко Е. А. и др.); наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и 2 г. Витебска; опытная проверка эффективности коммуникативных приемов обучения английской грамматике во время педагогической практики в ГУО «Гимназия №1 г. Витебска».

**Результаты и их обсуждение.** Обучения грамматике, в первую очередь, имеет огромное значение для реализации общения. Если человек недостаточно хорошо владеет грамматическими навыками, то ему будет сложно построить грамотную речь на иностранном языке.

Однако существующее деление упражнений на языковые и речевые не может в полной мере обеспечить эффективное создание грамматических навыков в речи. Это связано с тем, что такие упражнения имеют ряд недостатков. Они предусматривают непосред-



ственное применение знаний, однако в речи у человека нет сознательного применения этих грамматических знаний. Также при выполнении данных упражнений происходит усвоение языковых форм, которые в принципе оторваны от процесса говорения. В существующей системе таких упражнений нет упора на автоматизированное использование грамматических конструкций в речи. Таким образом, традиционные тренировочные упражнения не могут полностью подготовить учащихся к общению на иностранном языке в связи с тем, что тренировочные упражнения оторваны от ситуации общения.

Для успешной реализации общения необходимо строить процесс обучения на различных коммуникативных упражнениях. Коммуникативными считаются упражнения, отвечающие следующим требованиям: являться ситуативными, жизненными в каждом из своих аспектов, обеспечивать активное отношение обучающегося к материалу, исключать необходимость грамматической рефлексии и возможность переключения сознания на родной язык.

Следовательно, нужны коммуникативные упражнения, опирающиеся на следующие принципы:

- 1) принцип имитации коммуникативной задачи говорящего;
- 2) принцип аналогии в усвоении грамматических форм;
- 3) принцип связи формы с ее функцией в речи.

Следует отметить, что в речи задачей говорящего не является постановка глагола в определенное время. В связи с этим и в упражнениях, направленных на коммуникацию, следует избегать таких формулировок, выбирать такие, которые бы больше соответствовали возможным коммуникативным задачам, то есть установки при выполнении упражнений должны демонстрировать множество стимулов, которые используются для побуждения человека к высказыванию. В то же время коммуникативное упражнение должно быть сформировано таким образом, чтобы при выполнении определенной коммуникативной задачи, усваивалась та или иная грамматическая форма путем использования аналогичных фраз, следуя заданному образцу. Не следует забывать и о том, что любой грамматической форме, используемой в процессе коммуникации, должна быть неразрывно связана с ее значением и функцией в речи.

Существует следующая классификация коммуникативных упражнений: по составу и по способу выполнения. По составу различают такие виды упражнений, как дву-членные (состоящие из реплики преподавателя и учащегося), трехчленные (требуется ответная реакция первого собеседника), развернутые (продолженные двухчленные упражнения), комплексные (построенные на комплексе установок) и тематические (направленные на употребление одной грамматической темы). По способу выполнения существуют имитативные, подстановочные, парафразирующие и репродуктивные. При выполнении имитативных упражнений ученик отвечает на вопрос, поставленный учителем, используя определенную грамматическую форму из его реплики. В подстановочных упражнениях происходит замена одной лексической единицы другой, поставленной в аналогичную грамматическую форму. Парафразирующие упражнения подразумевают определенную перестановку, изменение порядка слов, падежа, времени глагола и т.п. Репродуктивные упражнения представляют собой использование в репликах тех грамматических форм, которые были усвоены ранее.

**Заключение.** Результаты опытного обучения, пройденного на базе ГУО «Гимназия №1 г. Витебска», доказали эффективность коммуникативных упражнений по сравнению с традиционными. В начале и в конце работы было проведено тестирование учащихся, направленное на диагностику таких показателей уровня сформированности определенных грамматических навыков. Большинство учащихся испытывало трудности при выполнении заданий диагностического среза. Средний результат диагностического среза составил 61,9%.

После проведения опытного обучения с использованием коммуникативных упражнений учащимся был предложен итоговый тест, средний результат которого составил 82,2%.

Проведенное исследование дает основание полагать, что разработанный нами комплекс заданий на основе коммуникативных условно-речевых и речевых упражнений повышает эффективность учебного процесса, а также способствует развитию таких качеств грамматического навыка, как гибкость, прочность, вариативность. Автоматизация грамматических форм в речи обеспечивается коммуникативными упражнениями, если мы хотим подготовить учащихся к реальному общению.

1. Пассов, Е.И. Коммуникативные упражнения / Е.И. Пассов. – Ленинград: Просвещение, 1967. – 99 с.

## **ПРОБЛЕМА ФЕМИНИЗМА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. КАРТЕР «НОЧИ В ЦИРКЕ»)**

*Булаева А.Ю.,*

*студентка 3 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Андреев В.Н., канд. филол. наук, доцент

В данной статье рассматривается тема феминизма, которая активно поднимается в произведениях современной англоязычной литературы. Актуальность данной работы обусловлена тем, что в современном мире, тема феминизма активно обсуждается во многих странах, женщины все чаще применяют к себе термин «феминистка» и ведут себя соответствующим образом. В современной литературе англоговорящих стран эта тема является ключевой. Главные героини, как правило, обладают всеми необходимыми качествами и феминистскими манерами поведения, которым подражают современные женщины – читательницы подобной литературы.

Целью исследования является анализ феминизма, особенностей его проявления и отражения в современном художественном тексте.

**Материал и методы.** В качестве материала исследования был выбран роман «Ночи в цирке», написанный британской писательницей А. Картер в 1984 году. В работе использовался метод литературоведческого анализа текста в качестве основного.

**Результаты и их обсуждение.** Роман повествует о необычной жизни воздушной гимнастки Софи Феверс, которая была известна всему миру благодаря своим крыльям и способности летать. В исследовании проведен подробный анализ особенностей главной героини. Можно сказать, что в данном произведении создан один из самых ярких женских образов английской литературы XX века – «Венеры-Кокни» Феверс, которая представляется как «невозможное существо», «богатырша с лебедиными крыльями», звезда цирковой арены, разбившая бесчисленное количество мужских сердец.

Феверс – это женщина нового поколения, представительница нового века, где женщины свободны в своих мыслях, они не подстраиваются под стереотипы, не соблюдают общественных рамок, в котором они становятся независимыми от мужчин. Софи с детства была необычной девочкой, у нее в подростковом возрасте начали расти крылья. Именно они олицетворяют свободу, некий символ освобождения от угнетающего традиционного общества. Даже фигура Феверс характеризует независимость женщины, поскольку с её параметрами в цирке летать сложно и практически невозможно. Таким образом, А. Картер осуществляет отход от условностей и сформировавшихся концептов. Свобода от стереотипов прослеживается и в её поведении. Она груба, неряшлива, не имеет вкуса, использует вульгаризмы в своей речи, имеет привычки, которые присущи мужчинам. Героине пришлось пройти через различные жизненные трудности, прежде чем попасть в цирк. Тем не менее, несмотря на это девушка не

лишена и добрых качеств. Она живет, развивается, размышляет, более того, Софи сразу же влюбляется в американского журналиста, но не скрывает и свое самолюбие.

Вышеперечисленные характеристики говорят о том, что Софи Феверс – типичная представительница феминистического движения. Она независима, прямолинейна и тверда в своих решениях. Она зациклена на себе и своих интересах. Помимо мужских привычек, которые Феверс демонстрирует не стесняясь, ей еще присуще такое качество как жадность. Ей нужно все и сразу. Имея такую привычку, она является хозяйкой своей судьбы на протяжении всего романа и остаётся ею в конце. Тем не менее, следует отметить, что Феверс не пропагандирует равенство прав и свобод среди мужчин и женщин, она просто выбрала для себя позицию, в которой ей комфортно и свободно. Так, благодаря героине автор представляет свою точку зрения относительно понятия «феминизм».

**Заключение.** Таким образом, можно сделать следующий вывод. Феминизм – это проблема, которая широко распространена в произведениях современных писателей. Обсуждая ее, авторы хотят показать, что женщина должна избавляться от навязанных обществом стереотипов, что патриархальная эпоха – это пережиток прошлого. Читая такие произведения, общество должно понимать, что равные права и свободы, равное отношение ведет к здоровым человеческим отношениям. Проанализированный роман дает возможность прийти к выводу о том, что естественность в поведении есть гораздо лучшее качество, нежели следование искусственно выдуманному стереотипам.

1. Картер А. Ночи в цирке [Электронный ресурс]. URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=55141>

## ВЛИЯНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННЫЙ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ДИСКУРС

*Василёнок Е.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Петрашко Т.Н., ст. преподаватель

На сегодняшний день в русском языке заимствованные слова составляют порядка 15% всего словарного запаса. Заимствования всё чаще и чаще появляются в речи современного человека, поэтому важно понимать природу этих слов и причины их появления. Актуальность работы состоит в необходимости изучения безэквивалентных англоязычных заимствований в русском языке и роли переводчика в их переводе.

Цель работы – определить основные причины заимствования на современном этапе, методы перевода безэквивалентной лексики, исследовать группу таких слов из определённой сферы.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили новостные источники, работы лингвистов в области заимствований в русском языке. В работе были использованы метод анализа научной литературы и метод сплошной выборки.

**Результаты и их обсуждение.** Трудно не заметить, что в современном русском языке появляется все больше и больше заимствований из иностранных языков, из английского, в частности. Сегодня сложно представить русскоговорящего человека, который не использует в своей речи англицизмы. Почему же они так стремительно внедряются в русскую речь? Мы решили задаться этим вопросом.

В основном заимствования из иностранных языков появляются по внутрилингвистическим причинам. К ним относятся:

- 1) Отсутствие русского эквивалента тому или иному предмету или понятию;
- 2) Стремление к использованию одного заимствованного слова вместо описательного оборота;
- 3) Необходимость специализации понятий в той или иной сфере;

4) Необходимость разграничивать содержательно близкие, но всё-таки, различающиеся понятия.

Во избежание описательного перевода безэквивалентной лексики переводчики прибегают к следующим способам:

1) Транслитерация – это лингвистическая передача текста, написанного с помощью алфавита, средствами другого алфавита.

2) Транскрибирование – это передача текста способом, стремящимся к наиболее точной передаче произношения при помощи алфавита ПЯ.

Мы решили найти и исследовать несколько слов, которым не нашлось эквивалента в русском языке, в сфере спорта и активного туризма. Эти слова представлены в таблице.

Слово в русском языке	Английский эквивалент	Происхождение	Значение
Слеклайн	slack lining	<b>Slack</b> - слабая, плохо натянутая провисшая часть <b>Line</b> – проводить линию	вид физ. активности, связанной с балансированием или хождением по нейлоновому стропу, натянутому между двух опор
Трейлраннинг	trail running	<b>Trail</b> – след, тропа <b>Run</b> – бегать	спортивная дисциплина, подразумевающая бег по природному рельефу в свободном темпе или в рамках соревнования
Ски-джампинг	ski jumping	<b>Ski</b> – лыжа, лыжи <b>Jump</b> – прыгать, прыгнуть	вид спорта, включающий прыжки на <u>лыжах</u> со специально оборудованных <u>трамплинов</u>
Вингбек	wingback	<b>Wing</b> – крыло <b>Back</b> – защитник	роль крайнего полузащитника в футболе. Слово появилось во время Евро-2020(?)
Рафтинг	rafting	<b>Rafting</b> -сплав	спортивный сплав по горным рекам и искусственным гребным каналам на 6-, 4- и 2-местных надувных судах (рафтах).
Вейкбординг или вейкборд	wakeboard	<b>Wake</b> – кильватер <b>Board</b> - доска	экстремальный вид спорта, сочетающий в себе элементы воднолыжного слалома, акробатику и прыжки. Вейкбординг имеет сходство со <u>сноубордом</u> , <u>скейтбордом</u> и <u>сёрфингом</u> . Один из развивающихся видов спорта и отдыха.
Бейсджампинг	BASE jumping	<b>B.A.S.E</b> – акроним от английских слов <b>Building</b> - здание <b>Antenna</b> - антенна <b>Span</b> – перекрытие, пролёт моста <b>Earth</b> – земля (Это перечень основных типов объектов, с которых выполняют прыжки) <b>Jump</b> – прыгать	экстремальный вид спорта, в котором используют специальный парашют для прыжков с фиксированных объектов.
Маунтибайк или горный велоспорт	mountain bike	<b>Mountain bike</b> — горный велосипед	экстремальный вид спорта, включающий езду на велосипеде по бездорожью, обычно по пересеченной местности с помощью специального оборудованного горного или гибридного дорожного велосипеда.
Сапсёрфинг, иногда гонка на доске стоя	SUP	<b>Standup paddleboarding</b> – гонка на доске стоя	водный вид спорта, разновидность сёрфинга, в котором серфер, стоя на доске, катается на волнах и при этом гребет веслом, а не руками, как в классическом серфинге

Данная таблица демонстрирует, что использование заимствований достаточно удобно, т.к. не нужно искать или придумывать замену какому-либо слову. Также стоит отметить, что с помощью внедрения в речь англицизмов можно пополнить свой словарный запас. И если имеются какие-либо знания английского языка, то можно перевести некоторые заимствования, не прибегая к помощи переводчика или словаря. Роль переводчика же состоит в том, чтобы, зная язык и ориентируясь в реалиях последнего времени, не ошибаться и давать устаревший или неточный перевод, но тот, который соответствует современным реалиям. Ибо, словари иногда не могут помочь. Переводчик также должен выбрать способ перевода, переводческую трансформацию, которая будет соответствовать получателю перевода. А именно, будет ли эта транслитерация, которая более популярна в последнее время, но зачастую непонятна, или описательный перевод, экспликация.

**Заключение.** Таким образом, в ходе исследования мы обозначили причины заимствований в русский язык, рассмотрели часть способов перевода слов, не имеющих эквивалента в русском, и исследовали некоторые из них. Так же, на основе проведенного исследования подчеркнули удобство заимствования слов из иностранного языка и коснулись роли переводчика.

1. Апресян, Юрий, Медникова, Эсфирь. Новый большой англо-русский словарь / Юрий Апресян. – Москва: «Русский язык», 1993. – 835 с.
2. Боженко Л.Н. Заимствованная лексика в современном русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://filologdirect.narod.ru/sra/sra\\_2006\\_19.html](http://filologdirect.narod.ru/sra/sra_2006_19.html). - Загл. с экрана. – На рус. яз.
3. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Загл. с экрана.
4. Семенкова, И.Е. Применение транскрибирования и транслитерации при переводе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/190259/>.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АСПЕКТА ПЕРЕВОДА НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э. КЕСТНЕРА «ТРОЕ В СНЕГУ»**

*Величко Д.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преподаватель

«Стилистические особенности – это лингвистически записываемые языковые структуры, которые не являются статическими, то есть не обладают неизменным внешним видом текстов, а скорее виртуальным качеством, каждое из которых должно быть сначала реконструировано в процессе рецепции» [1, с. 90]. Учет стиля является одним из наиболее важных аспектов литературного перевода, поскольку в этом многое зависит от языкового ощущения и интерпретации исходного текста.

Актуальность исследования заключается в определении сложности достижения эквивалентности и адекватности при переводе стилистических троп на материале произведения Э. Кестнера «Трое в снегу»

Цель исследования заключается в выявлении и характеристике особенностей использования стилистического аспекта перевода на материале произведения Э. Кестнера «Трое в снегу»

**Материал и методы.** Материалом послужил перевод Ильи Франка произведения Э. Кестнера «Трое в снегу». Для анализа собранного материала мы использовали описательный (наблюдение и описание стилистического аспекта) и аналитический (анализ произведения Э. Кестнера «Трое в снегу») методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Стиль может быть индивидуальным, даже если он не выходит за рамки обычных норм литературного языка. Тогда его отличительной чертой являются предположения автора, его выбор тех или иных лексических и синтак-

сических возможностей литературного языка. Доминанта, определяющая стилистическую индивидуальность автора, может быть более или менее ясной, и переводчик должен ее уловить и воспроизвести на целевом языке.

Метафорическая система каждого языка тесно связана с культурой, традициями и культурными ценностями. Национальная специфика метафорического мышления составляет метафорическую картину мира, которая является важной частью языковой картины мира. Метафора позволяет осмыслить новые и существующие явления действительности. Стоит подчеркнуть роль метафоры как средства отражения когнитивной деятельности человека в языке. В художественных произведениях на каждой странице можно обнаружить большое количество метафор, которые являются средствами экспрессии, вызывают определённые эмоции, воздействуют на реципиента. Анализируемое нами произведение не является исключением. При сравнении исходного текста и переводного мы обнаружили некоторые несоответствия:

- *seine Schattenseite* – его слабые стороны;
- *feuervergoldeter* – позолоченнее;
- *aufreibende Tätigkeit* – изнурительное занятие;
- *eine bodenlose Schweinerei* – Это настоящее свинство!
- *eine oberflächliche Frau* – несерьёзная женщина [2] (в русском языке никакого переносного смысла данное выражение не несет, так как при переводе мы не всегда можем сохранить метафору или любую другую стилистическую фигуру).

Эпитеты в художественных текстах выполняют разные функции: коммуникативную, когнитивную, эстетическую. При переводе эпитеты передаются с учетом их структурных и семантических особенностей, а также с учетом позиции по отношению к определяемому слову и функций.

- *tiefe Verbeugungen* – низко поклониться (замена автора выражения с переносным значением прямым);
- *zu den markanten Sätzen* – с меткими фразами;
- *ein rohes Frauenzimmer!* – глупая баба (в данном случае при переводе на русский язык переводчик прибегнул к уместной замене, так как это выражение относится к разговорному стилю, поэтому его следует переводить в соответствии с нормами исходного языка);
- *die Apfelbäckchen der alten Dame* – толстые щеки старой дамы (переводчик Илья Франка перевел слово *Apfelbäckchen* как толстые щеки, но в других контекстах чаще всего используется данное слово со значением розовощекий).
- *mit dem katastrophalen Ölkopf* – с жуткой головной болью (в немецком языке *Ölkopf* – это глупый человек, дурак, но для адекватности перевода переводчик вынужден был воспользоваться вольным переводом: *с головной болью*. Переводчик И. Франка также использовал лексическую замену и заменил изначальную лексическую единицу *katastrophal* на слово, дающее пояснение его значению, в итоге его перевод звучит так *с жуткой головной болью*. [2].

Сравнение *als fabrikneu* – как новенький мы переводим на немецкий язык не дословно, это слово имеет значение как будто только что изготовленный, только что из фабрики. Соединение изображения и сравнительного образа становится возможным благодаря общему свойству обоих образов (слов) и приравнению при помощи союза *als*.

Особенности культурного наследия немецкого народа иногда ставит переводчика в тупик, верный перевод требует первоклассное владение не только языком, но и культурной спецификой страны исходного языка. Например, слово *Glückpilz* – *счастливчик* восходит к 18 веку и является переводом английского заимствованного слова *Mushroom*. В то время словом *Mushroom* называли не только грибы, но и людей, которые очень быстро стали очень богатыми, могущественными и знаменитыми. В Германии таких людей также

называют *Emporkömmling* – *выскачка*. Сравнение с грибом происходит по той причине, что грибы, по-видимому, растут в одночасье, стреляют из земли. Даже сейчас немцы говорят *wie Pilze aus dem Boden schießen* – *как грибы после дождя* [3].

**Заключение.** Таким образом, анализ тропов в произведении Эриха Кестнера «Drei Männer im Schnee» подтверждает то, что перевод стилистических фигур в художественной прозе ставит перед переводчиком сложную задачу, решение которой ведет к использованию различных преобразований текста на всех языковых уровнях.

1. Gendi, E. Die Äquivalenzproblematik bei der literarischen Übersetzung am Beispiel von Taha Hussein's „Al-Ayyām“ / E. Gendi, A. Kader. – Hamburg: Fakultät für Geisteswissenschaften, 2010. – S. 154.

2. Kästner, E. Drei Männer im Schnee / E. Kästner. – Berlin: Klett Sprachen GmbH, 2014. – S. 108.

3. Warum sagen wir Glückspilz? Woher kommt das Wort? Bedeutung, Wortherkunft, Definition [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bedeutungonline.de/warum-sagen-wir-glueckspilz-woher-kommt-das-wort-bedeutung-wortherkunft-definition/>. – Дата доступа: 13.03.2022.

## КОНЦЕПТ КАК ОДИН ИЗ БАЗОВЫХ ТЕРМИНОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

*Викторчик А.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преподаватель*

В настоящее время в языкознании продуктивно развивается множество направлений. Одно из них стоит на стыке культуры и языка – это лингвокультурология. Следует отметить, что это наука появилась недавно, а именно в конце 60-х и начале 70-х годов 20 в. В ее понятийный аппарат входит такой термин как концепт. Лингвисты до сих пор не могут дать точное определение этому явлению. Актуальность работы заключается в том, что ее результаты можно использовать в рамках преподавания курсов по «Лингвокультурологии» или «Межкультурной коммуникации».

Целью работы является определение значения термина «концепт» на основе лингвокультурологических источников.

**Материал и методы.** Материалом послужили научные работы известных отечественных и зарубежных лингвокультурологов и лингвистов. Основным методом исследования является метод описания и анализа научной литературы.

**Результаты и их обсуждение.** Впервые о концепте, как о лингвокультурологическом понятии, заговорил Ю. Степанов. В своем исследовании «Константы. Словарь русской культуры» он говорит, что концепт является образом культуры, который фиксируется в сознании языковой личности. Он разграничивает термины «понятие» и «концепт». Концепт гораздо шире, чем понятие [5]. Мы поддерживаем эту идею, поскольку понятие отражает лишь логическое понимание мира и содержит базовые характеристики предмета. Концепт же имеет более сложную структуру. В него входит опыт и чувства, которые человек пережил при взаимодействии с окружающим миром.

В.А. Маслова в своем пособии «Лингвокультурология» считает, что образование концептов связано с той средой в которой человек живет. Она отмечала, что концепты состоят из понятийного ядра, а также, так называемой, социо-психо-культурной составляющей, благодаря которой у человека возникают ассоциации, связанные с концептом [1].

А. Вежбицкая связывала концепт с этносом. Любой концепт имеет свой национальный окрас, поэтому с помощью него возможно изучение разных этносов и их противопоставление [3]. Г. Слышкин подчеркивал, что формирование концептов связано с тем, что языковая личность познает окружающий мир и противопоставляет ему уже сложившиеся культурные ценности [4]. В этом направлении мыслит и лингвист Р. Фрумкина, полагая,

что концепт является ментальным образованием, которое было «обработано» культурными ценностями, сформировавшиеся в языковом сообществе [2].

Как мы и отмечали раньше, структура концепта неоднородна. Она состоит из множества элементов. Попытка определить его структурные компоненты – довольно-таки сложная задача. Однако нам бы хотелось выделить И. Стернина и З. Попову, которые выделили три главные составляющие концепта: образ, информационное содержание и интерпретационное поле. Образ является ядром концепта, он формируется на основе чувств и предстает в голове человека в образе мыслей. В информационном содержании происходит формулировка значения объекта, который часто совпадает с его словарной дефиницией. Интерпретационное поле связано с тем, что происходит декодирование информации, после которой она появляется в культурной среде в виде определенных установок [6].

Концепты также способны объединяться и образовывать концептосферу. Впервые о ней заговорил Д. Лихачев. Он отмечал, что концептосфера – это объединение концептов той или иной национальности. Концепт, по мнению Лихачева, схож с алгебраической формулой, благодаря чему носитель языка не способен уловить смысл всего слова, а потому истолковывает его по-своему. Д. Лихачев полагал, что концептосферу следует изучать с опорой на культурные особенности народа. Вместе с тем, он отмечал, что концептосфера будет намного шире самой культуры, потому что включает в себя исторический опыт [3].

Любой концепт также не только входит в языковую и ценностную картины мира, но и формируют их, так как они содержат определенные знания и сведения о народе, их жизни и ценностях. Следовательно, изучая концепты, мы узнаем и ту картину мира, которая сложилась в языковом сообществе.

**Заключение.** Исходя из выше сказанного, концепт – это ментальное образование, зафиксированное в сознании индивида с помощью слов, которое формируется в связи устоявшимися культурными ценностями и взглядами, а также опытом при взаимодействии с окружающим миром. Структура концепта неоднородна и сложна. Она состоит из 3 элементов: образа, информации о предмете и его интерпретация. Необходимо различать понятие и концепт. Концепт всегда будет охватывать множество вещей, чем понятие. В него входят не только исторический и личный опыт, но и эмоции, которые помогают в составлении образа концепта. Концепты имеют способность объединяться в концептосферу. Изучая их, а также сами концепты, можно узнать особенности и культурные различия другой страны.

1. Маслова, В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Маслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

2. Назмиева, Э.А. К определению понятия концепт / Э.А. Назмиева // Международный студенческий научный вестник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16014>. – Дата доступа: 17.03.2022.

3. Сабадашова, М.Г. Подходы к определению концепта / М.Г. Сабадашова // Научные труды КубГТУ, №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ntk.kubstu.ru/data/mc/0023/0774.pdf>. – Дата доступа: 17.03.2022.

4. Слышкин, Г.Г. Лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе / Г.Г. Слышкин. – М.: Academia, 2000. – 141 с.

5. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 824 с.

6. Титова, Ю.В. Структура концепта и методы его описания / Ю.В. Титова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/e33tp>. – Дата доступа: 17.03.2022.



## ПОРТРЕТ СУДЕБНЫХ ЧИНОВНИКОВ В НАЧАЛЕ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ»

*Герасимов Д.С.,*

*курсант 2 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лукина О.А., канд. филол. наук, доцент

Роман Л.Н. Толстого начинается со сцены суда над главной героиней Катюшей Масловой. Перед читателями проходит целая вереница образов судебных исполнителей.

Цель работы – выявить основные черты представителей судебной власти 19 века.

**Материал и методы.** Материалом служит роман Л.Н. Толстого «Воскресение» [1], основные методы исследования: описательный, психологический, культурно-исторический.

**Результаты и их обсуждение.** В 6, 7 главах первой части романа Л.Н. Толстой рисует портреты судебных чиновников, которые будут принимать участие в суде над Катюшей Масловой. Рассмотрим их основные характеристики, создающие представление о судебной системе того времени.

1. Распушенная жизнь (отношения председателя с женой, измены, пьянство и разгульная жизнь товарища прокурора).

В романе отмечается, что утром председатель получил записку от гувернантки, в которой указывалось, что она будет в городе между тремя и шестью часами ждать его в гостинице «Италия». Председатель был женат, но вел достаточно аморальный образ жизни. Перед заседанием он пытается «заняться спортом», а не думает о ходе дела.

Товарищ прокурора Бреве в ночь перед заседанием пьянствовал, играл до двух часов, посещал дом терпимости, где был с женщинами легкого поведения.

2. Мещанство (отношения члена суда с женой).

Во-первых, Л.Н. Толстой не дает члену суда имени, а пренебрежительно называет его «членом». Во-вторых, разговоры супругов сводятся лишь к деньгам и отсутствию обеда.

3. Бездуховность чиновников.

«Вошел секретарь и принес какое-то дело.

– Очень вам благодарен, – сказал председатель и закурил папироску. – Какое же дело пустим первым?

– Да я думаю, отравление, – как будто *равнодушно* сказал секретарь» [1, с. 23].

4. Продажность судебной системы (изъятие у старушки имущества)

«В сделанный перерыв из этой залы вышла та самая старушка, у которой гениальный адвокат сумел отнять ее имущество в пользу дельца, не имевшего на это имущество никакого права, – это знали и судьи, а тем более истец и его адвокат; но придуманный ими ход был такой, что нельзя было не отнять имущество у старушки и не отдать его дельцу....

Вслед за старушкой из двери залы гражданского отделения, сияя пластроном широко раскрытого жилета и самодовольным лицом, быстро вышел тот самый знаменитый адвокат, который сделал так, что старушка с цветами осталась ни при чем, а делец, давший ему десять тысяч рублей, получил больше ста тысяч» [1, с. 24].

5. Некомпетентность (Бреве не успел просмотреть дело).

6. Пьянство (судебный пристав).

«Судебный пристав этот был честный человек, университетского образования, но не мог нигде удержаться на месте, потому что пил запоем» [1, с. 24].

7. Зависть (секретарь завидовал месту товарища прокурора).

8. Суеверие (третий член суда Матвей Никитич).

«Теперь, когда он входил на возвышение, он имел сосредоточенный вид, потому что у него была привычка загадывать всеми возможными средствами на вопросы, которые он задавал себе. Теперь он загадал, что если число шагов до кресла от двери кабинета будет делиться на три без остатка, то новый режим вылечит его от катара, если же не будет делиться, то нет» [1, с. 26].

9. Честолюбие (прокурор).

«Прокурор этот только что четвертый раз обвинял. Он был очень честолюбив и твердо решил сделать карьеру и потому считал необходимым добиваться обвинения по всем делам, по которым он будет обвинять» [1, с. 27].

**Заключение.** Таким образом, Л.Н. Толстой рисует неприглядный портрет судебных чиновников своего времени: они распухлены, некомпетентны, суеверны, продажны. Такой же предстает в романе и вся судебная система 19 века. Закон, честность и справедливость заменяются на беззаконие, лживость и продажность.

1. Толстой, Л. Н. Воскресение: Роман; Рассказы / Л. Н. Толстой. – М.: Худож. лит., 1984.– 527 с.

## ЭЛЕМЕНТЫ КОНТРАСТИВНОЙ ГРАММАТИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)»

*Гиритцер Кристиан,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Яковлев С.М., канд. филол. наук, доцент*

В последнее десятилетие развитие образования в Республике Беларусь привело к такому направлению в дидактике, как обучение на английском языке, что получило наименование системы English medium. При этом стало возможным получение образования студентами, не только прошедшими подготовку по русскому языку как иностранному на подготовительном отделении, но и студентами, которые ранее русского языка не изучали. В последний год предмет «Русский язык как иностранный» для таких студентов был заменен на учебную дисциплину «Иностранный язык (русский)». Обучение на английском языке предполагает достаточно высокий уровень владения студентами этим языком (не всегда родным, что тоже очень важно). Это позволяет при необходимости активно использовать данный язык в качестве посредника, что выражается, прежде всего, в использовании на занятиях элементов контрастивной грамматики русского и английского языков [1]. Особенно это актуально для грамматических лагун, когда то или иное явление морфологии или синтаксиса не имеет параллелей (или же совпадает частично) в родном и русском языках, но может быть объяснено на основе сопоставления с английской грамматикой. Использование контрастивной грамматики на занятиях позволяет отказаться от прямого метода обучения русскому языку без языка посредника с целью экономии учебного времени, которое по сравнению с часами РКИ на подготовительном отделении значительно сократилось.

Цель исследования состояла в выявлении возможностей использования элементов контрастивной грамматики при изучении определенных тем русской морфологии и синтаксиса, в определении как совпадений, так и различий в грамматическом строе языков, а также в создании рекомендаций по разработке специализированных упражнений для иностранных студентов с целью преодоления выявленной лагунарности.

**Материал и методы.** В исследовании использовали наблюдения за группами студентов, которые изучали учебные предметы «Русский язык как иностранный» и

«Иностранный язык (русский)». Был создан перечень морфологических и синтаксических тем, при изучении которых использование элементов контрастивной грамматики является оправданным. Учитывались также результаты анкетирования, проведенные на I и II курсах на факультете математики и информационных технологий (24 анкеты).

Методами, которые мы использовали в ходе исследования, были описательный метод, сплошная выборка, сравнительно-сопоставительный метод, а также элементы статистического анализа. Проводилось интервьюирование и анкетирование студентов.

**Результаты и их обсуждение.** Во время исследования мы создали перечень грамматических тем, при работе над которыми использование элементов контрастивной грамматики мы считаем наиболее оправданным. Мы провели анкетирование иностранных студентов с целью определения наиболее трудных для понимания русских грамматических тем.

Нужно отметить, что такие темы были выявлены как на начальном этапе изучения русского языка, так и на продвинутом этапе. В качестве примеров мы можем привести следующие темы в таблице.

Русский язык	Английский язык
<p>1. Грамматический род существительных имеет не только параллели в двух языках, но и различия. Наименования мужчин принадлежат к мужскому роду, женщин к женскому роду: <i>nana, дядя, Нинель, Надя</i>. Распределение по родам наименований неодушевленных предметов осуществляется в зависимости от финали слова.</p> <p>2. В русском языке чрезвычайно активно используется система падежей для выражения грамматических отношений между словами в предложении.</p> <p>3. Особым случаем может считаться и широкое использование (особенно в научной речи) местоимения <i>который</i> в его различных падежных формах.</p>	<p>1. Наименования мужчин принадлежат к мужскому роду, женщин к женскому роду: <i>daddy (he), brother (he), sister (she), nanny (she)</i>. Все другие существительные английского языка при необходимости заменяются местоимением <i>it</i>.</p> <p>2. В английском языке система падежей практически отсутствует, однако для объяснения данного феномена русской грамматики можно использовать следующий пример: <i>They are here, I see them.</i> Смена финали в местоимениях <i>they</i> на <i>them</i> объясняет принцип русской грамматики, когда изменение синтаксической роли (с активной на пассивную) оформляется через изменение окончания.</p> <p>3. В английском языке местоимение <i>which</i> хотя и используется в сложных предложениях, но далеко не последовательно, чаще всего оно просто опускается.</p>

В результате анализа полученных данных нами сформулирован вывод о том, что для дидактического процесса важно выявить случаи, когда с использованием данных контрастивной грамматики можно объяснить студентам те или иные языковые феномены. На основании всестороннего анализа таких данных можно разработать комплекс специализированных упражнений, которые позволят быстрее усвоить сложные грамматические темы.

**Заключение.** Собранный материал позволяет нам сделать вывод о том, что знания контрастивной грамматики русского и английского языков позволят наиболее эффективно и с экономией учебного времени объяснять студентам грамматические лакуны русского и английского языков.

1. Нелюбин Л.Л. Сравнительная типология русского и английского языков / Л.Л. Нелюбин. – М.: Флинта, 2017.–152 с.

## **ОБ ОДНОМ ИЗ СПОСОБОВ РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Гончарова С.А.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Зайцева И.П., доктор филол. наук, профессор

Учебный процесс на современном этапе претерпевает существенные изменения, вызванные не только быстрым развитием технологий, но и глобальными изменениями в мире. Одним из факторов, повлекших такие изменения в 2020 году, стала эпидемия коронавируса, что потребовало экстренных мер для снижения рисков распространения инфекции в разных сферах жизни и деятельности людей. В сфере образования одной из мер стал перевод процесса обучения в дистанционную форму, осуществляемую с применением технологий электронного обучения. Сложившиеся условия послужили толчком к трансформации системы образования, что в свою очередь позволило оценить как преимущества, так и недостатки традиционной и дистанционной форм обучения. И уже в 2022 году порядок и условия использования дистанционной формы были закреплены Кодексом об образовании, согласно которому под дистанционной формой понимают «обучение и воспитание, предусматривающие преимущественно самостоятельное освоение содержания образовательной программы обучающимся и взаимодействие обучающегося и педагогических работников на основе использования дистанционных образовательных технологий» [5, 15].

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена существенными изменениями, которые претерпела и продолжает претерпевать в настоящее время система высшего образования, в том числе и обучение иностранным языкам, а также значительно повысившейся ролью современных информационных технологий в учебном процессе.

Целью данной работы является выявление и анализ возможностей, предоставляемых дистанционной формой получения образования, для реализации принципа коммуникативного обучения иностранному языку.

Данная форма предполагает использование методов, средств и форм обучения – как традиционных (индивидуальная, групповая, фронтальная), – так и специфических, основанных на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Акцент в образовательном процессе при этом смещается на «самостоятельную работу обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при этом возможность контакта с преподавателем и другими обучающимися» [1, 65].

Одной из целей обучения иностранному языку будущих специалистов в любой сфере является умение говорить на нем в реальных жизненных ситуациях. Это значит, что и обучение должно носить коммуникативную направленность. Принцип коммуникативной направленности состоит в том, что главный объект обучения – речевая деятельность осуществляется на изучаемом языке, а процесс обучения моделируется в основном, как процесс коммуникативного взаимодействия [3, 120]. Использование телекоммуникационных технологий представляет собой логический этап в реализации коммуникативного подхода. Одной из моделей, которая на данный момент может найти широкое применение при обучении иностранным языкам, с нашей точки зрения, является веб-модель дистанционного обучения. Веб-модель представляет собой смешанную форму дистанционного обучения, которая позволяет комбинировать элементы традиционного обучения с веб-поддержкой. Примерами реализации этой модели может служить доступ к онлайн-ресурсам, информационные репозитории, онлайн-уроки [4, 11]. Компьютерная

коммуникация посредством учебной среды Moodle позволяет осуществлять непрерывное взаимодействие преподавателя и студентов. Формирование навыков говорения на иностранном языке невозможно без реального общения, организовать которое позволяют онлайн-занятия в Zoom\Skype. Появление нового поколения технических средств однако не означает отказ от традиционных форм и средств обучения, а напротив предполагает их комплексное использование [2, 261].

В соответствии с принципом речемыслительной активности все задания на всех ступенях обучения представляют собой задачи разного уровня проблемности и сложности. Реализации этого принципа служит подбор и организация языкового материала, тем и ситуаций общения. Роль преподавателя заключается в отборе проблем с учетом сферы профессионального общения, которые способны активизировать мыслительную деятельность учащихся, вызвать потребность в их обсуждении. [3, 120]. Рассмотрим реализацию принципа речемыслительной деятельности на примере блоков упражнений: 1) warm-up activity (обозначение темы урока), введение новых лексических единиц, выполнение упражнений на их активизацию в речи; 2) работа с грамматическими структурами и их последующее использование в проблемных ситуациях; 3) коммуникативный блок для активизации изученного в социокультурной ситуации. Логическим завершением становится обсуждение предлагаемой проблемы, спорного вопроса (Talking Point), которое невозможно без предварительно усвоенного материала всех предыдущих блоков. Например, в конце занятия учащимся предлагается обсудить тему «Products we can't live without». Примером такого задания может быть выбор «the greatest product of all times» среди предложенных традиционных и современных, составление списка критериев отбора. Важно учитывать, что чем больше самостоятельности проявляет учащийся, тем более эффективным будет усвоение. В процессе обсуждения повышается роль преподавателя как координатора, который не только планирует, осуществляет отбор проблемных заданий и ситуаций, координирует взаимодействие учащихся в процессе работы, но и создает языковую среду как коммуникативное пространство, в котором реализуется общение.

Таким образом, дистанционная форма позволяет повысить интерес студентов к предмету за счет проблемных ситуаций, материалов, стимулирующих речевую деятельность, большего количества аудио и видео записей, которые в традиционном формате не всегда возможно использовать из-за разного уровня студентов либо ограниченности во времени. Дистанционная форма также дает возможность непрерывно взаимодействовать с преподавателем и работать в удобном для каждого студента режиме. Веб-модель, как сочетание различных форм взаимодействия преподавателя и учащихся, в том числе и проведение занятий в онлайн-форме переводит процесс обучения на новый этап, предоставляя множество возможностей для реализации принципов коммуникативного обучения и формирования необходимых компетенций.

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Методика обучения русскому языку как иностранному: учебное пособие для вузов / И.П. Лысакова, Г.М. Васильева, С.А. Вишнякова и др.; под ред. Проф. И.П. Лысаковой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 320 с.

3. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Пассов Е.И.-М.: Русский язык, 1989. – 276 с.

4. Mary Burns, November 2011, Distance Education for Teacher Training: Modes, Models, and Methods. – с. 328

5. <http://house.gov.by/ru/zakony-ru/view/ob-izmenenii-kodeksa-respubliki-belarus-ob-obrazovanii-1048>. – С. 16.

## ПРОТИВОПОСТАВЛЕННЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ РАЗЛИЧИЯ В ТУРКМЕНСКИХ ГОВОРАХ

*Гурбанова М.К.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Гречиго Т.А., канд. филол. наук, доцент

Литературный язык и диалектный язык представляют собой разновидности национального языка и являются неотъемлемой частью каждой культуры. Народные говоры в своей совокупности образуют диалектный язык. Говоры различаются между собой звуками, грамматическими формами, словами, а также целыми системами этих элементов. Исследование языковых особенностей народных говоров является актуальной задачей современного языкознания, в том числе и в решении вопросов туркменской диалектологии. Её важной проблемой является определение непротивопоставленных и противопоставленных диалектных различий в народных говорах, которые указывают на их схожесть и отличия.

Цель исследования – определить противопоставленные лексические различия наименований бытовой лексики в туркменских говорах и провести их сопоставительное исследование.

**Материал и методы.** В качестве фактического материала для исследования послужили лексемы повседневного обихода, собранные в результате проведенного опроса среди туркменских студентов, обучающихся на различных факультетах Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В работе использованы такие методы исследования, как лингвогеографический, описательный и сравнительно-сопоставительный.

**Результаты и их обсуждение.** Этнический состав древнего населения Туркменистана был неоднородным. В давние времена на этой территории кочевали скотоводы – дахи и массагеты, в IX- XI вв. были набеги сельджуков. В средние века сюда проникли огузы – тюркоязычные племена, сыгравшие важную роль в формировании туркмен и их языка [1]. Племенные языковые особенности способствовали формированию на территории современного Туркменистана диалектного многообразия. Языковеды выделяют около 30 диалектов и говоров, в основном соответствующих этническим группам туркменского народа: текинский (центральная часть Туркменистана), йомудский (западные и северные области), эрсаринский (восточные области, по Амударье), салырский (район Серакса на границе Туркменистана и Ирана), сарыкский (среднее течение Мургаба), човдурский (Хорезмский оазис) и др. Диалект ставропольских туркмен традиционно называется туркменским языком [2]. В пяти велятах (областях) Туркменистана наблюдаются диалектные схожесть и различия на всех языковых уровнях.

Рассмотрим некоторые лексические противопоставленные различия на примерах бытовой лексики, связанной с укладом повседневной жизни, с родственными отношениями, с сельским хозяйством. Так, в Балканском веляте, а именно в йомудском диалекте, наблюдается так называемое аканье: в произношении безударный звук [o] переходит в звук [a]. В других же велятах распространен обратный фонетический процесс – оканье. Эта особенность приводит к многочисленным фонетическим вариантам одних и тех же лексем. Например, русское слово *хорошо* в Балканском регионе произносится как *gawu*, в других регионах и в литературном языке как *gowu*. В этом же йомудском диалекте употребляются абсолютные синонимы в отношении таких общеизвестных слов, как *мама* и *nana*: *näne* и *däde*. В литературном языке и в марыйских говорах соответственно употребляются лексемы *eje* и *kaka*, в южном Йолотенском районе – *eje* и *akga*.

Противопоставленные диалектные различия наблюдаются в следующих фразах, отображающих лексику родственных отношений и слов повседневного обихода.

Русск. *Мама и папа, брат и сестра, дедушка и бабушка – моя хорошая семья* – туркм. лит. *Ejem we kakam, doganym we gyz jigim, babam we tmatam hemmesi – meniň gowu maşgalam*. В балканских говорах, рядом с Каспийским морем, в Ахалском и Марыйском веляятах наблюдается влияние русского языка: *Nänem we dädem, ballylarym, babam we tmatam – meň gawu maşgalam*. В регионах, граничащих с Узбекистаном, проявляется влияние узбекского языка: *Enem we atam, ekem we ükem, atam we tmatam – meň maşgalam yagşi* (Лебапский веляят); *Ejem we kakam gyz jigim, atam we tmatam – meň maşgalam gowu* (Дашогузский веляят).

Русск. *У моей сестры 3 деверя и одна золовка* – туркм. лит. *Gyz doganymyň 3 sanu gaýun agasy we baldyzy bar*. В народных говорах Балканского, Марыйского, Ахалского, Дашогузского регионов не выявлены диалектные противопоставления с литературным языком. В Лебапском веляйте наблюдаются лексические различия: *Menin aratymyň 3 sanu gaýun agasy we baldyzy bar*.

Русск. *На свадьбе присутствовали все: мои тети из Ашхабада, дядя из Балкана, кузены, двоюродные братья, соседи* – туркм. лит. *Toýumyza hemme kişi gatnaşdy: Aşgabatly daýzalarym, Balkanly daýum, çykanlarym, we ýegenlerim, goňşylarym*. В туркменских диалектах лексических и структурных различий в данной фразе не выявлено, только в лебапских говорах такие словосочетания, как *teti iz Aşgabatda, dýädi iz Balkana*, звучат следующим образом: *Aşgabatly halalarym, we Balkanly emekilerim/emekim*.

Русск. *Надеюсь, эти 3 месяца пролетят быстро, и мы увидимся с тобой очень скоро* – туркм. лит. *Bu, 3 aýam çalt geçer diýip men umyt etýan, we biz ýakyn günlerde seniň bilen görüşeris*. В лебапских и марыйских народных говорах отсутствуют лексические различия с литературным языком, а в балканских говорах они очевидны: *Bu, üç aýam çalt geçewersiney, ýakyn wagtda görşewereli*. Последняя лексема *görşewereli* ‘скоро’ имеет дублиеты *tiziräk* (дашогузские говоры) и *basymrak* (ахалские говоры).

Русск. *В этом году у нас в огороде будет всё своё: огурцы, помидоры, морковь, лук, картошка, свёкла, груша, вишня* – туркм. лит. *Bu ýyl mellegimizde ähli zat özüimizden bolar nessip bolsa: huýar, ýeralma, şugundur, armut, alça*. В балканских говорах наблюдаются диалектные лексические различия: *Bu ýyl hemme zat haýatymyзда özüimiz ekýäs: huýar, ramidor, käşir, sogan, kartoşka, swýokla, armut, wişnyá*. Такие лексемы, как *помидор, картошка, свёкла, вишня*, под влиянием русского языка со времен существования СССР распространены также в ахалских, марыйских и дашогузских говорах. В лебапских говорах употребляются абсолютные синонимы: *pyýaz* ‘лук’, *sebiz/leblebi* ‘свёкла’.

**Заключение.** Таким образом, собранный и проанализированный нами фактический материал позволил определить богатство и самобытность туркменского диалектного языка. Разнообразие противопоставленных диалектных различий бытовой лексики в народных туркменских говорах объясняется своеобразным этническим составом данной территории, племенными языковыми особенностями, влиянием туркменского литературного языка, а также межъязыковыми и междиалектными отношениями в прошлом и на современном этапе.

1. Esenow, В. Türkmenistanyň taryhy [Электронный ресурс] – Ашгабат: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2009. – Режим доступа: <https://kitapm.com/?book=2387>. – Дата доступа: 01.03.2022.

2. Поцелуевский, А.П. Диалекты туркменского языка [Электронный ресурс] – Ашхабад, 1936. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005299412>. – Дата доступа: 23.02.2022.

## ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА» В СОВРЕМЕННОМ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИИ

*Гурбанова М.К.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ершова Е.В., ст. преподаватель*

Понятие культуры на рубеже веков приобрело новый смысл. Важность данного понятия возрастает в современном мире, где значительное место отводится описанию и интерпретации национальных традиции людей, их образа жизни, особенностей поведения, мышления и восприятия окружающего мира.

Идиома – это устоявшаяся фраза английского языка, которая при дословном переводе не имеет смысла, как правило, но если смысл есть, то он очень абсурдный. Это новое, неожиданное значение группы слов, каждое из которых обладает своим собственным значением [1, с. 12].

Общей тенденцией современного английского языка является переход к более широкому использованию идиом, в чем и заключается актуальность работы.

Цель данной работы – выявить наиболее продуктивные идиомы в культурологическом контексте.

**Материал и методы.** Материалом данной статьи послужили работы по лингвокультурологии отечественных и зарубежных исследователей. Методами, использованными в процессе исследования, явились описательный, сравнительно-сопоставительный, аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Проблема об определении такого комплексного и многоаспектного понятия, как «культура», считается одной из самых обсуждаемых в современных прикладных науках, в том числе лингвистике.

В силу собственной комплексности и многоаспектности культура может быть описана в различных терминах, классифицирована по самым разным основаниям и представлена в разнообразных типологиях. Ни одна из существующих классификаций или типологий культур не даёт исчерпывающего и внутренне непротиворечивого отображения культуры. Расходясь в элементах, разнообразные концепции культуры расширяют друг друга.

Пятьдесят лет назад вопросу об определении культуры была посвящена книга известных лингвистов А. Крёбера и К. Клакхона «Культура, критический обзор определений» [2], в которой авторы привели примерно 150 определений культуры. В международном словаре «50/50» говорится о том, что в настоящее время их имеется уже более 500. Каждый тип определения выделяет свою грань в изучении культур, подчас становящуюся исходной установкой для того или иного типа культурологической теории. К суждению «культура» подходят с различных позиций, к примеру, с социологической (как части общественной жизни, исполняющей конкретные функции), с антропологической (как виду человеческой деятельности), с философской (в плане взаимоотношения культуры к бытию человека, как явлению, возникающему и существующему на пересечении личности и общества) [3, с.12 – 13]. Но почти все определения культуры едины в одном – это характеристика или способ жизнедеятельности человека, а не животных [4, с. 11]. Плюрализм определений культуры и невозможность существования одной универсальной дефиниции – проявление, предполагающее присутствие как позитивного, также и отрицательного. Позитивное подразумевает присутствие альтернатив, базирующихся на причастности/непричастности к конкретному познанию, виду жизни, действия, концепции ценностей, религии и т.д. Отрицательным факторам в данной проблеме нам представляется неопределённость терминологии в взаимоотношении культуры, неопределённость соответствий культуры и языка, что считается для нас



принципиально значимым. Одной из факторов непрерывного переосмысления культуры считается «возможность её поливариантного осуществления, то, что в свою очередь обуславливается поступательной культурной дифференциацией общества на разных стадиях его формирования; фактором последнего считается автоматизация, индивидуализация образа жизни, концепций ценностей, вкусов и пр.» [5, с. 32].

Представление «культура» широко применяется в переводоведении. Текст приобретает культурологическое содержание следующими способами: 1) использование слов, содержащих культурный компонент в своем денотативном значении; 2) использование слов, содержащих культурный компонент в коннотации; 3) включение описания явлений культуры, культурно-исторических событий. Данные способы включения компонента культуры связаны со следующими переводческими трудностями: 1) явление чужой культуры не знакомо носителям переводящего языка (ПЯ), 2) аналогичное явление культуры по-разному оценивается разными народами. В последнем случае добиться эквивалентности перевода невозможно, поскольку невыполнимо главное условие эквивалентности – потенциально равноценное воздействие исходного текста (ИТ) и переводящего текста (ПТ) на своих адресатов. Выделяются две различающиеся стратегии передачи культурологического содержания исходного текста: 1) культура носителей ИЯ адаптируется к восприятию носителей ПЯ: смягчаются различия культур, резко специфическое заменяется более общим (генерализация) или сходным (адекватная замена); 2) читатель переносится в мир культуры носителей ИЯ: культурные различия порой даже подчёркиваются (использованием большого количества транслитераций). При использовании обеих стратегий используются явные и имплицитные разъяснения (примечания) переводчика.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что расхождение культур – более серьёзное препятствие на пути достижения эквивалентности перевода, чем расхождение языков, но его представление требует уточнения. Решение переводческих проблем, связанных с передачей культурного компонента текста, обусловлено правильным выбором адекватной меры сохранения в переводе элементов иноязычной культуры и допустимой меры их замены функционально аналогичными элементами собственной культуры.

1. Шафрин, Ю.А. Идиомы английского языка. Опыт использования / Ю.А. Шафрин. – СПб.: Антология, 2008. – 252 с.
2. Kroeber, A.L. and Kluckhohn, C. (1952) Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. Peabody Museum, Cambridge, – MA, 181.
3. Хайруллин, В.И. Лингвокультурологические и когнитивные аспекты перевода: дис. ...д-ра филол. наук: – М., 1995.
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М.: Ин-т «Открытое общество», 1998. – 241 с.
5. Гришаева, Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации / Л.В. Цурикова. – Воронежский государственный университет, 2004. – 424 с.

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СЧАСТЬЕ В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ

*Джумамырадова Г.Г.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гречиго Т.А., канд. филол. наук, доцент*

Пословицы и поговорки являются единицами паремиологии. Они восходят к фольклору, имеют исконно национальное происхождение. Паремии отражают этнокультурные особенности, опыт и мировоззрение народа, являются его духовным наследием. Компаративное сравнение паремий разных народов возможно только на базе их семантики. Их сравнительно-сопоставительное языковое изучение является актуальным на современном этапе развития лингвистики и имеет важное значение в лингвокультурологии.

Цель исследования – провести сравнительно-сопоставительный анализ паремий, раскрывающих понятие «счастье» в пословицах и поговорках русского, английского и туркменского языков.

**Материал и методы.** В качестве фактического материала для данного исследования послужили паремиологические единицы о счастье, бытующие в русском, английском и туркменском языках и зафиксированные в лингвистических словарях. Для проведения языкового анализа использовались такие методы, как описательный и сравнительно-сопоставительный.

**Результаты и их обсуждение.** В русском языке слово *счастье* имеет несколько значений: 1. Чувство и состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью; 2. Успех, удача (преимущественно случайная); 3. Участь, доля, судьба [1].

В английском языке слова *happiness(n)* и *happy (adj)* употребляются в таких значениях: 1. Состояние радости; 2. Чувство или проявление удовольствия или удовлетворенности: чувство доверия и уверенности в человеке, договоренности или ситуации; удовлетворенность качеством или стандартом; готовность что-то сделать; 3. Удача и удобство [2].

В туркменском языке слово *bagt* имеет следующие определения: 1. Согласие в жизни, любовь к жизни; 2. Успех, авторитет, уважение [3].

В русском и английском языках нами выделены паремии, указывающие на абстрактные и конкретные причины счастья, чаще это наблюдается в английских пословицах: русск. *кто запашил, тот и счастлив; лад и согласие – первое счастье* – англ. *kindness brings happiness; the riches of the mind may make a man rich and happy, happy wife, happy life; if mama ain't happy, ain't nobody happy* [3; 5].

В русском и туркменском языках в большинстве паремиологических единиц понятие «счастье» описывается как стихийное, ничем не мотивированное явление: русск. *на счастье нет закона; счастье - не конь, хомута не наденешь* – туркм. *bagtlyny yzlama, bagt ýoluny yzla; bagtyň ýatsa, düýäň üstünde it ýarar; bagym bar, barym bar; bahanam akja bäbek, bildir bolsaň bolmaýamy; bahardaky hereket, güýzki – bereket; bahyl baruny bermez, ýok garap durmaz*. В этих же языках во многих паремиях счастье ассоциируется с удачей: русск. *счастливый и в огне не сгорит, и в воде не потонет; счастлив медведь, что не попался стрелку, счастлив и стрелок, что не попался медведю* – туркм. *eder bilen bagt tapylar, sabyr bilen – tagt. edepli ile ýarar; ederini bilmeze, ýagy ne hajat; edip beren ýeňňemden, edep beren ýeňňem; egil-egil diýlende dag eglipdir; egilene egil – maňlaýyň ýere degýänçä; gaýşarana gaýşar – ýeňsäň ýere degýänçä; egilmedige bükülme* [3; 4; 5]. Данные паремии указывают на желание русского и туркменского народов в понимании счастья полагаться на судьбу и удачу. Однако в исследуемых менталитетах в некоторых пословицах есть понимание и того, что счастья нужно добиваться самому и не надеяться на сверхъестественные силы: русск. *всяк человек своего счастья кузнец; счастье в воздухе не вьется, а руками берется* – туркм. *all happiness is in the mind; everyone is the maker of his own fate; çagasyzyň gözünde bagt uçguny bolmaz* [3; 5]. Соотносительные паремиологические единицы английского языка указывают на то, что англичане не доверяют стихийному счастью и случайной удаче, считают, что в них верят только глупые и ленивые люди: *luck and laziness go hand in hand; luck is the idol of the idle* [5].

Языковой анализ паремиологического материала показал, что в мировоззрении русского, туркменского, английского народов понятие «счастье» представляется мимолетным, проходящим явлением: русск. *у счастья – короткие ноги, у горя – каждый шаг семимильный; мое счастье разбежалось по сучкам, по веточкам* – туркм. *bagt daşynda däl, içindedir; bagt hemişelik bolanda bagtdyr, döwlet yrylmaz bolanda döwletdir, baýlyk halal bolanda bereketlidir* – англ. *luck has but a slender anchorage; luck never gives,*

*it only lends*. В английских поговорках редко фиксируется соотношение счастья и несчастья, в пословицах же русского и туркменского народов подчёркивается, что счастье часто влечёт за собой неудачи. После того как человек обретает счастье, он не может в полной мере радоваться, так как в дальнейшем его может ожидать несчастье или разочарование: русск. *счастье с несчастьем через между живут; счастье и несчастье на одном коне ездят* – туркм. *bagt, ykbal birbada berilyän dälidir; bagta zähmet bilen ýetilyändir* – англ. *fortune rarely brings good or evil singly* [3; 5].

Следует отметить, что в английских и туркменских пословицах и поговорках не рассматривается соотношение понятий счастья и зависти, что наблюдается в русских паремиологических единицах. Речь идет о негативном чувстве зависти в ответ на счастье другого человека: *завистливый по чужому счастью сохнет; где счастье плодится, там и зависть родится*. Нами отмечены также русские пословицы, в которых предпочитается понятие счастья любым другим благам: *правда – хорошо, а счастье – лучше; не родись красивым, а родись счастливым*. Англичане в данном случае предпочтут удачу: *an ounce of luck is better than a pound of wisdom; better be lucky born than a rich man's son*. Для туркменского народа счастье может иметь как позитивные, так и негативные последствия: *bagtlyny yzlama, bagt ýoluny yzla* [3; 4; 5].

**Заключение.** Таким образом, собранный и проанализированный нами фактический материал показал многообразие паремиологических единиц, посвященных теме счастья, в русском, туркменском, английском языках, помог определить в них соотносительные эквиваленты. Их сравнительно-сопоставительный анализ позволил определить основные сходства и различия в понимании счастья в русской, туркменской и английской культурах. Данные пословицы и поговорки отображают этнокультурную специфику и менталитет этих народов. Понимание счастья у данных народов во многом совпадает, несмотря на разные культуры и языковые системы, а выявленные различия указывают на самобытность этих наций и отличия в их мировоззрении.

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1991. – 917 с.
2. Словарь иностранных слов. – 18 изд. – М.: Рус. яз., 1989. – 624 с.
3. Berkeliyew, K. Nakyllar we atalar sozi / K. Berkeliyew; Magtymguly adyndaky edebiyat instituty. – Ashgabat: Turkmen Dowlet Nesiriyaty, 1961. – 218 с.
4. Фелицына, В.П. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / В.П. Фелицына, Ю.Е. Прохоров; под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – М.: Рус. яз., 1980. – 240 с.
5. Proverbia et dicta: Шасцімоўны слоўнік прыказак, прымавак і крылатых слоў / пад рэд. Н.А. Ганчаровай. – Мінск: “Універсітэцкае”, 1993. – 255 с.

## КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ПОЭЗИИ В. ЦОЯ

*Долгий М.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Русский рок, который начал активно формироваться и распространяться по всему миру в период с 1970-2000-х годов, стал для людей не только музыкой, а прежде всего новой формой поэзии, а самое главное – новой формой религии. Советские граждане были лишены веры и духовности, но отдушиной светлой надежды культуры стал именно русский рок, который отличался не своим звучанием, а своим языком. Актуальность темы обусловлена неисчезающим интересом как к личности В. Цоя, так и к его поэзии, всестороннее осмысление которой ещё ожидает специальных работ.

Цель – изучив лирические тексты В. Цоя, определить специфику культурного феномена его поэтического творчества в контексте ценностных ориентиров эпохи.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили избранные произведения В. Цоя: стихотворения «Апрель» (1989), «Нам с тобой» (1990), «Муравейник»

(1990). К основным методам исследования относятся аналитический, сравнительно-сопоставительный, описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Под культурным феноменом стоит понимать самодостаточное, обладающее уникальностью и потенциалом явление культуры. Именно таковым стала поэзия Виктора Цоя, а впоследствии и он сам как личность. Возвращаясь к текстовой составляющей культурного феномена, стоит отметить, что большое количество исследователей обращались к данной теме. Культурная сторона текста, как известно, – это его творческая суть, поэтому выявление специфики индивидуальной манеры поэта невозможно без всестороннего изучения его творческого наследия.

Поэзия В. Цоя вобрала в себя не только размышления о Боге и обращение к нему («*А когда мы все посмотрим в глаза его, / На нас из глаз его посмотрит тоска*» [2, 32]), но и то, что близко каждому человеку от разнорабочего до интеллигенции, то есть окружающую жизнь. При этом В. Цой часто использует антонимичные метафорические образы, которые подчёркивают ощущение неуверенности и некоторой абсурдности реальности: «*Здесь непонятно, где лицо, а где рыло, / И непонятно, где пряник, где плоть. / Здесь в сено не втыкаются вилы, / А рыба проходит сквозь сеть*» [2, с. 24]. При всех вышеназванных условиях, в текстах знаменитого рок-поэта отражена ключевая особенность культуры советского времени – стремление к объединению. Автор не просто запечатлел через художественные образы реальность, он попытался поселить в душе человека уверенность, что тот не одинок.

Предполагаем, с этой целью поэт делает своеобразное лексическое обобщение, используя местоимение «нам»: «*Нам с тобой: голубых небес навес. / Нам с тобой: станет лес глухой стеной. / Нам с тобой: из оплеванных колодцев не пить. План такой - нам с тобой...*» [2, с. 24]. Таким же образом автор поступает и в композиции «*Муравейник*» (1990 г.): «*Раз уж солнцу вставать не лень, / И для нас, значит, ерунда*» [2, с. 28], так как под обобщённым местоимением «**нас**» подразумевается каждый человек. Виктор Цой в своих поэтических размышлениях старается говорить не только о настоящем, но и оценивать окружающую действительность с разных сторон. Один из популярных приёмов автора – контраст – создаёт полярность образных категорий художественного текста: «*Наше будущее – туман, / В нашем прошлом – то ад, то рай*» [2, 28]. Данная особенность поэзии В. Цоя говорит о попытке найти свое место в этом мире не только для себя, но и для всеобщего, коллективного, что выражено местоимением «**нас**».

Адресат в поэзии В. Цоя выступает главным субъектом коммуникации, на что указывает в своих работах С.А. Петрова [3]. В песнях, как правило, присутствует субъект, к которому обращается лирический герой, и в то же время есть адресация более широкой аудитории – всем слушателям.

Александр Липницкий, вспоминая свое первое знакомство с группой «*Кино*», отметил следующее: «*...и у них стало обязательным пунктом посещение моей квартиры с целью культурологического развития*» [1, 1]. Речь в данном случае идёт не только о творческом развитии, но и о развитии автора как самостоятельной личности, которая со временем будет все больше объективизировать свое восприятие мира. Объективность восприятия мира В. Цоем заключалась в резком «взрослении» тем, которые поднимал в своем творчестве автор. Так, например, в альбоме «*45*» (1985 год) затрагиваются темы, глубоко личные для автора, представляющие собой субъективное видение мира: «*Я знаю, мое дерево не проживет и недели. / Я знаю, мое дерево в этом городе обречено*» [2, 10], либо характеризующие отдельную социальную группу. Эта часть общества – молодые люди и для них были близки темы, затронутые в таких композициях как «*Восьмиклассница*», «*Время есть, а денег нет*», «*Бездельник*», «*Когда-то ты был битником*» и т.п.

Образно-тематический анализ избранной песенной лирики В. Цоя позволяет утверждать, что творческое взросление автора и объективизация видения мира начи-

наются с альбома «Группа крови» (1988 г.). Именно здесь появляются композиции «Мама, мы все сошли с ума», «Война», «Легенда», «В наших глазах», «Закрой за мной дверь, я ухожу» и др. Здесь В. Цой обращает внимание на общекультурные явления, такие как разрушение устоявшегося строя, появление настроений разобщённости в социуме: «**Разрушенный мир, разбитые лбы, разломанный надвое хлеб / И вот кто-то плачет, а кто-то молчит, / А кто-то так рад, кто-то так рад**» [2, с. 15]. Обратим внимание на морфемную анафору, трижды повторенное «раз-», которое вносит дополнительный оттенок разобщённости, распада, разделения. В данном контексте плач и молчание вступают в антонимичную пару и снова демонстрируют контрастное, без полутонов авторское видение мира. Философская основа лирики В. Цоя демонстрирует вневременное значение понятий «жизнь», «любовь», «смерть»: «**А жизнь – только слово. Есть лишь любовь, и есть смерть... Смерть стоит того, чтобы жить, а любовь стоит того, чтобы ждать...**» [2, 21].

**Заключение.** Песенное творчество В. Цоя явилось своеобразным культурным феноменом конца XX века. Целое поколение молодых людей стало носителем аксиологических императивов поэта, сочетание слова и музыки породило особый, «цоевский» стиль в культуре, что свидетельствует о значимости и ценности песенного наследия русского рок-музыканта. В основе культурного феномена В. Цоя лежит онтологическая двойственность мировосприятия автора, которая строится на противопоставлении героя и окружающего мира. Лирический герой В. Цоя стремится к свободе, он не приемлет серость существования и в целом выражает настроение молодёжи своего времени.

1. Интервью Александра Лепницкого. «Александр Липницкий – о том, как Цой стал Цоем, которого все знают». Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/music/16594-aleksandr-lipnickiy-o-tom-kak-coy-stal-coem-kotorogo-vse-znayut/>. – Дата доступа: 19.03.22.

2. Киноман.нет: сайт группы «Кино» и Виктора Цоя. Режим доступа: [http://www.kinoman.net/songs/songs\\_list.php?init=1](http://www.kinoman.net/songs/songs_list.php?init=1). – Дата доступа: 19.03.22.

3. Петрова, С.А. Онтологическая двойственность в рок-поэзии Виктора Цоя (на материале песни «В наших глазах») / С.А. Петрова // Научный диалог. – 2019. – № 8. – С. 166-177.

## НАЗВЫ МАСТОЎ НА ТЭРЫТОРЫІ ВІЦЕБШЧЫНЫ: СЕМАНТЫЧНЫ АСПЕКТ

*Драба І.А.,*

*студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Кожны геаграфічны аб'ект, як правіла, мае назву, дадзеную яму чалавекам. Выбар наймення не з'яўляецца выпадковым: ён звязаны з размяшчэннем, уласцівасцямі аб'екта, імёнамі людзей, што маюць дачыненне да яго стварэння ці функцыянавання. Вывучэнне такіх назваў дае каштоўны матэрыял для дыялекталогіі, гісторыі, геаграфіі, археалогіі, этнаграфіі. Даследаванне неафіцыйных мікратапанімічных назваў з'яўляецца надзвычай актуальным, бо сыходзяць людзі – носьбіты гэтых найменняў, не зафіксаваных ў пісьмовых крыніцах.

Мэта артыкула – выяўленне і даследаванне семантыкі неафіцыйных назваў мастоў, што існуюць на тэрыторыі Віцебскай вобласці.

**Матэрыял і метады.** Даследаванне праводзілася на аснове матэрыялу, сабранага ў гарадах Паставы, Орша, вёсцы Астраўскія Віцебскага раёна, аграгарадку Камень Лепельскага раёна Віцебскай вобласці. Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца апісальны метады і метады сістэмнага аналізу.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Як адзначаюць навукоўцы, мікратапанімы ўзнікаюць і замацоўваюцца ў сувязі з рознымі фактарамі геаграфічнага, гістарычнага, сацыяльнага характару. Узяўшы за аснову класіфікацыю, прапанаваную Я.М. Адамовічам, мы вылучылі

наступныя семантычныя групы назваў мастоў, што сустракаюцца на тэрыторыі Віцебскай вобласці: 1) найменні, якія суадносяцца з асабовымі назоўнікамі; 2) назвы, звязаныя з месцазнаходжаннем аб'екта ў прасторы. Ніжэй спынімся на аналізе кожнай з груп.

У мікратапаніміі захоўваюцца назвы, звязаныя з уладаром або заснавальнікам таго ці іншага аб'екта ці з чалавекам, які меў дачыненне да аб'екта. У нашым матэрыяле да такіх найменняў адносяцца наступныя:

*Мэйраў мост* – мост, размешчаны на ўездзе ў вёску Астраўскія; мясцовыя жыхары мяркуюць, што назва звязана з тым, што калісьці тут жыў мэр, які быў ініцыятарам пабудовы гэтага маста, дзякуючы якому стала зручна пераязджаць ручэй (вёска Астраўскія Віцебскі раён);

*Афіцэрскі мост* – мост, пабудаваны афіцэрамі (аграгарадок Камень Лепельскі раён).

Частка назваў мастоў звязана з лакалізацыяй іх у прасторы. Да такіх адзінак мы аднеслі наступныя:

*Танкавы мост* – мост праз раку Мядзелка, на беразе якой стаіць ваенная тэхніка (горад Паставы);

*Бальнічны мост* – мост праз раку Мядзелка, побач з якім знаходзіцца раённая бальніца (горад Паставы);

*Млын* – мост на вуліцы Чырвонаармейская, на месцы якога раней знаходзіўся млын (горад Паставы);

*Кацюшанскі мост* – мост праз раку Дняпро, побач з якім знаходзіцца мемарыяльны комплекс “Кацюша” (горад Орша).

Сярод неафіцыйных назваў мастоў бытуюць і такія, што суадносяцца з падзеямі, якія часта адбываюцца на гэтых месцах. Нярэдка гэтыя найменні маюць адмоўную канатацыю: *Чортаў мост* – мост праз рэчку Аршыца ў раёне Гразілаўкі (раён Оршы з прыватнымі дамамі, амаль ускраек горада), які атрымаў сваю назву з-за таго, што з'яўляецца небяспечным, часта абрываецца (горад Орша).

Асобныя назвы суадносяцца са знешняй характарыстыкай аб'екта – *Белы мост* (аграгарадок Камень Лепельскі раён).

**Заклучэнне.** Выявіўшы адметнасць назваў мастоў на тэрыторыі Віцебшчыны паводле семантыкі, мы прыйшлі да высновы, што адной з самых распаўсюджаных з'яўляецца група найменняў, дадзеных па лакалізацыі ў прасторы. Прычына бачыцца нам у тым, што мясцовым жыхарам зручна звязваць назву маста з іншым значным аб'ектам, размешчаным побач. Такія найменні лёгка запамінаюцца і з'яўляюцца своеасаблівымі арыенцірамі.

1. Адамовіч, Я.М. Мікратапанімічныя назвы / Я.М. Адамовіч. – Мінск: Вышэйшая школа, 1971. – 112 с.

2. Ономастика Беларусі. Топонімія: учебник / А.М. Мезенко [и др.]; под ред. А.М. Мезенко. – Мінск: РИВШ, 2018. – 320 с.

## СПОСОБЫ МАНИПУЛЯТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИНТЕРВЬЮ

*Драчикова Н.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Казимилова О.В., канд. филол. наук, доцент*

На сегодняшний день средства массовой информации оказывают существенное влияние на социум, тем самым, в некоторой степени, управляют общественным сознанием. Интервью как один из видов диалогического дискурса – это значимая сфера современной публичной речи, а также интенсивно развивающаяся форма массовой коммуникации.

Являясь объектом изучения лингвистики, интервью представляет особый интерес для многих ученых, которые занимаются исследованием его различных жанров и особенностей (см. работы Ж.М. Голановой, М.М. Лукиной, Е.Л. Вартановой, Н.А. Мелеховой и др.). Основой любого интервью является беседа, где роли собеседников четко определены, а задача такого вида беседы – получение ответов на заранее подготовленные вопросы, заданные интервьюером с целью проведения определенного вида социологического исследования.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью изучения интервью как вида устного диалогического дискурса в формате его коммуникативно-прагматических особенностей. Исходя из проблематики исследования, говоря о манипулятивном воздействии, в первую очередь, мы говорим об интервьюере. Именно данная фигура является инициативной, направляющей стороной диалога. Интервью можно считать успешным и состоявшимся если в результате общения была получена актуальная, новая, информация, способная произвести сенсацию. Для достижения поставленной цели немаловажно завоевать доверие реципиента, найти к нему персональный подход. Как результат, для реализации такого воздействия интервьюер зачастую прибегает к специальным хитростям и уловкам, способам и особым приемам адресованности.

Целью работы является выявление характерных способов и специфики манипулятивного воздействия в современном англоязычном информационном интервью.

**Материал и методы.** Наши наблюдения построены на материале 30 англоязычных информационных интервью, опубликованных в онлайн-версиях изданий “The Times”, “The Observer” за период с 2021 по 2022 гг. В качестве основных методов выступают описательный, аналитический и логико-интерпретационный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Информационное интервью является самым популярным видом интервью, нацеленным на сбор востребованной для средств массовой коммуникации информации. В рассмотренных нами интервью, представленных в британском издании “The Observer”, можно выделить такую характерную черту как наличие множества прямых специальных вопросов, требующих от собеседника предоставления точной информации:

*“You’ve made a programme entitled Unequal Opportunities with John Humphrys. What is it about?”* [2].

Вместе с тем, действительно информационным интервью является лишь в том случае, если в ответах собеседника особое внимание будет уделено ответам на вопросы *что? где? когда?* Их, как правило, оказывается достаточно для сбора фактической информации.

Нами также было выявлено, что в основе информационных интервью лежит, прежде всего, интеллективная рубрика. Эта тенденция находит свое отражение и на языковом уровне: в вопросах информационного интервью активно употребляемой является формулировка *‘do you think’* в отличие от других видов интервью, где чаще встречается вариант *‘do you feel’*. Журналисты целенаправленно отдают предпочтение определенным лексическим единицам, формулируя вопрос таким образом, чтобы при ответе собеседник выражал свои чувства и эмоции по отношению к теме обсуждения или же наоборот, большее внимание уделял фактам и достоверным сведениям:

*“Does that annoy you?”* [1].

*“Do you find it amusing when people are so obsessed with your hair?”* [2].

Рассматривая множество различных интервью нам удалось отметить структурное разнообразие вопросов, а также активное употребление элементов разговорного стиля:

*“You recently spoke out for the introduction of a state of emergency in that district. Won’t we get a new “headache”?”* [1].

По нашим наблюдениям, заголовок в интервью – одна из ключевых составляющих привлечения внимания читателя к содержанию и последующему прочтению интервью в целом. Общей чертой для всех заголовков является использование цитаты, выбранной из ответов интервьюируемого – фразы, которая способна сразу же привлечь внимание адресата и в определенной мере актуализировать содержание диалога. Однако в информационных интервью такие цитаты, как правило, не имеют отношения к личности интервьюируемого. В заголовках такого вида интервью активно используется существительное в роли подлежащего. Примером может служить заголовок, представленный в британском издании “The Times”:

*“Technology is as great force as nature”, “Neanderthals could show compassion”* [2]. Реже можно встретить заголовки с использованием личного местоимения 1-го л. мн. ч.: *“We won’t go the way of dinosaurs”* [1].

Анализ практического материала показывает, что диалоговые формы изложения информации чаще всего встречаются в периодических изданиях. Это объясняется, в основном, тем, что диалоговая форма подачи информации является более привлекательной и легкой для восприятия чем монолог:

*“I’m sorry for this question right away... If a lawyer is directly asked about religion, what should he answer?” – “What the lawyer considers necessary. And why him: any person, an opponent in a dialogue”* [2].

**Заключение.** Рассматривая текст информационного интервью как способ воздействия интервьюера на интервьюируемого и на адресата, стоит отметить, что на первый план в большинстве материалов выходит именно эмотивная рубрика. Этот факт, несомненно, отражается в выборе интервьюера соответствующих приемов и средств прагматического фокусирования в диалоге и использовании определенных языковых единиц в процессе проведения интервью.

Таким образом, способы манипуляции, реализуемые в жанре информационного интервью, способствуют экспликации главной цели данного формата передачи информации – созданию максимально четкой, полноценной событийной картины у реципиента, не обделенной определенной долей эмоциональности и лексическими средствами выразительности.

1. Excerpts from information interviews with the Times [Electronic resource]: / The Times. – Mode of access: <https://www.thetimes.co.uk/> – Date of access: 14.03.2022.

2. Excerpts from information interviews with the Observer [Electronic resource]: / The Observer. – Mode of access: <https://www.theobserver.com/> – Date of access: 14.03.2022.

## **СПЕЦИФИКА ПОВЕДЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ В ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Ельнева А.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Дедова Е.С., канд. филол. наук, доцент

Каждый человек воспринимает окружающий мир благодаря языку, который является одной из важнейших составляющих культуры. Язык отражает национальную специфику определенного этноса, народа. В языке заключается единая, самобытная и неповторимая картина окружающей действительности. Поскольку язык и социокультурная жизнь общества тесно связаны друг с другом, в языке можно проследить некоторые характерные черты общества, одними из которых являются гендерные стереотипы, особенности характера и поведения как женщины, так и мужчины.



Актуальность нашего исследования не вызывает сомнений, поскольку паремиологические единицы, входящие в состав семантического поля «женщина», целостно и всесторонне отражают традиционную культуру русского народа, его национальную картину мира и роль женщины в социокультурной жизни общества. Следует отметить, что языковой материал, ставший объектом нашего исследования, ещё не подвергался в полном объеме тщательному исследованию в современном русском языкознании с лингвокультурологической точки зрения.

Цель исследования – выявить особенности семантики паремиологических единиц русского языка, отражающих поведение женщины, обусловленное её характером.

**Материал и методы.** Исследование проведено на материале следующих лексикографических источников: «Пословицы русского народа» В.И. Даля [1] и «Большого словаря русских пословиц» В.М. Мокиенко [2]. Объектом исследования стало более 20 паремий, репрезентирующих специфику поведения женщины с лингвокультурологической точки зрения. Основными методами исследования являются описательный и таксономический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Гендерными стереотипами называют сложившиеся в обществе, плотно укоренившиеся в сознании людей наборы представлений и ожиданий, связанные с поведением мужчины и женщины. В паремиологических единицах русского языка достаточно интересно и глубоко репрезентирован характер русской женщины. В структуре проанализированных нами паремий иногда встречается прилагательное *сварливая*, которое, как правило, семантизирует властный, сильный женский характер.

Достаточно часто русскую женщину в народных афоризмах наделяют мужеством, напористостью, храбростью: *Баба без характера, что хлеб без соли; Без жены дом – содом; В людях – ангел, не жена, дома с мужем – сатана; Где сатана не сможет, туда бабу пошлет*. Из приведенных примеров видим, что женщина непременно должна обладать сильным характером, чтобы иметь возможность не только вести домашнее хозяйство, но и помогать мужу в решении традиционно мужских вопросов.

С давних пор существовало распространённое мнение о том, что умственные способности женщины, как и её логическое мышление, гораздо менее развиты, чем у мужчины. Однако русский паремиологический фонд доказывает, что женщины не уступают мужчинам и в этом: *Без мужа, что без головы; без жены, что без ума; Чем умнее жена, тем сильнее семья; Женский ум – смел, остер, да на выдумку хитер; Женский совет – мужу ясен свет; Женская мудрость – уму вершина; С умной женой и спор – впрок; Муж – глава, а жена – той главы премудрость; Женский ум догадлив и на всякие хитрости повадлив*. Исходя из приведенных примеров, следует сделать вывод, что женщины, обладая природной мудростью, хитростью и острым умом, способны давать мужчинам нужные советы, а также справляться с непростыми задачами. Мужчины же в большинстве своём привыкли в решении бытовых вопросов доверять своим женам, во всем полагаясь на них.

Акцент на внешней красоте женщины достаточно часто можно наблюдать в различных жанрах устного народного творчества, в том числе и в пословицах и поговорках. В том, что слабый пол славится своей красотой, не было и нет никаких сомнений. Устойчивые народные изречения русского языка также подтверждают этот факт: *Мужчина – сосна, женщина – глициния; Девичья коса на всю Москву краса* и т.д.

В русском языковом сознании существует стереотипное мнение о том, что женщины – это любительницы долгих разговоров. Данное утверждение может быть подкреплено конкретными примерами из русскоязычного паремиологического фонда: *Три бабы – базар, а семь – ярмарка; Женщина без разговора, что двор без забора; Завел жену, забудь тишину* и т.д.

В процессе нашего исследования мы установили, что большая часть паремиологических единиц семантизирует хозяйственность и домовитость русской женщины, её заботу о благополучии своего дома и семьи. Многочисленные примеры указывают на то, что в первую очередь женщина ценится за трудолюбие и умение быстро и хорошо выполнять домашнюю работу: *Выбирай жену не в хороводе, а в огороде; Добрая жена дом сбережет, а плохая рукавом разнесет; Красна девка не телом, а делом*. Исходя из этого, можно сделать вывод, что даже красота в женщине не ценится так сильно, как её трудолюбие и умение вести домашний быт.

**Заключение.** Таким образом, как свидетельствует исследованный паремиологический материал, роль женщины в жизни общества (в первую очередь в семье) достаточно велика. Высоко ценятся такие женские качества, как смекалка, трудолюбие, выносливость, твёрдость характера, мудрость. Женщина способна не только хорошо выполнять домашнюю работу, но и может помочь мужчине дельным советом, посмотрев на ситуацию под другим углом зрения и придумав нестандартное решение благодаря природной мудрости и смекалке. Несмотря на то, что в паремиологических единицах русского языка часто встречается разговорное существительное *баба* (с пренебрежительным оттенком), роль женщины в жизни общества и семьи достаточно велика, поэтому к ней относятся с уважением и любовью.

1. Даль, В.И. Пословицы русского народа [Электронный ресурс] / В.И. Даль. – Режим доступа: <https://vdahl.ru/>. – Дата доступа: 18.03.2022.

2. Мокиенко, В.М. Большой словарь русских пословиц / В.М Мокиенко, Т.Г. Никитина, Е.К. Николаева. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». – 2010. – 1024 с.

## АВТОРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТОТЕМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОВЕСТИ «БЕЛЫЙ ПАРОХОД» Ч. АЙТМАТОВА

*Заикин А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Подставленко В.Ф., канд. филол. наук, доцент

Повесть «Белый пароход» базируется на различных мифологических представлениях некоторых народов мира, в том числе и на антропогоническом мифе о рогатой матери-оленихе, родоначальнице племени бугинцев. Актуальность научного исследования авторских трансформаций мифологических сюжетов и образов обусловлена возможностью более широкого (типологически значимого) изучения данного произведения.

Цель статьи – раскрыть идейно-художественное значение и символическую подоснову тотемических сюжетов и образов, репрезентированных в «Белом пароход» Айтматова.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужила повесть «Белый пароход» Ч. Айтматова. Основными для научного анализа стали приёмы конкретно-исторического, структурно-типологического методов.

**Результаты и их обсуждение.** Киргизская мифология богата легендами, указывающих на происхождение разных племён от священных животных: оленя, быка, волка, лисы, ворона, стервятника и т. д. Подобная практика встречается во многих мифологических картинах мира, как отмечал британский учёный фольклорист Дж. Фрезер, «когда первобытный человек называет себя именем животного, именуется его своим «братом» и воздерживается от его умерщвления, такое животное называется тотемным» [1, 263].

Согласно киргизской национальной мифологии, «тесная, чисто материальная связь человеческой группы со своей территорией, охотничьими угодами, с животными и растениями осознается как кровнородственная связь. Животные и растения находятся между собой и человеческими группами (родами) в отношении того же кровного родства, как люди между собой. А в этом и заключается идея тотемизма» [2, 48].

Прародительницей и тотемным животным киргизского племени бугу является олениха Бугу-эне. Казахский ученый фольклорист, этнограф и путешественник Чокан Валиханов первый описал миф возникновения племени бугу в XIX веке [3, 33].

В «Белом пароходе» Айтматов обратился к образу оленихи Бугу-эне из национальной киргизской мифологии. Дед Момун (один из основных героев) знакомит внука с легендой, в центре которой образ самки марала, спасшей киргизских детей от верной гибели. Согласно легенде, племя киргизов подверглось нападению врагов, в результате которого все взрослые были перебиты. Дети попали в руки хромой старухи из племени агрессоров, которая должна была умертвить их, так как они были единственными продолжателями их рода. Старуха собиралась столкнуть их с обрыва в Енисей, но в этот момент из леса вышла самка марала - рогатая мать-олениха. Она уговаривает старуху отдать детей ей на воспитание и бежит с ними на Иссык-Куль, где впоследствии возродится киргизский этнос. Много поколений спустя бугинцы забыли о чудесном спасении и стали истреблять маралов, пока их совсем не осталось в местных лесах.

Художественный образ оленихи перекликается у Айтматова с древнейшим женским божеством Умай, покровительницей рожениц и детей тюркских и монгольских народов. Она не только добрый дух и символ женского начала в национальной мифологии, но и ангел смерти, забирающий души. Мать-олениха становится и ангелом-хранительницей мальчика. Согласно мифологическим представлениям, без покровительства Умай ребёнок заболевает и не выживет. Так происходит и в повести, после жестокого убийства маралов мальчик погибает.

Известно, что тотемное животное имеет священный статус для племени, поэтому убийство маралов является строгим табу, нарушение которого приведет к неминуемым печальным последствиям. Так, этнограф Т.Д. Баялиева, проработав множество фольклорных произведений киргизской мифологии, обращает внимание на запрет охотникам убивать «свыше тысячи кийиков» (жвачные парнокопытные животные), которых защищает мифический покровитель диких зверей Кайберен. Если предостережения игнорируются, то мифический дух посылает несчастья на племя. Как правило, кара воплощается через различные недуги и проблемы со здоровьем и неизбежно заканчивается смертью представителя племени [4, 11].

В этой связи можно вспомнить эпические народные произведения «Карагул ботом» и «Кожожаш». Герои этого малого эпоса, мастеровитые охотники Ашыр и Кожожаш, навлекают на себя гнев духов неподобающим отношением к природе. Ашыр убивает на охоте единственного внука, приняв его за дикое животное. Кожожаш попадает в ловушку на вершине горы, из которой не может выбраться и погибает. По сюжету этих легенд оба охотника не смогли совладать с собой, своими аппетитами, они уничтожали зверей на охоте сверх потребностей племени, за что и поплатились.

Тут напрашивается сравнение с Орозкулом – главным антагонистом повести «Белый пароход». Он жесток и расчётлив, его образ воплощает эгоцентричные и корыстные стремления современного социума. В отличие от фольклорных произведений, где добро и честь одерживают победу над злом и несправедливостью, в повести Айтматова жестокие, антигуманистические ценности берут верх и ликууют.

Умерщвление рогатой матери-оленихи в «Белом пароходе» не проходит безнаказанно для героев повести: жестокий Орозкул страдает от бездетности, дед Момун теряет внука. Они несчастны, потому что преступили границы нравственности,

посягнув «на память предков, на совесть и заветы свои» [5, 11]. При этом, дед Момун, в отличие от Орозкула, раскаивается в своём проступке, он осознаёт, что совершил преступление, осквернил заветы предков и предал внука.

**Заключение.** Киргизский классик идейно объединил в литературном произведении фольклорно-мифологические представления разных народов. Мифологизм в повести «Белый пароход» символически преображает образы и события, отчего идейное содержание произведения становится более разносторонним и универсальным. Мифология Айтматова аксиологична, а соответствующие истории правдиво раскрывают основы жизни, волнующие человечество во все времена.

1. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Фрэзер. — М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. — 528 с.
2. Токарев, С.А. Ранние формы религии / С.А. Токарев. — М.: Изд-во политической литературы, 1990. — 622 с.
3. Бектуров, Т. М. Отражение в мифологических произведениях проблемы «Человек и природа» / Т.М. Бектуров // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — Саратов. — 2016. — № 2-2. — С. 336-339.
4. Баялиева, Т. Д. О тотемических представлениях киргизов. Религия и религиозные пережитки / Т.Д. Баялиева. — Фрунзе: Литература, 1969. — С.11–17.
5. Айтматов, Ч. Собрание сочинений / Ч. Айтматов. — М.: Молодая гвардия, 1983. — Том 2. — 495 с.

## ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

*Зейдина В.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сивицкая С.И., ст. преподаватель*

Фразеология как самостоятельная лингвистическая дисциплина сформировалась в середине XX века. Следует отметить, что за такой недолгий срок своего существования данная наука продвинулась далеко в своем развитии, став объектом активного исследования для таких языковедов, как В.В. Виноградов, А.В. Кунин, А.И. Смирницкий, Н.М. Шанский, А.О. Иванов и др. В настоящее время существует огромное количество научных трудов, посвященных объекту фразеологии, методам ее изучения, проблематике, классификации фразеологических единиц (ФЕ) и т. д. Однако основополагающий вопрос, на который до сих пор нет однозначного ответа, заключается в том, что же такое фразеологизм. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необходимостью изучения существующих определений ФЕ.

Цель исследования – выявить сходства либо различия определений, сформулированных языковедами в своих научных трудах по фразеологии.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются определения ФЕ русскоязычных лингвистов, которые изучаются с помощью теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования, сравнительного и дескриптивного метода.

**Результаты и их обсуждение.** Ученые, занимавшиеся исследованиями в области фразеологии зачастую уделяли непосредственное внимание объекту этой науки. Понятие об объекте фразеологии конкретного лингвиста влияло на восприятие им самой науки, ее объема и границ. Объектом фразеологии является фразеологизм (или по-другому фразеологическая единица). Многие языковеды сходятся во мнении, что данную единицу языка, можно отнести к числу сложнейших и многоаспектных объектов исследования. Рассмотрим несколько определений ФЕ, сформулированных разными языковедами.

Одно из наиболее обоснованных определений дал русский лингвист В.В. Виноградов, положивший начало науки фразеологии. По определению В.В. Виноградова фразеологическая единица – это «устойчивые словесные комплексы, противопоставленные свободным синтаксическим сочетаниям как готовые языковые образования, не создаваемые, а

лишь воспроизводимые в речи» [1, с. 140-161]. В данном определении ученый противопоставил фразеологизмы свободным словосочетаниям, обозначив, что все фразеологизмы – это выражения, в которых значения каждого элемента зависят друг от друга.

По определению А.В. Кунина, фразеологические единицы – это «устойчивые сочетания лексем с полностью или частично переосмысленным значением» [3, с. 60]. Определение А.В. Кунина базируется на таких свойствах фразеологизма, как неизменяемость, устойчивость и цельность, которые в дальнейшем будут учитывать другие лингвисты.

По мнению А.И. Смирницкого [4], фразеологические единицы отличаются от идиом отсутствием экспрессивности и эмоциональной окраски, то есть эти обороты являются стилистически нейтральными. Идиомы же наоборот употребляются в переносном значении и основываются на метафорах. Согласно А.И. Смирницкому, фразеологизмы являются противоположностью традиционным словосочетаниям, идиомам и предложениям, входящим в систему языка, прежде всего в том, что они уподобляются одному целому слову, хотя грамматически оформленными оказываются все их компоненты.

В отличие от А.В. Кунина, полагавшего, что важнейшими свойствами ФЕ являются неизменяемость, устойчивость и цельность, российский языковед Н.М. Шанский главным свойством фразеологизмов считал их воспроизводимость, то есть их регулярное употребление в фиксированной форме, с определенной структурой и значением. Н.М. Шанский определяет фразеологизм как «воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух и более ударных компонентов словного характера, фиксированных по своему значению, составу и структуре» [5, с. 20].

А.О. Иванов определяет фразеологическую единицу как «словосочетание, в котором семантическая цельность довлеет над структурной раздельностью составляющих его элементов обладающее особым фразеологическим значением, являющимся результатом переосмысления входящих в него единиц» [2, с. 167], тем самым ученый подчеркивает важность семантической цельности ФЕ.

**Заключение.** Несмотря на вклад лингвистов в разработку проблематики фразеологии, сопоставив данные определения ФЕ, мы приходим к выводу, что единого подхода к этой проблеме и единого определения до сих пор не найдено. В исследованиях языковедов можно обнаружить как общие идеи, так и прямо противоположные заявления. Очевидно, что каждый ученый старался сформулировать определение, исходя из своих научных трудов и работ своих предшественников, а также опираясь на определенные ими главные свойства данных языковых единиц. Итак, лингвисты признают тот факт, что важными свойствами фразеологизма являются их относительная устойчивость и воспроизводимость, а также идиоматичность, которую раньше определяли как непереводаемость фразеологизма на другие языки. Некоторые ученые вводят в свое определение ФЕ понятие образности, хотя этот признак характерен не для всех фразеологизмов. Отдельные лингвисты включают в определение ФЕ такое свойство как экспрессивность, но мнения языковедов на этот счет разнятся. Например, Н.М. Шанский считал экспрессивность признаком свойственным не только фразеологизмам, но и отдельным словам, поэтому не включал его в свое определение. Таким образом, однозначным является лишь то, что большинство лингвистов сходятся во мнении, что фразеологизмы – это словосочетания, чьи значения не выводятся из значения их составляющих.

1. Виноградов, В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1977. – 312 с.
2. Иванов, А.О. Безэквивалентная лексика / А.О. Иванов. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. – 192 с.
3. Кунин, А.В. Фразеология современного английского языка / А.В. Кунин. – М.: Международные отношения, 1972. – 289 с.
4. Смирницкий, А.И. Лексикология английского языка / А.И. Смирницкий. – М.: Иностранная литература, 1956. – 260 с.
5. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка: учеб. пособие для вузов / Н.М. Шанский. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Специальная Литература, 1996. – 193 с.

## ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В РУССКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ

*Кадырова О.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Категория пространства – одна из самых важных в любом языке, а способы ее выражения характеризуют специфику того или иного языка. Актуальность данного исследования обусловлена тем фактом, что понимание этих особенностей помогает иностранным слушателям подготовительного отделения и студентам лучше усваивать русский язык как иностранный.

Цель представленной работы – охарактеризовать особенности способов выражения пространственных отношений в русском и в туркменском языках.

**Материал и методы.** Материалом для статьи стали учебные пособия, письменные работы и ответы туркменских студентов. В исследовании были применены сравнительный, аналитический и описательный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Способами выражения пространственных отношений в простом предложении в русском и туркменском языках могут выступать наречия, падежные формы с предлогами (в русском языке) или с послелогоми (в туркменском языке).

Наречия места в русском и туркменском языках обозначают

– место расположения предмета (отвечают на вопрос *где?* – *nirede?* там – *ol yerde*, тут – *şu yerde*, здесь – *barde*, дома – *oýde*, рядом – *ýanynda*, напротив – *harşysynda*, справа – *sagynda*, слева – *çepinde*, вверху – *ýokarsynda*, внизу – *aşagynda*, впереди – *öňünde*, сзади – *arkada*, далеко – *uzakda*, близко – *ýakynnda*);

– направление движения предмета (*куда?* – *nirä?* туда – *beýläk*, сюда – *bärik*, домой – *oýe*, прямо – *göni*, направо – *saga*, налево – *çere*, вверх – *ýokaryk*, вниз – *aşak*, вперёд – *öňe*, назад – *уза*);

– место, откуда начинается движение (*откуда?* – *nireden?* оттуда – *ol ýerden*, отсюда – *şu ýerden*, сверху – *ýokardan*, снизу – *aşakdan*, сзади – *arkadan*, сбоку – *ýanyndan*).

Анализ переводов показывает, что в туркменском языке на место расположения предмета указывают элементы - *de* / - *da*, место, откуда начинается движение, элементы – *den* / - *dan*.

В русском языке существует несколько способов выражения пространственных отношений с помощью предложно-падежных конструкций, среди которых наиболее частыми являются следующие: 1) родительный падеж с предлогами *около*, *возле*, *напротив*: *Банк находится около университета. Аптека напротив магазина*; 2) дательный падеж с предлогом *по*, который используется для выражения места при указании на передвижение предмета в каком-либо пространстве: *Они идут по дороге. Птицы летят по небу*; 3) творительный падеж с предлогами *под*, *над*, *за*, *перед*, *между*: *Подарки под ёлкой. Картина висит над кроватью*; 4) предложный падеж с предлогами *в*, *на*: *Я учусь в университете на математическом факультете*.

В туркменском языке для указания места используется пятый падеж (*wagt-orun düşüm* / местно-временной), который употребляется с разными послелогоми: *около* – *golaýynda* (*Ol bazaryň golaýynda ýaşady. – Он жил около рынка*), *возле* – *gapdalynda*, (*Biz meýdanýň gapdalynda gezelenç etdik. – Мы гуляли возле площади*), *напротив* – *garşysynda* (*Ýadygärlikler kitaphananyň garşysynda ýerleşýar. – Памятник находится напротив библиотеки*), *по* – *içinde* (*Talyplar uniwersitetiň içinde yöreýärler. – Студенты идут по университету*), *под* – *aşagynda* (*Pişik oturýyň aşagynda otur. – Кот сидит под столом*),

над – üstünde (*Surat diwanyň üstünde asyk dur. – Картина висит над диваном*), в / на – форманты *-da / -de, -ta / -te* [1, 23] (*Men parkda gezelenç etdim. – Я гуляла в парке*) и др.

Для выражения значения направления движения в русском языке используется дательный падеж с предлогом *к* или винительный падеж с предлогами *в, на*. В туркменском языке для выражения значения направления движения используется 3 падеж (*ýönöliş düşüm / дательно-направительный*). Сходные значения могут быть выражены с помощью формантов *-a / -e / -ä* и др. [1, 50]: *Men dostumyň ýanyna baryýan. – Я иду к другу. Olar ulagly bazara gelýäler. – Они едут на рынок.*

Для выражения значения места, откуда начинается движение, в русском языке используется родительный падеж с предлогами *из, с, от*. В туркменском языке сходное значение выражается с помощью 6 падежа (*çykyş düşüm / исходный*). Предлогам *из, с, от* соответствуют *-den / -dan / -tan / -ten* (*Biz mekdepeden çykdyk. – Мы вышли из школы. Olar leksiýadan dolandylyr. – Они вернулись с лекции. Olar ene- atalaryndan geldiler. – Они пришли от родителей.*)

**Заключение.** Анализ способов выражения пространственных отношений в простом предложении в русском и в туркменском языках показывает, что

1) в туркменском языке каждое из основных значений (где? куда? откуда?) выражается с помощью определенного падежа, которые имеют общее название пространственных, или локативных, падежей, следовательно, затруднения связаны с тем, что одно и то же значение в русском языке может быть выражено несколькими падежами;

2) синонимия некоторых русских предлогов не совсем понятна носителю туркменского языка, что провоцирует ошибки и приводит к составлению некорректных предложений.

Разница в использовании падежных конструкций с пространственным значением в туркменском и в русском языках оказывает сильнейшее влияние на понимание и усвоение этой темы при изучении русского языка как иностранного.

1. Грунина. Э.А. Туркменский язык: Учебное пособие / Э. А. Грунина. – М.: Вост. лит., 2005. – 288 с.

2. Хабибуллина, Л.Г. Пространственные и временные отношения в тюркских языках [Электронный ресурс] / Л.Г. Хабибуллина // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. №1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennye-i-vremennye-otnosheniya-v-tyurkskih-yazykah>. – Дата доступа: 21.03.2022.

## ТЕРМИНОЛОГИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ИГРОВОГО СЛЕНГА (НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-ИГРЫ «DEFENSE OF THE ANCIENTS 2»)

*Казакевич Д.Е.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алимпиева Е.В., ст. преподаватель*

За последние несколько десятилетий наше общество претерпело множество изменений, как хороших, так и плохих. С тех пор поведение людей, живущих в обществе, изменилось, на что повлияли социальные нормы, различные убеждения и конечно развитие технологий и интернета. Вместе с развитием интернета и технологий стали появляться онлайн-игры. Появление онлайн-игр тесно связано с возникновением и такого понятия, как «игровой сленг» [1, с. 23]. Актуальность исследования обусловлена возрастающим на современном этапе развития лингвистики интересом к изучению игрового сленга как новой формы коммуникации [2, с. 56].

Цель работы – изучить классификацию сленговых единиц в английском языке.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются сленговые единицы, применяемые в онлайн-игре «Defense of the Ancients 2 (DotA 2)». В данной работе были использованы описательный и аналитический методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Теперь следует рассмотреть часто употребляемые сленговые слова. В игровом сленге можно выделить несколько семантических групп слов: слова, которые описывают игроков, персонажей онлайн-игры, действия и некоторые специальные явления в играх, места в игровом мире, эмоции и послания для своей команды (см. таблицу) [3, с. 125].

Таблица – Семантические группы англоязычного игрового сленга (на примере онлайн-игры «DotA 2»)

Семантическая группа	Сленговая единица	Значение
1. Игрок	Scrub	‘игрок, не обладающий необходимыми навыками, но считающий себя лучшим игроком в команде’ [4, с. 223]
	Noob	‘новый, неопытный игрок’
	Nerd	‘заумный человек с плохими навыками общения’
	Cheater	‘нарушающий правила игрок’
2. Персонаж онлайн-игры	Boss	‘последний герой в игре’, которого игрок должен победить на каждом уровне [5, с. 130]
	NPC	‘неигровой персонаж, т. е. персонаж, управляемый компьютером, а не живыми людьми’
3. Действия, возможные для выполнения в онлайн-игре	Glitching	‘нечестная игра’
	Griefing	‘намеренное раздражение, оскорбление других игроков в видеоигре’
	Loot	‘полезные предметы или процесс их сбора’
	Crafting	‘процесс создания виртуальных предметов в игре’
4. Специальные / системные явления	DLC	‘загружаемый контент’, который геймеры могут купить
	DPS	‘урон в секунду’
	Easter egg	‘изображения, сообщения, функции или места, спрятанные в идеоигре’
5. Режим игры	PvP	‘игрок против игрока’
	PvE	‘игрок против окружающей среды’
	Respawn	‘момент, когда игрок возвращается к жизни после того, как его убили в игре’
	Smurfing	‘процесс, при котором игроки, имеющие большой опыт в видеоиграх, создают новые учетные записи с целью маскироваться под новых игроков и использовать свои навыки, чтобы легко победить неопытных противников’
6. Эмоции / послания для команды	ROFL	‘кататься по полу от смеха’, произошло от словосочетания « <i>rolling on the floor laughing</i> »
	BRB	‘скоро вернусь’, аббревиатура от « <i>be right back</i> »
	OMG	‘боже мой’, произошло от « <i>oh, my God</i> »

**Заключение.** В ходе данной работы на примере онлайн-игры «DotA 2» были определены основные семантические группы англоязычного игрового сленга. Представленные нами сленговые единицы позволяют говорить о том, что сленг в игровом сообществе используется «для более быстрой и продуктивной коммуникации во время игры» [6, с. 11]. Также использование сленга может помочь «сделать коммуникацию более свободной и неформальной, глубже погрузиться в культуру собеседника, лучше понять мотивы его тех или иных высказываний и избежать недопонимания при коммуникации» [7, с. 356].

1. Маковский, М.М. Современный английский сленг. Онтология, структура, этимология / М. М. Маковский. – М.: Просвещение, 2009. – 234 с.
2. Скребнев, Ю.М., Кузнец М. Д. Стилистика английского языка / Ю. М. Скребнев. – СПб.: Радуга, 1960. – 324 с.
3. Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка / И. Р. Гальперин. – Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. – 460 с.
4. Хомяков, В.А. Введение в изучение сленга – основного компонента английского просторечия / В.А. Хомяков. – Вологда: Министерство просвещения ОСФСР Вологодского гос. пед. ин-та, 1971. – 381 с.
5. Смирницкий, А. И. Лексикология английского языка / А. И. Смирницкий. – М.: Высшая школа, 1956. – 316 с.
6. Баранникова, Л.И. Основные сведения о языке. Пособие для учителей / Л.И. Баранникова. – М.: Просвещение, 1982. – 138 с.
7. Burchfield, R. W. The New Fowler’s Modern English Usage / R. W. Burchfield – Oxford: Oxford University Press, 1996. – 873 с.
8. Glossary / Dota 2 Wiki [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://dota2.fandom.com/wiki/Glossary/> – Дата доступа: 16.03.2022.



## ОБРАЗ ИКОНЫ В СТИХОТВОРЕНИИ Н.М. РУБЦОВА «РУССКИЙ ОГОНЕК»

*Карпенко Д.М.,*

*учащаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кабылкова А.А.

Николай Рубцов – русский поэт второй половины 20 века. Вместе с Владимиром Соколовым, Анатолием Жигулиным, Анатолием Прасоловым, Станиславом Куняевым, Николаем Тряпкиным, Сергеем Дрофенко развивал такое направление русской поэзии как «тихая лирика».

Творчество Н.М. Рубцов активно изучается в современном литературоведении (работы Л.В. Тимашовой, В.Н. Нечаева, П.С. Глушакова и других). При этом в настоящее время пересматривается взгляд на «тихую лирику», обращается больше внимания на ее почвенническое начало. Рассмотрение образов поэзии Н. М. Рубцова в контексте почвеннической литературы обуславливает актуальность исследования.

Цель исследования: выявить особенности представления образа иконы в стихотворении Н. М. Рубцова «Русский огонёк».

**Материал и методы.** Стихотворение Н.М. Рубцова «Русский огонек» анализируется с помощью метода контекстуального анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Стихотворение «Русский огонек» Н.М. Рубцов написал после окончания военной службы. Стихотворение условно разделено на 3 смысловые части. Сначала мы видим лирического героя, который попал в тяжелую ситуацию и ожидает помощи. Уже в первых строчках мы видим слова «томительный мороз», «снега оцепенели», «оцепенели ели», «мёртвое поле» [1, 42]. Все это указывает на то, что автор устал, он замёрз, он находился в смятении и безысходности. Мёртвое поле является символом одиночества, так как герой думает, что он умрёт прямо на этом месте в полном одиночестве. Но вдруг в окне одной избы загорелся свет как последняя надежда, так как еще не известно, примут его или нет. Этот свет был словно тем огоньком для него, который бы его согрел. Читатель знакомится с образом женщины-спасительницы. Для русской литературы образ сильной, прежде всего, духовно, женщины характерен, что видно на примере таких произведений как «Русские женщины» Н.А. Некрасова, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Матерь человеческая» В.А. Закруткина, «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и других.

Вторая часть стихотворения противоположна по настроению. Напряжение постепенно снимается, лирического героя окружает спокойствие, гармония, тепло. Он замечает «в такой простой и бережной оправе» старые семейные фотографии. Небольшой элемент интерьера, за которым скрывается намного большее. Старушка особо почитает эти фотографии, выражает не только любовь, заботу, внимание к членам семьи, но и вдохновляется этими изображениями. Старые фотографии помогают женщине обрести уверенность в будущем, дает надежду на лучшее, направляет на путь духовного преобразования. Традиционно, подобную функцию на Руси выполняли иконы. Еще раз обратим внимание, что эти фотографии были в бережной и простой оправе, что и соответствует образу иконы. В этой части стихотворения неоднократно повторяются выражения «дай бог, дай бог» [1, 43], что символизирует веру, пусть и запрещенную официально (год написания стихотворения – 1964, то есть время советского атеизма). Но в то время иконы и всё, что связано с верой, было запрещено. В конце разговора автора и старушки мы видим, что автор хочет заплатить за гостеприимство деньги: «Но я глу-

хим брэнчанием монет, прервал её старинные виденья». На это старушка ответила: «Господь с тобой, мы денег не берем» [1, 43]. Кажущиеся такими обычными фразы русской женщины совершенно не случайны в стихотворении Н. М. Рубцова. Она уверена, что с тем человеком, который искренне и преданно защищает Родину, который честен, открыт перед миром, который с уважением и почтением относится к другим – рядом с теми людьми всегда будет Господь, который поддержит и поможет в сложной ситуации.

В завершающей части стихотворения центральный образ – образ русского огонька. По мнению автора, этот огонек – это то, что есть в русском человеке, то, что его поддерживает и то, что помогает идти вперед: его вера. И загорается этот огонек в душе простых людей у иконы, в каком бы виде она не была представлена. Простая и бережная оправа может обрамлять изображение канонических святых, а может, тех, кто воспринимается свято для каждого лично. В конце стихотворения стоит многоточие как символ бесконечности. Бесконечности души и веры, ее наполняющей.

Образ иконы в стихотворении Н. М. Рубцова представлен завуалировано. Коммунистическая идеология не позволяла говорить о религиозных вопросах открыто, поэту и появлялись маскировочные понятия. Таким было само название «тихой лирики», за которым скрывалась почвенническая лирика. Почвенничество – это философская, социальная и эстетическая система, которая строится на утверждении идеала православия как особой национальной почвы русской жизни. Образы, связанные с православием встречаются в стихотворениях Н. М. Рубцов достаточно часто: «Люблю твою, Россия, старину, / Твои огни, погосты и молитвы» («Видения на холме» [1, 50]), «Когда привычно / Слышатся в чесу / Осин тоскливых / Стоны и молитвы,- / В такую глушь / Вернувшись после битвы, / Какой солдат / Не уронил слезу?» («В сибирской деревне» [1, 146]), «Спасали скот, спасали каждый дом / И глухо говорили: – Слава Богу!» («Седьмые сутки дождь не умолкает...» [1, 75]), «В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!» («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» [1, 38]) и других. При этом автор старается так включить эти образы в контекст, чтобы не вызывать вопросы у цензуры. Однако понимание почвеннической направленности творчества поэта позволяет современному читателю постичь завуалированный смысл его произведений.

В прозе подобная ситуация была с «деревенской прозой» (исследования А.Ю. Горбачева, А.М. Мартазанова). Похожее изображение иконы мы встречаем и в прозаической повести представителя «деревенской прозы» В.Н. Крупина «Варвара». В повести нет описания икон, однако главная героиня молится перед фотографиями близких людей, погибшего мужа. Молитва героини становится связующим звеном между поколениями, причем не только в масштабах конкретной семьи, но и в масштабах всего общества, ведь, по убеждению почвенников, православие – это то, что связывает прошлое и настоящее и должно быть нравственной опорой будущего.

**Заключение.** В стихотворении «Русский огонек» Н.М. Рубцов представляет образ иконы скрыто, указывает на ее функцию и роль в жизни просто русского человека. Каким бы ни были социальные устои, запретить сохранять веру в душе не может никакая идеология. И эта вера, по мнению поэта, всегда теплилась в душах русских людей, была опорой в трудные времена, освещала путь вперед, не смотря ни на что.

1. Рубцов, Н. М. Лирика / Н. М. Рубцов; [сост., вступ. ст. В. П. Смирнова]. – М.: Дет. лит., 2020. – 190 с.

## ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ МАНЕРЫ В ТЕКСТЕ ПСКОВСКОЙ I ЛЕТОПИСИ

*Карякин Д.С.,*

*магистрант ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация*

Научный руководитель – Колпакова Ю.В., канд. ист. наук, доцент

Летопись как исторический источник, представляется в настоящее время чем-то формальным, не имеющим художественной особенности. Несмотря на это, летописцы не стремились к строгой официальности и разбавляли текст художественным вставками и нарративом.

Целью исследования является выявление и анализ особенностей авторской манеры в тексте Псковской I летописи.

О предполагаемом стиле Псковской летописи высказывался историк А.С. Орлов. Он давал ему небольшую характеристику: «неторопливость рассказчика, просторечие, поэтичность, ритм» [1]. Данная характеристика несомненно подходит к летописи, но не охватывает ее целиком. Яркие по своему описанию погодные статьи встречаются не так часто. Чтобы определить такие записи, в ходе исследования применялись методы логико-смыслового анализа и контент-анализа.

Обратим внимание на статьи 1343 г. и 1348 г., повествующие о борьбе псковичей и изборян с немцами. Данные статьи выделяется особняком, так как сочетает в себе драматические и эпические черты. Летописец выступает как художник, рисующий перед читателем живые и страшные образы. Статья 1343 г. повествует о столкновении псковичей и изборян с немцами около Медвежьей головы. Летописец так описывает это событие: «воеваша около Медвѣжьии головѣ пять дней и пят ношей, не слазя с конь, гдѣ то не бывали ни отцы ни дѣди» [2]. Подобное изложение явно содержит в себе фольклорные черты из-за чего и создается особая поэтичность описания.

Ввиду большого объема статьи 1348 г., приведем небольшие фрагменты описания: «сташа псковичи воополчившися противу Нѣмецъ боеви, помолившеся святѣй троицы и взяша прощение межу собою и рекоша: братие, не посрамимъ отецъ своих и дѣдовъ, кто старъ той отецъ, кто млад той братъ; се же, братие, живот и смерть намъ предлежитъ; постражемъ за свои живот. И ступишася с Нѣмцы и бысть бои и сѣча велика» [2]; «Нѣмецъ овых побиша, овых раниша, а инии прочь побѣгоша посрамлени. И сташа псковичи на костехъ» [2]. Из приведенных фрагментов можем видеть подготовку псковичей к битве, дающих клятву друг другу: «не посрамимъ отецъ своих и дѣдовъ», «постражемъ за свои живот», – что означает битву до смерти. Итог сражения оказывается печальным для псковичей, ужас битвы прекрасно передается летописцем: «инии прочь побѣгоша посрамлени», «сташа псковичи на костехъ». Известие о поражении встречается в Пскове особенно драматично: «И бысть въ Псковѣ плачь великъ и кричание, яко же не бывало николи же такового плача, какъ и Псковъ сталь» [2]. Четко виден эмоциональный оттенок, придаваемый летописцем этому событию.

По всей видимости, к этим статьям приложил перо один из тех летописцев, что имел широкие познания в фольклоре и старались изобразить событие наиболее ярко и живописно. Подобные особенности стилистики прослеживаются редко, что и выделяет на их фоне особенные записи. В последующих погодных статьях за XIV в. такое повествование не встречается.

В настоящее время вопросы, связанные с выявлением авторства, манеры написания и других особенностей летописания представляют особую ценность для дальнейших исследований в этой области.

1. Орлов А.С. Древняя русская литература XI-XVII веков / А.С. Орлов. – Москва, Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1945. – С. 195–196.

2. Псковские летописи. Полное собрание русских летописей. – Т. V. – Вып. 1. – Москва: Языки русской культуры, 2003. – С. 11–12, 20.

## ОБРАЗНОСТЬ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПОП-ПЕСНЯХ 2000-х ГОДОВ

*Керимов Б.Т.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бартош Ю.В., канд. филол. наук, доцент*

Образность – это язык, используемый поэтами и писателями для создания образов в сознании читателя. Она включает в себя образный и метафорический язык, необходимый для полного восприятия и понимания читателем доносимой в художественном тексте информации. Образный язык и образность встречаются не только в литературных произведениях, но также широко распространены в публицистике, современной эстраде и даже в повседневном общении. В текстах песен, которые представляют собой адаптированный под звуковое сопровождение пропеваемый стихотворный текст, образность имеет свою специфику: музыкальные образы должны гармонировать с текстовыми, при этом реализация осложняется артикуляционными особенностями пропеваемых фрагментов, что является своего рода рамками для творческого процесса. Другими словами, образность в музыке играет важную роль в достоверном выражении чувств и мыслей, а также в четкой и эффективной передаче идей. Поскольку некоторые идеи абстрактны и сложны по своей природе и их нелегко понять или выразить напрямую, использование образного языка в музыке позволяет авторам песен передавать сложный смысл, используя коннотации. В связи с тем, что в интернет-пространстве благодаря широким техническим возможностям и отсутствию цензуры как таковой растет количество песен с любительским уровнем текстов, записей аранжировок и вокала, возникает необходимость проследить языковые тенденции в развитии поп-песен (как наиболее «массового» варианта музыки, вызывающей интерес у современного слушателя), наблюдаемые с момента появления интернета, что делает наше исследование актуальным.

Цель данной работы – изучение использования литературных приемов образности в поп-музыке, которая является одним из самых распространенных музыкальных жанров в мире.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили тексты англоязычных поп-песен, созданных в 2000-х гг. [2]. В общей сложности нами было проанализировано 30 текстов. Для проведения анализа были использованы сравнительно-сопоставительный, этнолингвистический методы, а также метод сплошной выборки.

**Результаты и их обсуждение.** Образность играет важную роль в передаче лирических посланий и глубоких эмоций, позволяя слушателю создавать яркие мысленные картины. «Образность относится к использованию языка, который апеллирует к человеческим чувствам» [1]. Она представлена в проанализированных нами текстах 7 типами в зависимости от ведущей всплывающей в подсознании аналитической системы:

1. При визуальной образности используются слова, апеллирующие к зрению: «red roses» [2]. В этом примере роза подробно описана с помощью цвета. Другой пример – песня Alicia Keys «Girl on Fire»: «She's just a girl, and she's on fire» [2]. Фраза «on fire» описывает состояние горения, включая пламя, тепло и свет. Создается образ девушки со жгучей страстью. Еще одним примером визуальной образности является фраза из песни Harry Styles «Adore You»: «Brown skin and lemon over ice» [2]. В этом отрывке формируется образ-представление о цвете кожи человека (brown skin) и стакане напитка (lemon over ice).

2. Звуковая образность характеризуется использованием слов, апеллирующих к чувству слуха или звуку, такому, как жужжание, что позволяет читателям воспринимать непрерывный низкий звук, подобный тому, который издает пчела. Так, используя фразу «Just hear this song», певица призывает аудиторию послушать эту песню, чтобы

оценить ценность женщины: «Just hear this song cause you can't go wrong when you value» [2]. Другой пример – песня Ed Sheeran «Perfect»: «When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath» [2]. В этой строке используется фраза «whisper underneath my breath», чтобы помочь слушателям понять, как тихо певец шепчет сам себе, чему способствует использование нескольких шипящих звуков подряд.

3. При обонятельной образности задействованы слова для обращения к обонянию, напоминающие конкретный запах/аромат читателям: используя слово «smell» в примере «I will go out of my way to prove I still smell her on you» [2], певец описывает аромат своей возлюбленной; в песне группы J. Geils «Love Stinks» есть такая строчка: «One thing for sure – Love stinks» [2]. Тут автор, в отличие от предыдущего, пользуется обонятельной образностью иначе: не романтизирует это чувство, а наоборот, говорит, что любовь «stink», то есть пахнет неприятно.

4. Для создания вкусовой образности подбираются слова, ассоциирующиеся с чувством вкуса, что, например, помогает читателям распознать вкус чего-то сладкого. Примером может послужить песня группы Garbage «Cherry lips» [2], где автор сравнивает губы своей возлюбленной со вкусом вишни, то есть сладкого плода.

5. Тактильная образность характеризуется использованием слов, апеллирующих к чувству прикосновения, подсказывая, как что-то физически ощущается, например, текстура или температура описываемого предмета/объекта. Так в песне Nirvana «In Bloom» используется фраза «bruises on fruits», исполнитель описывает текстуру фруктов как мягкую [2]. Слово «bruises» также относится к отметинам, где кожа темнее по цвету и, следовательно, также может быть классифицирована как визуальное изображение. George Ezra в «Shotgun» использует чувство осязания, которое видно на жарком солнце: «I'll be riding shotgun underneath the hot sun» [2].

6. При естественной образности используют слова для описания внутренних ощущений, чувств и эмоций (голод, любовь, страх, отвращение и печаль и др.). Примером может служить фраза из песни Alicia Keys «Superwoman»: «And I start to get weak». В этой строке певица описывает свое чувство слабости, используя слово «weak» [2]. Рассмотрим другой пример из песни Joel Corry «Lonely»: «Just because you're lonely doesn't mean we go back to the start» [2]. Слово «lonely» передает внутреннее ощущение человека, когда он чувствует себя грустным или несчастным из-за одиночества.

7. При кинестетической образности используют слова, описывающие физическое действие. К примеру, в песне Terasaka «Can't Touch My Steelo» сердце сравнивается с насосом, который используется для описания акта принуждения жидкости или газа двигаться куда-либо, благодаря глаголу «pump»: «The heart pumps blood to the lungs» [2]. Схожим приемом воспользовались солист группы «Nirvana» в песне «In Bloom» («And he likes to sing along/ And he likes to shoot his gun» [2]) и Dua Lipa в «Don't Start Now» («If you don't want to see me dancing with somebody» [2]).

**Заключение.** Образность в поэзии и музыке – явление многогранное и трудно поддающееся классификации, поэтому некоторые зафиксированные случаи находятся на стыке нескольких подвидов, что отражает саму суть исследуемого понятия. Выявленные нами случаи употребления образности дают нам основание утверждать, что в популярных песнях 2000-х годов образность является неотъемлемым элементом.

1. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus-lingvistics-dict.slovaronline.com/2447-образность> – Дата доступа: 21.03.2022.

2. Тесты песен онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com> – Дата доступа: 21.03.2022.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АВИАЦИОННОГО РАДИОТЕЛЕФОННОГО ДИСКУРСА

*Козловская Я.М.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ершова Е.В., ст. преподаватель

Актуальность исследования обусловлена тем, что авиационный английский играет доминирующую роль в качестве средства коммуникации между пилотами и авиадиспетчерами и является международным языком гражданской авиации.

Целью данной работы является выявление особенностей английского авиационного лексикона в радиотелефонной связи; а также выделение языковых факторов, влияющих на недопонимание, которое иногда приводит к инцидентам и даже авиакатастрофам.

**Материал и методы.** В данной работе были использованы следующие методы: описательно-аналитический метод, включающий наблюдение, интерпретацию, классификацию и метод контекстуального анализа. Теоретическую базу исследования составили работы в области прикладной лингвистики в контексте авиации (Миллер 1951, Модер, 2013); коммуникаций между пилотами и диспетчерами (Барши и Хили 1998, Барши и Фаррис 2013).

**Результаты и их обсуждение.** Когда мы говорим об авиационном английском языке с точки зрения лингвистики, нужно отметить, что лингвистическое описание данной разновидности языка для специальной цели достаточно объёмно. Тот, кто изучает авиационный английский, должен иметь в виду, что ему предстоит иметь дело с различными уровнями лингвистики, начиная с прагматики и дискурса, и заканчивая фонологией и интонацией.

Важно также отметить, что авиационный английский, используемый в радиосвязи – это не просто подмножество «общего» английского языка, а особый код с условностями, выходящими за рамки «естественного» английского языка. То есть это значит, что и носители, и, особенно, не носители английского, должны учить специальную лексику и фразы, специфический алфавит, произношение, а также организацию речи, характерную для авиационного английского.

Проанализировав многочисленные пласты лексики и правила радиосвязи, записанные в учебных пособиях ИКАО и сборниках аэронавигационной информации (AIP), можно говорить о следующих результатах:

1) Начиная с дискурса и прагматики, стоит заметить, что роли пилота и авиадиспетчера прагматически совершенно различны: пилоты полностью зависят от УВД (управление воздушным движением), которое выступает в роли управляющего, инструктирует пилотов, выдаёт разрешения и запреты [1, 21].

2) Из вышесказанного вытекает, что большую долю сообщений УВД передаёт в повелительном наклонении, что подразумевает отсутствие местоимений и подлежащего [4, 48].; это является основными особенностями синтаксиса. Можно привести следующие примеры сообщений УВД:

*“Maintain 1800”, “report 2 miles”* вместо “you should maintain” и “could you report?”.

Также стоит отметить отсутствие отрицательных конструкций (за исключением некоторых ситуаций), а также замену частиц “no” и “not” словом “negative”, а “yes” словом “affirm” из-за их краткости и фонологической слабости частиц, что может привести к путанице и недопониманию [6, 136].

3) Что касается лексического уровня, то авиационный английский состоит как из специализированной профессиональной лексики, так и из лексикона простого англий-

ского языка, который знаком даже непрофессионалу в данной сфере [5, 52]. Прилагательных и наречий в радиотелефонной коммуникации очень мало, а существительных и глаголов, наоборот, большое количество. Некоторые глаголы могут вызвать путаницу, особенно у новичков, например:

Глагол “*request*” означает простую просьбу, которая может быть отклонена УВД, в то время как “*require*” является требованием, в котором УВД не имеет права отказать [4, 69]. Из-за таких особенностей очень важно знать правильный лексикон и уметь его использовать.

5) Самый главный аспект фонологического уровня авиационного языка – международный фонетический алфавит [4, 103]. Он был разработан таким образом, чтобы к каждой букве относилось однозначное слово, например: А – Alfa, В – Bravo, С – Charlie, D – Delta и так далее. Таким образом произношение букв или аббревиатур должно быть следующим: “*golf charlie delta*” вместо “GCD”, “*foxtrot bravo x-ray*” вместо “FBX” и “*information India*” вместо “information I” [2, 123].

Также из-за потенциальной путаницы некоторых звуков (например, тех, которые представлены в английском языке буквами “M” / “N”, “B” / “P”, “S” / “TH”, “TH” / “T”, “F” / “V”, “F” / “N”) произношение определенных слов во фразеологии, в частности числительных, предписано так, чтобы свести к минимуму недопонимание [1, 65]. Например:

“*five*”, “*nine*” произносятся как “*fife*” и “*niner*”; “*three*” произносится как “*tree*”; “*thousand*” произносится как “*tousand*”.

Изучая фонологию в контексте авиации, также стоит сказать про просодию. Под просодией мы понимаем интонацию и темп речи. Отсутствие интонации, ритма и пауз типично для быстрой авиационной радиосвязи, что может стать огромной проблемой и быть причиной путаницы или даже авиакатастрофы [3, 16].

**Заключение.** В заключение хочется отметить, что авиационный английский язык – это не только лексика и фразеология, а также конкретные правила построения речи, произношения, специально созданный алфавит, и возможность обращения к простому английскому языку в некоторых ситуациях. Проведя данное исследование, мы пришли к выводу, что авиационный английский – это не просто раздел английского языка, а специальный код, который не сможет понять полностью даже носитель английского. Исходя из всего вышеперечисленного, можно сказать, что правильная коммуникация имеет важное значение для авиационной безопасности. Отчет ATSB об авариях, в котором дается оценка воздействия различных угроз авиационной безопасности, показывает, что в 25% случаев ошибки в коммуникации и координации привели к несчастным случаям со смертельным исходом [3, 19]. Именно поэтому жизненно важно знать все правила и особенности авиационного английского языка для успешной и безопасной профессиональной деятельности пилота и УВД.

1. Barshi, I. Misunderstandings in ATC communication / I. Barshi. – Farnham : Ashgate, UK, 2013. – 216 p.
2. Barshi, I. Misunderstandings in voice communication: Effects of fluency in a second language / I. Barshi. – Erlbaum: Mahwah, NJ, USA, 1998. – P. 92-161.
3. Cushing, S. Fatal words: Communication clashes and aircraft crashes / S. Cushing. – University of Chicago Press: Chicago & London, 1994. – P. 14-30.
4. Manual on the implementation of ICAO language proficiency requirements. – International Civil Aviation Organization: Chicago, IL, USA, 2010. – P. 20-149.
5. Miller, G.A. Language and communication / G.A. Miller. – McGraw-Hill: New York, USA, 1951. – 136 p.
6. Moder, C.L. Aviation English / C.L. Moder. – Wiley Blackwell: Malden MA, USA, 2013. – P. 42-227.
7. Müller, M. Lectures on the science of language / M. Müller // Longman [Electronic resource]. – Charles Scribner: New York, 1862. – Mode of access: <https://www.gutenberg.org/files/32856/32856-pdf.pdf>. – Date of access: 12.03.2022.

## ЭЛЕМЕНТЫ СИМВОЛИЗМА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ РОМАНЕ Ш. СТРЭЙД «ДИКАЯ. ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК СПОСОБ ОБРЕСТИ СЕБЯ»

*Кондратенко И.Ю.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преподаватель*

Большую нишу в современной литературе занимают книги о психологии, саморазвитии и о вдохновляющих биографических историях. Ярким представителем данного направления литературы является автобиографический роман «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» (*Wild. From Lost To Found On The Pacific Crest Trail*) известной американской писательницы, эссеистки и публицистки Шерил Стрэйд (*Cheryl Strayed, 1968*). За короткий промежуток времени данная книга получила признание во многих странах мира, а также была удостоена звания международного бестселлера.

Актуальность работы обусловлена лакунами в исследованиях, относящихся к данному произведению в русистике, а также аксиологическим потенциалом в контексте современной мировой художественной литературы.

Целью исследования является выявление элементов символизма в романе Ш. Стрэйд «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя».

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужил автобиографический роман «Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя» лауреата многочисленных книжных премии, в том числе Pushcart Prize и Ассоциации книготорговцев Тихоокеанского Северо-Запада, Шерил Стрэйд. Для анализа данного художественного произведения были применены биографический, герменевтический, а также описательный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Книга «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» является своеобразным дневником писательницы, рассказывающим читателю о судьбоносных событиях её юности, о тернистости выбранного пути и удивительных открытиях, которые произошли благодаря совершенному в 1995 году одиночному походу по Маршруту Тихоокеанского Хребтам (МХТ).

В своём романе Шерил Стрэйд использует большое количество достаточно ярких образов, придающих некую осязаемость повествованию. Эти образы формируют неуловимую линию произведения, которая создаёт ощущение целостности истории. Важное читается между строк, и оно скрыто в символах, которые зачастую сразу не заметны, но разглядев их, невозможно не согласиться с их ролью.

Рюкзак Шерил, который она назвала Монстром, – один из центральных символов книги. Когда героиня впервые упаковывает свой рюкзак, она набивает его всем, что, по её мнению, может пригодиться в походе, но как только Монстр был упакован, из спасительной капсулы он превращается в непосильную ношу. «Присев на корточки, я снова попыталась приподнять рюкзак. И снова он не сдвинулся с места. Это было всё равно что пытаться приподнять «Фольксваген-жук»» [5, с. 455]. Монстр символизирует эмоциональный багаж, который Шерил несёт с собой на маршруте. Наравне с материальными вещами, рюкзаку придают вес и душевные терзания, которыми главная героиня была переполнена: боль от потери матери, зависимость от героина, самоуничтожение, развод с мужем и серия измен, которая стала его причиной. Девушка прогибается под тяжестью рюкзака и проклинает то бремя, которое он создает при каждом её шаге. По мере того, как Шерил продвигается по МХТ, рюкзак начинает терять вес, буквально и метафорически, облегчая её ношу. Он становится продолжением самой писательницы, дружелюбным, почти одушевленным предметом, который формирует её тело, а она взамен формирует его. Он символизирует медленное, но верное принятие того «багажа» Шерил, который она накопила за всю свою жизнь.



Важным символом в романе становятся ботинки героини. Продвигаясь по МХТ, она заводит новых друзей, узнаёт новое и совершает своего рода революцию в своей жизни, но единственной неизменной вещью остаются страдания Шерил, связанные с болезненным состоянием её ног. С каждым днём у путешественницы появляются новые волдыри, синяки, царапины, и большинством из них она обязана своим новым походным ботинками от REI. Уход за своими побитыми, измученными длинными дистанциями и тесными ботинками ногами становится необходимой частью путешествия. Только пройдя практически половину своего пути, Стрэйд случайным образом узнаёт, что есть способ избавиться от ненавистных «спутников». Когда же новая обувь наконец приходит получателю, Шерил осознаёт, что новая пара ненамного лучше старой, однако героиня принимает тот факт, что ей придется довольствоваться тем, что имеет. Таким образом ботинки писательницы, с одной стороны, – символ её упрямства и тенденций к саморазрушению, но, с другой стороны, они символизируют её силу, ведь каждый день она двигалась через боль к своей цели.

Небольшая татуировка Шерил, сделанная на пару с бывшим мужем, олицетворяет ещё один важный символ. Лошади – любимые животные мамы Шерил. Бережно храня эту особую тесную связь со своим самым дорогим человеком на протяжении всей своей жизни, она приучила своих детей видеть в этих грациозных животных нечто большее, нечто особенное. Для Шерил их семейная лошадь Леди, которая была «религией» [5, с. 239] Барбары, ассоциировалась с душой матери, была напоминанием о ней. Кошмары, преследовавшие героиню, в которых она вынуждена застрелить Леди, не давали покоя уставшему разуму Шерил. Единственное, что могло облегчить боль от совершённого убийства, – идея воссоединения матери и её любимой Леди. «Я представила себе, как наша мама пересекает огромную реку на сильной спине Леди, наконец покидая нас – теперь, почти три года спустя после её смерти» [5, с. 246]. Лошади в романе – символ свободы и выносливости. Они животные, которые могут переносить тяжелые путешествия так же, как и Шерил путешествовала по Маршруту Тихоокеанского Хребта.

**Заключение.** Подводя итоги данного исследования можно сказать, что символы, которые использует Шерил Стрэйд в романе «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» помогают сформировать живую, практически осязаемую картину её внутренних переживаний, увидеть непрерывную связь героини с окружающим миром. С помощью личных для самой писательницы образов, она рассказывает о своей жизни без прикрас, обнажая темы, которые не принято придавать огласке, чтобы показать, что даже в самые тёмные времена всегда есть место надежде и желанию жить.

1. Стрейд, Ш. Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя / Ш. Стрейд. – Москва: Эксмо, 2019. – 464 с.

## **РОЛЬ И МОДЕЛИ ИНТЕРИОРИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ**

**Коннова Г.О.,**

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Данилова И.С., канд. пед. наук, доцент

В школьном языковом образовании обучение лексике и формирование лексических навыков являются важными компонентами, которые неразрывно связаны таким понятием, как интериоризация. Качество этого процесса обуславливает дальнейшее развитие уровня сформированности лингвистической компетенции, определяет иноязычную коммуникативную компетентность у учащихся.

Цель статьи – раскрыть роль интериоризации и продемонстрировать особенности ее моделей в обучении иноязычной лексике в 6 классе.

**Материал и методы.** Аналитический метод способствовал выявлению и обобщению научных понятий, необходимых в раскрытии сущности изучаемого явления. Практическими методами в исследовании явились собственный педагогический опыт в качестве учителя французского языка в 6 классе (30 учащихся) МОУСОШ г. Тулы, а также наблюдение, опрос, беседа, количественная и качественная интерпретация полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** 1. В лингводидактических работах исследователи по-разному определяют сущность понятия «интериоризация», а именно: «как высокий уровень владения словом, способность автоматизировано его использовать» (по Э.Г. Азимову) [1, 132]; «как этап первичного закрепления и применения лексического материала» (по А.В. Щепиловой) [2, 85]. Тем не менее, ученые сходятся во мнении, что интериоризация играет значимую роль в первичной отработке и применении новых лексических единиц на иностранном языке, повышая результативность их усвоения. Основными задачами интериоризация являются следующие: обеспечение правильности и точности восприятия образа слова, что способствует установлению прочной связи между образом и значением; усвоение в памяти учащегося лексической единицы на основе привлечения информации о других словах, как иностранного языка, так и родного языка; обеспечение правильного комбинирования новой лексики и уже известными лексическими единицами [2, 69].

2. В ходе педагогической практики в качестве учителя французского языка в 6 классе была организована опытно-экспериментальная работа по внедрению в обучение иноязычной лексике двух групп моделей интериоризации. Охарактеризуем их особенности.

Первая группа, основанная на принципах работы психологических закономерностей планирования речи, включает две подмодели. Они были реализованы в 6 А классе (15 учащихся в группе). Первая подмодель интериоризации - принцип открытого выбора - нацелена на отработку новых лексических единиц при выполнении упражнений на выявление ассоциативных связей новых слов с конкретной ситуацией или тематикой: упражнения на группировку лексики по определенному признаку и на употребление новой лексики в конкретном контексте. Вторая подмодель - принцип идиомы – ориентирована на употребление лексических единиц в тематической коммуникативной ситуации без опоры и коммуникативной модели. Практика показала, что учащиеся (60%) с большим интересом и результативностью выполняли задания, относящиеся к первой подмодели, предполагающей принцип открытого выбора. Предложенные задания второй подмодели с высокой результативностью были выполнены только 45% учащихся, у которых наблюдается уровень сформированности владения французским языком выше среднего. Остальные обучающиеся испытывали трудности, как содержательного, так и лингвистического характера.

Вторая группа моделей, основанная на самом содержании этапа интериоризации, то есть реализации выполнения упражнений различного типа с наличием коммуникативного образца или опоры, была реализована нами в 6 Б классе (15 учащихся в группе, изучающих французский язык). Данная группа также включала две подмодели рецептивная и репродуктивная. Рецептивная подмодель включает упражнения на восприятие слова; на формирование навыка находить верную дефиницию или перевод; на сопоставление (поиск антонимов или синонимов), на выбор эквивалента лексической единицы. Репродуктивная подмодель предполагает задания на включение лексических единиц в речевую деятельность по коммуникативному образцу или с опорой на коммуникативную модель. Практика показала, что обе подмодели нашли отклик учащихся на уроках французского языка. Обучающиеся с большим энтузиазмом и интересом

выполняли задания: 87% учеников показали высокие результаты в выполнении заданий рецептивной подмодели; 75% – успешно справились с коммуникативными заданиями репродуктивной подмодели. Из беседы с учащимися установлено, что коммуникативные образцы и опоры способствовали успешному выполнению заданий, помогали быстрее понять суть предлагаемых упражнений, как в содержательном, так и лингвистическом аспекте.

3. Учитывая, что уровень владения французским языком в 6А и 6Б у учащихся можно охарактеризовать одинаковым, результаты выполнения заданий из разных моделей статистически отличаются. Полагаем, что это объясняется наличием во второй модели коммуникативных образцов или опор, которые способствовали более точному пониманию учащимися сути предложенных заданий и способов их выполнения.

**Заключение.** Настоящее исследование показывает значимую роль интериоризации в работе над лексической стороной речи иностранного языка. Каждая модель интериоризации, обладая специфическими чертами, способствует первичному употреблению лексических единиц в коммуникации, что является непосредственной целью обучения иностранному языку в школьном языковом образовании. Работа по внедрению в обучение иноязычной лексики двух групп моделей интериоризации будет продолжена с целью выявления наиболее эффективного способа формирования лексических навыков учащихся по разным коммуникативным темам, а соответственно, для повышения качества иноязычного образования в средней школе.

1. Азимов Э. Г., Шукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с

2. Щепилова А. В. Особенности обучения второму иностранному языку // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. – М.: Титул, 2010. – С. 408–438.

## COVID-НЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

*Королева М.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преподаватель*

Развитие общества отражается в многочисленных лексических единицах, определяющих изменения, которые неизбежно влекут за собой лексические инновации и преобразования в языке. Процесс обновления словарного состава любого языка непрерывен. Язык является одним из основных средств коммуникации и находится в постоянном движении. И каждое новое явление, новый процесс требуют своего названия – нового слова. Это новое слово и будет неологизмом. В настоящее время немецкий язык наряду с другими языками переживает настоящий неологический взрыв. В условиях пандемии коронавируса в повседневный обиход немецкого языка уже плотно вошло большое количество неологизмов, связанных с пандемией COVID-19.

Актуальность данной работы заключается в неослабевающем интересе к неологизмам немецкого языка и обусловлена необходимостью изучения новой лексики, которая появляется в речи благодаря изменениям, происходящим в современном обществе.

Цель исследования: собрать и проанализировать немецкие неологизмы, возникшие в период пандемии COVID-19, и описать их семантику на основе СМИ.

**Материал и методы.** Материал исследования: новые лексические единицы в немецком языке, появившиеся в связи с пандемией COVID-19 и отобранные путем просмотра оригинальных немецких публицистических источников. Методы исследования: сбор и анализ неологизмов, метод сплошной выборки материала и описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Неологизм – это слово или словосочетание, созданные для обозначения нового предмета или для выражения нового понятия. Эти слова звучат непривычно и странно и иногда могут буквально выводить из себя носителей языка. Но со временем они «приживаются», входят в ежедневное употребление, и мы перестаем воспринимать их как что-то новое и необычное. Понятие неологизма относительно: слово считается неологизмом, пока говорящие чувствуют в нём эффект новизны и свежести. С течением определённого периода времени неологизмы могут быть полностью освоены языком и перестают быть неологизмами, становятся обычными словами основного запаса языка или могут так и остаться неологизмами.

Неологизмы возникают в языке в связи с развитием производства, науки и техники, с появлением нового во всех сферах жизни общества, в том числе и в повседневной жизни. В этом смысле немецкий язык оказался богатым на лексические новообразования, связанные с коронавирусом. Так, появилось большое количество сложных слов, первым компонентом которых является Corona: *die Corona-Pandemie* (пандемия коронавируса), *das Coronavirus* (коронавирус), *die Corona-Krise* (коронавирусный кризис), *der Corona-Test* (тест на коронавирус), *die Corona-Beschränkung* (ограничение, вызванное пандемией коронавируса), *der Corona-Impfstoff* (вакцина против COVID-19), *die Corona-Hilfsaktion* (организация помощи в период коронавирусной инфекции). Вторые компоненты в большинстве случаев усиливают отрицательную оценку самой коронавирусной инфекции: пандемия, вирус, кризис, ограничение.

Наряду с нейтрально окрашенными неологизмами можно встретить довольно много лексем с ироническим подтекстом, такие как: *die Corona-Frisur* (прическа, приобретенная во время карантина из-за закрытых парикмахерских), *die Corona-Kilos* (накопленные лишние килограммы во время карантина из-за коронавируса), *der Corona-Fußgruß* (специфическое приветствие во время пандемии COVID-19, обусловленное избеганием рукопожатий), *der Corona-Sünder* (человек, нарушающий правила поведения во время пандемии COVID-19) и др.

В списке неологизмов, возникших в данный период, преобладают существительные, однако, встречаются также и другие части речи, в основном, производные, а также словосочетания. Например, *coronal* (имеющий отношение к пандемии COVID-19), *coronalos* (отрицательный тест на COVID-19), *postcoronal* (после пандемии COVID-19), *bemaskt* (в маске), *videochatten* (общаться посредством видеоконференций), *die erste/zweite Welle* (первая/вторая волна), *der Ausbruch der Pandemie* (вспышка пандемии), *den Erreger bekämpfen* (бороться с возбудителем), *die Bewältigung der Krise* (преодоление кризиса).

Из отобранных нами неологизмов можно выделить следующие типы новой лексики, относящейся к периоду «Covid-19»:

1) новые лексемы, обладающие новой оболочкой и денотатом: *coronieren* (заразить кого-либо коронавирусом), *pandemiemüde* (уставший от пандемии), *das Britenvirus* (британский вирус), *der Distanzunterricht* (дистанционное занятие);

2) новые семемы, появившиеся в результате метафорического или метонимического переноса наименования: *die Dauerwelle* (1. Химическая завивка волос; 2. Постоянно увеличивающееся количество заболеваний коронавирусом), *der Zoomer* (1. Представитель поколения Z; 2. Тот, кто общается через Zoom);

3) новые сочетания слов: *die Krankschreibung per Telefon* (подтверждение врачом нетрудоспособности по телефону), *das lokale Ausreiseverbot* (местное ограничение выезда).

**Заключение.** В ходе проведённого исследования мы рассмотрели COVID-неологизмы в современном немецком языке, проанализировали и описали их семантику. Немецкий язык активно приспосабливается к новым условиям жизни, вырабатывая различные неологизмы. Словарный состав - наиболее проницаемая, изменчивая и по-

движная сторона языка, которая непосредственно реагирует на то, что происходит в мире реалий, в ней отражаются наши представления о различных явлениях внеязыковой деятельности. Характерной особенностью словаря является его способность бесконечно разрастаться за счет новых слов и новых значений, которые образуются различными путями. Из этого всего можно сделать следующие выводы:

– неологизмы – один из самых очевидных показателей, по особенностям функционирования которого можно судить о жизнеспособности и основных тенденциях развития современного немецкого языка;

– словообразовательно активными показали себя следующие определяющие компоненты: *Corona-*, *COVID-19*, *Pandemie*, *Virus*, *Test*, *Infektion*, *Zoom*, *Distanz*, которые частично отражают картину мира данного периода;

– активное пополнение языка новыми словами вызывает проблему их правильного понимания и употребления.

1. Maas, H. Gemeinsam gegen Corona / H. Maas // Deutschland Edition. – 2021. – März. – S. 10-11.
2. Neuer Wortschatz rund um die Coronapandemie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.owid.de/docs/neo/listen/corona.jsp>. – Дата доступа: 04.02.2022.

## ПЕРЕХОД НЕОЛОГИЗМОВ В РАЗРЯД ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ

*Кривенко Е.В., Василёнок Е.А.,*

*студенты I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преподаватель*

В эпоху цифровых технологий особенно остро стоит проблема внедрения в наш язык новых слов и предложений. Многие из нас употребляют неологизмы, не понимая их значения. Актуальность нашей работы заключается в необходимости исследования неологизмов как способов отражения современной действительности в языке.

Неологизмы принято рассматривать как результат динамических процессов, которые отражают адаптацию языка к трансформациям, происходящим в различных сферах деятельности человека. Эти изменения характерны, прежде всего, для лексической и грамматической систем языка.

Цель работы – рассмотреть несколько неологизмов из различных сфер жизни человека: дать им дефиницию, определить примерное время и причину их появления. Также мы хотим осветить истинное значение появившихся в русском языке неологизмов.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили новостные источники, социальные сети, различные научные статьи и исследования лингвистов в сфере неологизмов. В работе были использованы метод анализа научной литературы и метод сплошной выборки.

**Результаты и их обсуждение.** Вытеснение и образование новых слов в Интернет-пространстве – это один из самых динамичных процессов современного русского языка, который вызывает стойкий научный интерес в современной лингвистике. Мы подобрали несколько неологизмов, широко используемых на просторах интернета:

• **Workcation** (воркейшн) – это «рабочий отпуск» или «рабочие каникулы». Понятие объединило в себе слова «work» (с английского «работа») и «vacation» («отпуск»).

• **Start-up** (стартап) – (от англ. startup company, startup, букв. – «стартующий») – компания с короткой историей операционной деятельности. Термин впервые использован в журнале Forbes в августе 1976 года и Business Week в сентябре 1977 года. Стартап – это коммерческий проект, основанный на какой-либо идее и требующий финансирования для развития.

В спортивной лексике также появляются неологизмы, возникающие в результате наименования новых видов активного отдыха:

- **Stretching** (стретчинг) – это целый комплекс специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости, развития подвижности в суставах и эластичности мышц, которые полезны и необходимы, независимо от возраста и степени развития гибкости.

- **Rafting** (рафтинг) – спортивный сплав по горным рекам и искусственным гребным каналам на 6-, 4- и 2-местных надувных судах (рафтах).

- **Workout** (воркаут) – это уличная гимнастика, которая может быть отнесена к любительскому виду спорта, физической культуре (фитнесу) и представляет собой спортивную субкультуру.

Рассматривая активные процессы, происходящие в русском языке в эпоху пандемии коронавируса, мы отобрали несколько неологизмов, которые вошли в состав общеупотребительной лексики:

- **Covidiot** (ковидиот) – это человек, который неадекватно реагирует на эпидемию коронавируса, слишком беспокоиться или, наоборот, игнорирует опасность эпидемии.

- **Anti-vaxxer** (антиваксер) – человек, выступающий против вакцинации. Слово антиваксер вошло в наш лексикон ещё в 2021 году после появления таких терминов как «ковид», «локдаун». Оно восходит к английскому *Antivaxxer* – антипрививочник, который в свою очередь образовалось от греческого приставки «anti» и слова «vaccine» – вакцина.

- **Doomscrolling** (думскролинг) – «болезненное погружение в новостную ленту, где преобладают плохие вести», феномен траты чрезмерного количества экранного времени, посвящённого поглощению негативных новостей.

В русском языке в разговорной речи появилось множество новых выражений, связанных с учебной деятельностью:

- **Insight** (инсайт) – внезапное осознанное нахождение решения какой-либо задачи, ставшее результатом продолжительной бессознательной мыслительной деятельности.

- **Coaching** (коучинг) – метод обучения, в процессе которого человек, называемый «коуч», помогает обучающемуся достичь некой жизненной или профессиональной цели.

- **Deadline** (дедлайн) – крайний срок выполнения задачи или работы, определённый момент времени, к которому должна быть достигнута цель или задача.

- **Tutor** (тьютор) – это преподаватель, который проводит дополнительные занятия с учеником или с несколькими учениками ежедневно, еженедельно или ежемесячно с целью передать им знания или навыки по предмету.

**Заключение.** Таким образом, мы видим, что новые слова возникают ежедневно, но чаще всего это происходит во время технологических или общественных потрясений. Как правило, неологизмы не получают широкого распространения, однако на примере нашей работы мы показали, что иногда они становятся частью общеупотребительной лексики и широко используются во всех сферах жизни человека.

1. Лексика пандемии // Учитель литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/A4tPnOpeNoI>. – Дата доступа: 16.03.2022.

2. Cambridge Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://dictionary.cambridge.org/>. – Date of access: 14.03.2022.

## НАЦЫЯНАЛЬНА-КУЛЬТУРНАЯ АДМЕТНАСЦЬ РЭЛІГІЙНАЙ ЛЕКСІКІ Ў МОВЕ ПАЭЗІІ РЫГОРА БАРАДУЛІНА

*Кукушкіна В.А.,*

*студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*  
Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Нацыянальная адметнасць кожнага народа выразна выяўляецца ў змесце лексічных адзінак, якія ўжываюцца ў яго этнічнай мове. На сённяшні дзень лінгвакультуралогія ставіць перад даследчыкамі задачу паглыбленага вывучэння моўнага матэрыялу з этнакультурнай семантыкай з мэтай далучэння сучаснікаў да спасціжэння духоўных і маральна-этычных каштоўнасцей свайго народа праз вывучэнне роднай мовы. Адною з галоўных крыніц лексікі з этнакультурным зместам з’яўляецца мова паэтычных твораў найбольш вядомых прадстаўнікоў нацыянальнай літаратуры, у тым ліку Рыгора Барадуліна, што пацвярджае актуальнасць і перспектыўнасць тэмы нашага навуковага даследавання.

Мэта артыкула – выяўленне нацыянальна-культурнай спецыфікі рэлігійнай лексікі, якая рэпрэзентуе хрысціянскі светапогляд беларусаў, у мове паэзіі Рыгора Барадуліна.

**Матэрыял і метады.** Даследаванне праведзена на матэрыяле корпуса лексічных адзінак, выбраных са зборніка духоўнай паэзіі “Ксты”, аўтарам якога з’яўляецца Рыгор Барадулін [1]. Агульная колькасць даследаванага моўнага матэрыялу склала больш за 30 лексічных адзінак. Асноўны метады даследавання – апісальны.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** У мастацкім дыскурсе Рыгора Барадуліна яскрава прасочваецца рэлігійныя матывы.

У даследаваным моўным матэрыяле значнае месца ў вызначэнні хрысціянскага светабачання беларусаў адведзена лексічным адзінкам са значэннем рытуалаў і прадметаў богаслужэння. Так, ужыванне назоўніка з рэлігійнай семантыкай *ікона* спрыяе рэалізацыі ў свядомасці беларусаў паняццяў *святны, святыня, дадзены Богам*, бо ікона аберагае і засцерагае чалавека, “накіроўваючы” яго на правільны жыццёвы шлях: “*Усявышні сказаў / Не стамляцца красе, / Свету даўшы ікону*” [1, 181]. Родную зямлю, якая спрадвеку была для беларусаў маці-карміцелькай, бласлаўляла іх на ратныя подзвігі, была свайго роду абаронцай і заступніцай, аўтар называе “найсвятой”, бо гэта самае дарагое, што ёсць у кожнага з нас: “*Каб людскому не згарэць галлю, / З ласкі боскай / Мусіць свет да скону / Найсвятую ўсёй зямлі / Зямлю / Уздымаць над прахам, / Як ікону*” [1, 71]. Як сама ікона, на якой у праваслаўных вернікаў змешчаны выявы Ісуса Хрыста, Божай Маці ці Святых, што з’яўляюцца аб’ектамі рэлігійнага ўшанавання [2], так і Зямля ў нашых продкаў з даўніх часоў з’яўлялася прадметам павагі і пашаны.

Семантызацыя прадмета рэлігійнага пакланення ў выглядзе партрэта з малюнкам Бога адбываецца таксама праз лексічную адзінку *абраз*, выкарыстанне якой спалучае ў сабе паняцце рэлігійнага і нацыянальна-каштоўнага: “*Раса сама / Нагорнеца на вока Пана Бога, / Не разбурыўшы воблік абраза*” [1, 102]. Ужыванне Рыгорам Барадуліным у адным паэтычным кантэксте найменняў *раса, абраз і Пан Бог*, а таксама параўнанне расы са слязой Пана Бога, як праяўленне пашаны беларусаў да прыроды, выяўляе такія рысы нашага народа, як любоў да сваёй роднай краіны, яе прыроднага асяроддзя, чулыя і спагадлівыя адносіны да навакольнага свету, у якім ён жыве.

Звяртае на сябе ўвагу яшчэ адна лексічная адзінка рэлігійнага зместу – назоўнік *свечка* – маяк на шляху пілігрыма, сімвал жыцця, святла і абароны: “*Ідуць смялей і нашае маленне, / І свечкі ў пілігрымку да святла*” [1, 169]. У мове даследаваных барадулінскіх твораў знайшло выяўленне нацыянальна спецыфічнага разумення сімволікі гэтага культавага прадмета : свечка – гэта нешта ўзвышанае, чыстае і светлае, свайго

роду сімвал духоўнага багацця нашага народа. Атаясамліванне свечкі з сімвалам духоўнасці беларусаў – васільком – назіраецца ў наступным моўным кантэксце: “*Душа беларускай ісціме / Да Бога / З нябеснаю свечкаю – / З васільком*” [1, 174]. Прааналізаваны рэлігійным служыць свайго роду сувязным звязом паміж пакаленнямі і аб’ядноўвае іх у адзінае “жыццёвае палатно” паміж народамі: “*Свечкі ў Рыме і ў Канстанцінопалі / Засвіталі ў позірках вякоў*” [1, 170].

Адметнае месца сярод лексічных адзінак з канфесійнай семантыкай, якія функцыянуюць у моўнай тканіне духоўнай паэзіі Рыгора Барадуліна, належыць рэлігійнаму ідал, які абазначае матэрыяльны прадмет, што з’яўляецца аб’ектам рэлігійнага пакланення, выраблены з каменю, дрэва або металу з выявамі язычніцкіх багоў [2]. Відавочна, што для аўтара слова ідал можа несці ў сабе розны сэнс, пра што сведчыць ужыванне прыметнікаў *свой* і *чужы*. Так, чужы ідал “халодны”, “галодны” і “ядвабны”, у той час як свой ідал – “родны”: “*Чужыя ідалы халодныя – / Аж сюжэсаю душу скрабе. / Чужыя ідалы галодныя – / Усё ядуць як не ў сябе / Чужыя ідалы ядвабныя. / Дзе ў вабнасці стаіўся яд. / Чужыя ідалы, як вапнаю, / Пабеляць здрадай шэры сад. / Хай у радне, / Таму й раднейшыя / Бываюць ідалы свае...*” [1, 82].

**Заклучэнне.** Такім чынам, як сведчыць прааналізаваны моўны матэрыял, Рыгор Барадулін выявіў сябе як глыбокі знаўца хрысціянскага веравучэння, па-мастацку глыбока і пераканаўча адлюстраваная асабістае разуменне біблейскіх матываў і вобразаў.

1. Барадулін, Р. Ксты / Р. Барадулін. – Мінск: Рым.-катал. парафія св. Сымона і св. Алены, 2005. – 472 с.
2. Завальнюк, У.М. Энцыклапедычны слоўнік рэлігійнай лексікі беларускай мовы / У.М. Завальнюк, М.Р. Прыгодзіч, В.К. Раманцэвіч. – Мінск: Издательство Гревцова, 2013. – 804 с.

## О КРИТЕРИЯХ ОТБОРА ТЕКСТОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ХАРАКТЕРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Курганова А.А.,*

*магістрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Зайцева И.П., доктор филол. наук, профессор*

Международные контакты, активизирующиеся сегодня в различных сферах, свидетельствуют, что для успешного общения необходимо глубокое понимание особенностей менталитета, стиля жизни и системы моральных ценностей взаимодействующих культур. Эти особенности находят отражение прежде всего в соответствующих лингвокультурах, в том числе в текстах различного характера: публицистического, художественного и т.д.

В современном мире одним из важнейших средств получения и передачи информации остаётся чтение, которое открывает человеку доступ к культуре, цивилизации, общению. При восприятии посредством чтения различного рода иноязычных текстов создаются предпосылки для расширения кругозора, увеличения фоновых знаний, расширения возможности межкультурной коммуникации. В связи со сказанным при обучении английскому языку студентов-филологов одной из ключевых составляющих методики формирования иноязычной компетенции становится отбор учебных текстов. Сложность решения этой проблемы определяется тем, что далеко не все тексты, содержащие информацию о культуре страны изучаемого языка, могут быть использованы в качестве учебного материала для формирования требуемой компетенции.

Целью исследования является аргументированная формулировка принципов отбора учебных публицистических текстов межкультурной тематики, которые могут быть успешно использованы в процессе обучения иностранному языку.



**Материал и методы.** Материалом исследования послужили аутентичные тексты публицистического характера, размещённые в течение марта 2022 года на интернет-ресурсе The New Yorker. Исследование материала проводилось с помощью методов контекстуального анализа, интерпретационного и сопоставительного методов; при отборе текстовых примеров для анализа использовался метод сплошной выборки.

**Результаты и их обсуждение.** В процессе обучения иностранному языку во время предварительной поисково-исследовательской работы с текстами необходимо принимать во внимание всю совокупность методических принципов и критериев отбора аутентичного материала, чтобы подобрать учебный материал, соответствующий как их психолого-возрастным особенностям, так и существующим стандартам обучения. Согласно определению Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина, аутентичным текстом является «устный и письменный текст, являющийся реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не адаптированный для нужд учащихся с учётом их уровня владения языком» [1, с. 25–26].

С нашей точки зрения, принципы отбора учебных текстов для любой аудитории тем или иным образом должны коррелировать с общими принципами обучения иностранному языку. Проанализировав ряд педагогических и методических источников, посвящённых методике преподавания иностранных языков (С.П. Баранова, Е.И. Пасов, А.В. Щепиловой и др.), мы можем составить следующий перечень характеристик, которыми прежде всего должны обладать интересующие нас аутентичные тексты: соответствие профессиональной тематике; коммуникативная ценность; социокультурная ценность; информационная ценность; соответствие целям и задачам обучения; определённый объём; наличие ряда собственно лингвистических характеристик [2].

Рассмотрим возможные варианты работы с аутентичным текстом, соответствующим отмеченным принципам, на примере работы с таким аутентичным материалом, как газетная статья «*Thy change the clock, anyway?*», опубликованной на онлайн-платформе The New Yorker в марте 2022, фрагмент из которого приводится далее:

**“*Why do we change the clocks, anyway?*”**

*... The idea is to move an hour of sunlight from the early morning to the evening, so that people can **make more use of daylight**. **Benjamin Franklin** is often credited as the first to suggest it in the 18th century, after he realized he was **wasting his Parisian mornings** by staying in bed. He proposed that the French fire cannons at sunrise to wake people up and reduce candle consumption at night. Over the next 100 years, the Industrial Revolution **laid the groundwork** for his idea to enter government policy. For much of the 1800s, time was set according to the sun and the people **running the clocks** in every town and city, creating scores of conflicting, locally established “**sun times**.” It could be noon in **New York**, 12:05 in **Philadelphia** and 12:15 in **Boston**. This caused problems for railway companies trying to deliver passengers and freight on time, as nobody agreed whose time it was. In the 1840s, British railroads **adopted standard times to reduce confusion**. American counterparts soon followed. “There was the threat of **federal intervention** in all of this, so **the railroads decided they were going to police themselves**,” said Carlene Stephens, a curator at **the National Museum of American History**. Scientists were also urging a standardized system for marking time, she said” ...” (выделено мною. – А.К.) [3].*

В представленном выше отрывке выделены элементы текста, которые при работе с этим материалом в русле обозначенного выше подхода в первую очередь заслуживают внимания (эти элементы выделены нами полужирным курсивом). Это прежде всего обращают на себя внимание ряд *прецедентных собственных имён*, а также *безэквивалентные* единицы (слова и выражения), которые, по общему мнению исследователей, являются яркими культурными маркерами любого национально-культурного сообщества. В приведённом тексте необходимо обратить внимание (частично прокомментиро-

вать; подготовить соответствующие задания, претекстовые и послетекстовые, для более глубокого осмысления и т. д.) на достаточно объёмный корпус речевых единиц, среди которых: *Benjamin Franklin* (Бенджамин Франклин – имя одного из отцов-основателей Соединённых Штатов Америки как независимого государства, скрепивший своей подписью все три важнейших исторических документа, лежащих в основе образования этой страны); *sun times* (выражение, используемое в английском языке для обозначения определённого промежутка дневного времени, которое не имеет аналогов в русском языке со значением ‘период дня, когда светит солнце’); *waste mornings* (устойчивое выражение со значением ‘тратить время впустую по утрам’), *run the clock* (устойчивое выражение со значением ‘устанавливать время на часах’), *lay the groundwork* (‘заложить основу’), и т.п.

**Заключение.** Таким образом, представленный публицистический текст вполне соответствует по своему вербальному наполнению тем критериям, которыми, с нашей точки зрения, необходимо руководствоваться при отборе текстов межкультурного характера для работы на занятиях по иностранному языку со студентами-филологами для успешного формирования у них иноязычной компетенции. В зависимости от уровня подготовки обучающихся предлагаемые задания для осмысления особенностей выделенных в тексте элементов могут иметь различную степень объёма и сложности.

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Шукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Пассов, Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 1977. – 216 с.

3. The New Yorker [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/article/daylight-saving-time-questions.html>. – Дата доступа: 17.03.2022.

## СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ НЕОЛОГИЗМА «VAX» И ЕГО ПРОИЗВОДНЫЕ В СВЕТЕ АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

*Леоненко Я.И.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент*

На сегодняшний день такое заболевание, как Covid-19, значительно изменило лексику практически всех языков, в том числе, и русского, и английского, пополнив их новыми лексическими образованиями. Благодаря своей новизне, эти неологизмы демонстрируют семантическую неустойчивость, из-за чего различные группы респондентов связывают это понятие с различающимися ассоциативными признаками. А это, в свою очередь, реализуется через различное ментальное и вербальное отношение людей к деятельности или проблеме, связанной с данной социальной проблемой.

Среди таких неологизмов можно выделить такие, как **Covax**, **Anti-vax**, **Vaxxed**, **Anti-vaxxer**. Данные лексические единицы активно употребляются в речи современных носителей английского языка, и это дает нам хорошую возможность проанализировать особенности возникновения ассоциативных реакций на соответствующие слова-стимулы и особенности вербализации таких реакций.

Актуальность работы заключается в том, что подобная лексика, являясь на данный момент социально значимой, вместе с тем еще не получила детального лингвистического освещения.

Цель работы – выявить закономерности и особенности восприятия и интерпретации неологизмов в студенческом коллективе.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили материалы эксперимента, проведенного на первом курсе специальности «Романо-германская филология», направленного на определение особенностей восприятия и семантической интер-

претации лексических неологизмов семантического поля «ковид» в русском и английском языках. В работе использованы методы анализа и синтеза, метод классификации, метод измерения.

**Результаты и их обсуждение.** Лингвистический ассоциативный эксперимент состоял из двух этапов. На первом этапе студентам были предложены лексемы **Covax**, **Anti-vax**, **Vaxxed**, **Anti-vaxxer** с задачей записать первые ассоциации, которые возникают у испытуемых при зрительном и слуховом восприятии данных слов.

Как известно, в настоящее время в медицинской среде за перечисленными словами зафиксированы следующие значения.

**Covax** означает вакцину (Pfizer или Moderna), которая служит для эффективного противостояния коронавирусу.

**Anti-vax** – обобщающее название отдельных людей или группы людей, которые выражают несогласие с политикой по антиковидному прививанию.

**Anti-vaxxer** – так называют конкретного индивида, который является противником вакцинации.

**Vaxxed** описывает человека, который уже был привит вакциной от коронавируса.

На втором этапе проведен анализ и классификация ассоциативных особенностей восприятия студентами данных неологизмов. Такой анализ привел нас к следующим результатам.

**Covax** чаще всего вызывало ассоциации с такими словами, как *болезнь, смерть, ковид, вакцина*.

Менее частыми были слова *корона, covid, пандемия, страх, боль, здоровье, коронавирус, вирус*.

И единичными были слова и словосочетания такие, как *скучно, пусто, риск, холодно, что-то покрывает, желтый, люди, подкова, воск, простуда, вакцинация от коронавируса, жизнь, спасение, лекарство, иголки, шприцы, маски, спирт, перчатки, карантин, QR-код, коварность, кровь, антитела, месяцы, стерильность, комедия, защита, воздух, сердце, коракс, оксиморон, корочка, паника, мир, запрет, булка с маком, кумбек, меры, вакцинированный, проблема, экономика, собака*.

**Anti-vax** вызывало ассоциации чаще всего со словами *вакцина, анти-вакцина и смерть*.

Менее распространенными здесь были такие слова и словосочетания, как *антивирус, люди, против вакцины, здоровье, болезнь, локдаун, боль, отказ, воздух, таблетка (таблетки)*.

Отдельные ассоциации характеризуются значительным разбросом значений: *препарат против симптомов коронавируса, антивирусная система, жизнь, анти-ковид вакцина, риск, анти-вакцинация, анти-вакцина (движение), защита, зло, движение, решительность, привычка, отрицание, счастье, безопасность, дистанция, онлайн, интернет, сериалы, тик-ток, антисептик, солнце, головная боль, неудача, подвал, омирксон, не вакцинированный человек, вакцинирование, анти-вакцинация, блинчики с ветчиной, кровать, неуверенность, вирусы, лекарство, головокружение, синий*.

**Vaxxed** чаще всего вызывало ассоциации со словами *безопасность, защита, вакцинированный, вакцина, здоровье, вакцинация, спасение, жизнь, температура*.

В этой группе также наблюдается значительный разброс значений: *приспособление для прививки, напиток вишневый, небезопасность, болезнь, прививочники, риск, изобретение, неизвестность, размышления, выбор, обдуманность, воск, прокляты, неделя, привитый, здоровый, тот, кто «за» вакцины, лекарство, последствия, чип, вечер, градусник, кашель, сопля, насморк, тромбы, побочки, временно, призыв, отпуск, баксы, wasted, омикрон, сомнения, ненадежность, вектор, направление, сосиска в тесте, весна, кофе с сиропчиком, переезды, воздух, зеленый*.

**Anti-vaxxer** - не вакцинированный, опасность, риск, человек, отказ от вакцины, отрицание, болезнь. Вместе с тем распространенными оказались и такие ассоциации, как привитый человек, таблетки, анти-вакцина (движение против вакцинации), *unknown*, человек против вакцины, противник, категоричность, позиция, анти-прививочник, враг, забота, маразм, против вакцинирования, анти-вакцинатор, право, свобода, пропаганда, тот, кто против вакцины, оппозиция, укол, ужас, причины, неосторожность, ожидание, антивирус, проблема, шприц, хэйтер, *XXS*, не хочет вакцинироваться, против вакцины, валтер, сомнения, время, ненадежность, топ-флексер, пицца, смятение, недоверие, небезопасность, последствия, красный, роза, отказ.

**Заключение.** Как видно, производные слова *Vax* чаще всего ассоциировались с такими понятиями, как *болезнь, смерть, ковид, вакцина*. Однако большой разброс ассоциаций свидетельствует о недостаточности, к сожалению, знаний студентов об опасностях болезни, вызываемой указанным вирусом, что и порождает большое количество **антиваксеров**.

1. Urban Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.urbandictionary.com/>. – Date of access: 14.03.2022

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ *ГУЛЯТЬ, ИГРАТЬ, РАЗВЛЕКАТЬСЯ* В РУССКОМ И В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

*Лю Цзюньцзе,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Лексика дает богатый материал для выявления национальных особенностей носителей определенного языка. Описание лексического материала в сопоставительном аспекте важно для изучения иностранного языка, так как помогает устранить многие проблемы, возникающие при усвоении определенных слов на иностранном языке.

Цель данной статьи – проанализировать особенности употребления слов *гулять, играть, развлекаться* в русском и в китайском языках. Актуальность работы определяется тем, при изучении русского языка как иностранного у китайских студентов возникают затруднения, связанные с правильным употреблением данных глаголов.

**Материал и методы.** Материалом для исследования стали ответы на занятиях слушателей подготовительного отделения, выполненные письменные задания и словарные статьи. В работе были использованы описательный, сравнительный и аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Глагол *гулять* в русском языке используется в значениях 1) совершать прогулку пешком, проводить время на свежем воздухе *мы гуляем в парке*; 2) быть в движении, перемещаться в разных направлениях *ветер гуляет*; 3) распространяться *грипп гуляет*; 4) отдыхать, быть свободным от работы *неделю гуляем, выходные*; 5) веселиться, развлекаться *гулять на свадьбе* [1] и др.

На китайский язык слово *гулять* переводится по-разному: 1) совершать прогулку *散步 sànbù, 游逛 yóuguàng, 逛 guàng*; 2) быть свободным от работы *闲散 xiánsǎn*; 3) веселиться, развлекаться *娱乐 yúlè*; пировать *宴乐 yànlè* [2].

Слово *играть* в русском языке имеет значения 1) забавляться, резвиться, развлекаться *они играют около школы*; 2) проводить время в игре *играть в волейбол*; 3) исполнять что-либо на музыкальном инструменте *играть на пианино*; 4) участвовать в представлении, изображать кого-либо *он играет эту роль очень хорошо* [1] и др.

На китайский язык слово *играть* переводится следующим образом: 1) забавляться *玩 wán, 玩耍 wánshuǎ*; 2) играть в какую-либо игру *玩 wán, 打 dǎ*, 3) исполнять музы-

кальное произведение 演奏 yǎnzòu; на рояле 弹 tán; на скрипке, гармонии 拉 lā; на духовых инструментах 吹 chuī; 4) об актёрах 扮演 bànyǎn, 演出 yǎnchū [2].

Глагол *развлекаться* в русском языке употребляется в значении повеселиться. На китайский язык русский глагол *развлекаться* переводится как 1) веселиться 娱乐 yúlè, 消遣 xiāoqiǎn, 开心 kāixīn, 2) отвлекаться от каких-либо мыслей 解闷 jiěmèn [2].

У китайских студентов часто возникают ошибки в употреблении глаголов *играть* и *гулять*, потому что, во-первых, не осознаётся разница в значении таких предложений, как *Дети играют в парке. – Мы гуляем с собакой в парке.* Во втором примере важным является значение прогулки пешком, которое не воспринимается обучающимися, поэтому они составляют предложения *Мы играем в парке с собакой.* При переводе предложения *Мы поедem в Минск на экскурсию* используется конструкция, которая дословно звучит как *Мы поедem в Минск играть.* Предложение *Мы поедem на море отдыхать* может звучать как *Мы поедem на море играть.*

Глагол *играть* – 玩 wán, 玩耍 wánshuǎ в значении ‘забавляться’ употребляется в китайском языке в предложениях *Дети играют. – 孩子们在玩. Hái zǐ men zài wán. Я играю на компьютере. – 我在玩电脑. Wǒ zài wán diàn nǎo.*

В предложениях, где говорится о спорте, в китайском языке перевод русского глагола *играть* может отличаться в зависимости от вида спорта: *Я играю в футбол. – 我在踢足球 Wǒ zài tī zú qiú. Я играю в волейбол. – 我打排球 Wǒ dǎ páiqiú.*

Сходная ситуация наблюдается в предложениях, где говорится об игре на музыкальных инструментах: *Я играю на пианино. – 我弹钢琴 Wǒ tàn gāng qín. Я играю на саксофоне. – 我吹萨克斯. Wǒ chuī sà kè sī. Я играю на скрипке. – 我在拉小提琴. Wǒ zài lā xiǎo tí qín.*

**Заключение.** Особенности употребления глаголов *играть*, *гулять*, *развлекаться* в русском и китайском языках приводят к большому числу ошибок у китайских студентов на начальном этапе обучения. Для преодоления этих ошибок студентам нужно постоянно повторять одинаковые конструкции, чтобы довести их употребление до автоматизма.

1. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/>. – Дата доступа: 20.03.2022

2. Китай и китайский язык для профессионалов и любителей [Электронный ресурс]. / Режим доступа: <https://bkrs.info/>. – Дата доступа 20.03.2022.

## ГОРОДСКОЙ МИКРОТОПОНИМ КАК ЗНАК РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ «ТУЛЬСКОЙ ТЕЩИ»)

**Мазалова М.С.,**

магистрант ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,

г. Тула, Российская Федерация

Научный руководитель – Абрамова В.И., канд. филол. наук, доцент

Региональная идентичность какого-либо человека представляет собой интерес для ученых сразу нескольких отраслей науки (социология, политология, география, психология, языкознание), так как включает в себя множество элементов, относящихся к разным сферам жизни индивида. Такое достаточно широкое распространение данного термина привело к тому, что исследователи применяют разнообразные методы исследования, основываясь на наиболее интересных для них аспектах.

Для нас же наиболее существенным будет именно лингвокультурологический подход, который представлен непосредственно в речи носителей языка в конкретном регионе

страны. Жители регионов имеют определенное представление касательно образа своей малой родины, соотносится же оно будет напрямую с семиотическими средствами, отражающими в себе культурные ценности, норму поведения, произвольные ассоциации, действующие на восприятие личностью того или иного объекта действительности, важнейшие тексты региональной культуры. Все это и определяет региональную картину мира человека.

Одним из существеннейших семиотических средств, представляющим собой наименование одного из элементов региональной идентичности индивида, является топонимика. Цель нашей статьи – доказать данное утверждение на примере отдельного микротопонима «тульская теща», который имеет для жителей Тулы важное значение.

Начнем с истории появления памятника на территории Тулы. В 1987 году в городе открыли первый в стране экзотариум, специализацией которого были рептилии. Он достаточно быстро завоевал популярность как среди городских обывателей, так и в обществе ученых всего мира.

Через два года после открытия рядом со зданием учреждения установили двухметровую статую динозавра, проходившую по документам как памятник лошади. Но как такое могло произойти? Дело было в том, что скульпторы, занимавшиеся изготовлением поступившего от экзотариума заказа, прибывали в растерянности, так как оформить подобный проект в финальной документации было достаточно сложно. Поэтому «теща» в документах называлась лошадей, вставшей на дыбы.

Назвали же динозавра Серпентиной Юрьевной или же просто Тиной, однако местные жители придумали для нее другое имя, которое известно каждому туляку – «тульская теща», а также «тещезавр». Причиной этому стал народный анекдот: якобы директор настолько любил свою тещу, что даже установил ей памятник.

«Тульская теща» становилась брендом для всего города. Для каждого праздника для нее подготовлен костюм и реквизиты: букет цветов в международный женский день, шуба Снегурочки на Новый год, школьный фартук на день знаний и многое другое. Также вокруг памятника зарождаются городские традиции, например, молодожены дарят «теще» цветы, тем самым угождая будущей родственнице жениха.

Для туляков «теща» из памятника, посвященного тематике экзотариума, превратилась в персонажа городского фольклора. Данный микротопоним, как и другие, «характерные для данной лингвокультуры, и принципы, положенные в основу номинации, позволяет сделать определенные выводы о системе национальных ценностей» [1]. Микротопонимия является богатейшим источником информации для лингвокультуролога.

1. Правдикова, А. В. Микротопонимия как отражение картины мира: дис. ... канд. филологич. наук: 10.02.19 / А.В. Правдикова. – Волгоград, 2009. – 187 л.

## **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОНТЕКСТНОЙ РЕЧИ: ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ**

**Мазурина Т.И.,**

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Данилова И.С., канд. пед. наук, доцент

В школьном образовании формирование умений контекстной речи является одной из первостепенных задач в развитии коммуникативной компетентности в обучении иностранному языку. «Монологическая контекстная речь – это связная речь развернутого характера, выстроенная согласно правилам грамматики и логики как единое целое, включающая в себя объединенные по смыслу части» [1, 163]. Процесс обучения

различным типам контекстной речи представляется чрезвычайно сложным, сопряжённым с большим количеством трудностей, понимание и знание которых позволяют учителю иностранного языка определить наиболее эффективные пути их преодоления.

Цель статьи – конкретизировать трудности в формировании умений иноязычной контекстной речи у учащихся 7 класса и охарактеризовать возможные пути их преодоления.

**Материал и методы.** В данной работе мы использовали традиционные для педагогической науки методы сбора исследовательской информации: изучение научных источников, опыта, педагогическое наблюдение, беседы, опросы, собственный педагогический опыт в период прохождения педагогической практики в 7 классе (28 учащихся) г. Тулы.

**Результаты и их обсуждение.** 1. В процессе формирования умений иноязычной контекстной речи могут возникнуть трудности различного характера, зависящие как от педагога, так и от учащегося. Понимание специфики данных трудностей поможет учителю своевременно выявить возникшую проблему и определить наиболее эффективные пути ее решения. Установлено, что контекстная речь обладает следующими характеристиками: достаточно развернутая, представлена законченными предложениями с соблюдением грамматических норм. В лингводидактических исследованиях, посвященных обучению контекстной речи в средней школе, выделяется несколько классификаций, которые характеризуют трудности в процессе формирования умений иноязычной контекстной речи.

2. Опытнo-экспериментальная работа, проведенная автором в ходе педагогической практики в качестве учителя французского языка, показала, что в обучении иноязычной контекстной речи у учащихся 7 класса, изучающих французский язык, возникают трудности, которые мы сформулировали в форме вопросов: «Какова цель высказывания?», «О чем нужно рассказать?», «Какими языковыми средствами можно это сказать?». Разделяя основные положения классификации трудностей в обучении говорению на основе особенностей языка, основываясь на работах Н.Д. Гальсковой, мы выделили две группы: лингвистическая и экстралингвистическая [2]. Используя наблюдение, беседы, опросы как методы исследования, мы установили, что 65% учащихся испытывают трудности лингвистического характера в процессе обучения иноязычной контекстной речью на французском языке. Это выражается, во-первых, нехваткой языковых и речевых средств для создания контекстной речи на иностранном языке. В этом контексте, учащийся должен это учитывать, регулярно пополнять свой репродуктивный и продуктивный словарный запас (как активный, так и пассивный). Однако заучивание отдельных слов в данном случае неэффективно. Важно понимать употребление слов в том или ином контексте, что положительно скажется на использовании лексики в устной речи. В работе над монологом может помочь выделение ключевых слов по данной теме. Во-вторых, недостаточный уровень знаний в фонетическом, лексическом и грамматическом аспектах становится препятствием в процессе формирования умений иноязычной контекстной речи. В его преодолении важное значение приобретают подготовительные упражнения, готовые фонетические, лексические и грамматические образцы, которые учащиеся могут использовать в качестве опоры. В-третьих, интерференция, проявляющаяся в подмене языковых явлений разных языков. Для преодоления данного типа трудностей важно четко обозначить сходства и различия в системе родного и изучаемого языка. При изучении нескольких иностранных языков необходимо объяснение грамматических явлений на примере первого иностранного языка.

3. В процессе формирования умений иноязычной контекстной речи среди экстралингвистических трудностей мы выделили следующие: психологическое и эмоциональное состояние каждого учащегося, обусловленное недостаточным уровнем владения иностранным языком, и недостаточная мотивация к говорению на иностранном языке. Педагогическое наблюдение, собственный педагогический опыт и опрос позволили

установить, что у 23% учащихся недостаточный уровень владения иностранным языком создает чувство неуверенности, чувство дискомфорта и боязнь критики. Для преодоления этой трудности мы реализовывали на уроках элементы различных образовательных технологий, а именно: обучение в сотрудничестве, игровые технологии, технология критического мышления. Мы старались создать благоприятный психологический климат, объясняя учащимся, что делать ошибки не страшно. Это также позволяет найти решение в преодолении трудности, связанной с недостаточной мотивацией учащихся. В развитии необходимого уровня заинтересованности в говорении нам помогло создание ситуации успеха, когда каждый учащийся почувствует себя вовлеченным в процесс, а также чередование различных видов работ и форм взаимодействия.

**Заключение.** Преодоление трудностей, возникающих в процессе формирования умений иноязычной контекстной речи, требует взаимной работы учителя иностранного языка и учащихся. Поощрение со стороны учителя, стимулирующее ситуацию успеха, расценивается учащимися позитивно и стимулирует их интерес к дальнейшей речевой деятельности. Преодолеть стеснение и дискомфорт учащихся с разным уровнем владения иностранным языком могут помочь коллективные формы работы – парные, групповые, проектные, а также реализация на уроках иностранного языка различных элементов интерактивных образовательных технологий.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И., Теория обучения иностранным языкам: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

## **ВОСЬМОЕ МАРТА В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА СТУДЕНТОВ**

*Макарова А.О., Павлюкова Т.В.,*

*студентки 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент

Восьмое марта – широко и ярко отмечаемый в нашей стране праздник, объединяющий все общественные, профессиональные, возрастные, религиозные группы общества. Это на самом деле один из немногих в годовом цикле праздник единства. И тем более значимо, что проходит он в один из первых дней весны, когда активно пробуждается природа и появляются ростки новой жизни. И это символично. В этом празднике сегодня воедино сливаются основополагающие понятия: женщина, весна, первые весенние цветы, рождение новой жизни. Именно так этот день воспринимается сегодня в нашем обществе. По официальной версии праздник связан с "маршем пустых кастрюль", который состоялся 8 марта 1857 в Нью-Йорке. Тогда женщины, работавшие на текстильных фабриках, протестовали против плохих условий труда и низких зарплат. Во время марша они били в эти самые кастрюли, требуя предоставить им 10-часовой рабочий день вместо 16-часового, равную с мужчинами заработную плату и избирательное право. Но далеко не все знают, что традиция отмечать этот праздник родилась в 1910 году, когда на съезде женщин-социалисток в Копенгагене Клара Цеткин, активная участница немецкого и международного движения за права женщин, предложила учредить Международный день борьбы за женское равноправие. В Советской России Международный женский день официально начали отмечать с 1921 года. А в 1965 году 8 Марта стало выходным праздничным днем.

К началу XXI века содержание и изначальные посылы этого праздника постепенно трансформировались. В некоторых странах он празднуется как День матери,



в других странах – как День весны и любви. В странах западного полушария – этот день – повод говорить о проблемах гендерного равенства. Не редким является и мнение, что «сегодняшний праздник связан с совершенно чуждым гендерным официозом... За этим стоит архаичная модель общества» [1].

В нашей стране, к счастью, это день всем обществом воспринимается как долгожданный праздник, хотя тоже претерпел определенную трансформацию. И, в связи с этим интересной представляется задача определить особенности восприятия праздника сегодняшними молодыми людьми, выросшими в новых реалиях XXI века.

Цель работы – рассмотреть особенности ассоциативного поля словосочетания-стимула «8 марта» как репрезентанта элемента лингвистической картины мира студентов факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций.

Актуальность работы определяется необходимостью объективного понимания мировоззрения современных молодых людей, что особенно важно для педагога при подготовке и построении образовательного процесса.

**Материал и методы.** Материал для исследования получен в результате проведенного ассоциативного эксперимента в группах студентов 1-го курса ВГУ имени П.М. Машерова. Интерпретация материала проводилась методом ассоциативного анализа с использованием дескриптивного метода.

**Результаты и их обсуждение.** На первом этапе работы в группах студентов первого курса ФГиЯК был проведен ассоциативный эксперимент, суть которого заключалась в следующем. Студентам были предложены ответить на вопрос: с какими понятиями, в первую очередь, ассоциируются у вас слова, связанные с праздником 8 Марта: *праздник, подарок, цветы, женщина, весна, феминизм, девушки, независимость, поздравления, ландыши, розы, Клара Цеткин* и др. Статистическая обработка ответов показала, что наиболее активными в плане частотности оказались слова *женщины, цветы, Клара Цеткин, день женской эмансипации*. В свою очередь, были изучены ассоциативные поля этих слов-сигналов. В результате была получена следующая картина восприятия праздника 8 Марта.

**Женщины:** *красота* 30%; *сила* 12%; *забота, цветы* – по 10%; *богини, независимость* 8%; *доброта, грация, нежность* - 4%; *женственность, любовь, мудрость, феминизм, лёгкость* – 26%.

Статистика показывает, что наиболее частыми и активными ассоциациями к слову «женщины» являются: «красота» (30%). Далее, как ни странно, – «сила» (12%). Ожидаемая ассоциация «цветы» делит лишь третье место с понятием «забота» (по 10%). «Богини» и «независимость» – по 3,5%. «Доброта», «грация», «нежность» – 2,5%. Остальные слова, которые встречались единожды, без повторений, составили 32%.

Таким образом можно заметить, что, прежде всего, праздник 8 марта ассоциируется у респондентов с *красотой*. Но затем, на втором месте идёт *сила*, что не может не радовать. Значит данный праздник не потерял полностью своё историческое значение.

**Цветы:** *красота* – 18,5%; *весна* – 15,5%, *подарок* 9,3%; *розы* – 7,4%; *цветочные ассоциации (пионы, ландыши, любовь, бутон, тюльпаны, лилии, нежность, растения)* – 7%; *радость* – 5,5%; *приятно* – 5,5%; *жизнь* – 3,7%. Одиночные ассоциации: *букет, клумба, ромашки, орхидеи, стебель, цветение, мимозы, аромат, уважение, украшение, нежность, изящность* и др. в общей сложности составили 28%.

Как и со словом «женщины» с «цветами» у респондентов преобладающей ассоциацией оказалась *красота*, затем *весна*, *радость*, *подарок*. Затем *роза, запах, приятно*. Эти слова больше подходят под категорию *подарка*, что далее приводит нас к слову *праздник*.

Интересной и заметной особенностью этого гнезда ассоциаций является многообразный ассоциативный ряд видов цветов (*пионы, ландыши, тюльпаны, лилии, ромашки, орхидеи* и др.) Данные слова больше относятся к категории тех, что не имеют отношения

к изначальному значению праздника. Но в них хорошо отражаются современные реалии события и особенностей его видения современными молодыми людьми.

**Клара Цеткин:** *борьба – 24,5%; женщины – 22,7%; права женщин – 18%; сила, деятельность – 9,5%; восьмое марта, – 8,6%. 16,7% составили ассоциации движение, свобода, политик, смелость, равноправие.*

Как видно, в ряду слов-реакций на слово стимул Клара Цеткин представлены ассоциации, связанные с первоначальным прямым значением и сущностью праздника 8 Марта: *женщины, борьба, права, сила, восьмое марта, движение, свобода, политик равноправие и др.*

**Заключение.** Как видно, лингвистический ассоциативный эксперимент наглядно демонстрирует, что в лингвистической картине мира современной молодежи праздник 8 Марта приобретает новые оттенки значений, концентрирующиеся вокруг понятий женщина, весна, цветы. Однако понимание истоков этого праздника все еще живо и сохраняется в памяти молодых людей.

1. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://spb.hse.ru/humart/svoimislovami/news/449252561.html>. – Дата доступа: 17.03.22.

2. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/204659-women-unite>. – Дата доступа: 17.03.22.

3. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/social/622481cb9a794763d14088b1>. – Дата доступа: 17.03.22.

## **СОВРЕМЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ МУЛЬТИМОДАЛЬНОГО ДИСКУРС-АНАЛИЗА**

*Малютина К.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Казиминова О.В., канд. филол. наук, доцент*

В настоящее время исследователи медиадискурса, в том числе и телевизионного дискурса, проявляют большой интерес к проблемам формирования и существования данной среды коммуникации, а именно, к вопросу влияния поступающей информации посредством голоса и изображения. Многие исследователи (см. работы А.Н. Баранова, В.И. Карасика, М.Ю. Олешкова и др.) считают, что анализ дискурса основан на идее о том, что в процессе коммуникации замысел сообщения конструируется, если его основной посыл в коммуникации не реализуется и не отражается в медиатексте, а адресат вовлечен в процесс коммуникации не в меньшей степени, чем сам коммуникатор, который принимает участие в создании смысловых структур и воздействующих эффектов массовых сообщений. Следствием этого является проявление неизменного интереса к социальным, культурным, политическим и идеологическим факторам, являющимися детерминированными в телевизионном пространстве, что определяет актуальность настоящей работы.

Целью работы является выявление ключевых особенностей современного теледискурса на основе его конститутивных признаков.

**Материал и методы.** Наши наблюдения построены на материале англоязычных телепередач (“MasterChief Junior”, “Dora the Explorer”, “The Voice: Kids”, “Barney & Friends” и др.), транслируемых на современном англоязычном телевидении (BBC, Nickelodion, DisneyChannel и др.) за период с 2020 по 2021 гг. В качестве основных методов выступают описательный, аналитический и логико-интерпретационный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Особое место в системе комплексного информационного воздействия занимает телевизионный дискурс, который предстает в качестве междисциплинарной категории, выступающей не только как набор некоторых языковых и визуальных знаков, но и как социокультурный феномен. Являясь по своей сути

социальным знаком или объединением знаков в семиотике, телевизионный дискурс в целом передает информацию и воздействует на адресата посредством вербальных и невербальных средств в конкретном социальном пространстве.

Телевизионный дискурс чаще всего представлен в форме диалога между телекоммуникатором и телеаудиторией. Однако нельзя говорить о том, что теледискурс полностью лишился своей монологической модели вещания. Его стоит рассматривать как явление процессуальное, непосредственно соотносимое с реальным временем и ассоциируемое со звучащей устной речью, что не может в свою очередь передать всю глубину исследуемого вопроса. Следовательно, теледискурс представляет собой многогранный феномен, характеристики которого варьируются от жанра к жанру.

В современном лингвистическом пространстве дискурс-аналитики протестировали объемный спектр аналитических инструментов и накопили достаточное количество эмпирического материала и его интерпретации. Однако вместе с тем, речевая практика, которая понимается как вербальная форма коммуникативной деятельности, является классической предметной областью анализа теледискурса. И хотя визуальные средства общения получили признание в дискурс-анализе в качестве элемента дискурсивной практики, многие исследователи считают, что они являются зависимыми от вербальных элементов коммуникации (см работы Е.Г. Лариной, М.Л. Макарова).

Нами выявлено, что отличительной чертой современного телевизионного дискурса является *мультиmodalность*, то есть использование различных средств передачи информации (вербальных, пространственных, звуковых и визуальных) в генерации и передачи смысла телесообщения. Исследования анализа теледискурса направлены на обнаружение различных аспектов мультиmodalного процесса: лингвопрагматических и формальных, составляющих построение медийной реальности, а также на социокультурные и интенциональные процессы в этой реальности. Данный факт обусловлен тем, что одной из главных целей дискурс-анализа является выявление и интерпретация методов применения языка в формировании смыслов, ситуаций и показ на экране социальной реальности.

Рассматривая мультиmodalный характер телевизионного дискурса, необходимо обратиться к исследованию Г. Кресса и Т. Ван Левина [1]. В данной работе представлена методология изучения формально-структурных визуальнографических элементов телесообщения (композиция, цвет и т. д.) с учетом их смыслообразовательной функции и значения. Прежде всего, при визуальном исследовании реализуется задача построения отношений между представленной реальностью на экране телевизоров и аудиторией. Репрезентация отношений между телевидением и зрителем может быть представлена в таких социальных категориях, как *дистанция*, *отношение* и *взаимодействие*. Ближний или дальний план осуществляет социальную дистанцию, ракурс и угол зрения – социальные отношения, а взгляд персонажа на зрителя или его отсутствие представляет собой социальное взаимодействие.

Анализ практического материала показывает, что в телевизионном дискурсе мультиmodalность проявляется достаточно четко, так как именно здесь наблюдается сочетание сразу нескольких компонентов: вербальных, визуальных и аудиальных. К аудиальному компоненту, который обычно называется «звуковым рядом», мы можем отнести речь, музыку и, так называемый, шум. Если рассматривать языковую составляющую теледискурса, то она зависит от субъекта, который произносит речь, т.е. это речь ведущего (комментарий), речь автора (стендап) или же речь самих героев сюжета (синхрон). Визуальный ряд телевизионного дискурса представлен картинкой – мгновенно выхваченным из обычного событийного ряда фрагментом, зафиксированным на видеопленку или на другой носитель [1, с. 10].

**Заключение.** Проведенный анализ позволяет заключить, что элементами, без которых невозможно выразить визуальную интерпретацию реальности в телевизионном дискурсе являются *план, ракурс и взгляд*, так как невозможно изобразить кого-либо «в двух измерениях, не совершив третьего выбора из этих трёх измерений» [1, с. 141]. Данные переменные действуют как семиотические корреляции таких социальных категорий, как дистанция, отношение и взаимодействие.

Таким образом, с точки зрения мультимодального дискурс-анализа телевидение представляет собой достаточно сложную семиотическую систему, где все элементы стремятся к общей практической цели – передаче смысловых структур, которые выражают и транслируют социальную реальность. При этом специфичность телевизионной коммуникации обнаруживается в сложной взаимосвязи вербальных и визуальных средств, погруженных в конкретное социальное пространство и объединенных единой целью.

1. Кресс, Г. Чтение изображений: Грамматика визуального дизайна / Г. Кресс, Т. Ван Левин. – М.: Наука, 2006. – 167 с.

## ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ АНГЛИЧАН И АМЕРИКАНЦЕВ

*Мандрик Е.В.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лапушинская Н.О., канд. филол. наук

Как известно, существуют некоторые отличия между британцами и американцами. Помимо того, что они являются представителями разных лингвокультур, отличительной чертой этих народов также является наличие различных коммуникативных особенностей поведения их носителей. Зачастую, под особенностями коммуникативного поведения народа принято понимать его особенности вербальной и невербальной коммуникации, стиль и круг общения, особенности ведения диалога и монолога, реакции на слова собеседника, эмоциональность в общении и многое другое. Также стоит отметить, что различия в коммуникативном поведении существуют в основном из-за того, что у жителей каждой страны есть свой менталитет, поэтому то, что у одного народа дозволено и является нормой, у другого народа может вызвать крайне негативные эмоции. На момент исследования, знание особенностей коммуникативного поведения народа, являющегося носителем изучаемого иностранного языка, является очень важным и актуальным аспектом международных отношений, так как сейчас, в эпоху глобализации расширяются экономические, культурные, политические и пр. контакты между народами и странами.

Целью исследования является выявление самых распространенных особенностей в коммуникативном поведении англичан и американцев.

**Материал и методы.** В качестве основного метода исследования используется общенаучный метод критического анализа литературы по проблеме исследования, а также приемы сравнения и систематизации эмпирических и теоритических данных, почерпнутых из следующих научных источников по проблеме исследования: «Очерк американского коммуникативного поведения» [1], «Наблюдая за англичанами: скрытые правила поведения» [2], «Oxford guide to British and American culture» [3].

**Результаты и их обсуждение.** Манеры общения в британской и американской лингвокультурах значительно отличаются. Это можно заметить на примере любого разговора с американцем, в ходе которого, вы сразу заметите основную коммуникативную особенность этого народа – прямолинейность. Более сдержанным европейцам их

быстрый переход к неформальному общению может показаться неожиданным, а иногда даже грубым. Также при общении с американцами вы сможете наблюдать и другие их отличительные черты, такие, как общительность, нетерпеливость, эмоциональность и краткость. В своем диалоге американцы стараются использовать как можно меньше развернутых фраз, заменяя их на более короткие и информативные. Также американцы очень эмоционально реагируют на информацию, полученную от своего собеседника. У американцев считается нормой выражение собственного мнения и конструктивной критики в сторону собеседника. Американцы приветствуют друг друга достаточно неформально, таким образом демонстрируя некое равенство всех присутствующих. Также они не слишком трепетно относятся к именам, поэтому не стоит воспринимать за оскорбление, если кто-то неправильно произнесет или сократит ваше имя. Или вы можете сами предложить им более удобную для вас форму вашего имени. В американском обществе не принято жаловаться кому-либо о своих личных проблемах, там принято считать, что человек сам ответственен за поступки, которые привели его к данной ситуации. А вот при разговоре с британцами, не удивляйтесь их постоянным жалобам, даже по поводу ситуаций, в которых, казалось бы, очень просто найти решение, эта особенность обуславливается их крайне пессимистичным взглядом на жизнь. На начальном этапе общения с американцами они могут показаться вам очень дружелюбным и приветливым народом, который всегда с удовольствием может поговорить на любые темы. Но, как показывает практика, это далеко не так, у американцев существует понятие «Kleenex friendship» или «одноразовая дружба». Они могут быть довольно приветливыми, и дружелюбными, если вы вместе работаете над каким-либо проектом, едете с ними в общественном транспорте, но это не означает, что они хотели бы продолжать с вами общаться. Обыденное общение у американцев представляет собой короткие диалоги о работе, семье и о погоде. В более личном общении обычно затрагиваются темы политических и религиозных проблем. В деловой сфере американцы живут по принципу легендарной фразы Бенджамина Франклина – «Время – деньги». Руководствуясь этим принципом, они ценят людей, которые умеют эффективно распоряжаться временем, пунктуальность при этом служит показателем надежности и дисциплинированности.

В отличие от американцев у британцев не принято быть прямолинейными, в начале коммуникативного акта они стараются поговорить на нейтральные темы, а уже после переходить к вопросу, который они хотели обсудить. Англичане в своем разговоре используют гораздо больше слов для описания ситуации, делают они это, чтобы избежать возможного недопонимания. Британцы являются строгими приверженцами этикета, что может удивить, а иногда и отпугнуть многих иностранцев. Ещё одним отличием от американцев является почти полная безэмоциональность. Несдержанность, чрезмерное проявление своих эмоций в общении будет расцениваться как невоспитанность и неискренность. В общественных местах англичане избегают зрительного контакта, считая это неприличным. Для британцев семья и их личная жизнь значат гораздо больше, чем материальные ценности. Англичане привыкли извиняться в ситуациях с опозданием, случайным задеванием прохожего, исправлением чьих-то ошибок и так далее. Зачастую извинения произносятся автоматически. Вероятно, что при произношении слова *sorry* 'прости[те]' большинство британцев вкладывают в него какой-то поверхностный смысл не придавая при этом, ему особого значения. Некоторые исследователи коммуникативного поведения англичан также полагают, что *sorry* 'прости[те]' используется в общении между разными социальными классами – таким образом вы как бы извиняетесь за свое изначально привилегированное положение.

**Заключение.** В ходе предпринятого исследования были выявлены самые распространенные особенности коммуникативного поведения двух наций – англичан и амери-

канцев – носителей одного и того же языка, но являющихся при этом представителями совершенно разных культур. Важно помнить, что даже владение иностранным языком в совершенстве не всегда может помочь в успешном общении с представителем другой культуры. При таком разговоре необходимо знать доминантные черты характера собеседника, манеры речевого поведения, характерные для него, как представителя той или иной лингвокультуры, а также ваши общие особенности вербальной и невербальной коммуникаций, поскольку без знания названных сходств и отличий при общении с представителем английского или американского народов, а также любого другого можно столкнуться с проблемами в понимании между адресантом и реципиентом в ходе осуществления коммуникативных актов.

1. Очерк американского коммуникативного поведения / [Науч. редакторы: И.А. Стернин, М.А. Стернина]. – Воронеж: ИСТОКИ, 2001. – 206 с.

2. Фокс, К. Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения / К. Фокс; [пер. с англ. И.П. Новоселецкой]. – М.: РИПОЛ классик, 2013. – 512 с.

3. Crowther, J. Oxford guide to British and American culture: for learners of English / Ed.: Jonathan Crowther, Kathryn Kavanagh. – Oxford New York: Oxford University Press, 1999. – 599 p.

## **СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЖ. ГРИНА «THE FAULT IN OUR STARS»)**

*Медникова В.А.,*

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ГГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Игнатова И.В., канд. филол. наук., доцент

Подростковый возраст – это тот период, в который происходит становление личности человека, а также активное формирование его взглядов и убеждений. Можно утверждать, что становление личности подростка напрямую зависит от информации, которую он получает из различных источников. Далеко не последнюю роль в этой связи играет чтение художественной литературы. Мы полагаем, что молодежные художественные произведения, обсуждающие проблемы, интересующие молодых людей, могут способствовать нравственному и интеллектуальному развитию личности подростка. Особый интерес для исследования представляют слоговые единицы англоязычной молодежной литературы, т.к. их использование автором произведения может являться одним из мотивирующих к чтению факторов.

Объектом исследования, представляемого в данной статье, является современная англоязычная молодежная художественная литература. В качестве предмета выступает сленг в данном типе произведений.

Цель исследования состоит в выявлении основных особенностей употребления сленга в англоязычной молодежной художественной литературе на примере романа Дж. Грина “The Fault in Our Stars” («Виноваты звезды»), текст которого используется в качестве материала исследования. При проведении исследования были использованы следующие методы: теоретический, семантический и контекстуальный анализ, метод классификации.

Современная молодежная художественная литература, учитывая интересы читателей подросткового возраста, предлагает достаточно разнообразный ассортимент книг по различным тематикам. К молодежной литературе на сегодняшний день можно отнести произведения, предназначенные для юных читателей в возрасте от 12 до 18 лет. В произведениях данного жанра отражается то, с чем ежедневно сталкиваются молодые люди: проблемы в школе, первая любовь, дружба, отношения, взросление, конфликты с

родителями, самопознание и определение своего места в мире взрослых. Популярность данного жанра среди аудитории подросткового возраста повышается и в результате экранизации ряда произведений, в том числе и романа Дж. Грина, послужившего материалом настоящего исследования.

Молодежная художественная литература представляет собой определенный феномен. Она кардинально отличается от детской и взрослой литературы в отношении используемой лексики, часть которой представлена сленгом. Сленг – это совокупность слов и выражений, употребляемых представителями определенных групп и профессий и составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка (обычно применительно к англоязычным странам) [1].

Наличие сленга в текстах молодежных художественных произведений и его отличие от сленга произведений, ориентированных на другие возрастные группы, является дискуссионным вопросом современной лингвистики. Так, Эва Нойланд подчеркивает, что распространенным мифом о языке молодежи является то, что он используется лишь представителями данной социально-демографической группы и является ее маркером [3]. В реальности же он представляет собой подстандарт литературного языка, характеризующийся специфической лексикой и семантикой, и функционирующий не только в разговорной речи, но также и в текстах молодежной художественной литературы. Молодежный сленг – это один из видов групповых жаргонов, используемый в речи молодежи, характеризующийся активным употреблением, открытостью, проникновением в разговорную речь других слоев населения [1]. Однако словарь молодежи также содержит и выражения без соответствий в общепринятом литературном языке (выражающие особенности молодежной культуры). Мы полагаем, что использование сленга в текстах художественных произведений позволяет создать реалистичность коммуникации подростков, а также позволяет ориентировать произведение на определенную возрастную группу. В этой связи для анализа использования сленга был выбран популярный у подростков роман Дж. Грина “The Fault in Our Stars”.

Американский писатель Джон Грин, в 2014 году вошедший в список «100 самых влиятельных людей мира» по версии журнала Time [4], на сегодняшний день является одним из самых ярких представителей молодежной литературы. Написание романа его вдохновила история 12-летней девочки Эстер Эрл, которой поставили страшный диагноз – рак щитовидной железы. Она умерла, когда ей было 16 лет. Последние годы своей жизни Эстер активно общалась с писателем и смогла доказать ему, что с неизлечимыми болезнями не обязательно умирать. С ними можно, а главное, нужно жить. Жизнь Эстер оказалось одной из тех историй, которую невозможно было не рассказать. Дж. Грин считал своим долгом дать людям знать, что всегда есть надежда на счастливую, пусть даже и короткую, жизнь. Несомненно, читательский успех романа «Виноваты звезды» говорит о том, что индивидуально-авторская манера писателя удовлетворила запросы юных читателей. Главные герои романа 16-летняя Хейзел и 17-летний Гас – молодые люди, борющиеся с онкологией. Этот роман – не просто история трагической первой любви подростков, а настоящая драма людей, обреченных на смерть, которая, при этом, наполнена невероятным мужеством и пониманием.

Так как роман нацелен на подростковую аудиторию, он включает в себя большое количество сленговых и разговорных выражений, например, *dude*, *curfew* (время, после которого подросток должен находиться дома), *Debbie Downer* (зануда), многочисленные сокращения *gotta*, *kinda* и т.д.: “They are both married to very fancy lawyer *dudes*”; “Gus’s *curfew* was also ten”; “You’re such a *Debbie Downer*”, his mom said”; “I’m *kinda* tired” [2]. Семантически, сленгизмы изучаемого произведения не формируют каких-то особенных семантических полей – их использование подчинено сюжетным линиям романа и демонстрирует типичные характеристики коммуникации подростков, как,

например, в следующих предложениях, описывающих отношение главных героев к своей болезни и жизни с этой болезнью: “*Like*, I realize that this is irrational, but when they tell you that you have, say, a 20% chance of living five years, the math *kicks in* and you figure that’s one in five ... so you look around and think, as any healthy person would: I *gotta* outlast four of these *bastards*”; “My lungs *sucked* at being lungs” [2]. Речь подростков в произведении контрастирует с речью взрослых, которая носит характер более литературной и не изобилующей разговорной и сленговой лексикой.

Таким образом, чтобы добиться реалистичности языка, используемого подростками в произведении, автор использует большое количество сленгизмов и разговорной лексики, типичных для коммуникации подростков. Через реалистичные образы подростков, Дж. Грин поднимает актуальные для молодых людей темы, вызывает в читателях потребность мыслить.

1. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые данные. Т. 1. 1168 с. URL: <http://slov.com.ua/efremovoy2/page/lider.43335/> (дата обращения 15.03.2022).
2. Green J. The Fault in Our Stars [Electronic resource]. 2012 // Books Online Free Novel12.Com. – URL: <https://novel12.com/242778/the-fault-in-our-stars.htm> (дата обращения: 15.03.2022).
3. Neuland E. Youth language. Youth literature. Youth culture. Frankfurt: Peter Lang European Science Publishing House, 2003. 214 p.
4. Woodley Sh. The 100 Most Influential People: John Green [Electronic resource] // The Time. 23.04.2014. © 2021 TIME USA, LLC. URL: <https://time.com/collection-post/70799/john-green-2014-time-100/> (дата обращения: 15.03.2022).

## ФРАЗЕЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТАМИ *СЕРДЦЕ, КРОВЬ* В РУССКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ

*Мередова А.П.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент*

В любом языке фразеологизмы играют важную роль в лексической системе. Они включают в себя тематически разные элементы, с помощью которых отражается отношение того или иного народа к конкретным явлениям окружающего мира. Фразеологизмы, в состав которых входят названия, обозначающие части и органы человеческого тела, получили название соматических фразеологизмов. Изучение русских соматических фразеологизмов в сопоставлении со сходными единицами проводилось на материале русского и польского (Е.Н. Соколова), русского и китайского (Э.С. Денисова), русского и калмыцкого (А.С. Лиджиева), русского и туркменского языков (Хасанова Ш.С., Полатова Дж.Д.).

Цель работы – рассмотреть особенности употребления фразеологизмов со словами *сердце, кровь* в русском и туркменском языках. Актуальность исследования обусловлена тем фактом, что описание фразеологизмов в сравнительном аспекте позволяет выявить сходства и различия в восприятии мира носителей русского и туркменского языков.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили фразеологизмы в количестве 181 единица (133 русских и 48 туркменских), которые были извлечены из электронных источников. Для анализа материала были использованы описательный, сравнительный и аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Фразеологизмы, которые включают в свой состав компоненты *сердце, кровь*, достаточно важны в любом языке, так как передают значимые как для человека, так и для всего общества понятия.

Слово *сердце* отмечено в 63 русских фразеологизмах, которые описывают различные душевные состояния человека: *сердце болит, сердце кровью обливается, накопиться на сердце, сердце выиграло*, дают положительную или отрицательную характеристику человека *золотое сердце, каменное сердце*, указывают, как совершается действие *скрепя сердце, с тяжелым сердцем, с лёгким сердцем, положив руку на сердце*.

В туркменском языке многие фразеологизмы со словом *сердце* обозначают различные эмоциональные состояния человека: 1) радость *wegenjinden ýüregi joşýar*



(буквально ‘сердце прыгает от радости’), *yüregi yerinden oynadı* (‘сердце сдвинулось со своего места’); 2) сострадание, переживание *yürek gan bolmak* (буквально ‘сердце кровью обливается’); 3) беспокойство человека о выполненной работе, душевные страдания от тяжелых мыслей и воспоминаний, от осознания несправедливости *yürek keseli* (‘больное сердце’); 4) предчувствие *yüregine degdi* (‘дотронуться до сердца’), 5) испуг *yüregi agzyna geldi* (‘его сердце приблизилось ко рту’), 6) волнение *yüregim ýanyýa* (‘горит сердце’), 7) расстройство *yüregime oturdy* (‘это село в сердце’).

Как и в русском языке, подобные фразеологизмы могут указывать на то, что кто-то добился любви или внимания *yüregini ogurlamak* (‘завоевать сердце кого-л.’), или, наоборот, заставил страдать и переживать *yüregimi agyrtdyň* (‘разбить кому-л. сердце’).

С помощью фразеологизма *yüregi ýuka* (‘его сердце – раскатанное тесто’) описывается мягкий человек.

В русском языке насчитывается около 70 фразеологизмов с компонентом *кровь*, с помощью которых обозначается родство между людьми (*одной крови, кровь от крови, кровь говорит*), показывается здоровье или недомогание человека (*кровь с молоком, кровинки нет в лице*), характеризуется тяжелый труд (*обливаться кровью и потом, кровавый пот, даваться кровью*) или что-либо достаемое с большим напряжением (*кровь из носу*), подчеркивается волнение, злость, ярость (*налиться кровью, кровь бросилась в лицо, кровь закипает*). Ряд фразеологизмов с компонентом *кровь* описывает самопожертвование (*до последней капли крови, проливать кровь*), гибель человека (*платить кровью, истекать кровью*), убийство (*жажда крови, купаться в крови, потопить в крови*), битвы (*кровь льется рекой, кровавый пир*). С помощью фразеологизмов со словом *кровь* обозначают ситуации, когда один человек притесняет, угнетает другого (*сосать кровь, пить кровь, высосать кровь*), описывают чувство сильнейшего страха (*кровь стынет в жилах, кровь леденеет в жилах*), говорят о возможности искупления вины (*смыть кровью*), характеризуют происхождение человека (*голубая кровь, чистой крови*).

В туркменском языке значение фразеологизмов с компонентом *кровь* сходно со значением русских фразеологизмов: *gök gan* (‘голубая кровь’), *gan doňdy (damarlarda)* (‘кровь застыла в жилах’), *gan oýnaýar* (‘кровь играет’), (*yürek*) *gan akma* (‘сердце кровью обливается’), *gan içtek* (‘пить кровь’), *gandaky eller* (‘руки в крови’), *süýt bilen gan* (‘кровь с молоком’), *ýüzüne gan uruldy* (‘кровь ударила в лицо’), *gan bilen ýuwmak* (‘кровью смыть бесчестье’), (*söweş*) *ganıň soňky damjasyna çenli* (‘биться до последней капли крови’), *gan bilen ýuwmak* (‘умыться кровью’), *burundan gan akmagy* (‘кровь из носу надо’). Во фразеологизме *gan – suw däl* (‘кровь – не вода’) говорится о человеке, который дурным характером пошел в отцов/дедов.

**Заключение.** Изучение русских и туркменских фразеологизмов позволило сделать следующие выводы:

1) фразеологизмы со словами *сердце* и *кровь* широко распространены как в русском, так и в туркменском языках, что связано с важностью указанных понятий для жизни каждого человека;

2) данные фразеологизмы имеют самые разнообразные значения, связанные с передачей различных душевных и физических состояний, с описанием жизни и смерти, любви, характера человека;

3) большинство туркменских фразеологизмов с компонентами *сердце, кровь* имеют соответствия в русском языке.

1. Кузнецова, И.В., Юлдашова Н.Р. Анималистическая фразеология в русском, украинском и туркменском языках / И.В. Кузнецова, Н. Р. Юлдашова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. №3 (103). [Электронный ресурс]. / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/animalisticheskaya-frazeologiya-v-russkom-ukrainskom-i-turkmenском-yazykah>. – Дата доступа: 19.03.2022.

2. Хасанова, Ш.С., Полатова Дж.Д. Соматизмы голова, рот, язык в русской и туркменской фразеологии / Ш.С. Хасанова, Дж.Д. Полатова // Молодость. Интеллект. Инициатива [Электронный ресурс]. / Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/22480/1/287-288.pdf>. – Дата доступа: 19.03.2022.

## СИМВОЛИКА ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА В РОМАНЕ Ф. СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

*Мкртычян А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преподаватель

Символизм заключается в использовании реально видимых предметов для передачи той невидимой стороны значения данных вещей, которые несут в себе основной посыл, нарочито скрытый автором, с целью создания иллюзии при прочтении. Поскольку в 1920-е годы символизм ещё сохранял свою литературную ценность, то его влияние прослеживается и в работе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», которая считается одним из самых зрелых его произведений и по смысловой наполняющей, и по технике написания.

Цель данной работы – определить символику зелёного цвета в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил роман Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». Для достижения поставленной цели были использованы сравнительно-исторический, контекстуальный и описательный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Зелёный цвет выступает в качестве символа на протяжении всего романа. В конце первой главы Ник видит Гэтсби, серьёзно всматривающегося во что-то вдалеке – в зелёный свет в конце причала: *“Involuntarily I glanced seaward – and distinguished nothing except a single green light, minute and far away, that might have been the end of a dock”* [2, с. 21–22]. Зелёный цвет – символ надежды и устремлений Гэтсби. И именно зелёный свет исходит от дома Дейзи, женщины, которую главный герой любит и так жаждет вернуть.

Впоследствии мы встречаемся с данным цветом при описании шикарной машины Гэтсби, когда он и Ник собираются на обед: *“It was a rich cream color, bright with nickel, swollen here and there in its monstrous length with triumphant hat-boxes and supper-boxes and tool-boxes, and terraced with a labyrinth of wind-shields that mirrored a dozen suns. Sitting down behind many layers of glass in a sort of green leather conservatory, we started to town”* [2, с. 64]. Роскошность автомобиля выражает сущность натуры Гэтсби. У него мало эмоциональной характеризующей, и вместо этого герой воссоздает своё внутреннее представление через призму собственной вещи. Зелёный цвет салона автомобиля уникален, в отличие от классического серого или чёрного, и в силу этого кажется, что Гэтсби хочет привлечь таким способом ещё больше внимания, даже принимая к сведению тот факт, что данный автомобиль, как и его хозяин, первоначально далеко не безызвестен. Вследствие того, что машина играет роль «показной», окружающие, осмотрев её, естественно придут к выводу исключительного богатства героя. И Гэтсби не скрывает, что в его желаниях заставить людей уважать его за достаток, ведь именно с помощью материального благополучия и уважения других есть надежда заработать определённую репутацию в глазах Дейзи.

Зелёный цвет выступает как символ плодородия в сцене, где Ник приглашает Дейзи на чай. За день до этого Гэтсби приказывает садовнику и всем рабочим сделать дом более эффектным и, в некотором смысле, зелёным. В его планах произвести на неё впечатление, следовательно, необходимо организовать всё в идеальном виде. Зелёный цвет также символизирует любовь Гэтсби к Дейзи. Точно так же, как сад, в котором весной после зимы появляется много прелестных, чарующих своим ароматом, новых цветов, он тешит себя надеждой, что начнёт новые отношения с Дейзи.

Другие упоминания зелёного цвета, которые также означают надежду, можно проследить в «салатовой сорочке» [1, с. 71] и «зелёной рваной фуфайке» [1, с. 75]. В романе также упоминается зелёный пролив, когда Гэтсби, Ник, Том, Дейзи и Джордан обедают в доме Тома и Дейзи. Том велит всем выйти на веранду и посмотреть на улицу, поскольку тот день был действительно жарким: *“I went with them out to the veranda. On the green Sound, stagnant in the heat, one small sail crawled slowly toward the fresher sea. Gatsby’s eyes followed it momentarily; he raised his hand and pointed across the bay”* [2, с. 118]. Пролив относится к зелёной воде, связанной с морем. Цвет в данном случае означает надежду Гэтсби быть с Дейзи, несмотря на то, что между ними существует расстояние. Это видно, когда он указывает на пролив и говорит, что тот находится прямо напротив дома Бьюкенена, а это, в свою очередь, его своеобразная попытка продемонстрировать собственную близость к Дейзи. Зелёное лоно нового мира символизирует надежду на то, что нечто новое произойдет. Ник упоминает о ситуации, когда он проводит ночь на Лонг-Айленде, где живёт Гэтсби. Каррауэй думает о друге и описывает происходящее следующим образом: *“Most of the big shore places were closed now and there were hardly any lights except the shadowy, moving glow of a ferryboat across the Sound. And as the moon rose higher the inessential houses began to melt away until gradually I became aware of the old island here that flowered once for Dutch sailors’ eyes – a fresh, green breast of the new world”* [2, с. 182]. Из этого следует, что описание Лонг-Айленда в качестве нетронутого зелёного лона указывает, что это именно то место, где голландский моряк хотел бы создать новый мир. Из этого объяснения видно, что зелёный цвет в данном случае предстаёт как надежда иметь возможность поселиться на Лонг-Айленде, как стремление заполучить в итоге лучшую жизнь или лучшее будущее.

**Заключение.** У Ф. Скотта Фицджеральда выдающийся стиль, важной частью которого является использование цветовой символики. Писатель одновременно является и художником, который делает своё творение визуально действительным и ярким, поскольку он в основном использует реальные цвета, а не оттенки. Одним из самых символических цветов в анализируемом произведении является зелёный, который упоминается на протяжении всего романа и символизирует надежду, устремление, внутреннюю сущность главного героя, а также плодородие.

1. Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби: роман / Фрэнсис Скотт Фицджеральд; пер. с англ. Е. Калашниковой. – М.: Художественная литература, 1990. – 137 с.

2. Fitzgerald, F. S. The Great Gatsby / F. Scott Fitzgerald. – New York: Charles Scribner's Sons, 1925. – 186 p.

## **ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ**

**Никифорова Д.С.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Знание процесса формирования навыков и умений иноязычного общения обеспечивает грамотную организацию учебного процесса. Речевое умение как способность управлять речевой деятельностью основано на навыках – лексических, грамматических, произносительных. Иными словами, появление умения при овладении любой частью речевого материала возможно только после формирования и накопления навыков [1, 17].

Целью исследования является изучение путей повышения эффективности формирования языковых навыков, обеспечивающих результативное иноязычное общение.

**Материал и методы.** Для реализации данной цели мы использовали описательный, сравнительный, интерпретационный методы и опытную проверку эффективности разработанной нами системы упражнений.

**Результаты и их обсуждение.** В процессе формирования навыков и умений традиционно выделяются упражнения для 1) усвоения языкового материала; 2) его использования в речи. Первая группа носит название тренировочных, языковых, вторая – речевых, коммуникативных. Вместе с тем, если мы преследуем цель обучения иноязычному общению, на подготовительном этапе следует дифференцировать языковые упражнения, направленные на развитие языковых навыков, и условно-речевые упражнения, преследующие цель формирования речевых навыков. Языковые упражнения предназначены для тренировки языковых явлений вне условий речевой ситуации, т.е. в них отсутствует коммуникативная задача, например: «Поставьте глагол в правильную видовременную форму». Условно-речевые упражнения также преследуют тренировочную цель, но в условиях учебной коммуникации, например: «Пользуясь подстановочной таблицей, скажите, какие качества необходимы представителям разных профессий».

В практике работы хорошо зарекомендовала себя система условно-речевых упражнений по способу выполнения: 1) имитативные условно-речевые упражнения, в которых учащийся без каких-либо изменений отрабатывает речевые функции выражения согласия, одобрения; 2) подстановочные условно-речевые упражнения, в которых происходит подстановка языковых единиц без изменения структуры предложения; 3) трансформационные условно-речевые упражнения, в которых учащиеся преобразуют реплику собеседника, что выражается в изменении структуры предложения; 4) репродуктивные условно-речевые упражнения, в которых предполагается самостоятельное высказывание учащихся на уровне сверхфразового единства.

Развитие речевых умений обеспечивается выполнением речевых упражнений, отличительными признаками которых являются [2, 200-201]:

1. Речевое упражнение всегда обеспечивает наличие речевой стратегии и тактики говорящего, которые требуют от говорящего выполнения определённой сверхзадачи – воздействовать на собеседника в конкретном направлении (монологическое высказывание или диалог). Стратегия говорящего может быть определена установкой или носить эвристический характер в зависимости от ориентировки говорящего в ситуации.

2. Речевое упражнение всегда актуализирует взаимоотношения участников общения с учётом их индивидуальных особенностей.

3. Речевое упражнение всегда развивает речевую активность и самостоятельность говорящего. В этой связи предусматривается постепенный отказ от опор в обучении как вспомогательных средств для построения высказывания.

4. Речевое упражнение – это всегда новая ситуация, благодаря чему обеспечивается вербальное и структурное разнообразие высказывания.

В содержательном плане речевые упражнения предусматривают выполнение заданий, в которых пересказывается услышанное или прочитанное, осуществляется описание событий или фактов, выражается отношение и оценка определённой информации. Речевые упражнения всегда предполагают наличие речемыслительной задачи: в пересказах – репродукция, в описаниях – логическая организация материала, в оценке информации – аргументированность, самостоятельность мышления.

Нами был проведен диагностический срез на базе УО «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет», в котором приняли участие студенты первого курса специальности «Лечебное дело». В ходе диагностического среза студенты должны были составить диалог с опорой на схему общения. Анализ результатов диагностического среза позволил нам установить исходный уровень сформированности активных лексических навыков иноязычного общения, средний показатель которого составил 68%.

После диагностического среза студенты проходили опытное обучение на основе разработанного нами комплекса заданий. Данный комплекс включает ряд методических разработок, направленных на активизацию лексических навыков в ситуациях общения с опорой на средства и приёмы коммуникативного обучения, такие как: а) группировка (восполнение недостающей информации); б) комбинирование (составление текста / диалога из разрозненных реплик или абзацев, обусловленных конкретной лексической темой); в) расширение диалога на основе активной лексики; г) управляемый диалог с опорой на схему общения; д) составление диалогов на основе приёма «Информационный разрыв»; е) заполнение анкет; ж) игры на угадывание; з) ранжирование.

По окончании опытного обучения нами был проведён итоговый срез, условия организации которого были максимально приближены к условиям проведения диагностического среза. Статистические данные результатов итогового среза доказали эффективность предложенной методики. Количество и объём высказывания студентов увеличились с 4 раз до 7 раз, средний показатель итогового среза составил 91%.

**Заключение.** Проведённое исследование доказывает, что разработанный нами комплекс заданий повышает эффективность формирования лексических навыков иноязычного общения, в том числе таких необходимых для общения качеств речи, как логичность, аргументированность высказывания, отсутствие необоснованных пауз, нормативность, объём (полнота) высказывания, степень раскрытия темы и количество предложений, степень комбинированности языковых (лексических и грамматических) средств, т.е. характер речевого творчества. Именно использование условно-речевых и речевых упражнений с целью развития механизмов иноязычного общения может обеспечить создание условий для переноса навыков в новые ситуации с учётом специфики разных видов речевой деятельности, развития продуктивности и динамичности речевых умений, стимулирования речевой активности и самостоятельности говорящего и поддержания интереса и мотивации к учению.

1. Давыдова, М.А. Деятельностная методика обучения иностранным языкам / М.А. Давыдова. – М.: Высшая школа, 1990. – 171 с.
2. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНЦЕПТОВ С ЦЕННОСТНЫМ КОМПОНЕНТОМ У СТУДЕНТОВ МЕТОДОМ АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА**

*Николаенко М.О.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент

Современная ассоциативная лингвистика, основным методом исследования которой является метод ассоциативного эксперимента, может служить хорошей базой при определении тактики, планировании и организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях любого уровня, поскольку помогает определить базовый уровень знаний обучаемых и их мировоззренческие особенности. И в этом мы видим актуальность исследовательских работ, осуществляемых в этом направлении.

Цель нашего исследования – попытка выявить и классифицировать ценностные жизненные категории, которые являются наиболее значимыми, определяющими в лингвистической картине мира студентов первого курса.

**Материал и методы.** Материал для исследования получен в результате изучения индивидуальных мировоззренческих позиций студентов и выявления основных ценностных компонентов в общей лингвистической картине мира студентов. Основными методами исследования – метод ассоциативного эксперимента, статистический и дескриптивный методы исследования языкового материала.

**Результаты и их обсуждение.** Основным способом получения информации в ассоциативной лингвистике является опрос. Опрос – это метод получения первичной информации, основанный на непосредственной или опосредованной связи между исследователем и респондентом с целью получения необходимых данных в форме ответов на поставленные вопросы.

В нашем эксперименте участвовали 77 белорусских студентов первого курса факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций.

Эксперимент проводился в два этапа. На первом этапе студентом было предложено после краткого (не более одной минуты) обдумывания вписать в ячейки 1, 2, 3 предложенной формы по одному слову, которые называют наиболее важные и главные, с их точки зрения, жизненные понятия (в убывающей по степени важности последовательности).

На втором этапе студентам было предложено выполнить следующее задание: произнести вслух слово первой ячейки и без обдумывания записать в нижнем прямоугольнике максимально кратко (желательно, одним словом) те понятийные ассоциации, которые автоматически возникают в сознании в связи с ключевым словом. Таким образом мы пытаемся определить индивидуализированную семантику ключевых слов-сигналов. Полученные результаты будем представлять в процентах, поскольку это даст возможность соотнести между собой результаты разных в количественном отношении групп респондентов, подвергшихся опросу.

В ячейку 1 в соответствии с заданием респондентами вписано слово, которое, по их мнению, обозначает важнейшее, главное (на данный момент) понятие в их жизни. Получено 77 ответов. По частотности повторений одних и тех же слов-понятий в этой ячейке ответы распределились следующим образом: слово *семья* указывается в 29% анкет; *счастье* – 16%; *мама* – 15%; *дружба* (с вариантами *дружить*, *друзья*) – 14%; *любовь* – 12%; *музыка* – 7%; *жизнь* – 5%. Лексемы *книга*, *самооценка*, *самовыражение*, *деньги*, *свобода*, *совесть*, *здоровье* и некоторые другие встречаются в единичных вариантах и вместе составляют около 2%.

Однако, на наш взгляд, выводы о системе ценностных категорий респондентов, сделанные на основании ответов, зафиксированных лишь в одной ячейке, представляется не вполне верифицированными. Более надежными следует считать результаты, полученные в результате анализа массивов слов, то есть суммы слов с соответствующими ценностными характеристиками, представленными в двух или трех ячейках. Анализируя ответы, вписанные в три ячейки, обращаем внимание, что одно и то же понятие, которое у одних респондентов вписано в ячейку 1, у других находим в ячейках 2 или 3. Следовательно, можно признать, что это слово отнесено к группе важнейших жизненных понятий большинством респондентов. Так, например, в одной из трех ячеек (у разных респондентов) находим: слово *семья* – 39,9% случаев и *дружба (друзья)* – 19,7% случаев. В двух ячейках: *любовь* – 16 случаев, *счастье* – 14. Таким образом, полученные результаты свидетельствуют, что почти для 60% первокурсников в качестве основных жизненных ценностей выделяют понятия *семья* и *дружба*, 30% студентов-первокурсников в качестве основных жизненных ценностей назвали понятия *любовь* и *счастье*. Все остальные ответы представлены единичными случаями и составляют в общей сложности 10%.

Как мы указывали выше, задача нашего эксперимента – определение не только самих слов-реакций на слово стимул или задание, а определение тех ассоциативных связей, которые зафиксированы в подсознании испытуемых, и с их помощью определение ассоциативных полей, возникающих у разных людей в процессе использования одного и того же слова. Иначе, если мы утверждаем, что для какой-либо группы лиц важным является какое-то конкретное слово, то это вовсе не значит, что все представители группы имеют одинаковое понимание значения этого слово.

Результаты такого обобщающего анализа широты ассоциативных полей по убывающей частотности оказались следующими.

**СЕМЬЯ.** Это слово как имеющее наивысшую ценностную значимость названо наибольшим количеством респондентов. И именно это слово отличается наиболее широко представленным ассоциативным полем, включающим 19 единиц: *уют, комфорт, душевная гармония, счастье, любовь, дом, родители, безопасность, всегда рядом, вместе, поддержка, помощь, благополучие, сон, отдых, сила, тепло, детство, уверенность.*

**ДРУЖБА:** *честность, доверие, помощь, взаимоуважение, любовь, нежность, прогулки, радость, соцсети.*

**ЛЮБОВЬ:** *друзья, доверие, тепло, жизнь, работа, танцы, движение, близкие люди, любимые занятия, парень, понимание, гармония, поддержка, искренность, слабость, сердце, окрыленность, наивность, переживания, бабочки.* Отметим, что в структуре названных ценностных понятий слово «любовь» занимает с 13 % лишь пятое место, но представлено самым большим рядом ассоциаций).

**СЧАСТЬЕ** представлено следующим рядом ассоциаций (в отдельных случаях неожиданных): *улыбка, радость, любовь, учение, новая вещь, семья, дом, свобода, экзаме́н, море, лето.*

**МАМА:** *тепло, доверие, поддержка, семья, дом, любовь, комфорт*

**МУЗЫКА:** *спокойствие, тепло, одушевленность, одиночество, свобода.*

**Заключение.** Полученные в ходе лингвистического ассоциативного эксперимента результаты показывают, что выявляемые в ходе эксперимента отдельные ассоциации (слова-реакции на слова стимулы) и обобщенные ассоциативные поля можно визуализировать и представить в виде концептов, отражающих особенности мировоззрения интересующих исследователя групп респондентов. Языковые ассоциации образуют поле концепта и сам концепт и, следовательно, являются ведущим способом концептуализации действительности.

## **ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИЙ ФУТБОЛЬНЫХ КОМАНД В БЕЛОРУССКОМ СПОРТИВНОМ ДИСКУРСЕ**

***Новикова Я.В.,***

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, доцент*

Номинация – это именование как процесс соотнесения языковых единиц с обозначаемыми объектами [1, с. 25].

Под принципом номинации понимается исходное положение, правило, которое формируется на основе обобщения мотивирующих признаков говорящим коллективом и одновременно служит отправной базой для новых именовании» [1, с. 34].

Известно, что принципы номинации характеризуются тематической «привязанностью»: для разных тематических групп лексики свойственны как общие, так и частные, специфичные принципы номинации и набор мотивировочных признаков. Следует отметить, что существуют различные классификации принципов номинации, основания для выделения которых могут варьироваться в зависимости от исследовательской установки и специфики анализируемого материала.

Актуальность исследования обуславливается тем, что результаты исследования могут быть полезны в переводческой и журналистской практике, а также курсах по теории и практике перевода, лексикологии, стилистике и в других лингвистических дисциплинах, а также помогут решить ряд трудностей при сопоставлении лексических систем языков и проблемы лингвострановедческого характера.

**Материал и методы.** В качестве материала были взяты названия футбольных команд Беларуси. В данной работе использовались описательный и сравнительный методы.

**Результаты и обсуждение.** В результате исследования были выявлены следующие основные принципы номинации футбольных команд в белорусском спортивном дискурсе:

1. Принцип географической ориентации.

Одним из основных принципов номинации футбольных команд является принцип географической ориентации.

Согласно этому принципу некоторые футбольные клубы получили свое название по названию города, деревни, в которых базируется клуб. Это может быть, как город, деревня, село, так реки и озера. По этому принципу были названы «ФК Минск», ФК «Орша», ФК «Слоним», ФК «Осиповичи», ФК «Неман», ФК «Барановичи», ФК «Сморгонь», ФК «Слуцк», ФК «Слоним», ФК «Полоцк». Что касается рек и озер, то ФК «Днепр» был назван благодаря реке Днепр, недалеко от которой базировалась команда [2].

2. Наименование футбольной команды по лицу, во владении которого он находится.

Известно, что многие футбольные команды имеют своих спонсоров. Как правило, спонсорами команд являются организации, например, «Белгазтранс». Такой принцип номинации при выборе названия для своей команды использовали ФК «Торпедо Белаз», ФК «Белгазтранс», Гомельжелдортранс, ФК «Дарида», ФК «Трансмаш», ФК «Смолевичи СТИ», ФК «Нафтан» [2].

3. Функциональный принцип номинации футбольных команд.

Данный принцип связан с практической деятельностью человека и актуализирует во внутренней форме слова информацию о назначении объекта наименования. Например, ФК «Химик», ФК «Монтажник» [2].

**Закключение.** В результате исследования выяснено, что существует несколько основных принципов номинации футбольных команд. Первый из них это номинация по принципу географической ориентации. Этим принципом руководствовались ФК «Полоцк», «ФК Минск», ФК «Витебск», ФК «Слоним», ФК «Волга», ФК «Днепр», ФК «Ислочь» при выборе названия.

Второй основной принцип номинации футбольной команды – это наименование по лицу, во владении которого он находится. Как правило, многие футбольные клубы спонсируются теми или иными организациями. Такой принцип номинации футбольной команды использовали «Торпедо Белаз», ФК «Белгазтранс», ФК «Дарида».

Еще одним принципом номинации является функциональный принцип. Данным принципом пользовались ФК «Химик», ФК «Монтажник».

1. Языковая номинация: (Общие вопросы) / редкол.: Б.А. Серебренников, А.А. Уфимцева [и др.]. – М.: Наука, 1977. –360 с.
2. Футбольные клубы Беларуси [Электронный ресурс] / ФК Беларуси. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/338476>. – Дата обращения: 31 октября 2021.

## ПАРЕМИИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

*Падеус У.Ю.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Воробьева О.И., канд. филол. наук, доцент*

Язык, как установлено, накапливает многолетний опыт его носителей и, исполняя репрезентативную функцию, закрепляет вследствие собственному состоятельному инструментарию равно как положение социума в целом, так и отдельных личностей в нем. Более насыщенными единицами, в которых запечатлено знание народа, его социально-эстетические, нравственно-моральные, образные, а также внутренние идеалы и характерные черты миропонимания, являются паремии – фундаментальные единицы паремиологии.



Китай – современная, развивающаяся страна с многовековой историей; китайской цивилизации уже более 5000 лет. За это время китайская нация накопила достаточно жизненного опыта, который аккумулируется в паремическом фонде языка и транслируется через паремии. В рамках лингвокультурологического исследования мы решили рассмотреть существующие классификации паремий китайского языка.

Фразеология – это наследие далекого прошлого, в котором ярко выражен национально-культурный компонент. В китайских фразеологизмах запечатлены такие объекты материальной и духовной культуры, как яшма, нефрит, дракон, известные китайские герои.

Вслед за русскими исследователями, некоторые китайские ученые считают, что как фразеологизмы русского языка, так и фразеологизмы китайского языка характеризуются устойчивостью и воспроизводимостью. Спорным является вопрос об объеме китайской фразеологии. В настоящее время в китайской лингвистике выделяются, как правило, четыре–пять разрядов фразеологизмов, которые классифицируются преимущественно по их происхождению и стилистической отнесенности, а не по структурно-семантическим признакам.

Фразеология китайского языка включает идиомы, поговорки, пословицы, крылатые слова и выражения, речевые штампы и клише, составные термины и наименования. Данной точки зрения придерживаются такие ученые, как Ши Ши (史式), Ма Гофань (马国凡), Ван Дэчунь (王德春) [2, с. 577]. В настоящее время наиболее распространенной в китайском языкознании является классификация фразеологизмов, предложенная Ма Гофанем (马国凡), который выделил пять разрядов фразеологических единиц: чэньюй (成语; буквально «привычное выражение», идиома), гуаньюньюй (惯用语 – фразеологическое сочетание), яньюй (谚语 – пословица), сехоуэй (歇后语 – недоговорка-иносказание), суюй (俗语; буквально «просторечное выражение», поговорка) [1, с. 51].

Самый важный пласт в системе фразеологизмов китайского языка образуют устойчивые словосочетания, которые называются чэньюй 成语 (cheng yu) – идиомы. Чэньюй «成语» – это готовое устойчивое словосочетание, построенное по нормам древнекитайского языка, семантически монолитное, с обобщенно переносным значением, имеющее экспрессивный характер, функционально являющееся членом предложения [3, с. 287]. Например: 鱼米之乡 Yu mi zhi xiang – букв. «место, где ловят рыбу и разводят рис»; «богатый рыбой и рисом»; «богатая деревня»; 画饼充饥 Hua bing chong ji – букв. «утолять голод, рисуя пампушку»; «успокаивать себя несбыточными надеждами» [4, с. 196].

Привычные выражения гуаньюньюй 惯用语 (guan yong yu) – это устойчивые выражения китайского языка, хранящиеся в памяти говорящих; по структуре они напоминают чэньюй [3, с. 834]. Например: 吃醋 Chi chu – букв. «пить уксус», ревновать; 铁饭碗 Tie fan wan – букв. «железная пиала риса», обеспеченное положение.

Следующую группу составляют китайские пословицы яньюй 谚语 (yan yu) и поговорки суюй 俗语 (su yu), которые воплотили в себя жизненные наблюдения, опыт и мудрость китайского народа. Народные изречения имеют обобщенный характер, выступают на правах целого выражения, характеризуются синтаксической завершенностью. Они функционируют в качестве предложения, часто делятся на две синтагмы. В их составе отсутствуют личные местоимения, иногда встречаются лексические повторы, они всегда экспрессивны, выражают субъективное отношение говорящего: 不图锅巴吃, 不在锅边转 Bu tu guo ba chi, bu zai guo bian zhuan – букв. «хочет поджаристую рисовую корку, поэтому гуляет вокруг кастрюли». Предпринял шаги, потому что хочет что-нибудь получить; 癞蛤蟆想吃天鹅肉 Lai ha ma xiang chi tian e rou – букв. «размечталась жаба лебединого мяса попробовать»; ср. рус. «нашему теляти да волка задрати». Зариться на то, что кому не по чину; 饥时饭, 渴时浆 Ji shi fan, ke shi jiang – букв. «когда голоден – тотчас

получил еду; когда испытывает жажду – тотчас получил воду». Когда захотел что-нибудь, сразу удовлетворил свои потребности [4, с. 895].

В китайском языке есть особый тип народных изречений сехоуэй 歇后语 (xie hou yu), который исследователи называют недоговоркой-иносказанием. Недоговорка-иносказание состоит из двух частей: первая представляет собой сравнение, иносказание, загадку, вторая – раскрытие ее смысла, например: 鼻子上挂肉 – 油嘴 Bi zi shang gua rou – you zui – букв. «мясо висит на носу – мазать уста маслом». Красноречивый человек; 巴掌心煎鸡蛋 – 巧手 Ba zhang xin jian ji dan – qiao shou – букв. «жарить яичницу на ладони – умелые руки». Специалист в какой-нибудь сфере.

Отдельную группу в китайском языке образуют крылатые слова и выражения – лаконичные изречения, обладающие глубоким смыслом и глубоким художественным содержанием. Выделяют две основные разновидности фразеологических единиц этого типа: гэян 格言 (ge yan) и цисшо 奇说 (qi shuo).

К первой группе относятся гэян 格言 (ge yan) – афоризмы, которые пришли в язык из литературных произведений. Афоризмы часто представляют собой изречения философского характера, поучающие людей, передающие из поколения в поколение накопленный жизненный опыт народа. Для них характерны полнота и завершенность смыслового содержания, краткость и отточенность словесного выражения: 己所不欲, 勿施于人 Ji suo bu yu, wu shi yu ren (не делай другим того, чего не пожелаешь себе); 言者无罪, 闻者足戒 Yan zhe wu zui, wen zhe zu jie (говорящему не в укор, слушающему в поучение).

Ко второй группе относятся цисшо 奇说 (qi shuo) – странные изречения, парадоксы суждения, противоречащие обычным представлениям, отражающие глубокое противоречие реальной действительности. Данные выражения имеют краткую формулировку, яркую стилистическую окраску, демонстрируют самобытное мышление: 会浮水的淹死, 会骑马的摔死 Hui fu shui de yan si, hui qi ma de shuai si (умеющий плавать тонет, умеющий ездить на лошади разбивается (т.к. чаще других подвергают себя опасности)); 不要目的是一种目的 Bu yao mu di shi yi zhong mu di (отказ от цели – это своего рода цель).

1. Ма, Гофань. Очерки по фразеологии / Ма Гофань. – Ляонин: Издательство Ляонин, 1959. – 51 с.
2. Ши, Ши. Основы китайской фразеологии / Ши Ши. – Сычуань: Издательство Сычуаньского народа, 1979. – 577 с.
3. Толковый словарь. – Шанхай: Издательство Шанхай Цышу, 1999. – С. 287, 834.
4. Китайско-русский фразеологический словарь. – Харбин: Харбинский ин-т иностр. яз., 1958. – С. 196–895.

## ПРИРОДНЫЕ МЕТАФОРЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ НЕОПРЕДЕЛЕННОГО КОЛИЧЕСТВА В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

*Петрова Ю.Н.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрикова Е.П., ст. преподаватель*

Как известно, в каждом языке есть свои выразительные средства, они придают речи яркость, глубину и усиливают ее эмоциональное воздействие на окружающих. Создавая емкий и необычный образ, метафора является одним из таких выразительных средств.

Цель статьи – рассмотреть природные метафоры со значением неопределенного количества в английском и русском языках.

**Материал и методы.** Было проанализировано четыре существительных, являющихся природными метафорами со значением неопределенного количества в русском и английском языках. Материал был отобран с помощью метода сплошной выборки из релевантных словарей (Etymology dictionary, Collins English Dictionary) [1; 3;].

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования было проанализировано четыре метафоры: английские лексемы *a flood of tears*, *a sea of faces* и русские лексемы *океан слез*, *море проблем*. Рассмотрим подробнее этимологию этих лексем.

Согласно Online Etymology Dictionary, лексема *flood* восходит к староанглийскому слову *flōd* ‘a flowing of water, tide, an overflowing of land by water, a deluge, mass of water’. В период становления раннего современного английского языка, можно часто встретить вариант *floud*. В середине XIV в. лексема стала употребляться в значении ‘a great quantity, a sudden abundance’ [1]. Например: ‘*They said goodbye in a flood of tears*’ [2]. Так, модель деривации следующая: ‘поток воды, прилив, затопление земли водой, потоп, масса воды > большое количество, внезапное изобилие’.

Лексема *sea* была зафиксирована в английском языке в значении ‘sheet of water, sea, lake, pool’ и восходит к протогерманскому \**saiwa*; с 1200 года, лексема приобрела значение ‘large quantity (of anything)’ [1]. Например: ‘*She looked out over a sea of smiling faces*’ [2]. С 1660г. смысловая структура слова обогатилась значением ‘dark area of the moon's surface’. В современном английском языке в семантике лексемы *sea* присутствует значение ‘anything resembling the sea in size or apparent limitlessness’. Модель лексемы *sea* выглядит данным образом: ‘поверхность воды, море, озеро’ > ‘большое количество чего-либо’ > ‘темная участок поверхности Луны’ > ‘все, сопоставимое с морем по размеру или безграничности; большое количество чего-либо’.

Согласно этимологическому словарю русского языка, лексема *океан* происходит от греческого *okeanos* ‘собственное имя в мифологии’, позднее она выступает в значении ‘весь водный покров Земли, окружающий материки и острова; водное пространство, омывающее материк или находящееся между материками; неисчислимое множество чего-либо’ [4]. Например: ‘*Океан слез пролить у себя в квартире, так мы же и плакать разучились, – вот горе!*’ [5]. Таким образом, можно описать модель деривации данной лексемы следующим образом: ‘весь водный покров Земли, окружающий материки и острова > водное пространство, омывающее материк или находящееся между материками > множество’.

Древнерусским значение лексемы *море* было ‘*болото*’, в последствии преобразовавшееся в ‘часть океана, большое водное пространство с горько-соленой водой’, также ‘*озеро*’ (диал.), старославянское *море* имеет индоевропейскую природу, оно восходит к латинскому *mare*. Позднее, данная лексема приобрела значение ‘огромное количество, неисчислимое множество чего-л’ [5]. Например: ‘*Люди живут в море проблем и не видят, что смысл жизни вовсе не в них, а где-то НАД ними, ЗА ними*’ [4]. Так, модель деривации данной лексемы выглядит следующим образом: ‘болото > часть океана, большое водное пространство с горько-соленой водой > огромное количество, неисчислимое множество чего-л’.

**Заключение.** Проведенное исследование иллюстрирует систематичность деривационных процессов в семантике. На материале выше проанализированных лексем можно сделать промежуточный вывод о том, что метафора является основным механизмом семантической деривации, что легко проследить, прибегнув к этимологии слов [6]. Таким образом, общей моделью семантической деривации на основе метафоры является следующая модель ‘образ воды на каком-либо пространстве > множество, изобилие’.

1. Online Etymology Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: [https://www.etymonline.com/columns?ref=etymonline\\_homepage](https://www.etymonline.com/columns?ref=etymonline_homepage). – Date of access: 16.03.2022.

2. Macmillan dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/a-sea-of-something>. – Date of access: 16.03.2022.

3. Collins English Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/floods-of-tears>. – Date of access 16.03.2022.

4. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4т. Т. 2 (Е — Муж) / Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1986. – 672 с.

5. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/search-main.html>. – Дата доступа: 16.03.2022.

6. Бобрикова, Е.П. Системный потенциал семантических деривационных моделей и внутренней формы / Е.П. Бобрикова // Вестник МГЛУ. Сер. Филология. – 2018. – № 5 (96). – С. 75–84.

## СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ «ОДЕЖДА» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Плющиков И.А.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сивицкая С.И., ст. преподаватель

Фразеологические единицы несут в себе информацию о культурных особенностях народа, аспектов его исторического развития, которые выражаются в языковой системе. Углубленное изучение устойчивых выражений позволяет раскрыть уникальность системы языка, а также традиционную, материальную и духовную культуру народа, говорящего на этом языке. Одежда является необходимой составляющей человеческого мира и, неудивительно, что именно эта сфера породила целый пласт выражений в фразеологии, которые активно используются в языке. Таким образом, изучение данной фразеологической группы представляет огромную важность как с лингвистической, так и с культурологической точки зрения.

Цель исследования заключается в выявлении семантических особенностей фразеологизмов с компонентом «одежда» в английском языке.

**Материал и методы.** Материалом исследования стали наиболее распространенные английские пословицы и поговорки, выделенные из различных фразеологических словарей. В работе использовались метод сплошной выборки, систематизации, описательный и сравнительно-сопоставительный методы.

**Результаты и их обсуждение.** При исследовании фразеологических единиц с компонентом «одежда» мы исходим из понимания системного характера той или иной группы лексики. В современном языкознании анализ такого рода основывается на методе систематизации лексики по тематическим группам, что дает возможность установить связь между изучаемыми единицами, выявить особенности их употребления.

В ходе исследования английские фразеологические единицы с компонентом «одежда» были зафиксированы и распределены, исходя из их значения, по тематическим группам «характер человека», «межличностные отношения», «поведение и действия человека», представленным в таблице 1.

Таблица 1 – Английские фразеологизмы с названиями предметов одежды, распределенные по тематическим группам

Тематическая группа	Английский фразеологизм	Дословный перевод	Значение
Характер человека	a wolf in sheep's clothing	волк в овечьей одежде	коварный и жестокий человек
	big girl's shirt	рубашка большой девочки	женоподобный мужчина, нытик
	to be a stuffed shirt	набитая рубашка	быть слишком важным, «надутым индюком»
Межличностные отношения	to wear the pants in one's family	носить брюки в семье	быть главным в семье
	good clothes open all doors	хорошая одежда открывает все двери	внешний вид влияет на репутацию
	emperor's new clothes	новое платье короля	нечто очевидное, что не хочет признавать общество
Поведение и действия человека	to lose one's shirt	потерять рубашку	растратить почти все деньги
	to trail one's coat	волочить чье-то пальто	держаться вызывающе, лезть в драку
	to have ants in one's pants	иметь муравьев в штанах	нервничать, беспокоиться

Все устойчивые выражения, представленные в тематических группах «характер человека», «межличностные отношения», «поведение и действия человека», связаны с жизнедеятельностью человека. Также можно отметить, что часть фразеологических единиц имеют эквивалент со схожей образной формой. Например, «*a wolf in sheep's clothing*» имеет русское соответствие «волк в овечьей шкуре», а фразеологизм «*good clothes open all doors*» имеет схожее устойчивое выражение «по одежке встречают – по уму провожают», которое имеет компонент «одежда». Выражение «*emperor's new clothes*» основано на произведении Ганса Христиана Андерсена «Новое платье короля» и имеет в русском языке выражение с аналогичной этимологией «А король-то – голый!», однако утратило компонент «одежда».

Также анализ значений устойчивых единиц в представленных тематических группах позволяет сделать некоторые выводы. Так, в группе «характер человека» и «поведение и действия человека» все выявленные фразеологизмы имеют пейоративное коннотативное значение. В них говорится как о пороках человека: коварстве, слабости, претенциозности и др., так и просто ситуациях, которые можно считать негативным опытом человеческой деятельности.

Хотелось бы отметить, что устойчивые выражения из тематической группы «межличностные отношения» отражают особенности английской лингвокультуры. Фразеологическая единица «*to wear the pants in one's family*» отражает гендерные предубеждения определенного общества. Брюки долгое время считались элементом исключительно мужского гардероба и до сих пор ассоциируются с мужчинами. В большинстве патриархальных обществ именно мужчина считается главой семьи и эта социальная роль стала отождествляться и с его характерной одеждой. Именно поэтому, человек, вне зависимости от гендерной идентичности, который начинает проявлять доминантное (что ассоциируется с маскулинной социальной ролью) поведение, в метафорическом смысле начинает «носить штаны». Фразеологическая единица «*good clothes open all doors*» относится другим социальным предубеждениям. Ранее одежда была маркером социального происхождения и люди, которые обладали дорогой, изысканной одеждой, пользовались большим уважением, чем те, кто пренебрегал хорошей одеждой, ведь достойную одежду раньше могли позволить лишь определенные слои населения. Таким образом, в данных фразеологизмах закрепились определенные социокультурные реалии.

**Заключение.** Подводя итоги, следует отметить, что в английском языке, фразеологизмы имеют огромную общественную и культурную ценность, поскольку они обобщают и отражают общечеловеческий опыт. В данной работе проведена систематизация фразеологизмов с компонентом «одежда», а также выделены различные особенности их значения. Установлено, устойчивые выражения репрезентируют как негативный опыт человеческой деятельности, так и позитивный. Следует отметить, что фразеологизмы – это факт не только языка, но и часть культуры, их можно считать народным опытом, закрепленным в языке.

1. Кунин, А.В. Англо-русский фразеологический словарь / лит. ред. М.Д. Литвинова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1984 – 944 с.

2. Литвинов, П.П. 3500 английских фразеологизмов и устойчивых словосочетаний / П.П. Литвинов. – М.: Астрель, 2007. – 285 с.

3. Siefiring, J. The Oxford Dictionary of Idioms / J. Siefiring. – N. Y.: Oxford University Press Inc., 2004. – 340 p.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ

*Полубоярова Н.Д.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Алейникова О.С., ст. преподаватель

Одним из препятствий, с которым сталкиваются учащиеся при изучении английского языка, являются трудности в запоминании иностранной лексики. Следствием скудного словарного запаса могут стать проблемы с говорением, аудированием, чтением, письмом и усвоением грамматики. Используются различные методы и приёмы для решения данной проблемы, одним из таких приёмов является мнемотехника.

Цель нашей статьи – проанализировать эффективность мнемотехнических приёмов для запоминания англоязычной лексики.

**Материал и методы.** Для написания статьи были изучены следующие материалы: «Система запоминания «Джордано», Козаренко, В.А., «Как развить хорошую память», Матюгин, И.Ю. При написании статьи были использованы следующие методы исследования: описательный метод, метод анализа и синтеза информации, обобщения и классификации.

**Результаты и их обсуждение.** Мнемотехника – комплекс специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти с помощью ассоциаций, например: замена абстрактных объектов и фактов на зрительные, акустические или кинетические образы, понятия и представления; связывание объектов с различными модификациями имеющейся в памяти информации для облегчения запоминания.

Под ассоциациями понимают комбинации нескольких зрительных образов. Следует отметить, что ассоциации могут быть как естественными, так и искусственными.

Естественные ассоциативные связи – связи, которые реально существуют между воспринимаемыми объектами, что приводит к их автоматическому запоминанию. Такие связи составляют основу таких приёмов, как метод Цицерона, приём свободных ассоциаций, приём выделения частей образов, метод выделения отличительного признака, мнемоническая группировка по определённым связям [1].

Искусственные ассоциативные связи – связи, создаваемые между объектами. В данном случае происходит имитация процесса естественного восприятия соединённых образов в пределах одной зрительной анализаторной системы или между разными анализаторными системами. К приёмам на основе данного вида ассоциаций относятся буквенно-звуковая мнемотехника, акронимы, рифмы, сказки-ассоциации, схематично-рисуночная мнемоника, метод фонетических ассоциаций, метод наводящих ассоциаций, метод взаимодействия всех ощущений [1].

Приведём несколько примеров применения мнемотехнических приёмов в обучении английскому языку по теме «Погода»:

- создание необычной ассоциации с запоминаемым словом: чтобы запомнить слово «*paddle*» ‘лужа’, нужно вспомнить или представить, как вы *ПАДАЛи* в лужу.

- Рифмы, стихотворения:

*What's the weather, everyone?*

*Is it windy? Is it cloudy?*

*Is it stormy? Is it foggy?*

*Is there rain? Or is there sun?*

*Wind, rain, snow, and sun.*

*Every kind of weather*

*Is wonderful and fun!*

• Буквенный код: запомнить порядок цветов радуги можно с помощью мнемонической фразы «*Richard Of York Gave Battle In Vain*», каждая заглавная буква обозначает цвет (*R – red* ‘красный’, *O – orange* ‘оранжевый’, *Y – yellow* ‘желтый’, *G – green* ‘зеленый’, *B – blue* ‘голубой’, *I – indigo* ‘синий’, *V – violet* ‘фиолетовый’).

• метод взаимодействия всех ощущений: чтобы запомнить слово «*sun*» ‘солнце’, нужно представить само солнце, лучи, свет, тепло. С образом возникает и название – солнце.

• Метод Цицерона (ассоциации с опорными хорошо знакомого места): возьмём следующие слова «*windy*» ‘ветрено’, «*freezing*» ‘морозно’, «*cold*» ‘холодно’, «*hot*» ‘жарко’, «*rainy*» ‘дождливо’, «*cloudy*» ‘облачно’, «*sunny*» ‘солнечно’. Мысленно обходим комнату и представляем: *cold* – закрываем окно, *freezing* – смотрим на узоры на окне, подходим к батарее, батарея – *hot*. Или же представим другую ситуацию: смотрим на окно, видим капли дождя – *rainy*, хлопает окно – *windy*, включаем свет – *sunny*.

Мы рассмотрели лишь часть мнемотехнических приёмов, которые могут оказать положительное влияние на запоминание учащимися англоязычной лексики. Приёмы мнемотехники позволяют сделать процесс запоминания лексических единиц более эффективным, а сам процесс обучения – более интересным.

**Закключение.** Использование мнемотехнических приёмов в процессе изучения англоязычной лексики повышает интерес и мотивацию учащихся, а также развивает их воображение. Кроме того, мнемотехника способствует развитию ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, что помогает в овладении иностранным языком в целом.

1. Козаренко, В.А. Система запоминания «Джордано» [Электронный ресурс] / В.А. Козаренко. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=118346&p=1>. – Дата доступа: 19.03.2022.

2. Матюгин, И.Ю. Как развить хорошую память / И.Ю. Матюгин, Е.Л. Жемаева, Е.И. Чакаберия, И.К. Рыбникова. – М.: РИПОЛ классик, 2000. – 416 с.

## ПРОБЛЕМА АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПЬЕСЕ Л.Е. УЛИЦКОЙ «СЕМЕРО СВЯТЫХ ИЗ ДЕРЕВНИ БРЮХО»

*Польников М.О.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент

Современная русская драматургия характеризуется активной жанрово-стилевой динамикой и экспериментальностью. В связи с этим возникает необходимость внедрения новых исследовательских категорий, используемых в ходе анализа произведения. Актуальной становится проблема авторского сознания и способов реализации авторской активности в драматургическом тексте.

Цель данной работы – определить способы воплощения авторского сознания в пьесе Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо».

**Материал и методы.** Материалом исследования стал текст пьесы Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо». Методы исследования: культурно-исторический и описательно-аналитический позволили рассмотреть данную пьесу в контексте социокультурной ситуации и в неразрывной взаимосвязи категорий метод–жанр–стиль.

**Результаты и их обсуждение.** В современном литературоведении сформировался ряд подходов к проблеме изучения феномена авторского сознания в драме (Б.О. Корман, Н.М. Мирошниченко, О.В. Журчева, О.С. Наумова и др.). Обобщая разные точки зрения, можно утверждать, что авторское сознание – это категория литературоведческого анализа, выражающая мироотношение писателя, которое воплощается в художественных образах произведения, всей его структуре [2]. Для того, чтобы определить способы воплощения

авторского сознания в пьесе Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо», проанализируем текст на семантическом и морфологическом уровнях [1].

*Герои* в пьесе «Семеро святых из деревни Брюхо» являются типичными представителями крестьянства, духовенства и Красной армии времён Гражданской войны в России. Можно утверждать, что автор разделяет их на два противостоящих лагеря, первый из которых (крестьяне и духовники) олицетворяет старый мир с его традициями и устоями, а второй (красноармейцы) – новый, претендующий на прогрессивность. В пьесе обнаруживаются попытки подчеркнуть индивидуальность действующих лиц, например, за счёт их этнического происхождения (Марья – представитель мордовской народности, Сидоренко – украинец и т.д.) и профессиональной принадлежности (Отец Василий – старый священник), но в то же время присутствуют элементы, характерные для схематизации (возраст героев указан примерно: средних лет, старуха, совсем молодой и т.д.). Также индивидуальность героев подчёркивается с помощью психологизации (Дуся, блаженная, которая периодически впадает в беспамятство, Тимоша, переживающий своё бегство с фронта). Стоит отметить, что образ святого переосмысливается автором в постмодернистском ключе: крестьяне, грубые и грешные, которые позиционируются в тексте как святые, не соответствуют каноничным христианским представлениям.

*Конфликт* в пьесе «Семеро святых из деревни Брюхо» является внешним и открытым. Друг другу противостоят, как отмечалось ранее, два мира и, соответственно, две концепции, идеалистическая и материалистическая. Формально побеждает прогрессивный материализм, представленный красноармейцами, но семантически – идеалистическое начало, заключённое в духовных традициях и укладе жизни крестьян. Символом этой победы является вознесение душ расстрелянных жителей деревни Брюхо, которое наблюдает в небе и описывает Голованов.

*Пространственно-временная организация* пьесы «Семеро святых из деревни Брюхо» может быть рассмотрена с двух точек зрения. Первый вариант – текст пьесы с прологом и эпилогом (по уточнению автора, факультативными). Анализируя его с точки зрения временной организации, мы наблюдаем временную дискретность. В начале и в конце пьесы действие происходит в современной России, а основная часть разворачивается в прошлом. Второй вариант – текст пьесы без пролога и эпилога, который уже будет являться линейным во временном отношении. Пространственно пьеса решена в традиционном ключе. Место действия – типичная русская деревня начала XX века, представленная домами, дворами, церковью и кладбищем, которая в современной России становится районным центром.

Таким образом, можно сделать вывод, что в пьесе наблюдаются контаминация эстетических принципов *реализма* (доминирующий метод) и *постмодернизма*.

На морфологическом уровне определение типа *сюжета* пьесы «Семеро святых из деревни Брюхо» также будет зависеть от вариантов текста, которые обозначались ранее. В первом случае сюжет пьесы можно охарактеризовать как ретроспективный, а во втором – как центробежный.

*Речь* героев пьесы стилизована. Так крестьянам свойственно использование просторечий и бранной лексики, духовникам церковнославянизмы, а красноармейцам марксистские штампы и профессионализмы. Речь героев не искажена, однако в некоторых моментах бессвязными и бессмысленными становятся реплики блаженной Дуся и юродивой Мани, что обусловлено их психической нестабильностью.

С точки зрения жанровой принадлежности, на наш взгляд, пьеса «Семеро святых из деревни Брюхо» может быть определена как драма.

**Заключение.** Пьеса Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо» демонстрирует авторскую активность, обращённую в первую очередь на сохранение традиционной реалистической формы драмы, привычной и понятной для среднестатистиче-



ского читателя и зрителя. Однако ей присуще постмодернистское видение героев, посредством которого автор подвергает сомнению феномен святости в его каноничном, христианском понимании.

1. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века) / С.Я. Гончарова-Грабовская. Мн.: БГУ, 2003. – 70 с.

2. Кузнецова И.А. Поэт и лирический герой: дуэли на карандашах. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2004/3/kuz9.htm>. – Дата доступа: 20.03.2022

3. Улицкая, Л.Е. Русско варенье и другое: [сборник] / Л.Е. Улицкая. – М.: Эксмо, 2008. – 254 с.

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕМЕЦКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТАМИ, ОТРАЖАЮЩИМИ БЫТ НАРОДА

*Пригожая Д.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шаколо А.В., канд. филол. наук, доцент

Фразеологизмы активно употребляются в любом языке. Исследования таких немаловажных единиц языка, показывающих полноту реалий, свойственные для определенного народа, требует обязательного рассмотрения во взаимодействии с другими науками: психологией, этнолингвистикой, лингвокультурологией.

Сравнение и сопоставление устойчивых словосочетаний, рассматриваемых лингвистами, представляет как теоретический, так и практический интерес. Ценность фразеологического исследования действительно важна, так как в фразеологизмах можно найти страноведческий материал, а также этнолингвистические компоненты.

Цель работы – рассмотрение идиом, метафор современного немецкого и французского языков, сопоставительный анализ фразеологизмов этих языков, а также выявления компонентов, отражающих быт этих языков.

**Материал и методы.** В соответствии с целью, поставленной в работе, основными методами исследования являются сравнительный, описательный, культурно-исторический. Материалом для исследования послужили фразеологизмы, отобранные из пособия «Фразеология и фразеография в сопоставительном аспекте» (Арсентьева Е.Ф) [1].

**Результаты и их обсуждение.** Фразеологизмы полностью или частично отражают быт народа, это позволяет сделать вывод о различиях и многих сходствах в жизни французского и немецкого народа, об отличии их менталитета. В качестве первого примера можно рассмотреть фразеологизмы в обоих языках с компонентом «*порядок*». Что интересно, в немецком языке в найденных фразеологизмах с данным компонентом можно легко проследить характерную немецкую черту – порядок выше всего, на примерах:

– *Ordnung ist das halbe Leben* – Что дословно переводится: Порядок – основа жизни;  
– *Heilige Ordnung, segensreiche Himmelstochter* – Святой порядок - благословенный сын небес;

Однако, при сравнении значения компонента «*ordre*» в немецком и французском языках, я пришла к выводу, что они не совпадают. Во французском языке компонент «*ordre*» используется только в фразеологизмах на военную, бытовую, церковную и редко деловую сферы, например:

- *ordre d'écrou* – приказ об аресте;
- *prendre l'ordre* – получить приказ;
- *ordre du jour* – а) повестка дня; б) резолюция;
- *motion d'ordre* – предложение к порядку дня, к порядку ведения собрания;
- *prendre les ordres* – постричься в монахи.

Можно заметить интересную особенность: как в немецком, так и в французском языке присутствует два совершенно одинаковых фразеологизма с аналогичным значением:

1. Во французском: *de premier ordre* – первоклассный, перворазрядный; первой величины, первостепенного значения;

В немецком: *erster Ordnung* – 1) первой категории; 2) разговорный вариант: изрядный, первостатейный.

2. Во французском: *rappeler à l'ordre* – призвать к порядку;

В немецком: *j-n zur Ordnung rufen* – призывать к порядку кого-либо;

Можно выделить также следующую схожесть в употреблении немецких и французских фразеологизмов – компонент «порядок» употреблен для раскрытия человеческой особенности:

В немецком в разговорной речи: *j-d ist nicht ganz in Ordnung* – разг. кто-либо не совсем здоров;

Во французском: *l'homme d'ordre* – а) аккуратный, положительный человек; б) приверженец существующих порядков, консерватор [2].

Ведение военных действий на территории Франции и Германии нашли свое отражение во фразеологизмах с компонентами военной лексики, что можно проследить в таких примерах:

В французском языке: *butte en blanc* – уст. стрельба по мишени;

– *cartouche à blanc* – холостой заряд;

– *de but en blanc* – а) напрямик, в упор, б) сразу, вдруг;

– *le défaut de la cuirasse* – уязвимое место (букв. в латах);

– *battre en brèche* – вести наступление на...;

– *brûler sa dernière cartouche* – использовать последнее средство;

В немецком языке: *ein unsicherer Kantonist* – разг. ненадежный человек (часто в политическом отношении);

– *fluchen wie ein Landsknecht* – ругаться на чем свет стоит;

– *durch Blut und Eisen* – железом и кровью. [3]

Данное сравнение немецких и французских фразеологизмов помогает дать более четкое представление об эмоциональном состоянии каждого народа, привычках людей, вкусах, пристрастиях, а также образе жизни. Так, можно выявить, что французы более эмоциональны, изысканны, открыты к общению и обладают чувством юмором. Немцы же более строги к себе и окружающему миру, дисциплинированы и отличаются завуалированной иронией.

**Заключение.** Проведя такой сравнительный анализ немецких и французских фразеологизмов, можно с легкостью сделать важные выводы:

1) Несмотря на то, что в французском и немецком языках используются слова с одним и тем же компонентом, наблюдаются существенные различия в сфере употребления фразеологизмов, различия в ассоциациях, а также толкованиях.

2) Существуют фразеологизмы, которые имеют одинаковые ассоциации и толкования, благодаря одинаковому компоненту. Это помогает более ярко отразить не только эмоциональную составляющую сравниваемых народов, но и увидеть отражение быта Франции и Германии.

Безусловно, важно четко отличать фразеологизмы и свободные словосочетания, для этого переводчику следует серьезно подходить к деталям перевода. Необходимо пополнять свои знания, читая иностранную литературу, узнавать об особенностях и тонкостях переводимых языков.

1. Арсентьева Е.Ф. Фразеология и фразеология в сопоставительном аспекте (на материале русского и английского языков). – Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 2006. – С. 52-57.

2. Баранов А.Н. Принципы семантического описания фразеологии / А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский // Вопросы языкознания. – 2009. – № 6. – С. 21-34.

3. Городецкая И.В. Соматический компонент фразеологизмов русского и французского языков // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2007. – Вып. 5. – С. 38-45.

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

*Пригожая Д.В.,*

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Курганова О.А., преподаватель

Фразеологизмами принято считать устойчивые словосочетания и слова, свойственные любому языку, состоящие из отдельных лексических единиц. Труднопереводимость фразеологизмов состоит в том, что зачастую данные фразы не вытекают из семантик, входящих в их элементы. Это создает трудности для перевода, а также интересную платформу для сравнения переводимых фразеологических оборотов в контексте двух европейских языков.

Таким образом, рассмотрение схожих фразеологизмов во французском и английском языках представляет как теоретический, так и практический интерес.

Основную сложность при переводе подобных словосочетаний составляют выражения, аналогов для перевода которых нет, что определяет актуальность данного исследования. Ценность фразеологического исследования действительно важна, так как в фразеологизмах можно найти страноведческий материал, а также этнолингвистические компоненты.

Целью работы является рассмотрение идиом, метафор современного английского и французского языков, сопоставительный анализ фразеологизмов, а также выявления элементов, отражающих культуру этих языков

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили фразеологизмы, отобранные из таких пособий, как А.В. Кунин «Англо-русский фразеологический словарь», К.А. Ганшина «Французско-русский словарь» и И.О. Наумова «Фразеологизмы французского происхождения в русском и английском языках». В соответствии с целью, поставленной в работе, основными методами исследования были сравнительный, описательный, культурно-исторический, герменевтический.

**Результаты и их обсуждение.** Фразеологизмы полностью или частично отражают культуру и быт народа, это позволяет сделать определенные заключения о различиях и многих сходствах в жизни французского и английского народа, об отличии их менталитета.

В литературе американской, английской и, конечно же, русской можно встретить самые яркие заимствования из французского языка, которые сохраняют свое первоначальное написание, произношение и преимущественно значение, восходящее к исходной форме. Так, например:

- *à la carte* – по заказу;
- *à la guerre comme à la guerre* – на войне, как на войне;
- *au revoir* – до свидания;
- *au naturel* – в естественном виде; *beau monde* – «высший свет»;
- *bel esprit* – остроумный человек;
- *bon ton* – хороший тон;
- *carte blanche* – свобода действий;
- *comme il faut* – благопристойный;
- *enfant terrible* – «ужасный ребенок», бестактный человек;
- *force majeure* – непреодолимая сила;
- *idée fixe* – навязчивая идея;
- *table d'hôte* – общий обеденный стол (в гостиницах и пр.)

В английском языке такого рода выражения будут заимствоваться в их перво-  
зданном виде, так например: «*My dear you played your enfant terrible role*» - «*Мой доро-  
гой, ты сыграл роль ужасного ребенка*». «*She was considered bel esprit and a restless  
radical*» – «*Ее считали остроумной и неугомонной радикалкой*»

В английском языке очень много выражений с французского языка калькируется.  
Такие словообразования получили большое распространение как в письменной, так и в  
устной речи. Например:

- *affaire de cœur* (франц.) – *affair of the heart* (англ.) – сердечные дела;
- *affaire d'honneur* (франц.) – *affair of honour* (англ.) – дело чести;
- *brûler la chandelle par les deux bouts* (франц.) – *burn the candle at both ends* (англ.) –  
жечь свечу с обоих концов;
- *citoyen du monde* (франц.) – *a citizen of the world* (англ.) – гражданин мира;
- *chevalier sans peur et sans reproche* (франц.) – *Knight without Fear and without Re-  
proach* (англ.) – рыцарь без страха и упрека;
- *crème de la société* (франц.) – *the cream of society* (англ.) – сливки общества;
- *dance macabre* (франц.) – *the dance of death* (англ.) – пляска смерти;
- *dette d'honneur* (франц.) – *debt of honour* (англ.) – долг чести;
- *dorer la pilule* (франц.) – *gild (sugar, sweeten) the pill* (англ.) – позолотить (под-  
сластить) пилюлю;
- *faire une scène à quelqu'un* (франц.) – *to take a scene* (англ.) – устраивать сцену;
- *l'art pour l'art* (франц.) – *art for art's sake* (англ.) – искусство для искусства;
- *le beau sexe* (франц.) – *the fair (gentle) sex* (англ.) – прекрасный пол;
- *le jeu ne vaut pas la chandelle* (франц.) – *the game is worth the candle* (англ.) – игра  
стоит свеч.

Огромный пласт фразеологических калек, взятых из французского языка при пе-  
реносе в английский язык теряют свой первоначальный смысл, однако все равно оста-  
ются в статусе поговорок и пословиц. Так, например:

*C'est le premier pas qui coûte* – *It is the first step that costs (is difficult)* – труден толь-  
ко первый шаг;

*Chercher une aiguille dans une botte de foin* – *Look for a needle in a bottle of hay* – ис-  
кать иголку в стоге сена;

*L'appétit vient en mangeant* – *Appetite comes with eating* – аппетит приходит во вре-  
мя еды;

*Les mariages se font dans les cieux* – *Marriages are made in heaven* – браки совер-  
шаются на небесах;

*Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait* – *If youth but knew, if age but could* – если бы  
молодость знала (умела), а старость могла

**Заключение.** Межъязыковые фразеологические конструкции – это важная со-  
ставляющая национального языка и культуры, красота и смелость мышления, в то же  
время они указывают на разнообразие каждой отдельно взятой языковой системы.

1. Англо-русский фразеологический словарь / сост. А.В. Кунин. М.: Изд-во иностранных и национальных словарей, – 1955. – 1456 с.

2. Ганшина К.А. Французско-русский словарь. Изд-е 7-е, стереотип. М.: Русский язык, – 1977. – 912 с.

3. Мюллер В.Л. Большой англо-русский словарь. М.: РИПОЛ КЛАССИК, – 2005. – 832 с.

4. Наумова И.О. Фразеологизмы французского происхождения в русском и английском языках // Русский язык в школе. – 1993. – № 6. – С. 76-79.

## ТОПОНИМНОЕ ПРОСТРАНСТВО СБОРНИКА РАССКАЗОВ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА

*Прищепина М.М.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Дорофеенко М.Л., канд. филол. наук, доцент

Литературная ономастика является на данный момент молодой наукой, вышедшей из общей теории имени собственного, которая активно развивается, опираясь на накопленный опыт как в теоретическом, так и в практическом направлениях. Расширяются связи литературной ономастики с литературоведением, культурологией, социологией, историей, логикой, семиологией. Очевидно, что имена собственные, погруженные в художественный контекст, становятся маркерами смысловой структуры текста [2, с. 91]. Через реализацию ассоциативных и энциклопедических связей они передают читателю замыслы автора, а также помогают исследовать языковую личность писателя, его идиостиль [3, с. 3], авторскую картину мира. Изучение генезиса отдельных литературных онимов или онимной совокупности также представляет большой интерес. Некоторые исследователи утверждают, что необходимо изучение сущности использования собственных имен как художественного средства [1, с. 19], заостряют внимание на вопросах литературной ономастики, таких как теоретическая основа соотношения реальных и литературных онимов и многих других. О.И. Фонякова рассматривает организацию ономастического пространства текста, типологию имен собственных в нем, зависимость принципов имяупотребления от жанра текста. Автор справедливо полагает, что имя собственное, погруженное в художественный текст, сообщает каждому произведению самостоятельность и узнаваемость в культурном контексте [4, с. 63].

Цель статьи – установление основных разрядов топонимов, функционирующих в художественных текстах Артура Конан Дойла.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью проведения системного анализа ономастического материала творчества Артура Конан Дойла, способствующего более глубокому пониманию языковой личности писателя и авторской картины мира. Работа выполнена в рамках деятельности научной школы ВГУ имени П.М. Машерова «Актуальные проблемы ономастики» (руководитель – докт. филол. наук, проф. А.М. Мезенко), одним из научных направлений исследования которой является литературная ономастика (научные изыскания А.Н. Деревяго и др.).

**Материал и методы.** Материалом исследования явились 298 (включая варианты) обязательно рассмотренных в контекстах топонимов, частотность которых – 728 единиц. Основным источником материала послужили 2 повести и 8 детективных рассказов, вошедшие в сборник Артура Конан Дойла «Шерлок Холмс. Большой сборник». Главным в работе является описательный метод, подразумевающий отбор материала, его этимологический, семантический и стилистический анализ. Также использовались систематизация, обобщение и классификация топонимических единиц, а для отражения наиболее системных особенностей употребления топонимов – элементы статистического анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В результате исследования установлено, что тексты 2 повестей и 8 детективных рассказов Артура Конан Дойла из сборника «Шерлок Холмс. Большой сборник» в общей сложности содержат, согласно нашим подсчетам, 298 (включая варианты) топонимов, частотность которых составляет 728 единиц. Топонимы представлены 8 классами и 18 видами

Используя общую топонимическую классификацию, мы разделили топонимию рассказов Конан Дойла на классы и виды. В результате нами получена следующая картина. Урбанонимы (названия внутригородских объектов: *Бейкер-стрит, Одли-корд, Холленд-Грув*) стали самыми частотными топонимами – 105 единицы в 218 употреблениях (35,2% топонимов и 29,9% употреблений от общего количества топонимов). На втором месте – хоронимы (названия территорий районов, областей, государств: *Америка, Эллинойс, Юта*) – 72 единицы в 207 употреблениях (24,1% и 28,4%, соответственно). И третьей группой по количественным показателям стали *ойконимы* (названия населенных мест: *Париж, Плимут, Нетли*) – 66 единиц в 161 употреблении (22,1% и 22,1%, соответственно). Эти три класса – урбанонимы, хоронимы и ойконимы – составляют 81,4% всей топонимической лексики текстов. Аналогичные данные получены и для употреблений топонимов (80,4%), что составляет более, чем  $\frac{3}{4}$  единиц, принадлежащих именно этим классам.

Остальная топонимическая лексика представлена следующими разрядами (перечисление в порядке уменьшения количества употреблений): дромонимы (названия путей сообщения: *Бринстон-роуд, Рэтклифская дорога, Камберуэлл-роуд*) – 24 единицы в 56 употреблениях (8,1% единиц и 7,7% употреблений), гидронимы (названия водных объектов: *Темза, Ниагарский водопад, Атлантический океан*) – 14 единиц в 24 употреблениях (4,7% единиц в 3,3% употреблений), микротонимы (названия небольших объектов, известных ограниченному кругу людей: *Холл, Брайони-лодж, Боскомский омут*) – 6 единиц в 41 употреблении (2,0% единиц и 5,6% употреблений), оронимы (названия поднятых форм рельефа: *Сьерра-Невада, Сент-Луис, Сион*) – 6 единиц в 10 употреблениях (2,0% единиц и 1,4% употреблений), инсулонимы (названия островов: *Адаманские острова, Уайт, Ратленд*) – 5 единиц в 11 употреблениях (1,7% единиц и 1,5% употреблений).

Самое большое количество употреблений по сравнению с другими классами топонимов имеют урбанонимы (218) и хоронимы (207). Последние несут большую энциклопедическую семантическую нагрузку, в связи с чем, активно используются автором. Употребление урбанонимов объясняется тем, что локализация событий в детективных рассказах Конан Дойла связана с городской средой, в результате чего в текстах присутствует большое количество топонимов этого класса, связанных с названиями элементов городской структуры различных населенных пунктов.

Третьей группой наиболее часто употребляемых в текстах топонимов являются ойконимы (161). Это связано с тем, что этот вид топонимов является наиболее конкретным локализирующим маркером. Хотя при этом большинство из них несут минимальную, в отличие от хоронимов, энциклопедическую семантическую нагрузку и потому обладают скрытым коннотативным потенциалом.

**Заключение.** Приведенные классификации топонимов и статистические данные характеризуют поэтику текстов Артура Конан Дойла с позиции литературной топонимики. Они открывают новые подходы к анализу литературного ономастикона и могут применяться как промежуточный инструмент изучения поэтики текста, литературной ономастики и других аспектов литературного творчества.

1. Калинин, В.М. Поэтонимосфера: поиски новых путей в теории литературной ономастики / В.М. Калинин // Ономастика Поволжья: тезисы докладов IX Международной конференции. – Волгоград, 2002. – С. 38-41.
2. Королева, И.А. Топонимы малой родины А.Т. Твардовского / И.А. Королева // Русская речь, 2010. – №6. – С. 91-94.
3. Малютенко, И.Н. Ономастикон произведений И.С. Соколова-Микитова о деревне (на материале рассказов и повестей 1922-1929 гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / И.Н. Малютенко. – Орел, 2008. – 19 с.
4. Фоянкова, О.И. Имя собственное в художественном тексте: учебное пособие / О.И. Фоянкова. – Л.: ЛГУ, 1990. – 103 с.

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

*Пэк А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преподаватель

Главной целью газетно-публицистического стиля является влияние на людей с помощью средств массовой информации (СМИ). К ним относятся такие источники информации как телевидение, газеты, журналы, объявления, афиши. СМИ – главное звено, которое оказывает влияние на мысль людей, их общественное мнение. Изучение средств массовой информации, наряду с публицистикой, является одним из современных научных направлений, в т. ч. и в лингвистике.

Газетно-публицистический стиль ставит своей целью изучение и исследование различных проблем человечества, относящихся к экономике, культуре, политике и т.д. Неотъемлемой частью данного стиля является опора на события современного мира. Главными функциями газетно-публицистического стиля являются воздействующая и информативная.

Актуальность работы определяется усилением внимания лингвистов к источникам информации как средству воздействия на человека и необходимостью более полного изучения лексических характеристик публицистических текстов.

Цель исследования – изучение свойств и функций лексических единиц газетно-публицистического стиля.

**Материал и методы.** В данной работе были использованы материалы публицистического стиля, специализированная литература по данной теме. В качестве методов были использованы методы сплошной выборки языкового материала, анализа и лингвистического описания.

**Результаты и их обсуждение.** Главным направлением газетно-публицистического стиля является публикация разных современных событий (социальных, экономических, культурных и т. д.). Как правило, это события, актуальные для общества в данный период времени.

Существуют устная и письменная формы газетно-публицистического стиля. Что касается устной формы, то она чаще всего используется в различных телепередачах, новостных эфирах по радио или телевидению.

Главные функции газетно-публицистического стиля – информативная и воздействующая (цель – вызов соответствующей реакции на данную информацию).

Что касается лексики газетно-публицистического стиля, то здесь чаще всего используются эмоциональные и оценочные средства, фразеологизмы, разговорные выражения, неологизмы, клише. Так же могут использоваться слова с негативной оценкой, иногда стилистически сниженной.

Газетно-стилистическая лексика разделяется на следующие разряды:

### 1. Общественно-политическая лексика

Для данного разряда газетно-публицистического стиля характерно употребление политической терминологии. В данном случае такой вид лексики не только выражает основные термины, но и предаёт эмоционально-стилистическую окраску.

Пример: общества, демократия, патриотизм, парламент.

### 2. Неоценочная лексика

В данном разряде лексики выделяются две группы.

К первой относятся слова, которые обозначают место и время. Их ещё называют «информационные».

Ко второй группе относятся слова, которые служат для образования выражений нефразеологического типа. Определяющая функция такой лексики – стандартизация публицистического языка. Данная лексика даёт возможность быстро создать сообщение.

К данной группе относятся словосочетания с производными предлогами «в честь», «в память» и т.д.

### 3. Оценочная лексика

Данный разряд лексики применяется с целью пропаганды и агитации. В данном виде разряда газетно-публицистической лексики выделяют ещё несколько разрядов. Такие как книжная лексика, разговорная, специальная, устаревшая и т.д.

Пример: энергичный старт, тяжелейший кризис, твёрдая позиция.

**Заключение.** Лексика газетно-публицистического стиля имеет ряд особенностей. Она имеет следующие разряды: общественно-политическая лексика, оценочная лексика, неоценочная лексика. Лексические единицы, которые были рассмотрены в процессе исследования, играют важную роль в привлечении внимания, оформлении и украшения текста, передачи оценочного и экспрессивного характера тропов и фигур речи.

1. Наер, Н.М. Стилистика немецкого языка: Учеб. пособие / Н.М. Наер. – М.: Высшая школа, 2006. – 271 с. – На нем. яз.
2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1993. – 186 с.
3. Швец, А.В. Публицистический стиль современного русского литературного языка: (О некот. особ. синтакс. строя соврем. газет. речи и тенденция ее развития). – Киев, 1979. – 24 с.
4. Будагов, Р.А. К вопросу о языковых стилях. - М., – 1958. – 220 с.
5. Забелин В.В. Стилистика языка газеты // Общая стилистика: теоретические и прикладные аспекты. Сборник научных трудов. - Калинин, 1990. – 325 с.
6. Солганик Г.Я., Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка и культуры речи. – М.: Академия, 2004. – 218 с.

## СРЕДСТВА ГЕНДЕРНОЙ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

*Ревтович В.В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, доцент

Лингвистические нормы и правила языка неустойчивы, они изменяются тогда, когда социальные повестки требуют массового введения реформ языка. Одним из таких грамматических и лексических изменений является феномен гендерно-нейтрального языка, который находит свое распространение в общественно-политическом дискурсе. Изучение особенностей конструирования и функционирования данного языка позволяет систематизировать правила гендерно-нейтрального словообразования, а также расширить и популяризировать использование языковых средств, не привязанных к конкретному гендеру, что определяет актуальность настоящего исследования

Цель исследования – выявление особенностей функционирования средств гендерной нейтрализации в английском и русском общественно-политическом дискурсе.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили научные работы, посвященные гендерным изменениям в языке, лексические единицы, используемые в материалах социальных сетей (Twitter, Instagram, Facebook, VK) и англоязычных и русскоязычных сетевых СМИ (MakeOut, Forbes, USA Today). В работе использовались методы контекстуального анализа и логико-семантический анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Гендерно-нейтральный язык (также именуемый гендерно-чувствительным) определяется как зонтичный термин, который объединяет в себе продолжительные случаи реформы языка [1, 183]. Они направлены на изменения структуры языка, при которой главным ориентиром является мужской род и мужские флексии в словах. Например, в рамках гендерной лингвистики выделяются два языковых процесса: спецификация и феминизация.



Спецификация обозначает женский пол «путём последовательного и симметричного маркирования пола» [2, 194]. В английском языке этот процесс демонстрируют употребляемые в речи лексико-грамматические пары *he or she, actors and actresses*. В русском языке примером спецификации может служить показатель женского рода, выраженный синтаксически (*врач приехала, судья справедлива*).

Феминизация направлена на использование феминитивов. Феминитив – языковое обозначение в устной речи и на письме женского рода, не имеющее значения уничижения и принижения (*профессорка, авторка*). Вопрос о всеобщем использовании таких форм в последние годы стал особенно актуальным в русскоязычном пространстве, так как происходит процесс прекращения использования обобщенного мужского рода по умолчанию.

Для нейтрализации гендера используются «любые морфосинтаксические и лексические черты, маркирующие существительные и местоимения (и другие части речи) как маскулинные и феминные, в особенности в генерических контекстах» [3]. Так, в английском языке вытесняют *he*, заменяя его на *they*; используют сложные существительные, вторая основа которых выражена компонентом *-person*; менее продуктивными становятся суффиксы *-ess, -ette, -(tr)ix*, существительные с этими суффиксами в англоязычной речи употребляют реже; в русском языке – замена существительных, имеющих форму мужского рода и в семантике которых заложено конкретное указание на пол, на существительные с обобщённой семантикой (*студент – студентство*). Часто используется переименование профессий, в семантике которых содержится указание на лицо мужского пола: *chairman – chairperson, chair; fisherman – fisher; hairdresser – hair stylist; motorman – rail vehicle operator*.

Рассматривая английские существительные, обозначающие лицо по профессии, отметим, что устранение в их семантике гендерной асимметрии осуществляется путём синонимической замены: *airlinestewardess – flightattendant, businessman – executive, forefather – ancestor, judge – consider, stockman – rancher*. Русский язык – это язык синтетического типа, поэтому изменения и правила, распространяемые на аналитические языки (английский), невозможны. В русском языке заимствованные слова, обозначающие лиц по профессии, как правило, имеют мужской род и являются гендерно-нейтральными, т. е. могут употребляться в отношении лиц женского пола: гид, декан, доцент, клерк, клоун, олигарх, виртуоз, педагог, педиатр, уникам, стратег, сноб, крупье, банкрот, бард, босс, шеф и мн. др. Выделяется группа обозначений на *-й*: гений, жокей, гуманитарий, казначей, завсегдатай, изгой и др. Часть исследователей использует названия профессий с нижним подчеркиванием, например, *доктор\_ка, дизайнер\_ка, студент\_ка*, чтобы визуально показать включенность небинарных форм гендерной идентичности в общий языковой и социальный контекст. Иногда вместо нижнего подчеркивания используют звездочку – *читатель\*ница, актр\*иса* и др [4]. Предложенные варианты по разным причинам не принимаются некоторыми лингвистами, равно как и развитие и популяризация гендерно-нейтрального языка заслуживает большего внимания.

**Заключение.** На основании вышесказанного можно сделать вывод о присутствии в языках определенной сложившейся языковой традиции. Ранее определённые виды профессиональной деятельности осуществляли мужчины, соответственно, наименование лица по профессии было в форме мужского рода. В настоящее время такие слова стали гендерно-нейтральными. Нейтрализация в современном русском языке – явление относительно новое, однако встречаются политические и общественные эвфемизмы, по своим функциям напоминающие англоязычную коммуникативно-корректную лексику.

1. Вандышева, А.Н. Гендерно ориентированная лексика в языковой картине мира: на материале английского, русского и немецкого языков / А. Вандышев // дис. ... канд. филол. наук. Ростов. – 1999. – С. 183.
2. Вильданова, Г.А. Гендерный аспект эвфемизации (на материале английского языка) / Г.Вильданова // дис. ... канд. филол. наук. Бирск. – 2008. – С. 194.
3. Виноградов В.В. Грамматическое учение о слове. Русский язык. / В. Виноградов // М.: Высшая школа. – 2001. – С. 640.
4. Воронина О.А. Гендер // Словарь гендерных терминов / под ред. А.А. Денисовой. М.: Информация–XXI век, – 2002. – С. 20–24.

## САМАБЫТНАСЦЬ ВОБРАЗА МЕДЫКУСА Ў АПОВЕСЦІ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА “ЦЫГАНСКІ КАРОЛЬ”

*Рышча У.А.,*

*студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь  
Навуковы кіраўнік – Падстаўленка В.Ф., канд. філал. навук, дацэнт*

Адной з найбольш вядомых постацей беларускай літаратуры з’яўляецца Уладзімір Караткевіч – майстар гістарычнай прозы ў цэлым і вытокаў нацыянальнай ментальнасці ў прыватнасці. Гэты славыты пісьменнік, згодна з думкай В.А. Шынкарэнка, “імкнуўся да стварэння ўніверсальнага гістарычна-рамантычнага жанру, дзе на роўных уладараць канкрэтны факт і выдумка” [1, 24]. У гэтым плане вялікую даследчыцкую ўвагу трэба звярнуць не толькі на ўсім вядомыя прыклады (апавесць “Дзікае паляванне караля Стаха”, раманы “Каласы пад сярпом тваім”, “Хрыстос прыямліўся ў Гародні” і інш.), але і камічную аповесць “Цыганскі кароль”. Тут натуральнае тэмпаральна аддаленае паглыбленне чытачоў у эпоху адбываецца дзякуючы шматпрыкладнай гістарычнай атрыбутыўнасці і праз сістэму адпаведных персанажаў, што знітоўваюць ідэі свайго перыяду і пазачасава значныя думкі.

Актуальнасць навуковага даследавання псіхалогіі і філасофіі цэнтральных герояў згаданых гістарычных твораў акрэслівае новы ўзровень вывучэння іх мастацкага свету са сваім страчаным архаічным складнікам і мудрай універсальнасцю. Яркім прыкладам гэтага выступае вобраз Медыкуса з аповесці “Цыганскі кароль”.

Мэта артыкула – раскрыць ідэйную значнасць вобраза Медыкуса як мастацкага двойніка Уладзіміра Караткевіча ў згаданай аповесці.

**Матэрыял і метады.** Матэрыялам нашага даследавання паслужыў твор “Цыганскі кароль” У. Караткевіча. Асноўнымі для навуковага аналізу абраны прыёмы канкрэтна-гістарычнага, дэскрыптыўнага метадаў.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Вобраз Медыкуса прадстаўлены ў творы як вельмі яркі персанаж, вучоны, мудрэц, лекар. У адпаведнасці з гэтым аўтарам прыводзіцца і адпаведнае яго апісанне: “год пад пяцьдзясят, быў худы і жоўты. Вочы, якія надта блізка сядзелі адно ад другога <...> нос быў аж празрысты ад бледнасці на кашчавых плячах вісела чорная мантыя” [2, 167].

Як ужо намі адзначалася, Медыкус – гэта alter ego аўтара, таму праз уважлівы разгляд выказванняў героя ёсць магчымасць асэнсаваць пісьменніцкую пазіцыю. Словы персанажа прасякнуты трывогай і болей за родны край, напоўнены трагічным сэнсам: “На нашай зямлі дрэнна жывецца вучоным, асабліва калі яны беларусы <...> мы – гной пад нагамі чужынцаў” [2, 168]. Заўважаецца цікавая тыпалагічная паралель з галоўным героем рамана “Каласы пад сярпом тваім” Алесем Загорскім, яшчэ адным увасабленнем аўтарскага “я”. Погляды названых герояў у многім сугучныя на аснове філасофскага бачання імі жыцця і жадання палепшыць яго.

Медыкус шмат разважае над тым, хто такі чалавек і якая прырода яго пачуццяў, ці з’яўляецца бесмяротнай душа. У пошуках адказу ён нават займаўся забароненым анатаміраваннем трупаў. У выніку сцвярджае, што “нават пачуцці не сведчаць пра бесмяротнасць душы. Пачуццяў няма, усё ад току крыві. Кінецца яна ў галаву – чалавек адчувае гнеў, кінецца яшчэ куды – іншы вынік. Чалавек менавіта такая самая худоба, як свіння, і адрозніваецца ад яе толькі здатнасцю размаўляць, складаць вершы ды яшчэ тым, што ён бывае горшы за самую горшую свінню. І сапраўды, знайдуцца людзі, чорныя душой, якія загубяць усё прыгожае, пасля чаго ён і чалавекам ужо не лічыцца” [2, 170].

Відавочна, што сярод самых “балючых” пытанняў цэнтральнага героя хвалюе лёс Радзімы. Медыкус адкрыта асуджае рэнегацтва шляхты, лічыць, што кожны народ мае

такі ўрад, якога сам варты. І разам з тым кажа пра веліч свайго народа, верыць у яго вызваленне, у яго духоўныя і стваральныя сілы: “Мы, беларусы, цяпер, літасцю нашай шляхты і добранькага Пана Бога, зрабіліся такім народам, што ў нас цыганскае каралеўства – вялікая дзяржава, а бойка на палявой мяжы – знешняя палітыка, лаянка баб ля студні – барацьба за мову, а гандаль радзімай – адзіны гатунак гандлю, які нам дазволены”. На падставе адзначанага можна сцвярджаць, што ў аснове філасофіі героя (і адпаведных аўтарскіх поглядаў) знаходзіцца выключная любоў да чалавека і Радзімы.

**Заклучэнне.** Ідэйна-мастацкі акцэнт на вобразе Медыкуса ў аповесці “Цыганскі кароль” найперш сведчыць аб напружаным ідэйна-эстэтычным пошуку У. Караткевіча. Не прымаючы шаблоннай рэвалюцыйнасці, бунтарства, аўтар шукаў іншыя формы ўвааблення высокага маральнага пошуку, больш рэалістычныя і пераканаўчыя. Пісьменнік імкнуўся выявіць вытокі самасвядомасці беларусаў, а таксама даказаць, што любыя крайнія тэорыі залішняй паслухмянасці і пакоры ці стыхійнага бунту павінны быць уважаны з пазіцыі народнай мудрасці і маральнай аксіялогіі.

1. Шынкарэнка, В.К. Нястомных пошукаў дарога: праблемы паэтыкі сучаснай беларускай гістарычнай прозы / В.К. Шынкарэнка. – Мінск: Беларус. навука, – 2002. – 208 с.
2. Караткевіч, У. Свая легенда. Ладзя Роспачы. Цыганскі кароль / У. Караткевіч. – Мінск: Папуры, 2018. – 240 с.
3. Верабей, А. Уладзімір Караткевіч: жыццё і творчасць / А. Верабей. – Мінск: Бел.навука, 2005. – 271 с.

## **ФРАЗЕАЛАГІЧНЫЯ АДЗІНКІ З КАМПАНЕНТАМ *ВОЧЫ* Ў НАРОДНЫХ ГАВОРКАХ ВІЦЕБШЧЫНЫ**

*Рымша У.А.,*

*студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*  
Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Нацыянальна-культурная адметнасць кожнага народа вельмі выразна адлюстроўваецца праз яго дыялектную мову. Яе спецыфіку вызначаюць найперш лексічны і фразеалагічны пласты. Бясспрэчным з’яўляецца тое, што ўстойлівыя выразы як літаратурнай, так і дыялектнай мовы рэпрэзентуюць багаты жыццёвы вопыт народа, розныя бакі яго жыцця і побытавай сферы. Беларуская дыялектная фразеалогія не з’яўляецца выключэннем. Асабліваю ўвагу звяртаюць на сябе фразеалагічныя адзінкі Віцебшчыны – гэтага надзвычай цікавага ў этнамоўным плане рэгіёна. Дастаткова вялікую ў колькасных адносінах тэматычную групу складаюць фразеалагізмы з саматычным кампанентам, у тым ліку кампанентам *вочы*. Актуальнасць нашага даследавання заключаецца ў тым, што фразеалагічным адзінкам дыялектнага тыпу належыць асаблівая роля ў стварэнні этнамоўнай карціны свету народа, паколькі рэгіянальныя ўстойлівыя выразы – гэта дастаткова цікавыя і інфарматыўныя сродкі адлюстравання жыццядзейнасці людзей. Таму вывучэнне нацыянальнай карціны свету на матэрыяле дыялектнай фразеалогіі з’яўляецца адным з перспектыўных накірункаў, якія распрацоўваюцца лінгвістамі ў канцы ХХ – пачатку ХХІ ст.

Мэта артыкула – вызначыць структурна-семантычныя асаблівасці фразеалагічных адзінак з кампанентам *вочы* ў народных гаворках Віцебшчыны.

**Матэрыял і метады.** Даследаванне праведзена на аснове аўтарскага слоўніка народнай лексікі, фразеалогіі і парэміялогіі “Вошацкі словазбор Рыгора Барадуліна” (2013) [1] і дыялектнага слоўніка “Мова Сенненшчыны: дыялектны слоўнік” (2015) [2], а таксама з дапамогай лексікаграфічных матэрыялаў дыялектнага тыпу, сабраных на працягу апошніх гадоў студэнтамі факультэта гуманітарыстыкі і моўных камунікацый ВДУ імя П.М. Машэрава падчас дыялекталагічных практык. Агульная

колькасць даследаванага моўнага матэрыялу склала каля 40 фразеалагічных адзінак. Асноўнымі метадамі выступаюць метады кампанентнага аналізу і апісальны метады.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Яшчэ з даўніх часоў людзі спасцігалі рэчаіснасць дзякуючы органам пачуццяў, а таксама з дапамогай тых ці іншых частак цела. Дастаткова часта чалавек апісвае навакольны свет па сваім падабенстве. Таму невыпадкова, што ў склад фразеалагічных адзінак нярэдка ўваходзяць кампаненты-саматызмы. Найбольш поўна сярод такіх моўных адзінак прадстаўлены ўстойлівыя выразы з кампанентам *вочы*.

Трэба заўважыць, што лексічная адзінка *вочы* дастаткова часта ўдзельнічае ў працэсе фразеалагізацыі розных пачуццяў і эмоцый у беларускай літаратурнай мове. І гэта невыпадкова, бо, па словах праф. В.А. Маславай, назоўнік *вочы* з’яўляецца “найважнейшай часткай галавы і твару чалавека” [3, 150].

Як вядома, *вочы* дапамагаюць нам бачыць і аналізаваць навакольны свет. Калі чалавека нешта ўражае, то ён шырока расплюшчвае *вочы*. Відаць, таму і з’явіліся такія ўстойлівыя адзінкі рэгіянальнага тыпу, як *вочы на лоб павылазілі* ‘пра вялікае здзіўленне’; *вочы на яблыку зрабіць* ‘вочы, выразныя і вялікія ад здзіўлення’: *А чаго ты гэта вочы на яблыку зрабіў, хіба не ведаў, што яе дома няма?* (аг Светласельскі Шум.). Фразеалагізмы *глянуць адным вокам* ‘паглядзець’ [2, 100]; *прадаваць вочы* ‘пільна ўглядацца’ [1, 210]; *на вачах* ‘побач, пад прыглядам’ [2, 100] і інш. абазначаюць або непаўнавартаснае дзеянне (бачыць толькі на адно вока) ці доўгі працэс назірання за чым-небудзь. У дыялектным слоўніку “Мова Сенненшчыны” зафіксавана фразеалагічная адзінка *ні звесці вока* ў значэнні ‘не заснуць’: *Учарашнюю ноч вока ні звела* [2, 100].

Разнастайнасць семантыкі і функцыянавання характарызуе дыялектныя адзінкі *галыя вочы* ‘зайздрослівыя вочы’ [1, 196]; *залиць вочы* ‘напіцца гарэлкі’ [1, 199]; *вочы не прасыхаюць* ‘пра чалавека, які злоўжывае спіртным’ [2, 100]; *залапіць вочы* ‘даць хабар’. Напрыклад: *Ён ўжо добра залапіў вочы суддзю, ясна, што сваё высудзіць* [1, 199]. Асаблівая ўвага ва ўстойлівых выразях акцэнтуюцца на позірку злога чалавека, а таксама на тым, як ён глядзіць на суразмоўцу, пра што сведчаць сінанімічныя ідыёмы *паказеліць вочы* ‘вырачыць вочы’: *Паказеліў ўжо вочы, казёл бязрогі* [1, 209] і *паялопіць вочы* ‘вылупіць, вырачыць’: *Чаго ты вочы свае паялопіў?* [1, 210].

Адмоўна паказваецца ў даследаваных фразеалагізмах зайздрасць і бессаромнасць чалавека: *вочы ў цюцькі пазычыўшы* ‘без сораму’: *Толькі вочы ў цюцькі пазычыўшы, можна гэтак было зрабіць* (Лужкі Шарк.); *тыркацца на вочы* ‘надакучваць’ (Палялейкі Шарк.); *раса вочы выядае* ‘пра зайздроснага чалавека’: *Да, з суседзямі мне не пашанцавала: ім раса вочы выядае* (Відзы-Лаўчынскія Брасл.) і інш.

Калі чалавек старэе або знаходзіцца ўжо ў сталым узросце, вельмі часта пагаршаецца зрок і *вочы* пачынаюць дрэнна бачыць. Гэта, мабыць, і з’явілася прычынай з’яўлення ўстойлівых адзінак з нейтральнай афарбоўкай: *садзіцца на вочы* ‘слепнуць’ [2, 100] або *слабы на вочы* ‘слепавокі’: *Стала слабая на вочы* [2, 100].

**Заклучэнне.** Як сведчыць даследаваны моўны матэрыял, фраземы са структурным кампанентам *вочы* ўтрымліваюць у сваім значэнні пераважна адмоўны сэнсавы кампанент. Структурна-семантычны складнік выяўленых устойлівых выразоў абумоўлены не толькі асаблівасцямі этнічнага светапогляду беларусаў, але і спецыфікай жывых народных гаворак той ці іншай мясцовасці. Прааналізаваныя фразеалагічныя адзінкі дастаткова цікава, глыбока і поўна адлюстроўваюць асаблівасці псіхічнага стану чалавека, яго паводзін, фізіялагічных працэсаў і эмацыйных пачуццяў, як станоўчых, так і адмоўных. Даследаванне фразеалагізмаў з саматычным кампанентам *вочы*, што шырока ўжываюцца ў народных гаворках Віцебскага рэгіёна,

дае магчымасць вызначыць асаблівасці нацыянальнай рэчаіснасці і светапогляду беларускага этнасу, а таксама праілюстраваць спецыфіку яго ментальнасці і паводзін.

Такім чынам, даследаваныя дыялектныя фразеалагізмы ў складзе асобнай тэматычнай групы, якія і сёння актыўна функцыянуюць у народна-дыялектнай мове Віцебшчыны, выяўляюць нацыянальную карціну свету беларусаў і разам з тым адлюстроўваюць самакаштоўнасць, самабытнасць беларускай мовы і культуры нашага народа ў кантэксце глабалізацыйных працэсаў.

1. Вушацкі словазбор Рыгора Барадудзіна / укл. Н. Давыдзенка ; прадм. У. Някляева. – Мінск : Кнігазбор, 2013. – 388 с.
2. Мова Сенненшчыны : дыялектны слоўнік. У 2 т. Т. 1. А-О / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Філ. Ін-т мовы і літ. імя Якуба Коласа і Янкі Купалы»; уклад.: Н.М. Бунько [і інш.] ; навук. рэд. В.М. Курцова, Л.П. Кунцэвіч. – Мінск: Беларуская навука, 2015. – 424 с.
3. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Учебное пос. / В.А. Маслова. – М. : Академия, 2001. – 208 с.

## СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ЭВФЕМИЗМОВ

*Рубникович А.А.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шеверина О.В., канд. филол. наук, доцент*

Значимый пласт лексики любого языка составляют эвфемизмы, которые являются одним из самых интересных языковых явлений в структуре современного языкознания. Актуальность изучения эвфемизмов обусловлено широтой их функционирования, как доминирующей коммуникативной тактики, в текстах различного типа дискурсов, и недостаточной комплексной лингвистической изученностью данного языкового явления на материале разных языков.

Цель работы – выявить тематическую представленность немецкоязычных эвфемизмов и установить особенности их функционирования.

**Материал и методы.** Материалом для анализа послужили лексические единицы-эвфемизмы, полученные методом сплошной выборки, из онлайн-словарей современного немецкого языка: DWDS (Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache), Langenscheidt Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache, Multitran, а также корпус параллельных немецкоязычных текстов Национального корпуса русского языка. Методологический инструментарий составили качественно-количественный анализ, элементы статистического анализа, метод систематизации, контекстуальный анализ, дескриптивный метод.

**Результаты и их обсуждение.** В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой термин «эвфемизм» определяется, как: «Эвфемизм (от греч. euphemia – воздержание) – слово или выражение, заменяющее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное, напр. «уснул последним сном» вместо «умер», «неумен» вместо «глуп» и т.д.» [3]. Большая Советская энциклопедия, в свою очередь, даёт следующее определение: «Эвфемизм комплексной – замена грубых слов или выражений более мягкими» [2]. Однако не стоит понимать эвфемизмы как просто замену грубого слова более мягким. Основная цель их функционирования – это избежать непонимания, конфликтных ситуаций и чувства неудобства у собеседника.

Качественный анализ фактического материала исследования позволил выделить 4 тематические сферы немецкоязычных эвфемизмов:

1) бытовая сфера, например, *stilles Örtchen* ← Toilette', *einschläfern* ← ein krankes Tier töten, *sozial schwach* ← arm, *zu den Vätern versammeln* ← sterben и др.;

2) экономическая сфера, например, *Kundeninformation* ← Werbung, *Mitbewerber* ← Konkurrent, *kostenintensiv* ← teuer, *Preis Anpassung* ← Preiserhöhung и др.;

3) политическая и историческая сферы, например, *militärischer Konflikt* ← *Krieg*, *Beitragsanpassung* ← *Erhöhung von Gebühren*, *Rückführung* ← *Abschiebung*, *Gefallene* ← *im Krieg getötete Soldaten* и др.;

4) сфера экологии – *entsorgen* ← *wegwerfen*, *Entsorgungspark* ← *Mülldeponie*.

Анализ количественной представленности эвфемизмов в выделенных тематических сферах свидетельствует о том, что наиболее частотной выступает сфера политики и истории, что подтверждает мнение Н.Г. Заварзиной: «Одной из сфер жизни, в которой активно используются эвфемизмы, является дипломатия» [1, 54]. Рассмотрим подробнее специфику функционирования эвфемизмов политической и исторической сферы.

Пример 1. *Der polnische Botschafter in Moskau schätzte im November 1937 die Lage so ein, dass infolge einer wachsenden Schwäche der UdSSR ein ernsthafter **militärischer Konflikt** die Kräfte des Landes überfordern würde* 'В 1937 г. посол Польши в Москве выразил точку зрения, согласно которой серьезный **военный конфликт** с учетом ослабления СССР подорвет силы страны' [4].

Тема военных действий является одной из самых обсуждаемых и вызывающих тем у общественности. Наиболее употребительным словом для обозначения войны в немецком языке является лексическая единица *Krieg*. Однако именно она наиболее часто подвергается эвфемистической замене для того, чтобы смягчить восприятие читателя / слушателя и не вызвать лишних волнений: *Krieg* → *militärischer Konflikt* 'военный конфликт'.

Пример 2. *Unser pazifistisches Pärchen ist entsetzt und beginnt mit Eifer, auch die Inschriften für **gefallene** Söhne auf den Familiengräbern zu studieren* 'Наша парочка пацифистов переходит к семейным склепам и с воодушевлением изучает имена **павших** на войне сыновей разных семейств' [5].

В данном примере осуществлена следующая эвфемистическая замена: *getötete* → *gefallene* 'павшие'. В толковом словаре находим следующее значение лексической единицы «*töten*»: «den Tod von jemandem, etwas herbeiführen, verursachen, verschulden» [7], которое фиксирует высокую степень экспрессивности – *вызвать, причинить, стать причиной чьей-либо смерти*. Использование нейтральной единицы «павшие» способствует снижению эмоциональной насыщенности высказывания и нивелирует возможные коммуникативные поводы оскорбления близких родственников.

Пример 3. *Die mit Stalin vereinbarte **Umsiedlung** der Volksdeutschen aus jenen Gebieten, die an die UdSSR fallen sollten, begann in Ostpolen und im Baltikum und ergriff später auch Bessarabien sowie die Bukowina* 'Со Сталиным был согласован вопрос о **переселении** фольксдойче – этнических немцев – из областей, которые переходили к СССР. Это переселение началось с Восточной Польши и Прибалтики, а позднее охватило Бессарабию и Буковину' [4].

В данном случае под выражением *Umsiedlung* 'переселение' скрывается более «жестокое» понятие – *Vertreibung* 'изгнание'. Функция эвфемизма – избежание конфликтной ситуации в отношении острой политической проблематики.

Пример 4. *Genau deshalb nicht. Wenn du draußen an die Macht kämst, würdest du mich **liquidieren** lassen. Ich dich nicht. Das ist der Grund* 'Да вот как раз поэтому! Если там, на воле, ты придешь к власти, ты прикажешь меня **ликвидировать**. А я тебя нет. Вот тебе и все объяснение' [6].

В политическом языке глагол *liquidieren* используется в качестве синонима слову *töten* 'убить'.

**Заключение.** Выявлены 4 тематические сферы немецкоязычных эвфемизмов с доминированием сферы политики и истории. Особенностью функционирования эвфемизмов политической и исторической тематической сферы выступает их использование как речевой стратегии для смягчения негативной, эмоционально насыщенной информации с целью предотвращения конфликта.

1. Заварзина, Н.Г. Эвфемизмы как проявление «политической корректности» / Н.Г. Заварзина // Русская речь. – М.: Интеграция: Образование и Наука, 2006. – № 2. – С. 54–56.
2. Эвфемизм / Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bse.sci-lib.com/>. – Дата доступа: 13.03.2022.
3. Эвфемизм // Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Режим доступа: <https://tolkovyj-slovar-ozhegova.slovaronline.com/36001>. – Дата доступа: 13.03.2022.
4. Müller, R.-D. Der Feind steht im Osten: Hitlers geheime Pläne für einen Krieg gegen die Sowjetunion im Jahr 1939 / R.-D. Müller // Национальный корпус русского языка. Параллельный корпус (немецкий) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/search-para-de.html>. – Дата доступа: 13.03.2022.
5. Noll, I. Kalt ist der Abendhauch / I. Noll // Национальный корпус русского языка. Параллельный корпус (немецкий) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/search-para-de.html>. – Дата доступа: 13.03.2022.
6. Remarque, E. M. Der Funke Leben / E. M. Remarque // Национальный корпус русского языка. Параллельный корпус (немецкий) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/search-para-de.html>. – Дата доступа: 13.03.2022.
7. Töten / DUDEN [elektronische Ressourcen]. – Zugriffsmodus: <https://www.duden.de/rechtschreibung/toeten>. – Zugriffsdatum: 13.03.2022.

## ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ТЕКСТАХ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ РЕКЛАМЫ

*Севрук М.П.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лапушинская Н.О., канд. филол. наук

В отдельную группу лексических средств языка рекламы можно отнести имена собственные. Они играют значительную роль в немецкоязычной рекламе. Основное преимущество данного приёма заключается в том, что имена собственные помогают сделать рекламу более уникальной и эксклюзивной.

Такие имена собственные не всегда имеют немецкое происхождение, а могут встречаться в немецкой рекламе в виде иноязычных элементов, которые не переводятся. Сегодня большинство заимствований в немецком языке происходит из англоязычного мира. Это зависит, в том числе от того, где базируется производство упоминаемой продукции.

Актуальность нашего доклада обусловлена тем, что реклама является неотъемлемой частью современной торговой деятельности. В связи с увеличением рынков сбыта, а также конкуренции на них, работники в сфере рекламы создают новые способы привлечения аудитории. Основную роль в этом процессе играют рекламные слоганы.

В рамках данного доклада мы ставим перед собой цель выявить основные группы имён собственных, которые встречаются в текстах немецкоязычной рекламы, а также рассмотреть их функционирование на конкретных примерах.

**Материал и методы.** Языковым материалом являются 300 рекламных слоганов, которые отобраны методом сплошной выборки из Интернет-ресурса [slogans.de](http://slogans.de) [1]. Для достижения поставленной цели данный языковой материал исследуется с помощью описательно-аналитического и классификационного методов, а также с элементами статистических методов.

**Результаты и их обсуждение.** По итогам проведенного лексико-семантического анализа всех отобранных рекламных слоганов нами были выделены следующие разновидности имён собственных:

1. Наиболее часто встречающаяся разновидность имён собственных в языке рекламы – **прагматонимы**. Это класс имён собственных, который представляет собой наименования различных продуктов человеческой деятельности.

Немецкая сеть гипермаркетов под названием Kaufland „*Nur noch zu Kaufland*“ – ‘Только в Кауфланд’. *Kaufland* – это прагматоним, название немецкой торговой сети, которое в переводе на русский язык обозначает ‘страна покупок’.

Интернет-провайдер Yallo „*Yallo ist mehr*“ – ‘Yallo – это что-то большее’.

Торговая интернет-площадка Ebay „*Ebay. Das seid ihr*“ – ‘Ebay. Это вы’.

Швейцарский производитель леденцов Ricola „*Nimm einfach Ricola*“ – ‘Просто возьми Риколу’.

Бренд компании Procter&Gamble, производящий средства по уходу за полостью рта Oral-B „*Oral-B. Zahnputzen wie ein Zahnarzt*“ – ‘Oral-B. Чистит зубы как стоматолог’.

Производитель женских гигиенических прокладок Always „*Always trocken. Always sauber. Und mit Sicherheit ein gutes Gefühl. Spricht die Sprache Ihres Körpers*“ – ‘Всегда сухо. Всегда чисто. Чувство защиты. Гарантия хорошего настроения. Говорит на языке вашего тела’.

2. **Топонимы** являются разновидностью имён собственных и представляют собой различные географические наименования. Их также зачастую используют рекламщики.

Большое количество производителей пива в Германии используют в рекламных текстах и слоганах топонимы.

Allgäuer Buble и слоган „*Das Alpenbier*“ – ‘Альпийское пиво’.

Ambrosetti „*Berlins größte Bierauswahl*“ – ‘Самый большой выбор пива в Берлине’.

Alpirsbacher Klosterbräu „*Das Bier mit dem berühmten Brauwasser aus dem Schwarzwald*“ – ‘Пиво со знаменитой пивоваренной водой из Шварцвальда’.

Также часто встречаются топонимы в туристических рекламных предложениях.

Туристическое бюро Ammersee „*Bayern ist Urlaub*“ – ‘Бавария – это отпуск’.

Ещё одно туристическое предложение с использованием топонимов от Bad Griesbach под слоганом „*Bayern lädt ein*“ – ‘Бавария приглашает’.

3. Следующая разновидность имён собственных в языке рекламы – **антропонимы**. Антропонимы представляют собой единичное имя, которое идентифицирует отдельного человека. Иными словами, антропоним – это имя какой-либо персоны.

Телеканал Disney Channel „*Disney für uns alle*“ – ‘Дисней для всех нас’. Walt Disney Productions является крупным медиаконгломератом в сфере развлечений. Данная компания получила своё наименование от основателя Уолта Диснея (Walt Disney) – предпринимателя, мультипликатора и кинорежиссёра. Таким образом, „Disney“ также является антропонимом, так как представляет собой фамилию известного человека.

Торговая марка стиральных порошков Ariel „*Mein Ariel*“ – ‘Мой Ариэль’. Здесь мы видим пример ещё одного антропонима. Так, компания по производству стиральных порошков реализует свою продукцию под именем мультипликационного персонажа из полнометражного мультфильма «Русалочка».

Немецкая торговая марка Marc O'Polo, которая специализируется на производстве женской и мужской одежды и её слоган „*Welcome to Marc O'Polo*“ – ‘Добро пожаловать в Марко Поло’. Бренд использует в качестве названия имя известного венецианского путешественника. Таким образом, в рекламном слогане мы видим ещё один пример антропонима.

Немецкий производитель одежды, аксессуаров и парфюмерии Gerry Weber „*Gerry Weber. Ich lebe meinen Still*“ – ‘Гэрри Вэбер. Я живу в своём стиле’. Основателям данного бренда является Герхард Вэбер, чьё имя звучит и в самом рекламном слогане, являясь антропонимом.

**Закключение.** Таким образом, исследуемый языковой материал подтверждает, что имена собственные являются важным элементом в создании немецкоязычных рекламных текстов и слоганов. Зачастую рекламщики стремятся привлечь внимание потребителей упоминанием известной личности в рекламных текстах и слоганах. Когда продукт вызывает стойкую ассоциацию с известным человеком, он вызывает больше доверия, соответственно, товар реализуется на рынке более успешно, что и является самоцелью рекламы. В ходе анализа отобранных нами 300 слоганов мы выявили, что наиболее продуктивными являются такие разновидности имён собственных как прагматонимы, топонимы, антропонимы. Они являются компонентами 14, 10 и 4 единиц исследуемых рекламных слоганов соответственно, что в процентном соотношении выражается следующими цифрами: прагматонимы – 4,6%, топонимы – 1,6%, антропонимы – 1,3%.

1. Das Slogan-Recherche-Portal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.slogans.de>. – Дата доступа: 14.03.2022.



## ОБУЧЕНИЕ КРИТИЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ НА МАТЕРИАЛЕ МЕДИАТЕКСТОВ

*Сергеева Е.Е.,*

*студентка 4 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Титова О.А., канд. пед. наук, доцент

Одну из целей обучения иностранным языкам представляет собой такой вид речевой деятельности, как *чтение*, которое является компонентом основополагающих умений, задействованных в приобретении коммуникативных навыков. В рамках процесса глобализации и открытости мира вопрос владения навыком восприятия иноязычных текстов становится все более актуальным, а еще большую значимость в современном мире приобрело умение *критического чтения*. В представленном исследовании будет рассмотрено данное понятие, а также особенности его реализации при обучении иностранному языку.

Известно, что благодаря чтению у человека развивается *критическое мышление*. В этой связи можно предположить, что *критическое чтение* имеет схожие с ним основополагающие аспекты, а также методы и способы развития. Одно из существующих определений термина *критическое мышление* предложила Д. Халперн в своей книге «Психология критического мышления»: «Использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата. Отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью» [2, 53]. Также Д. Халперн выделила пункты, на которые необходимо ориентироваться при формировании критического мышления: *готовность к планированию; гибкость; настойчивость; готовность исправлять свои ошибки; осознание; поиск компромиссных решений* [2, с.44]. Связывая данные аспекты с *критическим* чтением, можно заключить, что при сформированном критическом мышлении человек способен и на критическое чтение. Это означает, что он может увидеть в публикации замысел автора, посмотреть на поставленную проблему с разных углов, изучить другие источники и сделать из прочитанного логичный и обоснованный вывод.

По результатам представленного исследования были разработаны упражнения, направленные на развитие критического чтения на средней ступени обучения английскому языку, а конкретно в 8 классе общеобразовательной школы, на основе отрывка из медиатекста *Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?* из американского журнала National Geographic. Выбор медиатекста для обучения данному аспекту чтения обусловлен частотностью в этом виде текстов такого типа речи, как *рассуждение*, поскольку его отличительными особенностями является приведение аргументов, комментариев, доказательство автором своей точки зрения. Все это делает возможным обучение критическому чтению, побуждая учащегося здраво оценить прочитанное, сформулировать непредвзятое и логически обоснованное мнение к содержанию, опровергнуть или подтвердить позицию автора, подкрепляя свое высказывание аргументами. Очевидно, что подобная форма работы нацелена на выход в речь, поскольку учащийся выражает свои мысли о прочитанном в рамках монолога, диалога или письменного задания, где текст служит в качестве опоры. Следовательно, формирование умения критического чтения происходит преимущественно на *послетекстовом* этапе работы. Также выбранная для исследования неадаптированная статья *Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?* из National Geographic подходит для обучения критическому чтению поскольку оно должно происходить в формате *изучающего чтения*. Тексты данного вида характеризуются сложностью как в содержательном, так и в

языковом плане, содержат значимую информацию и несут познавательную ценность. Следовательно, они могут быть аутентичными и содержать еще неизвестный учащимся языковой материал – трудности, которые им следует преодолеть на дотекстовом и текстовом этапах работы.

В подобранном медиатексте идет речь о космическом туризме, высоких ценах на полеты в космос и о сомнениях в реальности их доступного и повсеместного осуществления. В нем затрагивается понятная и достаточно интересная тема для 8 класса.

Приведем некоторые из разработанных в ходе исследования упражнений, нацеленных на обучение критическому чтению на английском языке в рамках *послетекстового* этапа, а именно выхода в устную и письменную речь с опорой на текст статьи:

**I. Ответьте устно на вопросы:**

(пример вопросов) *Express your opinion on the whole situation concerning space tourism acceleration. Do you support what businessmen are doing? Explain why.*

**II. Напишите аннотацию к статье *Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?* и осветите следующие пункты:** 1) *the main topic of the article*; 2) *people that are involved*; 3) *existing problems and doubts related to the topic*; 4) *your opinion on the situation with explanation*.

Таким образом, обучение критическому чтению на иностранном, в данном случае, английском языке позволит не только развить умение ставить под сомнение и анализировать обширный поток информации, с которым на сегодняшний день на постоянной основе сталкивается практически каждый человек, способность делать выводы по содержанию источника информации и аргументировать свое мнение по нему, но и способствовать значительному развитию лингвистических компетенций и общего кругозора. Можно сделать вывод, что медиа-тексты могут использоваться учителем в качестве материала для формирования умения критического чтения, поскольку они соответствуют параметрам, необходимым для его реализации и являются приемлемой базой для разработки необходимых упражнений.

1. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслыко и др. – 4. изд., стер. – Минск: Вышэйш. шк., 1998. – 522 с.

2. Халперн, Дайана. Психология критического мышления / Дайана Халперн; [Пер. с англ. Н. Мальгина и др.]. – 4. междунар. изд. – СПб.: Питер, 2000. – 503 с.

3. National Geographic, «Are billionaires' space travel plans out of touch with reality?» <https://api.nationalgeographic.com/distribution/public/amp/travel/article/desire-interest-space-tourism>

## ВОБРАЗ ШЫПШЫНЫ Ў НАВЕЛЕ “ЛАДДЗЯ РОСПАЧЫ” У. КАРАТКЕВІЧА

**Сіманковіч А.В.,**

*студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Падстаўленка В.Ф., канд. філал. навук, дацэнт*

Як вядома, для аб’ектыўнага раскрыцця мастацкага прыклада важна ўлічваць не толькі час яго напісання, але і многія іншыя фактары, у тым ліку і інтэпрэтацыю падзей і мастацкіх вобразаў у шырокім культуралагічным (ці філасофскім) кантэксце. Гэтае палажэнне поўнаасцю актуальна для даследавання творчасці Уладзіміра Караткевіча, чый мастацкі свет аб’ядноўваў уласна беларускае і ўніверсальнае, агульначалавечае. Мастацкая сімвалічнасць стала адной са стыльовых дамінантаў і ў яго нацеле “Ладдзя Роспачы”.

Актуальнасць навуковага даследавання сімвалічнай значнасці асобных вобразаў твора (у дадзеным выпадку вобраза шывшыны) акрэслівае новы ўзровень вывучэння мастацкага свету “Ладдзі Роспачы” з яе патрыятычнай скіравасцю і шматвектарнай культуралагічнай асновай.

Мэта артыкула – раскрыць шматаспектную сімвалічнасць вобраза шыпшыны ў згаданым творы.

**Матэрыял і метады.** Матэрыялам нашага даследавання паслужыла навела “Ладдзя Роспачы” У. Караткевіча. Асноўнымі для навуковага аналізу абраны прыёмы канкрэтна-гістарычнага, дэскрыптыўнага метадаў.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Як ужо адзначалася вышэй, адным з галоўных вобразаў-сімвалаў у творы выступае шыпшына. Семантыка гэтай кветкі заключае ў сабе вялікую колькасць аспектаў у нацыянальнай свядомасці беларусаў. Яна ўспрымаецца як сімвал кахання і маладосці. А ў фальклоры шыпшына адлюстроўвае боль, пакуты, варожасць, цяжкасці, што паказана, напрыклад, у беларускіх народных песнях: “Па сыну пасадзіла чырвону каліну <...> па маладой нявестцы — калючу шыпшыну” [1].

З часоў глыбокай старажытнасці шыпшына сімвалізавала мужчынскае цела і маладосць. У Лады, багіні кахання ўсходніх славян, былі два сыны: Лель і Палель. У паданнях Палель прыходзіў на вяселле ў пазалачоным адзенні, яго галаву заўсёды ўпрыгожваў вянок з шыпшыны [1].

У беларускую літаратуру вобраз сімвалічнай кветкі адным з першых увёў Уладзімір Дубоўка ў вершы “О, Беларусь, мая шыпшына”. Караткевіч, у сваю чаргу, працягваў ідэйна развіваць вобраз дзікай прыгожай ружы. У адзначанай навеле разгортваюцца многія адпаведныя фальклорна-міфалагічныя матывы. З аднаго боку, пратаганіст Гервасій бярэ шыпшынавую кветку з сабой на смерць – гэта сімвалізуе боль і пакуты, з якімі ён сустранецца ў хуткім часе. З другога боку, сам персанаж з’яўляецца ўвасабленнем мужчынскасці і жыццёвасці (маладосці). Як зазначана ў творы, Выліваха “сабою быў дзівосна гожа і пяшчотны, а паводзін – самых заганых” [2, 107]. Такім чынам, шыпшына сутнасна звязана і з вобразам галоўнага героя, таму амаль заўсёды яна знаходзіцца ў руках Выліваха.

Сувязь кветкі з вобразам галоўнага героя, безумоўна, важная і значная, асабліва ўлічваючы, што ў навеле “Ладдзя Роспачы” аўтар пад вобразам шыпшыны ўвасобіў родную зямлю, Беларусь. Упершыню чытач сустракае гэты сімвал падчас сустрэчы Выліваха са Смерцю. Аўтар адзначае, што галоўны герой, пакідаючы зямлю, найперш зрывае для сябе шыпшыну як напамінак аб Радзіме. Тым самым пісьменнік падкрэсліваў важнасць роднай зямлі ў жыцці Гервасія, адзначаў і непаўторнасць, прыгажосць Беларусі. Кветка – гэта і адзінае, што бярэ з сабой Выліваха ў іншасвет. Гервасій трымае яе ля сэрца: “Распраўляючы звялыя пялёсткі, чырвонай кропляй разгаралася на грудзях Гервасія кветка шыпшыны” [2, 132]. Тут самым паказальна сцвярджаецца думка, што адзінае, з чым застаецца чалавек на ўсё жыццё, да самай апошняй хвіліны, – гэта яго Радзіма. Яна захоўваецца ў чалавечых душах нават, калі мы далёка.

Далей тэма Бацькаўчыны яшчэ больш пашыраецца ў эпізодзе, у якім Выліваха спявае народную песню пра шыпшыну. Дзікая ружа быццам абуджае, падбадзёрвае людзей, і нават іх твары сталі ажываць. Усе, хто знаходзіўся ў ладдзі, пачынаюць успамінаць сваю зямлю, і смяротны смутак адпускае іх. Думкі пра Радзіму разганяюць хмары, і усё вакол заліваецца жыватворным святлом. У гэты момант у герояў з’яўляецца маленькая кропля надзеі на магчымае жыццё, хоць іх лёсы ўжо былі вызначаны.

Кветка шыпшыны выступае і талісманам-абярэгам Гервасія Выліваха, ахоўвае яго ў царстве Смерці: “Сарваў з грудзей зыркую, як жарынка, кветку шыпшыны і пачаў вадзіць ёю вакол сябе” [2, 142]. І пачвары адступілі.

На працягу ўсёй навелы Выліваха раскрываецца як сапраўдны патрыёт. Таму вобраз шыпшыны пастаянна фігуруе ў думках персанажа ці ў сюжэце. Сама Смерць некалькі разоў спрабуе адабраць кветку ці прапануе выйграць яе ў шахматы, але

Выліваха трымаецца можна і ніякім чынам не хоча страціць кветку, ён гатовы нават аддаць жыццё за сваю кветку-краіну: “Я магу гуляць сабою. Але я не гуляю роднай зямлёй” [2,150]. Праз вобразы Вылівахі і шыпшыны Уладзімір Караткевіч паказваў моцную сувязь паміж беларускай зямлёй і яе народам. З гэтага і ўтвораны беларускі нацыянальны свет: з роднай зямлі і людзей, для якіх яна з’яўляецца дарагой радзімай.

**Заклучэнне.** Такім чынам, вобраз шыпшыны ў народнай культуры трактуецца па-рознаму. У навеле У. Караткевіча дзікая ружа – гэта 1) родная зямля, Беларусь, 2) адначасова яна адлюстроўвае боль, пакуты герояў, 3) адносна пратаганіста сімвалізуе маладосць і мужчынскасць, жыццесцвярджальны пачатак. Вобраз шыпшыны паглыбляе ідэйны змест твора, натуральна звязвае яго падзеі і вобразы са светам спрадвечных народных традыцый і мар.

1. Караткевіч, У. Сівая легенда. Ладдзя Роспачы. Цыганскі кароль / У. Караткевіч. – Мінск : Папуры, 2018. – 240 с.
2. Непрыступная шыпшына // Сайт газеты “Савецкая Беларусь” [Электронны рэсурс]. – Мінск, 2011. – Рэжым доступу: <https://www.sb.by/articles/непрыступная-шыпшына.html>. – Дата доступу: 20.03.2022.

## ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО АКТА «КОМПЛИМЕНТ» (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТОК-ШОУ)

*Скворцова Ю.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, доцент

Комплимент представляет собой один из видов речевых актов. Участники данного речевого акта владеют определенной речевой компетенцией и коммуникативными навыками. Выбор языковых средств, интенции и намерения адресата имеют как универсальный, так и специфический характер. Особенности выбора формулы высказывания и его специфика могут зависеть от социальной группы адресата. Категория гендера позволяет выделить два вида адресата: мужского и женского пола. В том или ином обществе складываются стереотипы поведения различных общностей и с течением времени они фиксируются в языке. Гендерные клише – это понимание того, как людям мужского и женского пола следует вести себя в различных речевых ситуациях. Актуальность настоящего исследования определяется важностью изучения гендерного аспекта речевого поведения, что позволяет лингвистам глубже проникнуть в женскую или мужскую картину мира, и, таким образом, сформировать представление о реальных моделях поведения мужчин и женщин, а также специфике мужской и женской стратегии и тактики речи.

Цель исследования – определить гендерные особенности комплимента в англоязычном общении.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили современные англоязычные ток-шоу The Voice, The Ellen DeGeneres Show, The Tonight Show Starring Jimmy Fallon. Использовались такие общенаучные методы как анализ, описание и метод случайной выборки.

**Результаты и их обсуждение.** Исходя из представления о том, что для мужчин и для женщин характерно различное коммуникативное поведение, женский и мужской комплимент также противопоставляется. Их оппозиция строится на различиях в теме комплимента, настроении высказывания, а также на различиях в ответе в зависимости от пола говорящего, а также пола адресата.

Также следует упомянуть, что существует много различий в том, как комплименты функционируют и используются в разных обществах. Общую коммуникативную

стратегию адресатов в английской языковой культуре можно охарактеризовать как стратегию зарождения или развития уже имеющихся личных контактов с адресатами, стратегию укрепления солидарности с адресатами или, другими словами, стратегию создания и поддержания взаимопонимания и согласия с адресатами. Различные отношения мужчин и женщин к комплиментам в западных обществах приводят к стратегическим, а, следовательно, и тактическим различиям комплиментов в адрес собеседников разного пола.

Коммуникативное поведение женщин можно охарактеризовать как ориентированное на установление контактов с собеседником, в отличие от коммуникативного поведения мужчин, характеризующегося как конкурентное и ориентированное на контроль. Если говорить о поведении женщин в процесс взаимодействия, то его можно охарактеризовать как «ориентированный на другого» (other-oriented). Это может быть проиллюстрировано следующими примерами: *"Your appearance before that committee was really impressive"*[2]. / *"It's so nice Amy to see you so happy and so well-deserved"* [1].

Женщины воспринимают комплименты в свой адрес как речевые средства выражения одобрения или поощрения ролевого поведения, принятого обществом. Интерес к различным украшениям, к красивой одежде, стильным прическам, а также очевидный, явный интерес к семейным делам и воспитанию детей ожидается от представителей среднего класса в британском и американском обществах. Для женщины выглядеть привлекательно, носить красивые платья и украшения – значит играть социально обусловленную роль. Например, *"You had the most beautiful dress on and you looked amazing honestly. And you do now turning 50. You've turned back the years honestly, you look fantastic"* [2].

Мужчины не рассматривают комплименты как лучшее речевое средство выражения солидарности, дружеского отношения к адресату, поэтому они чаще вербализуют комплименты в ситуациях, в которых к их применению предлагаются правила этикета или публичной вежливости (*"He's amazing and he's the kindest guy. He has this gym he travels with which I got to go into which I felt very honored to be invited to. The iron paradise"* [3].) Комплименты, адресованные мужчинам, имеют более конкретный характер, а также менее размыты. Предметом для комплимента могут стать умственные способности, а также успехи в карьере. Например, *"I'm the biggest fan of Weird Al Yankovic. He's my favorite. I love that guy so much. And you are playing Weird Al in a biopic movie. It's awesome. I cannot wait for this"* [3].

**Заключение.** Внимание к гендерному параметру позволило заметить особые признаки мужских и женских комплиментов в английской лингвокультуре. Универсальным признаком в речевых актах каждого пола можно назвать предмет комплимента. В большинстве случаев предметом женских комплиментов выступают внешность, а также такие качества как сострадание, любовь и доброта. В то время как мужчины больший акцент делают на профессиональных и личных достижениях. В связи с этим гендер является одним из наиболее важных аспектов при изучении речевого акта комплимента. Это позволяет увидеть грань, которая разделяет негласные правила поведения мужчины и женщины, выдвигаемые обществом.

1. Youtube [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/c/thevoiceuk>. - Дата доступа: 17.03.2022.
2. Youtube [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/c/TheEllenShow>. - Дата доступа: 17.03.2022.
3. Youtube [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/c/fallontoneight>. - Дата доступа: 18.03.2022.
4. Арутюнова, Н.Д. Речевой акт // Языкознание: Большой энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 412-413
5. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие: для студентов высших учебных заведений / В.А. Маслова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2010. – 202 с.

## СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДЕРИВАЦИЯ СИНОНИМИЧНОЙ АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ (НА ПРИМЕРЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ГЛАГОЛОВ ПОВЕДЕНИЯ)

Соловьева И.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрикова Е.П., ст. преподаватель

Под влиянием внутренних и внешних языковых факторов лексика (в т.ч. анималистическая) проходит через процесс семантической деривации, т.е. расширяет свое исходное значение [6]. Семантическая деривация лексических единиц происходит под воздействием внутренних факторов, связанных со структурой языка, и внешних факторов, связанных с культурными особенностями носителей, что часто отражено в этимологии лексем [1; 2; 3]. Актуальность исследования обусловлена недостаточным описанием особенностей и закономерностей лексико-семантического материала в диахронической ретроспективе.

Цель исследования – выявить факторы, влияющие на семантику лексем с анималистическим значением в процессе деривации.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужила выборка синонимичных анималистических лексем английского языка, интегральной семой которых является 'обезьяна'. Анализу также подверглись конвертированные глаголы, образованные от анималистических лексем. В частности, в диахронической ретроспективе при помощи дефиниционного и компонентного анализа, а также описательного и сопоставительного метода и метода непосредственных составляющих было проанализировано 2 субстантивные лексемы, а также 2 фразеологизма и 2 глагола с анималистическим значением в английском языке.

**Результаты и их обсуждение.** Зоометафоры, используемые в отношении человека, как правило, носят негативную коннотацию, за исключением некоторых случаев. Ассоциативный признак (символ переноса) – это характеристика, которая при проведении аналогии переносится с одного объекта на другой и образует метафору [5]. Не только существительные, но и глаголы могут ярко проиллюстрировать анималистическую составляющую в смысловой структуре слова. При этом в английском языке чаще всего встречаются лексемы, образованные способом конверсии.

Конверсия является «таким способом словообразования, сущность которого состоит в переходе слова из одной части речи в другую без какого-либо изменения его внешней формы», поэтому она относится к особым случаям семантической деривации [4]. Рассмотрим семантику анималистических лексем.

Лексема *ape*, изначально обозначала любого из представителей приматов. В XVI веке ее вытеснила лексема *monkey*, отсутствовавшая в среднеанглийском языке и предположительно восходящая к средненижнемецкому *\*moneke* или средненидерландскому *\*monnekijn*. С конца XVII века слово *ape*, сузив значение, стало обозначать лишь определенную часть отряда приматов – бесхвостых человекоподобных обезьян [7]. Несмотря на то, что в современном английском языке семантические оттенки данных лексем несколько отличаются, их метафорическая коннотация в целом совпадает и носит негативный характер. Например, фразеологизм *'to have your monkey up'* является синонимичным фразеологизму *'to go ape'*; обе единицы имеют значение *'прийти в ярость'*.

Глагол *to ape* (имитировать, подражать), образованный при помощи конверсии, был зафиксирован в начале XVII века. В XIX веке в язык вошел синонимичный глагол *to monkey* со значениями 'подражать', 'разыгрывать глупые трюки' и 'действовать праздно или назойливо' [7]. Синонимичность отдельных значений глаголов *to ape* и *to*

*monkey* может быть обоснована тем, что в начале XVII века лексема *ape* в общем значении еще не была полностью вытеснена лексемой *monkey*. Также можно отметить, что в данном случае оттенки коннотации, связанные с разделением приматов на подотряды, не влияют на семантическую деривацию анимализмов *ape* и *monkey* как во фразеологизмах, так и в глаголах, образованных с помощью конверсии. Большее значение имеет свойственное для всех приматов поведение, не зависящее от их видовых особенностей, образ которого посредством аналогии был перенесен на сферу, связанную с человеком.

**Заключение.** Таким образом, можно заключить, что на расширение семантики проанализированных анималистических единиц повлияла метафоризация поведенческих особенностей приматов, т.е. внелингвистический фактор. Возникновению глаголов, образованных при помощи конверсии, способствовала неравномерная распространенность лексем в разные периоды времени, т.е. языковой фактор. Активнее всего дифференциация синонимов проходила в новоанглийский период.

1. Антрушина, Г.Б. Лексикология английского языка / Г.Б. Антрушина, О.Ф. Афанасьева, Н.Н. Морозова. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.
2. Бобрикова, Е.П. Влияние внелингвистических факторов на семантику синонимичных слов (на примере слов *view* и *sight*) / Е.П. Бобрикова // VIII Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 16-17 октября 2014 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – С. 143.
3. Бобрикова, Е.П. Системный потенциал семантических деривационных моделей и внутренней формы / Е.П. Бобрикова // Вестник МГЛУ. Сер. Филология. – 2018. – № 5 (96). – С. 75–84.
4. Криворот, В.В. Семантическая деривация в русских наименованиях транспортных средств / В.В. Криворот // Вестник Брестского университета. Серия 3. Филология. Педагогика. Психология. № 2 / гл. ред. А.Н. Сендер [и др.]. – Брест, 2014. – С. 20-24.
5. Складарская, Г.Н. Языковая метафора в словаре. Опыт системного описания / Г.Н. Складарская // Вопросы языкознания. – 1987. – № 2. – С. 58-65.
6. Щербань, О.В. О факторах семантической деривации в сфере английской фразеологии / О.В. Щербань // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2018. – № 8 (799). – С. 231-242.
7. Online Etymology Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.etymonline.com/>. – Date of access: 21.11.2021.

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ SMARTCAT ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

*Судьина А.М.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Бобрикова Е.П., ст. преподаватель

CAT-инструменты (*computer assisted translation*) в той или иной форме существуют с 1950-х годов [4]. За последние пару десятилетий программное обеспечение CAT претерпело значительные изменения и оказало существенное влияние на то, как люди выполняют перевод. Изначально он мыслился как автономное программное обеспечение, которое можно использовать только на одном компьютере. Затем, он нашел применение в качестве клиент-серверного инструмента в корпоративных сетях. На данный момент CAT-инструменты в основном основаны на облачных технологиях, и к ним можно получить доступ из любого места и в любое время через веб-браузер [5].

Сегодня CAT-инструменты доступны как в персональных, так и в серверных, или облачных, версиях. Серверные версии обычно используются крупными поставщиками языковых услуг, поскольку они позволяют нескольким переводчикам одновременно работать над проектом. Одним из самых популярных CAT-инструментов на рынке является система Smartcat [6], чем и обусловлена актуальность данного исследования

Цель статьи – выявить преимущества и недостатки вспомогательного автоматизированного средства перевода Smartcat.

Новизна работы заключается в недостаточном освещении данной системы в научной литературе, а также отсутствием сводной информации по данной теме.

**Материал и методы.** Материалом послужили теоретические труды и обзоры по теме исследования, опубликованные в журнале ENLION (Language Consultancy) [2].

В ходе исследования были использованы эмпирический метод, описание, сравнение, а также общелогические методы, анализ, синтез и индукция.

**Результаты и их обсуждение.** ПО Smartcat объединяет технологии автоматизации перевода с коммуникационными возможностями, чтобы помочь пользователям не только автоматизировать рабочие процессы, но и найти необходимых внештатных специалистов. Первоначально продукт АBBYY, Smartcat стал независимым продуктом и компанией в 2016 году [2].

С помощью Smartcat переводчики получают профессиональный САТ-инструмент с различными функциями. Можно создавать и загружать память переводов, пользоваться инструментами управления переводами или интегрированными механизмами машинного перевода, др. [1].

Однако стоит отметить, что, хотя Smartcat для фрилансеров бесплатен, предлагаются платные услуги, если есть необходимость воспользоваться некоторыми дополнительными функциями, такими как механизмы машинного перевода или распознавание текста посредством OCR (*optical character recognition*) [3].

На рынке ПО представлено много САТ-инструментов, предлагающих больше возможностей, однако механизмы машинного перевода, интегрированные в Smartcat, хорошо известны и надежны. Стоит отметить, что бесплатно предоставляется только сервис *Яндекс МТ (machine translation)*, а за остальные сервисы перевода взимается плата, например, Google Статистический МТ и Google Neural МТ, Переводчик Майкрософт, DeepL, Амазон Переводчик, Baidu Перевод [6].

В ходе анализа системы Smartcat были выявлены следующие преимущества и недостатки.

К преимуществам можно отнести наличие широкого спектра функций в одном сервисе, что бесспорно является удобным и практичным как для переводчиков, так и для менеджеров проектов, например, онлайн-перевод может сэкономить много времени. Также, не нужно ни устанавливать Smartcat, ни следить за регулярными обновлениями. И, кроме того, можно получить доступ к Smartcat из своего веб-браузера независимо от операционной системы. Еще одним из плюсов является простота в использовании, нет необходимости тратить время на обучение пользования программой, не нужно хранить и передавать документы, над которыми производится работа, особенно находящиеся различные документы в разном статусе во время перевода [2].

Что же касается недостатков, то были выявлены следующие моменты: для использования всех функций Smartcat необходимо постоянное и стабильное подключение к Интернету, несмотря на способность Smartcat продолжать работу в автономном режиме. Smartcat не использует весь потенциал облачного сервиса, поскольку у него нет приложения для мобильных устройств. Конкуренция в этом отношении далеко впереди, так как облачные решения известны своей максимальной гибкостью, и новая SDL (*simple directmedia layer*) Trados Studio 2021 предлагает именно это с приложением для iOS и Android вместе с новыми облачными сервисами. Таким образом, проектами перевода можно управлять на ходу с помощью планшета или смартфона. Также, происходят частые удаления из архивов, отсутствуют некоторые возможности редактирования, наблюдается медленная реакция сервера. Для разных языков с разным грамматическим строем сегментация исходного языка не всегда корректна, переводы получаются двусмысленными время от времени. В Китае наблюдается соединение не такое стабильное, а иногда и вовсе отсутствует доступ [2].

**Заключение.** САТ-инструменты повышают производительность переводчиков и качество перевода. Сама автоматизированная система перевода Smartcat – это простое в использовании комплексное программное обеспечение. Данный инструмент рекомендуется для начинающих переводчиков-фрилансеров, поскольку оно представляет собой связующее звено между поставщиком и покупателем, что освобождает переводчика от



необходимости связываться с агентством в начале карьеры. Бесспорным преимуществом ПО Smartcat является поддержка различных типов ввода. Но, несмотря на некоторые недостатки программного обеспечения, которые были рассмотрены выше, оно интуитивно в использовании, популярно на современном переводческом рынке и предлагает широкий спектр возможностей бесплатно.

1. Smartcat [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.getapp.com/website-ecommerce-software/a/smartcat/reviews/>. – Дата доступа: 05.03.2022.
2. Smartcat and its pros and cons [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ehlion.com/magazine/smartcat-cat-tool-for-freelance-translators/>. – Дата доступа: 10.03.2022.
3. The Smartcat system [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.linkedin.com/company/smartcatai>. – Дата доступа: 11.03.2022.
4. Computer-aided translation [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.andovar.com/computer-aided-translation-cat-tools>. – Дата доступа: 11.03.2022.
5. CAT-tools [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.memsource.com/what-are-cat-tools/>. – Дата доступа: 14.03.2022.
6. Computer-assisted translation system [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://towardsdatascience.com/computer-assisted-translation-systems-versus-machine-translation-fa73fc9db4ed>. – Дата доступа: 20.03.2022.

## НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Сунь Фэни<sup>1</sup>, Рыбикова А.П.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*<sup>2</sup>студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горегляд Е.Н., канд. филол. наук, доцент*

Нашу речь постоянно сопровождают жесты, мимика, поза, походка и т.д. – невербальные средства общения, которые служат одним из средств выражения межличностных отношений и иногда даже заменяют словесное выражение мысли, создавая «подтекст» ситуации. Выработка умения правильно выбрать невербальное средство общения помогает добиться определенных успехов в разговоре с собеседником, достичь поставленной коммуникативной цели, правильно выбрать стратегию, а в ряде случаев – конструктивно решить конфликтную ситуацию.

Актуальность данного исследования заключается в безусловной важности и необходимости использования невербальных компонентов коммуникации как в межличностном ежедневном общении, так и в межкультурном, так как с помощью невербальных компонентов, как правило, передаётся гораздо больше информации, чем в устной речи.

Цель исследования заключается в рассмотрении места и роли невербальных средств общения в коммуникативном процессе, выявление их влияния на поведение человека и эффективность коммуникации.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются научные работы в области когнитивной лингвистики (И.А. Стернин, Т.В. Ларина, Н.Д. Артюнова и др.) и невербальной коммуникации (И.Н. Горелов, Г.В. Колшанский, Г. Крейдлин и др.). Основополагающим для нашего исследования является метод наблюдения, а также использование приемов интерпретации и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Коммуникация – это своего рода совокупность вербальных и невербальных операций, осуществляющихся на уровне межличностного взаимодействия. Общение между людьми в широком смысле происходит как вербально, так и невербально, независимо от возраста, пола, национальности, социального статуса коммуникантов.

Невербальные средства существенно дополняют словесную коммуникацию. Более того: до 70% различной информации, в основном эмоционального характера, мы можем получить, анализируя именно неречевые средства. По этой причине трудно переоценить роль невербалики в человеческом взаимодействии.

Часто в процессе общения мы используем невербальные средства бессознательно. Они дают возможность как дополнить, разнообразить словесное общение, так и смягчить, умерить его. Невербалика – наиболее древняя форма коммуникации. Мы часто понимаем друг друга без слов, поскольку тело человека обладает широким диапазоном средств и способов передачи информации или обмена ею, которое включает в себя все формы самовыражения человека. С точки зрения психологии, правильная интерпретация невербальных сигналов – одно из важнейших условий эффективного общения.

Невербальные средства общения являют собой многокомпонентную систему, которую формируют кинесические, такесические, проксематические, просодические и экстралингвистические средства, которые могут как дополнять вербальную речь, так и передавать информацию об эмоциональном состоянии собеседника. Современные психология и лингвистика насчитывают различные подходы к классификации невербальных средств коммуникации, к которым традиционно относятся жесты, телодвижения, голосовые интонационные особенности, визуальный контакт, одежду, запахи и прочее.

Роль невербального компонента в процессе коммуникативного взаимодействия трудно переоценить. Это можно доказать, перечислив лишь некоторые аспекты их влияния на возникновение и развитие акта коммуникации:

1) невербальные средства общения выполняют такие важные для процесса речевого взаимодействия функции, как контактоустанавливающая (функция предварения вербальной коммуникации), волюнтативная (функция волеизъявления), коммуникативная (функция поддержания общения), апеллятивная, или репрезентативная (обращение к предмету мысли) и синтаксическая (замещение словесно не выраженных синтаксических позиций невербальными компонентами);

2) невербальные средства являются условиями соблюдения всех максим принципа кооперации Пола Грайса и принципа вежливости Джона Лича – ведущих принципов коммуникативного кодекса;

3) невербальные компоненты коммуникации являются источником дополнительной информации, которая иногда может противоречить по смыслу информации, высказанной словесно;

4) невербальные средства общения имеют широкий спектр осмысления в аспектах компрессии речи.

Исследования учёных подтверждают, что в основной своей массе невербальные средства общения универсальны и не зависят от возраста, пола и национальной принадлежности собеседников. Несмотря на существенные различия между языковыми культурами, представители разных стран всё же могут понять друг друга и без помощи слов. Примером тому может послужить эксперимент, в ходе которого нескольким представителям разных языковых культур были показаны изображения людей с выражением эмоций (удивления, радости, страха, отвращения, печали и т.д.). Ни для одного участника эксперимента не составило труда точно определить эмоциональное состояние человека на изображении. Однако социальная дифференциация невербальных средств общения требует изучения.

**Заключение.** Исследования по проблемам невербальной коммуникации не являются исключительно лингвистическими, они проводятся в связи с философией, культурологией, социологией. Но особенно очевидна связь с психологией, психолингвистикой, что определяется необходимостью рассмотрения механизма выбора и организации невербальных средств в процессе порождения высказывания. Понимание сущности невербальных компонентов коммуникации позволяет выработать умение ориентироваться в различных речевых ситуациях, успешно осуществлять коммуникативную деятельность, придает уверенности в процессе межличностного общения.

1. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации // И.Н. Горелов. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 103 с.
2. Клоев, Е.В. Речевая коммуникация // Е.В. Клоев. – М.: ПРИОР, 1998. – 224 с.
3. Крейдлин, Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык // Г. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.

## ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИЙ КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА ЛОНДОНА

*Танана Н.В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, доцент

Эргонимическая лексика занимает особое положение в ономастике и характеризуется рядом особенностей, позволяющих выделить ее в отдельную группу. К эргонимам относятся названия предприятий, учреждений, обществ, объединений, союзов и т.п. [1, с. 13].

В лексикографических источниках эргоним определяется как «собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [2, с. 8].

В теории номинации под понятием «принцип номинации» принято понимать некоторое исходное положение, правило, которое формируется на основе обобщения отдельных сторон групп предметов, объединенных тематически. Установление принципов номинации позволяет выделить некоторые общие закономерности языковой категоризации реалий в различных группах лексики, в частности эргонимов, что и определяет актуальность настоящего исследования [3, с. 44].

Целью исследования является установление принципов номинации коммерческих организаций города Лондона.

**Материал и методы.** Материалом настоящего исследования являются названия коммерческих организаций города Лондона. В данной работе использовались описательный метод, метод компонентного анализа.

**Результаты и обсуждение.** Одним из принципов номинации коммерческих организаций является локативный принцип, то есть наименование по месту расположения. В названии может быть упомянута страна, город, район, улица. Так, например, по этому принципу были названы «British Airways» (компания авиалиний), «British American Tobacco» (компания по производству никотиносодержащих изделий), «The London Distillery Company» (ликероводочный завод), «London Metric Property» (компания, занимающаяся недвижимостью), «News Corp UK & Ireland Edition» (издательство), «Royal London Asset Management» (компания по управлению инвестициями).

Следующим принципом номинации является качественно-характеризующий принцип, который прямо или косвенно указывает на вид выпускаемой продукции. Например, «Rotaprint» (компания по производству печатных машинок), «The Worshipful Company of Distillers» (компания по производству спиртных напитков), «Great Universal Store» (компания, владеющая универсальными магазинами), «Coalite and Chemical Products» (химическая компания), «Standart Telephones and Cables» (компания по производству телекоммуникационного оборудования).

Реляционный принцип номинации заключается в том, что в названии содержится указание на отношение к другим объектам действительности, например, принадлежность кому-либо. Например, «John Laing and Son Ltd» (инфраструктура), «Smith and Nephew» (компания по производству медицинского оборудования), «Lines Brothers» (компания по производству игрушек), «Halloway Brothers Ltd» (строительная компания), «Mark & Spencer» (компания, специализирующаяся на продаже одежды), «Ahrends, Burton and Koralek» (архитектурная компания), «Lewis and Co» (компания по производству органов), «Pearn, Pollinger & Higham» (компания литературных агентов) относятся к такому способу.

**Заключение.** Таким образом, в ходе исследования, было установлено несколько принципов номинации коммерческих организаций города Лондона: локативный, качественно-характеризующий, реляционный. Все принципы представлены довольно широко,

но более распространён качественно-характеризующий принцип. Следует отметить, что в основу эргонима могут быть положены различные факторы абстрактно-ассоциативного характера, поэтому нередко возникают трудности при объяснении наименований.

1. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. / А.В. Суперанская. – М., 1973. – 194 с.
2. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. / Н.В. Подольская. – М., 1978. – 166 с.
3. Сетаров, Д.С. Номинация, мотивация и этимология слова / Д.С. Сетаров. – Вильнюс: Минвуз ЛИТССР, 1984. – 84 с.
4. Список компаний, базирующихся в Лондоне [Электронный ресурс] / Компании Лондона. – Режим доступа: [https://wikiboard.ru/wiki/List\\_of\\_companies\\_based\\_in\\_London](https://wikiboard.ru/wiki/List_of_companies_based_in_London). Дата обращения: 6 ноября 2021.

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

*Фернаний Т.Ю.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Дедова Е.С., канд. филол. наук, доцент

Язык и культура неразрывно связаны между собой. Как известно, национально-культурная идентичность языка наиболее ярко и глубоко проявляется в его фразеологическом и паремиологическом фондах, представляющих собой уникальное языковое наследие, в котором нашли отражение традиционная национальная культура, своеобразное мировоззрение и исторические факты конкретного народа.

Актуальность научной работы обусловлена тем, что национальная специфика языка наиболее ярко выражается на уровне фразеологии и паремиологии. Исследование семантики языковых средств, репрезентирующих те или иные концепты в структуре паремиологических единиц, представляется сегодня весьма значимым с точки зрения лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Изучение национальной картины мира носителей определенного языка в целом и различных концептов как основных единиц языковой картины мира в частности является одним из перспективных направлений, разрабатываемых в лингвистических исследованиях конца XX – начала XXI веков.

Целью статьи является отражение семейных ценностей как одной из составляющих частей концепта «счастье» в паремиологических единицах русского и английского языков.

**Материал и методы.** Данное исследование проведено на материале сборников пословиц и поговорок русского и английского языков [1–4]. Материалами исследования послужили паремии русского и английского языков, объединенные общим смысловым компонентом ‘семейные ценности’ и участвующие в объективации концепта «семья» как ментальной единицы в русском и английском языковом сознании 30 языковых единиц. Основными методами исследования являются следующие: метод научного наблюдения и метод описания.

**Результаты и их обсуждение.** Современное языкознание характеризуется ростом роли антропоцентрического и культурологического подходов к изучению языков. К основным понятиям когнитивистики относится понятие концептуализации. Заметим, что концепты лежат в основе многих традиций, обычаев, обрядового и бытового вербального поведения этноса, они являются основой оценки и определения ценности той или иной личности, ритуалов, процессов, событий и фактов. В нашем исследовании рассматриваются паремиологические единицы, которые отражают семейные ценности и являются структурной составляющей концепта «счастье».

Как известно, накопленный опыт и знание, а также духовное богатство любого народа достаточно ярко выражены в его пословицах и поговорках, знание которых способствует не только лучшему изучению языка, но и «культурологическому погружению» в него, более точному пониманию образа мыслей и характера народа. Главные семейные ценности русского и английского народов можно разделить на три основные группы: 1) брак; 2) дети; 3) семья в целом, сплоченная семья.

Первая группа состоит из паремиологических единиц, в которых семантизируется важность и значение брака в жизни человека. В данной группе рассмотрим такие английские паремии, как *a man without a wife is but half a man* – *мужчина без жены только половина человека*; *Man without a woman is like a ship without a sail* – *мужчина без жены, как корабль без паруса*; *wives must be had, be they good or bad* – *хорошие или плохие – жёны необходимы*; *a good wife and health is a man's best wealth* – *хорошая жена и доброе здоровье – лучшие богатства*. В русском языке наблюдаются следующие смысловые соответствия: *здоровье – первое богатство, а второе – счастливое супружество*; *без жены дом – содом*; *без мужа что без головы, а без жены что без рук*; *муж без жены, что конь без узды*; *добрая жена да жирные щи – другого добра не ищи* и др.

Как видим, некоторые паремиологические единицы этой группы в обоих языках схожи по своему значению, а некоторые уникальны и специфичны. Большинство исследованных народных афоризмов данной группы построены на сопоставлении мужа / жены с другими явлениями окружающего мира (например, *муж без жены – это что конь без узды*).

Во вторую группу языковых единиц входят паремии, отражающие то, что только наличие детей в семье делает её счастливой и полноценной, что семья и дети – это два неразделимых друг от друга понятия. Например: *a baby in the house is a well spring of pleasure* – *ребенок дома – источник радости*; *children are poor man's riches* – *дети – богатство бедняка*; *happy is he that is happy in his children* – *счастлив тот, кто счастлив своими детьми*. Приведем другие примеры русскоязычных паремий: *на что и клад, коли дети идут в лад*; *деточек родить – не веточек ломить*; *у кого детки, у того и заботы*; *с детьми горе, а без них вдвое*; *есть внуки – не будет скуки*; *дети не в тягость, а в радость*; *изба детьми весела*; *детей нет – в семье пустоцвет*; *дом с детьми – базар, без детей – могила*. В данной группе, как и в предыдущей, нетрудно заметить, что некоторые паремии имеют похожее смысловое наполнение: в обоих языках дети сравниваются с богатством, кладом, весельем и т.д.

Третья группа объединяет в себе паремии, семантизирующие как семью в целом, так и образ сплоченной семьи. Это прослеживается в следующих примерах: *there is no place like home* – *нет места лучше, чем свой дом*; *the love of a family is life's greatest blessing* – *любовь в семье – лучшее богатство*; *the family is a haven in a heartless world* – *семья – это рай в бессердечном мире*; *blood is thicker than water* – *кровь крепче воды кровные отношения крепче других*. Приведем отдельные примеры других паремий русского языка: *без семьи нет счастья*; *большое горе, когда семья в раздоре*; *в семье разлад, так и дому не рад*; *семейные нелады доводят до беды*; *в дружной семье и в холод тепло*; *в недружной семье добра не бывает*; *в прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто*; *в семье согласно, так идет дело прекрасно*; *в семью, где лад, счастье дорогу не забывает*. На примере данной группы устойчивых народных изречений можно утверждать, что и в русской, и в английской языковых картинах мира семья определяется как самое дорогое и ценное, что есть в жизни человека.

**Заключение.** Таким образом, в процессе исследования нами выявлено следующее: как русскоязычные, так и англоязычные паремиологические единицы репрезентируют ценность семьи, брака и детей, что в равной степени характерно для двух лингвокультур. Между тем функционируют и такие паремии, которые показывают уникальные культурные различия русских и англичан. Исходя из рассмотренного нами материала, можно сделать вывод, что семья – это то, что одинаково ценится и в русской, и в английской национальных картинах мира.

1. Берлов, В.И. Словарь избранных русских пословиц и поговорок с комментариями / В.И. Берлов. – Краснодар.: изд. Л.К. Григорьева, 2009. – 315 с.

2. Даль, В.И. Пословицы русского народа: Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч. / В.И. Даль. – М.: Имп. О-во истории и древностей рос.при Моск. ун-те, 1862. – 1096 с.

3. Speake, J. Oxford dictionary of Proverbs / J. Speake. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 625 p.

4. Summers, D. Longman dictionary of contemporary English / D. Summers. – Harlow: Longman, 2001. – 64 p.

## ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ИДИОМАТИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ

*Фоминова А.И.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Турковская Е.В., канд. пед. наук, доцент

Социокультурная компетенция предполагает ознакомление учащихся с социокультурным контекстом страны изучаемого языка, в состав которого входят идиоматические выражения. Идиомы являются частью лексики английского языка и неотъемлемым компонентом живой естественной речи его носителей. Изучение идиом на уроках иностранного языка позволяет пополнять словарь учащихся новыми лексическими единицами и выражениями, а также являются иллюстративным материалом, в котором отражены особенности функционирования отдельных слов в языке, их грамматические, синтаксические и семантические связи с другими словами.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили идиоматические выражения английского языка, отобранные из зарубежных учебных пособий. Методы исследования: анализ теоретической литературы по исследуемой теме; сопоставительный метод; описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Разнообразие лексического состава идиом позволяет использовать их в различных упражнениях, направленных на развитие навыков говорения, для расширения словарного запаса, развития творческих способностей, формирования навыков перевода и умения работы со словарем. Согласно современной методике преподавания иностранных языков, главной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции учащихся, которая включает в себя следующие субкомпетенции: лингвистическую, стратегическую, социокультурную и др. компетенции [цит. по: 1, с. 5].

Из вышесказанного следует, что современный урок иностранного языка должен включать в себя как языковой компонент, так и компонент культурного, страноведческого характера. Такой подход позволяет формировать социокультурную компетенцию учащихся, которая предполагает набор определенных знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка, способность применять их в процессе общения. При изучении английских идиом учащиеся используют лексико-грамматические навыки, необходимые для сравнения идиом иностранного и родного языков, углубления в историю, знакомства с традициями и обычаями страны изучаемого языка; соприкасаются с общечеловеческими ценностями, характерными для культур разных стран; формируют взгляды и личностное отношение к таким ценностям и окружающему их миру в целом. Это обуславливает актуальность данной работы.

Среди отечественных и зарубежных авторов можно встретить различные подходы к определению понятия "идиома". Мы остановимся на определении одного из популярных английских словарей Cambridge Dictionary: «Идиома – это группа слов, представляющих собой устойчивое выражение, значение которого отличается от значения входящих в его состав компонентов» [2]. Необходимо отметить, что, вследствие утраты идиоматическими выражениями своего прямого значения среди носителей языка, исследователи указывают на «непереводимость идиом в буквальном смысле» [3, с. 220], как на один из их существенных признаков. Данная характеристика идиом нередко вызывает трудности их понимания у учащихся и затрудняет перевод на русский язык.

В качестве иллюстративного материала, подтверждающего все выше сказанное, нами были отобраны примеры тех идиоматических выражений, в которых отражены основные идеи культурной жизни носителей английского языка. Так как понимание идиоматических

выражений нередко вызывает трудности у учащихся, вместо определений, мы решили подобрать к каждой идиоме схожий фразеологизм, близкую по значению поговорку или пословицу из русского языка. Данные идиомы могут быть использованы на уроках английского языка в качестве дополнительного источника информации страноведческого характера, а также в процессе формирования различных аспектов речи.

Идиомы, построенные на основе ассоциаций с животными: *black sheep of the family* – "белая ворона в семье"; *a leopard cannot change his spots* - "сколько волка не корми, он все равно в лес смотрит"; *crocodile tears* - "крокодиловы слезы"; *cry wolf* – поднимать ложную тревогу; *don't look a gift horse in the mouth* - "дареному коню в зубы не смотрят"; *let the cat out of the bag* - проболтаться; *raining cats and dogs* – лить, как из ведра; *catch the bull by its horns* - "брать быка за рога"; *wool in sheep's clothing* - "волк в овечьей шкуре".

Идиомы, в основе которых лежат ассоциации, связанные с цветом: *blue blood* - "голубая кровь", "белая кость"; *every cloud has a silver lining* - "нет худа без добра"; *green thumb* (исключительно британское выражение) – иметь склонность к садоводству; *green with envy* – позеленевший от зависти; *red-carpet treatment* – королевский прием; *red-letter day* - "красный день календаря"; *red with anger* – побагровевший от гнева.

Идиомы, сложившиеся на основе ассоциаций с частями тела: *bury your head in the sand* – прятать голову в песок (отказываться решать проблему, делая вид, что не замечаешь ее); *head in the clouds* - "витать в облаках"; *two-faced* – двуличный, лицемерный; *bite your tongue* – "Прикуси язык!"; *born with a silver spoon in your mouth* – родиться в состоятельной семье; *shake a leg* - "делать ноги"; *zipper your mouth* - "держаться за зубами"; *all ears* – во все уши (очень внимательно); *eye for an eye and tooth for a tooth* - "глаз за глаз, зуб за зуб"; *eyes in the back of your head* – иметь "глаза на спине"; *raise an eyebrow* – показывать удивление; *see eye to eye* – сходиться во взглядах.

**Заключение.** Таким образом, на основе приведенных выше идиом, можно проследить схожие и отличительные черты в определении жизненных ценностей носителей двух культур, которые отражены в их языках. Сопоставление идиом иностранного и русского языков позволяет расширить знания учащихся о культурных особенностях страны изучаемого языка, а также глубже понять своеобразие родного языка и культуры. Включение идиом в структуру современного урока английского языка является необходимым условием для формирования социокультурной компетенции, как одной из основных компетенций языковой личности учащихся.

1. Воробьева, Е.И. Современные методы обучения иностранным языкам: учеб. пособие / Е.И. Воробьева [и др.]. – Архангельск: САФУ, 2019. – 110 с.

2. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/англо-русский/idiom?q=idiom>. – Дата доступа: 18.03.2022.

3. Федоров, А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы): для институтов и факультетов иностр. языков. Учеб. пособие / А.В. Федоров. – 5-е изд. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: ООО «Издательский Дом «ФИЛОЛОГИЯ ТРИ», 2002. – 416 с.

## ПЕРЕВОД ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

*Халлыева А.К.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

В современном мире невероятно значима роль переводческой деятельности, которая позволяет в короткие сроки транслировать разножанровую информацию на языки других народов. За последние десятилетия значительно вырос объём мультипликационной продукции, что свидетельствует о высоком спросе на данный развлекательный и

обучающе-развивающий сегмент рынка. Актуальность исследования заключается в изучении специфики перевода современного русскоязычного мультисемиотического текста на английский язык, что позволит скорректировать работу по трансляции культурно-развлекательной продукции с языка-оригинала на язык-реципиент.

Цель статьи – на примере имён собственных российского мультипликационного сериала «Смешарики» показать специфику перевода данных языковых единиц на английский язык.

**Материал и методы.** Методологической базой исследования стали метод лингвистического анализа языковых единиц, аналитический и сравнительно-сопоставительный методы.

**Результаты и их обсуждение.** В современном переводоведении особенно популярным направлением является выявление особенностей трансляции текста-сопроводителя мультипликационного фильма на иностранные языки. В этой области за последние годы вышел ряд публикаций, в которых исследуются интертекстуальные включения при переводе, особенности трансляции названий мультфильмов и другие аспекты перевода [1], [2], [3]. Как известно, ещё в 1978 году была высказана мысль о том, что мультипликационный текст обладает всеми текстовыми признаками, следовательно, к нему может быть применен тот же лингвистический и семиотический инструментарий, который используется для анализа письменного текста [4].

Современные отечественные и зарубежные лингвисты широко изучают проблемы переводов телепродукции. Так, например, И.Б. Матюхин отмечает, что, учитывая детскую аудиторию мультсериалов, используется два аспекта перевода. С одной стороны, качество перевода должно сохраняться на неизменно высоком уровне, так как закадровый текст или реплики персонажей оказывают непосредственное влияние на развитие лексического словаря ребёнка, на формирование принципов грамотного построения речевой фразы и т.д. Второй аспект предусматривает всё же первичность «картинки» (зрительного восприятия мультипликационного материала). В результате сравнения переводов собственных имён в мультфильмах 1990-2000 годов и современности автор статьи приходит к выводу о том, что если ранее преобладали приёмы полной или частичной замены необычных для русского зрителя имён собственных на близкие по звучанию и смысловой нагрузке соответствующие русскоязычные варианты, то на сегодняшний день переводчики используют скорее приёмы калькирования или транскрипции. Это свидетельствует об изменении подхода при переводе личных имён «по пути наименьшего сопротивления»: если ранее переводчик старался передать особенность имени героя, отыскивая аналог в русском языке, то на современном этапе сохранению смысловой нагрузки имени собственного уделяется всё меньше внимания, переводчик часто его просто транскрибирует без стремления к сохранению смысловой нагрузки в полученном варианте.

Мультипликационный сериал российского производства «Смешарики» транслируется в десятках стран, он переведён на множество языков. На данный момент существует два варианта его перевода на английский язык: *GoGoRiki* (дубляж американской кинокомпании) и *Kikoriki* (русский перевод и дубляж). Анализ имён собственных «Смешариков» позволяет говорить о разных стратегиях, применяемых американскими и русскими переводчиками. Так, исходя из исследования, проведённого О.И. Максименко и Е.П. Подлегаевой, можно заключить, что при всём разнообразии переводческих стратегий лидирует не лексический, а прагматический перевод.

Анализ названий героев мультсериала в двух редакциях показывает, что часто переводчики отталкиваются от определённой характеристики образа. Например, имя «Нюша» переводится как *Rosa* (амер. версия) или *Rosariki* (русс. версия), что, очевидно, определяется цветовой характеристикой персонажа (румяный), имя «Крош» удачно



переведено в американской версии (*Jumper*) от англ. *to jump* – прыгать. Любопытен перевод имени «Совунья» как *Olga* (амер. версия) и *Olgariki* (русс. версия). Мы предполагаем, что основой для перевода послужило английское слово *owl* – сова, которое даёт созвучный вариант имени в англоязычном тексте. Медведь Копатыч получил соответственно английскому *bear* (медведь) созвучное имя *Barry* (амер. версия) и *Boboriki* (русс. версия). Немецкое происхождение Пина удачно сохранилось в имени *Otto* (амер. версия) и *Ottoriki* (русс. версия). Перевод имени Карыча как *Carlin* для американской аудитории, вероятно, учитывает звукоподражание, в то время как версия русского дубляжа *Bigoriki* трудно определяемая в плане смысловой нагрузки.

**Заключение.** Таким образом, в двух известных на сегодняшний день вариантах перевода мультипликационного сериала «Смешарики» на английский язык (американский и русский) избраны разные переводческие стратегии. Перевод *Kikoriki* строится с учётом фоносемантического эффекта, при котором добавление к имени персонажа морфемы *-riki* включает у носителя западной культуры ассоциацию с известным литературным произведением Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави». Американские переводчики свободны от определённой заданной стратегии, их адаптивные варианты имён мультипликационных героев учитывают смысловое значение образа, строятся на подчёркивании ключевой характеристики персонажа.

1. Богданова, К.В. Передача особенностей интертекстуальных включений при переводе с английского языка на русский (на материале названий эпизодов англоязычных мультипликационных сериалов) / К.В. Богданова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – 2018. – Т. 15. – Вып. 3. – С. 412-423.
2. Максименко, О.И., Подлегаева Е.П. Проблема перевода названий мультисемиотических текстов (на примере переводов названий серий мультсериала «Смешарики» на английский язык) / О.И. Максименко, Е.П. Подлегаева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2019. – № 2. – С. 167-175.
3. Матюхин, И.Б. Перевод мультсериалов: проблема перевода имён собственных / И.Б. Матюхин // Вестник науки и образования. – 2019. - № 19 (73). Часть 1. – С. 65-67.
4. Fiske, J., Hardley, J. Reading Television / J.Fiske, J.Hardley. – London: Routledge, 1978. – 200 p.

## СПЕЦИФИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТАВА СЛОВАРЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛЕНГА

*Ханис С.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, доцент

Современный музыкальный сленг является крайне важным для изучения и анализа видом специальной разговорной лексики. Музыкальная индустрия – сложный механизм, который включает в себя большое количество разных видов социальных взаимоотношений между людьми, и, как следствие, разных способов языкового взаимодействия. Изучение особенностей данных взаимодействий помогает определить специфику возникновения и существования музыкального сленга, а также распределить состав словаря по трем основным группам взаимосвязанных сленгизмов: сленг музыкантов и исполнителей, сленг фанатов и сленг, употребляемый в текстах песен.

Цель исследования заключается в выявлении особенностей функционирования сленга музыкальной среды.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили сленговые единицы семантического поля «музыка», использующиеся в материалах социальных сетей (Twitter, Facebook, DOA) и англоязычных сетевых СМИ (Billboard, The Rolling Stones). В работе использовались методы контекстуального анализа и логико-семантический анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Для определения и распределения по группам состава словаря современного английского музыкального сленга был проведен анализ

основных участников коммуникации в среде музыкальной индустрии, а также определены основные семантические микрополя музыкального сленга и относящиеся к ним сленговые единицы.

В ходе исследования выяснилось, что сленг, будучи частью лексикона конкретной группы лиц, объединенной по специфическому признаку (социальному, профессиональному и т.д.), по своей семантике зависит от связей между людьми в конкретном социуме [1]. Современную сферу музыки можно представить в виде общности людей, включенных в процесс создания, распространения и потребления музыки, имеющую общий набор лексических слов и выражений, характерных для её деятельности. Вместе с этим, данную группу людей можно разделить на подгруппы, активный лексикон которых сужается, однако не выходит за пределы связанного с музыкой семантического поля: подгруппа «исполнители музыки» и подгруппа «слушатели музыки». Обе подгруппы отличаются своими функциональными задачами в процессе коммуникации, к примеру, музыкант пишет музыку, значит, знает нотную грамоту, названия инструментов и т.д., в то время как слушатель не погружен в технический процесс создания музыки – он является реципиентом, что потребляет продукт творчества музыканта и дает на него свой эмоциональный отклик.

Исходя из этого были определены три основные формы коммуникации в музыкальной среде: «музыкант – музыкант», «фанат – музыкант» и «музыкант – фанат». Каждая из данных форм обладает своим специфическим набором сленговых выражений, объединенных единым семантическим полем «музыка», однако имеющих свои отличительные черты в каждой подгруппе.

К группе слов первой формы коммуникации относится сленг музыкантов и исполнителей, граничащий по значению с профессионализмами. Он подразделяется на: обозначения песен и музыкальных инструментов (*track, joint, beat* – ‘песня’, *ivories* – ‘пианино’), обозначения различных особенностей игры на инструментах или создания музыкальной дорожки (*to mash up* – ‘объединять две разные песни в одну’, *jam session* – ‘совместная импровизация разных музыкантов без предварительной подготовки’), обозначения действий, совершаемых с композициями после либо до их выпуска (*to drop a song* – ‘выпустить песню’, *a bootleg* – ‘незаконное распространение чужой песни’) и слова, связанные с техническим оборудованием и вспомогательными элементами для создания или исполнения музыки (*chops* – ‘те части тела, которые были задействованы во время игры на музыкальном инструменте’, *snake* – ‘кабель, соединяющий звукозаписывающие устройства’).

Ко второй форме коммуникации относится сленг фанатов, представляющий собой: слова для обозначения отношения к песне или исполнителю с положительной коннотацией (*it's a tune* – ‘очень хорошая песня’, *a bop* – ‘песня, заставляющая качать головой’), слова для обозначения отношения с отрицательной коннотацией (*musical sin* – ‘очень плохая песня’, *a flop* – ‘провальная песня’) и названия фанатов различных жанров или исполнителей (*a stan* – ‘ревностный фанат’, *techno head* – ‘любитель техно музыки’).

Третья форма коммуникации представляет собой наиболее сложную для вычленения группу сленгизмов, а именно сленг, использующийся в текстах песен исполнителей, или сленг, который исполнитель употребляет для общения со слушателем. Наибольшее влияние на современный музыкальный разговорный язык оказывает территориально зависимая хип-хоп культура и афро-американский английский, или African-American Vernacular English (AAVE), поэтому данная форма может быть разделена на: сленг восточного побережья США (*jiggy* – ‘крутой’, *jawn* – ‘вещь, предмет’), сленг западного побережья США (*hyphy* – ‘энергичный’, *that part* – ‘конкретная фраза’), общеупотребительный хип-хоп сленг (*biscuit* – ‘пистолет’, *dog* – ‘товарищ’) и сленг афро-американского английского (*aint* – ‘не’, *yo* – ‘твой’) [2].

**Заклучение.** На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что состав словаря современного английского музыкального сленга крайне многообразен в силу специфики музыкальной среды и часто включает в себя слова, находящиеся на границе с лексиконом других общностей. Определение принадлежности слов к той или иной подгруппе словаря музыкального сленга зависит от того, в какой форме коммуникации они употребляются: «музыкант - музыкант», «фанат - музыкант» или «музыкант - фанат». Данное деление является необходимым для упорядочивания лексических единиц, представленных в невероятном многообразии форм и вариантов.

1. Розенталь, Д.Э., Теленкова, М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Российская энциклопедия, 1976. – 400 с.
2. Holmes, J. An introduction to sociolinguistics / J. Holmes. – Abingdon: Routledge 2013.

## РЭГІЯНАЛЬНЫЯ ФРАЗЕАЛАГІЧНЫЯ АДЗІНКІ З ФАЎНІСТЫЧНЫМ КАМΠΑНАНТАМ

*Хрынач А.М.,*

*студэнтка 1 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*  
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

З самага пачатку свайго існавання чалавек знаходзіўся ў цеснай сувязі са светам жывёл, звяроў і птушак, таму з цягам часу, назіраючы за імі, пачаў заўважаць уласцівыя ім асаблівасці паводзін. Вынікі такіх назіранняў знайшлі адлюстраванне ў казках, загадках, прымаўках, прыказках, фразеалагізмах. Для нас асаблівую цікавасць уяўляюць менавіта фразеалагізмы, бо яны апісваюць нацыянальную і культурную спецыфіку мовы, утрымліваюць інфармацыю, якая дапамагае зразумець асаблівасці матэрыяльнага і духоўнага жыцця пэўнай этнічнай супольнасці [1, с. 17].

Актуальнасць працы бачыцца ў тым, што яна ўводзіць у навуковы ўжытак нікім раней не даследаваны мясцовы матэрыял (прыведзеныя ў артыкуле адзінкі не прадстаўлены ў фразеаграфічных выданнях).

Мэта даследавання – выяўленне і аналіз рэгіянальных фразеалагічных адзінак з фаўністычным кампанентам, якія бытуюць на тэрыторыі Віцебскай вобласці.

**Матэрыял і метады.** Даследаванне праводзілася на аснове матэрыялу, сабранага шляхам апытання жыхароў Віцебскай вобласці. Агульная колькасць зафіксаваных фразеалагічных адзінак – каля 100, з іх прыкладна 10% мае ў сваім складзе фаўністычны кампанент. Асноўныя метады даследавання – апісальны і метады сістэмнага аналізу.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Як было ўзгадана раней, узнікненне фразеалагізмаў нярэдка звязана з назіраннем чалавека за прыродай і яе прадстаўнікамі – птушкамі, зьярамі, насякомымі. Заўважана, што найчасцей такія фразеалагічныя адзінкіносяць адмоўны характар: у іх ілюструюцца, а часам высмейваюцца такія рысы чалавека, як зайздрасць, гультайства, неахайнасць, хлуслінасць.

Усе выяўленыя фразеалагізмы былі раскласіфікаваны ў залежнасці ад заключанага ў іх значэння. У выніку вылучаны наступныя групы:

1. Фразеалагізмы, якія апісваюць паводзіны чалавека:

*хавацца ад працы як сабака ад мух* – гультайнічаць. *Што гэта ты, Васіль. хаваешся ад працы як сабака ад мух? Нехарашо! Ідзі парсюка пакармі!* (в. Янкавічы Расонскі р-н);

*жаба давіць* (ужыв. пры дзейн. са знач. асобы ці сукупнасці асоб) – зайздросціць каму-небудзь. *Суседа, відаць, жаба давіць, што я новы матаблок купіў* (аг. Слабада Лепельскі р-н);

**як з зайцам навыверадкі бегаць** (ужыв. пры дзейн. са знач. асобы ці сукупнасці асоб) – рабіць нешта дарэмнае, што не прынясе поспеху. *І чаго ты рашыў з Іванам на руках мерыцца? Гэта ж як з зайцам навыверадкі бегаць! Ён [Іван]жа з малых гадоў і за плугам, і з касой. Здаровы, як бык!* (Паўазер’е Бешанковіцкі р-н).

2. Фразеалагізмы, што характарызуюць фізічны стан чалавека:

**набегацца як сабака** – стаміцца. *Ездзіла ў раён, набегалася там як сабака* (в. Янкавічы Расонскі р-н).

3. Фразеалагізмы, якія апісваюць знешні выгляд асобы:

**як свінні аблізали** – пра бруднага, неахайнага чалавека. – *Дзе ты так вымурзаўся? З ног да галавы! Цябе як свінні аблізали!* (в. Бачэйкава Бешанковіцкі р-н);

**як каршун падраў** – пра непрыгожую, непрыдатную рэч або пра вынік працы, зробленай нядобра, непрыгожа, непрыемна, не да канца. *Што ў цябе за сумка? Як каршун падраў! Купі ты ўжо сабе новую!* (в. Дразды, в. Янаўшчына Бешанковіцкі р-н).

4. Фразеалагізмы, што характарызуюць агульнае становішча чалавека:

**як варона на калу** (ужыв. пры дзейн. са знач. асобы ці сукупнасці асоб) – займаць няўстойлівае становішча. *Многа разоў я знаходзіўся становішчы як варона на калу, але была нейкая дзіўная ўпэўненасць, што ўсё ўдасца выправіць* (в. Псуя, в. Ластавічы, в. Шыпы Глыбоцкі р-н).

**Заклучэнне.** Такім чынам, фразеалагізмы з фаўністычным кампанентам вылучаюцца багаццем і разнастайнасцю значэння: яны характарызуюць чалавека з розных бакоў – фізічны і эмацыйны стан, знешні выгляд, асаблівасці паводзін. Найчасцей фразеалагічныя адзінкі носяць адмоўны характар. У іх складзе прадстаўлены заонімы *сабака, свіння, заяц*, арнітонімы *варона, каршун*, што называюць свойскіх і дзікіх жывёл, птушак, з якімі чалавек знаходзіцца ў пастаяннай цеснай сувязі на працягу ўсяго свайго існавання.

1. Дзядова, А.С. Чалавек у люстэрку беларускай фразеалогіі і парэміялогіі : манаграфія / А.С. Дзядова. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2013. – 161 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3208> (дата звароту: 24.03.2022).

## МЕЛОДИКА ЭПИЗОДА «СИРЕНЫ» РОМАНА ДЖ. ДЖОЙСА «УЛИСС» И СПОСОБЫ ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ

*Цветкова Н.С.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Модернизм, пришедший на смену классическому роману, воплотился в различных литературных направлениях, одним из которых стала школа «потока сознания». Джеймс Джойс известен как ярчайший ее представитель, а его роман «Улисс» по праву считается жемчужиной модернизма. Актуальность исследования заключается в актуализации научного интереса к творчеству «отца модернизма» Джеймса Джойса, который стал экспериментатором в области формы художественного текста и новатором в сфере языка.

Цель исследования – на материале эпизода «Сирены» из романа Дж. Джойса «Улисс» рассмотреть мелодику текста и определить авторские способы её реализации.

**Материал и методы.** Идентификация приемов звукописи на материале модернистского текста (роман Дж. Джойса «Улисс», эпизод 11 «Сирены») была проведена с помощью метода лингвистического анализа лексических единиц текста.

**Результаты и их обсуждение.** Как известно, роман Дж. Джойса «Улисс» стал своеобразной энциклопедией литературных приёмов, комбинируя в себе различные стили и техники. Писатель выступил смелым новатором в области формы и содержания. Впервые в мировой литературе появился художественный текст особого качества,

построенный по новым принципам, ранее не знакомым европейской литературе. Отметим, что большое внимание Дж. Джойс уделяет звукописи, которая, в свою очередь, выступает неотъемлемой частью всего произведения. Создавая новые лексические единицы, деформируя уже существующие, а также максимально используя весь звуковой потенциал слов, Джойс избегает прямых утверждений и подталкивает читателя самостоятельно раскрыть тайный смысл написанного.

Изучению звукописи романа Дж. Джойса посвятила своё исследование Е.А. Пулина, в котором утверждается, что Джойс создаёт в данном художественном тексте свой особый язык [3, 74]. Так, исследовательница выделяет несколько групп приёмов создания «музыкальности» прозы в «Улиссе»: *афереза* (усечение слов за счёт сокращения слогов в их начале), *апокопа* (усечение конечных слогов), *эпентезис* (появление дополнительных звуков в словах), *эхолалия* (своеобразный хаос звуков), *словосложение* в разных вариациях, *звукоподражание*, *аффиксация* и т.д.

Лингвистический анализ романа «Улисс» позволяет говорить о том, что наиболее ярко приёмы звукописи выражены в эпизоде 11. «Сирены» – это не просто художественный текст, а пример того, как писатель выступает в роли композитора. Можно сказать, что перед читателем открывается музыкальное произведение, заключенное в страницы книги. Сам автор определяет форму одиннадцатого эпизода таким музыкальным понятием как «фуга с каноном». Таким образом, первая часть главы может рассматриваться как своеобразная литературная «прелюдия», предшествующая основному произведению. Она задаёт основные мотивы, которые впоследствии раскрываются в эпизоде.

Так, например, «*Chips, picking chips off rocky thumbnail, chips*» обретает смысл, появившись в контексте «*Into their bar strolled Mr Dedalus. Chips, picking chips off one of his rocky thumbnails. Chips*». Каждая строчка «прелюдии» тем или иными образом отражается в «фуге», что роднит эпизод с музыкальным произведением.

*Peep! Who's in the... // – Peep! Who's in the corner?*

*Tink cried to bronze in pity. // Tink to her pity cried a diner's bell [1].*

Отметим, что Джойс часто прибегает к приёму повтора. Так, множественные повторы являются характерной чертой «Сирен». «*Where bronze from anear? Where gold from afar? Where hoofs?» [1].* Наблюдаем в данном случае использование приёма анафоры (повторение одинаковых слогов в начале фраз), что создаёт эффект медитации, углубленности, монотонной интонации. Обратим внимание на следующий отрывок: «*Yes, bronze from anear, by gold from afar, heard steel from anear, hoofs ring from afar... / Yes, gold from anear by bronze from afar. / ...clear from anear, a call from afar... / Bronze by a weary gold, anear, afar, they listened. / Near bronze from anear near gold from afar...*» [1].

Джойс использует различные комбинации литературных приёмов, что часто приводит к художественной избыточности: «*Pat is a waiter hard of his hearing. Pat is a waiter who waits while you wait. Hee hee hee hee. He waits while you wait. Hee hee. A waiter is he. Hee hee hee hee. He waits while you wait. While you wait if you wait he will wait while you wait. Hee hee hee hee. Hoh. Wait while you wait*» [1].

В данном отрывке наблюдаются аллитерация звуков (h, w), анафора (Pat is a waiter...), повтор целых предложений и их вариации (He waits while you wait), а также инверсия (A waiter is he). Автор использует имитирующее смех междометие (hee hee), которое омонимично с местоимением *he*, что подчеркивает неоднозначность трактования текста, создаёт эффект звуковой игры.

Для построения мелодики эпизода Джойс активно использует звукоподражание (*jiggedy, jing, idle, oodle, hissss, pwee*). С этой же целью он отбрасывает начальные (*ternoon, idolores*) и конечные (*liv, pres, lett, qui*) слоги в словах. Полноценные предложения могут быть построены из таких новообразованных усеченных слов. *Bloo smi qui go*. В данном случае этот прием акцентирует внимание и на семантике фразы, подчеркивая темп действия.

**Заключение.** Будучи мастером слова, Джеймс Джойс воплотил в одиннадцатом эпизоде «Сирены» (роман «Улисс») элементы музыкального произведения. Его новаторство прослеживается с самых первых строк романа и все более значительно проявляется в каждом последующем эпизоде. Отметим наиболее существенные особенности поэтики романа «Улисс» (на примере эпизода 11 «Сирены»): во-первых, это обилие фонетических авторских неологизмов, во-вторых, это так называемые «звуки объектов», прямая речь предметов, природных стихий. Джойс часто использует приём словосложения в его всевозможных вариантах. В-третьих, особое внимание писатель уделяет звуковым сочетаниям, которые создают медитативные вибрации, позволяющие рассматривать литературный текст в его тесной сопричастности с музыкальным произведением. Осмысление литературных текстов Дж. Джойса может вызывать часто диаметрально противоположные суждения, однако бесспорен факт существенного влияния поэтики романа «Улисс» на прозу модернизма XX века.

1. Джеймс Джойс: "Улисс" (James Joyce – Ulysses) – текст произведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://james-joyce.ru/ulysses/ulysses-text-eng.htm>. – Дата доступа: 19.03.2022.

2. Нестерова, Н.М., Наугольных, Е.А. О «загадочных» окказионализмах Дж. Джойса и способах их перевода / Н.М. Нестерова, Е.А. Наугольных // Вестник Московского университета. Серия 22. Теория перевода. – 2011. – №2. – С. 74-82.

3. Пулина, Е.А. Звукопись эпизода «Сирень» в романе Дж. Джойса «Улисс»: новые слова и способы их межъязыкового транслитерирования / Е.А. Пулина // Вестник Челябинского государственного университета. Серия «Филология. Искусствоведение». – 2007. – № 1 (79). – С. 72-82.

## **ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИИ “SURPRISE” В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

*Шевелева А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преподаватель*

Эмоции как явления психики имеют чрезвычайно сложную концептуальную структуру, которая может быть досконально исследована путём систематизации языковых выражений, используемых носителями языка. Макролингвистика, в контексте которой рассматривается понятие «эмотивность», продолжает углубляться в сущность эмоциональных явлений с целью решить ряд лингвистических проблем, связанных с культурой речи, речевой валеологией, а также национально-культурной спецификой выражения некоторых эмоций.

Актуальность данной проблемы связана с возрастающим интересом лингвистов к определению роли эмоций в когнитивной деятельности человека.

Цель статьи – выявить особенности репрезентации эмоции удивления в английском языке на лексико-семантическом и прагматическом уровнях.

**Материал и методы.** В рамках научной работы были исследованы труды отечественных и зарубежных учёных, непосредственно изучены тексты произведений. В статье были использованы следующие общенаучные методы: анализ и синтез, лексико-семантический анализ, структурно-прагматический, дефиниционный анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Эмоции чаще всего рассматривают в контексте эмотиологии, науке сформировавшейся на стыке психологии и лингвистики. Волгоградская научная школа лингвистики эмоций под руководством В.И. Шаховского уделяла особое внимание именам эмоций, которые только в 90-х гг. XX в., наряду с лексическими средствами, служащими для описания и выражения эмоциональных состояний, были включены в понятие «эмотивность», а также установила, что эмоции представляют собой когнитивную базу языка. В словарном корпусе английского языка имеются специальные лексические единицы, передающие описательно эмоциональное

состояние характеризуемого [1]. К ним следует отнести глаголы состояния, междометия, метафорические/метонимические сочетания.

Анализ практического материала показал, что в русском языке «смотреть» и его синонимический ряд, имеющий нейтральные характеристики, в основном используется для описания состояния удивления, в то время как в английском языке глаголы *stare* “to look at somebody/something for a long time”, *gaze* “to look steadily at somebody or something for a long period of time, either because you are very interested in one’s sphere or surprised, or because you are constantly thinking of something else, compulsive thoughts” и *glance* “to look quickly at something or somebody, characterized by a greater intensity of action”. Как мы видим, в английском языке эти лексические единицы нейтральны в отличие от русского. При переводе эти глаголы могут быть представлены одним эквивалентом (без потери смысловой составляющей) – «смотреть» (здесь и далее перевод наш – А.Ш.):

1. He gazed at her in some surprise [2, с. 302]. – Он изумлённо посмотрел на неё.

2. Andrew glanced at him in some surprise [2, с. 112]. – Эндрю посмотрел на него с некоторым изумлением.

3. He stared after her in blank surprise [2, с. 289]. – Он растерянно посмотрел на неё.

Среди лингвистов междометия были и остаются малоизученной темой, так как находятся на периферии языковой системы. Междометия употребляются в специфических условиях общения и характеризуются рядом исключительных явлений в звуковом составе.

Принято считать, что междометие “Wow!” выражает крайнюю степень удивления, граничащую с другими положительными эмоциями, например, радостью или восторгом. Такие выражения, как “the wow factor” – «что-то невероятное» и “have a wow of a time” – «чудесно проводить время», являются ещё одним наглядным примером позитивности данного междометия.

Чтобы выразить мягкое изумление, удивление или просто интерес к чему-либо, можно прибегнуть к использованию другого междометия “Gosh” – «Боже!».

1. Gosh, I didn’t realize I’d cause so much trouble! – Боже, я и не думал, что доставлю столько хлопот!

2. Gosh I’d love to go to that exhibition! – Боже, я бы с удовольствием сходил на эту выставку.

Однако не все междометия настолько однозначны, поэтому главную роль в идентификации эмоций играет контекст. Например, междометие “Yikes” – «Вот это да!» или «Фу!», помимо удивления, может выражать крайнюю степень равнодушия или, наоборот, негодования. Например, “I will never get rid of this routine work! Yikes!” – «Мда... Никогда не избавлюсь от этой рутинной работы!»

В своих исследованиях З. Кёвечеш и Дж. Лакофф указывают на то, что структура эмоциональных концептов предполагает наличие двух основных компонентов: концептуальных метонимий, концептуальных метафор [3, с. 32]. Метонимии делятся на два типа: физиологические реакции и поведенческие реакции. Например, посинение кожных покровов, напряжение мышц, дезориентация в пространстве обозначают удивление: *she was frozen in her boots* (остолбенеть), *to be bug-eyed with surprise* (вытаращить глаза), *eyes started from their sockets* (глаза на лоб полезли). Концептуальные метафоры интерпретируются учёными как перенос явления из области-источника в область-мишень (X – Y): *to be a floorer to smb.* (как снег на голову), *to knock down with a feather* (сбить с толку), *to be struck with astonishment* (как громом поражённый). Приведём примеры:

1. Take it away! My eyes stood out of my head. I had never tasted whisky before. – Унесите! Аж глаза на лоб полезли от этого напитка. Никогда раньше не пробовал виски.

2. She gaped at him, her little eyes nearly bursting from her head. – Она смотрела на него, открыв рот, а её маленькие глаза чуть не выскакивали из орбит.

3. His jaw dropped. He had not been examined, so far as he could remember. – Его губа отвисла от удивления. Он то и не помнил, когда последний раз проходил медосмотр.

**Заключение.** Лексико-семантический и прагматический анализы позволили сделать ряд выводов относительно исследуемой нами эмоции. Во-первых, в современном английском языке большинство лексем концепта «удивление» нейтральны. Во-вторых, междометия являются специализированными эмотивами, следовательно, основным средством выражения эмоций. Поскольку эмоции не встречаются в чистом виде, междометия также носят неоднозначный характер. В-третьих, связь внешних изменений с внутренним состоянием человека можно проследить в некоторых метонимических/метафорических единицах английского языка.

1. Шаховский, В.И. Что такое эмотивное значение? / В.И. Шаховский // Проблемы изучения слова: семантика, структура, форма: сборник научных трудов / – Тверь: Тверской гос. ун-т, 1990. – С. 47 – 53.

2. Cronin, A.J. The Citadel / A.J. Cronin. – Moscow: Foreign Languages Publishing House, 1957. – 452 p.

3. Kivcses, Zoltán. Emotion Concepts / Zoltán Kivcses. – Berlin and New York: Springer-Verlag, 1990. – 230 p.

## **ОБРАЗЫ ЦВЕТУЩИХ РАСТЕНИЙ В СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ П.П. МАГЕРА «ЕЩЕ НЕ ЗАМКНУТ КРУГ»**

*Шимко М.А.,*

*учащаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,*

*г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кабылкова А.А.

*Весна утешить всех готова,  
Природа, как всегда, права,  
Зажжётся день весенний снова,  
Засветит зеленью трава.*

Петр Петрович Магер – известный полоцкий поэт. Родился в 1951 году в Полоцке. Был одним из первых выпускников Новополоцкой музыкальной школы и Новополоцкого музыкального училища. После окончания музыкально-педагогического факультета Минского педагогического института им. Максима Горького работал преподавателем музыки и пения в Полоцком педучилище (сегодня Полоцкий колледж ВГУ имени П. М. Машерова). С 2014 года состоял в Белорусском литературном союзе «Полоцкая ветвь». Автор сборников стихов: «Среди моих дождей» (2012) и «Музыка дождя» (2015). В 2018 году вышел третий сборник – «Ещё не замкнут круг». Об этом сборнике автор говорит: «Не мудрствуя лукаво, стараюсь поэтически осмыслить и изобразить повседневную жизнь и реальную действительность» [1, 4]. Реальная действительность в представлении поэта наполнена музыкой, интересными встречами, яркими красками. В рамках данного исследования мы хотим представить образы цветущих растений в сборнике «Еще не замкнут круг».

В литературоведении русскоязычное творчество П. П. Магера ранее представлено не было, хотя, на наш взгляд, оно является значимой частью современной русскоязычной литературы Беларуси. Это обуславливает *актуальность* исследования.

Цель – раскрыть особенности использования образов цветущих растений в стихотворениях П. П. Магера.

**Материал и методы.** На примере стихотворений, вошедших в сборник «Еще не замкнут круг» с помощью контекстуального метода рассматриваются особенности представления образов цветущих растений.

**Результаты и их обсуждение.** В сборнике «Еще не замкнут круг» образы цветущих растений занимают особое место. Они не являются центральными, только одно



стихотворение полностью посвящено образу цветка («Незабудка»), а одно, хоть и имеет название «Тюльпан», посвящено не растению, а празднику Великой Победы. Но включение данных образов в поэтическую канву стихотворений позволяет наполнить их красотой, создать особое настроение.

Проанализировав стихотворения, вошедшие в исследуемый сборник, мы отметили, что автор упоминает 8 названий цветущих растений: тюльпан, незабудки, черемуха, подсолнух, яблоня, ромашки, георгины, васильки, ландыши.

Образы цветущих растений в произведениях П. П. Магера выполняют 2 функции:

***Цветущие растения как элемент хронотопа.***

В стихотворении «Тюльпаны» алые цветы являются символом Дня Победы:

Поседели ветераны.	А вокруг цветут тюльпаны,
Взрослых внуков стройный ряд...	Алым пламенем горят [1, 10].

Традиционно тюльпаны расцветают накануне 9 мая и именно эти цветы украшают аллеи Кургана Бессмертия – знакового для полочан места, места встречи всех, кто хочет почтить память героев Великой Отечественной войны.

О местах, где прошла молодость поэта, мы узнаем из стихотворения «Мне напомнила гитара».

О свиданьях у черёмух	И пьянящий запах дрёмы,
Тихим майским вечерком,	И притихший двор и дом [1, 20].

Образ черемухи помогает воссоздать картину жизни поэта в поселке Боровуха-1, напоминает о чем-то ушедшем, но очень милым сердцу автора.

Вероятно, с этим же местом связаны и образы георгинов из стихотворения «Осеннее»:

Запад плещется в дымке малиновой,	Догорает костёр георгиновый,
День к закату – от зноя устал,	Лунный диск в облаках заплутал [1, 62].

И рядом с домом – бесконечное поле, свободное, урожайное, родное. Его образ мы видим в шуточном стихотворении «Про добрую кошку»:

Погуляла кошка в поле –	В поле бабочки, букашки,
Хорошо гулять на воле.	Водят хоровод ромашки [1, 48].

Таким образом, используя в своих стихотворениях образы цветущих растений, П.П. Магер воссоздает родные и близкие ему картины Полоцка, поселка Боровуха-1, где прошли лучшие годы жизни поэта.

***Цветущие растения – символы.***

Символическое значение цветущих растений используется П.П. Магером намного чаще.

Цветы, в понимании автора, это что-то светлое, доброе, чистое. Это то, что противостоит злу и негативу:

«Во мне нет места злу»  
Расставив по местам тире и точки, Так пусть в душе цветут любви цветочки,  
Нет смысла зависть злую порождать. Чтоб щедрый урожай добра собрать [1, 32].

Такую же функцию выполняют васильки, ландыши. Однако чаще всего П.П. Магер упоминает в своих стихотворениях незабудки («Незабудки», «Судьба-любовь», «Жизнь земная»). Традиционно незабудки являются символом постоянства, верности, любви. Это видно в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф. Сологуба, И. Северянина, С.В. Михалкова. Продолжает традицию и полоцкий поэт:

Неприметны незабудки –	Я малышку-незабудку,
Сроки жизни коротки.	Буду помнить много лет:
Только душу согревают	Милый маленький цветочек –
Эти скромные цветы.	Голубой небесный свет [1, 19].

Автор стремится увидеть лучшее, что есть в наше время, даже если это скрывается под «белью снегов». И это лучшее дает «свет и надежду», символом чего и становятся незабудки:

Дарят свет и надежду земле небеса, Чудным цветом сияет земная краса,  
Серость белью снегов прикрывают. Незабудки в душе прорастают [1, 87].

**Заключение.** В стихотворениях, вошедших в сборник «Еще не замкнут круг», образы цветущих растений встречаются достаточно часто. Они выполняют 2 функции: являются элементом хронотопа или выполняют функцию образа-символа. Тюльпаны, черемуха, ромашки, васильки, незабудки наполняют художественное пространство сборника стихотворений П.П. Магера, создают атмосферу добра, красоты, любви, что позволяет не только привлечь внимание читателя к сборнику, но и обращает внимание на особенности мировосприятия полоцкого поэта.

1. Магер, П.П. Еще не замкнут круг: стихи / П.П. Магер. – Минск: Колорград, 2018. – 95 с.

## ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕМЦЕВ И БЕЛОРУСОВ ПРИ ПРИВЕТСТВИИ

*Шипко П.Д.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Лапушинская Н.О., канд. филол. наук*

Впервые термин «коммуникативное поведение» ввел доктор филологических наук И.А. Стернин. Под коммуникативным поведением он понимал совокупность норм и традиций общения народа, социальной, возрастной, гендерной групп, а также отдельной личности. То есть это поведение человека или группы лиц в процессе коммуникации, которое регулируется нормами и традициями данного народа. Всем национальным культурам присущи свои нормы и традиции, которые нужно учитывать в процессе общения. Примером таких норм могут быть типовые ситуации ритуального характера: приветствия и прощания, знакомства, извинения и т.д.

Актуальность выбранной для доклада темы определяется тем, что в ходе коммуникации между представителями разных национальных культур (в нашем случае немецкой и белорусской) коммуникантам необходимо учитывать особенности коммуникативного поведения, свойственного репрезентантам той или иной культуры, чтобы избежать конфликтной ситуации и чтобы коммуникативный акт имел положительный результат.

Целью данного исследования является описание характерных особенностей коммуникативного поведения немцев и белорусов при приветствии в сравнительно-сопоставительном ключе.

**Материал и методы.** Фактическим материалом исследования являются общекультурные нормы коммуникативного поведения, характерные для белорусской и немецкой культур, которые изучаются с помощью общенаучного метода критического анализа литературы по проблеме исследования, а также приемов сравнения и систематизации эмпирических и теоретических данных, почерпнутых из научных источников [1, 2, 3] по проблеме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно И.А. Стернину [1] нормы коммуникативного поведения рассматриваются в четырёх аспектах, в соответствии с которыми ученый и выделяет общекультурные, ситуативные, групповые и личностные нормы. В рамках данного доклада более подробно остановимся на общекультурных нормах коммуникативного поведения, в частности свойственных типовой ситуации приветствия.

Нормы коммуникативного поведения могут осуществляться в разных ситуациях. Они не зависят от пола, возраста, вида профессиональной деятельности и т. д. Общекультурные нормы свойственны всем национальным культурам мира. Они отражают принятые правила речевого этикета и общения в данной культуре. Общекультурные нормы коммуникативного поведения наиболее ярко иллюстрируют стандартные коммуникативные ситуации. К ним относятся приветствие, знакомство, благодарность, поздравления, извинения, соболезнования, прощание и т. д.

Коммуникативному поведению представителей немецкой культуры по сравнению с представителями белорусской культуры свойственна большая частотность употребления единиц речевого этикета, а также широкий набор этикетной лексики, благодаря огромному разнообразию разговорных вариантов. Диалектное употребление немецкого языка в каждой федеральной земле также способствует возникновению многих форм приветствия, преимущественно разговорных. Например, форма приветствия *Guten Tag!* 'Добрый день!', употребляемая в официальной и нейтральной обстановке общения днем, имеет следующие разговорные варианты: *Tag!* 'Добрый!' (дословно: день); на севере Германии распространены такие ее варианты, как *Tagchen!* 'Денек!', *Tach!* 'День!', *Tachchen!* 'Денек!', которые употребляются преимущественно среди молодежи и в непринужденной обстановке. Данные варианты не употребляются по отношению к незнакомым, а также в официальной обстановке общения. Некоторые из них, например, *Tachchen!* 'Денек!' используются в качестве формы прощания. Большое многообразие разговорных вариантов имеет также приветствие *Hallo!* 'Привет!': *Hallochen!* 'Приветик!', *Hallöchen!* 'Приветик!', *Hi!* 'Привет!', *Hey!* 'Здорово!', которым соответствуют белорусские этикетные формулы *Прывітанне!*, *Здароў!* и *Салют!*

Также на коммуникативное поведение влияют невербальные средства общения. Невербальное коммуникативное поведение рассматривается как совокупность норм, регулирующих требования к используемым в коммуникации невербальным сигналам (жестам, мимике, взгляду, позам, движению, физическому контакту, дистанции, выбору места общения и др.). В процессе межкультурной коммуникации невербальное общение взаимосвязано с вербальным общением. Рассмотрим некоторые жесты приветствия в немецкой культуре, которые не понятны для представителей других культур:

1. Кинема «mit den Fingerknöcheln auf die Tischplatte klopfen» («стучать костяшками пальцев по столу») – таким образом немецкие студенты традиционно приветствовали профессоров и преподавателей в университетах. В настоящее время этот жест реже употребляется в высшей школе, но расширяет сферу своего применения в быту: постукивая по столу костяшками пальцев, можно приветствовать компанию за столиком кафе.

2. Кинема «mit den Füßen trampeln» («топать ногами») – выражение положительной оценки, приветствия в цирке, варьете (но не на концерте).

В Германии принято здороваться с незнакомыми людьми, не намекая на дальнейшую беседу. Например, слова приветствия можно услышать в адрес прохожих на улице, продавцов в магазине, водителей автобусов и т.д. Такие приветствия являются образцом дружелюбности и отсутствия неприязни. Иногда может случиться небольшая беседа (обычно на общие темы), но, как правило, это не происходит.

В нашей стране приветствие подразумевает дальнейшее общение. Более того, оно принуждает принять участие в разговоре обоих коммуникантов. Возможно, поэтому белорусы не приветствуют друг друга «просто так» и уж точно не станут приветствовать прохожего незнакомца.

**Заключение.** Суммируя вышесказанное об особенностях коммуникативного поведения немцев и белорусов на примере акта приветствия, подчеркнем, что коммуникативное поведение можно связать с понятием «культура общения», которое заключается в том, чтобы в той или иной ситуации выбрать уместное языковое средство и проде-

монстрировать своему реципиенту в более понятной форме свои коммуникативные намерения. Следует отметить, что коммуникативное поведение представителей разных культур имеет свои отличительные особенности, знание которых в определенной степени детерминирует успешность процесса взаимодействия с представителями другой культуры. Для того, чтобы общение на иностранном языке имело положительный результат, необходимо изучить в том числе особенности коммуникативного поведения, свойственные данной культуре.

1. Стернин, И.А. Модели описания коммуникативного поведения / И.А. Стернин. – Изд. 2., испр. – Воронеж: «Гарант», 2015. – 52 с. – С. 4-6.

2. Таратухина, Ю.В. Теория межкультурной коммуникации: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Ю.В. Таратухиной и С. Н. Безус. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 265 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс. – С. 118.

3. Коммуникативное поведение немцев и русских в этикетных ситуациях общения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65635b2ad68a5c43b89521216c37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65635b2ad68a5c43b89521216c37_0.html). – Дата доступа: 16.03.2022.

## ЗАИМСТВОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОЙ МАРКЕТИНГОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

**Щелкунова В.И.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, доцент*

Непрерывное развитие коммерческих и экономических отношений является двигателем пополнения маркетинговой терминологии. Терминология – это наука, изучающая термины, а также важная составляющая языка, занимающая неотъемлемую часть лексикологии. Термины отличаются от других категорий слов высокой информативностью, отсутствием экспрессивности, употреблением в специальной области знаний или деятельности. Актуальность темы настоящей статьи определяется непрерывным ростом количества маркетинговых терминов в английском языке, что в том числе обусловлено процессом заимствования.

Цель исследования – выявить иноязычные термины в английской маркетинговой терминологии и определить источники их заимствования.

**Материал и методы.** Материалами этого исследования являются лексемы, извлеченные путем сплошной выборки из «Международного словаря маркетинга» Даниэля Ядина [1]. Для достижения указанной цели были использованы следующие методы: описательный метод, интерпретационный метод, метод синтеза и анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В результате динамичного развития маркетинговой сферы и как следствия пополнения ее за счёт терминов, заимствованных из разных языков, возникает потребность в систематизации терминологии. Заимствование – это следствие культурных контактов между двумя языковыми сообществами. В основе языковой деятельности лежит процесс заимствования. Иными словами, происходит усвоение одним языком слов, выражений или значений другого языка. Основной и наиболее явной причиной процесса заимствования является предоставление слова из разнообразия исходного языка, когда в целевом языке нет существующего подходящего слова. В настоящее время заимствования в основном связаны с распространением средств массовой информации, торговли и иммиграции.

Маркетинговая терминология не является исключением, в результате анализа фактического материала было выявлено 21 заимствование. Обращаясь к классификации В.П. Секирина [2] рассмотрим заимствования с точки зрения их источника. Наиболее часто встречаются термины латинского происхождения (52,3%): *contra* ‘делка, заключенная между двумя СМИ’ от *contra* ‘против чего-то’, *oligopoly* ‘рынок или экономическое состояние в состоянии ограниченной конкуренции’ от *oligopolium* ‘небольшой’, *pamphlet* ‘недорогой флаер или листовка’ от *panfletus* ‘любовная поэма’, *obsolete*

‘заключительный этап смерти продукта’ от *obsoletus* ‘состарившийся’, *acetate* ‘прозрачная пластиковая пленка, используемая в качестве подложки при создании произведений искусства’ от *acetum* ‘уксус’ и т.д [3].

Следующими по популярности своего употребления стали термины французского происхождения (28,5%): *boutique* ‘компания оказывающая рекламные услуги, имеющая конкретную специализацию’ от *boutique* ‘магазин, склад’, *campaign* ‘схема, направленная на выполнение маркетинговых задач’ от *campagne* ‘открытая местность’, *vignette* ‘затенение тональной области таким образом, чтобы она постепенно исчезала’ от *vigne* ‘виноградник’ [3].

Единичными примерами представлены (0,04%) термины испанского, немецкого, русского и греческого происхождения: *embargo* – ‘запрет на ввоз товаров в страну’ от испанского *embargo* ‘захват, арест’ [3]; *kraft* – ‘определенная плотная бумага используемая в упаковке’ от немецкого *kraft* ‘сила, мастерство’ [3]; *zakazukha* – ‘платная реклама, замаскированная под новости’ от русского *zakazukha* ‘заказная статья’; *cyan* – ‘один из субтрактивных основных цветов, используемых в четырехцветной печати’ от греческого *kyanos* ‘тёмно голубой’ [3].

**Вывод.** Проанализировав маркетинговые термины с позиции их происхождения, можно сделать вывод о том, что наиболее распространенными являются заимствования из латинского языка, следующими по частоте своего употребления стали французские термины. Установлено, что меньше всего заимствованных слов представлено в английской маркетинговой терминологии из испанского, немецкого, русского и греческого языков.

1. Yadin, D. The International Dictionary of Marketing / D. Yadin. – Kogan Page, 2002. – 449 p.
2. Секирин, В.П. Заимствования в английском языке / В.П. Секирин. – Киев. 1964. – 153с.
3. Online etymology dictionary [Electronic resource] – Mode of access: <https://www.etymonline.com/>. – Date of access: 15.03.2022.

## ПЕРСПЕКТИВНІ ЯНРАВІЯ ФОРМИ СЕЦІЇНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

*Яблакаў М.А.,*

*студэнт 4 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Русілка В.І., канд. філал. навук, дацэнт*

Актуальнасць тэмы тлумачыцца тым, што сецїўная літаратура паступова становіцца адным з папулярных жанраў літаратуры. Перш чым перайсці да больш падрабязнага даследавання жанравай сістэмы сецїратуры, неабходна таксама адзначыць, што сама літаратуразнаўчая катэгорыя жанру разглядаецца ў ёй не ў традыцыйным літаратуразнаўчым разуменні. У сваёй “Тэорыі літаратуры” В.Я. Халізеў паказвае тое, што жанр як група твораў з цяжкасцю паддаецца сістэматызацыі і класіфікацыі, перш за ўсё таму, што іх шмат і ў кожнай мастацкай культуры жанры спецыфічныя. Але тым не менш даследчык дае наступнае азначэнне жанру: “Жанр – гэта групы твораў, якія выдзяляюцца ў рамках родаў літаратуры. Кожны з іх валодае пэўным комплексам ўстойлівых уласцівасцяў” [3, с. 333]. Якія менавіта дамінуючыя ўласцівасці твора дазваляюць аб’яднаць іх у групу пэўнага жанру? М. М. Бахцін звязваў жанр з тэматыкай твора і “бачаннем і асэнсаваннем” аўтарам розных бакоў жыцця [2, с. 332]. Унутранае падабенства (тэрмін М. М. Бахціна), якое дазваляе аб’яднаць творы ў адну жанравую групу, вызначаецца ўстойлівымі сюжэтно-кампазіцыйнымі асаблівасцямі твораў [1, с. 122].

Мэта працы – выявіць перспектывныя жанравыя формы сецїўнай літаратуры.

**Матэрыял і метады.** Матэрыялам з’яўляюцца жанры мастацкай літаратуры прадстаўленыя ў інтэрнэт-прасторы. У працы выкарыстаны прыёмы тэарэтычнага і кампаратыўнага метадаў.

**Вынікі і іх абмеркаванні.** Сеткавую літаратуру цалкам можна разглядаць як адмысловую мастацка-культурную прастору, у якой утвараецца свая спецыфічная жанравая сістэма. Жанравая сістэма ў сеціўнай літаратуры, у прыватнасці ў арыджыналах і фанфікшэне, можна разглядаць як нейкую “літаратурную формулу”, якая ўключае ў сябе шэраг спецыфічных культурных стэрэатыпаў. Гэты тэрмін быў прапанаваны Дж. Кавелці ў кнізе “Прыгода, таямніца і любоўная гісторыя: формульныя апавяданні як мастацтва і папулярная культура”, у якой даследчык выкарыстоўвае гэты тэрмін у двух значэннях: у значэнні эпітэтных апісанняў і ў значэнні тыпа сюжэту, які разумеецца ім як сюжэтны архетып.

Такім чынам, па Кавелці, “літаратурныя формулы – гэта спосабы, з дапамогай якіх канкрэтныя культурныя тэмы і стэрэатыпы ўвасабляюцца ў больш універсальных апавядальных архетыпах” [1, с. 33–64]. Для сеціўнай літаратуры характэрныя менавіта такія сюжэты, ствараныя па пэўнай схеме. Напрыклад, у фанфікшэне ідзе прытрымліванне да канону, адступлення дапускаюцца толькі ў АУ (англ. alternative universal – альтэрнатыўны сусвет). Арыджыналы ствараюцца па менш нарматыўных схемах, але і тут пары вобразаў галоўных герояў (ГГ – галоўны герой альбо героі) і іх узаемаадносіны дастаткова стэрэатыпныя, таму ў сеціўнай літаратуры разгалінаваная жанравая сістэма залежыць менавіта ад сюжэтна-кампазіцыйных асаблівасцяў, на якія паказваў М.М. Бахцін. Жанравая сістэма сеціўнай літаратуры – гэта свайго роду сістэма літаратурных формул, так як у яе аснове ляжыць дзяленне тэкстаў на жанры па прынцыпе абагульнення пэўнага тэкставага матэрыялу і архетыпічных мадэляў апавядання.

Фанфікшэн (таксама фэнфік; ад англ. fan – прыхільнік і fiction – мастацкая літаратура) – разнавіднасць творчасці прыхільнікаў папулярных твораў мастацтва (так звананага фан-арта ў шырокім сэнсе гэтага слова), заснаваная на якім-небудзь арыгінальным творы (як правіла, літаратурным або кінематаграфічным), якое выкарыстоўвае яго ідэі сюжэту і (або) персанажаў. Фанфікі можа ўяўляць сабой працяг, перадгісторыю, пародыю, “альтэрнатыўны свет”, кросовер (перапляценне некалькіх твораў), і гэтак далей. Іншы варыянт гучыць так: фанфікі – жанр масавай літаратуры, створанай па матывах мастацкага твора фанатамі гэтага твора для чытання іншымі фанатамі. Улічваючы, што як і сам Інтэрнэт, фанфікшэн – гэта амерыканскае вынаходніцтва, яе асноўныя паняцці і тэрміны, агульнапрызнаныя ў іншых краінах (у тым ліку і ў Беларусі) – калькаванне або транскрыпцыя з англійскай мовы. Сучасная жанравая сістэма сеціўнай літаратуры (а менавіта фанфікшэна) прадстаўлена шматлікай колькасцю жанравых форм. Вось прыклады найбольш перспектыўных:

*Ангст* (angst – страх, трывога, дэпрэсія) – жанр сеціўнай літаратуры, які звязаны

**Заклучэнне.** Сеціўная літаратура – гэта пэўнае творчае асяроддзе, са сваімі правіламі і кірункамі развіцця. Сеціўная літаратура з’ява адносна маладая і цікавая для даследавання. Вялікая колькасць аўтараў ў інтэрнэце актыўна займаюцца творчасцю, і з-за гэтага праз некаторы час могуць ўзнікнуць новыя вядучыя жанравыя формы.

1. Бахцін, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахцін – М. 1979. – 316 с.
2. Бахцін, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахцін – М. 1986. – 445 с.
3. Суმიнова, Т.Н. Художественная культура как информационная система: мировоззренческие и теоретико-методологические основания / Т.Н. Суминова – Москва, 2006. – С 342.

## 5. ТЕОРЕТИКО-ОТРАСЛЕВЫЕ ОСНОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО ПРАВОВЕДЕНИЯ

---

### К ВОПРОСУ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ЗАЩИТНИКА В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

*Анюховская Н.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ястреб Д.С., ст. преподаватель

Обеспечение подозреваемому, обвиняемому права на защиту является основополагающим принципом уголовного процесса, который закреплен в ст. 17 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь (далее – УПК Республики Беларусь). Данный принцип базируется на положениях международно-правовых актов, таких как Международный пакт о гражданских и политических правах, Конвенция о защите прав человека и основных свобод, в соответствии с которыми каждый при рассмотрении любого предъявленного ему уголовного обвинения вправе защищать себя лично или через защитника.

Цель данного исследования заключается в рассмотрении проблем теории, правового регулирования и практики, связанных с реализацией права подозреваемого, обвиняемого на отказ от защитника.

**Материал и методы.** Теоретическую основу составили труды белорусских и российских авторов, правовую – Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь. Методологической базой при подготовке работы послужили общенаучные методы познания. В зависимости от конкретных задач исследования в работе использовались следующие методы: сравнительно-правовой, описательно-аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** В соответствии с ч. 1 ст.47 УПК Республики Беларусь, подозреваемый, обвиняемый вправе отказаться от защитника в любой момент производства по материалам или уголовному делу, однако, согласно ч. 4 ст.47 УПК Республики Беларусь это не препятствует ему в дальнейшем снова воспользоваться правом на получение квалифицированной юридической помощи и ходатайствовать об участии защитника в производстве по уголовному делу [1, ст.47].

Право на отказ подозреваемого, обвиняемого от защитника не является абсолютным, ведь решение вопроса о принятии такого отказа является прерогативой органа, ведущего уголовный процесс.

Также, необходимо учитывать выделение двух форм отказа от защитника: отказ от защитника вообще и отказ от определенного защитника. Отказ от определенного защитника не тождественен отказу от защитника вообще. В случае отказа от определенного защитника, крайне важно выяснить причину отказа и нуждается ли подозреваемый, обвиняемый в помощи другого защитника. И в случае, если нуждается, орган ведущий уголовный процесс обязан принять меры к участию в деле другого защитника по приглашению или по назначению в порядке, предусмотренном ст.46 УПК Республики Беларусь. Однако подозреваемый, обвиняемый может в данном случае злоупотреблять своим правом, отказываясь последовательно от каждого назначенного ему защитника и затягивая тем самым расследование и рассмотрение уголовного дела. Но основываясь на отсутствии у подозреваемого, обвиняемого права выбора защитника, участвующего по назначению, приходим к выводу, что и право на отказ от определенного защитника тоже отсутствует в таком случае.

Важным критерием при отказе от защитника является причина такого отказа. УПК Республики Беларусь запрещает принимать отказ от защитника в связи с отсутствием средств для оплаты юридической помощи или иными обстоятельствами, свидетельствующими о вынужденном отказе от защитника [1, ст. 47]. В большинстве случаев подозреваемые и обвиняемые не могут четко сформулировать мотивы своего отказа от конкретного

защитника, что влечёт за собой отказ в удовлетворении такого ходатайства. Также, подозреваемые, обвиняемые не могут в какой бы то ни было форме принуждаться к заявлению отказа от услуг защитника, только по собственной инициативе и добровольно.

Что касается процессуальной фиксации отказа от защитника, то на практике это происходит следующим образом. Если отказ заявляется в ходе судебного разбирательства, то судья, как правило, выясняет причины отказа, узнает мнение стороны обвинения и выносит протокольное постановление о принятии отказа обвиняемого от защитника. В случае, когда отказ происходит на стадии предварительного расследования, то отказ отражается в протоколе соответствующего следственного действия либо в протоколе разъяснения прав и обязанностей. Следует отметить, что УПК Республики Беларусь прямо не предусматривает требований к форме отказа от защитника.

Кроме того, на наш взгляд, при принятии отказа от защитника вообще, в дальнейшем орган, ведущий уголовный процесс при изменении существенных обстоятельств, затрагивающих интересы подозреваемого, обвиняемого лица, таких как: предъявление обвинения, избрание, изменение меры пресечения, соединение, выделение уголовного дела, вопрос о необходимости обеспечения участия защитника должен ставиться вновь.

Согласно УПК Республики Беларусь, если лицо задержано или к нему применена мера пресечения в виде заключения под стражу, то отказ от защитника в обязательном порядке должен быть заявлен в присутствии самого защитника, с которым заключен договор или который назначен через территориальную коллегия адвокатов. На наш взгляд, необходимо законодательно закрепить обязательность принятия отказа от защитника в присутствии самого защитника при любых обстоятельствах, а не только в указанных выше случаях. Это способствовало бы дополнительному обеспечению добровольности отказа от защитника и пресечению любых незаконных действий со стороны органа, ведущего уголовный процесс, направленных на склонение подозреваемого, обвиняемого к отказу от защитника.

**Заключение.** Законодатель, предоставив подозреваемому, обвиняемому возможность отказаться от защитника на любом этапе уголовного процесса, исключает возможность принуждения указанных лиц к реализации своего субъективного права вопреки их воле, за исключением случаев, когда участие защитника обязательно. Причины отказа и реальная способность лица защищать свои права и интересы самостоятельно должны быть очень внимательно подвергнуты проверке и оценке органами, ведущими уголовный процесс, так как обеспечение надлежащей, высококвалифицированной и профессиональной защиты подозреваемому, обвиняемому – это показатель приверженности государства принципу верховенства права, ведь участвуя в уголовном процессе и защищая интересы, права и свободы подозреваемого, обвиняемого, защитник выполняет публичную функцию.

1. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 24 июня 1999 года: одобрен Советом Республики 30 июня 1999 года: Текст Кодекса по состоянию на 9 сентября 2021 г. № 112-3 // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2021.

## РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ В БОРЬБЕ С КОРРУПЦИЕЙ

*Бурак Я.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сафонов А.И., ст. преподаватель*

Республика Беларусь ведет активную политику по противодействию коррупции на ее территории. В соответствии с п. 27 Концепции национальной безопасности Республики Беларусь коррупционные проявления являются одной из основных угроз национальной безопасности, что обуславливает актуальность выбранной для рассмотрения



темы, ведь национальная безопасность является одной из составляющих суверенитета нашего государства.

Целью данной работы является определение роли общественного контроля в борьбе с коррупцией.

**Материал и методы.** Теоретическую основу составили труды таких авторов, как: Кеник К.И., Семенов В.И., Василевич Г.А., Ворбьев И.Г. и других ученых. При подготовке работы методологической базой послужили общенаучные методы познания (описание, сравнение, анализ, синтез). В зависимости от конкретных задач исследования в работе использовались следующие методы: сравнительно-правовой, описательно-аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Общественный контроль в сфере борьбы с коррупцией осуществляется гражданами Республики Беларусь, организациями, в том числе общественными объединениями, в порядке, определенном законодательными актами, постановлениями Совета Министров Республики Беларусь.

Деятельность граждан Республики Беларусь, организаций, в том числе общественных объединений, при осуществлении общественного контроля в сфере борьбы с коррупцией может осуществляться в следующих формах:

- участие в разработке и всенародном (общественном) обсуждении проектов нормативных правовых актов в сфере борьбы с коррупцией;
- участие в деятельности созданных в государственных органах и организациях комиссий по противодействию коррупции;
- иные формы такого участия, предусмотренные законодательными актами [1, ст. 46].

Исходя из последней формулировки, мы можем сделать вывод о том, что перечень форм общественного контроля является открытым. По мнению Е.Н. Ярмац такая формулировка Закона может привести к расширительному толкованию форм контроля и породить, во-первых, конфликт интересов между самими субъектами общественного контроля; во-вторых, несогласованность в действиях как со стороны государственных органов, так и со стороны гражданского общества при осуществлении контроля; в-третьих, к злоупотреблениям со стороны субъектов общественного контроля относительно достаточности и эффективности тех или иных форм контроля [2, 302].

На наш взгляд, указанные аргументы не будут являться актуальными для нашего общества. Мы считаем, что открытость перечня форм общественного контроля напротив дает больше возможностей для противодействия коррупции и развития антикоррупционного законодательства.

Деятельность представителей общественных объединений при осуществлении общественного контроля в сфере борьбы с коррупцией может осуществляться в следующих формах:

- проведение общественной экспертизы проектов нормативных правовых актов в сфере борьбы с коррупцией и направление соответствующих заключений в государственные органы, осуществляющие борьбу с коррупцией;
- участие в заседаниях коллегий государственных органов, осуществляющих борьбу с коррупцией, координационных совещаний по борьбе с преступностью и коррупцией с правом совещательного голоса;
- участие в подготовке проектов нормативных правовых актов, решений органов исполнительной власти и иных документов, затрагивающих права и законные интересы граждан и организаций;
- участие в проведении социологических опросов по вопросам противодействия коррупции [1, ст.46].

В Российской Федерации одной из форм общественного контроля в борьбе с коррупцией выступает контроль за соблюдением антикоррупционного законодательства.

Существует так называемая антикоррупционная экспертиза – это деятельность специалистов, направленная на обнаружение и описание коррупционных факторов в нормативно-правовых актах, их проектах, а также подготовку рекомендаций по данному законодательному акту. В 2009 году в Российской Федерации был принят Федеральный закон «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» включает в себя следующие виды коррупционных факторов: 1) положения нормативных правовых актов, которые устанавливают для правоприменителя необоснованно широкие пределы усмотрения или возможность необоснованного применения исключений из общих правил; 2) положения, содержащие неопределенные, трудновыполнимые и (или) обременительные требования к гражданам и организациям и тем самым создающие условия для проявления коррупции [3].

**Заключение.** Исходя из вышеуказанного, мы видим, что общественный контроль занимает достаточно важное место в системе мер противодействия коррупции. На наш взгляд, такой институт требует особого закрепления и разъяснения, поэтому думается необходимым принять нормативный правовой акт, который бы закреплял более четкое понятие общественного контроля, рамки полномочий его субъектов, а также иные важные положения, необходимые для его конкретизации в целях дальнейшего развития действенного механизма его исполнения. Также следует рассмотреть возможность проведения антикоррупционной экспертизы в Республике Беларусь, перенимая опыт соседнего государства. На наш взгляд, такая экспертиза была бы действенным способом по искоренению факторов, порождающих коррупцию.

1. О борьбе с коррупцией [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г. № 305-З: в ред. от 10 декабря 2020 г. № 63-З// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац.центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

2. Ярмац, Е.Н. Общественный контроль в сфере борьбы с коррупцией / Е. Н. Ярмац // Борьба с преступностью: теория и практика: тезисы докладов IV Международной научно-практической конференции (Могилев, 25 марта 2016 года): в 2-х ч. / Мин-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь»; редкол.: Ю.П. Шкаплеров (отв. ред.) [и др.]. – Могилев: Могилев. институт МВД, 2016. – Ч. 1. – С. 301–303.

3. Федеральный закон от 17 июля 2009 г. N 172-ФЗ «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», 2022.

## ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ В США

*Бурак А.А.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

11.09.2001 был днем беспрецедентного потрясения для населения США. В этот день американская нация не была готова не только противостоять масштабным терактам на своей территории, но и предотвратить их заранее. Несмотря на усилия американского законодателя в сфере правового противодействия терроризму, страна не смогла справиться с этой злободневной проблемой, и внутригосударственный терроризм по-прежнему является действенной угрозой.

Цель исследования – анализ правовых основ и характеристика актуальных проблем противодействия терроризму в Соединенных Штатах.

**Материал и методы.** Материалами исследования послужили нормативные правовые акты США, посвященные мерам по борьбе с терроризмом, статистические отчеты и отчеты служб внутренней и внешней безопасности страны. Основные методы исследования – сравнительно-правовой и диалектико-материалистический методы, а также системный анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Обеспечение общественной и государственной безопасности является ведущей заботой всех стран мира. К сожалению, отсутствие единообразного определения терроризма на международном уровне является значимым препятствием для принятия комплексных мер в законодательной и правоприменитель-

ной практике не только в США, но и в других государствах. Возникновение терроризма, ставшего критически опасным и распространенным явлением ещё в XX веке, стало толчком для появления специальных правовых актов, а также международных договоров о сотрудничестве в уголовно-правовой сфере, в т.ч. в борьбе с терроризмом.

В настоящее время в США юридическое определение терроризма закреплено в нескольких НПА – это «USA PATRIOT ACT» и 18-й раздел Федерального Кодекса США. В американской законодательной базе закреплена дефиниция, которая мало различается с определениями терроризма в таких англосаксонских странах, как Великобритания и Канада. Однако, американский законодатель проводит различие между терроризмом «вне и внутри территориальной юрисдикции» государства. Первым актом законодатель расширил полномочия спецслужб в сфере наблюдения и прослушивания, включая прослушивание не только внутрисоюзных телефонных линий, но и международных; расширил возможности межведомственной кооперации, а также увеличил число составов преступлений, которые правоохранительные органы могут классифицировать как терроризм. Акт неоднократно становился предметом жарких обсуждений из-за практики «бессрочного задержания», когда подозреваемый в терроризме может быть превентивно помещен под стражу на неограниченный срок. Такая практика уже наблюдалась и в ряде других стран, например, в Великобритании.

Закон ПАТРИОТ является современным базисом правовых основ борьбы с терроризмом в США и, несмотря на использование репрессивных средств борьбы, таких как бессрочное задержание, и массовое обращение с жалобами на его применение правоохранительными структурами в суд и многочисленные решения о неконституционности закона со стороны федеральных судей в ряде федеральных округов, данный документ не претерпел никаких изменений и неоднократно продлевался до 2020 г. с помощью так называемых «Sunset Provisions». «Положения о прекращении» по своей сути являются определённой законом мерой, которая предусматривает, что закон, их содержащий, прекращает действовать после определенной даты, если не будут приняты дальнейшие законодательные меры для продления действия закона. Однако, в 2020 г. инициаторам не хватило поддержки в Палате представителей и срок действия закона истёк [5]. В июне 2015 г. вступил в силу Закон о Свободе (USA Freedom Act), в котором законодатель модифицировал несколько положений предыдущего акта, установив лимиты на массовый сбор телекоммуникационных данных спецслужбами.

Историю правового противодействия терроризму в США можно разделить на два основные фазы: до и после событий 2001 г. В период с начала 80-х по 90-е гг. предыдущего столетия государственная политика сводилась к применению военной силы по отношению к террористам и местам их дислокации за пределами страны. Так, в 1986 г. в качестве ответа на теракт в Западном Берлине были нанесены точечные авиационные удары по военным объектам Ливии, так как террористы, осуществившие теракт, были связаны с ливийскими спецслужбами.

В результате событий на американской земле 11.09.2001 был подписан Президентом после принятия Конгрессом в 2002 г. Акт «О национальной безопасности» (Homeland Security Act), а в соответствии с V разделом Федерального кодекса США «О правительственных организациях» в 2003 г. начало функционировать Министерство Национальной Безопасности – Department of Homeland Security (далее – МНБ). Данное федеральное исполнительное ведомство, отвечающее за общественную и национальную безопасность, основной целью которого является и предотвращение террористических атак на территории страны, а также расследование и пресечение террористической деятельности [1].

В состав МНБ входят 24 подведомства. Бюджет МНБ растёт каждый фискальный год и в 2022 г. составил \$90,811,829, что в 9 раз больше бюджета ФБР [2; 3]. Совместно с ФБР МНБ отвечает за предотвращение террористических атак, однако стоит заметить, что они действует самостоятельно, часто дублируя полномочия. Как отмечается в совместном докладе Федерального Бюро и Министерства Национальной Безопасности,

угроза международного терроризма для США является «незначительной и уступает внутривластному терроризму, соответственно борьба с внутренним терроризмом является приоритетом и главным объектом правоприменительной практики для охраны жизни и здоровья граждан США». Оба ведомства разделяют государственную дефиницию терроризма, прописанную в 18-й разделе Федерального Кодекса США, но МНБ берёт за основу определение из акта «О национальной безопасности», которое схоже, но не идентично дефиниции из 18-го раздела Кодекса.

В совместном отчёте МНБ и ФБР в ходе обсуждения потенциальных террористических угроз широко использовался термин «насильственный экстремизм» («Violent Extremism»), что, по нашему мнению, указывает на вопрос о схожести понятий «терроризм» и «экстремизм». Использование данного термина объясняется тем, что некоторые политические и социальные позиции общественных деятелей и организаций, общественно-политические активные движения (BlackLivesMatter и др.) в своей риторике применяют обобщённое философское принятие насильственных тактик [4]. Их деятельность может не иметь состава преступления и охраняться I поправкой Конституции США, запрещающей Конгрессу «издание закона, относящегося к установлению религии либо запрещающего свободное исповедание, ограничивающего свободу слова и печати», мирных собраний и петиций.

Отдельно выделяются экстремистские группы, составлением списка которых занимается ФБР [5]. В определённый список занесены организации, которые действуют исключительно внутри территориальной юрисдикции США: Ку-Клус-Клан, Белые Супрематисты, Партия «Чёрная пантера», Американская Национал-социалистическая партия, Сопротивление Белых американцев (WAR) и другие. Однако, существует список организаций, которые были или до сих пор являются объектом наблюдения ФБР, но не являются запрещёнными. В этот список входит, например, политико-религиозная секта чернокожих Нация Ислама, которая известна своей радикальной риторикой и демонстративными актами антисемитизма и экстремизма. Среди доктрин и догм данной секты можно выделить следующие: «Христианство – ложная религия», «белый человек – дьявол и наш враг», «белый человек будет уничтожен» [6]. По оценкам информационного издательства New York Times, количество членов в организации варьируется от 20 тыс. до 50 тыс. чел., абсолютное большинство которых располагается в США [7]. Несмотря на очевидную экстремистскую направленность, организация не является запрещённой, что является следствием действия вышеупомянутой I поправки Конституции.

**Заключение.** Подводя итоги, необходимо отметить, что США безусловно подаёт пример эффективного государственного механизма в законодательной и в правоприменительной сфере по предотвращению террористической деятельности. Однако, в последние годы наблюдается дестабилизация политической ситуации в стране, резкое падение престижа и авторитета правоохранительных структур, распространение деструктивных явлений в обществе.

1. Homeland Security Act 2002, Public Law 107-296 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.dhs.gov/xlibrary/assets/hr\\_5005\\_enr.pdf](https://www.dhs.gov/xlibrary/assets/hr_5005_enr.pdf). – Дата доступа: 01.02.2022.

2. DNS Budget in Brief [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.dhs.gov/sites/default/files/publications/dhs\\_bib\\_-\\_web\\_version\\_-\\_final\\_508.pdf](https://www.dhs.gov/sites/default/files/publications/dhs_bib_-_web_version_-_final_508.pdf). – Дата доступа: 03.02.2022.

3. FY 2022 Budget Request At A Glance [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.justice.gov/jmd/page/file/1399031/download>. – Дата доступа: 05.02.2022.

4. Strategic Intelligence Assessment and Data on Domestic Terrorism [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.dhs.gov/sites/default/files/publications/21\\_0514\\_strategic-intelligence-assessment-data-domestic-terrorism\\_0.pdf](https://www.dhs.gov/sites/default/files/publications/21_0514_strategic-intelligence-assessment-data-domestic-terrorism_0.pdf). – Дата доступа: 08.02.2022.

5. Gangs/Extremist Groups [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vault.fbi.gov/gangs-extremist-groups>. – Дата доступа: 09.02.2022.

6. FBI Records: The Vault [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vault.fbi.gov/Nation%20of%20Islam/-Nation%20of%20Islam%20Part%201%20of%203/view>. – Дата доступа: 12.02.2022.

7. House Departs Without Vote to Extend Expired F.B.I. Spy Tools [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/2020/03/27/us/politics/house-fisa-bill.html>. – Дата доступа: 09.02.2022.

8. Nation of Islam at a Crossroad as Leader Exits [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/2007/02/26/us/26farrakhan.html?pagewanted=all>. – Дата доступа: 14.02.2022.

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГЕНОЦИДА В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАВЕ И НАЦИОНАЛЬНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

*Гайдукова Д.М.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Барышев В.А., ст. преподаватель

Мы – дети двадцать первого века. Только своими силами мы можем усовершенствовать этот мир, бороться с проблемами и вызовами, стоящими перед человечеством. Сейчас, как никогда раньше, важно переосмыслить ошибки прошлого и не допустить их повторения. Поэтому особо актуальным является изучение вопроса о геноциде и его регулировании в законодательстве стран.

Цель работы – провести детальное изучение особенностей ответственности за геноцид на национальном и международном уровне.

**Материал и методы.** Материалом выступают Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказания за него, а также Уголовные кодексы Украины, Беларуси и России. Для достижения поставленной цели, как основной метод использовался анализ правовых документов и национального законодательства.

**Результаты и их обсуждение.** 9 декабря 1948 г. Генеральная Ассамблея ООН Резолюцией № 260 (III) приняла и предложила для подписания, ратификации или присоединения Конвенцию о предупреждении преступления геноцида и наказания за него. В ст. II содержится следующее определение геноцида: «...действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую: *a)* убийство членов такой группы; *b)* причинение серьезных телесных повреждений или умственного расстройства членам такой группы; *c)* предумышленное создание для какой-либо группы таких жизненных условий, которые рассчитаны на полное или частичное физическое уничтожение ее; *d)* меры, рассчитанные на предотвращение деторождения в среде такой группы; *e)* насильственная передача детей из одной человеческой группы в другую» [1]. Согласно ст. III Конвенции наказанию подлежат следующие деяния: «*a)* геноцид; *b)* заговор с целью совершения геноцида; *c)* прямое и публичное подстрекательство к совершению геноцида; *d)* покушение на совершение геноцида; *e)* соучастие в геноциде» [1]. Каждое государство-участник Конвенции взяло на себя обязательство включить нормы о геноциде в национальное законодательство в соответствии со своей конституционной процедурой (ст. V).

Конвенция вступила в силу 12 января 1951 года. По состоянию на январь 2022 года, участниками Конвенции о геноциде являются 152 государства, представляющие подавляющее большинство суверенных государств. Сорок четыре государства не подписали и не ратифицировали Конвенцию.

Представитель БССР подписал Конвенцию 16.12.1949 г. В Уголовном кодексе Республики Беларусь ответственность за геноцид установлена в ст.127: «Действия, совершаемые с целью планомерного уничтожения полностью или частично какой-либо расовой, национальной, этнической, религиозной группы или группы, определенной на основе любого другого произвольного критерия, путем убийства членов такой группы или причинения им тяжких телесных повреждений, либо умышленного создания жизненных условий, рассчитанных на полное или частичное физическое уничтожение такой группы, либо насильственной передачи детей из одной этнической группы в другую, либо принятия мер по воспрепятствованию деторождения в среде такой группы (геноцид), – наказываются лишением свободы на срок от семи до двадцати пяти лет, или пожизненным лишением свободы, или смертной казнью» [2]. Вопрос о геноциде

остаётся актуальным в праве Республики Беларусь, о чем свидетельствует принятие Закона о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

Украина подписала Конвенцию 1948 г. в конце 1949 года. В Уголовном кодексе Украины ответственность за преступления геноцида установлены в ст.442, где содержится также определение геноцида: «...деяние, умышленно совершенное с целью полного или частичного уничтожения любой национальной, этнической, расовой или религиозной группы путем лишения жизни членов такой группы или причинения им тяжких телесных повреждений, создание для группы жизненных условий, рассчитанных на полное или частичное физическое уничтожение, сокращение деторождения или предотвращения его в такой группе или путем насильственной передачи детей из одной группы в другую» [3]. Наказанием за такие действия является лишение свободы сроком на от 10 до 15 лет, а иногда и пожизненного заключения. Помимо этого «публичные призывы к геноциду, а также изготовление материалов с призывами к геноциду с целью их распространения или распространение таких материалов» влекут за собой ответственность в виде ареста сроком до 6 месяцев или лишение свободы до 5 лет [3].

Российская Федерация не подписывала Конвенцию 1948 г., но она действует в отношении России как продолжательницы СССР, который стал участником Конвенции 16 декабря 1948 г. В законодательстве страны эту проблему регулирует статья 357 Федерального Уголовного кодекса. Геноцид в ней определяется как «действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы» [4]. Наказанием является лишение свободы сроком на от 15 до 25 лет, пожизненное заключение или смертная казнь.

**Заключение.** Сегодня геноцид признан международным преступлением и в большинстве стран (в 147 государствах) за истребление или нанесения вреда группам лиц предусмотрена уголовная ответственность. Но по-прежнему остаются страны, которые не определились в отношении этого тягчайшего преступления и не имплементировали нормы Конвенции 1948 г. в национальное законодательство.

1. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/genocide.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml)– Дата доступа: 15.03.2022

2. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=387-1&p0=Hk9900275>. – Дата доступа: 15.03.2022

3. Уголовный кодекс Украины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30418109](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30418109). – Дата доступа: 15.03.2022

4. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody-&nd=102041891>. – Дата доступа: 15.03.2022

## **КОНВЕНЦИЯ ООН «О ДОГОВОРАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ КУПЛИ-ПРОДАЖИ ТОВАРОВ»: РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СДЕЛОК**

*Гайдукова Д.М.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, доцент*

В современных условиях, характеризующихся активизацией внешнеэкономической деятельности и усилением межстрановой конкуренции, для участников международных торговых отношений очень важно знать границы и понимать возможности своих действий. Для решения этой проблемы в международной юриспруденции использу-

ется широкий спектр нормативно-правовых актов, важнейшим из которых выступает Конвенция ООН «О договорах международной купли-продажи товаров» (Венская конвенция). Данное обстоятельство предопределило актуальность темы исследования.

Цель исследования – анализ роли и значения Венской конвенции в современном правовом регулировании внешнеэкономических сделок.

**Материал и методы.** Материалом послужили результаты изучения содержания Венской конвенции и иных международных договоров, касающихся сферы международной торговли. В процессе исследования были использованы такие методы познания, как логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Как показало исследование, страны, участвующие во внешней торговле, широко применяли договора в практике своей международной торговой деятельности, но это не избавляло их от трудностей, возникающих при необходимости решения спорных вопросов, и разночтений при применении обычаев или права различных стран при регулировании их участия в торговых сделках. Существование разных правовых норм затрудняло торговые операции стран на внешнем рынке, вело к существенным финансовым потерям. Данное обстоятельство убеждало участников международной торговли в необходимости формирования общих правил и единообразных правовых режимов регулирования договоров международной купли-продажи на условиях, однотипных и для продавцов, и для покупателей товаров. Только так можно было существенно упорядочить торговую деятельность, минимизировать различия в проведении торговых операций и, таким образом, сделать международную торговлю выгодной для ее участников.

Указанные аспекты внешнеторговой деятельности и ее правового регулирования послужили действенной мотивацией создания правового инструмента, способного устранить различия в нормах внутреннего и международного законодательства в отношении мировой торговли и дающего возможность ее участникам более эффективно заключать и исполнять торговые договора. При этом было очевидно, что такой правовой документ должен представлять собой нормативно-правовой акт, содержащий универсальные основные положения, легко приспособляемые к национальным правовым системам.

Таким действенным инструментом правового регулирования внешней торговли, объединившим все обозначенные выше требования, выступила Конвенция ООН «О договорах международной купли-продажи товаров». Конвенция была разработана Комиссией ООН по праву международной торговли (ЮНСИТРАЛ) с целью определения единообразных норм, регулирующих сферу международных торговых договоров, и принята в Вене (Австрия) в 1980 г. Данная конвенция выступила ответом на заинтересованность участников внешнеторговых отношений разных стран мира в защите за пределами своих государств не только товаров как объектов внешнеэкономических сделок, но и в разрешении возможных споров по определенным правилам, не умаляющим роли каждой из сторон сделки. Венская конвенция тем самым явилась «основным нормативным документом универсального характера в области международной купли-продажи» [1, с. 232]. Ее основная цель состоит в утверждении нового международного экономического порядка, развитии и расширении международной торговли на основе равноправия и взаимной выгоды ее участников за счет принятия единообразных норм, регулирующих договоры международной купли-продажи товаров и учета различных общественных, экономических и правовых систем [2].

Благодаря тому, что Конвенция обеспечивает широкую унификацию национальных законодательств в сфере международных торговых отношений, она применяется вместо других норм внутреннего права, если страны, к которым принадлежат стороны внешнеторгового договора, являются ее участниками. Большинство норм, содержа-

щихся в Конвенции, носит диспозитивный характер, что означает для сторон сделки возможность отступить от любого из ее положений или изменить ее действие по их взаимному согласию. Данное обстоятельство позволяет судить о Венской конвенции как о гибком и демократичном международном нормативно-правовом регулирующем инструменте и еще более повышает ее значение в практике современной внешнеторговой деятельности. Помимо этого, по нашему мнению, значение Конвенции ООН «О договорах международной купли-продажи товаров» заключается в том, что она:

- позволяет устранить существенные расхождения в национальных законодательствах в области международной торговли;
- определяет признаки международного характера договора купли-продажи;
- устанавливает форму внешнеторгового контракта;
- конкретизирует основные права и обязанности сторон договора купли-продажи;
- определяет средства правовой защиты при нарушении договорных обязательств сторонами международного торгового договора, а также порядок выявления и оценки понесенных убытков.

**Заключение.** Проведенное исследование позволило установить, что Конвенция ООН «О договорах международной купли-продажи товаров» является важнейшим нормативным правовым актом, регулирующим отношения участников современных внешнеторговых отношений, выступая средством гармонизации различных правовых систем в едином международно-правовом документе. Особая роль и значение данной Конвенции в практике международных торговых экономических отношений состоит в формировании правовых условий для их справедливого и взаимовыгодного осуществления, содействии развитию эффективного делового партнерства участников международного торгового оборота за счет единообразных норм регулирования осуществления внешнеторговых сделок.

1. Кузьмин, А.С. Правовое регулирование внешнеэкономической деятельности: учеб. пособие / А.С. Кузьмин. – Минск: РИВШ, 2015. – 426 с.

2. О договорах международной купли-продажи товаров: Конвенция ООН, заключена в г. Вена 11 апр. 1980 г. // Консультант-плюс: Беларусь. Технология Проф. 2012 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2015. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 25.02.2022.

## **МЕРЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ КАК КАТЕГОРИЯ УГОЛОВНОГО ПРАВА**

*Голубев С.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Петров А.П., канд. юрид. наук, доцент

Нормальная жизнедеятельность общества, законность и эффективность работы правоохранительных органов, правовое положение и уровень юридической защищенности человека и гражданина от преступных посягательств со стороны других членов общества и от произвола со стороны государства зависит от рационального, обоснованного и эффективного применения всего комплекса уголовно-правовых средств и возможностей, имеющих в распоряжении уголовного права в качестве реакции государства на нарушение установленных им уголовно-правовых предписаний, т.е. от уголовно-правового воздействия.

Цель исследования – рассмотрение современного состояния и дальнейшее развитие уголовно-правового воздействия в уголовном законодательстве.



**Материал и методы.** Основу исследования составили: уголовное законодательство Республики Беларусь, исследования ученых в области теории дифференциации мер уголовно-правового воздействия. При подготовке материала использованы сравнительно-правовой, формально-юридический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Уголовный кодекс Республики Беларусь (далее – УК) [1] не содержит понятия и точного перечня видов мер уголовно-правового воздействия. Этот термин появился в теории уголовного права относительно недавно. Между тем, термин «уголовно-правовое воздействие», наиболее точно показывает свое предназначение – выражать позицию государства в отношении лиц, преступивших уголовный закон [2].

Изучение развития всех конфликтных уголовных правоотношений, урегулированных действующим уголовным законом, позволяет нам объединить меры уголовно-правового воздействия на следующие группы с учетом правовой природы их происхождения, предназначения и целей применения:

1. Меры уголовной ответственности, включающие пять форм реализации уголовной ответственности: с применением назначенного наказания (ст. 62 УК); с отсрочкой исполнения назначенного наказания (ст. 77 УК); условным неприменением назначенного наказания (ст. 78 УК); без назначения наказания (ст. 79 УК); с применением в отношении несовершеннолетних принудительных мер воспитательного характера (ст. 117 УК).

2. Меры уголовно-правового воздействия, связанные с обеспечением основных мер уголовной ответственности (форм ее реализации) в процессе их исполнения: профилактическое наблюдение (ст. 81 УК), общественно полезные работы (ст. 49 УК). Такие меры образуют самостоятельную группу, которые наряду с назначенной судом основной мерой усиливают исправительно-предупредительное воздействие на осужденного (меры второго порядка) [3, с. 80].

3. Меры уголовно-правового воздействия, связанные с обеспечением выполнения и соблюдения осужденным правоограничений, вытекающих из правового состояния судимости, после исполнения основной меры уголовной ответственности (например, превентивный надзор (ст.80 УК)).

4. Меры уголовно-правового воздействия, направленные на устранение вреда, причиненного преступлением, или преступных последствий: уголовно-правовая компенсация, добровольное возмещение причиненного ущерба (вреда), уплата дохода, полученного преступным путем (ст. 88-1 УК), и др. Указанные меры могут применяться как в режиме состояния судимости при применении основных мер уголовной ответственности, так и вне такого правового состояния (например, как условие освобождения от уголовной ответственности (ст.82 УК).

5. Меры уголовно-правового воздействия, имеющие сложную правовую природу, образующие самостоятельный комплексный институт с уголовно-правовой основой и содержанием элементов уголовно-исполнительного, уголовно-процессуального, конституционно-правового, гражданско-правового характера. Сюда относится такая мера в УК, как специальная конфискация (ст. 46-1 УК), изложенная в новой редакции.

6. Меры уголовно-правового воздействия, стимулирующие прекращение преступной деятельности, выявление, пресечение или раскрытие преступлений. Добровольное принятие лицом решения о прекращении преступной деятельности и выполнение им установленных законом условий может исключать уголовную ответственность (например, добровольный отказ (ст. 15 УК)) либо являться основанием для освобождения от уголовной ответственности: освобождение от уголовной ответственности участника преступной организации (ст. 20 УК), специальные виды освобождения от уголовной ответственности, предусмотренные в примечаниях к статьям Особенной части УК

(например, в случаях освобождения заложника, сдачи огнестрельного оружия, боеприпасов и взрывчатых веществ, наркотиков, заявления о даче взятки).

7. Меры уголовно-правового воздействия регулятивно-предупредительного, профилактического характера, вытекающие из комплекса условий правомерности обстоятельств, исключающих преступность деяния [4]: необходимая оборона (ст. 34 УК), причинение вреда при задержании лица, совершившего преступление (ст. 35 УК), крайняя необходимость (ст. 36 УК), пребывание среди соучастников преступления по специальному заданию (ст. 38 УК), деяние, связанное с риском (ст. 39 УК), исполнение приказа или распоряжения (ст. 40 УК).

8. Меры уголовно-правового воздействия, обеспечивающие безопасность, охрану и лечение (уголовно-лечебные меры) - принудительные меры безопасности и лечения. Эти меры могут быть назначены судом в отношении следующих лиц: а) психически больных, совершивших общественно опасные деяния, предусмотренные УК; б) лиц, совершивших преступления в состоянии уменьшенной вменяемости; в) совершивших преступления и страдающих хроническим алкоголизмом, наркоманией или токсикоманией.

**Заключение.** Таким образом, анализ уголовного законодательства, регламентирующий механизм уголовно-правового воздействия на участников общественных отношений, позволил сформулировать определение «меры уголовно-правового воздействия» – это различные, закрепленные в уголовном законе формы и средства специальной деятельности государства, общества и отдельных граждан, применяемые для достижения как общих целей уголовно-правового противодействия преступности (профилактика, борьба с преступлениями, минимизация и (или) ликвидация последствий их совершения), так и самостоятельных целей для каждой группы мер воздействия, отличающихся присущим только им предполагаемым результатом реализации.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь: от 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 5 января 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

2. Нуркаева Т. Н. К вопросу о понятии уголовно-правового воздействия и формах его реализации / Т.Н. Нуркаева [Электронный ресурс] Режим допуска: <https://www.lawtech.ru/journal/articles/15873>. – Дата доступа: 18.03.2022

3. Шидловский, А.В. Система мер уголовно-правового воздействия в 20-летней практике уголовного кодекса Республики Беларусь 1999 г. / А.В. Шидловский. – Журнал Белорусского государственного университета. Право – 2019. – №2. – 78-84

4. Трунцевский, Ю.В. Меры уголовно-правового воздействия: понятие и виды / Ю.В. Трунцевский [Электронный ресурс] Режим допуска: <https://wiselawyer.ru/poleznoe/84534-mery-ugolovno-pravovogo-vozdjstviya-ponyatie-vidy>. – Дата доступа: 18.03.2022

## **ОСОБЕННОСТИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ БРАКА С ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДАНИНОМ**

*Денисюк А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преподаватель*

Активная деятельность Республики Беларусь по интеграции в мировое сообщество повлекла за собой возникновение не только политических и экономических отношений с другими государствами, но и возникновение брачно-семейных отношений граждан Беларуси с иностранными гражданами. Возникновение, изменение и прекращение отношений с иностранным элементом в данном случае влечет за собой закономерный вопрос: правом какой страны следует руководствоваться при регистрации такого союза?

Целью исследования является определение и анализ особенностей заключения брака гражданами Республики Беларусь с иностранным гражданином.

**Материал и методы.** Материалами исследования являются нормативно-правовые акты Республики Беларусь в сфере заключения браков с иностранным гражданином. Методологическую основу составили методы анализа, сравнения и конкретизации.

**Результаты и их обсуждение.** Несмотря на то, что тема данного исследования уже давно представляет большой интерес для ученых-цивилистов и такими учеными, как Тихиня, Федосеева, Ануфриева и Богуславский были проведены некоторые исследования, до сих пор нет единого монографического издания на данную тематику. Сложность заключается в том, что в семейном законодательстве Республики Беларусь, несмотря на существование коллизионных норм, есть достаточное количество пробелов и недочетов, что может повлечь за собой трудности при их практическом применении и злоупотребление ими. Также до сих пор нет международного унифицированного акта, которые регулировал бы брачно-семейные отношения, возникающие, изменяющиеся и прекращающиеся между гражданами разных стран. Это представляет собой острую проблему.

Таким образом, можно сделать вывод, что всестороннее и полное изучение особенностей заключения брака с иностранным гражданином является не только актуальным, но и необходимым.

Кодекс о браке и семье Республики Беларусь (далее – КоБС) позволяет гражданам Республики Беларусь заключать браки не только со своими согражданами, но также и с иностранными гражданами и лицами без гражданства. Из содержания ст. 228 КоБС следует, что иностранные граждане и лица без гражданства пользуются в Республике Беларусь правами и несут обязанности в брачных и семейных отношениях наравне с гражданами Республики Беларусь, если иное не установлено Конституцией Республики Беларусь, настоящим Кодексом, иными законодательными актами и международными договорами Республики Беларусь [2].

Согласно ст. 4 КоБС в Республике Беларусь признается только брак, заключенный в органах, регистрирующих акты гражданского состояния. Религиозные обряды, не влекущие за собой возникновение каких-либо юридических последствий, правового значения не имеют [2]. Схожие нормы существуют в законодательстве многих стран Запада. Однако в некоторых странах «общего права» наряду с регистрацией брака в компетентных органах правом регистрации союза обладают и церкви. Данная ситуация распространена в странах с большим влиянием католицизма, например, в Италии.

В соответствии со ст. 29 Конвенцией о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам 2002 г. условия заключения брака определяются для каждого из будущих супругов законодательством государства, гражданином которого он является, а для лиц без гражданства – законодательством государства, являющегося их постоянным местом жительства. Кроме того, в отношении препятствий к заключению брака должны быть соблюдены требования законодательства государства, на территории которого заключается брак [1].

Исходя из анализа содержания ст. 229<sup>1</sup> КоБС можно увидеть, что браки граждан Республики Беларусь с иностранными гражданами или лицами без гражданства заключаются в Республике Беларусь органами, регистрирующими акты гражданского состояния, в соответствии с законодательством Республики Беларусь при условии предоставления документов и (или) сведений, предусмотренных законодательством Республики Беларусь об административных процедурах [2].

Если брак между гражданином Республики Беларусь и иностранным гражданином заключается за пределами Республики Беларусь, то, в соответствии со ст. 230 КоБС, такой брак будет признан действительным в Республике Беларусь при условии, что он не противоречит требованиям статей 17-19 КоБС [2].

Условиями заключения брака в белорусском законодательстве являются:

- взаимное согласие лиц, вступающих в брак;
- достижение ими брачного возраста;
- отсутствие каких-либо препятствий для заключения данного брака [2].

Под взаимным согласием лиц, вступающих в брак, можно понимать свободное и независимое волеизъявление обеих сторон, выраженное в желании заключить брак и создать семью. Не допускается заключение брака, если одна из сторон обманута, введена в заблуждение или вступает в брак из страха совершения насилия над ней или членами ее семьи другой стороной. Вступление в брак должно быть добровольным [4, с. 207].

В ст. 18 КоБС говорится, что брачный возраст в Республике Беларусь устанавливается с восемнадцати лет [2]. В исключительных случаях, обусловленных беременностью, рождением ребенка, а также в случае приобретения несовершеннолетним полной дееспособности до достижения совершеннолетия орган, регистрирующий акты гражданского состояния, может снизить лицам, вступающим в брак, брачный возраст, установленный частью первой настоящей статьи, но не более чем на три года. Снижение брачного возраста производится по заявлению лиц, вступающих в брак.

Для разных стран возраст брачного совершеннолетия неодинаков. Во Франции и Японии мужчины могут вступать в брак по достижении восемнадцати лет, а женщины – шестнадцати, в Нидерландах и Италии обе стороны должны достичь восемнадцатилетнего возраста, в Швейцарии мужчины должны достичь двадцатилетнего возраста, а женщины – восемнадцатилетнего. В определенных случаях возможна диспенсация (снижение брачного возраста) по решению компетентных органов власти. Однако в некоторых странах снижение брачного возраста вовсе недопустимо, как, например, в Англии, Уэльсе или Шотландии [3, с. 21].

Также следует отметить, что, при регистрации брака с иностранным гражданином, в иностранные паспорта штамп не ставится. Между Россией и Беларусью есть соответствующее межправительственное соглашение, согласно которому белорусским органам, регистрирующим акты гражданского состояния, можно ставить штамп о регистрации брака между гражданами вышеуказанных стран.

**Заключение.** Таким образом, видится необходимость дальнейшего совершенствования законодательства в области регистрации браков граждан Республики Беларусь с иностранными гражданами и лицами без гражданства, так как данный вопрос до сих пор мало урегулирован. Например, следует создать специальный нормативный правовой акт, который будет регулировать только данный вопрос, а также законодательно закрепить постановку штампов о регистрации брака с гражданами Республики Беларусь, что позволит уменьшить количество аннулированных браков.

1. Конвенция о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам, подписана в г. Кишинев, 7 октября 2002 г. // Содружество. Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ. – 2002. – № 2 (41). – 3/1462.

2. Кодекс о браке и семье Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 278-З: принят Палатой представителей 3 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. (от 18 декабря 2019 г. № 277-З) // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Международное семейное право для специальности 1-24 01 01 Международное право: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. О.П. Михайлова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 60 с.

4. Мовсисян, К.А. Условия заключения брака с иностранными гражданами в Республике Беларусь / К.А. Мовсисян // Современные проблемы права, экономики и управления. – 2016. – №2 (3). – С. 204-209.

## БРАЧНЫЙ ДОГОВОР В ДРЕВНЕМ МИРЕ И СРЕДНИЕ ВЕКА

*Денисюк А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Барышев В.А., ст. преподаватель*

В системе общественных ценностей, как в современности, так и в минувшие времена, семья всегда занимала особо важное место. Мировым сообществом всегда признавалась ведущая роль института семьи в становлении человека. Как утверждается во Всемирной Декларации Прав человека, семья – это основная ячейка общества.

Цель исследования – анализ особенностей заключения и роли брачного договора в Древнем мире и Средние века в семейно-бытовой и правовой сферах жизни людей.

**Материал и методы.** Материалом послужили научные исследования зарубежных ученых по вопросу брачного договора в рассматриваемые периоды. Методологическую основу составили методы анализа и обобщения данных по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Принято считать, что брачный договор, сыскавший популярность в современное время во всем мире, возник не так давно в США и странах Европы, которые славятся своей прогрессивностью, однако, это заблуждение. Исторически отмечается, что первые семейный договоры (или, как они назывались в определенных регионах, семейные соглашения) появились еще в древние времена, во времена царствования Месопотамского царя Хаммурапи, а также в Древнем Египте и Древнем Риме. Именно там создающие семью мужчина и женщина заключали соглашение, которое разрешало вопросы имущества, выплат в случае развода и наследства [1].

Конечно же, условия, способы составления и содержания таких договоров менялись в прямой зависимости от времени и государства составления. Таким образом, например, в Древнем Риме договор между супругами воспринимался с большего как сделка, так как в подавляющем числе случаев браки заключались между людьми разной состоятельности. Такое соглашение не было обязательным, но оно отыскивало свою популярность, хоть и все формальные вопросы оговаривались родителями брачующихся еще задолго до самого бракосочетания, а на торжественной свадебной церемонии такой договор зачитывался вслух, после чего свидетели в количестве десяти человек обязательно ставили на нем свои личные печати. По утверждению историков, брачные договора, составлявшиеся в Древнем Риме, записывались на специальных табличках, однако ни одна из таких табличек не сохранилась до наших дней [2].

В то же время в Древнем Египте брачный договор, в отличие от Древнего Рима, нес в себе факт раздельного имущества сочетавшихся браком, а в случае развода закон обязывал мужа отдать одну треть совместно нажитого имущества жене. Разводы во времена Нового царства стали более распространены с разрешением женщинам выступать инициаторами развода, ввиду чего обязательство в передачи трети имущества получило большее признание, так как женщины обычно являлись исключительно «хранительницами домашнего очага» и не имели собственного заработка.

Интересно отметить, что дошедший до наших времен древнейший текст, речь в котором идет о браке – «Поучения Птахопета», созданный в третьем тысячелетии до нашей эры в Древнем Египте. В древнем тексте говорится: «Если ты человек высокого положения, тебе следует завести свой дом и любить свою жену, как это подобает. Наполняй ее желудок и одевай ее тело; покрывай ее кожу маслом. Пусть ее сердце радуется все время, пока ты жив, она – плодородное поле для своего господина. Ты не должен спорить с ней в суде; не выводи ее из себя. Делись с ней тем, что выпадет на твою долю; это надолго сохранит ее в твоём доме» [3, с. 82].

Важным брачный договор был и для Англии, в которой вплоть до конца 19 в. замужняя женщина не обладала никаким имуществом, а ее приданное, предоставленное отцами, становилось собственностью ее мужа. Вернуть же свое имущество женщина могла, только потеряв своего мужа, тем самым овдовев. Законом не предусматривалась возможность замужней женщины владеть и распоряжаться каким-либо имуществом, что ставило женщин в крайне невыгодное положение и подчеркивало ее зависимость от мужчины. Уильям Блэкстоун в своих комментариях к законам Англии отмечал, что английский закон определял замужнюю женщину как «скрытую женщину» и ставил ее «под защиту и влияние мужа, ее барона или лорда».

Случаи развода приводили к плачевным последствиям: разведенные женщины оставались в полной нищете, ведь законом не предусматривалось право на хоть какую-то

собственность семьи, а общественность порицала разведенных женщин. Несправедливость английского законодательства в этой сфере нашло яркое отражение в деле Кэрролайн Нортон в 1836 г., вызвавшем общественный резонанс, что заставило законодатель задуматься о реформе. Уже в 1882 г. Парламент принял «Закон о собственности замужних женщин» [4]. Закон гласил, что вся ранее принадлежавшая собственность и собственность, приобретенная непосредственно в браке, будет подчиняться исключительно тому имущественному режиму, какому она должна подчиняться в случае составления супругами брачного договора о раздельности имущества брачующихся.

Однако не только в дальнем зарубежье в незапамятные времена существовали брачные договора и соглашения. Ярким примером существования брачного договора в славянских странах являлась Русь. В отличие от других стран, здесь брачный договор назывался «сговором» и, по своей сути, он был чем-то похож на брачные договора, заключавшиеся в Древнем Риме, так как он тоже носил характер сделки. Различие состояло в том, что «сделка» заключалась не между брачующимися непосредственно, а между семьями будущих супругов. В сговоре были прописаны все нюансы имущественных отношений супругов, устанавливался «заряд» – неустойка внушительных размеров за нарушение обещания вступить в брак, а сам факт обручение оформлялся «сговорной записью», в которой помимо всего прочего оговаривались и права наследования брачующихся. Однако одним лишь сговором и сговорной записью не ограничивались договоры, что заключались непосредственно перед свадьбой. Таким образом, к договорам, носившим имущественный характер, на Руси относили: договора о приданном, договора о «столовых деньгах», а также предбрачный договор о наследовании [5, с. 38].

**Заключение.** Таким образом, исходя из всего изложенного выше, мы можем вынести доказательно подкрепленное суждение о том, что брачные договора оказывали значительное влияние на семейно-бытовую и правовую сферы жизни людей во все времена. В современном мире благодаря СМИ и житейскому опыту мы видим множество примеров удачно составленных брачных договоров, которые играют роль при разрешении семейно-бытовых вопросов между супругами. Это доказывает, что путь развития и преобразования, который прошел брачный договор, имел серьезное воздействие на историю и становление современных института семьи и семейного права различных стран.

1. Бурный, М. Брачный договор: Пока подпись не разлучит вас / М. Бурный. – Электронный журнал «TJournal» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tjournal.ru/u/174606-goodsanta/367341-brachnyu-dogovor>. – Дата доступа: 05.03.2022.

2. Мальцева, Е.М. История становления брачного договора / Е.М. Мальцева. – Электронный журнал «Zakon.ru» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://zakon.ru/blog/2018/3/22/istoriya\\_stanovleniya\\_brachnogo\\_dogovora](https://zakon.ru/blog/2018/3/22/istoriya_stanovleniya_brachnogo_dogovora). – Дата доступа: 08.03.2022.

3. Мертц, Б. Красная земля. Черная земля. Древний Египет: легенды и факты / Б. Мертц. – М.: Центрполиграф, 2008. – С. 82–87.

4. Закон о собственности замужних женщин 1882 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://hmong.ru/wiki/Married\\_Women%27s\\_Property\\_Act\\_1882](https://hmong.ru/wiki/Married_Women%27s_Property_Act_1882). – Дата доступа: 10.03.2022.

5. Левушкин, А.Н. История возникновения и развития института брачного договора в России / А.Н. Левушкин // Семейное и жилищное право. – 2012. – № 5. – С. 34–38.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАВА**

*Долгая Е.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Маркина Н.А., ст. преподаватель

Каким образом следует развивать науку, технику и технологии – это одна из глобальных проблем современности, стоящих перед человечеством, решение которой сегодня как никогда актуально. С одной стороны, современная цивилизация нуждается в обеспечении свои материальных, духовных и других потребностей, с другой – в необходимости сохранения среды обитания и безопасных условий жизнедеятельности.

Представляется, что эта проблема может быть решена выполнением ряда мероприятий, связанных с понятием «экологической безопасности».

Актуальность данной темы вызвана необходимостью решения проблемы обеспечения экологической безопасности, являющейся закономерным следствием изменений в окружающей среде, которые наблюдаются под воздействием хозяйственной деятельности человека, и эта деятельность должна быть урегулирована правом.

Многоаспектность обеспечения экологической безопасности и многообразие угроз, которые воздействуют на экосистему как среду обитания человека, также составляют актуальность необходимости формирования экологической культуры общества.

**Материал и методы.** Материалом для данного исследования послужили нормативные правовые акты, содержащие нормы в сфере регулирования экологических отношений. Методы исследования: анализ, синтез и формально-юридический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Экологическая безопасность – родовое понятие, заключающее в себе все ее разновидности. Сама по себе экологическая безопасность – один из видов безопасности вообще (наряду с военной, продовольственной, пожарной). Ее можно установить как состояние защищенности человека, общества, государства и окружающей природной среды от негативного природного и техногенного воздействия, которое гарантируется организационно-правовыми, экономическими, научно-техническими и иными средствами.

Один из важнейших принципов экологической безопасности – презумпция экологической опасности всякой производственно-хозяйственной и иной деятельности. Подразумевается, что груз обоснования экологической безопасности подобной деятельности возлагается на субъект этой деятельности. Данный «жесткий» подход к регулированию производственно-хозяйственной и иной деятельности, отразившийся и нормативно закрепившийся, в частности, в Законе Республики Беларусь «Об охране окружающей среды» от 26 ноября 1992 г. №1982-ХІІ (с изм. и доп.) (далее – Закон), определённым образом усложняет ее. Тем не менее законодатель сознательно вводит приоритет экологической безопасности, что является одним из проявлений заботы и тревоги за состояние окружающей природной среды и понимания необходимости обеспечения здорового и благоприятного для человека и общества состояния последней.

Субъектами экологической безопасности являются личность, общество, государство, биосфера; объекты экологической безопасности – жизненно важные интересы субъектов безопасности (права, материальные и духовные потребности личности, природные ресурсы и природная среда – как материальная).

Глава 3 Закона определяет права и обязанности граждан, юридических лиц и общественных экологов в области охраны окружающей среды и общественного обсуждения проектов экологически значимых решений, отчетов об оценке воздействия на окружающую среду, экологических докладов по стратегической экологической оценке [1].

Также, согласно ст. 12 Закона, «каждый гражданин имеет право на благоприятную окружающую среду и на возмещение вреда, причиненного нарушением этого права, а также на получение, хранение и распространение полной, достоверной и своевременной экологической информации», а в соответствии со ст. 15, «общественные объединения, осуществляющие деятельность в области охраны окружающей среды, иные юридические лица обязаны соблюдать требования в области охраны окружающей среды» [1].

Исполнение государственной политики Республики Беларусь в обеспечении экологической безопасности осуществляется посредством механизма государственной экологической экспертизы, включающей поэтапный и поэтапный контроль в области охраны окружающей среды: на этапе размещения объекта строительства, при выдаче заключения государственной экологической экспертизы, заключения о соответствии

требованиям экологической безопасности законченного строительством объекта, на стадии послепроектного рассмотрения.

Экологическая безопасность в качестве одного из главных приоритетов современности, по-видимому, навсегда вошла и в наш лексикон, и в правовое поле. Понятие «экологическая безопасность» как самостоятельный институт экологического права на текущий момент отсутствует. Не наличествует и единство мнений в понимании его и необходимости специального правового регулирования данного круга общественных отношений [2].

Однако, несмотря на отсутствие единства и надлежащих теоретических разработок, наша законодательная практика предпринимает попытки создать базу нормативных правовых актов, регулирующих эту сферу общественных отношений, обладающих единством и спецификой.

**Заключение.** Важно отметить: экологическую безопасность можно обеспечить лишь в том случае, если человек осознает необходимость учитывать в своей деятельности законы и принципы окружающей среды. Исходя из этого, нам представляется необходимым закрепить новые нормы, которые будут детализировать понятие «экологическая безопасность» и более четко определить меры ее обеспечения в Законе Республики Беларусь «Об охране окружающей среды».

1. Об охране окружающей среды [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 26 ноября 1992 г. №1982-ХП: с изм. и доп. от 4 января 2022 г. № 145-3// ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

2. Как реализуется государственная политика Республики Беларусь в сфере обеспечения экологической безопасности [Электронный ресурс] //minpriroda.gov.by. – Режим доступа :<https://minpriroda.gov.by/ru/tp/view/kak-realizuetsja-gosudarstvennaja-politika-respubliki-belarus-v-sfere-obespechenija-ekologicheskoy-2772/>. - Дата доступа : 17.03.2021.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ БАЗ ДАННЫХ В СФЕРЕ УЧЕТА ГРАЖДАНСКОГО ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ**

*Дорошко И.В.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козак М.А., ст. преподаватель*

В настоящее время во всех сферах жизнедеятельности общества современные информационные технологии занимают ведущее место. Государство использует информационные технологии в различных направлениях: от обеспечения информационной безопасности внутренней и внешней политики до цифровизации государственного управления путем создания цифровых платформ для обработки и анализа поступающей информации и данных. Обработка данных как совокупность различного рода операций представляет собой процесс изменения содержания представляемой информации посредством ее преобразования и классификации. Одним из направлений обработки данных в Республике Беларусь и других странах является создание и ведение электронных баз данных по количеству гражданского оружия и боеприпасов, находящегося во владении у гражданских лиц. Также существуют базы данных служебного оружия, элементов огнестрельного оружия (пуль и гильз), лиц, владеющих оружием на законных основаниях, лиц, несущих ответственность за нарушение правил оборота оружия, и другие. Постоянная актуализация, обновление и учет данных в таких системах представляют собой важнейшую задачу для уполномоченных в государстве органов, ответственных за контроль за оборотом оружия и обеспечение общественной безопасности.



Цель исследования – определение и анализ особенностей формирования и ведения электронных баз данных в сфере гражданского огнестрельного оружия в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Материалом для проведенного исследования послужили нормативные правовые акты, связанные с обработкой персональных данных при учете и иных процедурах в сфере гражданского огнестрельного оружия. Методологическую основу составили методы анализа, конкретизации и обобщения данных по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Формирование электронных баз данных в сфере гражданского огнестрельного оружия представляет собой процесс обобщения следующих сведений: регистрационный номер, наименование и обозначение модели, калибр оружия, общая информация о единице оружия (дата, страна производства и наименование изготовителя), заводские особенности использования, полный перечень параметров боеприпасов к оружию, дополнительные сведения (например, заводские особенности использования и другие характеристики).

В Республике Беларусь такой базой данных в открытом доступе в сети Интернет является государственный кадастр служебного и гражданского оружия и боеприпасов. Он представляет собой официальный цифровой сборник, в который включены систематизированные сведения об указанных объектах, оборот которых разрешен на территории Республики Беларусь. Ведение государственного кадастра и его размещение в сети Интернет производится Государственным комитетом по стандартизации Республики Беларусь [1].

По линии МВД в Республике Беларусь действует база данных лиц, которым выдано разрешение на приобретение гражданского оружия. Данная административная процедура предусмотрена Указом № 200 от 26 апреля 2010 г. и содержит ряд требований к лицам, ходатайствующим о выдаче такого разрешения. В орган внутренних дел по месту жительства необходимо предоставить заявление, документ, удостоверяющий личность, медицинскую справку о состоянии здоровья и другие документы. Таким образом формируется соответствующая электронная база закрытого для физических лиц типа, содержащая соответствующие сведения [2, глава 21].

Из вышеизложенного следует, что в Республике Беларусь осуществляется электронный учет и обработка данных, связанных с лицензионной политикой государств по вопросу оборота гражданского оружия. Тем не менее, особо актуальным является вопрос защиты персональных данных при формировании соответствующих государственных электронных ресурсов. В Республике Беларусь с 2021 г. действует Закон «О защите персональных данных», предмет регулирования которого соответствует рассматриваемому вопросу и составляет отношения, складывающиеся при обработке персональных данных с применением средств автоматизации и без их использования (с предоставлением доступа к базам данных) [3, ст. 2].

Обработка персональных данных производится оператором – государственным органом в случае с ведением баз данных в сфере оборота гражданского оружия. Информация, содержащаяся в перечне необходимых для получения разрешения на владение оружием документов, безусловно, является персональными данными. Более того, информация, касающаяся здоровья физического лица, относится к специальным персональным данным. Однако в соответствии с положениями Закона согласие на обработку такой информации не требуется т.к., во-первых, такая обработка является необходимой и обязательной стадией при выдаче разрешения на владение оружием и выполнении обязанностей уполномоченного лица в органе внутренних дел. Во-вторых, обработка специальных персональных данных также не требует согласия физического лица вследствие осуществления соответствующей административной процедуры по выдаче разрешения на владение оружием [3, ст. 6, 8].

**Заключение.** Таким образом, основными особенностями электронной обработки и учета данных по вопросу гражданского огнестрельного оружия в Республике Беларусь являются: 1) электронные базы данных по количеству гражданского оружия и боеприпасов, находящегося во владении у гражданских лиц, представляют собой базы закрытого доступа, а их ведение входит в компетенцию МВД; 2) формирование содержания баз данных представляет собой включение в установленном порядке только определенной, строго оговоренной информации в соответствии с Законом «О защите персональных данных»; 3) доступ к базам данных имеют сотрудники МВД (выступает в качестве оператора по обработке персональных данных), которым предоставлено право осуществления такой обработки для ведения административного или уголовного процесса по делам, связанным с незаконным владением, хранением, ношением и поиском гражданского огнестрельного оружия, а также по организации оперативно-розыскной деятельности в целях пресечения и общего противодействия незаконному обороту оружия.

1. Государственный кадастр Республики Беларусь служебного и гражданского оружия и боеприпасов / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kadastr.gosstandart.gov.by/>. – Дата доступа: 15.03.2022.

2. Об административных процедурах, осуществляемых государственными органами и иными организациями по заявлениям граждан [Электронный ресурс]: Указ Президента Респ. Беларусь от 26 апр. 2010 г. № 200; в ред. Указа Президента Респ. Беларусь от 12 окт. 2021 г. № 389 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. О защите персональных данных [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 7 мая 2021 г. № 99-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

## **К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРПОРАЦИИ»**

***Егорова В.О.,***

*студентка 2 курс ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ребицкая Е.В., зав. УЛ «ЛПИ»

В настоящее время транснациональные корпорации значительно влияют на глобальную экономику и уже несколько десятилетий вызывают на международной арене дискуссии касательно расширения списков субъектов международного права. Сложность понятия ТНК объясняется тем, что данные субъекты хозяйствования исследованы более обширно с точки зрения экономики, в то время как правовые аспекты деятельности ТНК не подвергались всестороннему анализу. В доктрине также существует множество различных подходов к определению понятия «транснациональная корпорация» (далее – ТНК). Актуальность исследования заключается в том, что анализ существующих определений понятия «ТНК» и выведение единого термина позволит существенно повлиять на развитие международного права как с точки зрения материально-правового регулирования (возможность закрепления понятия и норм, регулирующих деятельность ТНК, в правовых актах), так и на уровне коллизионного регулирования (возможность выделить группу коллизионных норм, определяющих вопросы юрисдикции и применимого права как к ТНК в целом, так и к отдельным их участникам).

Цель данной работы – проанализировать доктринальные подходы к определению понятия «ТНК» в разрезе определения единых признаков, характеризующих данного субъекта хозяйственной деятельности.

**Материал и методы.** В ходе изучения данной темы использовались материалы различных ученых в области международного права и экономики, а также международные правовые акты, регулирующие деятельность ТНК. Для работы с выбранными материалами были использованы метод анализа, синтеза и сравнительно-правовой метод.

**Результаты и их обсуждение.** В международном праве отсутствует единая точка зрения относительно роли и места ТНК в международных экономических отношениях. Как отмечается в исследованиях, посвященных ТНК, «в условиях совершенствования рыночной инфраструктуры мировой экономики, под влиянием глобализации и интеграции мирового хозяйства транснациональные корпорации завоевывают все новые рынки и стремятся к дальнейшему расширению экономической власти» [1]. Согласно этой выдержке, можно сделать вывод о том, что потенциал влияния ТНК высок как на экономику и связанные с ней возможности, так и на политико-правовые вопросы развития государств, в связи с чем понятие нуждается в его четком регламенте.

Право тесно взаимодействует с экономической наукой в целях формирования адекватного правового регулирования тех или иных явлений. В экономических исследованиях ТНК наделена следующими признаками: представляет собой одну из возможных разновидностей объединения предприятий, действующих на международном рынке. Все корпорации, которые действуют в масштабе мирового экономического пространства, обозначают как международные корпорации, которые подразделяются на две основные группы - собственно ТНК и многонациональные корпорации. Их разграничивают в основном по признаку принадлежности капитала физическим или юридическим лицам одного или нескольких государств соответственно: ТНК являются национальными по принадлежности капитала и международными по сфере деятельности. В других источниках указанные международные корпорации называют международными монополиями, для определения которых в последнее время, особенно под влиянием международных организаций, используется термин «ТНК» [2].

В правовой доктрине существует множество различных подходы к определению понятия ТНК. Так, Г. М. Вельяминов определяет ТНК как «предприятия, не зависящие полностью от страны их происхождения и формы собственности, имеющие отделения в двух или более странах, функционирующие в соответствии с системой принятия решений, позволяющей проводить согласованную политику и общую стратегию» [3]. В то время как В. Д. Федчук считает, что «ТНК - это группа компаний, представляющая собой экономическое единство (entity), состоящая из двух или более компаний, каждая из которых является самостоятельным юридическим лицом, но которые связаны или контролем, осуществляемым одной компанией, называемой материнской, над другими компаниями, или же фактом, что эти компании, являясь независимыми, находятся под общим управлением» [4]. В немецкой доктрине международного права ученые под ТНК понимают частные и публичные предприятия, которые владеют подразделениями за пределами государства их происхождения или контролируют их [5]. Следовательно, большинство отечественных и зарубежных ученых-юристов основополагающим критерием ТНК считают ее интернациональный характер структуры и юридическую множественность деятельности ТНК.

На международной арене, в рамках деятельности ООН, также было разработано определение понятия ТНК – «компания, включающая единицы в двух или более странах, независимо от юридической формы и поля деятельности; оперирующая в рамках системы принятия решений, позволяющей проводить согласованную политику и осуществлять общую стратегию через один или более руководящий центр; отдельные единицы которой связаны посредством собственности или каким-либо другим образом так, что одна или более из них могут иметь значительное влияние на деятельность других, и в частности делить знания, ресурсы и ответственность с другими» [6]. На наш взгляд, данное определение можно считать наиболее «мягким» и полным, поскольку оно охватывает различные стороны и возможности деятельности ТНК.

**Заключение.** Таким образом, изучив различные подходы к определению понятия «ТНК» приходим к выводу, что все они так или иначе акцентируют свое внимание на наличии ряда признаков, характерных исключительно ТНК. К таким признакам отно-

сятся: объединенность капиталов двух и более юридических лиц; обширная сфера деятельности на территории двух и более государств, интернациональный характер внутренней структуры, наличие основного офиса и дочерних предприятий.

1. Яблукова, Р.З. Международные экономические отношения в вопросах и ответах. - учеб. Пособие / Р.З. Яблукова. – Минск: Проспект, 2004. – 38 с.
2. Чернова, В.Ю. Сущность и развитие ТНК через призму эволюционной экономической теории / В.Ю. Чернова – Минск: Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – №1. – С.13-19
3. Вельяминов, Г.М. Международное экономическое право и процесс. / Г.М. Вельяминов – Москва: Амелия, – 2004.
4. Федчук, В.Д. De facto зависимость de jure независимых юридических лиц: проникновение за корпоративный занавес в праве ведущих зарубежных стран: автореф. дис ... канд. юрид. наук: 12.00.15 / В.Д. Федчук. – М., 2013. – 42 с.
5. Международное право. Volkerrecht / Витцтум В. Г. и др. Пер. с нем. – М., – 2011.
6. Михалушин, А.И. Экономика транснациональной компании: учеб. пособие / А.И. Михайлушкин, П. Д. Шимко – М.: Высш. шк., 2005. – 243 с.

## **СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БРАЧНОГО ДОГОВОРА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

*Киселёва А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Маркина Н.А., ст. преподаватель*

Тенденции семейных правоотношений регулярно изменяются. Наиболее актуальным среди граждан, желающих вступить в брак, а также среди супругов, является институт брачного договора, так как он позволяет сторонам защитить свои права и предупредить возникновение как имущественных, так и иных споров.

Цель данного исследования – проанализировать и сравнить правовое регулирование брачного договора в Республике Беларусь и в Российской Федерации.

**Материал и методы.** Теоретическую основу работы составили труды ученых юристов, исследовавших данную область правоотношений в том числе Нечаева А., Борисенко Н., Шибко О. и других, статистические данные. В качестве нормативной базы послужили правовые нормы. При написании работы были использованы следующие методы: сравнительный, формально-правой, метод анализа и др.

**Результаты и их обсуждение.** В Республики Беларусь первые нормы по правовому регулированию брачного договора появились в 1999 году. Как раз в тот момент и вступили в силу Гражданский кодекс Республики Беларусь и Кодекс Республики Беларусь о браке и семье, где более детально были раскрыты нормы, затрагивающие заключение Брачного договора - в какой форме он должен быть, что будет являться его предметом и так далее. Однако большой популярности заключение брачного договора не получило. Председатель Белорусской нотариальной палаты Натальи Борисенко уточняла, что в основном это были обеспеченные люди, которые заботились о судьбе своего имущества [1].

В свою очередь, в Российской Федерации упоминание брачного договора появилось намного раньше, а в 1996 году понятие брачного договора закрепилось на законодательном уровне.

На современном этапе выработан эффективный механизм защиты личных прав участников семейных отношений. Актуальное значение имеет мнение А.И. Нечаевой, которая констатирует: «Если защитить нарушенное право имущественного порядка, как правило, нетрудно, то с защитой личных прав дело обстоит сложнее. Между тем именно эти права в силу своей уязвимости прежде всего нуждаются в гарантированной защите, которая относится к неперемнным признакам правового государства. В отличие от охраны защита носит конкретный характер и наступает лишь в случае нарушения существующего права» [2].

В процессе развития семейного законодательства нормы изменялись и дополнялись. На сегодняшний день институт брачного договора в Республике Беларусь и в Российской Федерации имеет как сходства, так и отличительные черты.

В настоящее время правовое регулирование брачного договора в нашей стране осуществляется на основе Кодекса Республики Беларусь о браке и семье, а в Российской Федерации – Семейного кодекса Российской Федерации.

В пункте 3 статьи 42 Семейного кодекса Российской Федерации выражаются ограничения свободы брачного договора [3]. Весь перечень, который там перечислен имеет обязательный характер. Отмечен конкретный запрет на включение в брачный договор положений, которые каким-либо образом смогут регулировать личные неимущественные отношения супругов. Нельзя ограничивать правоспособность одного из супругов, к примеру прописать запрет на трудовую деятельность.

В Кодексе о браке и семье Республики Беларусь закреплен единственный запрет, который устанавливает то, что Брачный договор не должен нарушать права и законные интересы других лиц [4].

Хотелось бы отметить, что отличием от российского законодательства является то, что Брачный договор Республики Беларусь определяет как имущественные, так и неимущественные обязанности сторон. Соответственно в договоре стороны могут детально прописать время проведения с детьми каждым из супругов, кто из родителей будет нести ответственность за успеваемость ребенка. А также можно определить даже бытовые вопросы.

Общим для Республики Беларусь и Российской Федерации будет являться отсутствие возможности заключать брачный договор между лицами, которые проживают совместно без регистрации брака и без намерения вступить в него.

На основе анализа статистических данных можно сделать вывод о том, что Брачный договор с каждым годом становится все более популярным среди граждан. Адвокат «Межреспубликанской коллегии адвокатов г. Москвы» Вадим Демченко отметил, что в 2015 году было зарегистрировано около 46 тысяч брачных договоров, в 2016 году это число увеличилось до 72 тысяч, а в 2017 году 88 тысяч граждан пришли к тому, чтобы заключить между друг другом брачный договор [1].

В Республике Беларусь в 2018 году с помощью нотариусов было заключено около 4-х тысяч брачных договоров [5]. Более 3,8 тыс. было заключено за январь – ноябрь 2020 г. [6]. По официальным данным за 6 месяцев 2021 года – уже около двух тысяч двухсот брачных договоров заключено в Республике Беларусь.

Заключение Брачного договора является добровольным выбором супругов или лиц, вступающих в брак. Это будет являться их правом, а не обязанностью.

**Заключение.** В правовом регулировании брачного договора в соответствии с законодательством Российской Федерации и Республики Беларусь имеются сходства и отличительные черты, что связано с современным положением каждого государства

Подробное изучение опыта Российской Федерации и Республики Беларусь в вопросе правового регулирования брачного договора позволит законодателям стран добавить некоторые корректировки норм брачно-семейного законодательства с целью совершенствования правовых норм.

1. Васильева, Ю. Могут ли граждане Союзного государства заключить брачный договор и насколько он популярен / Ю. Васильева // СОЮЗ. БЕЛАРУСЬ-РОССИЯ – 2018.

2. Нечаева, А. Правонарушения в сфере личных семейных отношений / А. Нечаева // АН СССР. Ин-т государства и права – 1991. – С. 168.

3. Семейный кодекс Российской Федерации - 29 декабря 1995 г., № 223-ФЗ: принят Собранием законодательства Российской Федерации 1 января 1996 г., № 1. – 2022.

4. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 278-3: принят Палатой представителей 3 июня 1999 г.: одобр. Советом респ. 24 июня 1999 (с изм. и доп.) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

5. Гладкая, Л. Брачный договор: нюансы заключения, статистика, история / Л. Гладкая // СБ. Беларусь сегодня – 2019.

6. Шибко, О. Более 3,8 тыс. брачных договоров заключено за январь-ноябрь в Беларуси / О. Шибко // Корр. БЕЛТА – 2020.

## ПОНЯТИЕ И ВИДЫ ПРАВОВОГО НИГИЛИЗМА

*Ковалёва К.В.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Для современного общества характерно множество противоречий, одно из них – переплетение правового идеализма с тотальным правовым нигилизмом. Эти, на первый взгляд, несовместимые явления уживаются в обществе и диалектически взаимосвязаны. Неуважение к праву и закону, девальвация его значимости в сознании современной молодежи – это печальный симптом болезненной современности. Истоки подобного отношения к праву коренятся в недоверии к власти, в рассмотрении закона как насилия и ограничения прав со стороны государства, в безнаказанности должностных лиц, в расхождении предписаний законов и действительности, в пороках правосудия и т. д. Этому во многом способствует несовершенство и противоречивость законодательства, неспособность власти обуздать преступность, гарантировать гражданам их права и защитить от произвола и т. д. Однако недостатки системы – не повод отменять право в общем. Таким образом, актуальность исследования связана с разрастанием в обществе правового нигилизма, падению уважения к закону, расширению обыденного представления о том, что «закон что дышло» и т.д.

Цель исследования – обобщить и систематизировать информацию о понятии и видах правового нигилизма.

**Материал и методы.** Материалами исследования послужили новостные статьи в сети Интернет, учебные пособия, научные журналы. Использовались следующие общенаучные методы: анализ, синтез и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Понятие правового нигилизма неразрывно связано с самим понятием права, эти термины связаны между собой и не могут существовать друг без друга. На данном этапе развития государства понятие правового нигилизма представляет собой всякое отрицание права в общем смысле слова и в качестве определенной социальной ценности.

Существует по меньшей мере три вида «юридического нигилизма»: легистский, социологический, правовой.

Характерные черты легистского нигилизма:

- 1) незнание содержания действующей нормативной системы;
- 2) негативное отношение к официально установленным правилам поведения;
- 3) неспособность действовать в соответствии с установленными правилами поведения, а так же распространение навыков незаконного поведения.

Оценочным компонентом социологического нигилизма является неодобрение существующего порядка.

Что касается правового нигилизма – единого определения его не существует. Разные ученые трактуют его по-своему.

Например, И.И. Карпец и А.Р. Ратинов называют правовой нигилизм и определяют его как активную противоправную тенденцию личности [1, 315]. Н.Л. Гранат определяют правовой нигилизм как «направление общественно политической мысли, отрицающей социальную и личностную ценность права и считающей его наименее совершенным способом регулирования общественных отношений» [2, 169].

Затрагивание проблемы правового нигилизма можно проследить в работах многих авторов художественной литературы.

Можно обратить внимание на творчество Константина Сергеевича Аксакова. В своих произведениях он показывает пагубную двойственность, которая характерна

для личности. Она может идти по пути саморазрушения, но может по пути самоограничения, во имя высшего целого. Для него высшей ценностью являлась община, приверженцем которой был Аксаков: «Личность в русской общине, – писал он, – не подавлена, но только лишена своего буйства, исключительности, эгоизма... личность поглощена в общине только своей эгоистической стороной, но свободна в ней, как в хоре» [3]

Обобщая формулировки понятия правового нигилизма, можно выделить следующие характеристики данного явления:

- 1) отрицание ценности всего сущего, ценности смысла, какой-либо целесообразности, направленности изменений в мире;
- 2) особый тип оценки и восприятия действительности [4, 12];
- 3) неуважительно отношение к праву, законам, нормативному порядку [5, 34];
- 4) устойчиво негативное или иное пренебрежительное отношение к праву.

В юридической литературе выделяются способы борьбы с правовым нигилизмом, однако отмечается, что это длительный и трудоёмкий процесс. В рамках этого процесса могут быть эффективны следующие направления:

- 1) создание условий, в которых гражданин сможет чувствовать полную гарантированность своих прав и свобод;
- 2) укрепление режима законности в государстве;
- 3) детальная проработка всей системы законодательства, с целью устранения пробелов;
- 4) борьба с коррупционными схемами.

**Заключение.** Из всего вышеперечисленного мы можем сделать вывод, что правовой нигилизм – явление негативное, которое включает в своей основе отрицание и вероятно неуважительное отношение к законодательству и законам в целом. Это явление может существовать в различных формах. Последствия правового нигилизма негативно влияют на общество и государство, в связи с чем возникает потребность в борьбе с этим явлением. Подобный подход поможет сократить негативные последствия для социума. Пути преодоления правового нигилизма связаны с повышением уровня правовой культуры, выработкой гуманистической и эффективной правовой политики, переоценкой социальных ценностей, принятием качественных законов, выражающих интересы адресатов, повышением эффективности деятельности правоприменительных органов.

1. Теория государства и права / Под ред. В.К. Кабаева – М., 2011. – 315 с.
2. Общая теория права и государства / ред. В.В. Лазарева. – М., Юрист, 2003. – 520 с.
3. Аксаков Константин Сергеевич / Войналович Е.В., Юрьев Б.И. // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004–2017.
4. Ожегова Г.А. К понятию нигилизма как формы деформации правосознания // Вектор науки ТГУ. № 1(4). 2011. – 123 с.
5. Синха П.С. Юриспруденция. Философия права. Краткий курс. – М.: Академия, 2011. – 136 с.

## **О ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВИРТУАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ**

***Ковалёва К.В.,***

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Козловская В.В., магистр юрид. наук

Развитие общества сопровождается внедрением современных технологий во все сферы жизни, в связи с этим возникают новые проблемы и необходимость решения ранее неизвестных правовых проблем. В процессе цифровизации экономики возникают объекты, которые обладают экономической ценностью, но права на которые не получили должного правового оформления. К виртуальному имуществу относятся объекты, которые могут быть полезны или использованы исключительно в виртуальном пространстве.

Цель исследования – обозначить основные подходы к правовому регулированию общественных отношений по использованию виртуальных объектов в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили нормы Уголовного и Гражданского кодексов Республики Беларусь, научные публикации по теме исследования. Использовались следующие методы: анализ, синтез, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** В гражданском обороте Республики Беларусь различного рода сделки с цифровыми объектами – не редкость. К примеру, в начале 2015 г. в Республике Беларусь в рамках внесудебного мирного урегулирования спора о разделе имущества при разводе супруги разделили между собой право собственности на своеобразное виртуальное имущество – компьютерный персонаж [1].

Судебной практике известны случаи «угонов» виртуальных танков в популярной игре «World of Tanks». Первый случай такого рода «кражи» в Беларуси был зафиксирован в 2012 году. «В этом случае пострадал житель Гомеля. По словам пострадавшего, на «угнанный» аккаунт была потрачена значительная сумма денег» [2]. Итогом данного разбирательства стал возврат аккаунта пострадавшему [2].

Ещё одним случаем является «угон» танка стоимостью более миллиона рублей. С заявлением в милицию обратился житель Пружан. Однако сотрудники из отдела по раскрытию преступлений в сфере высоких технологий смогли установить, что танк был угнан жителем Московской области. Аккаунт смогли вернуть владельцу. Но, как считает милиция, игрок понес потери из-за собственной неосторожности, поскольку пароль от аккаунта состоял из одних цифр, расположенных по порядку [3]. По данному факту было возбуждено уголовное дело по статье ч.2 349 Уголовного кодекса Республики Беларусь (Несанкционированный доступ к компьютерной информации) [3; 4].

Следует заметить, что в нашем случае были приведены примеры случаев, получивших широкую огласку. Официальной же статистики по таким категориям дел не существует. Однако на протяжении нескольких лет в Республике Беларусь наблюдается значительный рост киберпреступлений. В связи с этим можно предположить, что развитие современных технологий и дальнейшее их внедрение в повседневную жизнь будет способствовать увеличению количества подобных случаев.

При незаконном завладении игровым объектом собственник вправе истребовать свое имущество из чужого незаконного владения, воспользовавшись правом, предусмотренным ст. 282 Гражданского кодекса Республики Беларусь [5]. В то же время квалифицировать подобные действия по нормам Уголовного кодекса Республики Беларусь не всегда представляется возможным. Хотя работа по совершенствованию законодательства в данной сфере осуществляется постоянно. Например, ввиду необходимости уголовно-правового регулирования отношений, связанных с посягательством на права владельцев виртуальных объектов, Уголовный кодекс Республики Беларусь содержит следующие статьи:

- ст. 212. Хищение путем использования компьютерной техники;
- ст. 349. Несанкционированный доступ к компьютерной информации;
- ст. 352. Неправомерное завладение компьютерной информацией [4].

**Заключение.** Таким образом, несмотря на изменения, вызванные техническим и шире – социальным – прогрессом, отношения по использованию виртуальных объектов пока не получили надлежащего правового регулирования в системе права Республики Беларусь. Однако есть условия и необходимость внедрения адекватных современным реалиям механизмов правового регулирования рассматриваемых общественных отношений. Ключевым аспектом в исследовании вопроса всё ещё остается проблема определения понятия права собственности на указанные объекты. Это задаёт направление для дальнейших исследований.



1. В Беларуси супруги при разводе поделили компьютерного персонажа [Электронный ресурс] // Белорусский портал informing.ru. – 2022. – Режим доступа: <https://informing.ru/2015/01/17/v-belarusi-suprugi-pri-razvode-delili-geroia-kompyuternou-igry.html>. – Дата доступа: 17.03.2022.
2. Суровцев, А. Пять раскрытых краж танков в игре WOT [Электронный ресурс] / А. Суровцев // Российский портал iPhones.ru. – 2022. – Режим доступа: <https://www.iphones.ru/iNotes/544050>. – Дата доступа: 07.03.2022.
3. В Беларуси возбудили уголовное дело за угон ИС-8 [Электронный ресурс] // Белорусский портал SB.News. – 2022. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/v-belarusi-vozbudili-ugolovnoe-delo-za-ugon-ic-8.html>. – Дата доступа: 12.02.2022.
4. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электрон. ресурс]: кодекс Республики Беларусь, 9 июля 1999 г. №275-3; принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.; одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г.; с изм. и доп.: Закон Респ. Беларусь, 5 января 2022 г. № 146-3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
5. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: кодекс Респ. Беларусь, 7 декабря 1998 г., № 218-3; принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.; одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г.; с изм. и доп.: Закон Респ. Беларусь, 31 декабря 2021 г. № 141-3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

## ПРАВА БАБУШЕК И ДЕДУШЕК НА УЧАСТИЕ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

*Козел А.Н.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Козак М.А., ст. преподаватель

Тема участия бабушек и дедушек в воспитании детей с каждым годом становится всё актуальнее, поскольку их забота является важной составляющей развития и образования ребенка. Под воспитанием, в соответствии со статьей 75 Кодекса о браке и семье Республики Беларусь (далее – КоБС), понимается забота о физическом, духовном и нравственном развитии детей, об их здоровье, образовании и подготовке к самостоятельной жизни в обществе. Право на воспитание ребенка в полной мере может быть реализовано только в условия всесторонней заботы, как со стороны родителей, так и со стороны других родственников, в особенности бабушек и дедушек. Не соблюдение прав бабушек и дедушек может привести к определенным духовным, психическим, социальным нарушениям в развитии ребенка.

Целью данной статьи является анализ нормативно правовых актов (далее – НПА), закрепляющих основные положения о правах бабушек и дедушек на участие в воспитании ребенка.

**Материал и методы.** Научно-теоретической основой являются Конституция Республики Беларусь, законодательные акты в сфере конституционного и семейного законодательства. Основные методы – анализ и сравнение.

**Результаты и их обсуждение.** Вопрос о воспитании ребенка бабушками и дедушками в последнее время становится более значимым. Действующее законодательство должно быть адаптировано под решение этого вопроса, путем внесения изменений в содержание прав бабок и дедов, наделения их большими правами в этой сфере.

Первым аспектом закрепления прав бабушек и дедушек является то, что в ч. 1 ст. 185 КоБС говорится о том, что все дети имеют право на жизнь в семье в кругу родителей и близких родственников, на их заботу и внимание. Под близким родством следует понимать отношения, вытекающие из кровного родства между родителями и детьми, родными братьями и сестрами, дедом, бабушкой и внуками (ст. 60 КоБС) [1].

Статья 78 КоБС устанавливает, что дед и бабушка имеют право на общение с внуками. Данная норма обязывает родителей предоставить бабушкам и дедушкам данное право, независимо от того, состоят родители ребенка в браке или нет. Эта обязанность по закону ложится на родителя, с кем ребенок проживает. Общение позволяет помочь ребенку в его развитии и социализации, а также укреплению отношений и правильному воспитанию. В данном случае, бабушки и дедушки играют одну из важных ролей,

поскольку родителям не всегда хватает времени на полное удовлетворение потребностей ребенка. Однако существуют случаи, когда родители отказывают в предоставлении права на общение с ребенком бабушкам и дедушкам. Тогда порядок общения определяется судом, за исключением случаев, когда такое общение не отвечает интересам ребенка. Вопрос об установлении интересов ребенка всегда является дискуссионным, основные проблемные вопросы в таких спорах рассматриваются в Постановлении Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 30.09.2004 № 11 «О практике рассмотрения судами споров, связанных с воспитанием детей».

Вторым аспектом, закрепленным в законодательстве в отношении бабушек и дедушек, является вопрос установления опеки и попечительства. Так, в соответствии с ч. 1 ст. 142 КоБС опека и попечительство «устанавливается для воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также для защиты личных неимущественных и имущественных прав и законных интересов этих детей». Установление опеки или попечительства над несовершеннолетними необязательно, если они были оставлены родителями (единственным родителем) на попечение родственников на срок до одного года по уважительной причине (ч.3 ст. 149КоБС). В этом случае такими родственниками чаще всего выступают бабушки и дедушки.

В законодательных актах Республики Беларусь права и обязанности бабушек и дедушек шире не раскрываются. При анализе законодательства Российской Федерации (далее – РФ) имеются определенные отличия от белорусского. Интерес вызывает анализ законопроекта «О внесении изменений в статью 55 Семейного кодекса Российской Федерации и статью 13 Федерального закона «Об опеке и попечительстве», в котором предлагается расширение нормы о правах бабушек и дедушек следующего содержания: «Ребёнок по своему желанию и с согласия родителей вправе временно пребывать у дедушек, бабушек, совершеннолетних братьев, сестёр и других близких родственников», а также уточняется, что «При назначении опекуна или попечителя ... когда в качестве опекуна или попечителя несовершеннолетнего ребенка назначаются его бабушка, дедушка, совершеннолетний брат или сестра, несовершеннолетний ребенок вправе пребывать у указанных лиц до принятия органом опеки и попечительства акта о назначении опекуна или попечителя ...» [2].

**Заключение.** Таким образом, считаем, что белорусское семейное законодательство, регулирующее вопросы опеки и попечительства необходимо расширить в отношении прав бабушек и дедушек на ребенка и его воспитание. Бабушки и дедушки не могут представлять и защищать его интересы в качестве законных представителей, как это могут родители, они не являются полноправной родней. Бабушки и дедушки не могут подписать даже согласие на медицинское обслуживание для своих внуков, в определенных экстренных случаях. В случаях отсутствия родителей в течении длительного времени (длительная командировка, лечение в больнице и т.п.), ребенок, находясь у бабушки в соответствии с законом, считается брошенным и должен быть изъят органами опеки и попечительства для передачи под контроль государства. Для урегулирования вышеназванных и других проблемных вопросов необходимо обратиться законодателям на их разрешение.

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье 9 июля 1999 г., № 278-З [Электронный ресурс]: принят Палатой представителей 3 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: в редакции Закона Республики Беларусь от 18.12.2019 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2022.

2. О внесении изменений в статью 55 Семейного кодекса Российской Федерации и статью 13 Федерального закона «Об опеке и попечительстве»: законопроект в Федеральный закон // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАВОМОЧИЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ПРАВО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ПРАВО РАСПОРЯЖЕНИЯ

*Коршок Д.И.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Тема выбранного исследования является актуальной ввиду проблемных вопросов, связанных с использованием и распоряжением объектов авторского права, поскольку современные возможности нередко приводят к нарушению прав авторов и иных лиц.

Цель исследования – рассмотрение законодательства с целью выявления коллизий и возможных предложений по его усовершенствованию.

**Материал и методы.** При проведении комплексного исследования использовалась нормативно-правовая база Республики Беларусь, Российской Федерации, а также работы зарубежных и отечественных специалистов в области права. Использовались методы: анализа, синтеза, дедукции, а также формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно ст.16 Закона «Об авторском праве и смежных правах»: автору в отношении его произведения или иному правообладателю принадлежат исключительное право на произведение [2].

Правообладатель в полной мере может использовать, а главное, распоряжаться исключительным правом на свое музыкальное произведение. Правом использования музыкальным произведением могут воспользоваться не только правообладатели, но и лица, которые получили такую возможность на условиях, предусмотренных лицензионным договором. Профессор В.О. Калятин отмечает, что «любое использование произведения должно быть направлено в конечном итоге на доведение его до сведения другого человека. Использовать произведение можно только путем создания условия для восприятия произведения другими людьми» [3].

Несмотря на то, что основные способы использования музыкальных произведений направлены на доведения его до другого человека, есть исключения. Например, одной из распространенных практик является перевод зарубежного музыкального произведения на другой язык, с целью понимания сути произведения, исключая коммерческую выгоду. В приведенном примере музыкальное произведение будет использовано, однако никто кроме переводчика об этом не узнает. Вопрос правомерности является дискуссионным.

В соответствии со ст. 983 ГК Республики Беларусь «Использование другими лицами объектов интеллектуальной собственности, в отношении которых их правообладателю принадлежит исключительное право, допускается только с согласия правообладателя» [1]. Исходя из выше сказанного, при отсутствии согласия правообладателя, переводчик не имеет права на использование музыкального произведения независимо от целей перевода. Данный случай не является исчерпывающим и, учитывая материальную незаинтересованность и отсутствие реального ущемления имущественных прав правообладателя, законодательный подход должен иметь другое направление. Иначе говоря, необходимо ввести в законодательство отдельную статью, которая будет урегулировать отношения в сфере использования музыкальных произведений с учетом отсутствия материальной выгоды.

Юридическую судьбу произведения определяет право распоряжения. Правообладатель, по лицензионному договору в праве передавать право использования произведения, а также заключать договор об уступке исключительного права, тем самым извлекая имущественную выгоду. Согласно законодательству: «По договору уступки

исключительного права одна сторона (правообладатель) передает принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг в полном объеме другой стороне» [1].

Поскольку музыкальное произведение не подлежит обязательной регистрации, данный договор также регистрации не подлежит. Необходимо отметить, что если в договоре нет указания на передачу исключительного права в полном объеме, то такой договор будет лицензионным. Заключение лицензионного договора в отношении музыкального произведения подтверждает предоставление лицензиаром лицензиату права использования конкретного музыкального произведения.

Отдельное внимание стоит уделить способам использования произведения по лицензионному договору. А.А. Лукьянов отмечает: «Способы использования должны быть указаны прямо путем либо ссылок на соответствующие нормы Гражданского кодекса, либо перечисления данных способов в тексте договора» [4]. Для того, чтобы избежать дальнейших споров в области авторского права необходимо строго установить способы использования музыкального произведения, в результате переговоров для того, чтобы прийти к взаимному согласию.

По лицензионному договору на музыкальное произведение лицензиар может рассчитывать на выплату платежей. Относительно условий лицензионного договора, необходимо учесть срок лицензии и территорию использования музыкального произведения. Условия о территории могут носить как локальный характер, так и глобальный. Условия о сроке выдачи лицензии определяются сторонами и письменно фиксируются в договоре в обязательном порядке. Существует возможность использования музыкального произведения и при истечении срока, при условии, что это предусмотрено лицензионным договором.

**Заключение.** Рассмотрев право использования и право распоряжения применительно к музыкальному произведению, можно сделать следующие выводы:

Во-первых, перечень способов использования музыкальных произведений будет пополняться. Это обусловлено естественным развитием общества, а именно глобальной цифровизацией, развитием информационных технологий, непосредственно интегрированных в процессы создания, преобразования и размещения музыкальных произведений, созданием новых платформ и площадок, на которых будут использоваться музыкальные произведения, а также увеличением спроса, среди потребителей музыкального контента.

Во-вторых, некоторые из закрепленных в законодательстве способов использования нуждаются в уточнении. В частности, это касается ст. 983 ГК Республики Беларусь, согласно которой, право использования объекта интеллектуальной собственности вне зависимости от материальной заинтересованности может быть нарушено третьими лицами. Необходимо дополнить законодательство отдельной статьей, которая будет регулировать отношения в сфере использования музыкальных произведений с учетом отсутствия материальной выгоды.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 января 1999 г. № 218-3: принят Палатой представителей 18 октября 1998 г.: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 29.08.2020 №277-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 17 мая. 2011 г. № 262-3: с изм. и доп. от 15 июня 2019 г. № 216-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

3. Калятин В.О. Право использования произведения: дисс. ... канд. юрид. наук: 12.00.03/ В.О. Калятин. – М., 1999. – 20 л.

4. Лукьянов А.А. Правовое регулирование отношений, связанных с распоряжением исключительным правом на произведение: дисс. ... канд. юрид. наук: 12.00.03/ А.А. Лукьянов. – М., 2011. – 59 л.

## НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДОГОВОР КАК ОСНОВАНИЕ НАСЛЕДОВАНИЯ

*Крот В.К.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Актуальность темы исследования обусловлена неоднозначностью существующих в научной литературе подходов к определению понятия наследственный договор, особенностями порядка его заключения и исполнения, других фактических обстоятельств, требующих для своего уточнения провести сравнительный анализ законодательства тех стран, где данный институт получил свою легальную нормативную прописку.

Цель исследования – выявить необходимые для формирования правовой модели наследственного договора требования, предложив определение данного понятия.

**Материал и методы.** Закрепление в национальном законодательстве, наряду с наследованием по закону и наследованием по завещанию, юридической конструкции наследственного договора является важным, поскольку расширит не только законодательное регулирование, но и возможности граждан в объеме наследственного правопреемства. Модель наследственного договора получила своё закрепление в гражданском законодательстве ряда европейских государств. Так ст.1140 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ), ст.1302 Гражданского кодекса Республики Украины (далее – ГК Украины), ст.2274- 2302 Германского Гражданского уложения (далее – ГГУ) содержат определения наследственного договора из которого следует их юридическая сущность. Методы: анализ, синтез, сравнения, формально-юридический и другие.

**Результаты и их обсуждение.** Российская модель наследственного договора, включена в ГК РФ сравнительно недавно. По своему содержанию наследственный договор в ГК РФ объединяет в себе завещательное распоряжение и договорное обязательство.

Наследственный договор в ГК Украины представляется консенсуальным, так как считается заключенным с момента достижения согласия по всем существенным условиям, а передача имущества для достижения соглашения не требуется. Наследственный договор обладает двойной правовой природой: он одновременно представляется и распоряжением на случай смерти, и договором, содержанием которого обуславливаются его немаловажные условия. Наследственный договор в ГГУ имеет разноплановую правовую природу – с одной стороны, это договор, а с иной – это распоряжение на случай смерти.

Наследственный договор в соответствии с п. 1 ст. 1140 ГК РФ может быть заключён между наследодателем и любым из лиц, которые могут призываться к наследованию. С одной стороны выступает наследодатель, а с другой будущий наследник.

Согласно ГК Украины по наследственному договору одна сторона (приобретатель) обязуется исполнять распоряжения другой стороны (отчуждателя) и в случае его кончины приобретает право собственности на имущество отчуждателя. По ГГУ стороны наследственного договора именуется как завещатель и наследник.

Из содержания ст. 1140.1 ГК РФ следует, организационный характер предмета наследственного договора, что позволяет установить на момент смерти наследодателя потенциальных наследников, порядок перехода прав на наследственное имущество, условие о душеприказчике и др.

В свою очередь предметом одноименного договора, согласно ГК Украины является имущество, присущее супругам на праве совместной собственности, а еще имущество, являющееся частной собственностью одного из супругов. Согласно ГГУ предметом наследственного договора является все наследственное имущество как единое целое без какой-либо конкретизации, включая и долги наследодателя.

Заключение и вступление наследственного договора в силу имеет также свои особенности. Так, согласно ГК РФ наследственный договор вступает в силу при условии осуществления ряда формальностей. Он заключается в письменной форме, подписывается всеми его участниками, заверяется нотариально с видеофиксацией процедуры. В силу ст. 1302 ГК Украины наследственный договор считается заключенным с момента достижения согласия по всем его существенным условиям; влечет за собой формирование прав и обязанностей после нотариального удостоверения, а также государственной регистрации сделки.

Согласно ГГУ наследственный договор может быть заключён исключительно при одновременном пребывании двух сторон (между присутствующими), подлежит заключению и удостоверению в нотариальном порядке. Не допускается рукописный вариант наследственного договора, который составляют сами стороны.

**Заключение.** Изложенное, позволяет сделать следующий вывод. Существует необходимость интеграции наследственного договора в законодательство Республики Беларусь. Данный шаг позитивно отразится на функционировании гражданско-правового оборота, расширит основания и условия наследственного правопреемства. При включении института наследственного договора в гражданское законодательство Республики Беларусь следует учитывать опыт и существующие правовые неопределенности связанные с заключением и исполнением наследственного договора. Предлагаю определить наследственный договор как договор, где одна сторона (приобретатель) обязуется выполнять распоряжения другой стороны (отчуждателя) и в случае его смерти приобретает право собственности на имущество отчуждателя. Существенными условиями наследственного договора следует признать наследственное имущество, в отношении которого заключается наследственный договор; указание на наследников, которыми могут быть любые лица, которые могут призываться к наследованию.

1. Сила договорённости при наследовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eduklgd.ru/sovety/sila-dogovorennosti-pri-nasledovanii.html>. – Дата доступа: 01.03.2022
2. Понятие и правовая природа наследственного договора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – [https://studbooks.net/49997/pravo/ponyatie\\_pravovaya\\_priroda\\_nasledstvennogo\\_dogovora](https://studbooks.net/49997/pravo/ponyatie_pravovaya_priroda_nasledstvennogo_dogovora). – Дата доступа 01.03.2022
3. Наследственный договор в Германии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.studio/pravo-rossii-nasledstvennoe/nasledstvennyiy-dogovor-germanii145-89192.html>. – Дата доступа: 01.03.2022

## **ЛЬГОТНОЕ НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СУБЪЕКТОВ В СФЕРЕ НАУЧНОЙ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*Ланехо А.М.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

В настоящее время государство уделяет огромное значение научной, научно-технической и инновационной деятельности. Для стимулирования данной деятельности, повышения уровня инновационной активности субъектов, обеспечения следования инновационному пути развития, а также с целью достижения Республикой Беларусь уровня инновационного развития стран-лидеров региона Восточной Европы Государственной программой инновационного развития Республики Беларусь на 5 лет (2021–2025 гг.) предусмотрено воплощение ряда значимых направлений, среди которых – формирование комплексной системы преференциальных режимов, налоговых льгот и механизмов финансирования.

Целью исследования является изучение особенностей льготного налогообложения отдельных субъектов в сфере научной, научно-технической и инновационной деятельности в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Материалом для данной работы стали нормативные правовые акты и научные статьи в данной сфере. В качестве методов исследования были использованы метод описания, обобщения и формально-юридический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Любая система налогообложения имеет свои особенности в части льгот и оснований для их использования. Одной из сфер, где применение широкого спектра льгот существенным образом позволяет стимулировать развитие субъектов хозяйствования Республики Беларусь, является научная, научно-техническая и инновационная деятельность. Рассмотрим отдельные виды налогов и применяемые к ним льготы.

Налог на прибыль. В целом по стране ставка по данному налогу установлена в размере 18%. Освобождаются от налогообложения, среди иных, научно-технологические парки (далее – НТП) и их резиденты в части налога на прибыль, исчисленного за отчетный (налоговый) период, в размере фактически перечисленной ими в этом отчетном периоде в фонд инновационного развития парка суммы, но не более 50 процентов исчисленной за отчетный период суммы налога на прибыль [1].

Также от налога на прибыль освобождаются резиденты Парка высоких технологий (далее – ПВТ) как одного из крупнейших ИТ-кластеров в Центральной и Восточной Европе, который создает благоприятные условия для развития ИТ-бизнеса и ведения передовой инновационной деятельности в данной сфере [4]. Пониженные ставки в размере 10 % налога на прибыль установлены для ПВТ, НТП (резидентов НТП) и центров трансфера технологий, если их деятельность соответствует определенным законодательством направлениям [2].

Налог на добавленную стоимость (далее – НДС). От НДС освобождаются обороты по реализации на территории страны: 1) научно-исследовательских, опытно-конструкторских, опытно-технологических работ, зарегистрированных в государственном реестре работ; 2) имущественных прав на результаты научно-технической деятельности, а также материальных объектов, относящихся к этим правам, если реализация имущественных прав одновременно сопровождается передачей таких объектов; 3) товаров (работ, услуг) резидентов ПВТ [2].

Также освобождаются от НДС при ввозе на территорию Республики Беларусь:

– оборудование, приборы, материалы и комплектующие изделия, предназначенные для выполнения научно-исследовательских, опытно-конструкторских и опытно-технологических работ, ввезенные резидентами Республики Беларусь на территорию Республики Беларусь в установленном порядке;

– ввозимые организациями, осуществляющими производство лазерно-оптической техники, товары, применяемые в составе лазерно-оптической техники и не производимые на территории Республики Беларусь, а также оборудование и оснастка, используемые ими для производства лазерно-оптической техники;

– технологическое оборудование, комплектующие и (или) запасные части к нему, ввозимые резидентами ПВТ в порядке и на условиях, установленных Президентом Республики Беларусь [2].

Налог на недвижимость. Освобождаются от налога на недвижимость: объекты налогообложения, расположенные на территории ПВТ или резиденты ПВТ; резиденты Китайско-Белорусского индустриального парка «Великий камень» (далее – КБИП «Великий камень») как субъекта с особым правовым режимом для обеспечения комфортных условий ведения бизнеса [4].

Земельный налог. Освобождаются от земельного налога у плательщиков-организаций: резиденты КБИП «Великий камень» на срок действия специального правового режима в части особого порядка налогового регулирования; участки в границах ПВТ на период строительства на них резидентами зданий и сооружений, предназначенных для осуществления их деятельности [3]. Уплата земельного налога не производится при сдаче в аренду, иное возмездное или безвозмездное пользование зданий и сооружений (их частей) научным организациям, НТП [2].

**Заключение.** Таким образом, продемонстрирована роль льготного налогообложения как части налогового права для повышения эффективности функционирования национальной инновационной системы. КБИП «Великий Камень» как особая экономическая зона и высокотехнологичная международная площадка для ведения бизнеса представляет компаниям уникальную площадку с доступом к готовой производственной, инженерно-транспортной, таможенной и социально-административной инфраструктуре, значительными налоговыми преференциями, включающими: освобождение от уплаты НДС, налога на прибыль и по дивидендам, налога на недвижимость и земельного налога; уплату подоходного налога работников по ставке в 9 процентов. ПВТ имеет следующие льготы: освобождение от уплаты НДС (по оборотам от реализации), таможенных пошлин и НДС при ввозе оборудования для осуществления ИТ-деятельности, от налога на прибыль, от налога на недвижимость, от земельного налога; уплата подоходного налога работников по ставке в 9 процентов. Резидентам НТП как субъектам инновационной инфраструктуры с целью содействия развития предпринимательства предусмотрены следующие льготы: аренда недвижимого имущества на льготных условиях; уплата налога на прибыль по ставке 10 процентов; освобождение от уплаты налога на недвижимость и земельного налога.

1. Налоговый кодекс Республики Беларусь (Общая часть) [Электронный ресурс]: 19 дек. 2002 г., № 166-3: принят Палатой представителей 15 ноября 2002 г.: одобр. Советом Респ. 2 дек. 2002 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.12.2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

2. Налоговый кодекс Республики Беларусь (Особенная часть) [Электронный ресурс]: 29 дек. 2009 г., № 71-3: принят Палатой представителей 11 дек. 2009 г.: одобр. Советом Респ. 18 дек. 2009 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.12.2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. О Парке высоких технологий [Электронный ресурс]: Декрет Президента Респ. Беларусь, 22 сент. 2005 г., № 12: в ред. Указа Респ. Беларусь от 18.03.2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

4. О совершенствовании специального правового режима Китайско-Белорусского индустриального парка «Великий камень» [Электронный ресурс]: Указ Президента Респ. Беларусь, 12 мая 2017 г., № 166: в ред. Указа Респ. Беларусь от 11.06.2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

## **ОСОБЕННОСТИ КОНСТИТУЦИОННОГО СТАТУСА НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В РЕСПУБЛИКЕ ИНДИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Липская Д.С.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

Индия – страна бесчисленных этнических, религиозных, кастовых и языковых меньшинств, принадлежащих к разным субкультурам и регионам. Интеграция этих достаточно обширных сообществ является главной заботой государственных органов Индии со времени обретения независимости с 1947 г. Однако реализация внушительного ряда конституционных и законодательных гарантий, создание широкого круга учреждений, автономных органов и комиссий по контролю и защите прав меньшинств не осуществляется в настоящее время. Меньшинства по-прежнему сталкиваются с дискриминационными явлениями вплоть до физического насилия.



Цель данной статьи – охарактеризовать особенности индийского национального законодательства в области обеспечения прав национально-религиозных меньшинств.

**Материал и методы.** Основными материалами исследования являются конституционное законодательство и правоприменительная практика Индии в сфере правовой защиты этнорелигиозных меньшинств. Научные методы – формально-юридический и конкретный правовой анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Индия – одна из самых разнообразных стран мира в этно-религиозном плане. В то время как по официальной статистике индуистское большинство составляет 79%, имеющееся мусульманское меньшинство представлено почти 14%, остальное население – приверженцы иных религиозных общин – христиан, сикхов, буддистов, джайнов и др. [1]. Разнообразию Индии способствует и множество других пересекающихся факторов, включая сохранение кастовых предрассудков (кастовый строй официально запрещен конституционно), лингво- и этноплеменное разнообразие. В связи с этим, на конституционном уровне Республики Индия обеспечен широкий набор прав и свобод национальным и религиозным меньшинствам. Так, Преамбула Конституции провозглашает «равенство статуса и возможностей», ст. 14 предусматривает «равенство граждан перед законом», ст. 15 – запрещает «дискриминацию по признаку религии, расы, касты, пола или места рождения», ст. 16 – защищает «право на «равные возможности в вопросах, касающихся занятости или назначения на любую должность», ст. 25 – признает «свободу совести и право людей свободно исповедовать ... и пропагандировать религию – с соблюдением общественного порядка и морали». В ст. 28 Конституции признается «свобода людей посещать религиозные занятия ... в образовательных учреждениях, ... признанные или поддерживаемые государством» и т.д.

Специальные конституционные нормы регламентируют статус штатов Ассам, Мегхалая, Трипура, Мизорам, Западной Бенгалии, состав которых не является моноэтническим. По ст. 15 и 46 государство обязано проявлять особую заботу в отношении культурного и экономического развития слабых слоев населения, в частности каст и племен, включенных в списки, и охраняет их от социальной несправедливости и всех форм эксплуатации». Территориальная автономия является средством обеспечения прав уязвимых (в индийской конституционной терминологии – backward) национальных меньшинств, и в большей степени этнических общностей, которые сохранили черты родоплеменного уклада жизни и включены благодаря этому в специальные списки согласно ст. 341-342 (scheduled tribes и scheduled castes). В ст. 244-244 А устанавливается правовой статус «территорий, включенных в списки» (scheduled areas) и «племенных зон» (tribal areas) – районов, входящих в состав того или иного штата и населенных преимущественно племенами, включенными в списки. [2]. Ряд Приложений Конституции закрепляет достаточно широкий спектр прав отдельных коренных народов Индии, занимающих значительную часть территории штатов с богатыми природными ресурсами. Интересно, что даже в рамках данных социальных общностей отсутствует однородность и наблюдается их этносоциальное расслоение. Например, этническому меньшинству боро народности адиваси (1,5 млн. чел.) согласно 6-му конституционному Приложению предоставлены особые меры политической и конституционной защиты с целью обеспечения права на развитие собственной культуры, создание «автономной» федеральной племенной территории. Статус иных этнических групп адиваси в остальной части Индии регулируются 5-м Приложением Конституции, которое обеспечивает им лишь весьма ограниченную защиту [3]. Двумя наиболее значительными общностями являются также кашмирцы и сикхи; вопрос об их праве на существование и на самоопределение в свое время привел к крупномасштабному кровопролитию с трагическими последствиями. Так, в 2019 г. была изменена ст. 370 Конституции, отменившая особый статус штата Джамму и Кашмир, понизившая его статус до союзной территории,

аннулировавшая право на собственную Конституцию, законодательную компетенцию, особые политические и имущественные привилегии урожденных кашмирцев.

Однако этнорелигиозные меньшинства Индии по-прежнему сталкиваются с социально-экономической, культурной и правовой дискриминацией в разной степени. На практике всего 16,6% населения Индии составляют зарегистрированные касты, в том числе «далиты» (в пер. «угнетённые», ранее известные также как «неприкасаемые») и адиваси, которые даже по Конституции описываются как «отсталые племена» [4]. Это во многом обуславливает различные формы перекрестной дискриминации: например, погромы, направленные против религиозных меньшинств в Гуджарате в 2002 г., когда более 2000 мусульман были убиты. Реакция правительства на такие беспорядки была неэффективной. Антидискриминационные законы также не предотвратили кастовых войн в Бихаре и зверства против далитов по всей Индии. В охраняемом «племенном поясе» в Мадхья-Прадеше, Бихаре, Джаркханде, Махараштре, Гуджарате и на северо-востоке «процветают» голод, безработица, дискриминация в трудовых и иных правоотношениях (причем такие проблемы особенно усугубляются в отношении женщин), наблюдается отсутствие политического представительства со стороны национальных меньшинств в органах государственной власти [5].

**Заключение.** Таким образом, значительный «разрыв» между существующим законодательством и реальным положением меньшинств свидетельствует о недостаточности средств для сохранения идентичности этнических групп, нуждающихся в эффективной помощи со стороны государства для улучшения качества их жизни, сохранения самобытности.

1. Этнический состав Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.kunstkamera.ru/exposition/countries\\_people\\_culture/india/naselenie/narody\\_indii\\_tipy\\_naseleniya](https://www.kunstkamera.ru/exposition/countries_people_culture/india/naselenie/narody_indii_tipy_naseleniya). – Дата доступа: 06.03.2022.

2. Конституция Республики Индия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://legalns.com/download/books/cons/india.pdf>. – Дата доступа: 27.02.2022.

3. Гонения адиваси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://en.gaonconnection.com/adivasis-in-india-are-being-made-to-suffer-a-lot-and-are-being-blamed-for-it-too/>. – Дата доступа: 05.03.2022.

4. Дискриминация национальных меньшинств в Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hrw.org/reports/2001/globalcaste/caste0801-03.htm>. – Дата доступа: 09.03.2022.

5. Кастовая сегрегация в Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pewforum.org/2021/06/29/attitudes-about-caste>. – Дата доступа: 28.02.2022.

## **ПРОФИЛАКТИКА ПРЕСТУПНОСТИ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Лобановский А.А.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козак М.А., ст. преподаватель*

Особым направлением по борьбе с преступностью несовершеннолетних является профилактическая работа всех государственных органов, особое место среди которых занимают органы прокуратуры. Для Прокуратуры профилактика преступлений несовершеннолетних является самостоятельным направлением деятельности. Так, особое место в системе правовых актов, регулирующих деятельность по предупреждению преступности несовершеннолетних, занимает Закон Республики Беларусь «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», который устанавливает основы правового регулирования отношений, возникающих в связи с деятельностью по профилактике безнадзорности и правонарушений. Во исполнение предыдущего Закона Приказом Генерального прокурора Республики Беларусь «Об организации прокурорского надзора за исполнением законодательства о несовершеннолетних и молодежи» определены основные задачи и направления деятельности прокурора

по осуществлению постоянного надзора за исполнением законодательства, по «предупреждению противоправного поведения детей, их безнадзорности и наркомании».

**Материал и методы.** В качестве материалов для данного исследования были избраны: нормативные правовые акты, научные публикации по теме исследования. В ходе проведенного исследования применялись общенаучные методы: анализ и синтез, метод системного анализа и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Одним из важных направлений профилактической работы органов прокуратуры является воспитание информационной культуры учащихся. В первую очередь в этой работе принимают участие учреждения образования. Так, например, в планы работы учреждений образования включены мероприятия, направленные на разъяснение обучающимся информации, размещаемой в государственных СМИ, Telegram-каналах и иных масс-медиа, в отношении государства, народа и применяемых при этом фейк-технологиях, попытках манипулирования общественным мнением и поведением различных групп граждан.

Вместе с тем, процесс информатизации современного общества, быстрое развитие новых технологий, помимо открывающихся широких перспектив и возможностей, влекут за собой многочисленные риски и опасности, как в части деструктивных проявлений, так и киберпреступности. В этой связи особую актуальность приобретает формирование информационной культуры учащихся и их законных представителей, развитие критического мышления, обучение умениям ориентироваться в потоках информации, отличать фейки от реальности.

С целью координации работы в данном направлении в Витебской области разработан Областная программа по организации работы в интернет-пространстве среди детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. Составлен План мероприятий по правовому просвещению на 2021–2025 гг. Комплекс мер, направлен на формирование навыков безопасного пользования интернет-ресурсами, устойчивого мировоззрения, позволяющего противостоять деструктивным проявлениям.

В учреждениях профессионального образования организована работа информационно-пропагандистских групп, участники которых выступают в трудовых коллективах ежемесячно в соответствии с разработанной тематикой информационных часов. Активное участие принимают представители органов государственной власти, прокуратуры, внутренних дел.

Организованы «Родительские университеты», реализуется информационный проект «ШАГ». В регионах области с привлечением сотрудников ОВД, Белтелекома, проводятся семинары, круглые столы, беседы, классные и информационные часы, родительские собрания по вопросам безопасности в интернете.

Органами управления образованием, учреждениями образования ведутся собственные интернет-ресурсы: сайты, страницы, блоги, телеграм-каналы, организован просмотр страниц несовершеннолетних.

В каждом учреждении оформлены уголки государственной символики, имеются информационные стенды; работают и регулярно обновляются книжные выставки в библиотеках, в том числе по вопросам достижений развития государства.

На постоянном контроле отделов (управлений) по образованию, учреждений образования находится занятость несовершеннолетних, организация досуга в свободное от учебы время. В выходные дни работает 41% от общего количества объединений по интересам, в вечернее время – 25%.

В соответствии с отчетом органов прокуратуры за 2021 год в учреждениях образования были организованы и проведены 2,9 тысяч физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий. В летний период 2021 года, с учетом сложившейся эпидемиологической обстановки, в 29 стационарных загородных оздоровительных ла-

герях оздоровились около 30 тысяч детей. В августе 2021 года на базе оздоровительного лагеря «Дружные ребята» совместно с управлением внутренних дел облисполкома при поддержке представительства Витебского областного управления Республиканского центра по оздоровлению и санаторно-курортному лечению населения было организовано оздоровление 30 детей, с которыми проводится индивидуальная профилактическая работа, из неблагополучных, малообеспеченных и многодетных семей, детей, оставшихся без попечения родителей. В летний период 2021 года для каждого третьего учащегося учреждений профессионального образования была организована временная трудовая занятость. Были созданы студенческие и волонтерские отряды, трудовые и ремонтные бригады, которые работали в учреждениях образования и объектах Витебской области. Около 80 % учащихся, состоящих на различных видах контроля, были вовлечены в эти трудовые объединения.

Вся система воспитательной работы направлена на профилактику негативных явлений среди детей и молодежи, организацию их занятости и полезного досуга, формирование гражданско-патриотических качеств подрастающего поколения, контролирующим органом выступают органы прокуратуры.

**Заключение.** Таким образом, конструктивная и слаженная работа прокуратуры с органами государственной власти, другими правоохранительными органами и иными субъектами профилактики позволит снизить преступность среди несовершеннолетних и молодежи, поможет выявить проблемные вопросы в обозначенной области, выявить направления по совершенствованию профилактической работы.

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДАННЫХ О ПРЕСТУПЛЕНИЯХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, СОВЕРШЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА ПЕРИОД 2017–2021 гг.**

*Лобановский А.А.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козловская В.В., магистр юрид. наук*

Преступность несовершеннолетних, выступая в качестве одного из наиболее важных показателей криминогенной обстановки в стране, на протяжении длительного времени привлекает внимание как ученых, так и правоприменителей. Такой интерес не является случайным, так как на подрастающее поколение общество возлагает ряд надежд, связанных с дальнейшим развитием нашего государства. Более этого, для подростков, которые в юном возрасте совершают правонарушения, в дальнейшем исправление зачастую представляет существенную трудность, и, как следствие, указанные подростки становятся неким «резервом» для молодежной и рецидивной преступности.

Ввиду этого, современное состояние преступности несовершеннолетних целесообразно признать отображением преступности будущего, соответственно, тенденции данной преступности надлежит рассматривать в качестве непосредственной угрозы безопасности общества и государства в целом. Залогом эффективной профилактики преступности несовершеннолетних является скрупулезное исследование этого социального явления. Преступность необходимо изучать. Результаты анализа сведений о количестве и категориях совершенных преступлений, данных о преступниках, территории совершения и т.д. помогут правоохранительным органам избрать наиболее подходящие пути и средства противодействия преступности.

Цель исследования – проанализировать статистические данные о преступности несовершеннолетних на территории Витебской области и г. Витебска на период 2017–2021 гг.

**Материал и методы.** Материалом являются данные статистики правоохранительных органов о количестве и категориях преступлений, совершенных несовершеннолетними лицами на территории Витебской области и г. Витебска на период 2017–2021 гг. В качестве методов были использованы: анализ, синтез, системный, структурно-функциональный, статистический.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно статистике Министерства внутренних дел Республики Беларусь в течение 2020 г. на территории Витебской области отмечен незначительный рост преступности несовершеннолетних по сравнению с предыдущими тремя годами – на 16,3 %. В 2021 г. по оконченным уголовным делам подросткам предъявлены обвинения в совершении 164 преступлений в 2017 г. – 200, 2018 г. – 173, 2019 г. – 177, 2020 г. – 141.

Наибольший рост произошел в Витебском районе (+18,2%; с 1 до 2), Бешенковичском (+13,2% с 4 до 5), Толочинском (+12,5%; с 3 до 12), Лепельском (+11,8%; с 5 до 11) районах и Железнодорожном районе г. Витебска (+9,2%; с 6 до 13).

Увеличилось с 9 до 20 (+122,2%) количество совершенных несовершеннолетними и при их соучастии особо тяжких и тяжких преступлений. В основном рост преступлений произошел за счет значительного увеличения количества общественно опасных деяний, связанных со сбытом наркотических средств (в 3,3 раза; с 3 до 10) в Октябрьском районе г. Витебска – 5, Железнодорожном районе г. Витебска – 2, Полоцком, Оршанском и г. Новополоцке – по 1 в каждом, изнасилования в Верхнедвинском (+100%, с 0 до 1) и количества совершенных краж – в Браславском, Оршанском, Лиозненском и Витебском районах по 1 в каждом (АППГ – 0).

По отдельным видам преступлений, совершенных несовершеннолетними и при их соучастии, следует отметить рост числа: угонов транспортных средств (в 3 раза; с 5 до 15): в Глубокском районе (с 0 до 3), Первомайском районе г. Витебска и Полоцком (с 0 до 2 в каждом), Железнодорожном районе г. Витебска (с 1 до 2), Витебском, Лепельском, Оршанском и Октябрьском г. Витебска районах и г. Новополоцке (с 0 до 1 в каждом); хулиганств (+50%; с 12 до 18): в Железнодорожном районе г. Витебска (с 0 до 3), Витебском, Миорском и Полоцком (с 0 до 2), Оршанском (с 1 до 2), Толочинском районах (с 0 до 1). В Браславском, Витебском, Глубокском, Полоцком, Миорском, Толочинском, Железнодорожном и Первомайском г. Витебска районах хулиганства совершены в общественных местах.

В Витебском (2), Глубокском, Миорском, Полоцком, Толочинском, Железнодорожном и Первомайском г. Витебска районах (по 1 в каждом) хулиганства совершены в состоянии алкогольного опьянения, 8 подобных преступлений сопряжены с повреждением имущества: Витебском и Железнодорожном г. Витебска – 2, Браславском, Глубокском, Миорском, Толочинском районах и г. Новополоцке по 1 в каждом, 9 – причинением телесных повреждений (Оршанском, Полоцком – 2; Миорском, Октябрьском, Железнодорожный и Первомайский г. Витебска районах по 1 в каждом).

В Миорском районе 1 хулиганство совершено неработающим и не учащимся, 8 преступлений совершены группой лиц: 2 – в Витебском и Браславском, Глубокском, Миорском, Полоцком, и Первомайском г. Витебска, районах области – по 1 в каждом. В ночное время совершено 6 преступлений: Миорском и Толочинском с 22 до 24 (по 1 в каждом), в Браславском, Витебском, Глубокском, Железнодорожном г. Витебска и г. Новополоцке в период времени с 00.00 по 05.00; незаконного оборота наркотических средств и психотропных веществ (в 5,3 раза; с 3 до 16): в Железнодорожном г. Витебска (с 0 до 6), Октябрьском г. Витебска (с 3 до 6), Витебском, Оршанском, Полоцком районах и г. Новополоцке (с 0 до 1 в каждом), 10 из которых связаны со сбытом.

Как показывает практика, с психотропными веществами (альфа-PVP, мифедрон) связано совершение более 90% всех наркопреступлений, совершенных с участием несовершеннолетних. Следует отметить, что преступления в сфере незаконного оборота наркотиков совершались детьми в основном в ночное время. Преступления в сфере незаконного оборота наркотиков совершались в основном по понедельникам и вторникам 78,5%, в выходные дни таких преступлений совершено не было.

**Заключение.** Проведенный анализ дает основания утверждать, что за последние пять лет – 201–2021 гг. – преступность несовершеннолетних характеризуется снижением как абсолютного количества преступлений, так и их удельного веса от общего количества совершённых преступлений.

Подытоживая сказанное, отметим, что преступность несовершеннолетних – своего рода симптом болезненного состояния жизненно важных центров нашего общественного организма: экономики, политических структур, социальных механизмов, культуры, правовой системы и т.д. В связи с этим изучение преступности способствует решению общесоциальных задач самого высокого уровня и, таким образом, выходит далеко за рамки чисто криминологических проблем. Необходимо сделать акцент на необходимости совершенствования борьбы с преступностью несовершеннолетних, и прежде всего ее профилактики.

## ПРАВОВОЙ СТАТУС РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ФРГ

*Матышева А.П.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

Вопросы правового регулирования статуса религиозных организаций, форм их взаимодействия и сотрудничества с государственными структурами, пресечения дискриминационных явлений на религиозной основе является одной из важнейших тем в научной юриспруденции и национальном законодательстве, так как затрагивает реализацию духовных свобод личности. Примером эффективной государственной политики в данной сфере является ФРГ. Являясь светским государством, Германия характеризуется «кооперационной» моделью взаимодействия с ведущими конфессиями, «мягким» отдалением государства от религиозных объединений.

Цель исследования – охарактеризовать особенности конституционного законодательства и правоприменительной практики в области регулирования статуса религиозных объединений.

**Материал и методы.** Материалом данной статьи является Основной Закон ФРГ, УК страны и др. В работе использованы формально-юридический метод и конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Светский характер современной Германии проявляется в отсутствии государственной религии, равенстве религиозных конфессий перед законом, свободе совести и вероисповедания, принципах государственно-конфессиональных отношений.

Наиболее важные положения об взаимоотношениях между государством и религиозными общинами закреплены конституционно в ст.4, провозглашающей, что «свобода вероисповедания, совести и ... провозглашения религиозных и мировоззренческих взглядов ненарушимы», а их гарантиями является «беспрепятственное отправление религиозных обрядов». Особо оговаривается в ст. 7 право законных представителей детей самостоятельно решать вопрос «об участии ... детей в религиозном обучении», причём,

«религиозное обучение является в государственных школах, за исключением неконфессиональных ..., обязательным предметом». Однако, «ни один преподаватель не может быть обязан против своей воли вести религиозное обучение» [1]. Большая часть правовых норм, закрепляющих статус религиозных организаций, регулируется законодательством земель. Это обусловлено и историческими факторами, под влиянием которых в восточных и южных землях преобладают приверженцы католической религии, тогда как в северных и западных – протестантской (лютеранской).

На территории ФРГ предусматривается уголовная ответственность за оскорбление вероисповеданий, религиозных обществ и мировоззренческих объединений; препятствование отправлению религиозного обряда или совершению погребального. Данные положения закреплены в разд 11 «Преступные деяния в отношении религии и мировоззрения УК ФРГ (ст.166-168).

В отличие от других европейских стран, религиозное сообщество в Германии не нуждается в государственном акте признания своего существования. Однако, необходимым условием для совместного эффективного взаимодействия германского государства и религиозных организаций является необходимость регистрации организации верующих как юридического лица. Следует отметить, что деятельность не каждого религиозного сообщества признана законной на территории страны. С целью обеспечения религиозной безопасности общества запрещена деятельность религиозных сект, направленная на нарушение прав человека, причинение психического и физического насилия, ущемление имущественных интересов, представляющая угрозу жизни, здоровью человека, его семейным ценностям, подстрекательство к неисполнению конституционных обязанностям.

В соответствии с законодательством федеративной Германии религиозные организации, обладающие «специальным статусом» (традиционные конфессии для данной территории), имеют право на церковный налог, ежемесячно взимающийся с физических лиц в пользу конфессий, иногда представляющий значительный процент от всех доходов (иногда до 10%).

Несмотря на борьбу с религиозной дискриминацией в стране, данная проблема до сих пор не решена. Подобная дискриминация может проявляться в трудовых отношениях. Нередкими являются случаи отказа в приёме на работу людей мусульманской веры и иудаизма, оскорбительные высказывания на рабочем месте. Дискриминация проявляется и через жёсткие требования к внешнему виду работников, в виде запрета ношения определенной одежды – религиозного головного убора для мусульманских женщин и др. Работодатель может попросить вас снять платок на собеседовании или отказаться его продолжать. Например, в 2004 г. Верховный суд ФРГ запретил учительнице мусульманского вероисповедания носить платок в классе, исходя из того, что она должна представлять религиозный нейтралитет. В 1995 г. ФКС Германии запретил присутствие религиозных символов (распятий) в государственных учреждениях, за исключением нескольких римско-католических начальных школ. Известны дискриминационные случаи, вызванные участием в религиозных праздниках, отсутствием на работе во время религиозного поста и т.д. Дискриминация по религиозному признаку может проявляться и в сфере образования, в отношениях как между учеником и учителем, так и по отношению учеников друг к другу. Турецкое имя или «низкое социальное происхождение» учащихся в учебном заведении могут привести к тому, что их достижения будут оцениваться ниже действительных показателей.

**Заключение.** Таким образом, можно сказать, что на территории Германии на законодательном уровне действует принцип равного отношения и нейтралитета по отношению к вероисповеданиям, церковь и государство юридически отделены друг от друга. Вместе с тем, церковь играет большую роль в общественной жизни и активно взаи-

модействует с государством с целью сохранения стабильности и традиционных ценностей немецкого народа. Немаловажным является то, что дискриминация в отношении религиозных организаций в современной Германии не имеет столь яркого проявления, так как дискриминационные явления на основании религиозной принадлежности жестко преследуются по законодательству. Вместе с тем, влияние конфессий постепенно ослабевает, ежегодно возрастает нерелигиозное население страны.

1. Основной Закон ФРГ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://worldconstitutions.ru/?p=155>. – Дата доступа: 22.02.2022.

2. Ивашкевич, Е. Ф. Конституционная характеристика государства как светского в зарубежных странах / Е. Ф. Ивашкевич // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / под ред. И. А. Шараповой. – Вып. 4.– Витебск, 2012. – Т. 2. – С.233-235.

3. Мирошникова, Е. М. Религиозное образование в Германии / Е.М. Мирошникова, В. Скворцов // Современная Европа. – 2018. – № 1 – С. 114-125.

4. Antidiskriminierungsstelle – Religion/Weltanschauung [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.antidiskriminierungsstelle.de/DE/ueber-diskriminierung/diskriminierungsmerkmale/religion-weltanschauung/religion-weltanschauung-node.html>. – Дата доступа: 03.03.2022.

5. Головненков, П.В. Уголовное уложение ФРГ – Strafgesetzbuch (StGB) (Научно-практический комментарий и перевод текста Закона) / П.В. Головненков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/lshellmann/Forschungsstelle\\_Russisches\\_Recht/Neuaufgabe\\_der\\_kommentierten\\_StGB-Übersetzung\\_von\\_Pavel\\_Golovnenkov.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/lshellmann/Forschungsstelle_Russisches_Recht/Neuaufgabe_der_kommentierten_StGB-Übersetzung_von_Pavel_Golovnenkov.pdf) – Дата доступа: 05.03.2022.

## ПОЛИГРАФ КАК ТЕХНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО РЕГИСТРАЦИИ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ

*Меженина У.К.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преподаватель*

Проблема обнаружения лжи существует столько же, сколько существует и сам человек. Ещё в глубокой древности правители народов и их суды прибегали к различным способам уличить лжеца и, тем самым, установить истину. Сейчас одним из таких способов является полиграф.

Целью работы является исследование понятия полиграфа, истории его создания, а также обнаружение положительных и отрицательных сторон его использования.

**Материал и методы.** Основу методологии познания составили как общенаучные, так и частнонаучные методы познания.

**Результаты и их обсуждение.** Полиграф появился в начале 20-ых годов XX, как прибор для криминалистов, и на сегодняшний день его применение становится всё более обширным [1]. Он может использоваться во всех случаях, когда пересекаются две «необходимые» проблемы: скрыть информацию и получить её. Когда речь идет об использовании полиграфных тестов в странах Европейского сообщества, мнения и опыты разные [2]. В «старом ядре» сообщества, в которое входят в основном страны Центральной Европы, запрещается, минимизируется или даже отрицается использование проверок на полиграфе в государственном секторе, в то время как в новых странах членах союза – Польше, Венгрии, Словении, Литве и т.п. – подчеркивают положительный опыт и четкую перспективу в данной области [3]. Но, есть факты, что в странах, где противников использования полиграфа в государственном управлении большинство, как, например, в Великобритании, полиграфная практика существует в частном секторе. Агентства предлагают фирмам полиграфное тестирование служащих в обязательном порядке или в связи с конкретными событиями. В ФРГ проводился полиграфный контроль кандидатов на руководящие посты во власти и службах полиции и безопасности. В Великобритании ведется серьезная полемика о внедрении полиграфа в полицию, например, для мониторинга бывших преступников по сексуальным уголовным пре-



ступлениям. В Литве полиграф используется во множестве государственных учреждений: в министерстве внутренних дел, в министерстве обороны, в службе государственной безопасности, министерстве финансов. В 2002 г. правительство приняло положение об использовании полиграфа в вышеприведенных учреждениях. Частные компании и лица в Литве не имеют права привлекать полиграфный контроль. Также полиграфные тестирования работников применяются в общественном, и частном секторе с целью обнаружения случаев коррупции.

Прообраз современного полиграфа появился в XIX в. Итальянский физиолог Анджело Моссо выяснил, что при предъявлении человеку образов, внушающих страх, его сердцебиение учащается [1]. На основании этих данных был создан первый аппарат для детекции лжи, который был назван «гидросфигмометр». Его стал использовать итальянский криминалист Чезаре Ломброзо. Ломброзо утверждал, что может определить, когда преступники лгут. Показывая фотографии подозреваемым, связанные или несвязанные с преступлением, он одновременно фиксировал частоту их пульса [4].

Макс Вертхаймер, немецкий исследователь из Пражского университета, в 1904 г. впервые сочетает приборы и метод словесных ассоциаций, то есть использует регистрацию физиологических реакций в ответ на задаваемые вопросы. Он использовал плетизмограф, гидросфигмограф, нумограф и пневмограф, измерял частоту выдохов и вдохов, электродермальную и сердечную активность. В 1915 г. доктор Уильям Марстон обнаружил, что изменение систолического артериального давления связано с ложью, а в 1917 году он нашёл применение своему открытию в военном деле – для выявления вражеских шпионов. Постепенно исследователи пришли к идее использования одного универсального прибора, регистрирующего сразу несколько показателей, то есть полиграфа в его современном понимании, возможности которого позволили использовать его во время проведения допросов.[5] Современные полиграфы регистрируют всё те же показатели, что и в прошлом: сердечный ритм; электропроводность кожи; дыхание в области груди; дыхание в брюшной области (диафрагма); кровенаполнение в периферических сосудах [1].

Прежде всего, полиграф – это не оборудование, а комплекс, состоящий из аппарата и психолога. Какой компонент важнее – это довольно сложный вопрос [6]. Это специальное техническое средство, предназначенное для синхронной регистрации психофизиологических реакций лица, в отношении которого проводится опрос с использованием полиграфа [7]. Современный полиграф фиксирует сигналы, поступающие с датчиков, которые крепятся к различным участкам тела. При этом изменения показателей связываются с колебаниями уровня возбуждения. Принято считать, что ложь вызывает более высокий уровень возбуждения, чем сообщение правды. Это может быть результатом чувства вины у испытуемых или, что более вероятно, в контексте проведения тестирования на полиграфе, - появления страха перед обнаружением лжи [5]. Современные лай-детекторы могут фиксировать до 50 физиологических параметров: покраснение лица или его отдельных частей, подрагивание губ, расширение/сужение зрачков, учащённое моргание и другие изменения, которые могут свидетельствовать о лжи. Некоторые модели полиграфов анализируют также человеческую речь (спектрограмму голоса). Другие детекторы реагируют на изменения температуры вокруг глаз. Полиграф не может читать мысли и не обнаруживает ложь, а всего лишь регистрирует изменения физиологической активности и её параметров. Он выявляет не ложь, а лишь возбуждение, которое с определённой долей вероятности может свидетельствовать о лжи. По физиологическим реакциям невозможно точно установить природу процесса, который их вызвал. Поэтому результат проверки на детекторе лжи не может считаться достоверным на 100%. Любая сильная эмоция испытуемого: гнев, страх, сексуальное возбуждение может быть ошибочно истрактована полиграфом как его виновность [5].

Полиграф зачастую обнаруживает страх, а не обман. Это одна из ключевых причин, почему результаты полиграфа недопустимы в суде как главное доказательство вины. На результат проверки на полиграфе могут повлиять другие факторы. Например, заболевания сердечно-сосудистой системы; беременность; заболевания дыхательных путей; черепно-мозговые травмы головы [1]. Психофизиологические процессы у таких людей проходят немного иначе, поэтому результаты исследования могут быть искажены [5]. Также имеет влияние субъективное отношение тестирующего к тестируемому. К примеру, симпатия или жалость к подозреваемым. Полиграфолог начнёт бессознательно «подыгрывать» испытуемому и возможно, что в этих случаях результат «считается виновным» появится с меньшей долей вероятности. И наоборот, если вы вызываете у оператора полиграфа неприязнь и отвращение по каким-либо причинам, то повышается вероятность того, что в результате тестирования вы будете признаны виновным. Исследование специалистов Пенсильванского университета, опубликованное в журнале *Journal of Clinical Psychiatry*, показало – сканирование мозга с помощью функциональной МРТ даёт куда более надёжные результаты. «Полиграф измеряет лишь несколько показателей, в то время как при МРТ детально рассматриваются тысячи участков мозга», – поясняют исследователи. Исследователи надеются, что методики выявления лжи будут совершенствоваться и в будущем станут более надёжными [1].

**Закключение.** На современном этапе развития общества одним из важных методов раскрытия лжи у подозреваемых лиц является использование полиграфа. В ходе данного исследования было определено, что использование полиграфических методов при раскрытии преступлений может способствовать как поимке преступника, так и оправданию лица, не совершавшего преступления. Тем не менее, можно сделать вывод, что данные, полученные с использованием полиграфа, не всегда дают верный результат. Важную роль играет также компетенция и профессиональные навыки специалистов – полиграфологов. При анализе данных, полученных с помощью полиграфа, важно учитывать человеческий фактор – усталость, недостаточную компетентность специалиста, личное отношение к опрашиваемому лицу. Указанные нюансы могут существенно повлиять на результаты опроса и привести к осуждению невиновного лица, либо же к оправданию преступника. Использование полиграфа во многом облегчает задачу органам, осуществляющим следственные действия и досудебное производство, способствует быстрому и точному раскрытию преступлений, а также снижает риск осуждения невиновного лица. Тем не менее, как уже отмечалось ранее, показания полиграфа не всегда являются достоверными. В соответствии с этим целесообразно будет проведение политики по улучшению работы полиграфа и заимствование опыта зарубежных стран в использовании полиграфических методов опроса лица.

1. Салькова, А. Сломанные жизни: можно ли верить «детектору лжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/science/2019/04/14\\_a\\_12299647.shtml](https://www.gazeta.ru/science/2019/04/14_a_12299647.shtml). – Дата доступа: 05.03.2022.
2. Туров, С.С. Проверка персонала на полиграфе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://staff.by/rabotodatelayam/proverka-personala-na-poligrafe-detektore-lzhi>. – Дата доступа: 16.02.2022.
3. Бобылёв, А.В. Полиграфные тесты в Европе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://omegaconsulting.ru/proverka-na-poligrafe/zarubezhnaya-praktika/poligrafnye-testy-v-evrope>. – Дата доступа: 25.02.2022.
4. Висухов, Н.С. Вся правда о полиграфе (детекторе лжи). Развешиваю мифы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/386027/>. – Дата доступа: 05.03.2022.
5. Егоров, В.А. Разоблачение лжи в прошлом и сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsegdatvoj.livejournal.com/26272858.html>. – Дата доступа: 05.03.2022.
6. История создания полиграфа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://omegaconsulting.ru/poligraf/istoriya-sozdaniya-poligrafa>. – Дата доступа: 05.03.2022.
7. Постановление Министерства внутренних дел Республики Беларусь о порядке проведения опроса с использованием технических средств (полиграфа) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W22036042>. – Дата доступа: 14.01.2022.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ИММИГРАЦИОННОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПОЛЬШИ

*Минчукова Е.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день на белорусско-польской границе сложилась беспокойная обстановка в связи со скопления тысячи беженцев на белорусской стороне. К сожалению, попытки её разрешения привели к ужесточению властями Польши иммиграционного законодательства, а также к попытке легализации их изгнания, по результатам которых были ужесточены условия для лиц, пересекающих границу с целью обращения о предоставлении статуса беженца, отдельно установлена ответственность за повреждение или уничтожение инфраструктуры (ворот, шлагбаумов, заборов и др.) в виде штрафа вплоть до лишения свободы, расположенной в приграничной зоне или предназначенной для защиты государственной границы и др.

Цель работы – анализ последних новелл польского иммиграционного законодательства.

**Материал и методы.** Основными материалами работы являются Конвенция о статусе беженцев 1951 г., законы Республики Польша «Об иностранцах», «О карте поляка», и др. Для анализа нормативного материала были использованы формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** За 2021 г. власти Польши зарегистрировали более 4 тыс. случаев нелегального пересечения польско-белорусской границы [1]. Вследствие чего была принята поправка в Закон «Об иностранцах», вызвавшая критику со стороны ООН и всей мировой общественности. Так, Агентство ООН заявило, что данная поправка противоречит нормам Конвенции о статусе беженцев 1951 г. в той части, где закреплено, что «лица, ищущие убежища, не должны подвергаться наказанию за незаконное пересечение границы» [2]. Соответственно, незаконное перемещение через границу не освобождает государство от международных обязательств, касающихся права убежища. Однако, 14.10.2021 парламент Польши проголосовал за легализацию изгнания беженцев на границе. Так, данная поправка предусматривает, что лица-нелегалы, задержанные на территории Польши, независимо от обстоятельств должны её покинуть. В отношении таких лиц также введен запрет на въезд в страну на срок от 1,5 до 3 лет. В течение этого периода данные лица будут включены в список иностранцев, пребывание которых в Польше нежелательно, а также в Шенгенскую информационную систему для отказа во въезде. Данное нововведение позволяет польским властям оставлять без рассмотрения ходатайство о предоставлении убежища, поданное после незаконного пересечения границы, если заявитель не прибыл напрямую из зоны, где его жизнь или свобода находятся под угрозой. Кроме того, теперь глава Управления по делам иностранцев вправе оставить заявление лица о предоставлении международной защиты без рассмотрения, если оно было подано задержанным сразу после незаконного пересечения внешней границы ЕС, за исключением случаев, когда «лицо прибыло непосредственно с территории, где его жизни или свободе угрожали преследования или риск причинения серьезного вреда, и оно представило обоснованные причины для незаконного пересечения, подало прошение о международной защите сразу после пересечения границы» [3]. Следует отметить, что ранее данные заявления оставались без рассмотрения только в случае, когда они не содержали имени и фамилии заявителя или указания его страны происхождения, то есть фактически по техническим причинам.

Новеллой для польского законодательства стало введение ответственности за повреждение или уничтожение инфраструктуры (ворот, шлагбаумов, заборов и др.), расположенной в приграничной зоне или предназначенной для защиты государственной

границы. Так, за такое общественно опасное деяние, предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок от 6 месяцев до 5 лет [3]. Однако, если правонарушителем за аналогичный состав является несовершеннолетний, то применяется штраф.

За осень 2021 г. перед польскими ограждениями в нашей стране был сформирован лагерь, включающий свыше 2 тыс. беженцев. На его территории нет минимальных условий для ежедневных гигиенических процедур, не хватает еды и воды. Ситуация осложняется наличием среди них значительного числа беременных женщин и грудных детей, которые вынуждены были ночевать на земле при температурах близких к нулю. В связи с этим, следует отметить, что впоследствии убежищем для них стал гродненский кризисный центр, который до притока беженцев был Транспортно-логистическим комплексом (ТЛК). Для детей постарше в лагере сформирована школа, организованная при поддержке ЮНИСЕФ, в которой преподают математику, английский, творчество и психологическую гимнастику. Ко всей линии 400-километровой границы со стороны Польши не допускают представителей СМИ, международных правозащитных и гуманитарных организаций для оказания помощи лицам, стремящимся подать ходатайство о предоставлении статуса беженца на территории ЕС. С целью недопущения незаконного пересечения границы, польскими властями используется слезоточивый газ, водомёты, для оказания психологического давления на беженцев применяются громкоговорители, прожекторы и мн. др. Кроме того, после принятия поправки к Закону «Об иностранцах» парламент одобрил возведение приграничного сооружения стоимостью 353 млн €, которое должно быть оборудовано датчиками движения [4].

Вместе с тем, в связи с дефицитом рабочей силы по отдельным специальностям 4 января 2022 г. Президентом Польши были подписаны и иные изменения в Закон «Об иностранцах», демонстрирующие стремление к либерализации легализации иностранцев, работающих на территории Польши без соответствующих документов. В сравнении с редакцией закона от 2013 г. новеллой является то, что для получения ВНЖ (вида на жительства) по работе иностранцу вместо подтверждения постоянного места жительства и источника стабильного дохода достаточно получать зарплату не ниже минимальной, что достаточно для обеспечения себя и семьи, согласно утвержденным нормам [5]. Так, минимальная з/п с января 2022 г. составила 3010 зл/мес, вне зависимости от того, работает иностранец на полную ставку или на часть ставки, т.е. его месячное вознаграждение не должно быть меньше минимальной з/п. Данная норма вызвала многочисленную критику в польских СМИ, т.к. иностранцам фактически предоставляются преимущества в отличие от коренного населения. Ранее ВНЖ и разрешение на работу были «привязаны» к конкретному нанимателю (работодателю), теперь же расширен список обстоятельств, не требующих изменения либо выдачи новых разрешений на пребывание (работу). В отношении организаций, осуществляющих свою деятельность в стратегически важных отраслях экономики, предусмотрен упрощенный порядок получения ВНЖ и разрешения на работу. Кроме того, общей тенденцией является сокращение сроков выдачи виз. Так, срок выдачи виз с аннотацией «студент», а также срок продления выдачи национальной визы сокращен с 60 до 30 дней.

**Заключение.** Таким образом, сложившаяся ситуация в Польше демонстрирует, с одной стороны, либерализацию законодательства по отношению к иностранцам, работающим на территории страны, путём упрощения процедуры получения ВНЖ, разрешения на работу и мн. др., с другой стороны, его ужесточение с целью пресечения притока беженцев на территорию Польши.

1. Деятельность польских служб на польско-белорусской границе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gov.pl/web/mswia/dzialania-polskich-sluzb-na-granicy-polsko-bialoruskiej>. – Дата доступа: 27.01.2022.

2. Конвенция о статусе беженцев 1951 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/refugees.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/refugees.shtml). – Дата доступа: 27.01.2022.

3. Закон Польши «Об иностранцах» в редакции 2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://in-poland.com/zakon-ob-inostrantsakh/>. – Дата доступа: 01.02.2022.

4. Возведение приграничного сооружения на границе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.money.pl/gielda/budowa-crk-wybrano-6-wykonawcow-w-przetargu-o-wartosci-ponad-26-mln-zl-6452741671520385a.html>. – Дата доступа: 02.02.2022.

5. Закон Польши «Об иностранцах» в редакции 2013 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexlege.pl/ustawa-o-cudzoziemcach/>. – Дата доступа: 02.02.2022.

## ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ТРУДОВЫХ ОТПУСКОВ

*Оболенская А.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Шашкова И.М., ст. преподаватель*

Актуальность данной темы исследования обусловлена очевидной связью благополучия работника от уровня его роли в трудовой деятельности, когда рабочее время имеет возможность детерминировать время отдыха, отводя ему роль сбережения жизненной энергии в целях последующего участия в трудовой деятельности.

Целью работы является анализ правового регулирования и изучение порядка предоставления трудовых отпусков.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужили законодательство Республики Беларусь, зарубежное законодательство в данной области. Были использованы следующие методы: анализа, формально-юридический, сравнительный.

**Результаты и их обсуждение.** Всеобщая декларация прав человека провозглашает право человека на отпуск и отдых как одно из неотъемлемых прав [1]. Право на отдых также регламентируется Конституцией Республики Беларусь. Это право реализуется путем предоставления работникам отпуска в соответствии с нормами и правилами, установленными законодательством [2].

Законодательство Республики Беларусь уделяет большое внимание правовому регулированию положения работников в трудовых отношениях [3]. Однако, несмотря на это, с течением времени необходимо совершенствовать законодательство для того, чтобы оно соответствовало современному обществу. В связи с этим в 2021 году были внесены существенные изменения в ТК Республики Беларусь, которые направлены на создание условий для эффективной и гибкой занятости граждан и расширение социально-трудовых гарантий работников [4]. Изменению были подвергнуты вопросы, определяющие порядок использования работником права на отдых.

Согласно статье 150 ТК Республики Беларусь под отпуском понимается «свободное от работы время для отдыха и восстановления трудоспособности с сохранением прежней работы и прежней средней заработной платы». Регламентирование отдыха имеет важное значение.

Международное регулирование отдыха отражено в правовых актах Организации Объединенных Наций и Международной организации труда.

Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах 1966 года статьей 7 обязал страны, ратифицировавшие Пакт признать и обеспечить право каждого человека на отдых, досуг и разумное ограничение рабочего времени, и оплачиваемый периодический отпуск [5].

Международные нормы трудового законодательства о трудовых отпусках базируются на Конвенции МОТ № 52 «Относительно ежегодных оплачиваемых отпусков». В соответствии со статьей 4 данной Конвенции любое соглашение, которое исключает право на ежегодный оплачиваемый отпуск или которое лишает права на такой отпуск, признается недействительным [6].

Актуальная конвенция МОТ 1970 года 132 «Об оплате труда» в ст. 3 предусматривает право каждого работника на ежегодные оплачиваемые отпуска, срок которых не может быть менее трех рабочих недель в течение рабочего года [6]. 16 декабря 2019 г. Республика Беларусь ратифицировала Конвенцию МОТ №132 1970 года «Об оплачиваемых отпусках (с поправками)».

Трудовой отпуск оформляется приказом (распоряжением, решением) или уведомлением об отпуске, подписанным от имени работодателя работником, уполномоченным работодателем. Порядок предоставления трудового отпуска основывается на графике отпусков, согласованном с профсоюзом или, при его отсутствии, самостоятельно утвержденном работодателем.

Статья 153 ТК Республики Беларусь устанавливает общие условия предоставления отпуска. Трудовой отпуск не может быть менее 24 календарных дней. Все работодатели должны соблюдать это правило.

Есть категории работников, для которых Правительством Республики Беларусь установлены основные отпуска, длительность которых составляет более 24 рабочих дня. Так, перечень организаций и должностей педагогических работников, а также перечень категорий работников утверждены Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24.01.2008 г. № 100 «О предоставлении основного отпуска продолжительностью более 24 календарных дней» [8].

При предоставлении отпуска работодатель обязан известить работника не менее чем за 15 дней до начала рабочего отпуска. При этом информировать сотрудников о времени начала рабочего отпуска можно разными способами.

**Заключение.** Таким образом, основным Законом в Республике Беларусь, обеспечивающим полное системное регламентирование отпуска, выступает Трудовой кодекс. Международное регулирование отдыха отражено в правовых актах Организации Объединенных Наций и Международной организации труда, Всеобщей декларации прав человека 1948 г., Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах 1966 года, Конвенции МОТ 1921 г. № 14 «О еженедельном отдыхе на промышленных предприятиях», Конвенции МОТ 1936 г. № 52 «О ежегодных оплачиваемых отпусках».

Можем отметить, что трудовой отпуск играет важную роль в деятельности сотрудников, так как непосредственно во время отпуска происходит восстановление ресурсов работника, что благоприятным образом сказывается на дальнейшей его трудовой деятельности.

1. Всеобщая декларация прав человека Организации Объединенных Наций, 10 дек. 1948 г., № 217А (III) [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

2. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь: Кодекс Республики Беларусь от 26 июля 1999 г., № 296-3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Республик 30 июня 1999 г.: текст Кодекса по состоянию на 18 июля 2019 года // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2022.

4. Об изменении законов по вопросам трудовых отношений [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 28.05.2021 года № 11-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

5. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах: Принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16 декабря 1966 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pactecon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactecon.shtml). – Дата доступа: 11.03.2022.

6. О ежегодных оплачиваемых отпусках: Конвенция МОТ от 24 июня 1936 года, № 52 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_norm/---normes/documents/normativeinstrument/wcms\\_c052\\_ru.htm](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---normes/documents/normativeinstrument/wcms_c052_ru.htm). – Дата доступа: 11.03.2022.

7. Об оплачиваемых отпусках [Электронный ресурс] : Конвенция Международной Организации Труда № 132 : Женева, 24 июня 1970 г. – Режим доступа: [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_norm/---normes/documents/normativeinstrument/wcms\\_c132\\_ru.htm](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---normes/documents/normativeinstrument/wcms_c132_ru.htm). – Дата доступа: 11.03.2022.

8. О предоставлении основного отпуска продолжительностью более 24 календарных дней [Электронный ресурс]: Постановление Совета Министров Республики Беларусь: 24 января 2008 г. № 100 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

**ОТСУТСТВИЕ НА РАБОТЕ  
В СВЯЗИ С ОТБЫВАНИЕМ АДМИНИСТРАТИВНОГО ВЗЫСКАНИЯ  
В ВИДЕ АДМИНИСТРАТИВНОГО АРЕСТА,  
ПРЕПЯТСТВУЮЩЕГО ИСПОЛНЕНИЮ ТРУДОВЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ  
КАК ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РАСТОРЖЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА  
ПО ИНИЦИАТИВЕ НАНИМАТЕЛЯ**

***Провороцкий Н.В.,***

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шашкова И.М., ст. преподаватель*

Актуальность предложенной темы заключается в том, что недавно в Трудовой кодекс Республики Беларусь были внесены изменения, затронувшие основания прекращения трудового договора и его порядок. Данное исследование рассмотрит эти изменения, раскроет проблемные вопросы, тем самым способствуя совершенствованию законодательства.

Цель работы заключается в изучении нового основания расторжения трудового договора, для выявления проблемных сторон и формирования предложений по их преодолению.

**Материал и методы.** В ходе работы были исследованы Трудовые Кодексы Республики Беларуси и Российской Федерации, проанализированы комментарии Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Прокуратуры г. Минска. Для достижения поставленной цели использовались общелогические методы: анализ, синтез, конкретизация, аналогия. А также общенаучный: системный метод.

**Результаты и их обсуждение.** 28 мая 2021 г. принят Закон Республики Беларусь № 114-З, которым внесены изменения в Трудовой кодекс Республики Беларусь (далее – ТК). В частности, п. 7 ст. 42 ТК дополняется новым основанием увольнения: отсутствие на работе в связи с отбыванием административного взыскания в виде административного ареста, препятствующего исполнению трудовых обязанностей.

Для увольнения работника по данному основанию необходимо наличие совокупности условий: отсутствие работника; отбытие им административного ареста (именно отбытие, так как основанием для увольнения служит не само наказание). Иными словами, корректным документальным подтверждением будет не просто постановление о наложении административного взыскания, а с отметкой об его исполнении (ст. 14.4 ПИК<sub>о</sub>АП), либо иной документ, подтверждающий факт такого отбытия наказания.

Хотелось бы отметить, что ранее (до внесения изменений в ТК) «отбывание работником административного ареста квалифицировалось как прогул без уважительных причин» [1]. Это связано с тем, что арест является следствием совершения умышленного правонарушения, когда работник должен был сознавать его правовые последствия, исключаяющие возможность будущего выхода на работу. Однако, арест является лишь одной из возможных мер ответственности за совершенное правонарушение, практике также известны случаи увольнения за прогул и при наложении иных административных взысканий, например, штрафа [2], так как привлечение к ответственности в принципе свидетельствует о неуважительности причин отсутствия на работе. В связи с чем возникает вопрос о целесообразности введения нового основания, так как рассматриваемая ситуация уже подпадает под определение прогула. Кроме того, на новое основание увольнения не распространяются положения ст. 46 ТК, закрепляющие такие гарантии как уведомление профсоюза, либо получение его согласия на увольнение, если это предусмотрено коллективным договором [3].

Похожее основание закреплено в п. 5 ст. 44 ТК, предусматривающей прекращение трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон: в случае вступления в законную силу приговора суда, которым работник осужден к наказанию, исключающему продолжение работы. Данная статья, в отличие от статьи 42 ТК, закрепляет

обязанность нанимателя уволить работника при наступлении указанных обстоятельств. Тем самым, порождая вопрос о целях законодателя. Если при введении рассматриваемой нормы он руководствовался интересами работника и нанимателя, позволяя нанимателю сохранить хорошего специалиста, а последнему не терять рабочее место, то необходимость ввода нового основания отсутствует в связи с уже существующими нормами статьи 42 ТК. Однако, если цель законодателя заключается в дальнейшем совершенствовании норм Трудового кодекса Республики Беларусь, за счёт учёта существующих видов ответственности и их влияния на трудовые правоотношения, то нововведенное положение следует перенести в статью 44 ТК, сформулировав его по аналогии с положениями п. 5 этой же статьи, тем самым обеспечивая преемственность нормотворчества.

Хорошим примером последнего подхода служит ТК РФ, который относит дисквалификацию или иное административное наказание, исключающее возможность исполнения работником обязанностей по трудовому договору к обстоятельствам, не зависящим от воли сторон. А для дополнительной защиты интересов работника законодатель РФ закрепил, что прекращение трудовых отношений по рассматриваемому основанию допускается, если «невозможно перевести работника с его письменного согласия на другую имеющуюся у работодателя работу» [4]. Таким образом, выполняются обе из выделенных целей, в связи с чем белорусскому законодателю предлагается перенять опыт российских коллег.

**Заключение.** В данной работе было изучено отсутствие на работе в связи с отбыванием административного взыскания в виде административного ареста, препятствующего исполнению трудовых обязанностей как основание для расторжения трудового договора по инициативе нанимателя. В ходе исследования выявились проблемные вопросы ввода нового основания в Трудовой кодекс Республики Беларусь – о целесообразности ввода и о преемственности в воле законодателя. Для их одновременного решения было предложено обратиться к правовой практике Российской Федерации, где данная проблема решена посредством отнесения указанного основания к обстоятельствам, не зависящим от воли сторон, а также предоставления дополнительных гарантий сторонам трудовых правоотношений.

1. Виновные действия работников как основание прекращения трудовых отношений по инициативе нанимателя [Электронный ресурс] // МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ. - Режим доступа: <https://minsk.gov.by/ru/org/-7313/attach/519bdda/20210722.shtml>. – Дата доступа: 18.03.2022

2. Самосейко, В. Увольнение после административного ареста [Электронный ресурс] / В. Самосейко // Экономическая газета – Режим доступа: <https://neg.by/news/otkrytj/uvolnenie-posle-administrativnogo-aresta/> – Дата доступа: 18.03.2022

3. Трудовой Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь, 26 июля 1999 г. № 296-З; в ред. Закона Республики Беларусь от 28 мая 2021 г. №114-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

4. Трудовой Кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: Кодекс Российской Федерации, 30 декабря 2001 года N 197-ФЗ; в ред. Федерального закона Российской Федерации от 25 февраля 2022 года N 27-ФЗ // Государственная система правовой информации / Официальный интернет-портал правовой информации. – Москва, 2022.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ УСЫНОВЛЁННЫХ ДЕТЕЙ-ИНОСТРАНЦЕВ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В ОБЛАСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО УСЫНОВЛЕНИЯ**

*Раемская Е.Д.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день для многих европейских стран достаточно актуальной является проблема предупреждения профессиональной халатности работников в сфере как национального, так и иностранного усыновления, отмечается также рост ксенофобии со стороны усыновителей по отношению к усыновлённым детям. Известны случаи



международного похищения детей, обусловленные ненадлежащим выполнением своих обязанностей должностных лиц в сфере усыновления и самих усыновителей, коррупционных явлений в области взаимодействия усыновителей и органов, ведающих процессом усыновления.

Цель данной работы – раскрыть актуальные правовые проблемы в области международного усыновления.

**Материал и методы.** Исследования основываются на анализе международных правовых актов в области защиты прав детей, международной и национальной судебной и правоприменительной практики в области пресечения и предупреждения жестокого обращения с усыновлёнными детьми. В работе были использованы формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования

**Результаты и их обсуждение.** В рамках современного интегрированного общества достаточно распространена практика международного усыновления детей другой национальности и расы. Однако, в последнее время наблюдается рост ксенофобии к усыновлённым детям либо со стороны родителей, либо со стороны общественности. Известны случаи психологического и физического воздействия как на усыновлённых детей, так и на усыновившую его семью со стороны окружающих, что порой приводит к отмене усыновления. Иногда наблюдаются проявления злоупотреблений со стороны компетентных органов страны происхождения ребёнка. Так, к примеру, известен случай с отменой усыновления таджикского мальчика, прожившего в благополучной российской семье полгода, которого отправили обратно в таджикский приют. Специалисты в области семейного права назвали данный феномен «бытовым расизмом». В связи с этим, адвокат Н. Карагодина отмечает: «Чиновники и специалисты в области международного семейного права как будто не понимают, что за документами стоят судьбы детей» [1].

Важно отметить также неэффективность некоторых норм международных правовых актов и имеющиеся правовые пробелы, которые, в свою очередь, способствуют увеличению риска беспризорности детей. Так, к примеру, ратифицированная Республикой Беларусь «Конвенция о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам» СНГ 1993 г. содержит положения, предусматривающие порядок определения в семью детей-сирот и требования, чтобы дети-граждане стран-участников Конвенции передавались в семью только с согласия компетентных органов государства гражданства ребенка. Однако, фактически не регулируется вопрос, что следует предпринимать в тех случаях, если ответа от них не получено, и как быть, если у ребенка двойное гражданство [2]. Тем не менее, ряд вопросов относительно защиты прав детей, оставшихся в сложной семейной и социально-экономической ситуации, рассматривается в Гаагской конвенции «О юрисдикции, применимом праве, признании, исполнении и сотрудничестве в отношении родительской ответственности и мер по защите детей» ООН 1996 г., согласно которой возможно установление опеки в некоторых случаях в отношении иностранных граждан и без согласия компетентных органов государства гражданства ребенка (ст. 35) [3]. Данное положение, в случае неправильного трактования или злоупотребления нормой может привести к случаям коммерциализации международного усыновления (продаже детей за границу приёмным родителям). В некоторых случаях халатность работников детских домов, органов опеки и попечительства приводила в том числе и к незаконному усыновлению детей. Так, в 2019 г. Служба национальной безопасности Армении выявила факты незаконного усыновления свыше 30 детей гражданами Италии. По данным пресс-центра, в рамках налаженной схемы сотрудники медучреждения склоняли женщин к отказу от ребенка и согласию на усыновление, «в отдельных случаях угрожая раскрыть факт беременности, преувеличивая симптомы болезни новорожденного и оказывая психологическое воздействие ложными сведениями» – говорится в сообщении, размещенном на сайте СНБ [4].

В том же году полиция Греции в результате крупномасштабной операции обезвредила банду, занимавшуюся незаконной передачей детей на усыновление, торговлей яйцеклетками, вербовкой суррогатных матерей. «Мы арестовали 12 человек, возбуждены дела в отношении причастных 66 человек. В частности, было зарегистрировано 22 случая незаконной передачи приемных детей, а также 24 случая, когда женщины были донорами яйцеклеток за деньги», – сообщил генерал-майор полиции А. Тзитзис, отметив, что женщины «находились в уязвимом экономическом и социальном положении». По словам руководителя пресс-службы полиции Х. Димитракопулоса, приемные семьи платили 25-28 тыс. € за усыновление ребенка. В ходе обысков были изъяты многочисленные документы по усыновлению и суррогатному материнству, свидетельства о рождении, банковские книжки и др., от преступной деятельности организация получила незаконный доход свыше 500 тыс. € [5]. Подозреваемыми в торговле детьми стали также работники домов-интернатов под управлением миссионеров фонда Матери Терезы в Индии. В июле 2018 г. были задержаны по подозрению в торговле детьми с целью усыновления сотрудники одного из приютов для детей и женщин под названием «Nirmal Hriday», расположенного в столице индийского штата Джаркханд Ранчи и находящегося под управлением благотворительного фонда [6].

**Заключение.** Подводя итоги вышеизложенному, можно сделать вывод, что на данном этапе сфера усыновления (особенно международного) является одной из самых проблемно коррупционных. Потенциальными родителями предлагаются иногда большие суммы за усыновление детей из другой страны. Сегодня разрабатываются и функционируют многие международные правовые акты в сфере противодействия торговле детьми, тем не менее в некоторых странах по-прежнему зафиксированы случаи похищения детей (иногда вследствие незаконного усыновления), что в современных реалиях усугубляет пандемия Covid-19 и происходящие миграционные процессы.

1. Усыновление иностранными гражданами российских детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eduklgd.ru/soveti/usynovlenie-inostrannymi-grazhdanami-rossijskih-detej.html>. – Дата доступа: 14.03.2022.

2. Конвенция о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам СНГ от 22.01.1993 [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Конвенция о юрисдикции, применимом праве, признании, исполнении и сотрудничестве в отношении родительской ответственности и мер по защите детей от 19.10.1996 [Электронный ресурс] // ООН – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/499023340?section=status>. – Дата доступа: 14.03.2022.

4. Астапкович, В. В Армении раскрыли схему незаконного усыновления итальянцами десятков детей / В.В. Астапкович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20191114/1560914611.html>. – Дата доступа: 11.03.2022.

5. Мессинис, Д. В Греции обезвредили банду торговцев детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20190925/1559136942.html?in=t>. – Дата доступа: 15.03.2022.

6. Каноджа, А. В Индии «интернаты Матери Терезы» заподозрили в торговле детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20180717/1524780923.html?in=t>. – Дата доступа: 16.03.2022.

## **ОСОБЕННОСТИ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦИФРОВЫХ ТНК**

***Ребицкая Е.В.,***

*магистрант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Мороз Н.В., канд. юрид. наук, доцент

Стремительное развитие экономики и цифровых технологий привело к появлению новых субъектов права на международной арене – цифровых транснациональных корпораций (далее – ТНК). Актуальность исследования взаимоотношений ТНК и принимающих государств связана с отсутствием эффективных методов регулирования деятельности ТНК на международном и региональном уровнях. На сегодняшний день ТНК активно участвуют в реализации проектов цифровизации экономики, что угрожает в первую оче-

редь экономической безопасности принимающих стран. Кроме того, наблюдается острые конфликтные ситуации между владельцами ТНК и государствами в политической и социальных сферах. Следовательно, государства ищут юридические пути ограничения деятельности ТНК на международном и региональных уровнях.

Цель данного исследования – изучить международный и региональный уровни регулирования деятельности ТНК с точки зрения эффективности действия норм имеющихся международных правовых актов.

**Материал и методы.** Нижеизложенные наблюдения построены на изучении международных правовых актов, регламентирующих деятельность ТНК. Для анализа собранного материала были использованы метод анализа, синтеза и сравнительно-правовой метод.

**Результаты и их обсуждение.** Одним из первых международных правовых актов, в которых упоминаются ТНК является Хартия экономических прав и обязанностей государств от 12 декабря 1974 года, которая впервые закрепила право государств регулировать потоки иностранных инвестиций в рамках своей национальной юрисдикции, в том числе контролировать деятельность ТНК на предмет соответствия их деятельности национальному законодательству. В соответствии со ст.2 Хартии ТНК не должны вмешиваться во внутренние дела принимающего государства. Каждое государство должно, с полным учетом своих суверенных прав, сотрудничать с другими государствами [1]. Однако отдельных упоминаний ТНК в одном международном акте было не достаточно для комплексного международно-правового регулирования их деятельности, а также защиты интересов развивающихся стран, которые становились экономически зависимыми от ТНК, осуществляющих деятельность на их территории. Топ-200 корпораций имеют доход, эквивалентный, а временами и значительно больший, чем валовой внутренний продукт (ВВП) многих развивающихся государств. Так, например, годовой аборт самой дорогой компании в мире (по состоянию на 2020 год), Meta составляет 86 миллиардов долларов. В то время как ВВП, например, Туркменистана на душу населения – всего 46 миллиардов долларов [2]. В связи с этим возникла необходимость разработать Кодекс поведения ТНК. Так, в рамках ООН в 1947 году была создана Комиссия по транснациональным корпорациям, основной целью которой стала подготовка единого международного правового акта, регламентирующего деятельность ТНК. Однако в процессе работы над Кодексом выявилось значительное противоречие взглядов о самой сущности ТНК между представителями развитых и развивающихся стран. В то время как первые выступали за наделение ТНК полноценным статусом субъекта международного права, вторые – старались максимально ограничить деятельность ТНК с целью защиты интересов государства. Кроме того, дискуссионным стал вопрос относительно наличия преференций и льгот для ТНК, установления в отношении них национального режима. Несмотря на то, что первая редакция Кодекса была принята еще в 1978 году, данный документ все еще не принят и остается предметом для дискуссий на международной арене. Вместе с тем Комиссия сосредоточилась на защите прав человека от деятельности ТНК. Одна из основных причин трудностей в отношениях между бизнесом и правами человека сегодня кроется в отсутствии авторитетного координационного центра, регулирующего отношения между вышеназванными субъектами правоотношений. Принятие ООН Руководящих принципов предпринимательской деятельности в аспекте прав человека стало переломным моментом в деятельности представителей бизнес-сферы. С принятием Руководящих принципов, помимо государства и человека, в данных правоотношения появляется новый субъект – ТНК. Однако Руководящие принципы регулируют лишь сферу обязанности ТНК соблюдать права человека, которая в свою очередь возникает лишь в случае имплементации данных Руководящих

принципов в национальное законодательство. Эксперты ООН отмечают также применение в отношениях между государствами и ТНК принципа международного обычая, перенесения этой международно-правовой практики на сферу, фактически, государственно-частного партнерства [3; 49]. По мнению М.М. Лебедевой, «первым официальным свидетельством роли ТНК как участников мировой политики стал Глобальный договор ООН (UN Global Compact), разработанный в 2000 г. генеральным секретарем ООН Кофи Аннаном»; этот договор «призывает транснациональные корпорации соблюдать определенные нормы поведения на международной арене (своеобразный устав ООН для корпораций)» [4; 9]. Основная проблема всех вышеописанных международных актов – их рекомендательный характер, что лишает государства рычагов воздействия на ТНК и возможности привлечения их к ответственности.

В связи с отсутствием достаточного регулирования деятельности ТНК на международном уровне, возникла острая необходимость развивать международно-правовое регулирование ТНК на региональном уровне. Наиболее ярким примером такого регулирования выступает Декларация о международных инвестициях и многонациональных предприятиях, принятая в 1976 году в рамках Организации экономического сотрудничества и развития. В Декларации четко прописаны принципы деятельности ТНК, однако их выполнение не является обязательным, т.к. документ носит рекомендательный характер. Важную роль в регулировании международно-правовых отношений с участием ТНК играют страны Андского сообщества. В рамках данного объединения функционирует Комиссия Картахенского соглашения, регулирующая деятельность ТНК с помощью принятого Латиноамериканскими странами Кодекса иностранных инвестиций. Подход со стороны Европейского союза к регулированию ТНК нацелен скорее на создание особых, связывающих мер, нежели всесторонних норм поведения. Принципы регулирования деятельности ТНК в Европейском союзе сформулированы в докладе Комиссии ЕЭС «Многонациональные предприятия и законодательство сообщества» 1973 года. В рамках ЕАЭС в настоящее время отсутствует единый нормативный акт, регулирующий деятельность ТНК.

**Заключение.** Таким образом, международно-правовое регулирование деятельности ТНК как на международном уровне носит фрагментарный и рекомендательный характер. Отсутствие единого международного акта, регламентирующего деятельность ТНК вынуждает экономические и политические союзы принимать международно-правовые нормы на региональном уровне, однако ввиду широкого спектра осуществления ТНК своей деятельности, данные рычаги управления становятся недостаточно эффективными. На наш взгляд, международному сообществу необходимо вернуться к разработке юридически обязательного международного акта с учетом интересов как развитых, так и развивающихся стран.

1. Хартия экономических прав и обязанностей государств [Электронный ресурс]: Принята резолюцией 3281 (XXIX) Генеральной Ассамблеи ООН от 12 декабря 1974 года // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/rights\\_and\\_duties.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/rights_and_duties.shtml).

2. Реализация политики должной осмотрительности в вопросах прав человека – опора на передовой опыт и устранение пробелов [Электронный ресурс]: Доклад Рабочей группы по вопросу о правах человека и транснациональных корпорациях и других предприятиях от 16.07.2018 // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N18/224/89/PDF/N1822489.pdf?OpenElement>. – Дата доступа: 21.04.2020.

3. Карпович, О.Г. Регулирование международной деятельности современных транснациональных корпораций / О.Г. Карпович // Право и политика. – 2017. – №1. – С.47-58.

4. Габуев А.Г. Корпоративные войны / А.Г. Габуев // Журнал «Коммерсантъ Власть». – 2013. – № 18. – С. 5-12.

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИЗНАНИЯ ЛИЦА БЕЗВЕСТНО ОТСУТСТВУЮЩИМ И ОБЪЯВЛЕНИЯ УМЕРШИМ

*Самуленко А.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Проблема признания гражданина безвестно отсутствующим или объявления гражданина умершим представляет особую значимость и актуальность, так как численность исчезнувших граждан растёт ежегодно. Исчезновение граждан влечёт за собой огромное количество правовых последствий: встают вопросы о оставшемся имуществе, вопросы о назначении пенсий по потере кормильца, если у исчезнувшего имелись дети и ряд других вопросов. Необходимо разрешение проблем, возникающих при признании лица безвестно отсутствующим и объявлении умершим, дабы избежать юридических неопределённостей.

Целью исследования является выявление проблем, возникающих в процессе признания лица безвестно отсутствующим и объявления умершим.

**Материал и методы.** В основе материала для исследования были использованы нормы Гражданского кодекса Республики Беларусь, интернет-ресурсы.

Методами исследования являются методы анализа, синтеза, а также формально-юридический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно ст. 38 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее - ГК) [1] безвестно отсутствующим признаётся гражданин сведения о месте пребывания по месту жительства в течение года отсутствуют. Из ст. 41 ГК следует, что для объявления гражданина умершим необходимо установление факта отсутствия сведений о месте пребывания гражданина в течение трёх лет, а если он пропал без вести при обстоятельствах, угрожавших смертью или дающих основание предполагать его гибель от определённого несчастного случая, - в течение шести месяцев.

Однако следует отметить, что хоть эти два института изучаются совместно, всё-таки нельзя проигнорировать разницу между ними.

Если обращаться к сущности безвестного отсутствия, следует отметить, что некоторые учёные утверждают, что в основе безвестного отсутствия лежит «условная презумпция смерти». Другие же напротив говорят о том, что безвестное отсутствие – «презумпция жизни пропавшего лица», обосновывая это тем, что принимаемые при этом меры отличаются от тех, которые влечёт смерть человека. Отдельного внимания заслуживает мнение, согласно которому признание граждан в качестве безвестно отсутствующих служит изменением и (или) прекращением их правового статуса.

В споре о том, лежит ли какая-либо презумпция в основе признания лица безвестно отсутствующим и отличается ли она от презумпции, обосновывающей объявление того же лица умершим, позиция законодателя выявляется в самой использованной им терминологии. Безвестно отсутствующим гражданин признаётся, а умершим объявляется. Это означает, что в первом случае констатируется факт, но не какая-либо презумпция, тогда как во втором случае самый факт уже не может быть выявлен, и потому его существование презюмируется [2].

Различия между двумя институтами состоит и в последствиях, которые наступят в отношении имущества, принадлежавшего гражданину. Так, если гражданин будет объявлен безвестно отсутствующим, то его имущество подлежит охране, так как предполагается, что гражданин всё ещё жив и передавать его имущество в наследство не нужно. В случае объявления гражданина умершим подразумевается, что гражданин мёртв и нужно решить вопрос, касающийся имущества этого гражданина. Самим законом это не

определено, но последствия должны совпадать с теми, что имеют место при смерти гражданина: 1. Открывается наследство. 2. Прекращаются брак и личные обязательства.

Одной из проблем, возникающих в процессе признания гражданина безвестно отсутствующим или объявлении его умершим, является отсутствие заинтересованных лиц, которые могли бы обратиться в суд для признания гражданина безвестно отсутствующим и объявления умершим. В законе не предусмотрено понятия «заинтересованные лица». Это могут быть супруг, заинтересованный в упрощённой процедуре расторжения брака, также это могут быть и дети, находящиеся на иждивении. Заинтересованными лицами могут выступать и лица, являющиеся кредиторами отсутствующего, прокурор и т.д.

Ещё одна проблема может возникнуть, если потенциально отсутствующий или умерший не имеет родственников или друзей. Имущество такого гражданина может стать бесхозным и перейти в незаконное владение к другому лицу. Возможный путь решения – при выявлении уполномоченным органом такого имущества необходимо ставить имущество на учёт.

Когда гражданина признают безвестно отсутствующим и объявляют умершим встаёт вопрос по назначению пенсии по случаю потери кормильца, соответственно, если у гражданина имелись дети, не достигшие 18 лет (обучающиеся, не достигшие 23 лет). Судом должен быть установлен факт того, что лицо отсутствует не преднамеренно (например: лицо может скрываться, чтобы не платить алименты или же лицо не желает возмещать причинённый ущерб).

В 2018 году прокуратура Гродненской области проанализировала судебную практику и прокурорский надзор по делам о признании граждан безвестно отсутствующими и объявлении умершими, проверила законность решений по названным фактам, принятых в рамках компетенции органами внутренних дел.

Имелись случаи вынесения судами соответствующих решений без выяснения всех необходимых обстоятельств. Органы внутренних дел не всегда регулярно направляли информацию об установлении местонахождения граждан в суды и территориальные управления социальной защиты населения, что лишало последних возможности своевременно принять меры к приостановлению выплаты пенсий [3].

**Заключение.** В результате исследования было выявлено, что несмотря на длительное существование институтов безвестного отсутствия и объявления гражданина умершим, существует ряд вопросов, которые требуют особого внимания. Законодателю следует точно закрепить понятие «заинтересованные лица». Обозначив круг лиц, входящих в это понятие, будет разрешен вопрос относительно лиц, которые вправе обращаться в суд.

Если рассматривать конкретно вторую, освещённую в данном исследовании проблему, то необходимо отметить возможное отсутствие взаимодействия судебных органов с органами внутренних дел. Судебные органы должны уделять должное внимание исследованию доказательств, предъявляемых органами внутренних дел. Опровержимые доказательства в данном случае не допустимы.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г. №218-З: Принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.: Одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 года.: в ред. Закона Республики Беларусь от 31.12.2021 г. № 141-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2022.

2. Иоффе О.С. Избранные труды по гражданскому праву: Из истории цивилистической мысли. Гражданское правоотношение. Критика теории "хозяйственного права" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://civil.consultant.ru/elib/books/3/page\\_31.html](https://civil.consultant.ru/elib/books/3/page_31.html). – Дата доступа: 10.03.2022.

3. Официальный сайт Генеральной прокуратуры Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prokuratura.gov.by/ru/media/sobytiya-i-meropriyatiya/o-praktike-priznaniya-grazhdan-bezvestno-otsutstvuyushchimi-i-obyavleniya-umershimiq>. – Дата доступа: 21.02.2022.

## **БОРЬБА С КИБЕРБУЛЛИНГОМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ**

*Санковский К.В.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преподаватель*

Термин «кибербуллинг» появился во второй половине 1990-х и стал распространяться с невероятной быстротой по всему миру. Это связано с развитием глобальной сети «Интернет». Благодаря ей, лица, которые совершают хулиганские действия в отношении своих жертв, могут действовать с полной анонимностью, что затрудняет их дальнейший поиск. Это даёт возможность правонарушителям чувствовать себя безнаказанно и продолжать издеваться над объектом своих преступных посягательств. Несмотря на то, что законодательство государств постоянно совершенствуется в сфере киберпреступности, во многих странах понятие «кибербуллинг» не включено в состав юридических терминов, что позволяет увидеть явный пробел в законодательстве. Необходимо принятие новых законов, которые установят систему наказаний и иные меры юридической ответственности за данные правонарушения и преступления.

Целью данной работы является всестороннее исследование борьбы с кибербуллинг в Республике Беларусь и зарубежных странах.

**Материал и методы.** Основу методологии познания составили как общенаучные, так и частнонаучные методы.

**Результаты и их обсуждение.** Кибертравля – причинение вреда человеку с помощью длительного давления в интернет-пространстве: запугивания, распространения слухов, преследования, травля.

Кибермоббинг – вид насилия в цифровой среде, реализуемый с помощью электронного текста (сообщений и комментариев).

Буллинг и кибербуллинг – это понятия одной группы. Кибербуллинг является продолжением буллинга, который проявляется как психологическое или физическое насилие, со стороны одного человека или группы лиц в отношении другого. Следовательно, кибербуллинг – вид только психологического насилия над человеком, с помощью современных средств коммуникации, в связи с тем, что физическое насилие в интернет-пространстве невозможно [1].

Рассмотрим, кто обычно занимается кибербуллингом и кто становится жертвой. Чаще всего кибербуллинг проявляется в отношении подростков, хотя не редки случаи, когда жертвой становятся взрослые люди. Обычно такое случается, когда человек оставляет какой-либо комментарий в социальных сетях, который идёт вразрез с общественным мнением. Сначала образуется спор между людьми, который впоследствии переходит на прямые оскорбления личности, в таком случае агрессором может быть не один человек, а целая группа лиц. В случае кибербуллинга с участием подростков всё довольно проще. Чаще всего подростки выбирают одного или несколько людей в своем классе, школе, группе, которые отличаются от них самих, начинают проявлять агрессию в виде буллинга, который переходит в кибербуллинг. Нередки случаи, когда из-за такого поведения молодых людей все завершается очень трагично. Как примеры можно рассмотреть историю Бренди Вела, которая совершила самоубийство, стоя перед родителями, и Тайлера Клименти, который был подвергнут аутизму (насильственному каминг-ауту). Тайлер не выдержал давления и прыгнул с моста [1].

Основные поводы для кибербуллинга среди подростков. Первой причиной является внешность. Если человек хоть чем-то отличается от других, не так выглядит по мнению большинства, то это может стать причиной кибербуллинга и издевательств.

Зачастую кибербуллингу за внешность более подвержены девушки, но не редки случаи издевательств и над мужчинами.

Второй причиной буллинга можно назвать сексуальную ориентацию. Люди во многих случаях совершенно не толерантны, особенно в постсоветских странах. Нападкам, люди с нетрадиционной сексуальной ориентацией, подвергаются не только в интернете, но и в жизни.

Третья причина, почему буллит в интернете — активность в социальных сетях. Человек пишет слишком много, мало, активно или редко. Это причина, которая, позволяет начать конфликт по любому поводу.

Огромной проблемой является то, что люди привыкли вообще не замечать ситуаций насилия или делать вид, что не замечают. В данный момент люди относятся к насилию, как к чему-нибудь обыденному, а иногда считают, что насилие — это нормальный способ разрешения проблем [1]. На оскорбления в интернете общественность вообще не обращает внимание, хотя это тоже является насилием, правда не физическим, а психологическим.

Рассмотрим возможные наказания за кибербуллинг. Законы, направленные на привлечение к ответственности за травлю и издевательства, особенно за интернет-травлю, являются относительно новыми и до сих пор не приняты во всех странах. Юридически термина кибербуллинг не существует, поэтому наказать за кибербуллинг в Республике Беларусь очень сложно. Можно использовать статью 10.2. Кодекса Республики Беларусь об Административных Правонарушениях — оскорбление [2]. Но доказать, что совершено правонарушение очень сложно и из всей массы случаев кибербуллинга, до суда доходит только малая часть. Также статья 188 Уголовного кодекса Республики Беларусь предусматривает ответственность за клевету [3].

В законодательстве Российской Федерации существуют инструменты, позволяющие бороться с травлей, основанной на клевете. Уголовный кодекс предусматривает наказание за клевету (128.1 УК РФ), шантаж и вымогательство (163 УК РФ), за доведение до самоубийства (статья 110 УК РФ), оскорбление представителя власти (статья 319 УК РФ). В Административном кодексе тоже есть ответственность за оскорбление (5.61 КоАП РФ). Но как показывает практика, все эти законы не позволяют предотвратить распространение клеветы в интернете и кибербуллинг, поскольку прямой ответственности за травлю в сети российское законодательство не предусматривает [4].

В некоторых странах действуют специальные законы о кибербуллинге. Так во Франции, оскорбление в интернете, которое нацелено задеть чувства человека, каким-либо образом оскорбить его или унижить, является преступным действием. В 2018 году было создано специальное подразделение по борьбе с травлей в интернете, которое расследовало первое во Франции уголовное дело, связанное с преследованием в интернете, получившее название «дело Милы».

**Заключение.** Таким образом, кибербуллинг является актуальной проблемой современности. Но борьба с ним ещё не получила такого развития, как борьба с другими, более традиционными преступлениями. Наблюдается тенденция развития законодательства некоторых стран в этой сфере, но этот процесс очень медленный, что даёт понять о безнаказанности интернет-преследователей ещё неограниченное количество времени.

1. РБК Тренды [Электронный ресурс] / Кибербуллинг: что важно знать и как от него защититься? – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/innovation/5faab6719a7947858256b569>. – Дата доступа: 20.03.2022.

2. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: 4 января 2022 г., №91-3 : принят Палатой представителей 18 дек. 2020 г.: одобр. Советом Респ. 18 дек. 2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., №275-3: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 05.01.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

4. РАПСИ [Электронный ресурс] / Год борьбы с кибербуллингом: клевета как основа токсичности интернет-среды. – Режим доступа: <http://rapsinews.ru/publications/20201117/306499979.html>. – Дата доступа: 20.03.2022.



## К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ПАРЛАМЕНТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Соловьева В.О.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Козак М.А., ст. преподаватель

Государство в последнее время все больше внимания уделяет молодежи. Так, в соответствии со статьей 32<sup>1</sup> Конституции государство способствует духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию молодежи, создает необходимые условия для ее свободного и эффективного участия в общественной жизни, реализации потенциала молодежи в интересах всего общества. В Республике Беларусь последние годы все больше развивается молодежное парламентское движение, которое способствуют не только развитию молодежных инициатив, а также помогает молодым гражданам реализовать свой потенциал в различных сферах.

Целью данной статьи является определение наиболее эффективного способа формирования молодежных парламентов.

**Материал и методы.** Научно-теоретической основой являются нормативные правовые акты, регламенты молодежных парламентов. Основными методами являются метод анализа и сравнения.

**Результаты и их обсуждение.** Молодежное парламентское движение в Республике Беларусь начало развиваться с 2007 года в г. Минске. На данный момент в Беларуси создано около 50 молодежных структур, в том числе и на республиканском уровне. В Республике Беларусь молодежные парламенты формируются различными способами.

Так, на основании Положения о Молодежном парламенте при Минском областном Совете депутатов выборы являются свободными, прямыми и равными [1]. Выборы проходят открыто и гласно, возможно проведение предвыборной агитации кандидатом, однако, запрещены плакаты, публичные выступления, содержащие призывы к насильственному свержению конституционного строя, призывы к войне, запрещены материалы с содержанием различных оскорблений.

Вторым способом можно назвать формирование молодежного парламента на конкурсной основе. Так, на основании Положения о Молодежном Совете при Гомельском городском исполнительном комитете членами парламента могут быть граждане Республики Беларусь, ставшими победителями «Власть – дело молодых» [2].

Третьим способом можно назвать выдвижение. Так, Молодежный парламент на республиканском уровне при Совете Республики Национального собрания был создан только в 2020 году. Он был сформирован на основе делегирования. Молодежный парламент состоит из 70 человек, которые были выдвинуты на основании решений президиумов местных Советов депутатов. Так, в 2020 год 22 члена Молодежного парламента при Национальном Собрании были выдвинуты от молодежных парламентов, созданных на местном уровне.

Считаем, что молодежный парламент является представительным институтом, и самым демократическим способом наделения представителей полномочиями является именно прямые выборы. В тоже время, прямые выборы – это очень длительный, многостадийный процесс, который требует больших финансовых затрат со стороны государства, поэтому предлагаем использовать такой способ формирования как делегирование или выдвижение.

**Заключение.** Таким образом, для уточнения способа формирования молодежных парламентов необходимо в законодательном акте закрепить единый подход к их статусу, количественному составу, разработать макет Устава молодежного парламента. Счи-

таем, что для укрепления качественного состава Молодежного парламента при Национальном собрании, а также для более эффективного взаимодействия, необходимо предусмотреть наличие определённого количества представителей из местных молодёжных парламентов. В целом местные молодёжные парламенты и республиканский могут формироваться из представителей молодежи, выдвинутых от учебных заведений, трудовых коллективов, общественных организаций и политических партий пропорционально численности молодежи административно-территориальной единицы.

1. Положение о Молодежном парламенте при Минском областном Совете депутатов [Электронный ресурс]: Решение Минского областного Совета депутатов 12.12.2014 №53. – Режим доступа: <https://uomoi.gov.by/законодательство/молодежный-парламент-при-минском-областном-совете-депутатов>. – Дата доступа: 20.03.2022.

2. Положение о Молодежном Совете при Гомельском городском исполнительном комитете [Электронный ресурс]: Решение Гомельского городского исполнительного комитета от 25.02.2016 г. № 202. – Режим доступа: <http://gomel.gov.by/ru/>. – Дата доступа: 20.03.2022.

## ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА В СТРАНАХ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА

*Стержнёва А.Д.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

На международном уровне уделяется достаточно внимания проблемам гендерного равенства. Однако, сохраняют актуальность вопросы предотвращения дискриминационной практики в отдельных сферах общественной жизни, обеспечения равных прав мужчин и женщин. Многие международные организации подчеркивают важность гендерного равенства для решения ряда демографических, социально-экономических и других проблем.

Цель исследования – анализ гендерного законодательства стран постсоветского пространства.

**Материал и методы.** Основной базой исследования является конституционное законодательство Беларуси, России, Казахстана, Молдовы и других стран. В работе были использованы формально-юридический и структурно-аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Одним из условий гендерного равенства в обществе является обеспечение не только формально-юридического равноправия женщин и мужчин, предоставление им одинаковых прав и свобод, но и социального равенства посредством равных условий для реализации прав и потенций человека. Как отмечают исследователи Е. Абраменко, А. Боголейко, «гендерное равенство – это социальное равенство полов с учетом специфики взаимоотношений и статуса социальных полов в обществе» [1].

В постсоциалистических странах принцип правового равенства мужчин и женщин закрепляется на высшем юридическом уровне – в конституциях. Так, согласно ст. 22 Конституции Республики Беларусь, «все равны перед законом и имеют право без всякой дискриминации на равную защиту прав и законных интересов», а в ст. 32 отмечается: «женщинам обеспечивается предоставление равных с мужчинами возможностей в получении образования и профессиональной подготовке, в труде и продвижении по службе (работе), в общественно-политической, культурной и других сферах деятельности, а также создание условий для охраны их труда и здоровья» [2].

Подобное конституционное положение содержится в ст. 24 Конституции Украины: «Не может быть привилегий или ограничений по признакам... пола... Равенство прав женщины и мужчины обеспечивается: предоставлением женщинам равных с мужчинами возможностей в общественно-политической и культурной деятельности,

в получении образования и профессиональной подготовке, в труде и вознаграждении за него; специальными мерами по охране труда и здоровья женщин, установлением пенсионных льгот; созданием условий, дающих женщинам возможность сочетать работу с материнством; правовой защитой, материальной и моральной поддержкой материнства и детства, включая предоставление оплачиваемых отпусков и иных льгот беременным женщинам и матерям» [3].

В соответствии со ст. 19 Конституции РФ, «женщины имеют равные с мужчинами права и свободы, равные возможности для их реализации». Одинаковый правовой статус в экономике и равные права собственности мужчины и женщины закреплены и в отраслевом законодательстве Российской Федерации, а также равные права в сфере занятости, равное вознаграждение за труд равной ценности; равные политические права – право избирать и быть избранными, участвовать в общественной и политической жизни; в семейной жизни, в сфере социального обеспечения. В настоящее время подготовлен проект ФЗ «О государственных гарантиях равных прав и свобод и равных возможностей мужчин и женщин в Российской Федерации», аккумулирующий вышеперечисленные права. Аналогичные положения содержатся в ст. 14 Конституции Грузии: «все люди от рождения свободны и равны перед законом независимо от расы, цвета кожи, языка, пола, религии, политических и иных взглядов, национальной, этнической и социальной принадлежности, происхождения, имущественного и сословного положения, места жительства», в ст. 29: «Каждый гражданин Грузии имеет право занимать любую государственную должность, если он соответствует требованиям, установленным законодательством», в ч. 4 ст. 30: «Защита трудовых прав, справедливая оплата и безопасные, здоровые условия труда, условия труда несовершеннолетних и женщин определяются законом» [4]. 26.03.2010 в стране был принят Закон «О гендерном равенстве», где в ст. 4 сказано, что «государство оказывает содействие и обеспечивает равные права женщин и мужчин в политической, экономической, социальной и культурной жизни». Ст. 6 регулирует гендерное равенство в трудовых отношениях: «в трудовых отношениях не допускаются: а) преследование или (и) принуждение лиц, ставящие целью либо влекущие создание для них устрашающей, враждебной, унижающей, ущемляющей достоинство или оскорбляющей среды, б) любое нежелательное словесное, несловесное или физическое поведение сексуального характера, ставящее целью или влекущее ущемление достоинства лица или создание унижающей, враждебной или оскорбляющей его среды» [5].

Обеспечивается принцип юридического равенства согласно ст. 14 в Конституции Казахстана. Страна занимает ведущее место по ключевым показателям гендерного равенства и гендерного развития – «индекс гендерного развития для женщин составляет 0,795 по сравнению с 0,790 для мужчин. Глобальный индекс гендерного разрыва, разработанный Всемирным экономическим форумом, оценивает экономическое участие и возможности, уровень образования, здоровье и выживание, а также расширение политических прав и возможностей женщин. В 2020 г. Казахстан получил оценку 0,710, заняв 72-е место среди 153 стран» [6]. В стране разработана соответствующая нормативно-правовая база, планы действий и программы, направленные на достижение гендерного равенства, например, Концепция семейной и гендерной политики до 2030 г. Принятый в 2009 г. Закон «О специальных социальных услугах» существенно расширил спектр услуг, предоставляемых лицам и семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации: «доступ к бесплатным медико-социальным, правовым и социально-психологическим услугам получили члены семей с инвалидностью, социально-значимыми заболеваниями, освободившиеся из мест лишения свободы, оказавшиеся жертвами насилия и жестокого обращения, одинокие пожилые люди» [7].

Специальный Закон «Об обеспечении равных возможностей для женщин и мужчин» принят в Молдове и Кыргызстане. По ст. 7 Закона Молдовы: «Политические партии обязаны способствовать обеспечению равных прав и возможностей для членов партии – женщин и мужчин с соблюдением минимального представительства на уровне 40% для обоих полов при: обеспечении представительства в руководящих органах; представительстве женщин и мужчин в списках кандидатов без дискриминации по признаку пола» [8], в Кыргызстане – не менее 30 %.

**Заключение.** Таким образом, основной тенденцией развития конституционного законодательства в сфере обеспечения гендерного равенства в странах постсоветского пространства является принятие в большинстве из них специальных законов о равных возможностях мужчин и женщин во всех общественных сферах.

1. Гендер и право [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://rwi.lu.se/wp-content/uploads/2021/02/RU\\_Gender-and-Law-Textbook-2020.pdf](https://rwi.lu.se/wp-content/uploads/2021/02/RU_Gender-and-Law-Textbook-2020.pdf). – Дата доступа: 02.09.2021.

2. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>. – Дата доступа: 27.02.2022.

3. Конституция Украины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portal.rada.gov.ua/uploads/documents/27396.pdf>. – Дата доступа: 09.02.2022.

4. Реализация стратегии гендерного равенства в Грузии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/openssl.pdf?docid=548f04404>. – Дата доступа: 14.02.2022.

5. Закон Грузии О гендерном равенстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.legislationline.org/download/id/6908/file/Georgia\\_Law%20on%20Gender%20Equality\\_2010\\_am2014\\_ru.pdf](https://www.legislationline.org/download/id/6908/file/Georgia_Law%20on%20Gender%20Equality_2010_am2014_ru.pdf). – Дата доступа: 15.02.2022.

6. Реализация стратегии гендерного равенства в Казахстане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kz.undp.org/content/kazakhstan/ru/home/gender-equality.html>. – Дата доступа: 17.02.2022.

7. Об утверждении Концепции семейной и гендерной политики в Республике Казахстан до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U1600000384>. – Дата доступа: 18.02.2022.

8. Закон Республики Молдова «Об обеспечении равных возможностей для женщин и мужчин» от 09.02.2006 № 5-XVI [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.legis.md/cautare/getResults?doc\\_id=107179&lang=ru#](https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=107179&lang=ru#). – Дата доступа: 08.09.2022.

## РАЗВИТИЕ ТАМОЖЕННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ЕАЭС

*Тимофеев А.Д.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент*

В Евразийском экономическом союзе осуществляется единое таможенное регулирование, и действует общий для всех документ – Таможенный кодекс Евразийского экономического союза, которым в настоящее время уже определены такие важные принципы, как: электронное таможенное декларирование, автоматическая регистрация таможенных деклараций, автоматический выпуск товаров. Реализована возможность подачи деклараций на товары без предоставления документов, подтверждающих сведения, заявленные в таможенной декларации, и заложен механизм использования принципа «единого окна».

Цель исследования – определить степень развития таможенного законодательства в рамках ЕАЭС.

**Материал и методы.** Материалом работы послужила нормативно-правовая база ЕАЭС, регулирующая правовые отношения в сфере таможенного права.

Основными методами исследования послужили: анализ развития таможенных правовых актов ЕАЭС и обобщение изученного материала.

**Результаты и их обсуждение.** Согласованная политика ЕАЭС подразумевает разработку и реализацию совместных действий его участников в целях достижения сбалансированного развития экономики в различных областях общественных отношений, важнейшей из которых является сфера таможенного дела.

Неизбежным следствием интеграционных процессов на базе постсоветского пространства является усложнение системы источников таможенного права и его переход из элемента системы исключительно национального права в некий сплав международного права, интеграционного права (нормативно-правовые акты ЕАЭС) и национально-го права. [1]

Вступивший в силу 1 января 2018 г. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза является результатом углубления степени региональной экономической интеграции в рамках ЕАЭС, по этой причине безусловный интерес вызывает анализ его положений в сравнении с положениями действовавшего ранее Таможенного кодекса Таможенного союза. [2]

Процессы интеграции оказывают важное влияние на развитие права стран, принимающих участие в этом процессе. Региональная экономическая интеграция эволюционирует путем проведения скоординированной, согласованной политики в отраслях экономики, определенных Договором о ЕАЭС и международными договорами в рамках ЕАЭС.

Также политика ЕАЭС подразумевает разработку и реализацию совместных действий государств-членов в целях достижения сбалансированного развития экономики государств-членов в следующих сферах: функционирование единой таможенной территорией, общий рынок лекарственных средств, внешнеторговая политика Союза, таможенно-тарифное регулирование и нетарифное регулирование, осуществление технического регулирования, применение санитарных, ветеринарно-санитарных и карантинных фитосанитарных мер. [3]

Закономерным следствием интеграционных процессов является трансформация отечественного таможенного права в сплав международного права, интеграционного права и национального права.

**Заключение.** Дальнейшее развитие интеграции в рамках ЕАЭС обусловило необходимость разработки и принятия нового кодифицированного правового акта, регулирующего общественные отношения в сфере таможенного дела.

1. Агамагомедова С.А. Оптимизация и систематизация административных процедур в Таможенном кодексе Евразийского экономического союза / С.А. Агамагомедова // Административное и муниципальное право. – 2018. – № 1. – С. 37–47.

2. Соколова Н.А. Евразийский экономический союз: правовая природа и природа права / Н.А. Соколова // Lex Russica. – 2017. – № 11.

3. Чернявский А.Г. Таможенное право: учеб. / А.Г. Чернявский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юстиция, 2016. – 556 с.

## АКТУАЛЬНЫЕ МИГРАЦИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

*Тогалева А.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

Гражданские конфликты, развернувшиеся в Украине после событий 2014 г., современная напряжённая ситуация в данной стране послужили причиной многочисленных потоков беженцев и мигрантов в сопредельные государства. Среди наиболее востребованных стран для переселения у украинцев отмечают Польша, Румыния, Молдавия, Венгрия и Россия. Характерно нарастание миграционных потоков и в Республику Беларусь.

Цель исследования – охарактеризовать актуальные проблемы правовой незащищённости детей-мигрантов Восточной Европы и выявить возможные перспективы их разрешения.

**Материал и методы.** Материалом для проведённого исследования послужила правоприменительная практика государств и международных организаций по решению миграционного кризиса в Восточной Европе. Основными методами исследования стали методы формально-юридический и конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно данным ООН с начала 2022 г. более 10 млн. украинцев покинули свои дома. Официальная статистика УВКБ ООН по состоянию на 19 марта содержит данные о 3 389 044 человек, покинувших страну, более половины из которых направились в Польшу [1]. Путь до границ Российской Федерации и Республики Беларусь во многом осложнен препятствованием открытию гуманитарных коридоров со стороны украинских военных. Тем не менее, Ш. Манту, официальный представитель УВКБ ООН, сообщила о почти 185 тыс. украинцев, пересекших границу с Россией за последний месяц [2].

За период с 2014 г. Беларусь приняла около 200 тысяч беженцев из Украины, более 2000 чел. прибыло в нашу страну с 24 февраля этого года [3]. Всем прибывающим обеспечивается бесплатное проживание в санаториях, питание, медицинское обслуживание. Для оказания оперативной помощи на всех пунктах пропуска развернуты палатки Красного Креста. В размещении людей на данный момент задействованы Гомельская и Брестская области, однако отмечается готовность государства принять большее количество беженцев, учитывая возможности других областей страны. Принимая во внимание всю сложность ситуации, с которой столкнулись люди, преимущественно женщины и дети, вся помощь оказывается вне зависимости от наличия каких-либо документов у прибывающих украинцев. Более того, при желании беженцев попасть в соседние с Беларусью страны, государственными органами будет организован транзит.

В сложившейся ситуации, на наш взгляд, особое внимание всего мирового сообщества должно быть направлено на обеспечение юридической, социальной и экономической защиты детей-мигрантов. По данным ООН только за несколько дней марта Украину покинули сотни тысяч детей, многие из которых выехали из страны без сопровождения взрослых [4]. Отсутствие надлежащего контроля за такими детьми у принимающих государств обуславливает значительную опасность непоправимым последствий: они могут стать жертвами насилия, преступных группировок, занимающихся торговлей людьми, трансплантацией органов, наркоторговлей и др. Определенное затруднение вызывает вопрос эвакуации детей из детских домов и интернатов на украинской территории – даже при наличии острой необходимости и полной готовности принимающего государства такое мероприятие невозможно без санкции местных властей.

Несмотря на многочисленные призывы политических деятелей, представителей международных организаций обеспечить всех украинских беженцев защитой, не все государства справляются с приёмом такого потока людей. Премьер-министр Чехии П. Фиала 17.03.2022 сделал заявление о том, что за 3 недели страна приняла около 270 тыс. украинцев, и на этом лимит возможностей Чехии исчерпан [5]. Эстония сообщила о нехватке средств на содержание украинских переселенцев [6]. Власти Молдовы вынуждены переселять беженцев в другие страны, т.к. не в состоянии обеспечить их необходимыми ресурсами. Такое положение негативно сказывается на детях, вынужденных чувствовать себя ненужными и испытывать все тяготы непостоянства и переездов. Более того, некоторые страны вводят серьезные ограничения на въезд для украинских граждан, открыто заявляя об отсутствии намерения впускать к себе беженцев. Среди них, например, Израиль, который отменил действие безвизового режима с Украиной и ввел необходимость получения разрешения от местного МВД. Данные ограничения затронули и лиц, родственники которых проживают на территории Израиля [7].

Об отсутствии должного уровня защиты детей-мигрантов во многих принимающих странах говорят происшествия, с которыми столкнулись беженцы в последний месяц. Так, в Германии зафиксированы несколько случаев пропажи детей, а волонтеры, помогающие беженцам, говорят о людях, желающих «купить» несопровожаемых детей. В отеле Дюссельдорфа, выделенного под приют, была изнасилована 18-летняя девушка. В польском Перемышле установлен факт похищения девушки-эмигрантки из

центра временного размещения [8]. Не чувствуют себя в безопасности и беженцы, прибывшие в Швецию, где неизвестные пытались проникнуть в номер украинской женщины с детьми, временно разместившимися в отеле [9].

**Заключение.** Таким образом, положение многих украинских детей-мигрантов требует внимания со всего мирового сообщества. Принимающие государства должны взять на себя полную ответственность за обеспечение должного уровня защиты несовершеннолетних, предоставить таким беженцам безопасное убежище и включить в национальные системы по защите детей, а потенциальные угрозы криминогенного характера и акты насилия в отношении детей-беженцев должны жёстко пресекаться местными правоохранительными органами. Несопровождаемым детям должен быть обеспечен мониторинг патронажа государственных органов, которые также будут осуществлять и поиск возможных родственников с целью дальнейшего воссоединения семей, если это соответствует наилучшим интересам ребенка.

*Грант Министерства образования Республики Беларусь.*

1. В ООН сообщили, что более 10 млн человек покинули свои дома на Украине // ТАСС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/14127813>. – Дата доступа: 20.03.2022.
2. Более 3,2 миллиона человек покинули Украину, сообщили в ООН // РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20220318/bezhentsy-1778873749.html>. – Дата доступа: 18.03.2022.
3. КК назвал число украинских беженцев в Беларуси // Sputnik Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sputnik.by/20220320/krasnyu-krest-nazval-chislo-ukrainskikh-bezhentsev-v-belarusi-1061461531.html>. – Дата доступа: 20.03.2022.
4. В ООН призвали обеспечить защиту детей, покидающих Украину без сопровождения взрослых // Новости ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2022/03/1419342>. – Дата доступа: 15.03.2022.
5. Премьер Чехии заявил о достижении предела в приеме украинских беженцев // Lenta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://lenta.ru/news/2022/03/17/270\\_thousand/](https://lenta.ru/news/2022/03/17/270_thousand/). – Дата доступа: 18.03.2022.
6. В Эстонии заявили о нехватке средств на беженцев с Украины // РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20220317/bezhentsy-1778752918.html?in=t>. – Дата доступа: 19.03.2022.
7. Израиль отменил безвизовый режим с Украиной на фоне кризиса // Lenta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://lenta.ru/news/2022/03/15/israel\\_beviz/](https://lenta.ru/news/2022/03/15/israel_beviz/). – Дата доступа: 16.03.2022.
8. В Европе украинских беженцев встречают сутенеры и раблители // ВестиRU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/article/2689872>. – Дата доступа: 17.03.2022.
9. Неизвестные мужчины проникли в жилые помещения, где находятся украинские женщины и дети // Sveriges Radio [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sverigesradio.se/artikel/okanda-man-tog-sig-in-pa-vandrarnhem-dar-ukrainska-kvinnor-och-barn-bor>. – Дата доступа: 19.03.2022.

## РАЗВИТИЕ ЭВТАНАЗИИ В ШВЕЙЦАРИИ

*Трацевская Д.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преподаватель*

Один из самых неоднозначных видов медицинского туризма – суицидальный или эвтаназийный туризм. К суицидальному туризму прибегают граждане стран, в которых запрещена эвтаназия, а таких в мире – большинство. Неизлечимо больные пациенты, которым недуг начинает приносить невыносимые мучения, обращаются за помощью в клиники на территории страны, в которой законодательно разрешена эвтаназия иностранцев, с просьбой прекратить их страдания вместе с жизнью.

**Материал и методы.** При анализе нормативного материала использовались формально-юридический и сравнительно-правовой метод. Основными материалами работы были законодательно - правовые акты Швейцарии и научные публикации.

**Результаты и их обсуждение.** В последние годы Швейцария притягивает туристов не только своими живописными пейзажами и горнолыжными курортами. Со всего мира в страну едут те, кто при помощи врачей желает свести счёты с жизнью. В стране набирают популярность программы по эвтаназии для иностранцев. Как показывает статистика, за последние три года в Швейцарии вдвое выросло число иностранцев. Сами швейцарцы недовольны и новым имиджем своей страны, и количеством катафалков на улицах городов.

В Швейцарию сегодня едут туристы из 31 стран мира, в основном это тяжелобольные люди, страдающие серьёзными заболеваниями ЦНС, а также онкологические больные. Встать в очередь на процедуру эвтаназии может не только неизлечимо больной или очень старый человек, а любой желающий. Для этого необходимо пройти большое количество тестов и собеседований, чтобы доказать врачам и экспертам, что человек находится в здравом уме и своего решения не изменит.

В среднем стоимость процедуры эвтаназии составляет 4.000 евро. Добавив 3.000 евро, человек может рассчитывать на то, что та же фирма может организовать похороны. Те, кто не в состоянии оплатить эвтаназию, могут получить специально учреждённые государственные гарантии для помощи нуждающимся. Причём это касается не только граждан Швейцарии, но и иностранцев. За год ими пользуются от 150 до 200 туристов.

В стране существует 6 организаций, которые оказывают необходимую юридическую и медицинскую помощь, желающим уйти из жизни. Только 4 из них занимаются иностранцами, но в последнее время они уже не справляются с потоком желающих. Больше всего людей приезжают из Германии, на втором месте - Великобритания, на третьем - Франция и Италия. Самой популярной организацией для иностранцев является Dignitas. Компания поставила на широкий поток различные программы для иностранцев.

Наиболее распространённая причина для прекращения жизни в Швейцарии - неврологические заболевания. Далее идут ревматические болезни, психические заболевания и онкология. При этом не все люди, приезжающие за эвтаназией, находятся в критическом состоянии. Более того, к эвтаназийному туризму согласно медицинской статистике, всё чаще прибегают люди, не страдающие неизлечимыми заболеваниями [1].

В швейцарском законодательстве приведены чёткие определения типов эвтаназии. Существует активная и пассивная эвтаназия. Активная прямая эвтаназия в стране запрещена, так как она расценивается как умышленное убийство, пусть и в целях облегчения страданий больного, поэтому за нее грозит тюремное заключение сроком до 5 лет. Активная непрямая эвтаназия - это введение или предоставление больному по его просьбе лекарств, которые приводят к быстрой смерти, и пассивная - представляет с собой отключение пациента от поддерживающих жизнь аппаратов, являются легальными. Также в стране различают добровольную и принудительную эвтаназию. Первая осуществляется по просьбе или же с согласия больного. В то время, как вторая - осуществляется по просьбе родственников, в то время как пациент находится в бессознательном состоянии [2].

С момента своего появления эвтаназия представляет собой большое количество моральных, теологических, медицинских и юридических проблем. Критики утверждают, что ей могут злоупотреблять родственники, уставшие ждать наследства или просто не желающие ухаживать за пожилыми людьми. В то же время сторонники эвтаназии уверяют, что, выбирая между смертью от продолжительной и мучительной болезни в больнице, в окружении чужих людей, многие предпочтут быстрый и безболезненный переход в иной мир в домашней обстановке. Для многих, решившихся на эвтаназию, важную роль играет и то, что они избавляют не только себя от мучений, но и своих близких от проблем по уходу за больным [2].

В настоящее время основным способом считается метод приёма пациентом внутрь раствора пентобарбитала натрия, после чего человек в течение 2-5 минут засыпает, затем впадает в глубокую кому, и вскоре после этого наступает смерть. Проект Sarco предлагает другой подход к добровольному уходу из жизни - без использования веществ, отпускаемых только по рецепту врача.

Sarco - это созданная на 3D-принтере капсула, которая активируется изнутри человеком, намеревающимся умереть [3].



Создателем капсулы Sargo является Филип Ничке. Австралийский гуманист, автор и основатель Exit International. Он способствовал легализации эвтаназии в Австралии [4].

Аппарат можно доставить в любое место. Человек ложится внутрь капсулы. Ему задают ряд вопросов, и, когда получен ответ, он может нажать кнопку внутри капсулы, активировав устройство в любой подходящий момент.

Капсула оснащена механизмом, который заполняет её внутреннее пространство азотом, быстро снижая концентрацию кислорода в воздухе с 21 до 1%. Человек чувствует себя немного дезориентированным и может ощутить лёгкую эйфорию, прежде чем потеряет сознание. Смерть наступает из-за гипоксии и гипокпапии, то есть недостатка кислорода и углекислого газа. Нет ни паники, ни ощущения удушья.

На данный момент существует два прототипа Sargo, а третий создаётся в Нидерландах. Первый Sargo был выставлен в Музее погребальной культуры в немецком городе Кассель в сентябре 2021г. У второго получился неэстетичный вид, поэтому это не лучший вариант для использования.

Несколько дополнительных проектов Sargo были отложены из-за пандемии Covid-19. Например, разработка видеокамеры, которая позволяет человеку общаться с людьми снаружи. Необходима запись осознанного согласия человека.

Одной из целей создания Sargo является то, чтобы избавить процесс добровольного ухода из жизни от медицинской составляющей. В настоящее время для назначения пентобарбитала натрия и подтверждения дееспособности человека необходимы врачи. Поэтому целью является исключить из процесса какие-либо психиатрические проверки и позволить человеку самому управлять происходящим, также разработать систему искусственного интеллекта для определённых умственных способностей человека [3].

**Заключение.** Таким образом, в обществе XXI в. присутствуют различные взгляды и мнения относительно эвтаназии. Статистика показывает, что большинство людей высказываются за эвтаназию, в связи с тем, что страдания, испытываемые, неизлечимо больными людьми должны быть прекращены по их просьбе [2]. Но при этом должен быть соблюден ряд условий т.е. медицинские составляющие, прохождение различных тестов, собеседований. Одним из путей решения данного вопроса является создание капсулы Sargo, благодаря которой проведение процедуры эвтаназии не требует каких-либо условий, кроме собственного желания человека.

1. Разрешена ли эвтаназия в Швейцарии и сколько стоит процедура? // Русская служба [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://evtanazija.ru/shvejcarija/>. - Дата доступа: 10.02.2022.

2. Трацеская Д.В., Морально-правовой аспект эвтаназии / Д.В. Трацеская//Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы IX Междунар. науч.- практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск 2 апреля 2021 г.- Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. - С.316-317. - Библиогр.: с. 317 (2 назв.).

3. Стоимость эвтаназии для иностранцев в Швейцарии // Русская служба [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://swissinform.ru/eto-interesno/evtanaziya-v-shveytarii.html>. - Дата доступа: 10.02.2022.

4. Филип Ничке//Русская служба [Электронный ресурс]. - Режим доступа: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** Дата доступа: 10.02.2022.

## **ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ФРГ В ОБЛАСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ**

***Тупальская А.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преподаватель

Федеративная Республика Германия (далее – ФРГ) – почти первая страна в мире, заключившая соглашения о трудовой миграции. Миграционная политика ФРГ формировалась с середины 20 века, когда в стране возникли экономические, социальные и демографические проблемы. Для их решения правительство страны начало разрабатывать

направления развития трудовой миграции, чтобы в ФРГ был скоординированный и систематический процесс привлечения иностранных рабочих.

Цель исследования – анализ действующего законодательства ФРГ в области регулирования трудовой миграции.

**Материал и методы.** Основными материалами исследования являются Основной закон ФРГ, Законы «О миграции» и «Об иностранцах». В ходе исследования были использованы формально-юридический и метод конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Современное состояние германской политики в области трудовой миграции характеризуется следующими принципами:

- четкое планирование и управление миграционными потоками, особенно трудовых мигрантов;
- эффективно реализуемая миграционная политика, направленная на детальную проработку ее правовой базы;
- большая гибкость, своевременное реагирование на изменение миграционной ситуации;
- дифференциация трудовых мигрантов по категориям;
- создание экономической и социальной базы для обеспечения деятельности трудовых мигрантов.

Система правового регулирования трудовой миграции в ФРГ включает акты трех уровней:

- международные договоры (соглашения) и акты Европейского Союза;
- общие законодательные акты и акты специального законодательства;
- постановления Федерального правительства.

Первый уровень включает общие международные акты универсального характера, закрепляющие право на трудовую миграцию и обязанность государства оказывать содействие во всех сферах обеспечения гарантий и соблюдения прав трудящихся-мигрантов. К таким актам следует отнести Всеобщую декларацию прав человека (1948 г.), Женевскую конвенцию о статусе беженцев (1951 г.), Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.), Декларацию ООН о правах человека в отношении лиц, не являющихся гражданами страны, в которой они проживают (1985 г.) и Международной конвенции о защите прав всех трудящихся-мигрантов и членов их семей (1990 г.).

Правовое регулирование проживания, права на трудоустройство и предоставления политического убежища в ФРГ также определяется актами Европейского Союза, которые в соответствии со статьей 25 Основного закона Федеративной Республики Германии являются актами прямого действия, то есть они не требуют, чтобы государства-члены ЕС ратифицировали или иным образом принимали их. [1]. К таким актам относятся Европейская конвенция «О правовом статусе работников-мигрантов» от 24 ноября 1977 г., Директива Совета ЕС 2003/109/ ЕС «О статусе граждан третьих стран, проживающих на долгосрочной основе» и Директива 2009/50/ ЕС «Об условиях въезда и проживания граждан третьих стран с целью осуществления высококвалифицированной трудовой деятельности».

Международная форма правового регулирования трудовой миграции – это также двусторонние межправительственные договоры, которые позволяют иностранцам оставаться в ФРГ на длительный или ограниченный срок для работы и учебы.

Согласно национальным и иным нормативным актам, регулирующих вопрос трудовой миграции и обеспечивающих права рабочих-мигрантов следует отнести:

- Закон 1992 г. «О порядке предоставления убежища»;
- Закон 1990 г. «Об иностранцах» и «Инструкции по исполнению Закона в отношении иностранцев»;
- Постановление Правительства Федеративной Республики Германия от 18 декабря 1990 г. «Об исполнении Закона об иностранцах»;

– Закон 2004 г. «О регулировании и ограничении иммиграции, а также о регулировании пребывания и интеграции граждан Европейского Союза и иностранцев» и другие.

Особое значение имело принятие Закона 2004 г., ставшего кульминацией изменения федеральной политики ФРГ в отношении мигрантов, начиная с организации для них рынка труда, использования гуманитарных технологий в процессе их интеграции, а также обеспечение права на безопасное и, главное, благополучное проживание в стране [2].

Следует отметить, что вопросы содействия трудоустройству мигрантов не полностью регулируются трудовым законодательством ФРГ. Они носят комплексный характер и регулируются, в первую очередь, Законом «О миграции» и Законом «Об иностранцах». Хотя некоторые положения можно найти и в других законодательных актах, например, в Социальном кодексе.

**Заключение.** Таким образом, в ФРГ сформирована достаточно четкая законодательная система регулирования трудовой миграции, а также система административных, правовых, информационных и обеспечивающих организаций, учреждений, органов и средств, функционирующих как внутри государства, так и на международном уровне для регулирования современной миграционной политики. Основными тенденциями развития законодательства о трудовой миграции ФРГ являются усиленное регулирование незаконной миграции, ужесточение санкций за участие в миграционном трафике иностранцев и использование их труда. В то же время правительство ФРГ регулярно проводит корректировку государственной миграционной политики с учетом новых веяний европейской глобализации, а также мировых миграционных процессов, что существенно отличается от политики Республики Беларусь в сфере трудовой миграции.

1. Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland 1994 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gesetze-im-internet.de/gg/BJNR000010949.html>. – Дата доступа: 20.03.2022.

2. Ausländergesetz 1990. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.sadaba.de/Archiv\\_Bund/GSBT\\_AuslG\\_001\\_035.html](https://www.sadaba.de/Archiv_Bund/GSBT_AuslG_001_035.html). – Дата доступа: 21.03.2022.

## ОГРАНИЧЕНИЕ ПОЛНОМОЧИЙ ОРГАНА ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА НА СОВЕРШЕНИЕ СДЕЛОК

*Фёдорова А.М.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Данная статья посвящена основаниям ограничения полномочий органа юридического лица на совершение сделок предусмотренных ст.175 ГК, а также возможности их конвалидации.

В юридической литературе и в практике актуальным является вопрос, связанный с ограничением полномочий на совершения сделки органом управления юридического лица и возможных последствий таких сделок. Статья 175 ГК определяет такие сделки как оспоримые «сделка может быть признана судом недействительной».

Целью статьи является выявление оснований ограничения полномочий руководителя юридического лица на совершение сделок, а также возможности их конвалидации.

**Материал и методы.** Теоретическую основу составили труды Д.О. Тузова, О.А. Красавчикова, а также практика Верховного Суда Республики Беларусь. В ходе исследования применялись общенаучные методы индукции, дедукции, анализа. Также был использован специальный метод – формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Для признания сделки недействительной по основаниям, предусмотренным ст. 175 квалифицирующим признаком будет считаться ограничение полномочий. То есть полномочие, как и правомочие, имеет свои границы. Нарушение их – это прежде всего злоупотребление в отношении представляемого юридического лица. Лицо может как сознательно действовать в интересах другого лица, так

и ошибочно предполагать, что имеет полномочия. Для недопущения этого необходимо сравнить объем полномочий, предусмотренный в учредительном документе с тем как он определен в доверенности, законодательстве либо действиями вытекающими из обстановки в которой совершается сделка.

Юридическое лицо осуществляет свою деятельность через свои органы, которые действуют в пределах полномочий, предоставленных им уставом, либо законодательством. Полномочия органа управления юридического лица предусмотрены уставом и зависят от различных критериев. От организационно-правовой формы, структуры органов управления и связей между ними (компетенционная, иерархическая), процедуры принятия решения для совершения сделки, в частности для совершения крупной сделки необходимо принятие такого решения общим собранием его участников либо советом директоров.

Так в государственных организациях один руководящий орган, в связи с чем особых затруднений в принятии решения для совершения сделки нет. Что касается общественных организаций, они строятся на основе широкой демократии и активного участия всех членов в решении всех важнейших вопросах их деятельности, соответственно и процедура принятия решений будет сложнее [1; 141].

Ограничение полномочий руководителя юридического лица также могут вытекать из законодательства Республики Беларусь. Так договор дарения между коммерческими организациями не допускается, за исключением обычных подарков, стоимость которых не превышает пятикратного размера базовой величины [2].

Ограничение полномочий органа юридического лица на совершение сделок могут быть указаны в учредительных документах. Так в уставе можно ограничить совершение сделок, связанных с недвижимым имуществом, либо с высокой суммой, путем отнесения данного вопроса к компетенции общего собрания, совета директоров и др.

Верховным Судом Республики Беларусь в порядке надзора, решён спор о признании сделки, договора аренды нежилого помещения, совершенной директором общества с ограниченной ответственностью – недействительной. В качестве оснований для признания сделки недействительной явились ограничения полномочий, вытекающие из устава, так как сделки с недвижимостью отнесены к компетенции общего собрания. Таким образом, уставом были установлены ограничения на совершение сделки директором в интересах участников данного общества. Верховный Суд на основании ст.175 ГК Республики Беларусь признал сделку недействительной [3].

В уставе могут быть установлены нормы, когда для заключения сделки руководителю необходимо согласование с одним из его участников. Данные нормы устанавливаются исключительно для защиты интересов представляемого юридического лица в случае недобросовестности руководителя.

Для признания сделки недействительной по основаниям предусмотренным ст. 175 ГК необходимо учитывать обстановку в которых совершается сделка, объем полномочий на её совершение. Сделка может быть признана судом недействительной по иску лица, в интересах которого установлены ограничения.

В некоторых случаях, несмотря на нарушение, когда имеет место заинтересованность в данной сделке обеих сторон, сделка нуждается в обратимости, то есть придание ей юридической силы. В научной литературе данное явление носит обобщенное название «оздоровление», «исцеление» или «конвалидация»<sup>1</sup>.

Понятие конвалидации было присуще еще римскому частному праву. Зависело оно главным образом от поведения субъекта, который мог бы сослаться на обратимость сделки, но может и закрепить совершенную сделку либо в явочной форме, объявив, что признает ее действительность, либо неявно, своим поведением показывая, что он соглашается с теми следствиями, которые она за собой влечёт [4; 88].

---

<sup>1</sup> Конвалидация – придание ничтожной сделке юридической силы с момента ее совершения.

Тузов Д.О. считал, что исцеление оспоримых сделок предполагает отпадение у подтвердившего сделку лица права на ее дальнейшее оспаривание, поскольку оспоримая сделка является действительной, пока лицо в судебном порядке не докажет иное (ст. 174, 175 ГК). Хотя законодательная регламентация конвалидации оспоримой сделки была бы целесообразной при соблюдении определённых условий, таких как не создавать никакой угрозы общественным отношениям, согласие заинтересованной стороны [5; 145].

Придание юридической силы сделки, предусмотренной ст. 175 ГК, возможно в том случае, если третье лицо, в интересах которого ограничены полномочия по совершению, сделки одобрит ее. Также сделка не должна нарушать законодательство Республики Беларусь, интересы других лиц и если сделка повлекла или может повлечь за собой причинение убытков организации.

**Заключение.** В Республике Беларусь конвалидация сделок на законодательном уровне не закреплена. Однако в ряде статей (ст. 166, 172, 173 ГК) есть предпосылки к формированию данного термина и возможности введения его в законодательство. Для этого необходимо закрепить термин «конвалидация» на законодательном уровне, а именно в статье 9 ГК в качестве одного из способа защиты гражданских прав.

Совершенствование законодательства в области оздоровления сделок, связано не только с необходимостью легального закрепление понятия «конвалидация», но и закреплении тех случаев, когда такой процесс допустим, то есть без намерения причинить существенный вред другому лицу, без противоправной цели. Это необходимо для защиты прав и законных интересов юридических лиц при совершении сделок, связанных с ограничением полномочий.

1. Советское гражданское право: Учебник / Под ред. О.А. Красавчикова – Москва – высшая школа – 1985.– 544 с.
2. Гражданский Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г. № 218-3: принят Палатой представителей 28 октября 1998 года: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 года: в ред. Закона Республики Беларусь от 31 декабря 2021 г. № 141-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. – Минск, 2022.
3. Постановление судебной коллегии по экономическим делам Верховного Суда Республики Беларусь от 29.12.2020 по делу № 59-28/2020/1279А,1352А/1251К,1256К
4. Курс римского частного права: Учебник / Пол ред. Д.В. Дождева – М.: Издательство БЕК, 2002. – 400 с.
5. Тузов, Д.О. Конвалидация ничтожных сделок в российском гражданском праве / Д.О. Тузов – М.: Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. – 145 с.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В УКРАИНЕ И СТРАНАХ ПРИБАЛТИКИ**

*Хренкова Д.С.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

Спустя 30 лет после распада СССР русский язык по-прежнему остаётся интегрирующей культурной основой, связывающей большинство жителей бывших республик Союза. Несмотря на укрепление позиций титульных языков, говорящего на русском языке понимают почти в каждом из ныне независимых государств постсоветского пространства. Однако, в сфере правового обеспечения статуса языковых меньшинств в этих странах наблюдаются прямо противоположные противоречивые тенденции, от официального закрепления их статуса на конституционном уровне до явно дискриминационной политики.

Цель исследования – характеристика особенностей языковой государственной политики в Украине и странах Прибалтики на современном этапе.

**Материал и методы.** Основным материалом послужило конституционное законодательство Украины, Эстонии, Латвии др. При анализе материала использовались формально-юридический метод и конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** После событий 1991 г. власти Латвии фактически разделили население своих стран на людей «первого» и «второго» сортов – граждан и *allaines* (неграждан). Вследствие применения Закона Латвийской Республики

«О гражданстве» 22.07.1994 г. лицами без гражданства остаётся около 200 тыс. чел. (1/10 часть населения). Помимо этого, было принято и множество других НПА: парламентские постановления Латвийской Республики «Об условиях признания прав граждан Латвийской Республики за лицами, которые до 01.08.1914 г. проживали в границах Латвии, и их потомками» от 28.10.1998 г., «О временном положении порядка утраты гражданства Латвийской Республики гражданами Латвийской Республики, выходящими из гражданства Латвийской Республики» от 2.02.1993 г. и др.

От апатридов последние отличаются принадлежностью к определенной стране, но отсутствием всей совокупности политических, экономических и социальных прав (59 отличий в статусе с гражданами, в том числе запрет на 19 профессий). Так, обладатели юридического статуса негражданина не могут баллотироваться или голосовать на муниципальных и национальных выборах, состоять на государственной службе, работать нотариусами, адвокатами, осуществлять сделки с землей, имеются ограничения их имущественных прав, права на социальную помощь государства и др. Разнятся правила начисления пенсий: у неграждан стаж, накопленный в советское время за пределами Латвийской ССР, не учитывается (в 2011 г. Конституционный суд признал эту норму соответствующей Конституции). Правозащитники Эстонии в настоящее время отмечают 23 таких ограничения и запрета, в том числе возможностей получения социальных пособий.

После нескольких лет борьбы правозащитников на всех уровнях за права неграждан в 1990-ые гг., последние получили возможность пройти процедуру натурализации. Однако, одним не хватает знания латышского языка, экзамен по которому является обязательным условием получения гражданства; другие не желают сдавать экзамен по истории Латвии, на котором им надо признать самих себя «оккупантами»; третьи отказываются от натурализации из-за обиды на государство и убежденности в том, что паспорта прибалтийской республики должны принадлежать им по праву [1].

Русский язык после 1991 г. был лишен в прибалтийских республиках государственного статуса и не получил в итоге никакого официального признания, не является и региональным языком нацменьшинств, языком их самоуправления – ни одна европейская форма легитимации языка нетитульной нации в Прибалтике не работает. Закон Литовской Республики «О государственном языке» 1995 г. предписывает вести делопроизводство в госструктурах и переписку исключительно на государственном языке, исключая возможность употребления в делопроизводстве родного языка нацменьшинств. Последовательно «урезались» удельный вес печатных СМИ на языках меньшинств, квоты на «чуждое» теле- и радиовещание (не на госязыке и на официальных языках ЕС). Актуальной также является проблема с использованием собственных имен на языке меньшинств. Так, в Эстонии граждане славянского происхождения не могут использовать отчества как часть своего официального имени, что является нарушением ст. 11 Рамочной конвенции о защите национальных меньшинств 1995 г., в Латвии все имена должны писаться и склоняться по правилам латышского языка, что послужило причиной трудностей при идентификации документов, ранее приобретённых в советское время, особенно при необходимости их перевода для предоставления в других странах, что вызвало дополнительное недовольство со стороны русского населения. Массово наблюдается систематическое ущемление в правах славянских национальных меньшинств, изымаются из оборота их языки, закрываются школы и т.д. [2].

В Украине русский язык распространён как язык бытового общения в ряде регионов, но его правовой статус является одной из наиболее острых проблем в Украине. По различным данным, на русском языке говорят от ¼ до 40% украинских граждан. Сразу после смены власти в 2014 г. Верховная рада Украины проголосовала за отмену Закона «Об основах государственной языковой политики» 10.08.2012, предоставивший русскому языку и языкам иных нацменьшинств (поляков, венгров, чехов и др.) статус региональных в тех местностях, где они являются родными как минимум для 10% населения. Отмена закона вызвала массовое возмущение представителей нацменьшинств. Однако, доку-

мент не был подписан и.о. главы государства А. Турчиновым. С 2016 г. Закон находился на рассмотрении Конституционного суда, в соответствии с решением от 28.02.2018 г которого статус региональных языков был отменён. После вердикта КС языковой вопрос фактически регулировался только ст. 10 Конституции Украины: «государственным языком является украинский, а русскому и другим языкам национальных меньшинств гарантируется свободное развитие, использование и защита [3].

Закон Украины «Об обеспечении функционирования украинского языка как государственного» от 16.07.2019 закрепил обязательное использование украинского языка в публичной сфере в качестве единственного официального языка, юридически исключив понятие региональных языков. Кроме того, Закон запрещает искажение государственного языка в официальных текстах и документах, включая «умышленное... нарушение требований украинского правописания», предусматривает обязательное его использование госслужащими, представителями сфер обслуживания, образования, медицины, культуры и др. [4]. Определять уровень владения языком для занятия государственных и других постов и должностей возложена на Национальную комиссию по стандартам украинского языка. Все культурно-массовые мероприятия будут проводиться только на государственном языке, театральные постановки на других языках должны сопровождаться субтитрами на государственном. Кроме того, украинский язык – основной для киноиндустрии, книгопечатания и издательской деятельности.

**Заключение.** Таким образом, в настоящее время наблюдаются очевидная дискриминационная языковая политика по национальному признаку в Украине и Прибалтийских странах, русскоязычному населению практически закрыт доступ в некоторые сферы деятельности, к государственной службе, ограничены возможности трудоустройства.

1. Симиндей, В.В. Историческая политика Латвии: материалы к изучению / В.В. Симиндей. – М.: Фонд «Историческая память», 2014. – 18 с.

2. Рамочная конвенция о защите национальных меньшинств от 01.02.1995 г. [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Конституция Украины от 28 июня 1996 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр>. – Дата доступа: 19.03.2022.

4. Об обеспечении функционирования украинского языка как государственного: Закон Украины, 25.04.2019 №2704-VIII [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19>. – Дата доступа: 19.03.2022.

## **КРИПТОВАЛЮТА КАК ОБЪЕКТ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ**

*Шабусова А.И.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Вашетькова С.П., ст. преподаватель*

В настоящее время термин «криптовалюта» все чаще встречается в правовой и экономической литературе, а сама криптовалюта стала неотъемлемым элементом объективной реальности, что подтверждают данные сингапурского платежного шлюза tripleA, согласно которым около 12% всего населения являются владельцами криптовалют. Однако на данный момент отсутствует однозначная трактовка данного понятия, существует большое количество мнений по поводу того, чем же является криптовалюта, что вызывает сложности во внедрении и использовании конструкции криптовалюты в гражданском обороте. Именно это и обусловило актуальность рассмотрения вопросов, связанных с определением понятия, сфер применения криптовалюты.

Целью исследования является раскрытие правовой природы криптовалюты, определение ее места среди объектов гражданских прав.

**Материал и методы.** Исследование опирается на материалы научных статей в области доктринальной разработки юридического понятия криптовалюты, нормы белорусского и зарубежного законодательства, которые относятся к рассматриваемой

проблеме. Методологическую основу составляют такие общенаучные методы исследования, как формальная логика, методы анализа и синтеза, системного и структурного подходов, а также частнонаучные методы исследования - сравнительно-правовой и формально-юридический, а также метод толкования правовых норм и комплексного анализа законодательства.

**Результаты и их обсуждение.** Гражданский кодекс Республики Беларусь (далее ГК) к объектам гражданского права относит: вещи, включая деньги и ценные бумаги, иное имущество, в том числе имущественные права; работы и услуги; нераскрытую информацию; исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг; а также нематериальные блага [1]. Как видно из приведенного перечня, криптовалюта четко не определена гражданским законодательством как объект гражданского права.

При установлении правового статуса криптовалюты ее чаще всего рассматривают как деньги (валютные ценности), выступающие средством платежа; как товар (собственность, актив, имущество).

В Республике Беларусь на законодательном уровне криптовалюта была урегулирована в декабре 2017 года принятием Декрета Президента Республики Беларусь «О развитии цифровой экономики». В данном акте под криптовалютой понимается биткойн, иной цифровой знак (токен), используемый в международном обороте в качестве универсального средства обмена [2]. Данное понятие не раскрывает сути данного явления, поскольку криптовалюту раскрывают через понятие биткойн или токен, ставя знак равенства между этими понятиями. Под токеном же законодатель понимает «запись в реестре блоков транзакций (блокчейне), иной распределенной информационной системе, которая удостоверяет наличие у владельца цифрового знака (токена) прав на объекты гражданских прав и (или) является криптовалютой» [2]. Однако, исходя из многочисленных научных исследований, криптовалюту целесообразно рассматривать как один из способов использования «токенов», то есть «криптовалюта» и «токен» не есть одно и то же. Из данного документа также не ясно к какому объекту гражданского права законодатель относит криптовалюту.

В европейском законодательстве также неоднозначно решается вопрос по поводу отнесения криптовалюты к тому или иному объекту. Так в ноябре 2015 г. Европейский суд (European Court of Justice) вынес решение, согласно которому биткойн как один из видов криптовалюты необходимо считать именно валютой (средством платежа), а не товаром. А в октябре 2016 г. было опубликовано заключение Европейского Центробанка, в соответствии с которым криптовалюта – это средство обмена, а не платежа, и не является ни деньгами, ни валютой [3].

Часто встречается следующее определение криптовалюты: «Криптовалюта – вид цифровой валюты, учёт внутренних расчётных единиц которой обеспечивает децентрализованная платёжная система». В Законе Российской Федерации имеется следующее определение цифровой валюты: «Цифровой валютой признается совокупность электронных данных (цифрового кода или обозначения), содержащихся в информационной системе, которые предлагаются и (или) могут быть приняты в качестве средства платежа, не являющегося денежной единицей Российской Федерации, денежной единицей иностранного государства и (или) международной денежной или расчётной единицей, и (или) в качестве инвестиций и в отношении которых отсутствует лицо, обязанное перед каждым обладателем таких электронных данных, за исключением оператора и (или) узлов информационной системы, обязанных только обеспечивать соответствие порядка выпуска этих электронных данных и осуществления в их отношении действий по внесению (изменению) записей в такую информационную систему ее правилам» [4]. Из данного определения очевидно, что криптовалюта не является деньгами (валютой).

Более обоснованным представляется мнение, согласно которому криптовалюта относится к особому виду имущества, которое выражено в цифровой форме. Этот вывод исходит из того факта, что криптовалюта является объектом торгов на виртуальной бирже,



который можно приобрести за фиатные деньги, также криптовалюту можно использовать в качестве средства платежа. Отнесение криптовалюты к имуществу поддерживают и суды. Так в 2018 году криптовалюта была включена судом в конкурсную массу должника как «иное имущество» («дело Царькова»). Эта позиция видится обоснованной, поскольку статья 128 ГР Республики Беларусь, определяющая объекты гражданского оборота, среди прочих видов имущества имеет указание на «иное имущество», что и позволяет отнести криптовалюту к данной категории, не определяя ее правовую природу обстоятельно, тем самым позволяя выступать криптовалюте в гражданско-правовом обороте.

**Заключение.** Таким образом криптовалюта является абсолютно новым объектом гражданских прав, основанным на принципиально иных подходах, которые требуют отличного правового регулирования как на уровне национального, так и на уровне международного законодательства.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь: Кодекс Респ. Беларусь, 7 декабря 1998 г. № 218-3: с изм. и доп. // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
2. О развитии цифровой экономики: Декрет президента Респ. Беларусь, 21 декабря 2017 г. № 8: с изм. и доп. // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
3. Регулирование криптовалют: исследование опыта разных стран. Материалы Евразийской экономической комиссии / [Электронный ресурс]. – 2022. - Режим доступа: <http://www.eurasiancommission.org/ru/act/dmi/workgroup/Documents/digest/-Регулирование%20криптовалют%20в%20странах%20мира.pdf>. – Дата доступа: 15.03.2022.
4. О цифровых финансовых активах, цифровой валюте и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: Закон РФ от 31.07.2020 г. №259-ФЗ: с изм. и доп. // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

## К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПОНЯТИЯ «КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

*Шишкович А.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Дмитриева Т.Ф., ст. преподаватель

С каждым днём юристы, журналисты, специалисты в различных сферах жизнедеятельности и иные представители человечества всё чаще пишут и говорят о различных видах технологий, их назначениях, достоинствах и недостатках. Независимо от того, каким способом, при помощи каких средств, либо при каких условиях было совершено преступление, на месте его совершения всегда остаётся следовая информация, которая имеет большое значение для расследования и раскрытия преступлений. Осуществить качественную работу по обнаружению, фиксации, изъятию и исследованию следов преступления и преступника на современном этапе невозможно без применения криминалистических технологий. До настоящего времени среди ученых отсутствует единство мнений относительно понятия криминалистических технологий. Однако для коммуникации теории и практики необходимо четкое понимание этого понятия. Данные обстоятельства актуализируют тему данной работы и подчеркивают её теоретическую и практическую значимость.

Цель исследования – исследование подходов к понятию «криминалистические технологии».

**Материал и методы.** В ходе проведенного исследования мы базировались на трудах таких криминалистов, как Ф.Г. Аминев [1], Т.Ф. Дмитриева [2], В.А. Образцов [3], А.В. Шмонин [4] и другие, при этом применяли такие общенаучные методы изучения, как анализ и синтез, описательный метод, метод обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Термин «технология» обрёл широкое распространение с началом научно-технического прогресса. Согласно современным толковым словарям, технология – метод, способ воплощения в реальность каких-либо идей либо замыслов; средство и способ деятельности.

Одним из свойственных признаков нынешней криминалистики является вовлечение в научный оборот категории «технология». В первую очередь это связано с развитием

общей теории права, в частности, направления «правовая технология». Всё чаще употребляются словосочетания учёных криминалистов «технологии собирания и исследования следов», «технологии раскрытия и расследования преступлений» и т.д. Несмотря на то, что на сегодняшний день термин «криминалистические технологии» широко распространён, нет единого мнения относительно его толкования.

Одним из первых, кто употребил термин «технология» стал В.А. Образцов, который определил криминалистику как «науку о технологии» [2]. В своих трудах В.А. Образцов аргументировал необходимость совершенствования криминалистики в области положений концепции криминалистической технологии; рассмотрел принципы, классификации, уровни, виды, схемы криминалистических технологий, положения, касающиеся технологических аспектов предварительной проверки и предварительного расследования по уголовным делам [2].

По мнению А.В. Шмониной «понятие «технология» применяется в криминалистике скорее интуитивно, по наитию, а не как научно-обоснованная категория, используемая в целенаправленных криминалистических исследованиях, а также в практической деятельности» [4, с. 195]. Но в то же время А.В. Шмонин считает, что технология является «абстрактным научным понятием». Однако, в термине «технология» наличествует функциональный аспект, содержащий в себе практическую направленность. Поэтому нельзя согласиться с тем, что «технология» – «абстрактное научное понятие».

Технология сопряжена с процессом, потому что может быть реализована именно в процессе какой-либо деятельности. «Криминалистические технологии – непрерывный процесс использования комплекса современных технико-криминалистических средств и методов» [1, с. 3]. Однако, поставить знак равенства между процессом и технологией не будет верно. Это можно удостоверить наличием обширно распространённого словосочетания «технологический процесс». Также следует отметить, что технология сопряжена с методом. Технология в криминалистике идентифицирована с методикой ведения расследования, в частности, тактике обыска, тактике допроса и иных следственных действиях. «Технологии отражают механизм деятельности субъекта по использованию конкретных методов, способов, приёмов и средств в определённой последовательности. Технологии применяются для обнаружения, фиксации и изъятия следов и объектов преступления» [2, с. 84]. Однако, определять технологию как совокупность способов также нельзя. Это связано с тем, что в науке уже имеется чётко определённый термин «метод».

**Закключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что нет чётко-определённого понятия криминалистических технологий. Исходя из мнений учёных в области криминалистики, мы предлагаем использовать следующее определение: криминалистические технологии – это совокупность теоретических положений по отношению к практической реализации процессов в экспертной и следственной деятельности, заключающихся в использовании конкретных способов, приёмов и средств. Использование термина «технология» в криминалистике должно иметь научную основу, а не выступать в качестве замены уже сформулированных наукой терминов, таких как «метод» или «процесс» и другие.

1. Аминев, Ф.Г. Об использовании криминалистических технологий при осмотре места происшествия / Ф.Г. Аминев // Рос. следователь. – 2009. – № 20. – С. 2–3.

2. Дмитриева, Т.Ф. Техничко-криминалистическое обеспечение осмотра места происшествия: монография / Т.Ф. Дмитриева; под науч. ред. Е.И. Климовой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 303 с.

3. Криминалистика XXI века: стратегия и тактика развития. Коллективная монография/ под ред. Е.П. Ищенко. – Москва: Проспект, 2016. – 269 с.

4. Шмонин, А.В. Методологические проблемы технологии расследования преступлений / А.В. Шмонин // К 80-летию Академии управления 301 МВД России: сб. науч. ст. препод. каф. управления органами расследования преступлений. М.: Академия управления МВД России, 2009. – С. 192–198.

## 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

---

### CONTRIBUTION TO THE NEW MODE OF EDUCATIONAL MANAGEMENT FOR LOCAL HIGHER SCHOOL OF PRC UNDER THE BACKGROUND OF "INTERNET PLUS" TECHNOLOGY

*Niu Hanxiao,*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Derzhinsky Ye.A., candidate of biological sciences,  
associate professor

The development of the Internet has brought a series of new technologies and derivatives such as big data and artificial intelligence. These new technologies and products have changed all areas of society. All fields are promoting their own development with the help of the Internet, constantly integrating resources by establishing their own network platform, and constantly innovating to adapt to the changes of the times. At the National Conference on Ideological and political work in higher school held in 2016, general secretary of China, Xi, stressed: "We should make use of new media and new technologies to revitalize our work, promote the high integration of the traditional advantages of ideological and political work with information technology, and enhance the sense of the times and attraction." At the same time, "Internet plus" brought serious challenges to the educational management of Chinese local higher school, and has also brought opportunities for Chinese local higher schools to innovate their educational management. The concept of "Internet plus" was first appeared in China in the fifth mobile Internet Expo in 2012. It's actually an information technology, including big data, cloud computing and AI applications. All sectors of society are affected by the development of the Internet and constantly integrating resources by establishing their own network platform, and constantly innovating to adapt to the changes of the times.

The purpose of the research is to analyze the problems and causes of the current educational management of local higher school in China under the background of "Internet plus" technology, and seeks solutions from the perspective of management.

**Material and methods.** The research methods used are literature research method, statistical survey method and analysis method. Among them, the literature research method is based on consulting Chinese institutional documents on higher education and the internal management system of higher school, reading a large number of works published at home and abroad, as well as articles published on the Internet and various public journals. From September to October 2021, this paper selected Henan Province of China as the research site, and the samples were determined to be the students from Zhengzhou University, Henan Normal University and Zhengzhou Institute of engineering and technology. This survey is carried out in the form of network questionnaire. In order to avoid the survey error and make the survey results have a certain accuracy, this survey released a relatively average number of questionnaires in different higher school, with a total of 200 questionnaires, of which 191 were recovered, with a recovery rate of 95.5% and an effective rate of 95.5%.

This survey is mainly aimed at three local higher school in Henan Province, China. The first part of the questionnaire is the basic information of the respondents in terms of gender, school, grade and major. Among the respondents, male and female students accounted for 45% and 55% respectively, and the number was relatively equal. The sources of the surveyed schools are diverse, of which 42% are from Zhengzhou University, 37% from Henan Normal

University and 21% from Zhengzhou Institute of engineering and technology. The grade distribution of all respondents is also relatively balanced and reasonable. Among them, 16% are in freshman year, 28% are in sophomore year, 26% are in junior year, 18% are in senior year and 12% are in master's stage. The subjects also have a wide range of majors, including 23% majoring in Humanities and social sciences management, 21% in repair engineering, 25% in agronomy, 18% in medicine and 13% in other majors. According to the basic information of the statistical survey object, the data is in line with the convention and has a certain scientificity.

**Findings and their discussion.** It can be found from the survey that today's student education in local higher school in China is still dominated by the traditional indoctrination education mode, in which the proportion of indoctrination education is the highest, accounting for 62%. In the survey "what do you think of the current educational curriculum in your school?" it was found that 78% of students thought that the current "Internet plus" educational management of higher school students didn't break through the traditional teaching mode, 66% of the students thought that the quality of online courses needs to be improved, 49% of the students thought that the content of the course was not attractive enough, and 45% of the students thought that the fragmentation of the curriculum was not systematic enough. Teaching materials, courses and other contents are fragmented and lack of attraction, which cannot fully stimulate students' subjective initiative, which also reflects that the professional level of the current educational management team needs to be improved.

In addition, the following problems still exist in the process of using the Internet for educational management in local higher school in China: 81% of students believe that the current Internet platform lacks effective management and supervision, 73% of students believe that the comprehensive quality of the educational management team needs to be improved, and 51% of students believe that they are vulnerable to the influence of negative communication ideas or indulge in them. It can be seen that when using the form of Internet, local higher school need the coordination of various educational elements of family, school, society and resources inside and outside the school. School as the main body, family participation and social support can make the development of local higher school students' education management better, which is also more conducive to the all-round development of students.

**Conclusion.** There are a lot of literature and some basic research results abroad to open up a perspective for this study. At the same time, many scholars have also analyzed the Internet from many angles. Chinese domestic scholars' research on Internet plus is relatively late, but it has been gradually developing, and is gradually approaching the research of university students' educational management. However, China Internet plus educational innovation is not practical enough, so it is necessary to focus on the innovation of the mode of education management in the context of "Internet plus". Through questionnaire surveys, this paper has found that there are a series of problems in the educational management of local higher schools under the background of "Internet plus": the imperfect educational concepts and management systems, the failure of the higher schools to fully utilize the network platform for educational management, the new environment that can not adapt to the current rapid developments, the scarce and slow development of the management team. It also analyzes the three major causes of these problems: social environment, school education and individual students. Finally, this paper puts forward the educational management mode of "Internet plus" students from six dimensions: 1) innovating the concept of educational management; 2) perfecting the educational management system; 3) improving the management mode; 4) strengthening the humanistic care in education; 5) improving the professional ability of education management team; 6) optimizing the educational management environment.

## SCIENTIFIC THINKING IN CHORUS SOUND TRAINING

*Yang Yang,*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Mikhailouskaya A., senior lecturer

Chorus is an advanced form of artistic expression in the art of sound. The voice of chorus is the most direct carrier of chorus itself. Therefore, the training of voice in chorus rehearsal is particularly important, which is the only way for chorus to achieve a higher level of singing. This paper will discuss the scientific thinking of chorus sound training from three aspects: unified sound idea, training thinking of chorus breathing and training thinking of chorus sound.

**Material and methods.** This research material is to study my concept and basic requirements of voice training in chorus rehearsal. This study adopts the method of experience summary.

**Findings and their discussion.** Chorus training is a necessary process to display chorus art. It has common characteristics with other art forms, but it also shows the unique characteristics of chorus. Therefore, using scientific and appropriate training methods can make the chorus master effective chorus skills.

First – unified concept of sound. The so-called unified concept of sound refers to the recognition of the vocal law that chorus members should follow when singing. It requires each singer to pursue a concentrated, resonant and penetrating sound supported by the breath, in order to achieve a unified voice sung by the whole chorus, and to achieve balance, unity and harmony in all parts of the chorus.

We must emphasize the unified sound concept in chorus training. Chorus is a form of performance art in which the voices of all are unified. In order to achieve the goal of unifying the concept of sound, the following four aspects of training will help chorus players to unify their thinking and sound. Explain and demonstrate the concept of chorus sound to chorus members, and form a correct understanding of chorus sound through appreciation of chorus works. In voice training, it is necessary to maintain good singing state and scientific and standardized vocal methods. To the timbre, intonation, breath, resonance and a series of singing vocalization skills of the problems appear in detail and focus on correction; multi-voice training. In peacetime, we should strengthen the multi-voice training, establish the multi-voice auditory consciousness, emphasize the unity and harmony of all parts in balance. The most important requirement is that the singer must be prompted to sing his voice at the same time, but also listen to the voice of other parts, rather than only pay attention to their own singing, so as to achieve the balance, harmony and unity of multi-voice.

Second – the training thinking of chorus breathing. Correct singing breathing is an important factor to master singing skills, and singing breathing is an important means of artistic expression. In terms of singing vocalization, breathing is the basis and power of singing vocalization, and the breathing of singing is carried out according to the requirements of the artistic expression of singing vocalization, which should change with the change of the intensity of the sound and achieve reasonable control. Chorus has the characteristics of multi-tone and group, which makes the breathing form of chorus have more abundant changes compared with other vocal music forms. There are three main points: one is overall breathing, which means that all chorus members breathe in the same place and at the same time. This breath is mainly used for singing works or passages that require the chorus members to breathe in the same place and at the same time, such as singing the passage of harmonic texture, or singing the passage, phrase, etc. Is two parts breathing, that is, all the parts team members in the same place, at the same time a way of breathing air, the breath is mainly used to sing don't need all

the parts in the same place, at the same time to breathe, and need some parts independently in the same place, at the same time its parts needed to breathe works or paragraph, such as singing polyphonic texture passages, etc. The third is circular breathing, that is, each member of the team performs breathing independently on the same phrase or long note, which is mainly used for singing where all members need to breathe beyond the extended limit [1].

Third – scientific training thinking of chorus sound. Sound position training. Chorus is a group singing art with strict logical structure, the unity of sound is the first principle of its training. The main means for chorus art to seek commonness is the resonant position of sound. Only by solving the resonant position of each part can chorus commonness be obtained. The first important thing is to solve the correct understanding of sound position, that is, the way of thinking of sound position. Secondly, training generally starts from the middle voice area, the voice from the middle voice area is bright and easy and smooth, so as to open the channel for singing high notes. In the consolidation of the middle area singing, and then to the high and low areas of the expansion. The training of low voice area is easy to effect, because the breathing pressure of practicing bass is relatively small, and the vocal cords are relaxed naturally. Training in the high-pitched area is difficult, because the higher the voice is, the greater the respiratory pressure is, and it is easy to cause tension in the vocal cords and larynx. At this time, the throat must be opened to stabilize the larynx and improve the soft palate. After a pitch is basically stable, the semitone upward method is used to expand the vocal range. Chorus sound training is to obtain high-quality overall chorus effect. To achieve high-quality chorus effect, it must be combined with the unity of timbre, the accuracy of language, the balance of volume of each part, the grasp of strength, and the accuracy of intonation and rhythm, so as to make the chorus reach a higher level.

Vocalization is one of the important vocalization techniques in singing. The breath acts on the closed vocal cords to make the vocal cords vibrate to produce sound. Good vocalization is the coordination between breath support and vocal cord closure, and is the basic method to adjust breath and laryngeal state to make sound resonance more penetrating. The voice should be supported by good breath, the mouth and throat open and smooth, to obtain a high position of the head cavity resonance, so that all parts of the body as soon as possible into the positive state of singing, in order to adapt to the high intensity of training and singing activities. Effective training of vocals can be done with silent breathing exercises, followed by vocal exercises. Before each chorus rehearsal, we should insist on collective voice practice, and the content of voice practice before the performance can be simplified.

**Conclusion.** Choral singing requires accurate word reading to ensure the resonance of the song and the flow of the melody. It is no use simply asking the chorus to pronounce the words correctly when they cannot pronounce clearly. Specific training methods can be used to train solutions: imitate the form of panting during long-distance running, say burst consonants, etc. Then, some phrases and lyrics with consonants are selected from the works for practice. Finally, sing the lines of the lyrics on one note first, and then sing according to the notation [2].

In a word, the foundation of chorus vocal performance has just been laid for obtaining good singing state and beautiful voice through scientific training thinking of chorus sound. The ultimate goal of chorus training is to be able to skillfully express artistic ideas with sound perfectly.

1. Lina, Guo. Compilation Group of teaching material chorus and Conducting in Normal University. Chorus and Conducting / Guo Lina. – M: People's Music Publishing House, – 2009.

2. Cao, Li. Introduction to General Music Education / Li Cao. – M: Beijing Normal University Press, – 1990.

# THE IMPACT OF SOCIAL NETWORKS ON COLLEGE STUDENTS IN CHINA

*Zhang Ying,*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Sushko G.G., doctor of biological sciences, professor

There are three main types of social networks in China: social networking sites, instant messaging tools and blog.

In mainland China, international social networks are prohibited from being used in China due to policy and legal reasons, but Chinese local social networks and internationally renowned social networks have the same functions and status. With the development of the mobile Internet, all instant messaging software has developed into mobile social applications. College students are not only active groups on the Internet, but also have strong social needs [1].

Research objective – the influence of social network on Chinese college students.

**Material and methods.** The presented studies were performed using literary sources [1, 2]. In order to better understand the current situation of college students' use of social networks, a random survey of 100 college students, 64 women and 36 men, from various universities in China, all are undergraduate students, and the survey did not involve other educational backgrounds.

## **1 The basic status quo of college students' use of social networks**

College students use social networks for a long time and with high frequency. 27.8% of college students spend 2 to 3 hours a day, 20.7% of college students spend more than 3 hours a day, nearly half of college students spend more than 2 hours a day. 61.2% of college students log on to social networks every few hours, 27.3% log on every day, and only about 10% log on every few days or rarely.

## **2 The impact of social networks on college students**

### (1) Positive effects

#### 1) Reduced social costs and expanded social scope

The cost of socializing can be divided into time cost and economic cost. In addition to helping college students save time, the greater role of social networks is to broaden the scope of interpersonal communication. 67.4% of college students believe that social networks have expanded their social circles.

#### 2) A large number of rich sources of information, instant and free access

71.2% of college students believe that they can get more information through social networks. The openness, group nature, and convenience of social networks make information disseminate extremely fast.

#### 3) A stage for self-expression to meet various psychological needs

From filling out a personal introduction and setting up a personal homepage, to recording life, expressing insights, showing hobbies and specialties, etc., every social network user can present everything they want. 53.3% of college students believe that the positive effects of social networks include reducing stress and loneliness, and satisfying emotional needs.

### (2) Negative effects

#### 1) Excessive addiction, affecting normal study and life

As shown in the previous survey results, college students use social networks frequently, and many people are anxious to varying degrees without contacting social networks for a day, out of touch with reality.

#### 2) Pan-entertainment and fragmentation flood social networks

64.2% of college students said that the most common focus of attention is entertainment. This kind of atmosphere is not beneficial to the aesthetic taste, scientific and cultural level of college students. The shallow reading method of quickly browsing various information will distract

attention, and it is not conducive to deep reading that requires long-term concentration after forming a habit, and it is not conducive to the ability to integrate information [2].

3) Too much personal information exposure, privacy leakage and other security risks

56.2% of college students who are dissatisfied with social networks choose the lack of security of personal information and privacy, second only to too much invalid information such as advertisements.

**Conclusion.** 1. It shows that many college students regard social network as a way to relax and play, record life and obtain information.

2. Hot topics, real-time hot search lists, and friends' sharing allow users to instantly understand the latest information. And more free access to information on social networks. On the one hand, you can focus on areas of interest independently. On the other hand, the media constraints and public constraints in the process of self-media communication are greatly reduced, and the communication environment is more relaxed and free.

3. Colleges and universities can improve the media literacy of college students in the following ways: take media literacy education as a general course; use campus media as a platform to actively carry out media literacy practices for college students; develop various forms of social media literacy education. In addition to improving the ability of analyzing, judging, and disseminating information, media literacy education also aims to enable college students to make rational use of media information to promote their own development.

1. China Social Application User Behavior / Research Report [EB/OL]. China Internet Network Information Center, – 2021. – P. 2-3.

2. Jiang Yongfeng. From blogs to microblogs, the evolution of online public opinion expression / News World, 2015. – № 7. – P. 217-218.

## КОММУНИКАТИВНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ И ОДИНОЧЕСТВО: ИССЛЕДОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ

*Агафонова К.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель*

Общение имеет огромное значение в формировании психики человека. Развитие личности происходит только в общении с другими людьми, поэтому абсолютно каждому человеку необходимо общаться. В свою очередь, дефицит общения может стать причиной коммуникативной изоляции и одиночества [1].

Социальная (коммуникативная) изоляция, согласно новейшему социологическому словарю, есть социальное явление, при котором происходит отторжение индивида или социальной группы от других индивидов или социальных групп в результате прекращения или резкого сокращения социальных контактов и взаимоотношений [2].

Коммуникативная изоляция в социальной психологии предусматривает вынужденное длительное пребывание человека в условиях ограниченного социально-коммуникативного пространства или отсутствия социальных контактов. Инвалиды, пожилые люди и другие социально уязвимые категории населения, ввиду своих психологических особенностей склонны чаще испытывать трудности в общении [3].

Цель работы состоит в том, чтобы проанализировать отношение студентов – будущих специалистов социальной сферы к проблеме коммуникативной изоляции и одиночества у социально уязвимых категорий населения.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе ГУО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». В качестве респондентов выступили студенты 3–4 курсов факультета социальной педагогики и психологии, обучающиеся по специальности социальная работа (социально-психологическая деятельность)



в количестве 25 человек. Были использованы такие методы исследования, как анкетирование, статистическая обработка результатов исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Выявлено, что большинство студентов понимают коммуникативную изоляцию как отсутствие значимого круга общения (52%), принудительное одиночество (52%) и трудности в общении (48%).

64% респондентов считают, что социально уязвимые категории населения чаще других категорий сталкиваются с коммуникативной изоляцией, в то время как 36% опрошенных студентов ответили, что такое происходит иногда.

На вопрос какая социально уязвимая категория населения наиболее подвержена коммуникативной изоляции и одиночеству 36% респондентов выбрали вариант «инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья», 32% - «пенсионеры», 20% – «лица без определенного места жительства». Встречаются также ответы «лица, освобожденные из мест лишения свободы» (8%) и «несовершеннолетние дети» (4%).

68% опрошенных студентов считают, что коммуникативная изоляция может послужить причиной возникновения чувства одиночества, 20% наоборот, ответили, что эти состояния никак не связаны, 8% респондентов выбрали вариант «затрудняюсь ответить».

Далее студентом было предложено выразить свое мнение касательно того, что для них одиночество, как они характеризуют для себя данное состояние. Большинство респондентов (64%) считают одиночеством чувство отчужденности, отсутствие значимых отношений с людьми. 20% ответили, что одиночество для них это уединение, время которое можно потратить на себя (отдых, хобби и т.д.), 8% – полная изоляция. Кроме того, встречается ответ «невзаимная любовь» (8%).

Студенты считают, что люди чаще испытывают одиночество в старческом (84%), пожилом (60%) и подростковом возрасте (56%).

Большинство опрошенных (76%) ответили, что проблема коммуникативной изоляции и одиночества актуальна и требует дальнейшего изучения. 68% считают, что данной проблеме в нашей стране не уделяют должного внимания, 44% студентов ответили, что на их взгляд проблема изучается, но не в полной мере.

Далее студентам было предложено выбрать форму работы, которая больше других подходила бы для профилактики коммуникативной изоляции и одиночества у социально уязвимых категорий населения. Большинство респондентов выбрало для таких целей клуб по интересам (40%), занятие с элементами тренинга (40%) и культурно-массовое мероприятие (36%).

На вопрос «Вы бы хотели организовать и провести мероприятие по профилактике коммуникативной изоляции у социально уязвимых категорий населения?» 44% студентов отметили свою готовность, 56% выразили нежелание участвовать в подобной деятельности, 32% конкретный ответ не дали.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что опрошенные студенты в большинстве своем имеют верное представление о коммуникативной изоляции и одиночестве, относя эти явления к актуальным проблемам. Как будущие специалисты социальной сферы, студенты показывают свою осведомленность в вопросе профилактики коммуникативных трудностей и выражают готовность работать с наиболее уязвимыми категориями населения по их преодолению.

1. Целуйко, В.М. Психологические основы педагогического общения / В.М. Целуйко. – М.: Владос, 2007. – 242 с.
2. Новейший социологический словарь: понятия и персоналии, направления и школы, тексты и их анализ, методы сбора и анализа данных: около 1300 аналитических статей / сост.: А.А. Грицанов и др.; редкол.: А.А. Грицанов (председатель) и др. – Минск: Книжный Дом, 2010. – 1310 с.
3. Корчагина, С.Г. Генезис, виды и проявления одиночества / С. Г. Корчагина. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 196 с.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

*Апенченко К.Ю.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Проблема девиантного поведения – это проблема гармоничности взаимоотношений личности и общества. Рост числа и форм девиантного поведения среди детей и подростков ведет не только к неблагоприятным последствиям для общества, но и для самих подростков, угрожая их физическому и психическому здоровью, а зачастую – и приводя их к смертельному исходу. В этой связи изучение причин подростковой девиантности, факторов, способствующих ее преодолению и форм и методов социальной работы с детьми и подростками с девиантным поведением приобретают все большую актуальность.

**Материал и методы.** В работе использованы различные материалы и данные интернет-ресурсов по теме исследования. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительный, описательно-аналитический, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** На сегодняшний день не существует единой формулировки понятия «девиантное поведение», так как данное явление не является предметом, либо объектом изучения какой-либо науки. В изучении данного феномена принимают участие представители различных наук, например, психологии, медицины, педагогики, и других. Именно поэтому даются различные толкования понятия «девиантное поведение».

С точки зрения психологии девиантное поведение – это отклонение от норм (социально-психологических и нравственных), которое может проявляться несколькими способами: либо как антиобщественный образец решения конфликта (ошибочный), который выражается в нарушении различных социально принятых норм, либо как ущерб, который нанесен себе, общественному благополучию и окружающим. Также некоторые авторы, например, З. Фрейд, С. Бадмаев, С. Беличева, также выделяют как дополнительные признаки трудности в изменении поведения и особую нуждаемость в индивидуальном подходе.

Таким образом, девиантное поведение – по мнению В. Ковалева, И. Кона, В. Степанова, и других авторов - это поведение, которое отклоняется от установленных общественных норм и стандартов (нормы права, культуры, морали, психического здоровья), а также поведение, которое не удовлетворяет социальным ожиданиям общества, в котором находится личность с отклоняющимся поведением, в данный момент времени (по мнению Н. Смелзера и Т. Шибутани) [1].

Следует отметить, что при изучении причин девиантного поведения выделяют три основных вида теорий – это теории физических типов, психоаналитические теории и социологические, либо же культурные теории. Однако нас больше всего интересуют психоаналитические теории.

Фундаментом всех психоаналитических теорий девиантного поведения является изучение конфликтов, которые происходят в сознании личности. Согласно положениям Зигмунда Фрейда (о бессознательном, сверх-Я и Я), могут возникать внутриличностные конфликты между Я/сверх-Я и бессознательным, которые раскрывают внутреннее содержание человека, «животное», которое не знает культуры. Именно поэтому у некоторых людей может произойти отклонение от общепринятых культурных норм, которые выработаны в ближайшем окружении личности [2].

Также можно выделить иные психологические причины девиантного поведения у подростков, например:

- *Любопытство и потребность в острых/необычных ощущениях.*

Например, по статистике, люди подросткового возраста употребляют наркотические вещества только из-за того, что им любопытно.

- *Стремление не отличаться от своих сверстников и «не быть белой вороной».*

В подростковом периоде есть некоторые особенности, а именно то, что социальная ситуация развития, в которой находится ребенок, значительно меняется. Главное изменение заключается в том, что роль авторитета для ребенка переходит от семьи к сверстникам. Подросток стремится заслужить доверие и не отличаться от группы всеми возможными способами [3].

- *Наличие у подростка примера в виде родственников с зависимостью.*

Если кто-то из близкого окружения подростка, например, родственники или родители, имеют какие-либо зависимости, то ребенок может неосознанно копировать их модель поведения, так как считает ее нормой. Также стоит учитывать то, что в семьях с курящими или пьющими родителями данные вещи (табачная продукция и алкогольные напитки) находятся в свободном доступе.

- *Отсутствие у подростков правдивой информации о вреде употребления различных веществ.*

Многие подростки полностью уверены, что один прием наркотических веществ или одна выкуренная сигарета никак им не навредит. Также они думают, что в любой момент смогут легко отказаться от вредной привычки [4].

- *Некоторые психические особенности личности, которые являются факторами риска для развития девиантного поведения.*

К данному пункту можно отнести такие черты характера, как любознательность, переменчивость настроения, возбудимость, импульсивность, и другие.

**Закключение.** Таким образом, девиантное поведение – это то поведение, которое отличается от общепринятых социальных норм и стандартов. К психологическим причинам развития девиантного поведения можно отнести: любопытство и любознательность, потребность в необычных ощущениях, стремление не отличаться от группы своих сверстников, наличие у подростка родственников с зависимостью, отсутствие у ребенка достоверной и правдивой информации о вреде употребления различных веществ, психические факторы риска, и другие.

1. Зиннуров Ф.К. Проблемы профилактики девиантного поведения детей и подростков в современных социокультурных условиях российского общества // Вестник КазГУКИ. 2019. №1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-profilaktiki-deviantnogo-povedeniya-detey-i-podrostkov-v-sovremennyh-sotsiokulturnyh-usloviyah-rossiyskogo-obschestva>. – Дата доступа: 14.03.2022.

2. Мищук Т.А. Девиантное поведение подростков как следствие неблагополучного взросления // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2016. №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/deviantnoe-povedenie-podrostkov-kak-sledstvie-neblagopoluchnogo-vzrosleniya>. – Дата доступа: 13.03.2022.

3. Папкин А. И. Девиантное поведение и психологические пути его профилактики // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2007. №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/deviantnoe-povedenie-i-psihologicheskie-puti-ego-profilaktiki>. – Дата доступа: 15.03.2022.

4. Волкова Л. А. Деформация личности молодого человека при девиантном поведении // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. №5-1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/deformatsiya-lichnosti-molodogo-cheloveka-pri-deviantnom-povedenii>. – Дата доступа: 15.03.2022.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИЗУЧАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

*Аразмадова Г.И.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алейникова О.С., ст. преподаватель*

Коммуникативный подход к обучению английскому языку обозначает важность и необходимость формирования у учащихся навыков изучающего чтения текстов социокультурного содержания. Изучающее чтение англоязычных текстов социокультурного характера способствует не только успешному формированию социокультурной компетенции обучающихся, но и расширению их кругозора, пробуждает интерес к процессу

чтения и самостоятельной работе по иностранному языку. Актуальность нашей статьи обусловлена тем фактом, что общение на иностранном языке невозможно без познания явлений инокультуры, поскольку язык является не только инструментом коммуникации, но и помощником на пути понимания специфики традиций, обычаев, уклада жизни другой страны. Содержание социокультурного компонента обучения составляют знания о социокультурных особенностях поведения носителей стран изучаемого языка и активное умение пользоваться такими знаниями в ситуациях межкультурного общения. Тексты социокультурной направленности помогают формировать социокультурную компетенцию, так как они направлены на приобретение знаний об особенностях традиций, обычаев народа страны изучаемого языка, на умение сравнивать социокультурный опыт других людей с собственным опытом. Таким образом, обучение становится направленным на реализацию диалога культур.

Цель работы – проанализировать методические особенности формирования навыков изучающего чтения на материале текстов социокультурного содержания на английском языке.

**Материал и методы.** Материалом статьи послужили научные труды лингвистов и методистов, работающих в исследуемой области (Леонтьевой Т.П., Щукина А.Н., Гальсковой Н.Д., Миролубова А.А. и др.). Использовались следующие методы исследования: изучение и критический анализ методической литературы по исследуемой проблеме, опытная проверка разработанных комплексов упражнений по формированию социокультурной компетенции учащихся с опорой на тексты социокультурного содержания.

**Результаты и их обсуждение.** В последнее время благодаря глобальным процессам одним из наиболее важных вопросов из области методики преподавания английского языка становится проблема соизучения языка и культуры. Совокупность различной информации о культуре, социуме, традициях и обычаях рассматривают в качестве предмета социокультурной компетенции. Обучающиеся овладевают не только языком как системой, но и знакомятся с культурой другой страны, что непосредственно влияет на глубину и прочность усвоения языковых реалий.

По мнению Леонтьевой Т. П., социокультурная компетенция выступает важным аспектом «коммуникативной способности, касающейся тех характерных черт общества и культуры, которые выражаются в коммуникативном поведении членов общества» [1, с. 21]. Щукин А.Н. под социокультурной компетенцией понимает «осведомленность обучающихся о национально-культурных характеристиках страны изучаемого языка» [2, с. 54]. Речь идет и о знании социально-речевого поведения носителей языка, а именно их традиций и обычаев, ценностей и т.д., и о дальнейшем применении этих знаний в ситуациях речевого общения.

Согласно Щукину АН. выделяются следующие компоненты социокультурной компетенции: 1) лингвистический; 2) этический; 3) прагматический; 4) страноведческий.

Роль социокультурной компетенции в достижении высокого уровня коммуникативного развития учащихся чрезвычайно важна. Без знания социокультурного фона сформировать коммуникативную компетенцию, а следовательно, и умение вести межкультурную коммуникацию, невозможно.

В ходе научного исследования нами были отобраны тексты социокультурного характера для дальнейшего их изучения и разработки упражнений для учащихся среднего уровня (Intermediate). Согласно этапам методической работы по формированию навыков изучающего чтения упражнения были объединены в последовательности:

1) предтекстовый этап: выделить в тексте географические названия, имена собственные, рассказать известные факты о них; исходя из заголовка, рассказать кратко о явлении иноязычной культуры; определить культурное событие по иллюстрации;

2) текстовый этап: упражнение на множественную подстановку; задания на выбор, детальный поиск социокультурной информации в тексте; упражнения типа

«Согласись или опровергни, что...»; задания на передачу основной мысли текста с опорой на план, предложенный учителем;

3) послетекстовый этап: восстановление фрагментов текста; придумать собственную развязку истории, взяв за основу исходный текст; объяснить, какие факты культуры страны изучаемого языка были известны ранее, а какие были новыми для понимания; составить аннотацию к тексту; разыграть диалог между представителями разных культур с опорой на информацию, содержащуюся в тексте и др.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, обучающиеся расширяют свой лингвострановедческий кругозор, что впоследствии позволит им успешно осуществлять межкультурное общение в различных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме.

**Заключение.** По результатам опытного обучения мы пришли к выводу о том, что разработанные нами комплексы упражнений эффективно способствуют формированию социокультурной компетенции обучающихся, а также повышают их уровень развития навыков изучающего чтения. Результатом сформированности у обучающихся способности применять социокультурные знания на практике служит, во-первых, готовность к осмыслению социокультурного облика стран, говорящих на изучаемом языке, во-вторых, вежливость, уважение, тактичность по отношению к жителям других стран к иным культурам, в-третьих, социальная и этническая терпимость к иным культурам.

1. Леонтьева, Т.П. Методика преподавания иностранных языков / Т.П. Леонтьева. – Минск: Высшая школа, 2015. – 234 с.
2. Щукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков / А.Н. Щукин. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 290 с.

## **ГРАФИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ХИМИИ**

*Атжыева М.А., Матвеевко А.Д.,*

*студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель*

Система средств визуализации предусматривает в обучении химии реализацию учебного, воспитательного, развивающего и познавательного потенциалов естественнонаучного образования. Разработка средств визуализации осуществляется на основе принципов целенаправленности, функциональности и комплексности [1, 2]. Использование графической наглядности как средств визуализации предоставляют широкие возможности не только для знакомства с новой учебной информацией, но и передачи в доступной и понятной форме теоретических, практических и прикладных знаний. Графическая наглядность – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания.

Цель работы – оценить возможности и перспективы использования графической наглядности как средство визуализации учебной информации по химии.

**Материал и методы.** Психолого-методические подходы к обучению химии, теория наглядного моделирования, учебные программы по химии для учреждений общего среднего образования.

**Результаты и их обсуждение.** Для повышения эффективности обучения в школьном курсе химии используются несколько техник визуализации учебной информации. К ним относятся: составление таймлайнов, интеллект-карт, инфографика, скрайбинг и другие. Особенности данных техник визуализации являются: сжатость, образность излагаемой информации, привлекательность, активное использование цвета и многомерных объектов, концентрация внимания на важных объектах, мало текстовой информации, наличие элементов творчества.

Таймлайн – это временная шкала или лента времени, на которой в хронологической последовательности наносятся события. Она используется при работе с биографи-

ями или творчеством писателей, ученых, а также для формирования у учащихся системного взгляда на исторические процессы, хронологии событий и открытий в химии. Другая сфера использования таймлайна – управление проектами. Таймлайн в проектной деятельности помогает участникам отмечать и видеть этапы реализации проекта, сроки его окончания. На уроках химии – этапы химической реакции, технологии химических производств (рисунок 1).

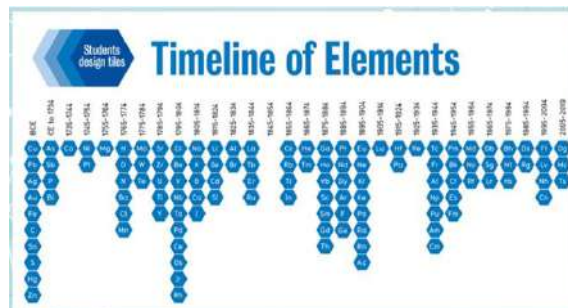


Рисунок 1 – Таймлайн химических элементов

Интеллект-карта – это графический способ представления информации в виде карты, состоящей из ключевых и основных тем. То есть, это инструмент для структурирования идей, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов. Центральный образ – одно из ключевых понятий в создании интеллект – карт, без которого невозможно создание ключевых ассоциаций, являющихся основой для её построения. Таким образом, интеллект-карта выступает и как средство наглядного представления объектов и закономерностей изучаемого материала, и как средство представления действий и операций, которые должны быть выполнены и освоены обучающимися. Учебная информация, представленная в виде интеллект-карты краткая, но, в то же время содержит всю информацию о свойствах и особенностях объекта.

Скрайбинг – это процесс создания графических символов, просто и понятно отображающих содержание информации и её внутренние связи. Исполнение в технике скрайбинга – это искусство сопровождения произносимой речи «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги), иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними. Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации. Увлекательной техникой визуализации, считается кроссенс. Данная головоломка нового поколения, позволяющая проводить ассоциации среди серии рисунков. Кроссенс есть «пересечение смыслов», согласно собственной сущности подобен с одним словом «кроссворд», что с британского стиля переводится как «пересечение слов». Суть этой техники заключается в том, что обучающиеся в образце строя ассоциативных иллюстраций (иных отображений), обязаны отыскать основное, что обобщает все без исключения картинки (рисунок 2).



Рисунок 2 – Пример «Применение серы»

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных. Инфографика представляет собой обобщенную форму организации информации, включающую как визуальные элементы, так и тексты, которые выступают в качестве поясняющего звена для визуальных элементов. Инфографика выступает одним из приемов мнемотехники, позволяя последовательно «записывать» в мозг обучающегося информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

**Заключение.** Таким образом, на приведенных примерах показаны возможности использования графическая наглядность как средство визуализации учебной информации по химии для более глубокого усвоения теоретического материала.

1. Белохвостов, А.А. Методика обучения химии в условиях информатизации образования: учеб. пособие / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский. – Москва: Интеллект-Центр, 2016. – 336 с.

2. Белохвостов, А.А. Дополненная реальность в преподавании химии: возможности и перспективы использования / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // Свиридовские чтения: сб. ст. – Минск: Изд. центр БГУ. – 2018. – Вып. 14. – С. 131-140.

## ОСОБЕННОСТИ ФАББИНГА СРЕДИ СТУДЕНТОВ

*Белая И.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент*

В современное время внимание большинства исследователей привлекает понятие фаббинга, его проявления и особенности. Тематике фаббинга посвящено различное количество научных публикаций и исследований (А.О. Емчик, Е.С. Рулевой [2], В.Г. Рагозинской [3], А.Е. Шубиной [4], В.В. Юдашкиной и др.). Современные исследования показали, что фаббинг широко распространен и социально принят, однако при этом может иметь негативные последствия как социального, так и индивидуального благополучия. Е. Карадаж с соавторами, анализируя исследования телефонной зависимости от гаджетов, установил, что телефон используется как инструмент ухода от одиночества. У людей, зависимых от телефона наблюдалось тревожность, беспокойство и деривационные расстройства, когда они были разделены с собственными гаджетами. Это обуславливает актуальность обсуждения этой проблемы.

Фаббинг также влияет на отношения между людьми и большинстве случаев даже портит их. Зависимость от смартфона может стать причиной конфликтов, недопонимания между людьми где в итоге кто-то рискует остаться в одиночестве. Последствиями фаббинга могут быть комплекс негативных эмоций (ревность, злость, обида), ощущение ненужности, брошенности, снижение самооценки [5].

Следует отметить, что фаббинг можно встретить практически во всех социальных слоях, однако в большей степени это распространено среди молодежи. Студенты очень привязаны к своему гаджету и постоянно проверяют его, чтобы не упустить то, что происходит в их социальной онлайн-среде. Такое времяпровождение студентов служит отвлекающим фактором в процессе учебных занятий. Причиной, которого может являться скука или не интерес к лекции. Однако студентам еще важно всегда оставаться на связи со своими друзьями и знакомыми и не пропустить просмотра какой-нибудь интересной новости или прикола в социальных сетях [1].

В связи с вышеизложенным, можно сформулировать цель исследования, которая заключается в выявлении особенностей проявления фаббинга в студенческой среде.

**Материал и методы.** Для достижения цели были использованы эмпирические и статистические методы исследования. Материалом для изучения являлись результаты психодиагностического методики «Общая шкала фаббинга (GSP)» (Chotpitayasunondh & Douglas, 2018), в котором приняли участие студенты ВГУ имени П.М. Машерова.

**Результаты и их обсуждение.** При обработке данных по методике «Общая шкала фаббинга» среди студентов было выявлено что 27% испытывают беспокойство если их телефон не рядом, 33% не могут оставить свой телефон в покое боясь пропустить что-то важное, 44% студентов попадали в конфликты из-за частого просмотра телефона, а 60% студентов предпочитают обращать внимание на телефон боясь пропустить возможность поговорить с другими людьми. В связи с этим можно сказать о том, что гаджет для студентов является средством для оперативного общения и взаимодействия с окружающей средой.

**Заключение.** Активное использование интернета и различных гаджетов, способствуют быстрому распространению фаббинга и обострения его негативного влияния на людей. У тех, кто злоупотребляет гаджетами, наблюдается повышенный уровень тревожности и стресса, нестабильный эмоциональный фон, проблемы в коммуникативной сфере. Последствиями фаббинга могут также быть комплекс негативных эмоций (ревность, злость, обида), ощущение ненужности, брошенности, снижение самооценки.

Распространение фаббинга характерно для студентов которые в большинстве случаев подвержены интернет зависимости больше чем взрослые. Такое время проведение студентов служит отвлекающим фактором в процессе учебных занятий. Причиной этого может стать скука или отсутствие интереса к лекции. При этом студентам важно всегда оставаться на связи со своими друзьями и знакомыми и не пропустить просмотра какой-нибудь интересной новости. Так как проблема фаббинга еще не полностью изучена, нужно провести дальнейшее изучение, а также разработку и усовершенствование методов профилактической работы среди студентов.

1. Rogozinskaya, V.G. Взаимосвязь фаббинга и Я-функций у лиц молодого возраста / В.Г. Рогозинская // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – №3. – С. 113–133.
2. Емчик, О.А. Психологические факторы фаббинга в студенческой среде / О.А. Емчик, Е.С. Рулева // ООО «Скифия-принт». – 2020. – С. 63–64.
3. Рогозинская, В.Г. Проблема фаббинга в психологии: обзор научной литературы / В.Г. Рогозинская // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – №2. – С. 67–95.
4. Шубина, А.Е. Фаббинг: новая форма интернет-зависимого поведения молодежи / А.Е. Шубина // Молодежь Востока России: история и современность. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. – 2019. – С. 159–163.
5. Крюкова, Т.Л. Фаббинг как угроза благополучию близких отношений / Т.Л. Крюкова, О.А. Екимчик // Консультативная психология и психотерапия. – 2019. – т. 27 № 3. – С. 61–76.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОРИЕНТИРОВОЧНОЙ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ**

***Белая Т.В.,***

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Филиппова С.А., канд. психол. наук, доцент

Феноменом ориентировочной основы деятельности занимались зарубежные и отечественные ученые. Ж. Пиаже и Л. С. Выготский в своих трудах отобразили функциональную роль ориентировочной части действия [3]. В. Штерн, К. Бюлер утверждали, что интеллектуализация сознания, привела к развитию знаковой природы у дошкольника [1, с. 24–41].

Цель исследования: изучение уровня сформированности ориентировочной основы деятельности у старших дошкольников.

Актуальность исследования определяется необходимостью для современной практики в ДОО. Мы встаем перед фактом: механизмы обработки информации в цифровую эпоху меняются, поскольку объемы и скорость предъявления информации



постоянно увеличиваются. Обработка больших объемов в условиях ограничения времени невозможна за счет исключительно формально-логических операций, зачастую требуется предварительная селективная ориентировка. Поэтому одной из главных задач в старшем дошкольном возрасте является формирование ООД, которая позволит выстроить план предстоящих действий по решению той или иной задачи, повысить результативность освоения нового материала, сократить число ошибок при выполнении заданий, добиться целостного восприятия и понимания содержания учебной задачи.

**Материал и методы.** Исследование проводилось в МБДОУ «Црр-д/с №4», г. Тула в течение 2020-2022 гг. В эксперименте приняли участие 22 дошкольника, средний возраст детей 6 лет.

Для проведения эксперимента была подобрана диагностическая программа [2, 4, 5, с. 58-64, 6, с. 77-79]: 1) методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина – оценка слухового восприятия; 2) методика «Опосредованного запоминания» А.Н. Леонтьев – оценка произвольной памяти; 3) методика «Последовательные картинки» Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко – оценка словесно-логического мышления; 4) методика «На что это похоже?» Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко – оценка ассоциативного мышления; 5) методика «Угадай, кто это» М.М. Безруких – оценка зрительного восприятия; 6) методика «Рисование по точкам» А.Л. Венгер – оценка волевой регуляции деятельности. Выделенные критерии исследования позволяют оценить познавательные процессы в системе ориентировочной основы деятельности. В ходе исследования применялись следующие методы: 1) теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; 2) психолого-педагогический эксперимент; 3) методы обработки данных: качественный и количественный анализ результатов исследования; 4) метод презентации результатов – таблицы.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты по методике «Графический диктант» Д.Б. Эльконина: 14 детей (63%) показали высокий уровень, 3 детей (14%) – средний, 5 детей (23%) – низкий. Большинство группы умеют воспринимать задачу на слух и действовать согласно инструкции. 5 дошкольников с низким уровнем допускали такие ошибки как отрыв карандаша, неправильная ориентировка на листе бумаги, отвлекаемость, следовательно, нарушались и не были учтены все условия выполнения задания.

Результаты по методике «Опосредованное запоминание» А.Н. Леонтьев: у 11 респондентов (50%) – высокий уровень, у 7 респондентов (32%) – средний, у 4 респондентов (18%) – низкий. Уровень ассоциативной способности и произвольной памяти у 18 человек из группы в пределах возрастной группы. Такие дети могут установить смысловые связи между словами и картинками-помощниками и воспроизводят большинство предложенных слов. Дошкольники, у которых выявлен низкий уровень испытывали трудности в понимании инструкции, при показе картинок не старались вспомнить сказанное слово, а обычно называли то, что изображено.

Результаты по тесту «Последовательные картинки» Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко: у 15 участников (68%) выявлен высокий уровень, у 3 участников (14%) – средний, у 4 участников (18%) – низкий. Многие дошкольники справились с заданием, следуя последовательности выполнения: «составить последовательность картинкой, а затем составить рассказ», т.е. выстроили поэтапность действий. 18% детей с низким уровнем, чаще описывали каждую картинку отдельно, логика в выполнении задания не прослеживалась.

Результаты по методике «На что похоже?» Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко: 10 детей (45%) выявлено с высоким уровнем, 7 детей (32%) со средним, 5 детей (23%) с низким. 77% человек смогли назвать по 2-3 ассоциации на каждую картинку, следовательно, справились с заданием. Остальные 23% называли по 1-2 ассоциаций на каждую фигуру, а значит, воображение развито ниже возрастной нормы.

Результаты по тесту «Угадай кто это?» М.М. Безруких: у 7 дошкольников (32%) – высокий уровень, еще у 7 дошкольников (32%) – средний, у 8 дошкольников (36%) – низкий. Зрительное восприятие, способность к синтезу частей в целый рисунок достаточно развито у 64%, у 36% слабо.

Результаты по методике «Рисование по точкам» А.Л. Венгер: 9 участников (41%) выявлено с высоким уровнем, 8 участников (36%) со средним, 5 участников (23%) с низким. В целом, дошкольники с тестом справились хорошо, наибольшие затруднения вызывала фигура «звезды». У 23% детей, кто показал низкие результаты, воспроизвели фигуры приблизительно, либо в большинстве заданий нарушали заданную систему требований, а значит уровень регуляции действий недостаточно развит.

**Заключение.** В исследовании мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по исследуемому феномену и рассмотрели его на примере экспериментальной группы. По результатам диагностики были выявленные проблемные зоны, а именно: слабо сформированное умение волевой регуляции деятельности, зрительного синтеза, выстраивать логические связи, планомерно выполнять задачу, которые дают основания для проведения формирующей работы.

Необходимо разработать и реализовать развивающую программу, направленную на формирование ориентировочной основы деятельности дошкольников при подготовке к школе.

1. Будякова Т.П. Развитие знаково-символической деятельности в дошкольном возрасте. Автореф. дисс. ... канд. психол. наук / Т.П. Будякова. - М.: Изд-во МГУ, 1989 (2017) – С.24-41.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 – 160 с: ил. 131 с.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2.: Проблемы общей психологии / Гл. ред. А. В. Запорожец // ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского», РАО, 2020/ Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1982 (2019). – URL: [http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky\\_ss-v-6tt\\_t2\\_1982/go,362;fs,0/](http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t2_1982/go,362;fs,0/). Дата обращения: 15.03.2022.
4. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. - М.: Академический Проект, 2000. - 3-е изд., перераб. и доп. – 184 с.
5. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений / Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. - М.: Генезис, 2008. – С. 58-64.
6. Херсонский Б.Г. Метод пиктограмм в психодиагностике. Изд. 3-е, пер. и доп. -СПб.: Речь, 2003. – С. 77-79.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Беглиева М.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алейникова О.С., ст. преподаватель*

На сегодняшний день методика преподавания английского языка определяет лексику как один из важнейших компонентов формирования и развития языковых навыков и речевых умений учащихся. Актуальность нашей статьи обусловлена тем, что в лингводидактике всегда уделялось особое внимание обучению лексике. Это связано, в первую очередь, с тем фактом, что лексика как аспект языка лежит в основе обучения всем видам речевой деятельности: аудированию, чтению, письму и говорению. Лексический компонент является основополагающим в структуре языковой способности обучающихся. Именно поэтому формирование лексического навыка постоянно находится в центре педагогического взаимодействия на уроках английского языка.

Цель статьи – проанализировать эффективность приемов визуализации в процессе обучения англоязычной лексике.

**Материал и методы.** Материалом для нашей статьи послужили научные труды лингвистов и методистов, работающих в исследуемой области (Щукина А.Н., Пассова Е.И., Леонтьевой Т.П. и др.). Использовались следующие методы исследования: изуче-

ние и критический анализ методической литературы по исследуемой проблеме, опытная проверка эффективности разработанных комплексов упражнений по формированию лексических навыков обучающихся.

**Результаты и их обсуждение.** Известный ученый-методист Пассов Е.И. определяет лексическую компетенцию как «совокупность знаний о лексической системе языка» [2, с. 125]. Следует также отметить, что здесь идет речь и о способности обучающегося адекватно использовать лексические знания в соответствии с коммуникативной ситуацией.

По мнению Леонтьевой Т.П., основными методическими подходами к обучению лексике иностранного языка можно назвать «интуитивный, сознательно-сопоставительный, коммуникативно-функциональный и интенсивный» [3, с. 71].

В ходе нашего исследования была отобрана лексика по нескольким темам, изучаемым на подготовительном к среднему (Pre-Intermediate) уровне владения английским языком, на основе которой были составлены комплексы лексических упражнений с визуальной опорой. Мы считаем, что выбранный уровень языкового владения в полной мере обоснован, так как именно на этом уровне учащиеся нуждаются в интенсивных визуальных приемах для наилучшего усвоения иноязычного лексического материала. Придерживаясь общепринятых в методике рекомендаций по работе над лексическими навыками, необходимо отметить то, что на уровне Pre-Intermediate главной задачей работы с лексическим материалом является формирование словарного запаса, достаточного для коммуникации в учебной и бытовой области, а также обеспечение лексическое обогащение словаря обучающихся для более эффективного усвоения грамматического материала. На подготовительном этапе обучения иностранному языку необходимо тщательно производить отбор лексических единиц, не допуская «перегруженности» процесса овладения лексическим аспектом.

В ходе проведенного исследования были разработаны комплексы лексических упражнений с опорой на визуализацию и установлением наиболее эффективной последовательности их применения:

1) этап ознакомления с новой введенной лексической единицей: при изучении темы «Фрукты и овощи» использование предметной наглядности для иллюстраций лексических единиц;

2) этап объяснения значения лексической единицы: при изучении темы «Еда» составление интеллект-карт (mind maps), содержащих группы различных продуктов и напитков;

3) этап собственно формирования лексических навыков и умений: дополнение и чтение составленных интеллект-карт, заполнение пропусков в предложениях;

4) этап лексических умений и их включение в речевую деятельность: дополнение небольшого текста информацией, содержащейся в интеллект-карте; замена картинок в тексте подходящими лексическими единицами; составление собственных предложений по образцу; составление собственных высказываний с опорой на образец.

**Заключение.** В процессе нашего исследования мы пришли к выводу о том, что применение приемов наглядного обучения достаточно эффективно способствует формированию лексических навыков учащихся. При выполнении достаточного количества упражнений, направленных на систематическое повторении лексики с использованием таких приемов визуализации, как майнд-мэппинг (интеллект-карты), иллюстрации, компьютерные презентации, опорные схемы, происходит прочное усвоение и последующая активизация лексических единиц в речи. Визуальные опоры способствуют плодотворной речевой деятельности, прочному усвоению лексического минимума, определенного учебной программой для соответствующих условий и этапа обучения.

1. Щукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков / А.Н. Щукин. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 290 с.
2. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной теории иноязычного образования / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 2010. – 625 с.
3. Леонтьева, Т.П. Методика преподавания иностранных языков / Т.П. Леонтьева. – Минск: Высшая школа, 2015. – 234 с.

## СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

**Биндовская В.С.,**

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель

Конфликт – ситуация, в которой каждая из сторон занимает позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны. Конфликт между поколениями является актуальной и значимой проблемой в наше время. Но на самом деле эта проблема существовала во все времена, и будет существовать всегда, пока человечество живо. Рассматриваемое нами понятие представляет собой возникновение противоречий между представителями, как и одного, так и разных поколений. Само столкновение либо помогает укрепить отношения и связи между участниками, либо наоборот, разрушить, если сторонам не удалось найти выход из сложившейся ситуации. Причин, которые провоцируют такие конфликты, достаточно много. Но однозначно ответить на вопрос, как они проявляются, невозможно, так как достаточно большую роль играют множество факторов. Именно поэтому эта проблема является весьма актуальной.

Одним из основоположников общей теории конфликта считается Карл Маркс, разработавший учение о противоречии. В дальнейшем основные положения учений по этой теме сформулировал американский социолог Дж. Тернер.

Цель исследования – изучение стратегии поведения в конфликте представителей разных поколений.

**Материал и методы.** Материалом для изучения являлись результаты анкетирования студентов 2 – 4 курсов, обучающихся по специальности «Социальная педагогика», «Социальная работа (социально-психологическая деятельность)» в возрасте 16 – 46 лет факультета социальной педагогики и психологии ВГУ имени П. М. Машерова в общем количестве 20 человек.

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ анкетирования показал, что практически все сталкивались с конфликтной ситуацией: 95% – да, 5% – нет.

На вопрос, как часто у вас случается конфликт с разными поколениями, 55% респондентов ответили иногда, при этом 35% респондентов ответили, что конфликт случается редко, 5% – не бывают, 5% – часто (рисунок 1).

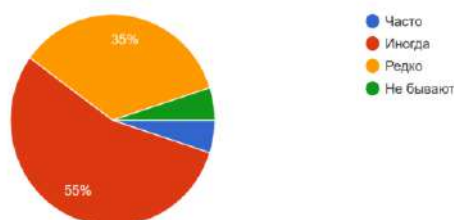


Рисунок 1 – Как часто у вас случается конфликт с разными поколениями

Следующий вопрос был направлен на взаимоотношения между поколениями, всё ли устраивает в нынешних отношениях между различными поколениями. 60% респондентов ответили, что их не совсем устраивают данные отношения, 30% респондентов

ответили, что их всё устраивает, а 10% ответили, что их не устраивают взаимоотношения между поколениями (рисунок 2).

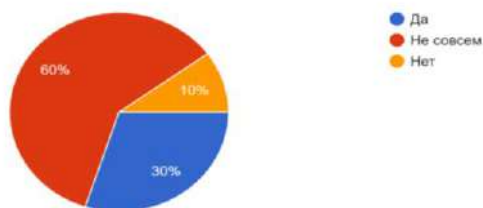


Рисунок 2 – Взаимоотношения между поколениями

Прислушивайтесь ли Вы к мнению представителей(ля) старшего поколения в вашей семье? 60% респондентов ответили «скорее да, я стараюсь учитывать их мнение при принятии важных решений в своей жизни», 30% ответили «скорее нет, я выслушиваю их мнение, но поступаю по-своему», 5% респондентов ответили «нет, меня абсолютно не интересует их мнение» и 5% ответили «да, такой у них богатый жизненный опыт, и они мудрее меня» (рисунок 3).



Рисунок 3 – Прислушивайтесь ли Вы к мнению представителей(ля) старшего поколения в вашей семье?

На вопрос как старшее поколение относится к младшему были получены следующие ответы: 63,2% ответили «положительно», 36,8% «отрицательно».

Предпоследний вопрос был направлен на получение мнений о том, какие причины чаще всего вызывают конфликты между старшим и младшим поколениями. Следует отметить, что на этот вопрос респондентам было предложено ответить самостоятельно. Было получено множество ответов, но их можно подразделить на несколько точек зрения: некоторые из респондентов ответили, что конфликт происходит из-за недопонимания. Другие считают, что у каждого поколения разные взгляды на жизнь, разные ценности. Многие также отметили то, что младшее поколение не желает слушать старшее, а старшее-младшее. Преимущественное большинство опрошиваемых высказали следующее мнение: стереотипы, понятие «так принято».

**Заключение.** На основе проведенного анкетирования можно сделать следующие выводы: человечество повседневно сталкивается с конфликтными ситуациями. Межпоколенные конфликты были, есть и будут, это является даже необходимым для развития общества, но нельзя, чтобы они перешли в социальную напряженность в обществе. Также, исходя из анкетирования, можно понять, что ценностные приоритеты поколений родителей и подростков совпадают, причинами конфликтов являются конфликт интересов, отсутствие взаимоуважения, вторжение в личную жизнь и разное мировосприятие. Чтобы решить эту проблему, разным поколениям нужно больше взаимодействовать друг с другом (проводить вместе больше времени). А также для бесконфликтных отношений необходимы доброжелательность, открытость к диалогу, оптимистичный взгляд на жизнь, терпимость и принятие людей с разными характерами, а также спрос с себя, а не только с другого.

## СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА

*Богданова Л.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Благополучный психологический климат считается важнейшим показателем удовлетворенности работников трудом и коллективом, а также условием производительности труда. Он представляет собой итог регулярной психологической работы с членами трудового коллектива, проведения специальных мероприятий, которые направлены на формирование доброжелательных отношений между сотрудниками. Для формирования благоприятного климата требуется понимание психологии людей, их настроения, эмоционального состояния, отношений друг с другом. В психологическом климате заключена качественная составляющая межличностных отношений, которая проявляется как совокупность психологических условий, которые способны помогать или наоборот препятствовать осуществлению эффективной совместной трудовой деятельности и личностному росту в данном коллективе [1].

Цель исследования – изучить степень благоприятности социально-психологического климата в трудовом коллективе.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что исследование уровня социально-психологического климата выступает ведущим фактором в обеспечении продуктивности работы всего коллектива, что имеет непосредственное влияние на результат всех поставленных целей и задач.

**Материал и методы.** Теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидлера, карта-схемы оценки психологического климата Л.Н. Лутошкина.

**Результаты и их обсуждение.** В нашем исследовании приняли участие работники мясоконсервного комбината г. Орши в возрасте от 20 до 57 лет. Объем исследуемой выборки составляет 20 человек. В ходе исследования было важно определить уровень социально-психологического климата в коллективе.

На рис.1 представлены показатели уровня благоприятности психологической атмосферы в коллективе, полученные в ходе проведения методики А.Ф. Фидлера.

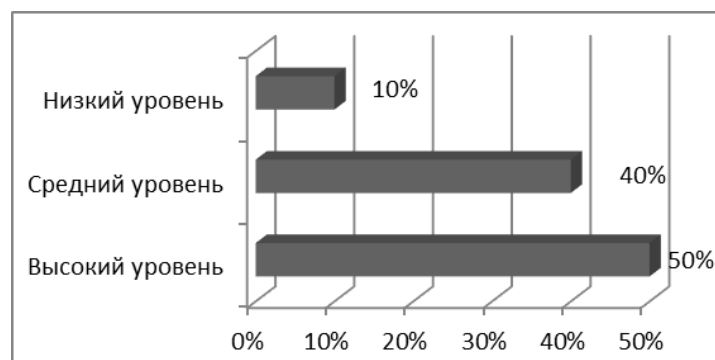


Рисунок 1 – Показатели уровня благоприятности психологической атмосферы в коллективе

Анализ данных, отраженных на рисунке 1, свидетельствует о том, что 10% испытуемых считают климат в коллективе неблагоприятным, 50% оценивают климат как благоприятный и 40% определяют климат как средне благоприятный. Таким образом, можно сказать, что психологическая атмосфера в коллективе является средне благополучной, так как большая часть работников оценивают ее положительно.

В ходе проведения исследования с помощью методики Л.Н. Лутошкина были получены результаты, которые отражены на рисунке 2.

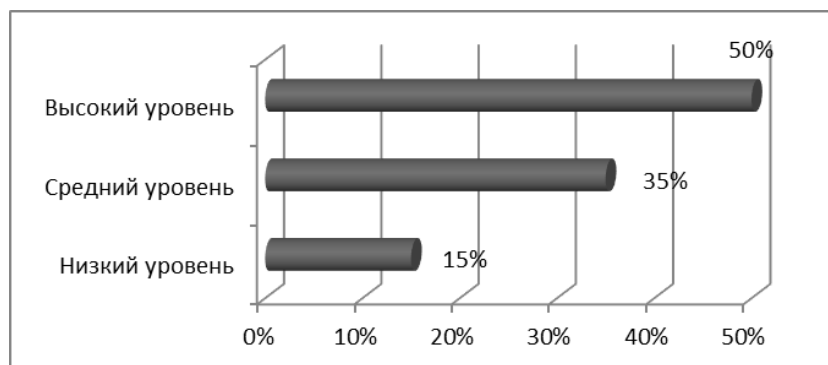


Рисунок 2 – Показатели степени благоприятности психологического климата

Анализ данных, отраженных на рисунке 2, свидетельствует о том, что 15% работников определяют низкий уровень социально-психологического климата в коллективе. По мнению 35% сотрудников психологическая атмосфера является средне благоприятной и 50% трудящихся считают ее благоприятной. В целом можно сделать вывод о средней степени благоприятности психологической атмосферы в данном коллективе.

**Заключение.** По результатам эмпирического исследования было выявлено, что климат в коллективе оценивается как средне благоприятный. Большая часть работников вполне довольна своим трудом, взаимоотношениями с коллегами и руководящим составом, остальные, в случае несовпадения во взглядах, способны вступать в спор и конфликтовать, тем самым снижая удовлетворенность трудом других сотрудников. Также между такими коллегами могут существовать группировки, которые критически настроены по отношению к руководству и другим членам коллектива. В данном коллективе нет адекватности и баланса в сферах межличностного и делового восприятия и взаимодействия. Негативные черты психотического климата могут проявляться из-за отсутствия гибкости стиля руководства. Руководителю следует уделять большее внимание по отношению к особенностям межличностных взаимодействий в коллективе, намерениям и перспективам подчиненных.

<sup>1</sup> Богданова, Л.В. Анализ теоретических исследований психологического климата коллектива/ Л.В. Богданова, Н.И. Циркунова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей/ Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Л. Михайлова (гл. ред.), С.Д. Матюшкова, С.Г. Туболец; отв. за вып. С.А. Моторов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 84 – 88.

## **ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

***Бреева П.А.,***

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кокорева О.И., канд. пед. наук, доцент

На протяжении многих лет особое внимание проблеме нарушений у детей с расстройствами аутистического спектра уделялось как отечественными, так и зарубежными учеными (Е.Р. Баенская, С.А. Морозов, О.С. Никольская, Т. Питерс, Л. Kanner и др.), которые подчеркивали, что одним из главных нарушений, затрудняющих успешную адаптацию детей, являются нарушения в коммуникативной деятельности, выражающиеся в виде от-

ставания или отсутствия экспрессивной речи, отсутствия целенаправленности и мотива к общению и ряда других специфических черт [2].

Подавляющее большинство детей с РАС не умеют использовать зрительный контакт для коммуникации с окружающими, игнорируют активные коммуникативные попытки и присутствие взрослого, зачастую их взгляд направлен как бы «сквозь» собеседника. Коммуникативные нарушения данной категории детей специфическим образом отражаются в речи: первые слова совершенно не типичны для ребенка, первые фразы появляются спонтанно и чаще всего вследствие эмоциональных состояний. Внутренняя часть аутичных детей вовсе не используют речь: у них наблюдается очертания слов и вокализация. Но следует уточнить, что коммуникативное общение может выражаться не только в словесной форме взаимодействия с окружающими – все будет зависеть только от индивидуальных особенностей детей с расстройствами аутистического спектра [1].

Целью данного исследования является выявление особенностей коммуникативных навыков у младших школьников с расстройством аутистического спектра.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе Фонда помощи детям и молодежи «Обнаженное сердце». В нем приняло участие 16 детей младшего школьного возраста с РАС. В ходе исследования в качестве методики для экспериментального изучения был использован опросник А.В. Хаустова «Оценка коммуникативных навыков у детей с расстройством аутистического спектра». Опросники были заполнены на основе наблюдения за детьми во время их нахождения в центре, бесед со специалистами, работающими с детьми, и родителями [3].

**Результаты и их обсуждение.** Анализ полученных результатов проведенного исследования особенностей коммуникативных навыков младших школьников с расстройством аутистического спектра выполнялся с учетом деления детей на группы в соответствии с психологической классификацией раннего детского аутизма О.С. Никольской (среди испытуемых были выявлены 2-я, 3-я и 4-я группы) [2].

Самым низким уровнем сформированности навыков коммуникации обладает 2-я группа, в которой наиболее сформированными оказались навыки социальной ответной реакции, а вовсе не сформированными – диалоговые навыки (рис. 1).

В 3-й группе наблюдается значительное улучшение уровня сформированности коммуникативных навыков. Высоким показателем обладают навыки просьбы и требования, самым низким результатом характеризуются диалоговые навыки (рис. 1).

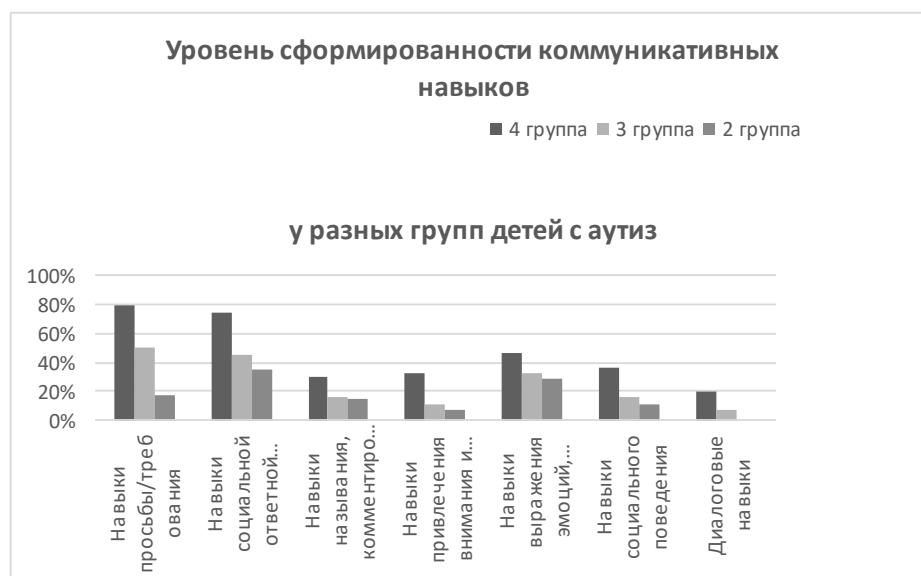


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня сформированности коммуникативных навыков у разных групп детей с аутизмом



Результаты исследования в 4-й группе значительно отличаются от результатов двух предыдущих групп: показатели по каждому из навыков коммуникации превосходят показатели по соответствующим навыкам 2-й и 3-й группы. Наибольшие количественные показатели наблюдаются среди навыков просьбы и требования и навыков социальной ответной реакции. Наименьшее значение принадлежит диалоговым навыкам (рис. 1).

Общий результат проведенного исследования приведен ниже (рис. 2).

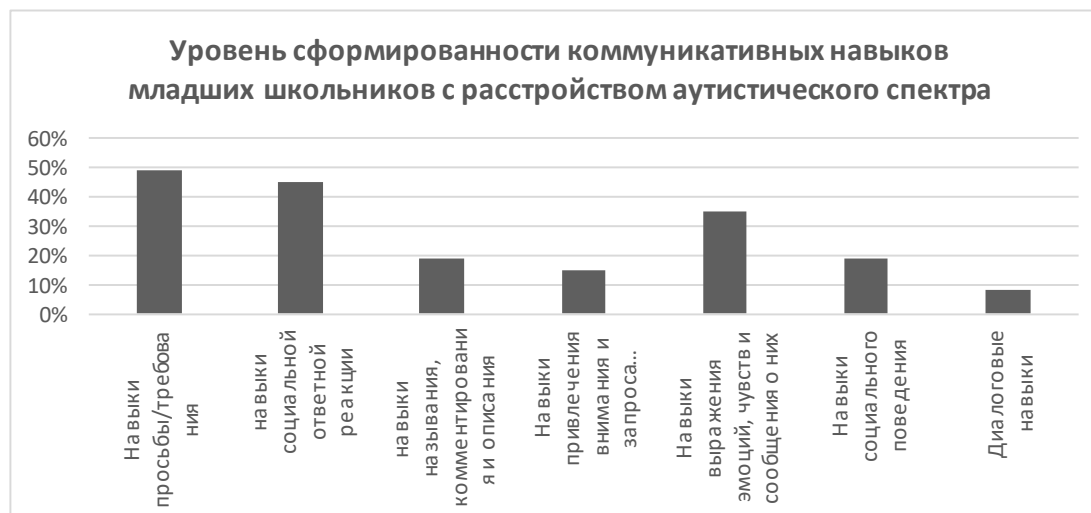


Рисунок 2 – Результаты диагностики общего уровня сформированности коммуникативных навыков младших школьников с расстройством аутистического спектра

**Заключение.** Таким образом, проведенное исследование выявило основные особенности развития навыков коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра. Нами были выявлены ведущие направления для дальнейшей коррекционной работы: для 2-й и 3-й групп – навыки привлечения внимания, запроса информации и диалоговые навыки, для 4-й группы – навыки называния, комментирования, описания и диалоговые навыки.

1. Морозов, С.А. Основы диагностики и коррекции расстройств аутистического спектра [Текст]: учебно-методическое пособие для слушателей системы повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования / С.А. Морозов. – М.: Добрый век, 2014. – 448 с.

2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. Изд. 10-е. – М.: Теревинф, 2016. – (Особый ребенок). — 288 с.

3. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. – М.: ЦПМССДиП. – 2010. – С. 73-79.

## ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

*Бумаженко А.И.,*

*ст. преподаватель ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

В современной педагогике с каждым годом усложняются требования к воспитанию ребенка. Сегодняшний дошкольник должен интересоваться искусством, иметь эстетический вкус, демонстрировать хорошие манеры и наличие навыков этикетной речи.

Культура поведения помогает общению человека с окружающими, способствует обретению эмоционального благополучия, комфортного самочувствия и успешной жизнедеятельности. Первичные представления о нормах поведения, принятых в обществе, ребенок получает в семье и детском саду. В детском саду ребенок видит, что соблюдение правил поведения необходимо для нормального и приятного общения в коллективе.

Лингвистический аспект проблемы представлен в исследованиях Г.О. Винокура, Б.Н. Головина, М.Р. Львова, Д.Э. Розенталя, Л.И. Скворцова, Е.Н. Ширяева, предлагающих различные подходы к определению сущности термина «речевая культура». Анализ лингвистических исследований определения термина «речевая культура» показывает, что среди лингвистов нет единой точки зрения на данный феномен. Но все они в той или иной степени считают, что культура речи – это умение правильно говорить и писать, а также умение употреблять слова и выражения в соответствии с целями и ситуацией общения. Наиболее соответствует сути нашего исследования определение речевой культуры, данное Б.Н. Головиным: «Речевая культура – это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатруднительное применение языка в целях общения», так как речевая культура не сводима только к правильности речи или нормативности [2, 35].

Проведенный анализ позволил конкретизировать понятие «речевая культура детей старшего дошкольного возраста», представляющее собой способность использовать языковые средства (лексические, грамматические, фонетические и др.) в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи для установления взаимопонимания со сверстниками, родителями, педагогами учреждений дошкольного образования и рассмотреть данный феномен как систему. Системность является важнейшим ее свойством, и через описание речевой культуры как системного явления появляется возможность выделить ее компоненты, их внутреннюю организацию, особенности функционирования, то есть рассмотреть речевую культуру как целостное явление.

Значительное место в развитии речевой культуры занимает система мотивов. Осознание детьми значимости речевой культуры, ее роли в становлении своей личности дает положительный импульс к самосовершенствованию качеств речи и речевых умений. Для этого необходим определенный объем знаний. Именно на основе уже имеющихся знаний ребенок оценивает свое речевое поведение, сравнивает его с образцовым, в результате чего намечает пути развития и совершенствования своей речевой культуры. В данном случае это знания: лингвистические, теории речевой культуры, теории общения и т.д. [1, 47].

Одним из составляющих речевой культуры является речевой этикет. Речевой этикет – как система правил и принципов помогающий людям в организации эффективного взаимодействия формируется в дошкольном возрасте.

Цель статьи – изучение специфики сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста.

**Материал и методы.** Нами было проведено исследование, в котором приняло участие 75 детей старшего дошкольного возраста и 105 родителей. Опытной- экспериментальной работа проводилась на базе 4 учреждений дошкольного образования г. Витебска.

Для определения уровня сформированности навыков этикетной речи у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики:

1. Анкетирование родителей. Цель: выявление особенностей формирования навыков этикетной речи у детей старшего дошкольного возраста в домашней среде и оценка отношения родителей к проблеме формирования навыков этикетной речи у старших дошкольников.

2. Методика А.М. Щетининой «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка». Цель: определение уровня культуры диалога, соблюдения правил речевого этикета при общении со взрослыми и сверстниками.

Данный набор методик был определен для комплексного подхода к исследованию навыков этикетной речи у детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование позволило узнать отношение родителей к данной проблеме, выявить особенности формирования навыков этикетной речи у детей в домашней среде.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ ответов респондентов показал, что 40% родителей беспокоит культура речи их ребенка. Ответственность за формирование навыков этикетной речи у ребенка большинство родителей возлагают на семью. Однако 44% родителей данным вопросом целенаправленно не занимаются, 48% отмечают, что их ребенок часто упрямится, либо просто забывает использовать вежливые слова в общении со сверстниками и взрослыми.

Исследование показало, что 52% старших дошкольников обладают низким уровнем сформированности навыков этикетной речи, для них характерен недостаточный уровень культуры диалога, соблюдения правил речевого этикета при общении со взрослыми и сверстниками, слова приветствия и прощания старшими дошкольниками произносятся, как правило, тихо и только к педагогу. Преобладающая часть старших дошкольников при речевом общении со сверстниками и взрослыми проявляют низкий уровень доброжелательности и вежливости, а также коммуникативных умений, не имеют привычки называть друг друга по имени, не умеют проявлять эмоциональный отклик, обладают недостаточным уровнем сформированности умения подбирать адекватную ситуации формулу речевого этикета.

**Заключение.** Результаты проведенного исследования обуславливают необходимость реализации педагогических условий формирования навыков этикетной речи у детей старшего дошкольного возраста.

1. Вяткина, И. В. Русский язык и культура речи (основные аспекты современной речевой культуры) : учеб. пособие / Н.К. Гарифуллина, С. Г. Краснова; И. В. Вяткина. — Казань: КГТУ, 2011. — 136 с. — ISBN 978-5-7882-1081-0. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/260976> (дата обращения: 18.12.2021)

2. Головин Б. И. Основы культуры речи / Б.И. Головин. М.: Высш. шк., 1988. — 335 с.

## **РАЗВИТИЕ ДИСКУТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ОСНОВЕ МЕДИАКОНТЕНТА TED TALKS**

***Ванифантьева В.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Алейникова О.С., ст. преподаватель

В современной лингводидактике генеральной целью обучения иностранному языку выступает формирование коммуникативной компетенции, позволяющей учащимся использовать разного рода модели речевого поведения в соответствии с различными ситуациями общения. В соответствии с этим актуальной становится необходимость развивать у школьников умения вести иноязычную дискуссию.

Цель исследования – анализ использования мультимедийного контента Ted Talks в обучении английскому языку с направленностью на развитие дискуссионных умений обучающихся.

**Материал и методы.** В работе были использованы следующие материалы: теоретические основы и методические рекомендации по обучению иностранным языкам в работах Г.Д. Брауна, Н.Д. Гальсковой, Дж. Хармера и Дж. С. Ричардса. При проведении исследования применялись такие методы, как изучение и критический анализ литературы, анализ мультимедийного контента Ted Talks, обобщение и описание.

**Результаты и их обсуждение.** Дискуссионные навыки – это навыки, напрямую относящиеся к таким взаимосвязанным видам речевой деятельности, как говорение и аудирование. К дискуссионным навыкам относятся, например, способность начать, вести и закончить разговор; создавать план и ход выступления; предвосхищать исход разговора,

реакции на слова и утверждения; понимать собеседника с первого раза и умение переспросить, если потребуется объяснение и т.д. [1].

Важной задачей учителя иностранного языка на уроке является создание благоприятной рабочей атмосферы, внедрение в его содержание аутентичного материала, который будет отвечать целям обучения и уровню владения учащимися иностранным языком. Грамотно и эффективно спланированный и проведенный урок помогает учащимся преодолеть трудности с произношением, восприятием иноязычной речи на слух, беглостью и правильностью собственной речи, что позволит им успешно осуществлять коммуникацию на иностранном языке.

Использование ресурсов сети Интернет дает учителю возможность разнообразить материал урока, подобрать или разработать такие задания, которые не только заинтересуют школьников, но и послужат «пусковым механизмом» к их активному участию в речевой деятельности на уроке и за его пределами. Одной из широко известных организаций, предоставляющих аутентичный англоязычный контент, является платформа видеоконференций TED (Technology Entertainment Design). Данная платформа может выступать источником аутентичных англоязычных учебных материалов, пригодных для использования в рамках изучения широко спектра тем, в том числе и в старших классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

С целью повышения эффективности применения аутентичного материала на уроке иностранного языка учителю необходимо не только произвести его отбор, но и разработать комплекс упражнений, направленных на развитие дискуссионных навыков обучающихся. В качестве примера рассмотрим использование видеоматериала «4 reasons to learn a new language. John McWhorter» [2] для работы над речевой деятельностью на уроке. Выступление лингвиста, профессора колумбийского университета посвящено изучению иностранного языка. Профессор приводит ряд причин, которые могут вызвать у людей разных возрастов интерес к изучению того или иного языка. Для работы с видеоматериалом предлагается выполнение следующих упражнений:

А) на предпросмотровом этапе: 1. Answer the following questions: Why do you study English? Do you speak any other languages? What language would you like to learn? Is it important to learn a foreign language? Explain your answers. 2. Read the title, try to guess what the video is about. 3. Look through the questions and be ready to answer them after you watch the video.

Б) на демонстрационном этапе: 1. Look through the sentences. Fill in the missing words and phrases. 2. Put the statements in the correct order as it was mentioned in the video. 3. Read the sentences. Mark the following sentences as *True* (T) or *False* (F). Correct them if it is necessary. 4. Expand the ideas. What did the speaker say about it? What did he mean by saying these?

В) на постпросмотровом этапе: 1. Make sure you understand the words and phrases below. The words are taken from the previous exercise. Find where they have been mentioned. 2. Work in pairs. Answer the questions according to the video. Compare your answers. 3. Discuss the following questions with your classmates: 1) What have you learned from this lecture? 2) If you could ask the speaker a question about his presentation, what would you ask? 3) What group of people would benefit from this lecture? Why do you think so? 4) Is it easy to study languages nowadays? Why? How can you teach yourself a new language? What sources for studying can you use nowadays? Share your personal experience with others. 5) What is the most favorite and the least favorite about learning languages from your point of view? 6) Imagine your parents or friends avoid learning languages. Give them reasons to learn a new language. Use your own ideas and reasons mentioned in the video.

Для повышения беглости речи рекомендуется ознакомить учащихся со списком фраз и словосочетаний, которые позволят им свободнее выражать мысли, поддерживать

диалог и структурировать свои высказывания. К фразам выражения собственного мнения следует отнести следующие: *Personally, I think..., I strongly believe..., From my perspective..., In my opinion...*; для выражения согласия: *I agree that..., I couldn't agree more..., I couldn't have put it better myself...*; несогласие может быть выражено следующими фразами: *I feel I must disagree..., I'm afraid, I disagree with you..., To tell the truth I have a different opinion.* Необходимо также поощрять использование слов-связок: *however, therefore, moreover, furthermore* и т.д.

В конце урока немаловажным является проведение рефлексии учащихся, обобщения пройденного и личной оценки урока.

**Заключение.** Таким образом, использование аутентичного материала Ted Talks позволяет осуществлять развитие не только дискуссионных умений, приводящих к повышению общего уровня коммуникативной компетенции обучающихся, но и развивать навыки говорения и аудирования как основных видов речевой деятельности в иноязычной среде. Более того, упражнения, приведенные в качестве примеров в данном исследовании, способствуют развитию навыков критического мышления, формированию личного мнения старшеклассников, навыков употребления частотных речевых моделей, применимых к разным ситуациям общения.

1. Harmer, J. The Practice of English Language Teaching / J. Harmer. – 3rd ed. – London: Longman, 2002. – 371 p.
2. John McWhorter: 4 reasons to learn a new language [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ted.com/talks/john\\_mcwhorter\\_4\\_reasons\\_to\\_learn\\_a\\_new\\_language/](https://www.ted.com/talks/john_mcwhorter_4_reasons_to_learn_a_new_language/). – Дата доступа: 15.03.2021.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*Гарновская А.А.,*

*студент ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республики Беларусь*

*Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель*

Ценность – представление о том, что свято для человека, коллектива, общества в целом, их убеждения и представления, выраженные в поведении [2, с.73].

С понятием ценность тесно связано понятие «ценностная ориентация», которое впервые стало употребляться в американской социологии, в частности, Т. Парсонсом, который считает что «Ценностная ориентация – это индивидуальное и групповое ранжирование ценностей, в котором одним придаётся большая значимость, чем другим, что влияет на выбор целей деятельности и средств их достижения». Ценностные ориентации являются важнейшим элементом сознания личности, в них преломляются нравственные, эстетические, правовые, политические, экологические, экономические, мировоззренческие знания, представления и убеждения [1, с. 53].

Ценностные ориентации представляют собой важнейший компонент структуры личности, так как определяют ее поведение и отношение к окружающему миру.

Именно «ценностные ориентации» выступают как звено, связующее различные подходы и системы знаний о поведении человека, как категория, с которой соотносятся различные понятия, привлекаемые философией, социальной психологией и социологией при изучении механизмов регуляции поведения [3].

Анализ ценностных ориентаций личности – это ключ к самосовершенствованию. Определение наиболее значимых вещей и построение главных ценностей дает человеку веру в себя, свои силы и внутреннюю убежденность. Как только вы определяете для себя ценностные ориентации, то перестаете быть бездеятельным созерцателем в своей жизни. Личная система ценностей помогает наметить жизненные ориентиры, установки [3].

Чтобы учащиеся быстрее и лучше осваивались, нужно, чтоб они приняли ценности как лично-значимые.

Ценностные ориентиры – одно из важнейших образований в структуре сознания и самосознания человека, так как именно они отражают его характеристики как личности, поэтому условия активно меняющегося общества делают эту сферу исследования актуальной, особенно в отношении подростков.

Цель исследования – выявить специфику ценностей и ценностных ориентиров современных подростков.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» с учащимися 2 курса. Нами были использованы теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: методика «Ценностные ориентации» (М. Рокича).

**Результаты и их обсуждение.** Анализ групповой иерархии ценностных ориентаций респондентов позволил выявить следующее: на первом месте в списке значимых терминальных ценностей для 45,3% испытуемых стоит «здоровье». Второе место для 17,7% респондентов занимает «развитие» (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование).

На третьем месте находится ценность «счастливая семейная жизнь». Эта ценность стала значимой для 12,5% испытуемых.

Четвёртое место по важности у учащихся 2 курса разделили такие ценности как: «активная деятельная жизнь» (полнота и эмоциональная насыщенность жизни), «жизненная мудрость» (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом), «наличие хороших и верных друзей», «познание» (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры), «свобода» (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках), «уверенность в себе». Эти ценности явились актуальными для 5,2% испытуемых.

Из иерархии инструментальных ценностей, значимой для 20% испытуемых явилась «честность» (правдивость, искренность). Ценность «терпимость» (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения) имеет второе место и оказалась значимой для 14,7% опрошенных.

Третье место разделили такие ценности как: «воспитанность», «исполнительность» (дисциплинированность), «ответственность» (умение держать свое слово), «широта взглядов» (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи). Они стали значимыми для 12,5% испытуемых.

На четвёртом месте стоят такие ценности как: «жизнерадостность», «независимость» (способность действовать самостоятельно), «образованность» (высокая общая культура), чуткость (заботливость). Они приобрели значимость для 7,2% респондентов.

**Заключение.** Результаты нашего исследования показали, что современным подросткам данного учреждения важны такие ценности как: потребность в честности, правдивости, искренности, терпимости (умение прощать другим их ошибки и заблуждения), а также воспитанность, аккуратность, исполнительность, широта взглядов. Эти ценности занимают важное место в становлении будущих специалистов, так как актуализация этих потребностей составляет основную базу педагогической профессии.

1. Голуб, А.М. Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе досуговой деятельности // Сацьяльна-педагогичная работа. – 2009. – №4. – с. 53–57.

2. Кабуш, В. Т. Моральные ценности детского объединения /В.Т. Кабуш. // Проблемы выхавания. – 2003. №6. – С.73–83.

3. Камбарова, К. У. Ценностные ориентации – важнейший компонент структуры личности / К. У. Камбарова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1808-1810. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/115/30381/>. – Дата доступа: 19.03.2022.

## ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СУВЕРЕННОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

*Герасимович Д.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук

Проблема исследования психологического пространства является особо значимой для подросткового и юношеского возраста, когда особенно подчеркивается индивидуальность человека, стремление к автономии, обособленности.

Психологическое пространство человека понимается как субъективно значимый фрагмент существа, который определяет реальную деятельность и стратегию жизни человека. Суверенитет психологического пространства человека способствует его изоляции от других людей, а также является предпосылкой для формирования его индивидуальности [1].

Психологическая суверенность личности рассматривается как способность человека контролировать, защищать и развивать свое психологическое пространство, которая формируется на обобщенном опыте успешного автономного поведения. Она представляет собой форму субъектности человека и позволяет в разных формах спонтанной активности реализовать свои основные потребности [2].

Возможные нарушения суверенитета психологического пространства для человека могут проявляться как насилие в отношении тела, неуважение к своей личной территории, использование вещей без разрешения владельца и т. д. Наиболее распространенным проявлением нарушения суверенитета психологического пространства человека в подростковом возрасте является нарушение территориальных границ и нарушение конфиденциальности личной собственности, что проявляется в желании человека использовать вещи, которыми он не обладал, без воли владельца.

Цель исследования – изучить особенности психологической суверенности в юношеском возрасте.

**Материал и методы.** Для выявления особенностей психологической суверенности в юношеском возрасте использовался комплекс взаимодополняющих методов: теоретико-методологический, понятийно-терминологический анализ, опросник «Суверенность психологического пространства» (СПП) (С.К. Нартова-Бочавер). Эмпирическое исследование проведено на базе ВГУ имени П.М. Машерова. В исследовании приняли участие 20 студентов 3 курса факультета социальной педагогики и психологии.

**Результаты и их обсуждение.** С.К. Нартова-Бочавер выделяет шесть измерений психологического пространства личности: суверенность физического тела, суверенность территории, суверенность мира вещей, суверенность привычек, суверенность социальных связей, суверенность ценностей. С помощью методики С.К. Нартовой-Бочавер было установлено, что из общего количества испытуемых по шкале «Суверенность физического тела» (СФТ) у 9 испытуемых диагностирован высокий уровень, констатирующийся в полном отсутствии попыток нарушать свое соматическое благополучие. С другой стороны, отсутствуют низкие показатели, диагностирующие депривированность испытуемых, то есть, испытуемые не переживают дискомфорт, вызванный прикосновениями, запахами, принуждением в отпращивании физиологических потребностей.

По шкале «Суверенность территории» (СТ) диагностирован низкий уровень у 14 испытуемых, то есть, для некоторых испытуемых характерна депривированность – отсутствие территориальных границ. При этом отсутствуют испытуемые с высокими показателями, переживающие за безопасности физического пространства, на котором находятся (личной части или собственной комнаты, игровой модели жилья).

По шкале «Суверенность мира вещей» (СВ) у 13 испытуемых диагностирован высокий уровень, выражающийся в уважении к личной собственности человека, распоряд-

жаться которой может только этот человек. При этом отсутствуют низкие показатели депривированности, выражающейся в непризнании права человека иметь личные вещи.

По шкале «Суверенность привычек» (СП) лишь у 3 испытуемых диагностирован высокий уровень, выражающийся в принятии временной формы организации жизни человека, а у 4 испытуемых выявлен низкий уровень по данной шкале, то есть, присутствует депривированность, способная проявляться в насильственных попытках изменить комфортный для субъекта распорядок вещей.

По шкале «Суверенность социальных связей» (СС) у 12 испытуемых выявлен высокий уровень, проявляющийся в ярко выраженном праве иметь друзей и знакомых, которые могут не одобряться близкими. При этом отсутствуют низкие показатели депривированности, выражающейся в контроле над социальной жизнью человека со стороны его близких.

По шкале «Суверенность ценностей» (СЦ) у 17 испытуемых выявлен высокий уровень, проявляющийся в обильном наличии идей, взглядов на жизнь, которые являются наиболее приоритетными для данной личности. Это наиболее субъектный и неотъемлемый пласт суверенности как целого. При этом отсутствуют низкие показатели депривированности, выражающейся в отсутствии стойких взглядов, мировоззрений, планов и идей на ближайшее будущее и жизнь в целом.

Стоит отметить, что общий показатель суверенности (СПП) у 15 испытуемых (из 20) находится на высоком уровне, что означает высокую общую суверенность психологического пространства испытуемых и полное отсутствие общей депривированности психологического пространства.

Наиболее весомый вклад в общей структуре суверенности психологического пространства сыграли шкалы: суверенность территории, суверенность мира вещей и суверенность ценностей. Такие результаты вполне согласуются с присутствием поведенческих программ, представляющих территориальность и личную биографию человека, с его опытом и взглядом на жизнь.

**Заключение.** Проведенное теоретическое и эмпирическое исследование показало, что психологическая суверенность определяет границы личности в разных сферах бытия и обеспечивает ее социальное и личное благополучие. Именно наличие и определение своих границ позволяет защитить себя и обозначить свое уважительное отношение к другим. Данные позиции позволяют личности быть более успешной в социальной жизни. Полученные в исследовании данные позволяют определить направления исследования психологической суверенности личности именно в студенческой среде, позволяющие проводить своевременную диагностику и мониторинга благополучия обучающегося и заложить основу разработки программы с представителями крайних групп – травмированных и квазисуверенных людей.

1. Панина, Е.Н. Взаимосвязь суверенности психологического пространства и субъективного благополучия личности: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук / Е.Н. Панина. - Красноярск, 2006. - 22 с.

2. Нартова-Бочавер, С.К. Новая версия опросника «Суверенность психологического пространства – 2010» / С.К. Нартова-Бочавер // Психологический журнал. - 2014. - том 35. - № 3. - С. 105–119.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ (РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

*Гомон М.В.,*

*студентка 4 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Онискевич Т.С., канд. пед. наук, доцент*

Дошкольный и младший школьный возраст является наиболее сензитивным для стимулирования и развития простых логических действий. Начиная с трехлетнего возраста, дошкольникам можно предлагать задания на выделение ярко выраженных признаков одного и того же объекта; на нахождение предмета с заданным признаком в группе однородных и разнородных объектов; на сравнение двух объектов контрастных



размеров по толщине, высоте, длине. Детям 4-5 лет предлагаются задания на выделение такого свойства (признака) предметов, как общее название; на выделение предметов из группы по общему названию; на сравнение предметов; на распределение предметов на группы (классы) в соответствии с общим названием; на сериацию (расположение объектов по степени выраженности какого-либо признака) по величине из трех-пяти объектов. Старшие дошкольники (5-6 лет) выполняют задания на классификацию объектов в соответствии с такими свойствами, как цвет, размер, форма, назначение, материал, общее название; устанавливают простые логические закономерности; моделируют отношения сериации с помощью наглядных моделей из полосок или кружков равномерно возрастающей или убывающей величины; устанавливают отношения соподчинения (полного включения) видового понятия в родовое. Такая работа позволяет формировать логическое мышление дошкольников и предваряет формирование логических приемов мышления в младшем школьном возрасте.

Изучая преемственность в формировании логического мышления у дошкольников и младших школьников, мы провели опытно-экспериментальную работу, цель которой состояла в экспериментальной проверке технологии формирования логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

**Материал и методы.** Опытное-экспериментальное исследование проводилось на базе УО «Детсад-школа № 5 г. Бреста» с сентября по октябрь 2021 года. В эксперименте участвовало 20 детей старшей группы (5-6 лет).

Экспериментальная работа проходила в три этапа. Первый этап – констатирующий эксперимент с целью выявления уровня мышления у старших дошкольников. Второй этап – формирующий эксперимент, в ходе которого была проведена апробация серий игр и упражнений, направленных на развитие логического мышления детей. Третий этап – контрольный эксперимент, оценивающий результативность экспериментальной работы.

Для выявления уровня развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста в констатирующем эксперименте мы использовали методики «Изучение уровня овладения логическими операциями» и «Нелепицы».

Методика «Изучение уровня овладения логическими операциями» позволила изучить степень овладения детьми логическими операциями (сравнение предметов по выделенным параметрам, расположение объектов по степени выраженности признака) и выделить три уровня овладения ими: высокий (дошкольник выбирает фигурку по трем параметрам и четко объясняет свой выбор); средний (ребёнок выполняет задание самостоятельно, но затрудняется объяснить выбор фигурки); низкий (не справляется с заданием). В результате получены данные: в экспериментальной группе четверо детей обладают высоким уровнем овладения логическими операциями, что составляет 20%; 10 детей (50%) – средним уровнем и 6 детей (30%) – низким уровнем.

Методика «Нелепицы» состояла в том, что дети должны были выявить ошибки (нелепицы) на предлагаемых им рисунках и объяснить, как на самом деле должно быть. В результате в контрольной группе высокий результат получили 5 детей (25%); средний – 8 детей (40%) и низкий – 7 детей (35%).

**Результаты и их обсуждение.** Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что основную часть составляют дошкольники со средним уровнем развития логического мышления, умеющие сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы, но допускающие ошибки или затрудняющиеся объяснить свой ответ. Довольно высок процент детей с низким уровнем развития логического мышления – это дети, которые не умеют анализировать, сравнивать, обобщать и приходиться к определенному выводу.

С целью повышения уровня развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста на этапе формирующего эксперимента был разработан и проведен комплекс занятий, игр и упражнений, основанный на традиционных и нетрадиционных

формах работы, таких, как: игра-викторина, игровая программа, занятие-путешествие, интеллектуальная викторина, соревнования и др. Приведем примеры некоторых из них.

Например, занятие по математике по мотивам русской народной сказки «Три медведя», целью которого является развитие умения оценивать размер предметов и располагать их по возрастанию или убыванию (сериация), отражать это в речи: обобщать, делать выводы, обосновывать свое мнение.

В занятии под названием «Овощи», целью которого было развитие мыслительных операций (анализ и синтез), умений составлять целое из частей, узнавать предмет по деталям, выделять несколько предметов из группы по определенному признаку, были использованы традиционные и нетрадиционные приемы работы (игры «Найди дорожку», «Собери урожай»).

Следующее занятие под названием «Письмо» проходило в форме игр, целью которых является выявление и уточнение знаний умений и навыков детей в установлении родо-видовых отношений между понятиями, умение детей графически отображать классификационные отношения, развитие аналитических способностей, умения находить верное решение с помощью метода исключения, развитие слухового и зрительного восприятия, логического мышления.

Целью занятия «Бывает – не бывает» является развитие логического мышления, речи, обучение способам познания предметов: абстрагирование, сравнение, обобщение, классификация, развитие умения отвечать на вопросы полными ответами, давать обоснование своих ответов.

На третьем, контрольном этапе, был проведен контрольный эксперимент с целью выявления эффективности проведенной на втором этапе работы. Использовались те же методики «Нелепицы» и «Изучение уровня овладения логическими операциями», что и в констатирующем эксперименте.

Методика «Изучение уровня овладения логическими операциями» в данной группе выявила следующее: высокий уровень овладения логическими операциями имеет 7 детей (35%); средний уровень – 13 детей (65%), низкий уровень – 0%. Методика «Нелепицы» на контрольном этапе показала следующие результаты: высокий уровень развития логического мышления имеют 6 детей (30%); средний – 14 детей (70%).

**Заключение.** Таким образом, сравнивая результаты констатирующего и контрольного экспериментов, можно сделать вывод, что уровень развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста стал выше в результате проведения целенаправленной работы по использованию специальных дидактических игр и упражнений, способствующих развитию логических мыслительных операций. Такая работа, проводимая с дошкольниками, является основой формирования логических приемов мышления в младшем школьном возрасте.

## **ПОДРОСТКОВЫЙ СУИЦИД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

*Гордина А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент*

Проблема суицидального поведения в подростковом возрасте очень актуальна в современном обществе. Дети очень подвержены влиянию сторонних факторов, когда на них оказывается информационное давление, реклама, СМИ. Подростки очень негативно относятся к замечаниям со стороны взрослых и нередко подвергаются буллингу среди сверстников. Конфликты в образовательной среде, часто становятся одной из главных

причин суицида. Также случаются конфликтные ситуации с родителями на почве неуспеваемости и плохих оценок, детей часто сравнивают с более успешными друзьями и одноклассниками, что несёт за собой негативные последствия для их самооценки. Ребёнок подвергается давлению со стороны учителей, оценочным суждениям, насмешкам сверстников, их колким замечаниям.

Цель работы: изучить причины и особенности суицидального поведения в подростковом возрасте, рассмотреть значение, понимание суицида в образовательной среде.

**Материал и методы.** Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, обобщение научной литературы по проблеме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Одним из самых простых определений понятия суицид – это целенаправленное лишение себя жизни. Человек находится в ситуации эмоционального напряжения, истощения, отчаяния, разочарование в себе и окружающих. При анализе причин совершения суицидальных попыток, можно отметить, что мысли о самоубийстве появляются у подростков на фоне систематических унижений, неспособности взрослых услышать мнение ребёнка, отсутствие личных границ, запрет на принятие любых самостоятельных решений, неразделённая любовь, одиночество, изоляция [1].

Для детей в подростковом возрасте характерны такие особенности как: импульсивность, впечатлительность, эгоцентризм, внушаемость, стремление к самостоятельности и независимости. Из-за этого подростки не могут адекватно оценивать происходящее, не идут на компромисс в решении сложных жизненных ситуаций, у них низкий уровень самоконтроля, повышенная тревожность. Они не могут сами найти адекватный и правильный способ для снятия нервно-психического напряжения, что отражается на их учёбе.

Большую часть своего времени подросток проводит в учебном заведении. Они посещают разные факультативные занятия, дополнительные уроки по предметам, занимаются подготовкой к экзаменам. Зачастую у детей не хватает времени на полноценный отдых, что приводит ребёнка в состояние стресса и нехватки общения со сверстниками. Школа играет важную роль и в процессе социализации подростка. В большинстве случаев подросток на протяжении всего обучения находится в одном классе. Соответственно коллектив оказывает непосредственное влияние на формирование его личности [5].

Одним из факторов, приводящих к суициду является школьная травля – которая оказывает на ребёнка необратимые разрушительные последствия. Подростки испытывают проблемы в общении, проявляют жестокость к окружающим, высмеивают недостатки других, проявляют акты насилия. Результатом такого поведения могут стать: формирование комплексов, депрессивные состояния, повышенная тревожность, заниженная самооценка, попытки суицида. Жертвами школьной травли чаще всего становятся дети, которые имеют физические недостатки, дети испытывающие трудности в обучении и коммуникации, воспитывающиеся в неблагополучных семьях, имеющие особенности в поведении и так далее.

Но не всегда инициаторами травли могут стать дети. Зачастую именно учитель первый даёт повод ученикам, делая замечания относительно знаний по предмету, внешнему виду, при всех оценивая действия ребёнка, сравнивая его с другими детьми. Дома подросток также сталкивается с непониманием родителей, которые считают, что в таком возрасте у ребёнка не может быть серьёзных проблем и в свою очередь упрекая ребёнка за неуспеваемость ещё больше. [2]

Так, в образовательной среде, всё это может довести ребёнка до самоубийства. Что приводит подростка к определённой мотиву совершения суицидальных попыток:

Суицидальные реакции по типу «призыва» («крик о помощи») – данный тип мотивов относится к группе риска, когда подросток испытывает одиночество и отсутствие поддержки и понимания со стороны близких и друзей. Ребёнок использует демонстративную попытку, чтобы привлечь к себе внимание, у него нет серьёзных намерений смерти.

Дети используют данный метод, чтобы оказать влияние на своё окружение. Подростки сосредоточены не на своей смерти, а на реакции окружающих на его действия.

Суицидальные реакции по типу «протеста» – мотивы такого типа реакций заключаются в том, чтобы показать людям, виновным в конфликтной ситуации, или же своему обидчику их вину в ситуации и желание сделать хуже окружающим. Попытка суицида совершается на фоне негативных бурных эмоций по типу гнева, ярости, обиды, разочарования. Таким образом, человек выражает свой протест против происходящих событий.

Суицидальные реакции по типу «избегания» – данный тип реакций включает в себя подростковую группу, когда ребёнок не может самостоятельно справиться с психотравмирующей ситуацией, он не может найти эмоциональные ресурсы в разрешении конфликта и когда ситуация доходит до высшей точки напряжения, ребёнок совершает попытку суицида. Он хочет уйти от эмоционального напряжения и своих переживаний, избежать страданий, не видя другого выхода из ситуации [3].

Суицидальные реакции по типу «самонаказания» – ребёнок видит в самоубийстве способ самонаказания. Подросток ощущает ненависть к себе, разочарование в себе и своих возможностях, вину, стыд. Наиболее часто эти ситуации касаются учебной сферы, например, ребёнок не поступил в колледж, получил плохую оценку по предмету, он испытывает чувство вины перед родителями, что не смог оправдать их ожиданий.

Суицидальные реакции по типу «отказа» – подросток преследует в данном случае только одну главную цель смерти. Эти мотивы связаны с тяжёлыми жизненными ситуациями, например, потерей близких людей.

**Заключение.** Проанализировав литературу, можно сделать вывод о том, что в подростковом возрасте, дети очень подвержены влиянию со стороны сверстников и учителей в образовательной среде, это обуславливает их эмоциональную уязвимость в тяжёлых жизненных ситуациях, что может приводить к необратимым последствиям. В данном возрастном периоде, необходимо очень серьёзно относиться к словам о желании ребёнка навредить себе. Также при необходимости периодически мониторить соцсети ребёнка. А также пояснять ребёнку, что любой конфликт поддаётся решению. Говорить ребёнку о ценности жизни. В учреждениях образования необходимо проводить профилактические мероприятия. [4]

1. Королева А.Ф. Социально-психологические особенности подросткового возраста [Электронный ресурс] // Новая наука: стратегии и векторы развития. – 2016. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27424341>. – Дата доступа 12.03.2022.

2. Возрастная и педагогическая психология. 2 - е изд. / под ред. А. В. Петровского. – Москва: Просвещение, 1979. – 447 с.

3. Сворова Ю.А. Кризисы возрастного развития [Электронный ресурс] // Будущее науки. –2019. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37420140>. – Дата доступа 13.03.2022.

4. Черкасова М.А. Подростковый суицид как социально-педагогическая проблема [Электронный ресурс] // Студент и наука. –2018. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35013588>. – Дата доступа 13.03.2022.

5. Брехуненко Л.А. Психологические особенности подросткового возраста и их влияние на переживание стресса [Электронный ресурс] // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания, 2020. – №3(18). – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44161946>– Дата доступа: 14.03.2022.

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ**

**Громенко В.А.,**

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

Современное общество стремительно меняется под воздействием цифровых технологий. Они позволяют не только экономизировать время, но и приносят изменения в систему государственного управления, научную, культурные и образовательные сферы. Цифровые инструменты в образовании – это способ организации современной образовательной среды. Они разрабатываются для развития качества обучения, скорости,

а также привлекательности передачи информации при обучении. Существует огромное количество цифровых инструментов, которые найдут применение в изучении химии, смогут оказать помощь студентам и преподавателям.

Цель исследования – теоретическое обоснование и апробация применения цифровых инструментов в обучении химии, как средства усиления эффективности обучения химии.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили дидактико-методические аспекты информационной компетентности в образовательном процессе, теория и практика использования технических и электронных средств обучения. Применялись методы анализа литературных источников, Интернет-ресурсов, методы педагогического наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** В результате исследования были обобщены сервисы для создания электронных дидактических материалов при обучении химии. Они имеют ряд достоинств: бесплатное использование, огромный выбор игровых заданий, простой процесс для создания дидактических материалов.

Learningapps – это бесплатный онлайн-сервис, который позволяет создавать интерактивные упражнения для проверки знаний. Сервис имеет большое количество функций, здесь можно самостоятельно создать свое приложение с необходимыми файлами и картинками. Это будет довольно просто, т.к. все формы снабжены подсказками. В приложении имеется доска объявлений для размещения текстовых и мультимедийных записей. Можно использовать уже готовые работы других авторов и видоизменять их. Разрешение на добавление есть у всех пользователей. Также можно создать чат, например, «11 группа», для этого стоит отправить ссылку нужным людям и общаться с ними. Для подключения к такому чату не требуется регистрация.

H5P-сервис, предназначен для создания разнообразного интерактивного контента: видео, тесты, презентации и т.д. Он предназначен для того, чтобы создать максимальное взаимодействие ученика с учителем. Здесь занятие можно провести в игровой форме с помощью диалоговых карточек, игр на запоминание, выбора верного утверждения, теста. Сервис доступен для всех пользователей и не требует оплаты при регистрации.

Miro – это копия школьной доски, но главное её отличие в том, что доска интерактивная, доступ осуществляется через интернет. Сервис можно использовать для составления образовательных проектов. На доску можно добавлять загруженные файлы и документы в различном формате, а также рисовать, делать заметки и вставлять стикеры. Доска может содержать различные категории: история открытия элементов, элементы в периодической системе, классификация и номенклатура, химические задачи, занимательные опыты и т.д.

Одним из популярных сервисов является Padlet. Он позволяет использовать доску для совместного сбора материала. С помощью него каждый студент будет иметь возможность опубликовать свою работу на доску. На полях можно задавать вопросы или писать комментарии. Преподаватель сможет прокомментировать и оценить работу каждого, не потратив на эту работу много времени и ресурсов.

При решении расчётных задач по химии, пригодятся умные калькуляторы, такие как photomath или photon. Эти приложения имеют огромное количество функций: читать и решать проблемы мгновенно с помощью обычной камеры мобильного телефона. Они позволяют легко и просто найти значение неизвестного в задачах с высокой точностью.

Stepik-платформа, которая позволяет любому пользователю создавать интерактивные и занимательные онлайн-курсы. Для этого требуется регистрация в приложении. Оно хранит в себе видео, тесты, видеоролики, а самое главное – задачи с автоматической проверкой и моментальной обратной связью. В процессе занятия студенты имеют возможность обсуждения тех или иных вопросов между собой, а также задавать вопросы преподавателю на форуме. Платформа состоит из шагов – небольших заданий.

Это могут быть текст, видеоролик, видео-лекция или практическое задание, где собрано огромное количество тестов, числовых задач, заданий с химическими уравнениями, что поможет развить и проверить свои знания в области химии. Каждый шаг в приложении будет стимулом для дальнейшего прохождения заданий без ограничения времени.

**Заключение.** Таким образом, применения цифровых инструментов в методике преподавания химии облегчает процесс образования и все эти сервисы могут найти своё применение на занятиях. Использование интерактивных, обучающих, развивающих программ, открывают новые перспективы, а также позволяют усилить информационно-практическую составляющую обучения химии.

1. Белохвостов, А.А. Новые приёмы обучения: поиск и перспектива / А.А. Белохвостов // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.] – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С.449-450.

## **ФАРМІРАВАННЕ МАРАЛЬНЫХ УЯЎЛЕННЯЎ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ**

*Грыцук М.Э.,*

*студэнтка 3 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Пад мараллю разумеюцца механізмы рэгуляцыі паводзін людзей, якія склаліся ў грамадстве, а таксама ўяўленні пра дабро і зло, характэрныя для грамадства,

Маральнасць можна разглядаць як агульначалавечую каштоўнасць, неабходную для існавання чалавечага грамадства. Для фарміравання маральных уяўленняў малодшых школьнікаў неабходна ў поўнай меры выкарыстоўваць магчымасці мастацкіх твораў, з якімі вучні працуюць на ўроках літаратурнага чытання. Праз аналіз падзей, дзеянняў і характараў адмоўных і станоўчых герояў малодшыя школьнікі вызначаюць свае маральныя ўяўленні.

Мэта працы – прааналізаваць падручнікі літаратурнага чытання з мэтай выяўлення іх патэнцыялу для фарміравання маральных уяўленняў малодшых школьнікаў.

**Матэрыял і метады.** У нашым даследаванні выкарыстоўваецца літаратура па праблеме выкарыстання мастацкіх твораў з мэтай фарміравання маральных уяўленняў малодшых школьнікаў. Выкарыстаны метады аналізу, сістэматызацыі і абагульнення.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** У ходзе аналізу падручнікаў па літаратурным чытанні (аўтар – М.В. Жуковіч) былі вылучаныя тэксты, пры працы з якімі можна праводзіць працу на ўроках па фарміраванні ў малодшых школьнікаў ўяўлення аб маральных якасцях. Найбольшую ўвагу аўтар надаюць фарміраванню ў вучняў ўяўленняў пра дабрыню. Дабрыня – “духоўна-маральная якасць асобы, якая выказвае яе здольнасць і ўменне рабіць людзям дабро, прыносіць радасць, дапамагаць, абараняць, зыходзячы з крытэрыяў дабра» [1]. Дабрыня – гэта якасць, зразумелая малодшым школьнікам, і таму ўяўленні пра добрыя ўчынкi, пра добрыя справы важна абмяркоўваць ужо ў пачатковых класах. Аднак у падручніках па літаратурным чытанні прапануецца нязначная колькасць тэкстаў, чытаючы якія можна фарміраваць уяўленні малодшых школьнікаў пра дабрыню. Толькі да некаторых тэкстаў сфармуляваны заданні, якія дазваляюць абмяркоўваць ўяўленні вучняў аб дабрыні. Спынімся на некаторых заданнях: На якую тэму напісаны верш: прыроды, ветлівасці, добрых і дрэнных спраў, норм паводзін? [2, с. 91]; На якую тэму напісаны верш «Выратаваў»: школы, восені, дабрыні, прыроды? [2, с. 93]; На якую тэму напісаны твор: адносін да птушак, добрых і дрэнных спраў, ветлівасці, дабрыні?

[2, с. 96] і інш. Выконваючы падобныя заданні, малодшыя школьнікі вучацца даваць характарыстыку галоўным героям твораў, назіраючы за праяўленнямі дабрыві і клопату.

У 3 класе вывучаюцца раздзелы “Добры чалавек і жывёлу шкадуе” і “Як ты да людзей, так і людзі да цябе”. Пры адказе на пытанні, змешчаныя пасля твораў у гэтых раздзелах, вучні паглыбляць веды пра дабрывню, змогуць слоўна выказаць адрозненні паміж паняццямі дабро і зло, паразважаць пра даверлівасць, зайздасць, жорсткасць, прасачыць, якія героі перамагаюць і чаму.

Такім чынам, падручнікі па літаратурным чытанні і ўключае творы, вывучаючы якія можна паглыбіць веды малодшых школьнікаў аб маральных якасцях. Аднак такіх тэкстаў недастаткова. Мала і заданняў, якія дазваляюць настаўніку праводзіць працу па фарміраванні маральных уяўленняў вучняў. Педагогу самому неабходна прапаноўваць вучням дадатковыя заданні і пытанні да вывучаемых твораў, падбіраць тэксты з маральным зместам, якія можна выкарыстоўваць на ўроках пазакласнага чытання.

**Заклучэнне.** Такім чынам, на ўроках літаратурнага чытання магчыма фарміраванне маральных уяўленняў малодшых школьнікаў. Найбольш эфектыўна гэты працэс будзе адбывацца пры ўменні настаўніка ў поўнай меры выкарыстаць патэнцыял падручнікаў, інтэрпрэтаваць маральны змест твораў, адбіраць тэксты маральнага зместу для дадатковага чытання, падбіраць да вывучаемых на ўроках літаратурнага чытання заданні і фармуляваць пытанні, якія дазваляюць паглыбіць маральныя ўяўленні вучняў.

1. Энциклопедический словарь педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://spiritual\\_culture.academic.ru/](https://spiritual_culture.academic.ru/). – Дата доступа: 17.03.2022.

2. Жуковіч, М. В. Літаратурнае чытанне: вучэб. дапаможнік для 2 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання. У 2 ч. Ч. 1 / М. В. Жуковіч. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 144 с.

## **ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА УЧАЩИМИСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ГЕОГРАФИЯ»**

*Гуйдо М.Н.,*

*магістрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

В образовании стоит вопрос о запоминании, обработке, добыче, фиксировании, систематизации и представлении различной информации для учащихся. Использование на уроках интеллект-карт (ментальных карт) позволяет сделать учебный материал более доступным и интересным, систематизировать большой объем информации.

Цель исследования – повышение эффективности усвоения учебного материала по предмету «География» через создание и использование интеллект-карт.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, изучение опыта работы учителей, наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** Темы по географии содержат много теоретического материала, сложного для запоминания и осознания учащимися, что определило необходимость использования интеллект-карт. Алгоритм для грамотного составления ментальной карты выглядит следующим образом: разместить лист горизонтально; написать главное слово в центре листа; продумать ключевые блоки раскрываемой темы, выбирая значимые слова для их записи; определить цвет для ключевых блоков, нарисовать ветви от главного слова в стороны, написать слова, определяющие блоки, заключая их

в визуальную рамку, показывая иерархию и связь разными цветами; записать следующие по иерархии ключевые блоки, раскрывая их; продолжить рисовать следующие уровни интеллект-карты, показывая взаимосвязь разными цветами. Рекомендуется не использовать более трех-четырех цветов на одной карте, иллюстрировать одним цветом одинаковые положения и признаки понятий. Можно использовать принцип светофора: красным цветом выделять самое главное, жёлтым – менее важное, зелёным – вспомогательную информацию; добавить простые иконки или небольшие картинки для ключевых блоков; нарисовать стрелки между отдельными словами, подписать ветви; использовать программы для создания компьютерных ментальных карт (MindMeister, XMind Zen, MindMup, Mind42) [1].

Опыт проведения уроков географии с использованием интеллект-карт показал, что на начальном этапе работы обучающиеся сталкивались со следующими трудностями: определение ключевого слова, выделение в тексте главного, анализ информации, выбор нужного и исключение второстепенного. Регулярное использование на учебных занятиях ментальных карт позволило ребятам более точно воспроизводить сложный материал, выработать систему условных знаков для визуализации учебных текстов, снять психологический барьер при построении устных ответов, раскрыть свои творческие способности.

Интеллект-карты способствуют упрощению труда педагога по реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач по предмету (таблица 1).

Таблица 1 – Эффективность работы учителя при наличии интеллект-карт

Работа учителя при подготовке к уроку без использования интеллект-карт	Работа учителя при подготовке к уроку с интеллект-картами
1. Подбор информации, привлекающей внимание	1. Интеллект-карты привлекают внимание
2. Подбор материала для корректировки знаний	2. Вопросы для проработки видны из карты
3. Подготовка краткого конспекта	3. Интеллект-карта – это краткий конспект
4. Запись плана-конспекта занимает большое количество времени	4. Запись плана-конспекта с помощью интеллект-карт экономит время на подготовку
5. Подготовка тестов, вопросов для проверки знаний по пройденной теме	5. Вопросы для проверки вытекают из интеллект-карты, учащиеся самостоятельно могут составлять вопросы по теме для беседы с одноклассниками
6. Многократное повторение материала для запоминания на уроке учащимися	6. Информация быстро и эффективно запоминается и воспроизводится
7. Поиск заданий для парной, групповой работы	7. Создание карты – это работа в паре, группе
8. Подготовка раздаточного материала	8. Учащиеся сами графически отображают материал

Таблица составлена автором

Интеллект-карты могут использоваться на разных этапах урока. В ходе экспериментальной работы на базе ГУО «Средняя школа №14 г. Витебска» в 8 классах на уроках географии нами были апробированы следующие приемы их применения:

1. На этапе проверки домашнего задания: восстановление, озвучивание интеллект-карты, созданной на прошлом уроке вместе с учителем; внесение на ментальную карту предыдущего занятия дополнительной информации из различных источников, проработанных при выполнении домашнего задания; «географические пазлы» (интеллект карта разбивается на части, которые ученик должен выстроить в логической последовательности); создание новой интеллект-карты из заранее подготовленных учителем карточек, которые учащиеся должны проанализировать, выбрать нужные; замена в составленной ранее карте слов рисунками, фотографиями, ребусами; «географический футбол».

2. На этапе рефлексии: учитель предлагает на заключительном этапе урока учащимся определить, какой из смысловых блоков карты для них оказался самым понятным,



а какой – самым трудным, и устно или письменно заполнить эмоциональную интеллект-карту урока («Было интересно», «Меня удивило», «Было трудно», «Я узнал»).

**Заключение.** Использование интеллект-карт помогает учащимся стать более успешными, легче справляться с решением логических задач, лучше воспринимать и запоминать материал. Ученики овладевают умениями выбирать из предлагаемого материала главное, классифицировать, систематизировать, анализировать. Интеллект-карты помогают связывать новую информацию с имеющимися знаниями, развивают творческое воображение и речевые способности, сокращают время выполнения домашнего задания школьниками, педагогам уменьшают затраты на разработку планов уроков.

1. Интеллект-карты: как правильно составить наглядный план для любой задачи // Образование // РБК-Тренды [Электронный ресурс]. – Российская Федерация, 2021. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/education/602e8b029a79479cc9e27696>. – Дата доступа: 26.01.2022.

## БУЛЛИНГ В ЮНОШЕСКОЙ СРЕДЕ

*Демченко Е.А.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент*

Буллинг, как психологический феномен непосредственно влияет на личностные характеристики человека. Большинство исследований направлено именно на определение буллинга среди подростков, однако очень мало исследований в юношеском возрасте. Именно это и определяет актуальность исследования данного феномена.

Существует множество различных определений буллинга. Согласно Д. Олвеусу (признанному эксперту по буллингу среди молодежи), буллинг рассматривается как повторяющиеся и систематические домогательства и нападения на других [1]. Кроме того, А. Болдри определил буллинг как «действие или совокупность действий, когда одно лицо или группа лиц словесно, физически или психологически преследуют другое лицо в течение длительного периода времени» [3]. Запугивание происходит и сохраняется, когда существует дисбаланс сил между агрессором и жертвой, основанный не только на физической силе, но и на таких факторах, как сила воли, решимость и сила характера [3]. А. Пеллегрини и Дж. Лонг уточняют определение травли, отделяя ее от реактивной агрессии, указывая на то, что травля представляет собой преднамеренное поведение с целью получения ресурсов и, как таковое, носит упреждающий характер [2].

При этом получается, что буллеры применяют власть, чтобы обесценить других, тем самым заставляя себя чувствовать превосходство [4]. В результате «буллинг – это отношения, характеризующиеся постоянной агрессией и асимметрией власти – задирание или домогательство, которое может показаться несправедливым для наблюдателей и может иметь серьезные последствия для тех, кто является жертвой» [5].

Проблеме буллинга в юношеском возрасте уделяется достаточно мало внимания, так как процент проявления феномена значительно ниже, чем в другие возрастные периоды. В юношеском возрасте происходит стабилизация личности и потребность в доказывании чего-либо зачастую отпадает, так как меняются жизненные цели и приоритеты. Перед подростком стоит иная цель – определение своей роли и места в будущей жизни. Полностью исключить проявления буллинга нельзя, хотя юноши, в большинстве своем, отрицательно относятся к насилию. Формы проявления буллинга могут не сильно отличаться от тех, которые происходили в подростковой среде, но принимают более скрытную составляющую.

**Материал и методы.** Было проведено эмпирическое исследование, направленное на изучение буллинга в юношеской среде. В нем принимали участие 30 студентов 1 курса,

обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова г. Витебска, в возрасте 18–19 лет. Для проведения данного исследования были использованы теоретические и эмпирические методы, а именно: научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, опросник «Буллинг» Д. Олвеуса, а также методы статистической обработки данных (методы описательной статистики, сравнительного анализа с помощью программ SPSS, Excel).

**Результаты и их обсуждение.** Данные, полученные по опроснику говорят о том, что умеренно выраженный уровень по показателю «прямой активный буллинг» был выявлен у 43,3% испытуемых. Это говорит об эпизодических проявлениях физической и вербальной агрессии. У большинства испытуемых, а именно у 56,7% прямой активный буллинг был слабо выражен.

По следующему показателю данной методики «косвенный активный буллинг» определен умеренно выраженный уровень у 43,3% испытуемых, что свидетельствует об изоляции (социальной депривации). У большинства испытуемых, а именно у 56,7% юношей слабо выраженный «косвенный активный буллинг».

По переменной «прямой пассивный буллинг» выявлен ярко выраженный уровень среди 3,3% испытуемых. Это позволяет судить о подверженности физической и вербальной агрессии; причинение вреда или ущерба через физические действия или угрозы таких действий. Умеренно выраженный уровень наблюдается у 43% испытуемых, то есть данные индивиды периодически сталкиваются с подобными проявлениями. У большинства испытуемых, а именно у 53,3% «прямой пассивный буллинг» слабо выражен.

По показателю «косвенный пассивный буллинг» ярко выраженный уровень показан среди 6,7% испытуемых, это связано с подверженностью социальной депривации, разрушительным отношения посредством целенаправленных манипулятивных и деструктивных действий, наносящим ущерб социальному статусу и взаимоотношениям индивида с другими людьми. Умеренно выраженный уровень был выявлен у 23,3% испытуемых, которые иногда сталкиваются с подобными проявлениями. Слабо выраженный показатель у большинства респондентов – 70%. По показателям «прямой активный буллинг» и «косвенный активный буллинг» среди данной группы испытуемых не было выявлено яркой выраженности.

**Заключение.** Буллинг определяется как повторяющиеся и систематические домогательства и нападения на других. Проблеме буллинга в юношеской среде уделено мало исследований. Хотя студенты, в большинстве своем, отрицательно относятся к насилию, полностью исключить проявления буллинга нельзя. Как показало наше исследование - буллинг в юношеской среде присутствует, хоть и встречается не регулярно. Важно проводить как индивидуальную работу с потенциальными «обидчиками» и «жертвами» с учетом индивидуальных особенностей, так и групповую работу по профилактике буллинга.

1. Olweus D., *Bullying at school: What we know and what we can do* / D. Olweus. – Cambridge: Blackwell Publishing, 1993. – 140 p.
2. Pellegrini A.D., *Bullying in School and Online Contexts* / A.D. Pellegrini, J.D. Long – USA: Developmental Psychology, 2002. – P. 259-289.
3. Baldry A.C., *What about bullying?* / A.C. Baldry – British: Journal of Educational Psychology, 2004. – P. 583-598.
4. Reid P., *Psychology's contribution to understanding and managing bullying within schools* / P. Reid, J. Monsen, I. Rivers – Australia: Practice Educational Psychology, 2004. – P. 241- 260.
5. Monks C.P., *Definitions of bullying: Age differences in understanding of the term, and the role of experience* / C.P. Monks, P.K. Smith – Britannia: Journal of Developmental Psychology, 2006. – P. 801-821.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

*Деревянко Е.Я.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день наше общество активно развивается и переживает эпоху цифровизации и информатизации. Во всех сферах необходимы инновации, так как без них не будет развития. Именно поэтому, в данной статье будет предложена одна из разработок инновационной технологии в сфере социальной защиты населения.

**Материал и методы.** В работе использованы различные материалы и данные интернет-ресурсов по теме исследования. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительный, описательно-аналитический, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** На сегодняшний день наше общество активно развивается и переживает эпоху цифровизации и информатизации. Именно этим обусловлена необходимость в инновационных технологиях во всех сферах жизнедеятельности человека.

Инновационные технологии – процессуально структурированная совокупность приемов и методов, направленных на изучение, актуализацию и оптимизацию инновационной деятельности, в результате которой создаются и материализуются нововведения, вызывающие качественные изменения в различных сферах жизнедеятельности, ориентированные на рациональное использование материальных, экономических и социальных ресурсов. И при этом, инновационные технологии и инновации можно классифицировать по различным признакам, например:

- степень новизны (радикальные, улучшающие и модификационные);
- объект применения (продуктовые, технологические, процессные, комплексные);
- масштаб применения (отраслевые, межотраслевые, региональные, в рамках конкретной организации);
- причина возникновения (реактивные/адаптивные, стратегические);
- эффективность (экономическая, социальная, экологическая, интегральная) [1].

Разработка инновационных технологий в социальной сфере и сфере социальной защиты населения обусловлена, в первую очередь, потребностью в использовании и применении методов и приемов инновационной деятельности, и результатом данной деятельности является воплощение и реализация различных научно-практических подходов, идей и инициатив. И при всем этом те положительные качественные изменения во всех сферах жизнедеятельности общества приводят к более осмысленному применению социальных, духовных, материальных и иных ресурсов.

Главной целью деятельности учреждений социальной защиты населения, например, территориального центра социального обслуживания населения, является повышение уровня жизни граждан и помощь тем людям, которые находятся в трудной жизненной ситуации [2]. Но у данной организации нет прямого способа коммуникации через Интернет со своей целевой аудиторией – ведь для того, чтобы узнать, например, какие виды помощи или социальные услуги могут быть предложены гражданину, данному человеку необходимо обращаться непосредственно в Центр. Однако, не все люди хотят тратить свои силы и время на это, либо же не хотят делиться своими проблемами лично (например, из-за стеснения, или иных причин). Поэтому нами предложен способ информирования гражданина без обращения в территориальный центр социального обслуживания населения и с сохранением анонимности. А именно, нами предложена схема и модель разработки бота для упрощения процесса информированности посетителей (и потенциальных клиентов) Территориального центра социального обслуживания населения.

Разработка данного бота предложена на платформе Telegram – это кроссплатформенный сервис для обмена мгновенными сообщениями. Бот – специальный аккаунт в Telegram, который управляется определенной программой. Главная суть предложенной нами модели заключается в том, в данном боте пользователи (потенциальные клиенты) смогут узнать о том, какие виды и формы помощи могут быть предложены в территориальном центре социального обслуживания населения, какие документы нужны для оформления договора на оказание социальных услуг, при каких условиях могут оказываться те или иные виды социальной помощи, куда необходимо обратиться для более полной консультации, и так далее. Однако, этот диалог будет происходить не в форме однотипных, «унифицированных» ответов – данный бот будет анализировать каждую ситуацию отдельно.

Для того, чтобы это реализовать, в данном боте будут запрашиваться:

- возраст;
- семейное положение (актуально для семей);
- категория населения, к которой относится пользователь;
- проблема/запрос пользователя;
- состояние здоровья (полностью здоров/есть группа инвалидности).

И на основе этих данных бот сможет сопоставить информацию и предложить пользователю наиболее оптимальные виды социальной помощи, которые сможет получить пользователь при обращении в территориальный центр социального обслуживания населения.

Также данный бот сможет посоветовать пользователю, к какому специалисту, или же в какое отделение ему будет наиболее целесообразно обратиться, какие документы нужны будут для обращения, либо же составления договора на оказание социальных услуг/социальной помощи, какие социальные услуги/виды помощи предусмотрены для данной ситуации, в которой находится пользователь, с учетом его индивидуальных особенностей (таких как возраст, семейное положение (актуально для семей), состояние здоровья, категория населения).

**Заключение.** Таким образом, в данной статье было рассмотрено, что такое инновационные технологии, чем они важны для нынешнего общества в условиях глобализации и информатизации (цифровизации), и предложена модель инновационной технологии для сферы социальной защиты населения, а именно схема разработки бота для взаимодействия Территориального центра социальной защиты населения и их целевой аудитории на платформе Telegram.

1. Инновационные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://center-yf.ru/data/stat/Innovacionnyetechnologii-eto.php>. – Дата доступа: 17.03.2022.

2. Территориальные центры социального обслуживания населения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://is.gd/nPтpbc>. – Дата доступа: 17.03.2022.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ МНОГООБРАЗИЯ ХИМИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ**

*Донцова В.А.<sup>1</sup>, Симанович А.Д.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>магистрант, <sup>2</sup>студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Процессы информатизации современного общества, в том числе всех форм образовательной деятельности, характеризуются распространением и совершенствованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Изучение будущими учителями химических дисциплин требует не только применения ИКТ, но и подготовки студентов

к использованию информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности [1]. Начинать такую подготовку следует уже на первом курсе при изучении общей химии и, в частности, при освоении темы, посвященной многообразию химических реакций. Поскольку изучение общей химии предшествует освоению методики преподавания химии можно говорить о пропедевтической подготовке будущих учителей к использованию ИКТ в профессиональной деятельности.

Цель работы – оценить возможности и перспективы использования информационно-коммуникационных технологий в пропедевтике методической подготовки будущих учителей при изучении многообразия химических реакций в курсе общей химии.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы руководствовались программой учебной дисциплины «Общая химия» и учебного предмета «Химия», соответствующими учебниками и учебными пособиями, а также методической литературой по исследуемой проблеме. В основу разработки вариантов заданий методической направленности положены системно-структурный, интегративный, компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

**Результаты и их обсуждение.** Использование информационно-коммуникационных технологий при изучении многообразия химических реакций будущими учителями должно быть направлено на обеспечение глубокого понимания и лучшего усвоения студентами вопросов данной темы и на формирование у будущих учителей профессионально значимых методических компетенций.

Лучшему понимаю вопросов, связанных с признаками, закономерностями и классификацией химических реакций, условиями их возникновения и протекания способствует использование на лекциях учебных компьютерных презентаций и виртуальных ресурсов; моделирование и визуализация разнообразных химических реакций в реальном времени; применение химических калькуляторов и компьютерных тренажеров при решении расчетных задач и др.

Усилению профессиональной направленности изучения многообразия химических реакций, формированию профессионально значимых методических компетенций будет способствовать выполнение студентами ряда предлагаемых нами заданий. Это задания, связанные с анализом и подбором электронных образовательных ресурсов; подготовкой презентаций и видеосюжетов; созданием электронных дидактических упражнений на материале данной темы; разработкой контролирующих материалов в системе Moodle. Приведем примеры таких заданий по теме «Многообразие химических реакций» [2].

Примером задания, направленного на анализ электронных образовательных ресурсов может быть такое: «Проанализируйте онлайн-приложения для составления химических уравнений, оцените их достоинства и недостатки. Выберите лучшее с вашей точки зрения онлайн-приложение и обоснуйте свой выбор».

К заданиям, направленным на подбор электронных образовательных ресурсов, относятся следующие задания: «В теме “Многообразие химических реакций” обсуждаются вопросы о гомогенных и гетерогенных системах и процессах. Подберите видеофрагменты, в которых методика изложения данного материала в наибольшей степени соответствует дидактическим требованиям»; «Качественные реакции позволяют доказать наличие того или иного вещества (иона) в среде или присутствие функциональной группы в веществе. Подберите видео-опыты с демонстрацией таких реакций».

Выполнение заданий, связанных с подготовкой презентаций, видеосюжетов следует соотносить с их использованием на лекциях и лабораторных занятиях. Например, «Подготовьте компьютерную презентацию “Специфика реакций в органической и неорганической химии”, как фрагмент лекции о многообразии химических реакций».

Выполнение заданий, связанных с созданием электронных дидактических упражнений вызывает интерес у студентов и способствует установлению содержательных взаимосвязей вузовского курса «Общая химия» и учебного предмета «Химия». Примером

такого задания может служить: «Изучите возможности веб-сервиса LearningApps.org, проанализируйте размещенные на нем упражнения и определите, какие из них можно использовать в учебном предмете “Химия” при изучении в 11 классе темы “Химические реакции”». Создайте новые электронные дидактические материалы по данной теме».

*Задания, связанные с созданием контролирующих материалов в системе Moodle* содержат следующую информацию: «Создайте тренировочное и контрольное тестовые задания по теме “Многообразие химических реакций” для размещения их в системе Moodle»; «Проанализируйте, размещенные в системе Moodle, тестовые задания по теме “Многообразие химических реакций” и определите, какие из них с вашей точки зрения требуют корректировки».

**Заключение.** Таким образом, на приведенных примерах показаны возможности использования информационно-коммуникационных технологий для формирования профессионально значимых компетенций при изучении будущими учителями многообразия химических реакций.

1. Белохвостов, А.А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования: монография / А.А. Белохвостов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 178 с.

2. Белохвостов, А.А. Информационно-коммуникативные технологии как средство усиления методической направленности изучения физической и коллоидной химии / А.А. Белохвостов, И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский // Біялогія і хімія. – 2017. – №9(57). – С. 13–19.

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ХИМИКОВ

*Ермалович К.О.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Одной из актуальных задач высшего образования является обучение студентов способам поиска и переработки информации путем самостоятельной исследовательской деятельности. Эта задача требует целенаправленного формирования и развития профессиональных исследовательских компетенций. Образовательная деятельность по формированию исследовательских компетенций должна быть организована таким образом, чтобы студент-химик научился самостоятельно планировать, реализовывать и оценивать результат научно-исследовательской работы [1].

Цель работы – выявить условия формирования исследовательских компетенций студентов-химиков в рамках сотрудничества с научными организациями НАН Беларуси.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы опирались на исследовательско-педагогический опыт сотрудников лаборатории физики металлов Института технической акустики НАН Беларуси, а также руководствовались методической литературой по проблеме формирования исследовательских компетенций у студентов-химиков. В основу работы положены системно-структурный, интегративный, компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

**Результаты и их обсуждение.** Проведенный анализ данных опроса сотрудников научно-исследовательской лаборатории физики металлов Института технической акустики НАН Беларуси (всего в опросе приняло участие 12 человек), а также анализ научно-методической литературы подтвердил предположение о том, что эффективность работы по формированию исследовательских компетенций при выполнении эксперимента возрастает, если выполняются следующие условия [2]:

– усиливается роль исследовательских методов обучения в лабораторном практикуме, включающем различные виды поисковой деятельности, что развивает творческое начало личности, его рефлексивные способности;

– повышается мотивационная составляющая за счет реальных перспектив востребованности на рынке труда специалиста, знающего и умеющего работать в современной химической лаборатории;

– используются передовые информационные технологии, в том числе и мультимедийные, компьютерное моделирование для выполнения эксперимента и предсказания его результатов;

– развиваются способности личности к рациональной организации своего труда на научной основе;

– формируются важнейшие навыки в поиске и обработке информации, необходимой для выполнения исследовательского эксперимента, подбора современных материалов и химической посуды для сборки экспериментальных установок;

– вырабатываются навыки самоорганизации с учетом собственных познавательных интересов при планировании, выполнении и обработке результатов эксперимента;

– развиваются способности к оцениванию результатов своей деятельности и адекватному восприятию неудач;

– организуется на базе кафедры исследовательская лаборатория, оснащенная современным оборудованием.

Указанное нами в последней позиции условие для развития исследовательских компетенций требует больших материальных затрат и существенной организационной работы. Но заявленная сегодня образовательная стратегия на развитие научно-исследовательских лабораторий на базе учреждений образования, работа по тесному взаимодействию учреждений образования с научно-исследовательскими институтами позволяет успешно двигаться в данном направлении.

Выполнение студентами научных проектов в современных исследовательских лабораториях позволяет подготовить специалистов, умеющих работать творчески, инициативно, дает возможность им почувствовать себя настоящими исследователями. Важно отметить, что в ходе такой деятельности происходит формирование не только экспериментальных умений и навыков, но и формируется умение работать в коллективе, в сотрудничестве при выполнении научно-исследовательской работы.

**Заключение.** Таким образом, в рамках совместной научно-исследовательской работы сотрудников Института технической акустики НАН Беларуси и студентов-химиков ВГУ имени П.М. Машерова создаются оптимальные условия для формирования исследовательских компетенций, а значит, и для целенаправленной подготовки выпускника к профессиональной деятельности.

1. Борисевич, И.С. Химия. 7–11 классы: организация исследовательской деятельности учащихся: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов; под ред. Е.Я. Аршанского. – Минск: Аверсэв, 2020. – 142 с.

2. Бу Хунг. Педагогические условия формирования исследовательской компетенции у студентов-химиков: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бу Хунг; Орловский государственный университет. – Орел, 2015.– 20 с.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РАБОЧИЕ ЛИСТЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

*Залеская А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель*

Сегодня в «цифровом мире» основная задача учителя – не дать максимальное количество знаний по предмету, а научить ребенка ориентироваться в постоянно нарастающем потоке информации; самостоятельно приобретать необходимые знания для решения задач и, используя современные технологии, искать пути рационального их решения. Большое значение в химическом образовании уделяется формированию у учащихся определенного набора умений и навыков, включающих умение вести поиск и отбор информации, анали-

зировать информацию, представленную в форме текста, графика, схемы, таблицы, диаграммы или полученную непосредственно в процессе эксперимента [1].

Педагогическую работу современного учителя химии нельзя представить без применения новых информационных технологий. К ним относятся не только технические средства, но и новые методы и формы преподавания.

Цель исследования – выявление возможностей использования электронных рабочих листов как средства мотивации обучения учащихся химии.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили дидактико-методические аспекты информационной компетентности в образовательном процессе, теория и практика использования технических и электронных средств обучения.

**Результаты и их обсуждение.** В результате исследования были обобщены сервисы для создания электронных дидактических материалов.

Электронный рабочий лист – дидактическое средство организации самостоятельной учебной деятельности ученика. Для систематизации рабочих листов разработаны сервисы Wizer.me и Liveworksheets. Эти сервисы позволяют создавать не только интерактивные задания, где используется в основном текст, но и использовать ещё и изображения, видео и аудио.

Данные рабочие листы можно применять при изучении начальных тем в химии. Рабочие листы так же могут быть предназначены для выполнения домашних заданий. В этом случае их основная цель – закрепление полученных на уроке знаний и способ контроля результативности учебного процесса. Для изучения новой темы рабочие листы на уроке могут использоваться как раздаточный материал.

Wizer.me и Liveworksheets.com будут иметь широкое применение на занятиях химии, т.к. с помощью сервиса можно обеспечить обратную связь. После того как учащийся выполнил задания, он может просмотреть свой результат самостоятельно, разобрав вопросы, в которых были допущены ошибки. Учитель будет иметь возможность получить все ответы студентов, перейдя в личный кабинет [2].

Wizer.me – приложение для создания цифровых рабочих листов. Для удобства и экономии времени на сайте разработано более 10.000.000 рабочих листов на различную тематику. Данное приложение позволяет учителям создавать рабочие листы с заданиями, а также на сайте можно загружать правильные ответы, чтобы учащиеся могли выполнять задания online, которые проверяются автоматически.

Приложение предоставляет огромный выбор вариаций для создания заданий, бланков, опросов и других форм электронных дидактических материалов (рис.1).

#### Чек-лист по жесткому окислению органики

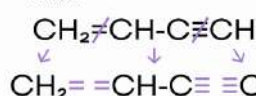
**Жесткое окисление** – окислительно-восстановительная реакция с участием органического вещества и сильного неорганического окислителя ( $KMnO_4/K_2Cr_2O_7$ ) в различной среде (кислотной, щелочной или нейтральной при нагревании)

**Продукты окисления органических «кусочков»**

Среда / "Кусочек"	$H_2SO_4$	$H_2O$ (при t), KOH
$CH_3-$ , $CH_2=$ , $CH\equiv$ (первичный атом углерода)	$CO_2$ углекислый газ	$K_2CO_3$ соль угольной кислоты
$R-CH_2-$ , $R-CH=$ , $R-C\equiv$ (вторичный атом углерода)	$R-COOH$ карбоновая кислота	$R-COOK$ соль карбоновой кислоты

#### Жесткое окисление непредельных и ароматических углеводородов

У непредельных углеводородов происходит разрыв всех кратных (двойных или тройных) связей



У ароматических углеводородов происходит разрыв всех связей у  $\alpha$ -атома углерода во всех существующих боковых цепях



Рисунок 1 – Фрагмент рабочего листа по органической химии



Liveworksheets – электронное средство, которое позволяет преобразовать традиционные рабочие листы для печати (doc, pdf) в интерактивные онлайн-упражнения с автоматическим исправлением ошибок, которые мы называем «интерактивными рабочими листами».

Создавая рабочие листы, учитель не только продумывает урок до мелочей, но и пополняет свою индивидуальную копилку разработок. Тем самым продолжает обучаться, развиваться и совершенствоваться.

1. Мычко Д.И. Инновационные образовательные стратегии на уроках химии: пособие для учителей учреждений общего среднего образования /Д.И. Мычко, Е. А. Сеген. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. - 295 с.

2. Белохвостов, А.А. Новые приёмы обучения: поиск и перспектива /А.А. Белохвостов // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я.Аршанский (гл. ред.) [и др.] – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С.449-450.

## ВЛИЯНИЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫХ СИСТЕМ УЧАЩИХСЯ НА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЙДЕТИЗМА

*Зенчик П.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ефременко И.И., канд. биол. наук, доцент

Сегодня не является секретом факт того, что память не концентрируется в какой-то определенной области мозга. Экспериментальными и клиническими исследованиями продемонстрировано, что в формировании памяти играют существенную роль такие структуры головного мозга, как гиппокамп, поясная извилина, передние ядра таламуса, гипоталамус, сосцевидные (мамиллярные) тела, миндалина, которые составляют большой и малый круги Папеца. Все это – важные структуры мозга, формирующие психическое и эмоциональное здоровье индивида. [1].

Учебный процесс является неотъемлемой частью жизни учащегося. Каждый новый день формируются новые межклеточные контакты. Специалисты из Карлового университета утверждают, что не объем мозга, а количество нейронов являются мерой когнитивных способностей (PNAS, 2022). В свою очередь, прочность нейронной сети будет зависеть от частоты её использования. На объем и функционал памяти оказывают влияние эмоции, внимание, степень заинтересованности, целеустремленности учащегося. Ввиду этого возрастает актуальность реализации здоровьесберегающей технологии в учреждениях образования, т.к. учащиеся ежедневно должны оперировать большими объемами информации, уметь хранить ее в памяти и транслировать в нужный момент времени. В реализации этой миссии помогают мнемонические приемы запоминания.

Цель исследования – презентация опыта работы по реализации внедрения мнемотехники на уроках естественнонаучного цикла.

**Материал и методы.** Материалом послужил анализ данных апробации и внедрения мнемотехники среди учащихся учреждений общего среднего образования развитых стран и многолетний опыт автора в использовании этих приемов при обучении учащихся биологии. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: педагогическое наблюдение, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, педагогический эксперимент.

**Результаты и их обсуждение.** На функцию памяти оказывают влияние различные факторы, в том числе интерференция. В исследовании мы не ограничивались определением ведущей репрезентативной системы (РС) и выявлением объема памяти. Более 5 лет авторами разрабатываются мнемонические приемы запоминания, необходимые для реализации учебной программы на уроках биологии. В ходе исследования РС

школьников было выявлено, что воспроизведению лучше поддается учебный материал, представленный в виде образов. Диагностика результатов контрольного теста показала, что учащиеся 7–8 классов активнее применяют мнемотехнику для запоминания учебного материала, в то время как количество мысленных образов среди учащихся 10–11 классов значительно меньше. Т.е. с увеличением возраста испытуемых желание визуализировать информацию снижалось. Для выявления эффективности создания мысленных образов и применения, предложенных мнемо-схем, эксперимент повторили через месяц. Более половины учащихся 7–8 классов справились с заданием раньше отведенного на выполнение времени и с точностью воспроизвели учебный материал. Это доказывает эффективность инструкций в свете формирования образов и надежность хранения информации в долговременной памяти учащихся среднего школьного возраста.

По результатам наблюдения и анализа достижений учащихся разного уровня интеллектуальных способностей была разработана методологическая модель, необходимая для конструктивного использования мнемотехники на уроках естественно-научного цикла. В модель включены целевой, содержательный, методический и оценочный блоки. Все ступени применения мнемотехники, с учетом ведущей РС, на уроках предусмотрены для повышения качества знаний учащихся.

Мысленные образы учащихся с различными видами мышления способствуют интенсивной обработке учебной информации, формируя взаимосвязи за счет уникального способа репрезентации в долговременной памяти школьника. [2] Очевидно, что при использовании того или иного мнемонического приема необходимо учитывать индивидуальные характеристики способа мышления. Так для учащихся, обладающих наглядно-образным мышлением, наиболее удобным способом создания всеобъемлющего представления о многообразии и фактических характеристиках изучаемого объекта является использование мнемокарт. Ведущую роль здесь занимают эйдетические приемы, основанные на визуализации образа. Чтобы зрительные образы не были искажены, а научность знаний не была утрачена, необходим контроль над зрительными образами и подчинение их высшим интеллектуальным операциям.

Учащимся на уроках биологии предлагается создавать образы, построенные на морфотипе исследуемого биологического объекта. Также в процессе воспроизведения образа можно дополнять его описанием, сформированным предикатами или пиктограммами. При идентификации символа, к которому был приобщен термин или его значение, из памяти извлекается цепочка последовательных образов. Применения алгоритмов и мысленных образов приводит к быстрому точному и правильному ответу. Более того, умение составлять мнемощепочки, мнемокарты, преобразовывать учебную информацию в систему образов, проектировать алгоритмы и простые механизмы в эйдосы, способствуют развитию критического мышления обучающегося, его умению понимать подтекст информационного сообщения.

Учитывая знания из области теории дифференциальных эмоций, сложно судить о личности школьника однонаправленно, характеризуя лишь способность овладевать тем или иным способом усвоения информации в момент ее представления. Только интегрируя знания о шести системах, включая гомеостаз, эмоции, побуждение к действию, перцепцию, когнитивные и моторные способности, можно полноценно анализировать методологию применения мнемотехники в свете определения ведущей репрезентативной системы для развития эйдетических способностей.

**Заключение.** Таким образом, знание преобладающей репрезентативной системы учащихся помогает учителю овладевать наиболее эффективными способами деятельности, находить наиболее удачные методы и средства кодировки информации, а также способы защиты нервной системы и психо-эмоционального здоровья школьников в рамках образовательного процесса. В дальнейшем анализ ведущей репрезентативной

системы и использование успешно апробированных мнемоприемов на уроке окажут помощь учащимся в освоении информации и повышении качества знаний. Мнемоприемы, построенные по известному алгоритму, а также собственные мнемонические приемы запоминания, позволят установить контакт «учитель-ученик», сохранив благоприятный эмоциональный фон и, тем самым, обеспечить оптимальную нагрузку на память учащегося.

1. Попов, А. Каинатные рецепторы – ключ к пониманию синаптической пластичности, обучения и памяти / А. Попов // Текст научной статьи по специальности «Фундаментальная медицина». – 2017. – № 9 (4). – С. 228-238.

2. Зенчик, П.А. Активизация резервов эффективного обучения через воздействие мнемоприемов на репрезентативные системы школьников в рамках здоровьесберегающей технологии / П.А. Зенчик, И.И. Ефременко // Инновации в науке и практике : сб. науч. ст. по материалам V Междунар. науч.-практ. конф., 2 апр. 2021 г. / Науч.-издат. центр «Вестник науки»; редкол.: А.Р. Халиков (отв. ред.) [и др.] – Уфа, 2021. – С. 73–79.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Казеннова Я.В.,***

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Филиппова С.А., канд. психол. наук, доцент

Проблема готовности детей к обучению в школе на данный момент представляется актуальной, поскольку беспокоит как родителей, так и педагогов дошкольного образования. Их озабоченность данным вопросом ясна и определена тем, что почти 40% детей прибывают в первый класс не готовыми к школьному обучению, как по интеллектуальным, так и по эмоционально-личностным компонентам. А ведь от того, насколько эффективным и успешным для ребёнка будет начало школьного обучения, будет зависеть успеваемость воспитанника в дальнейшие годы, его отношение к школе, учебе, его удачливость в отношениях со сверстниками и взрослыми [1].

Под личностной готовностью к школе мы понимаем необходимый и достаточный уровень личностного развития ребенка для освоения школьной программы в условиях обучения в коллективе.

Разработке данного вопроса посвящены работы многих зарубежных и отечественных исследователей: Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, Н.Г. Салминой, Е. Е. Кравцовой и других.

Актуальность темы нашего исследования состоит в том, что сейчас предъявляются высокие требования к организации воспитания и обучения детей, к уровню их эмоциональной и личностной готовности к школьному обучению, тем самым заставляя искать новые, более эффективные психолого-педагогические подходы и методы к развитию личности дошкольника в целом [2].

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить эффективность модели формирования личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе в условиях дополнительного образования.

**Материал и методы.** Исследование по формированию личностной готовности у старших дошкольников к школьному обучению в условиях дополнительного образования было проведено на базе МБУ ДО «ЦППМиСП» г. Алексин. Выборку исследования составила группа детей старшего дошкольного возраста в составе 16 человек.

Для изучения особенностей формирования личностной готовности у старших дошкольников в период подготовки к школе в условиях дополнительного образования мы использовали следующий диагностический инструментарий:

- Методика «Стандартная беседа» Т.А. Нежнова

- «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)
- «Лесенка» (В.Г. Щур)
- «Картинки» (Е.О. Смирнова)
- «Домик» (Н.И. Гуткина);
- Метод наблюдения;

**Результаты и их обсуждение.** По проведении диагностической программы в исследуемой группе, можем проследить результаты: *По методике «Стандартная беседа» Т.А. Нежной* направленной на исследование внутренней позиции школьника и выявление характера ориентации на школьно-учебную деятельность, отражены следующие показатели: у 50% исследуемых фиксируется начальная стадия формирования внутренней позиции школьника, это свидетельствует о преимущественном интересе ребенка к внешней атрибутике школьной жизни. У 37% внутренняя позиция школьника не сформирована, дети не проявляют интереса к школе. Лишь у 13% испытуемых внутренняя позиция школьника достаточно сформирована, это говорит о школьно-учебной ориентации ребенка и положительном отношении к школе. *По методике «Картинки» Е.О. Смирновой*, направленной на изучение коммуникативной компетентности в общении старших дошкольников со сверстниками, проследим следующие показатели: У 18% исследуемых детей на вопрос: «Что бы ты сделал на месте этой девочки (мальчика)?» – дети отвечали: «Не знаю», «Убегу», «Заплачу», «Пожалуюсь взрослому». Ответы такого типа, не содержащие каких-либо самостоятельных решений проблемной ситуации говорят о низком уровне развития социальной компетентности. Конструктивные решения конфликтных ситуаций были предложены 68% исследуемых детей. Из них 50% детей ограничились вербальными призывами к справедливости («Объясню, что так не поступают», «Скажу, что так неправильно»), 18% ответов содержали продуктивные и действенные решения («Поиграю в другие игры», «Починю поломанную игрушку», «Построю новый домик» и т.д.). Именно такого рода ответы свидетельствуют о достаточно высокой коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками.

*По методике Н.И. Гуткиной «Домик»* направленной на определение способности ребёнка к копированию сложного образца, а так же произвольной регуляции деятельности, следует отметить: одинаковый результат равный 32% отмечает средний и низкий уровень, у 36% испытуемых отмечается высокий уровень умения следовать образцу. Дополнительные методики из комплекта на определение личностной готовности, отражают уровни самооценки и тревожности старших дошкольников. Среди которых у 18% отмечается высокий уровень тревожного состояния и у 46% зафиксирован средний уровень. *По методике «Лесенка» В.Г. Щур*, у 82% респондентов отмечен показатель адекватной самооценки, у остальной части равной 18%-низкий.

**Заключение.** Анализ результатов в нашей экспериментальной группе, склоняет нас к выводу о проведении программы по формированию личностной готовности старших дошкольников к школе, с опорой на каждый рассматриваемый компонент.

В заключении, хотелось бы отметить необходимость организовать образовательный процесс с внедрением данной программы, включающей специальные игры, упражнения, творческие групповые задания. По окончании программы, повторить диагностическую программу, с целью мониторинга эффективности формирования критериев личностной готовности старших дошкольников.

1. Варенцова Н.С. Преемственность в образовании дошкольного и младшего школьного возраста / Н.С. Варенцова // Дошкольник – младший школьник. – 2009. – № 4. – С. 1 – 11.

2. Кравченко А.И. Психология и педагогика / А.И. Кравченко // Учебник. М.: «ИНФРА» 2013. – С. 390.

## ПРОЯВЛЕНИЯ АГРЕССИИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Калганова В.А.,*

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кацера А.А., канд. психол. наук, доцент

В младшем школьном возрасте личность ребенка находится в стадии своего становления, у определенной категории детей агрессия как устойчивая форма поведения способна не только сохраняться, но и развиваться, трансформируясь в устойчивое качество личности. В итоге снижается продуктивный потенциал ребенка, сужаются возможности полноценной коммуникации, деформируется личностное развитие, поэтому использование предупреждающих и коррекционных мер является наиболее эффективным. Рост проявлений агрессии среди детей младшего школьного возраста с ЗПР возможен, в силу незрелости личности в целом, нарушений эмоционально-волевой сферы, а также, в связи с переходом ребенка в новые социальные отношения. Вне всякого сомнения, проблема благоприятной социально-психологической адаптации детей к среде школьного обучения является важнейшей для системы образования. В современных условиях существует множество объективных причин, которые влияют на качество социально-психологической адаптации младших школьников: слабая готовность к школьному обучению, трудности социального взаимодействия и коммуникации и многое другое.

В данной работе нашей целью исследования является: выявить особенности проявлений агрессии у младших школьников с ЗПР и, дав методическое обоснование, разработать и реализовать коррекционно-развивающую программу, направленную на снижение проявлений агрессии у детей с ЗПР, оценив её эффективность.

**Материал и методы.** Для диагностики проявлений агрессии у младших школьников с ЗПР была составлена диагностическая программа, включающая следующие методики: шкала прямой и косвенной агрессии (К. Бьерквист); шкала реактивной и проактивной агрессии (Э. Роланд и Т. Идсье); опросник «Ребенок глазами взрослого» (А.А. Романов); опросник склонности к агрессии Басса-Перри; тест «Руки» Э. Вагнера (адаптирован Н.Я. Семаго). Методы: теоретические и эмпирические.

**Результаты и их обсуждение.** В процессе обследования выяснилось, что ребятам характерен высокий уровень мышечного напряжения. Младшим школьникам с ЗПР трудно понимать собственное поведение, а особенно поведение других людей, поэтому при возникновении сложных ситуаций в поведении таких детей могут наблюдаться проявления агрессии.

На основании результатов диагностического исследования была составлена коррекционно-развивающая программа, направленная на снижение проявлений агрессии у младших школьников с задержкой психического развития, включающая в себя обязательные релаксационные упражнения, так как в процессе обследования наблюдались признаки мышечного напряжения. Регулярное выполнение релаксационных упражнений делает ребенка более спокойным, уравновешенным, а также позволяет ребенку лучше понять, осознать чувство собственного гнева.

**Заключение.** Динамика эффекта коррекционной работы контролировалась с первых занятий, с целью своевременно изменить, в случае надобности, систему коррекционной работы, внося нужные изменения. Полученные на контрольном этапе исследования результаты свидетельствуют об успешности применения коррекционно-развивающей программы по снижению проявлений агрессии у младших школьников, а именно: снижению проактивной агрессии, связанной с проявлением власти, уменьше-

нию проявлений вербальной формы агрессии. В ходе эксперимента уменьшилась степень (уровень) направленности агрессии на внешние объекты. Фиксируемость на агрессии снижена. Отслеживание проводимой коррекционной работы показало ее высокую эффективность. Было установлено, что у детей улучшилось эмоциональное самочувствие, отработаны адекватные способы выражения гнева в приемлемой форме, дети стали более охотно вступать в конструктивные контакты со сверстниками, реакции детей стали менее агрессивными.

1. Калганова В.А., Кацера А.А. Коррекция проявлений агрессии у младших школьников с задержкой психического развития // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2021». [Электронный ресурс] – М.: Макс Пресс, – 2021.
2. Папулова Е.Г. Социальная адаптация первоклассников к условиям школьной жизни // Молодой ученый. – 2014. – №4. – С. 1057-1060.
3. Ташина Т.М. Адаптация первоклассников с задержкой психического развития к школьному обучению. // Ученые записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. – 2014. – № 1. – С. 116-120.
4. Павлова А.С. Психологическая готовность к школе первоклассников с задержкой психического развития как условие их адаптации к новой социальной ситуации развития // Социально-психологическая поддержка адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в образовательной среде. – 2011. – №5. – С. 95-99.
5. Ларионова С.О. Психологическое сопровождение профилактики девиантности у младших школьников с задержкой психического развития: автореф. дис. канд. псих. наук. – М., – 2020. – 278с.

## ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*Карлюк Д.И.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Андрущенко Н.Ю., канд. пед. наук, доцент*

Ценностные ориентиры – одно из важнейших образований в структуре сознания и самосознания человека. Присущие человеку ценности характеризует его как личность. Поэтому формирование ценностных установок является важной проблемой.

В словаре по педагогике дана следующая трактовка понятия: «ценность – это идеи, вещи, явления, смыслы, имеющие позитивную значимость для человека и общества» [1, с. 382].

В словаре социального педагога и социального работника ценность определяется как «основная характеристика любой культуры, указывающая на значимость в ней тех или иных явлений и фактов и определяющая форму отношений субъекта (отдельной личности или социальной общности) к своему бытию, реальным условиям жизнедеятельности через выражение определенных смыслов и значений его поведения и деятельности» [2, с. 231].

Цель работы – выявить ценности, которые характерны для современной молодежи.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие респонденты в возрасте от 16 до 19 лет. В качестве диагностического инструментария были использованы: методы анализа, синтеза, обобщения, сравнения, систематизации, анкетный опрос, а также методы математической обработки данных.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты исследования показали, что 66,7% респондентов в качестве приоритетных выделили материальные ценности, 33,3% – духовные ценности.

Опрошенным было предложено проранжировать ценности по степени значимости. Из предложенных вариантов ответов были выбраны следующие: семья – 37,5%; 25% – карьера; по 12,5% – любовь и деньги; 12,5% – ничего не выбрали.

В жизни каждого человека должна быть цель. Перед молодыми людьми встает проблема как ее достичь. Данный вопрос был задан опрошенным. Согласно их точке зрения для достижения успеха необходимы хорошая мотивация, стремление идти до конца, упорство и желание, деньги.

Следует отметить, что большинство респондентов в качестве преобладающих ценностей определили материальные средства. Но для достижения успеха, с их точки зрения, деньги не являются определяющими. По их мнению, семья играет важную роль в жизни человека и определяет его успешность.

100% респондентов согласились с высказыванием: «ценим, когда теряем».

**Заключение.** Результаты исследования позволяют говорить о том, что большинство молодых людей на первое место поставили материальные ценности. Вместе с тем, для них ценностью является семья, любовь, карьера.

1. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва: ИКЦ «Март», 2005. – 448 с.
2. Словарь социального педагога и социального работника / под ред. И.И. Калачевой, Я.Л. Коломинского, А.И. Левко – Минск, БелЭн, 2005. – 256 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ САМОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

*Кисель В.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Самосознание личности традиционно рассматривается как структурный элемент сознания, представляющий собой систему процессов самопознания, самооценки, самоотношения и саморегуляции (С.Л. Рубинштейн, В.В. Столин, В.Г. Мещеряков, И.В. Вачков и др.). В структуру самосознания большинство авторов включает следующие компоненты: - когнитивный; - аффективный; - поведенческий (конативный) [1]. Проблема функционирования и развития самосознания детей с особенностями психофизического развития является актуальной, так как основной целью коррекционно-развивающей работы с данной категорией лиц является максимальная адаптация их к условиям жизни и интеграция в общество, что подразумевает достаточный уровень сформированности личностных структур, включая и Я-концепцию.

Особенности формирования самосознания детей с интеллектуальной недостаточностью рассмотрены в трудах ученых-дефектологов (С.Я. Рубинштейн, О.К. Агавелян, А.И. Гаурилос, Ж.И. Намазбаева Ч.Б. Кожалиева и др.). При интеллектуальной недостаточности наблюдается своеобразие формирования самовосприятия и самосознания, что отражается на возможностях взаимодействия и коммуникации с другими людьми, адекватности самооценки и формах поведения.

Цель исследования – проанализировать специфику развития самовосприятия при интеллектуальной недостаточности.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к определению понятия самосознание и особенностей формирования самовосприятия у детей с интеллектуальной недостаточностью (О.Е. Шаповалова, Ю.И. Матасов, С.Я. Рубинштейн, И.М. Бгажнокова, И.В. Беякова, В.Г. Петрова, И.А. Коробейников и др.).

В работе были использованы теоретические методы исследования: сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволивший сформулировать исходные позиции исследования и аналитические выводы об особенностях формирования самовосприятия у детей с интеллектуальной недостаточностью.

**Результаты и их обсуждение.** К характерным особенностям Я-концепции при различных вариантах дизонтогенеза относят: нестабильность, неустойчивость, меньшую позитивность, а также ее значительную зависимость от внешних как позитивных, так и негативных влияний. Большинство авторов декларирует специфику Я-концепции, личностных

особенностей и самовосприятия лиц с нарушенным развитием: снижен темп развития, уровень сформированности компонентов Я-концепции в целом, а также степень ее адекватности и взаимосвязанности компонентов. Так, С.Я. Рубинштейн указывает на наиболее часто встречающуюся у детей с интеллектуальной недостаточностью значительно завышенную самооценку, отсутствие тяготения к средним показателям оценки себя. И.А. Конева подчеркивает, что у учащихся вспомогательной школы не проявляется в должной степени субъективная активность самопознания, наблюдается недоразвитие рефлексии, а самоанализ и самооценка опосредуются конкретными жизненными ситуациями.

При интеллектуальной недостаточности различных нозологических групп наблюдаются нарушения и своеобразие формирования различных типов идентификации: именной, возрастной, половой и телесной [2]. Так, Е.Б. Быкова указывает, что становление самовосприятия подростков с интеллектуальной недостаточностью проходит те же этапы, что у нормотипичных детей данного возраста, но при этом наблюдаются качественные отличия. Например, дети с интеллектуальной недостаточностью и в подростковом возрасте при оценке своих физических и личностных качеств ориентируются в большинстве случаев на мнение значимых взрослых. Только некоторые младшие подростки рассматриваемой категории демонстрируют способность к рефлексивному самоанализу, которая повышается с возрастом [3].

Одним из показателей будущего формирующегося чувства собственной индивидуальности является употребление ребёнком местоимений. Понимание этой части речи значительно сложнее, чем понимание существительных. Еще в двухлетнем возрасте большинство детей в качестве аналога местоимения «я» используют своё имя. Уже к двум с половиной годам адекватное использование местоимений, как правило, уже не вызывает сложностей, что свидетельствует о формирующейся способности воспринимать себя как отдельного индивида. Дети с интеллектуальной недостаточностью значительно позже знакомятся со своим именем, а переход от использования имени к местоимению «я» происходит гораздо позже данного возраста.

Рассматривая специфику личностного становления детей с интеллектуальной недостаточностью, О.Е. Шаповалова, Ю.И. Матасов, Н.Л. Морозова, И.А. Плохова, Т.И. Кузьмина, К.Е. Масленкова и др. первостепенное значение придают формированию положительных взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками, доброжелательного и заботливого отношения к ним, то есть комплекса социально-нравственных качеств, обеспечивающих полноценное формирование личности, в том числе ее Я-концепции [4].

**Заключение.** Таким образом, наличие интеллектуальной недостаточности обуславливает своеобразие процессов идентификации, самоактуализации и социально-психологической адаптации. Развитие самовосприятия зависит от интеллектуальных возможностей индивида и влияния на него социальной среды. Трудности становления Я-концепции у детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются уже в раннем детском возрасте, на этапе формирования элементарных основ самопознания. Вычленение собственного имени и переход от него к личному местоимению происходит значительно позже, чем в норме. На развитие Я-концепции детей с интеллектуальной недостаточностью оказывают влияние трудности в понимании и осмыслении событий, как собственной жизни, так и жизни окружающих.

1. Горынина, В.С. Психолого-педагогическое сопровождение формирования самосознания у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовании / В.С.Горынина // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 50-3. – С. 259-265.

2. Криницына, А.В. Формирование позитивного самоотношения младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в художественно-творческой деятельности / А.В.Криницына // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2010. – №. 3. – С.11 – 19.

3. Быкова, Е.Б. Особенности внутренней картины дефекта подростков с легкой и умеренной интеллектуальной недостаточностью / Е.Б.Быкова, А.В.Тихомирова, О.А.Кинс // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – № 8. – С. 47-52.

4. Морозова, Н.Л. Специфика развития самовосприятия детей с интеллектуальной недостаточностью / Н.Л.Морозова // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. – 2015. – Т. 3. – № 6. – С. 113-117.



## КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЕТСКОГО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

*Коваленко А.И.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель*

Досуговая деятельность традиционно рассматривается как одна из форм организации свободного времени детей, позволяющая удовлетворять их потребность в неформальном взаимодействии. Т.А. Холодова, С.Е. Васина и др. подчеркивают роль досугово-рекреационной деятельности в социальной интеграции личности [1]. Функциями данного вида деятельности являются: - обучающая; - развивающая; - воспитательная; коммуникативная; развлекательная; - психологическая; - релаксационная [2].

В настоящее время широкое распространение на рынке развлечений получили детские развлекательные центры. К опосредованному эффекту досуговой деятельности в учреждениях данного типа можно отнести: - развитие саморегуляции и целенаправленности деятельности; - формирование двигательных навыков; - осуществление межличностного взаимодействия и коммуникации; - развитие различных видов мотивации; - формирование навыков инклюзивного этикета у детей различных категорий. Одним из направлений коррекционной работы, реализация элементов которой возможна при использовании оборудования развлекательного центра, является сенсорно-интегративная терапия.

Цель исследования – проанализировать возможности использования игрового оборудования детских развлекательных центров как средства реабилитации детей с особенностями психофизического развития.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к комплексной медико-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с использованием методики сенсорной интеграции (Дж. Айрес, У. Кислинг, Т.В. Варенова, Т.В. Кондратьева, Ю.Е. Садовская, А.Ю. Чистобаева, Е.В. Золоткова, А.А. Андреева, Т.А. Жмурова, В.С. Русанова и др.), а также результаты деятельности волонтерского междисциплинарного проекта кафедры коррекционной работы ВГУ и кафедры медицинской реабилитации и физической культуры ВГМУ на базе семейного развлекательного центра «Z-парк». В работе были использованы теоретические методы исследования: сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволивший сформулировать исходные позиции исследования и методические рекомендации по использованию оборудования развлекательных центров как средства сенсорно-интегративной терапии.

**Результаты и их обсуждение.** При различных нарушениях психического развития наблюдаются дисфункции сенсорной интеграции, к основными признаками которой можно отнести: - сверхчувствительность или гипочувствительность к различным сенсорным стимулам; - социальные и/или эмоциональные трудности; - крайне высокий или низкий уровень активности; - уклонение от визуального контакта; - неловкость поз, походки; - импульсивность поведения, снижение саморегуляции; - сложности переключения от одного вида деятельности к другой; - стереотипность, ритуальность поведения; - качественное своеобразие игровой деятельности; - нарушения сна и др.

Основная идея педагогических технологий, основанных на сенсорной интеграции, заключается в обеспечении возникновения сенсорных импульсов и их контроля, в частности импульсов от вестибулярной системы, мышц, суставов и кожи в таком виде, чтобы ребенок самостоятельно и естественно формировал реакции как ответ на сенсорные раздражители.

При использовании сенсорной интеграции в рамках реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья является стимуляция сенсорных систем и контроль над соответствующими сенсорными каналами.

При использовании игрового оборудования детских развлекательных центров, с целью осуществления коррекционной работы по сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, с учетом выявленной степени выраженности сенсорного дефицита; обязателен тщательный выбор формы, силы воздействия на сенсорную систему ребенка, его реакция на сенсорные импульсы является главным критерием качества работы по сенсорной интеграции в условиях игрового развлекательного центра;

- сенсорные аспекты активности должны стать основой для обучения и развития;
- качественная перцепция и синтез ощущений основа правильной работы над трудностями и осваиванием навыков, необходимых конкретному ребенку;

- эффективная реакция на возникающие в процессе работы трудности и освоение новых навыков вносят существенный вклад в развитие сенсорной интеграции нервной системы;

- в процессе реабилитации с использованием метода сенсорной интеграции в первую очередь необходимо следовать за ребенком в его развитии: нельзя принуждать ребенка к незнакомым для него действиям, это может спровоцировать негативизм, протестное поведение и агрессию;

- выбор коррекционных задач, поставленных перед ребенком, зависит от наличия конкретного базового уровня умений ребенка, а также учитывает его предпочтения;

- целенаправленное стимулирование отдельной системы восприятия ощущений должно осуществляться таким образом, чтобы другие сенсорные системы в это время были задействованы в минимальной степени;

- основой терапии, базирующейся на сенсорной интеграции, является игровая деятельность, причем выбор видов игровой активности должен быть обусловлен интересами и предпочтениями ребенка с особенностями психофизического развития [3].

**Заключение.** Таким образом, оборудование развлекательных центров может быть использовано для сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития. Проведение элементов занятий по сенсорной интеграции в развлекательном игровом центре с детьми рассматриваемой категории демонстрирует положительную динамику в развитии когнитивной, психоэмоциональной и поведенческой сфер личности.

1. Холодова, Т.А. Концептуализация понятия «рекреационно-досуговая деятельность» в социологическом дискурсе / Т.А. Холодова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2017. – № 5. – С. 56-62.

2. Васина, С.Е. Культурно-досуговая деятельность / С.Е. Васина // Система ценностей современного общества. – 2010. – № 16. – С.33 – 37.

3. Арсеньева, М.В. Изучение сенсорно-интегративной дисфункции у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / М.В. Арсеньева, М.Г. Ивлева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-4. – С. 22-25.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

***Конюшко П.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Вопросами разработки основных направлений нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью и его содержания занимались Л.С. Выготский, В.П. Кащенко, Г.М. Дульнев, Б.П. Пузанов, М.И. Кузьмицкая, Е.А. Стребелева, С.В. Лауткина и др. Авторы подчеркивают, что основой для нравственного воспитания детей рассматриваемой категории являются различные виды деятельности, в том числе особое внимание придается игровой. Особую роль среди сюжетно-ролевых игр занимает,

насыщенная в эмоциональном плане, деятельность – театрализованная игра, в которой дети органично воспринимают и допускают руководство взрослого (Т. Рибо, Л.Г. Стрелкова, Т.Ю. Ронами, Т.Н. Миронова, Е.Л. Трусова, Н.С. Холодова, Л.В. Артемова и др.) [1]. А.В. Запорожец, О.А. Карабанова подчеркивают, что благодаря необходимости следования тексту и роли театрализованной игры, взаимоконтроля участников, данный вид деятельности способствует развитию произвольности поведения. Б.М. Теплов указывает, что на нравственное воспитание детей оказывает влияние как смысл театрализованной деятельности, так и эмоциональность используемых художественных произведений. По мнению А.В. Запорожец, Я.З.Неверович, театрализованная игра является способом формирования у детей опережающей эмоциональной коррекции поступков.

Режиссерская же игра позволяет педагогу наблюдать и определить особенности формирования эмпатических эмоций, умения отражать чувства и состояния других, изучить факторы, способствующие изменению эмоциональной регуляции ребенка [2].

Цель исследования – проанализировать возможности использования театрализованной игры в системе нравственного воспитания детей с нарушениями интеллекта.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к содержанию и выбору методов нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью, в том числе с использованием театрализованной игры (Т.Л. Лещинская, Т.В. Варенова, Т. Рибо, Л.Г. Стрелкова, Т.Ю. Ронами, Т.Н. Миронова, Е.Л. Трусова, Н.С. Холодова, и др.). В работе были использованы теоретические методы исследования: сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволивший сформулировать исходные позиции исследования и методические рекомендации по проведению воспитательных занятий с детьми с интеллектуальной недостаточностью с использованием средств театрализованной игры.

**Результаты и их обсуждение.** Возросший на современном этапе интерес к формированию нравственной личности и социальной инклюзии детей с интеллектуальной недостаточностью способствует поиску эффективных видов и организационных форм воспитательной работы, в том числе различных средств искусства для моделирования необходимых эмоциональных состояний и нравственных переживаний воспитанников [3]. Театрализованная деятельность как средство воспитания детей с особенностями психофизического развития рассматривалась в рамках использования арт-терапевтических методик в коррекционной работе (А.А. Кудряшова, М.И. Чистякова, Н.В. Шутова, Т.А. Добровольская и др.). Одним из таких направлений является куклотерапия, основной инструмент которой – простейший кукольный театр (И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова, Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Ю. Колошина и др.).

Основываясь на разработках авторов (Н.С. Холодовой, Г.В. Тимошенко, И.В. Ковалец, О.М. Мишагина, Е.А. Папулова, А.Ю. Татаринцева, И.В. Фаустова и др.) нами была составлена программа «Дорогою добра», направленная на формирование саморегуляции поведения и моральных ориентиров, на коррекцию агрессивности детей с интеллектуальной недостаточностью [4]. Каждое занятие включает различные элементы театрализованной деятельности, начинающейся с изготовления куклы. Данный процесс создания куклы и театрализованная игра с ней позволяет ребенку научиться регулировать свои как моторные, так и речевые действия, спроецировать окружающую его действительность на театральную деятельность и научиться позитивному взаимодействию с ней. В куклотерапии используются следующие виды кукол: - куклы-марионетки; - теневые куклы; - пальчиковые куклы; - плоскостные куклы; - перчаточные куклы; - текстильные куклы; - веревочные куклы и пр. Процесс оживления куклы позволяет детям с интеллектуальной недостаточностью увидеть, что каждое их движение закономерно отражается на поведении персонажа. Таким образом, они получают оперативную недирективную обратную связь на свои действия. Это

помогает детям рассматриваемой категории учиться самостоятельно корректировать свои движения и делать театрализованную игру куклы максимально выразительной, что способствует развитию саморегуляции поведения. Одной из методик куклотерапии, которая может быть использована на таких занятиях, является техника «Придумай свою сказку». Например, дети вместе со взрослыми на основе знакомой сказки «Три поросенка» создают сценарий своего варианта сказки, наделяя героев теми чертами характера, которые придумывают сами, а затем разыгрывают ее.

**Заключение.** Таким образом, театрализованная деятельность сочетает в себе игру, воспитание и обучение. Она позволяет выстраивать взаимодействие и общение участников коррекционного процесса с учетом их возможностей и индивидуальных особенностей. Одним из эффективных способов нравственного воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью является театрализованная игра, которая является действенным инструментом коррекции агрессивного поведения у детей данной категории, позволяет положительно влиять на развитие их саморегуляции и формирование моральных ориентиров. Театрализуя различные сказочные сюжеты, рассказы и ситуации, воспитанники с нарушениями интеллекта учатся самостоятельно регулировать свои действия, адекватно оценивать сложившиеся проблемные обстоятельства, устанавливать причинно-следственные связи и находить выход из конфликтной ситуации, делать моральный выбор.

1. Коваль, А.Н. Изучение уровня развития нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / А.Н. Коваль, А.Н. Малыгина, Е.А. Жесткова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – С. 329-329.

2. Ронами, Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства / Т.Ю. Ронами // Искусство и образование. – 2011. – № 2. – С. 24-36.

3. Миронова, Т.Н. Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности / Т.Н. Миронова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2015. – № 18. – С. 45-49.

4. Холодова, Н.С. Значение театрализованной деятельности для детей с проблемами в интеллектуальном развитии / Н.С. Холодова // Педагогика и современность. – 2013. – № 5. – С. 82-85.

## **РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

*Корнеева Д.Г.,*

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Хаидов С.К., канд. психол. наук, доцент

Актуальность исследования заключается в том, что студенты с нарушенным слухом, в большей степени, чем слышащие, требуют внешней помощи и поддержки. В следствие неустойчивости жизненных убеждений и не до конца сформированной мотивационно-ценностной сферы, студенты с нарушением слуха сильнее, чем слышащие, подвержены негативному влиянию деструктивного социума. Происходящая переоценка ценностей в кризисных условиях преобразования сложившихся устоев в стране острее проявляется в сознании социальной группы. Данная возрастная категория недостаточно освещалась в отечественной и зарубежной научной литературе, где положение людей с нарушенным слухом в обществе сильно зависит от того, какой ценностный фундамент сформирован у молодого поколения.

**Материал и методы.** Выбор методик проводился с учетом критериев, показателей, специфики нарушения и возрастных особенностей. В диагностическую программу вошли те методики, которые являются менее энергозатратными, простыми в обработке и соответствуют индивидуальным особенностям испытуемых, их возрасту и возможностью адаптации к нарушению слуха : «Ценностные ориентации» (М. Рокич), методика определения направленности личности (Б. Басса), «Диагностика социально-психологических установок

личности в мотивационно-потребностной сфере» (О.Ф. Потемкина), «Ценностные ориентации личности - 8» (Г.Е. Леевик), «Система жизненных смыслов» (В.Ю. Котляков).

Стоит отметить, при проведении диагностической программы испытуемые знали, что от них требуется, а условия экспериментальной ситуации были комфортными. Предъявление диагностической программы проводилось с помощью жестовой речи и дактильной азбуки, сурдопереводчика, психолога.

В ходе исследования применялись следующие методы: теоретический анализ научной, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; формирующий эксперимент в единстве трех его этапов (констатирующего, формирующего и контрольного); методы обработки данных: количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Апробированная диагностическая программа дала следующие результаты: По методике «Ценностные ориентации» М. Рокича отмечен высокий ориентир на ценности профессиональной самореализации и конкретные ценности. А самым незначительным ориентиром для них является творчество альтруистические ценности. По методике «Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере» О.Ф. Потёмкиной: высокие показатели на интерес к делу (ориентация на процесс) и стремление к увеличению своего благосостояния (ориентация на деньги) и низкая направленность на альтруизм и власть. По методике «Определение направленности личности» Смекала-Кучера выявлена доминирующая деловая направленность и наименее выражена личностная направленность. По методике «Тест смысложизненных ориентаций» Д.А. Леонтьева выявлено преобладание низкого и среднего уровня осмысленности жизни. По методике Е.Г. Леевика «Ценностные ориентации личности - 8» результаты изучения доминирующей профессиональной мотивационной тенденции студентов с нарушением слуха таковы: студенты воспринимают профессию, преимущественно только как инструмент получения материальных ценностей. По методике «Система жизненных смыслов» В.Ю. Котлякова выявлен преимущественно низкий и средний уровни осмысленности жизни.

Коррекционно-развивающая программа, разработанная на результатах психодиагностики, направлена на решение следующих задач:

- 1) Развивать гармоничную направленность личности путем решения ситуационных задач на повышение ценности взаимных действий и личностной направленности;
- 2) Повысить уровень осмысленности жизни с помощью упражнений на оценку собственных действий и их результативности;
- 3) Гармонизировать социально-психологических установок посредством упражнений на идентификацию (просмотр и анализ фильмов с субтитрами, анализ литературных героев).
- 4) Оптимизировать профессиональные мотивационные тенденции путем интериоризации (присвоение опыта педагогов и мастеров производственного обучения) и выполнения упражнений на осмысленность профессиональной деятельности в жизни.
- 5) Формировать систему жизненных смыслов путем решения ситуационных задач на расширение социального опыта и стремления к познанию окружающей действительности.

1. Журавлева Н.А. Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, – 2006. – 301 с.

2. Клименко И.Ф. Генезис ценностных ориентаций, исследование отношения к норме социального поведения на разных этапах социального развития человека // К проблеме формирования ценностных ориентации и социальной активности личности. – М.: Наука, 2010. – 312 с.

3. Одинцова М.А. Программа развития личности подростков и юношества «Я – целый мир». – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 208 с.

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ**

*Кривец А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Важное место в структуре педагогического процесса занимает процесс обучения, в ходе которого приобретаются знания, умения и навыки, формируются личностные качества, позволяющие человеку приспособливаться к внешним условиям и проявлять свою индивидуальность. Адаптация первоклассников к школьной жизни – многогранный процесс, включающий социализацию в группе сверстников, овладение принципами и нормами школьной жизни, формирование внутренней позиции школьника. Переход ребенка из дошкольного образовательного учреждения в школу является для него очень тяжелым и несколько травмирующим моментом, меняется вся система отношений ребенка с окружающим миром. На смену игре приходит учебная деятельность, требующая значительных умственных, физических и психологических нагрузок [1, 1].

Сказанное выше является наиболее актуальной проблемой уже много лет подряд. Успешная адаптация к школе – один из важных вопросов для психологов и педагогов, поскольку здоровый переход к школе может быть построен на здоровом когнитивном и социально-поведенческом развитии. Основанием для изучения школьной адаптации является то, что она предсказывает последующую школьную успеваемость. Дети, которые лучше адаптированы к школе в первом классе, имеют более высокие школьные успехи и более стабильную самооценку, лучше взаимодействуют со сверстниками. В последнее время все больше и больше детей, посещая начальную школу, сталкиваются с трудностями в усвоении учебной программы. Эти дети требуют особого внимания как со стороны учителя, так и со стороны педагога-психолога, поскольку хроническая неуспеваемость в начальной школе негативно сказывается на интеллектуальном и личностном развитии ребенка. В воспитании и развитии ребенка основная роль принадлежит игре – ведущему виду деятельности в старшем дошкольном возрасте. В отечественной науке сформирована определенная теоретическая база, на которую мы опирались в своем исследовании.

Особое значение в учебном процессе, в процессе адаптации первоклассника к школе, приобретает игровая деятельность, а точнее – ролевые игры. Играя, ребенок усваивает программу гораздо успешнее, чем в условиях обучения, поскольку в ролевой игре образовательная цель является частью игровой ситуации с выполнением определенных правил. В ходе ролевой игры усвоение нового материала происходит без особого стресса, как само по себе. Игра коммуникабельна по своему содержанию, по своей природе, то есть по своему происхождению он проистекает из условий жизни ребенка в обществе. Ролевые игры можно отнести к обучающим играм, поскольку они во многом определяют выбор языковых средств, способствует развитию речевых навыков и умений, позволяет имитировать общение учеников в различных речевых ситуациях.

Именно ролевым играм мы и уделили особое внимание в своем исследовании, целью которого явилось изучение и экспериментальная проверка способов адаптации старших дошкольников к школе средствами ролевых игр.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие первоклассники ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко». В числе методов исследования – изучение и анализ психолого-педагогических источников, наблюдение, педагогический эксперимент, и сравнительный анализ его результатов.

**Результаты и их обсуждение.** В исследовании приняли участие 28 респондентов (17 мальчиков и 11 девочек) в возрасте 6-7 лет. Совместно со школьным педагогом и

психологом было принято решение работать не индивидуально, а со всем классом, чтобы улучшить навыки общения, психологический климат в классе, поспособствовать сплоченности коллектива.

Сначала мы использовали игру «ролевая гимнастика» из адаптационной программы «Я – первоклассник», вместо обычной, в течение урока музыки. Ее цель: снятие напряжения и скованности, эмоциональный подъем учащихся. Затем было проведено еще несколько игр-упражнений, таких как: «Я – дошкольник, я – школьник» (целью является осознания различий в позициях «дошкольник» и «школьник»), «Что значит быть школьником» (цель – осознание статуса школьника) [2].

На основании проведенного исследования мы выяснили, что проблема адаптации детей к школе является наиболее актуальной проблемой уже много лет подряд в связи с заметным ростом психоневрологических заболеваний среди детей, и это требует обширных профилактических мер в системе образования.

Итоги эксперимента показали, что предложенные ролевые игры и упражнения позволили не только помочь адаптироваться первоклассникам к школе в этот сложный для них период, но и помогли наладить психологический климат в классе, улучшить их настрой к школе и сплотить коллектив. Необходимо отметить, что при выполнении данных заданий ученики ориентировались на свой жизненный опыт, что, безусловно, положительно повлияло на уровень их выполнения.

В результате педагогического эксперимента мы выяснили, что ролевые игры помогают не только адаптироваться детям к школе в этот сложный для них период, но и наладить психологический климат в классе, улучшить их настрой к школе и сплотить коллектив.

**Заключение.** Успешная адаптация к школе является одним из важных вопросов для психологов и педагогов, поскольку здоровый переход к школе может быть построен на здоровом когнитивном и социально-поведенческом развитии. Опыт показывает, что ролевые игры помогают не только адаптироваться детям к школе в этот сложный для них период, но и наладить психологический климат в классе, улучшить их настрой к школе и сплотить коллектив. Указанные игры способствуют осознанной дисциплине, трудолюбию, готовности заниматься различными видами деятельности, независимости, проявлять инициативу, находить оптимальное решение в определенных условиях.

1. Крылова, А. Дидактическая игра как средство адаптации первоклассников к школе / Вестник науки и образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskaya-igra-kak-sredstvo-adaptatsii-pervoklassnikov-k-shkole>. – Дата доступа: 10.03.2022.

2. Адаптационная программа «Я – первоклассник» / Знание [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://znano.ru/media/adaptatsionnaya-programma-ya-pervoklassnik-2505987>. – Дата доступа: 13.03.2022.

## **ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ПРИ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ**

***Крук В.А.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Как показывают научные исследования и житейский опыт, чаще всего человек начинает злоупотреблять алкоголем, чтобы заглушить свои проблемы, переживания. После употребления алкоголя человек начинает чувствовать легкую эйфорию, у него поднимается настроение, улучшается самочувствие. Но данный эффект проходит вместе с отрезвлением. Прибегая к употреблению алкоголя систематически, организм человека начинает привыкать, как следствие малой дозы уже не хватает для поднятия настроения и человек начинает ее увеличивать. Таким образом, это приводит к зависимости.

Реабилитация лиц с алкогольной зависимостью должна быть многообразной по своей направленности, включать в себя длительную программу психотерапевтической коррекции, направленной на изменение привычных установок личности. Одним из основных методов данной работы является арт-терапия [1].

Арт-терапия – это общий термин, который включает в себя множество различных направлений, таких как изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия и другие. Согласно БААТ, к ним относятся «психообразовательные, ориентированные на сострадание, когнитивно-аналитические методы лечения и социально- ориентированная практика» [2].

На сегодняшний день методы арт-терапии активно внедряются в работу с зависимыми людьми. Они являются эффективными и востребованными в процессе реабилитации. Проводя арт-терапевтические мероприятия в комплексе с другими видами помощи можно повысить общую эффективность реабилитационных мер.

Целью исследования является изучение положительного влияния арт-терапии на реабилитацию лиц с алкогольной зависимостью.

**Материал и методы.** Нами было проведено исследование в ЛТП № 4 ГУ ДИН МВД Витебской области с двумя группами испытуемых. Первая (экспериментальная) группа состояла из десяти человек, находящихся на лечении в ЛТП и принимающих участие в пилотном проекте, который предусматривает групповую работу с психологом и психотерапевтом с активным использованием методов арт-терапии. Вторая (контрольная) группа, включающая 10 человек проходила реабилитацию, но без использования методов арт-терапии. Мы провели исследование по изучению уровня алекситимии и степени выраженности депрессии у респондентов.

Для исследования нами использовались следующие методики: «Торонтская шкала алекситимии» (TAS-20) и «Шкала депрессии Бека».

**Результаты и их обсуждение.** Анализ результатов по методике «Торонтская шкала алекситимии» показал следующее:

- у четырех человек (40%) выявлен низкий уровень алекситимии, что указывает на то, что человек понимает свои чувства, спокойно говорит о них, может описать пережитое эмоциональное состояние;

- у шести респондентов (60%) был выявлен средний уровень алекситимии.

Среди испытуемых второй группы были получены следующие результаты. Низкий уровень алекситимии был выявлен у одного человека (10%). У пяти респондентов (50%) – средний уровень. Высокий уровень выявлен у четырех испытуемых (40%), что указывает на проблемы с оценкой чужих и собственных чувств, не умение сопоставлять эмоциональное состояние и его вербальное описание, скудность фантазий и снов.

Результаты исследования уровня депрессии по методике «Шкала депрессии Бека» оказались следующие. Среди испытуемых первой группы у одного человека (10%) было выявлено умеренное депрессивное состояние, что указывает на присутствие апатии и вялости. У двух респондентов (20%) было выявлено легкое депрессивное состояние, которое характеризуется изменчивостью настроения, рассеянным вниманием и редко проявляющейся апатией. У семи человек (70%) результаты исследования по данной методике показали норму, что означает отсутствие признаков депрессии.

У испытуемых второй группы результаты были следующими:

- умеренное депрессивное состояние было выявлено у шести человек (60%);

- легкое депрессивное состояние – у трех респондентов (30%);

- у одного испытуемого (10%) результаты показали отсутствие депрессии.

**Заключение.** Таким образом, наше исследование показало, что у респондентов экспериментальной группы, которые принимали участие в тренинговых занятиях и груп-



повой психотерапии, используя методы арт-терапии, уровень алекситимии и выраженность признаков депрессии оказался значительно ниже, чем у испытуемых контрольной группы.

На основании результатов проведенного исследования можно сделать вывод о том, что арт-терапевтические занятия способствуют более ясному и тонкому выражению своих переживаний. Они наиболее важны для тех, кто в силу своих физических или психических особенностей состояния имеют ограничения в социальных контактах. Новые навыки, раскрытие творческого потенциала позволяют им самостоятельно участвовать в жизни общества.

Однако мы считаем, что, несмотря на обширный спектр работы, затрагиваемый арт-терапией, она должна быть лишь одним из компонентов более широкой программы реабилитации людей с алкогольной зависимостью.

1. Грэйс. Э.В ясном уме. Вся правда об алкоголе/ Э. Грэйс // В ясном уме. Вся правда об алкоголе: Перев. С англ. – М.: Издательство «Эксмо», 2020. – 400 с.

2. Сидров, К.М. [Электронный ресурс]/ К.М. Сидров. – . Минск, 2017 – Режим доступа: <https://moks.by/content/izmeneniya-lichnosti-pri-alkogolnoy-zavisimosti>. – Дата доступа: 13.03.2022.

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ г. КРАСНОЯРСКА**

***Куганни Р.К.,***

*магистрант 2 курса Института педагогики, психологии и социологии СФУ,  
г. Красноярск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Финогенова О.Н., канд. психол. наук, доцент

В докладе представлено исследование семейных ценностей подростков. Проведен анализ информации по данной теме в различных источниках разного периода времени.

Состояние семейных ценностей по результатам исследования характеризуется тезисами:

а) подростки, проживающие в селе, более ориентированы на создание семьи, при этом меньше ориентируясь на роскошь. Подростки, проживающие в городе, менее нацелены на создание семьи и больше ориентируются на роскошь;

б) сельские подростки планируют будущую семью более позитивно, чем городские;

в) сельские подростки оценивают родительскую семью крайне негативно, в отличие от городских школьников.

Тема семьи актуальна в любой культуре в любую эпоху. Ставшее банальным высказывание «семья – ячейка общества» имеет многослойный смысл. Нельзя не отметить, что представления о семье подростков формируют программу российского социума в ближайшие десятилетия:

– воспитательную, определяющую смыслы жизни, работы, отношений;

– экономическую, по которой строится экономическая траектория жизни;

– демографическую.

В данной статье представлено исследование семейных ценностей современных подростков. Объектом исследования является непосредственно семейные ценности, предметом – роль родительской семьи в формировании ценностей.

**Материал и методы.** Было проведено анкетирование респондентов, в возрасте 15–17 лет, в количестве 178 человек. Респонденты были из разных школ и техникумов Красноярского края, проживающих в городах и сельской местности. Инструмент анкетирования – опросник А.К. Лукиной «События жизни».

**Результаты и их обсуждение.** В результатах обработки и анализа полученных данных были сделаны следующие выводы. Средняя оценка событий в жизни подростка, происходящих в родительской среде составляет +2,55, (шкала от -5 до +5). То есть

в целом события семьи благоприятны для подростков. 21% подростков не упоминают жизненных событий, произошедших с ними в родительской семье, что может означать малую значимость родительской семьи в субъективном мире подростков (одной пятой выборки). В вышеприведённых выводах, выборка подростков не делилась на группы, по полу, месту жительства и пр.

Сельские подростки значительно чаще негативно оценивают события родительской (0,9 из 5 возможных). Как правило такими негативными событиями являются развод родителей, скандалы внутри семьи, страх за близких родственников и их смерть. Оценки городских школьников отличаются (2 из 5 возможных). В основном их события либо положительные, либо нейтральные, большинство негативных событий – это смерть родственников, но даже смерть оценивается городскими подростками нейтрально, как естественное событие.

Если обратиться к критерию «Оценка событий будущей семьи», следует отметить, что оценки событий, происшедших с подростком в родительской семье городских подростков (2,9) значительно ниже, чем у ребят из села (3,7). Это связано вовсе не с тем, что городские подростки оценивают семейные события негативно, как правило они оценивают их нейтрально (от 0 до 3) и не видят большой важности в их жизни семейных событий, воспринимают это как должное. В отличие от сельских жителей, их будущая семья часто оценивается положительной (на 4 и 5).

Большинство подростков планирует заключение брака в период 23-26 лет, несколько человек откладывают бракосочетание на 30 лет. На 27-29, 35, 36 и 64 года планируют брак по одному респонденту. Планируемый средний возраст вступления в брак с 21 до 26 лет. Планируют заводить семью 43,8%, не упоминают о своей будущей семье – 56,2.

Ценность благосостояния имеют 6,7 сельских подростков, а городских – 23%.

У подростков, живущих в неполных семьях практически все коэффициенты ниже (в 1,5-2,5 раза), доля плохих семейных событий расшифровывается с точностью наоборот: чем выше этот коэффициент, тем события негативнее. Эмоциональная окраска семейных событий значительно ниже у подростков с неполных семей, чем с полных. Также, на что стоит обратить внимание, это планирование семьи, у подростков с неполных семей коэффициент в 1,5 раза ниже. Безусловно, скорее всего это связано с негативными событиями семьи, в которых они родились (не всегда это может быть развод родителей).

**Заключение.** Таким образом, можно сказать, что от местоположения школы зависят материальные приоритеты и ценности. Наиболее ориентированы на богатство школьники, проживающие в престижном районе города, чем в обычном районе и в селе. Почти каждый второй подросток хочет иметь свою семью и ребенка. Условия и ценности, которые транслирует родительская семья, влияют на будущее ребенка.

В исследовании затрагивается воспитательная функция семьи (формирование ценностей подростка). Так, согласно Е.А. Шамис, большую роль в формировании ценностей поколений играет семья, как место, «где ребенок сталкивается с определенными правилами и нормами поведения в группе, учится в них жить, действовать и достигать целей, узнает, «что такое хорошо и что такое плохо», осваивает разные модели и сценарии жизни» [1].

Согласно мнению Т.С. Карабчук. и А.П. Кечетова, во многих европейских странах, в том числе и в России, уровень рождаемости находится ниже уровня воспроизводства. Институт семьи претерпевает коренные изменения: повсеместно сокращается количество детей в семье, переосмысливается институт брака, увеличивается количество разводов, повышаются возраст вступления в брак и возраст рождения первого ребенка. Все эти процессы протекают во многих странах мира и влекут за собой появление новых социальных норм, ценностей и форм поведения [2, с. 253].

1. Шамис Е.А., Никонов Е. Теория поколений / Необыкновенный X. Synergy Book, – 2020.

2. Карабчук, Т.С., Кечетова, А.П. Количество детей и семейные ценности: существуют ли когортные различия в Европе / Т.С. Карабчук, А.П. Кечетова // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены – 2017. – №5. – С. 251–270.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ: СУЩНОСТЬ, ДИАГНОСТИКА

*Кудласевич А.Ю.,*

*магистрант БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Сивашинская Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В информационном обществе выпускнику учреждения общего среднего образования необходимы умения быстро ориентироваться и приспосабливаться к динамичному миру, работать с информацией, обобщать и систематизировать знания, быть способным решать проблемы различного характера, брать на себя ответственность за свое образование, осуществлять коммуникацию, сотрудничать, проводить исследование и др. В педагогической науке умения такого рода определяются как метапредметные компетенции, то есть измеряемые способы действий, умения и навыки, обеспечивающие субъектную позицию обучающегося в ходе его образования в течение всей жизни и способствующие его самореализации в определенной сфере деятельности. В связи с этим особую ценность в качестве результатов образования имеют информационные, коммуникативные, ценностно-смысловые, учебно-познавательные, исследовательские, организаторские и иные метапредметные компетенции учащихся.

Актуальность и значимость проблемы развития метакомпетенций обусловили выбор темы нашего магистерского исследования «Технология «перевернутого обучения» как средство развития метапредметных компетенций учащихся», целью которого является теоретическое обоснование, разработка и апробация программы развития метапредметных компетенций учащихся на уроках истории с использованием технологии «перевернутого обучения». В связи с этим одна из задач нашего исследования заключается в том, чтобы раскрыть сущность метапредметных компетенций, разработать методику диагностики их уровня сформированности у учащихся шестых классов, проанализировать результаты диагностики.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили научно-методические работы по проблеме развития и диагностике метапредметных компетенций обучающихся. Основными методами являются теоретический анализ научно-методических источников по проблеме исследования, проектирование диагностических заданий, количественная и качественная обработка результатов проверочной (диагностической) работы для учащихся шестых классов с целью определения уровня развития их метапредметных компетенций.

**Результаты и их обсуждение.** Проблема метакомпетенций исследуется в работах Н.И. Громыко, О.Л. Жук, И.А. Зимней, А.Д. Николаевой, А.В. Хуторского и др. Как правило, метапредметные компетенции определяются авторами как результаты овладения основными универсальными учебными действиями [1]. По виду универсальных учебных действий метапредметные компетенции подразделяют на личностные (самоопределение, смыслообразование, этическое оценивание); регулятивные (целеобразование, планирование, контроль, коррекция, оценка, прогнозирование); познавательные (общеучебные, логические, знаково-символические); коммуникативные [2].

Под метапредметными результатами исследователи понимают межпредметные понятия и освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями [3]. Авторы подчеркивают также, что метапредметные результаты (общеучебные умения) как способы деятельности, усвоенные обучающимися, формируются на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяются как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях [4].

В учебных программах по учебным предметам «История Беларуси» и «Всемирная история» для VI–VII классов в качестве важнейшей задачи обучения данным предметам определено развитие метапредметных компетенций учащихся (определять цели своего обучения, представлять, анализировать и корректировать результаты обучения, умения систематизировать и обобщать содержание учебного материала; анализировать современную социальную действительность, прогнозировать свою жизнедеятельность; осуществлять поиск, обработку разнообразных источников информации и др.).

С целью изучения уровня развития метакомпетенций учащихся sixth классов нами был проведен констатирующий этап эксперимента, в котором приняли участие 24 учащихся экспериментального класса (далее – ЭК) и такое же количество учащихся контрольного класса (далее – КК). Основу разработанного диагностического инструментария составила проверочная работа, состоящая из 10 заданий, позволяющих определить метапредметные результаты обучения истории, которые, в свою очередь, являются индикаторами соответствующих метакомпетенций. К метапредметным результатам, например, относятся умения анализировать текст, делать выводы, приводить аргументы, осуществлять систематизацию и обобщение, строить монологическое высказывание, осуществлять поиск и обработку информации, преобразовывать и применять данную информацию для решения учебно-познавательных задач, понимать смысл прочитанного, умение осуществлять выбор, самостоятельно планировать свою учебно-познавательную деятельность, осуществлять самооценку, переводить информацию из письменной или устной формы в визуальную форму и наоборот.

В соответствии с разработанной нами шкалой низкий уровень развития метакомпетенций определяется, если учащийся выполнил правильно менее 20% заданий; уровень ниже среднего – учащийся выполнил правильно от 21 до 40% заданий; средний уровень – от 41 до 60% заданий; уровень выше среднего – от 61 до 80% заданий; высокий уровень – более 80% заданий. Низкий уровень развития метакомпетенций диагностирован у 33% учащихся КК (8 чел.) и у 21% учащихся ЭК (5 чел.); уровень ниже среднего – у 29% учащихся КК (7 человек) и 33% учащихся ЭК (8 чел.); средний уровень – у 21% учащихся КК (5 человек) и 33% учащихся ЭК (8 чел.), уровень выше среднего – у 17% учащихся КК (4 чел.) и 13% учащихся ЭК (3 чел.). Учащиеся с высоким уровнем развития метакомпетенций не были выявлены.

**Заключение.** Метапредметными компетенциями, которые необходимо развивать на уроках истории, являются умения работать с текстом и картой, определять цели, планировать и корректировать свою учебную деятельность, осуществлять самооценку и др. В ходе констатирующего этапа эксперимента установлено, что 58 % учащихся sixth классов, выполнявших проверочную (диагностическую) работу, имеют низкий или ниже среднего уровни развития метапредметных компетенций. Результаты констатирующего этапа эксперимента подтверждают тот факт, что изучаемая нами проблема развития метапредметных компетенций учащихся sixth классов при обучении истории является актуальной, теоретически и практически значимой.

1. Николаева, А.Д. Метапредметные компетенции как педагогическая категория / А.Д. Николаева, О.И. Маркова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20437>. – Дата доступа: 20.03.2022.

2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – Москва: Просвещение, 2010. – 159 с.

3. Крузе, Б.А. Определение понятия метапредметных компетенций младшего школьника [Электронный ресурс] / Б.А. Крузе, Е. В. Еремеева // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11014>. – Дата доступа: 19.03.2022.

4. Разработка диагностического инструментария для оценки уровня освоения планируемых результатов основных образовательных программ учащихся с разным уровнем образовательных потребностей. Методические рекомендации / П.С. Краснов. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2018. – 38 с.

## ЧАСТОТА ВСТРЕЧАЕМОСТИ ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ В НЕПОЛНЫХ СЕМЬЯХ

*Кузьмина А.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Каратерзи В.А., ст. преподаватель

В обществе семья представляет собой комплексное социальное образование, в котором сплелись вместе разнообразные формы социальных связей и которому присущи множественные общественные функции безоговорочно главная роль семьи в воспитании личности. Но всё же растёт число неполных семей, которые в педагогике рассматриваются как один из факторов неблагополучного воспитания. Психолог В.М. Целуйко ввел понятие «полная» и «неполная семья», понимая под неполной семьёй, где ребенка воспитывает один из родителей (либо отец, либо мать). [1]. Известный советский педагог А.С. Макаренко рассматривал под неполной семьёй семью, которая состоит из детей и одного из родителей. В зарубежной литературе неполную семью называют семьёй с одним родителем или монородительской семьёй.

Цель исследования – установить насколько часто в неполных семьях дети испытывают такое чувство как одиночество.

**Материал и методы.** Эмпирическое исследование чувства одиночества и агрессивности проходило среди учащихся в возрасте 14–15 лет. Выборка однородна, сбалансирована по гендерному составу (15 юношей, 16 девушек). Использовались методики: опросник «Одиночество» С.Г. Корчагиной; опросник для определения вида одиночества С.Г. Корчагиной.

**Результаты и их обсуждение.** Для подростков характерно (18 человек (58%) от общего числа испытуемых), часто сталкиваться с чувством одиночества и непонимания. 10 испытуемых (32%) имеют лёгкую выраженность степени одиночества. Возможно, это проявляется ввиду возраста и противоречий, которые имеют внутри себя подростки. Лишь 3 человека (10% от общего количества испытуемых) не переживают в данный момент одиночество.

Результаты по методике опросник для определения вида одиночества С.Г. Корчагиной представлены на рисунке 1.

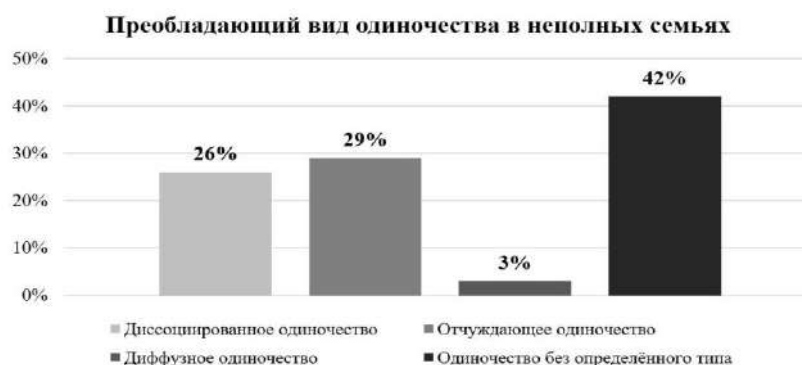


Рисунок 1 – Преобладающий вид одиночества в неполных семьях

На рисунке 1 мы видим, что подростков, переживающих одиночество без определённого вида, большинство – 13 человек (42%) Диссоциированное одиночество и отчуждающее одиночество переживает 8 (26%) и 9 (29%) человек. Менее всего испытуемых переживает диффузное одиночество – 1 испытуемый (3%).

**Заключение.** После анализа литературных источников по проблеме изучения чувства одиночества, а также проведённого исследования можно сделать следующие выводы.

Подростковый возраст – это остро протекающий процесс перехода личности от детства к взрослости. Подростки переживают негативные моменты в развитии личности, такие как проблемы агрессивности, субъективно переживаемое чувство одиночества.

Поскольку одиночество – переживание субъективное, то нельзя придумать единый способ его преодоления, подходящий всем и каждому в любом случае. Поэтому при оказании подросткам помощи нужно придерживаться принципа «золотой середины», то есть уделять подростку достаточно внимания и понимания, демонстрировать готовность помочь в трудной ситуации, но в то же время поощрять его самостоятельность, активность по поиску решения стоящих перед ним задач, в том числе и преодоления негативного переживания одиночества. Таким видом помощи может стать: Изменение некоторых внешних условий для преобразования одиночества в позитивное переживание. Нужно помочь подростку наладить отношения с семьёй, сверстниками и внутри школьного коллектива, причём для эффективной психолого-педагогической поддержки нужно содружество и родителей, и педагогов, и психологов.

Таким образом, в исследовании одиночества, было установлено, что переживание одиночества у детей подросткового возраста может перерасти в устойчивое негативное психическое состояние, накладывающее отпечаток на все чувства, а также переживания и даже стать препятствием для личностного развития. Подростки в неполных семьях зачастую остро переживают одиночество как свою заброшенность, ненужность, а также непонятность и отверженность.

1. Целуйко, В.М. Психология неблагополучной семьи / В.М. Целуйко. – М.: Владос-Пресс, 2008. – 86 с.
2. Макаренко, А.С. Семья и воспитание детей / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 2014. – 200 с.

## **ПРОФИЛАКТИКА ГАДЖЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Кулагина К.А.,***

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель*

Дети младшего школьного возраста являются достаточно уязвимой категорией учащихся. Их психика находится на стадии формирования, и они подвержены различного рода негативным факторам. В том числе и развитию зависимости от гаджетов.

Самое эффективное средство – это профилактика негативных явлений и зависимостей среди учащихся младшего школьного возраста. Профилактика будет тем более эффективной, чем раньше ее начать.

Цель исследования: выявление наличия зависимости от гаджетов у учащихся младшего школьного возраста.

**Материал и методы.** На базе ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска имени И.Х. Баграмяна» был изучен опыт работы по профилактике гаджет-зависимости у младших школьников. Для определения наличия у учащихся младшего школьного возраста зависимости от гаджетов нами было проведено анкетирование. Анкета состояла из 17 вопросов с вариантами ответов и возможностью дописать свой вариант, если нет правильного ответа среди предложенных. В анкетировании приняли участие 50 учащихся в возрасте 9-10 лет.

**Результаты и их обсуждение.** Профилактика гаджет-зависимости сегодня становится актуальным направлением профилактической деятельности специалистов социально-педагогической и психологической службы ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска имени И.Х. Баграмяна». В данной школе проводится определенная работа в данном

направлении, к ней привлекаются все участники образовательного процесса: учащиеся, их родители и педагоги. Однако данная работа не систематизирована и носит лишь периодический, непостоянный характер, а в современных условиях опасность негативного влияния всемирной сети на личность и психологическое здоровье обучающихся сохраняется постоянно. Поэтому необходимы контроль и мониторинг данной проблемы со стороны учреждения образования и других организаций, а также разработка комплексной программы профилактики, которая может быть реализована в учреждении образования.

В ходе проведения исследования было выявлено, что все учащиеся младшего школьного возраста знают, что такое «гаджет». В процессе заполнения анкет они называли гаджетами мобильные телефоны, планшеты, компьютеры. При этом 50% учащихся относятся к данному явлению положительно, 40% – нейтрально и 10% отрицательно. Таким образом, мы можем сделать вывод, что гаджеты на сегодняшний день являются актуальным явлением среди учащихся младшего школьного возраста.

Далее 25% учащихся указали, что используют гаджеты (чаще всего смартфон) чаще 7 раз в день, 30% – не менее 3-6 раз в день, 30% учащихся используют гаджеты не реже 1-2 раза в день и лишь 15% отметили, что пользуются гаджетами не часто (несколько раз в неделю). При этом, в нашей выборке не выявлен ни один учащийся, который не пользовался бы гаджетами хотя бы изредка. Отсюда мы можем сделать вывод, что использование гаджетов (чаще всего смартфона) весьма распространено среди младших школьников.

При этом 40% учащихся чаще всего используют гаджеты для игр, 20% – для посещения социальных сетей, 20% учащихся при помощи электронных устройств снимают видео, еще 20% отметили, что гаджеты им нужны и для игр, и для селфи, и для посещения социальных сетей.

Все без исключения учащиеся нашей выборки отметили, что испытывают удовольствие в процессе использования гаджетов. Также 80% учащихся ответили, что слышали о печальных последствиях и потерях в жизни людей при использовании гаджетов (например, о гибели детей при попытке сделать селфи).

Учащиеся младшего школьного возраста легкомысленно относятся к проблеме влияния гаджетов на их отношения с окружающими людьми, так как 75% над этим вопросом никогда не задумывались. Также ни один из опрошенных учащихся не считает, что его склонность к частому пользованию гаджетами является болезнью и не видит у себя каких-либо проблем, связанных с данным явлением современного цифрового мира. При этом, 50% учащихся отметили, что, наверное, используют электронные устройства слишком часто.

Характеризуя свое отношение к гаджетам, 40% учащихся младшего школьного возраста назвали это «развлечением», 45% – «способом самовыражения», 15% – затруднились с ответом на данный вопрос. Таким образом, учащиеся нашей выборки не видят больших проблем в том, что они слишком часто проводят свое время, используя гаджеты. При этом, все учащиеся ответили, что не одобряют замену реального общения на виртуальное и совершенно не нервничают по причине невозможности пользоваться гаджетами.

Также 80% опрошенных учащихся младшего школьного возраста не считают «гаджет-зависимость» проблемой. Вызывает тревогу то, что 20% учащихся обусловили свою ценность в обществе определением количества «лайков» на фото в социальных сетях. Данное явление является достаточно негативной тенденцией среди современных детей и подростков.

Мнения учащихся о причинах популярности гаджетов разделились следующим образом: 50% считают, что гаджеты популярны из-за появления социальных сетей; 30% из-за возможности поиграть в электронные игры в любое время; 20% считают, что это просто модно. Выявлено, что большинство учащихся (60%), которые увлекаются

гаджетами, больше мальчики. При этом 80% учащихся утверждают, что в школе они никогда гаджеты не используют.

**Заключение.** Таким образом, по результатам анкетирования учащихся младшего школьного возраста мы можем сделать вывод, что значительная их часть достаточно часто используют электронные устройства для различных целей. При этом большой проблемы в данном занятии они не видят, а считают увлеченность гаджетами способом самовыражения и модным развлечением. Однако, они не хотели бы, чтобы виртуальное общение полностью вытеснило реальное и утверждают, что не стали бы рисковать своей жизнью, например, ради интересного фото. Также учащиеся не считают «гаджет-зависимость» болезнью, которой подвержено современное молодое поколение. Из всего этого мы можем судить, что использование гаджетов в целом занимает у младших школьников нашей выборки довольно большой сегмент жизни, на него тратится значительное количество времени.

В ходе проведенного исследования нами был выявлен ряд проблем, имеющих у младших школьников в связи с чрезмерным увлечением гаджетов. Поэтому нами была разработана и частично внедрена в учебно-воспитательный процесс школы программа социально-педагогической профилактики гаджет-зависимости среди подростков «Дети и гаджеты».

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СКОРОСТИ ХИМИЧЕСКОЙ РЕАКЦИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ХИМИИ**

*Кулешова А.В., Солохо Д.С.,*

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Химические реакции могут протекать с различными скоростями. Некоторые из них заканчиваются за доли секунды, другие осуществляются за минуты, часы и дни. Известны процессы, протекающие в течение нескольких лет, десятилетий и более длительных временных промежутков. Даже одна и та же реакция в зависимости от условий, наличия катализатора может характеризоваться разной скоростью. Для решения практических вопросов в некоторых случаях необходимо увеличить скорость реакции, в других наоборот, уменьшить.

Раздел физической химии, изучающий скоростные закономерности протекания химических процессов, называется химической кинетикой. Изучить кинетику – значит показать, как реально протекает исследуемая реакция, её механизм, получить зависимость, которая связывает скорость реакции с факторами, влияющими на неё.

Ряд вопросов химической кинетики рассматривается в школьном курсе химии. Углубленное изучение кинетики химических реакций необходимо при подготовке к олимпиадам различного уровня. Кроме того, основным методом химической кинетики является экспериментальное изучение скоростных закономерностей протекания химических процессов, что может быть положено в основу исследовательской деятельности учащихся [1].

Именно поэтому, с нашей точки зрения, актуальными остаются вопросы методики изучения кинетики химической реакции на разных уровнях и этапах освоения в школьном курсе химии (базовый уровень, повышенный уровень, профильные классы педагогической направленности).

Цель работы – установить методические особенности формирования представлений о скорости химической реакции на разных этапах и уровнях изучения в школьном курсе химии.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы руководствовались программой учебного предмета «Химия», соответствующими учебниками и учебными



пособиями, а также методической литературой по исследуемой проблеме. В основу разработки методических приемов формирования представлений о скорости химической реакции положены системно-структурный, интегративный, компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

**Результаты и их обсуждение.** Прикладное значение химической кинетики состоит в том, что для практического применения конкретной реакции нужно уметь управлять ею, знать скорость ее протекания в данных условиях и способы изменения скорости реакции. Следовательно, для полноценного представления о закономерностях протекания химической реакции надо изучить течение реакции во времени, рассмотреть ее механизм на уровне частиц, определить оптимальные условия проведения процесса для термодинамически разрешенных реакций.

Вопросы химической кинетики в учебном предмете «Химия» рассматриваются в 11 классе в теме «Химические реакции». На базовом уровне дается понятие о скорости химической реакции, энергии активации, зависимости скорости реакции от различных факторов. Предусмотрено проведение демонстрационного эксперимента «Зависимость скорости химических реакций от площади поверхности соприкосновения реагирующих веществ»; «Каталитическое и некаталитическое разложение пероксида водорода»; «Действие уксусной и серной кислот на цинк (железо)» и лабораторных опытов «Исследование влияния температуры и концентрации кислоты на скорость взаимодействия цинка (железа) и соляной кислоты». На повышенном уровне дополнительно изучается закон действующих масс [2].

Проведенный нами анализ олимпиадных заданий показал, что вопросы о скорости химической реакции встречаются в задачах уже в 9 классе и объем знаний, получаемых на базовом и повышенном уровне, является недостаточным. Следовательно, в работе по подготовке к олимпиадам учителю следует формировать представление о скорости химической реакции уже в 9 классе, в дальнейшем эти знания должны актуализироваться и углубляться. Учащиеся должны дополнительно иметь представление о константе скорости реакции, порядке реакции и его определении, периоде полупревращения, знать уравнении Аррениуса и др.

Формирование представлений о скорости химической реакции имеет свои особенности и в профильных классах педагогической направленности, создание которых нацелено на пропедевтику методической подготовки учащихся и их профориентацию на получение профессии учителя. Особенностью обучения в таких классах является развитие у учащихся первоначальных химико-методических компетенций. Для этого при изучении вопросов, связанных со скоростью химической реакции, можно предложить учащимся выполнить ряд заданий, результаты которых будут реализованы на уроках. Например, «Составьте проверочный тест по теме “Скорость химической реакции”»; «Подготовьте совместно с учителем опыт “Каталитическое и некаталитическое разложение пероксида водорода”» и продемонстрируйте на уроке для своих товарищей»; «Подберите ряд видеороликов по теме “Медленные и быстрые химические реакции”» и др.

**Заключение.** Таким образом, формирование представлений о скорости химической реакции имеет свои особенности на разных этапах и уровнях изучения в школьном курсе химии, что необходимо учитывать в работе учителя.

1. Борисевич, И.С. Методические особенности изучения вопросов химической кинетики в школьном курсе химии / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский // Біялогія і хімія. – 2013. – № 6. – С. 11–16.

2. Борисевич, И.С. Об особенностях изучения сложных вопросов физико-химического содержания в школьном курсе химии / И.С. Борисевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 453–454.

## ПРОБЛЕМЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ШКОЛЬНИКОВ

*Курыльчик Д.И.,*

*соискатель ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация  
Научный руководитель – Федотенко И.Л., доктор пед. наук, профессор*

Изменения, которые постоянно происходят в современном мире, требуют от человека быстрой адаптации к новой ситуации для его успешной жизнедеятельности. Необходимо логически рассуждать и принимать взвешенные решения для преодоления возникающих трудностей. Прогресс не стоит на месте, появляются новые технологии, происходит модернизация традиционных, следовательно, усложняются задачи. Это означает, что человек должен быть готов учиться и переучиваться на протяжении всей жизни. В этом заключается основная идея непрерывного образования – развитие личности человека в течение всей жизни. В связи с этим одной из целей образования является формирование у обучающихся умения учиться.

Образование в современном мире направлено не столько на получение знаний, сколько на способы их добывания. Поэтому в ФГОС ООО отражены требования не только к предметным результатам, но и к личностным, метапредметным. Особую роль среди них играют познавательные универсальные учебные действия (далее будет использоваться аббревиатура ПУУД). Познавательные УУД включает в себя общеучебные (построение устных и письменных высказываний; смысловое чтение; работа с информацией; целеполагание; структурирование знаний и т.д.), логические действия (построение логической цепи рассуждений; сравнение; анализ; синтез и т.д.), а также действия постановки и решения проблем. Без достаточно сформированного уровня ПУУД невозможно полноценное познавательное развитие и достижение предметных результатов, отраженных в ФГОС ООО [1].

В связи с этим необходимо подготовить студентов, будущих учителей, быть готовыми к формированию ПУУД у школьников. Цель нашего исследования - определить, готовы ли будущие учителя формировать ПУУД у своих учеников. На основе теоретического анализа педагогической литературы, а также анкетирования, опроса студентов и наблюдения за ними во время практических занятий, мы выявили противоречие между необходимостью формирования у школьников ПУУД и недостаточной готовностью к этому будущих учителей.

Преподаватели вузов единодушны, указывая, что множество студентов-первокурсников, в том числе и те, которые мотивированы получить знания и овладеть выбранной профессией, не владеют общеучебными умениями, необходимыми для успешной учебно-профессиональной деятельности в высшем учебном заведении [9]. Анкетирование студентов первых курсов показывает, что большая часть первокурсников, при посещении библиотеки, не могут найти в литературе требуемый для подготовки к занятиям материал. Если характеризовать содержательность, логику построения и технику исполнения творческих проектов студентов, то можно констатировать, что у большинства первокурсников недостаточно сформированы умения анализировать литературу и иные информационные ресурсы по выбранной ими проблеме. Почти треть студентов нарушают причинно-следственные связи в изложении материала. Каждый четвертый нарушает правила оформления и представления работы, которые были сообщены им заблаговременно [5].

Важно как можно раньше устранить данные проблемы. По мере прохождения своего обучения студенты усваивают знания о ПУУД, закономерностях и механизмах их формирования, но не могут применить их на практике.

Наибольшие затруднения вызывает использование методов проблемного обучения. Чаще всего студенты во время занятий «солируют» у доски, преподнося информа-

цию в готовом виде, что является неприемлемым при реализации системно-деятельностного подхода, который является основополагающим в системе общего образования, а также прописан в Федеральном государственном образовательном стандарте. Еще одной проблемой является недостаточно высокий уровень знания преподаваемого предмета. И решение данной проблемы является первостепенной задачей. Чтобы будущие педагоги могли давать качественные знания и справлялись с задачей формирования ПУУД, им необходимо изучать содержание различных учебных материалов и пособий, которые используют учителя в школах при проведении занятий в настоящее время. Многие новоиспеченные предметники, попав в стены учебного заведения, впервые видят учебники того или иного автора, по которым им предстоит работать согласно школьной программе [2].

Подготовка будущих учителей должна быть направлена на то, чтобы они уверенно овладели учебной информацией, методологией преподавания предмета и умением использовать эффективные технологии, методы и способы обучения. Студенты должны быть готовы самостоятельно расширять и обогащать свои знания, им необходимо придавать большое значение организации своей самостоятельной работы. Для подготовки к формированию ПУУД мы разработали систему, состоящую из заданий для подготовки к занятиям – лабораторным и практическим, включающим задачи по темам: кейс-методы, самостоятельную работу студентов по нахождению и составлению упражнений по формированию ПУУД у школьников. Самостоятельная работа и анализ заданий помогают будущим учителям формировать профессиональные способности. В процессе этой деятельности они приобретают уверенность и самоуважение, что очень важно для деятельности педагогов [4]. На практических занятиях студенты должны продемонстрировать умение грамотно отбирать, интегрировать и использовать материалы. Важной точкой зрения для подготовки будущих учителей является их понимание психологического механизма формирования ПУУД. При изучении дисциплины "психология" на это обращалось особое внимание. Обучение студентов предполагает развитие навыков формулирования планов по формированию ПУУД. Каждый ученик в классе должен внедрять метод активного обучения, и для этого целесообразно использовать деловые, сюжетно-ролевые игры [3].

Таким образом, формирование познавательных универсальных учебных действий школьников является на данный момент важной психолого-педагогической проблемой, требующей решения. Необходимо оказание специализированной помощи в подготовке будущих учителей к формированию ПУУД школьников. Методическое сопровождение является одним из важных педагогических условий, обеспечивающих эффективность подготовки к этому процессу. Познавательные действия являются существенным ресурсом достижения успеха и оказывают влияние, как на эффективность самой деятельности и коммуникации, так и на самооценку, смыслообразование и самоопределение учащегося. В настоящее время, в век компьютеров и новых информационных технологий, для достижения результатов, важно, в первую очередь, инициировать у детей собственные вопросы: «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться».

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Г.В. Бурменская, А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2008. – 400 с.

2. Воробьева, Т.А. Формируем универсальные учебные действия / Т.А. Воробьева // Проблемы социализации личности в контексте непрерывного профессионального образования : материалы междунар. науч.-практ. конф., СПб, 11 апр. 2014 г. / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина ; редкол.: проф. Н. М. Полетаева (отв. ред) [и др.] – СПб, 2014. – С. 170-175

3. Дергунова, Т.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников / Т.А. Дергунова // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : материалы III Всерос. науч.-практ. конф., Нижневартовск, 07 фев. 2014 г. / М-во обр-ия и науки Российской Федерации, Департамент обр-ия и молодежной политики Ханты-Мансийского авт. округа - Югры / Нижневартовский гос. ун-т ; ред.: А.В. Коричко. - Нижневартовск, 2014. – С. 41-43

4. Извольская, А.А. Ценностное отношение к педагогическому знанию как фактор преодоления познавательных затруднений у студентов 1 курса / А.А. Извольская // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2014. – №2. – С. 51-60.

5. Пасечник, В. В. Организация познавательной деятельности в малых группах / В. В. Пасечник // Педагогическое образование и наука / междунар академия наук пед. обр-ия – Москва – 2016. – № 6, С. 7-11.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Кухаренко Т.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Карпенко Н.А., ст. преподаватель

Необходимость формирования экологических представлений у учащихся начальных классов связана со сложившейся экологической ситуацией в мире и в Республике Беларусь. На сегодняшний день приоритетная цель обучения и воспитания в начальных классах является личности ребёнка. Задача учителя заключается в том, что ему необходимо дать ученикам начальных классов общие знания о мире людей и мире природы как самом ближайшем окружении ребёнка. Ещё одна из важных задач согласно Кодексу «Об образовании Республики Беларусь» современных учреждений образования заключается в развитии личностных качеств: чувства патриотизма, научного миропонимания, экологической, санитарно-гигиенической и этической культуры и так далее. Экологическая направленность образования введена в ранг принципа государственной политики, которая предусматривает формирование экологического сознания, экологической культуры личности ребенка [1].

Ещё В.А. Сухомлинский, размышляя о том, с чего необходимо начинать знакомство учащихся с окружающим миром, пришёл к выводу, что начинать нужно с воспитания гуманности – чувства тревоги за не накормленного щенка, не политое дерево. В.А. Сухомлинский писал: «Маленький человек должен любить всё живое, ведь только доброта открывает ребёнку и детскому коллективу радость взаимопонимания» [2].

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что на сегодняшний день недостаточно разработок в области ознакомления учащихся начальных классов с животными Республики Беларусь, занесенными в Красную книгу. Важность и актуальность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Изучение научно-методической литературы и проведенное нами экспериментальное исследование подтверждают важность и актуальность данной работы.

Воспитание экологически развитого и образованного человека необходимо начинать с дошкольного возраста. Красная книга – это сигнал, предупреждающий о том, что животные и растения того или иного вида находятся в опасности, что их надо особенно бережно охранять и что их добыча любыми способами запрещается. Это книга наших потерь, прошлых и настоящих. Не просто сигнал тревоги, а программа действий, направленных на сохранение ценных и редких животных, на увеличение их численности. Для этого и создаются заповедники, национальные парки, заказники – то есть особые охраняемые территории.

Анализ учебной программы дошкольного образования и начальных классов показал, что в ней уделяется значительное внимание ознакомления учащихся с природой с учетом экологической направленности. Следует подчеркнуть, что остается мало исследованным вопрос о целостном процессе экологического образования детей дошкольного и школьного возраста на основе ознакомления с животными, занесенными в Красную книгу. Наблюдается противоречие между объективно возросшими требованиями общества к экологическому образованию детей дошкольного и школьного возраста и недостаточным использованием представлений о животных, занесенных в Красную книгу в эколого-педагогической работе учреждений образования, недостаточной теоретической разработанностью вопроса.

Формы и методы работы с детьми по формированию представлений о животных родного края, занесенных в Красную книгу весьма разнообразны. Среди них выделяют: занятия, развлечения, уроки доброты, уроки мышления, экологические экскурсии-экспедиции, «зеленый патруль», обсуждение и проигрывание ситуаций, коллекционирование, экологические наблюдения, практическую деятельность, экологические игры, экологические выставки и экспозиции, экскурсии, создание Красной книги из рисунков детей.

С целью изучить методику формирования экологических представлений о животных родного края, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь у учащихся начальных классов в сентябре 2021 года на базе ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей» было проведено экспериментальное исследование проходившее в 3 этапа.

На 1 этапе (констатирующий эксперимент) были подобраны методики на выявление уровня знаний детей школьного возраста о животных родного края, занесенных в Красную книгу, проведена диагностика с детьми школьного возраста в экспериментальной и контрольной группе.

На 2 этапе проведён формирующий эксперимент с целью повышения уровня сформированности представлений о животных родного края, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь у детей школьного возраста.

На 3 этапе (контрольный эксперимент) была проведена повторная диагностика уровня знаний детей школьного возраста о животных, занесенных в Красную книгу по тем же заданиям, что и на констатирующем этапе работы.

Контрольный этап исследования показал, что в экспериментальной группе А 5 (38,5%) детей имеют высокий уровень, 7 (53,8%) детей – средний уровень, 1 (7,7%) ребенок имеет низкий уровень и очень низкий уровень знаний о животных родного края, занесенных в Красную книгу на заключительном этапе исследования не показал никто из детей экспериментальной группы.

В контрольной группе Б 1 (7,7%) ребенок имеет высокий уровень, 8 (61,5%) детей – средний уровень, 4 (30,8%) человека имеют низкий уровень и никто не имеет очень низкого уровня, знаний о животных родного края, занесенных в Красную книгу.

**Заключение.** Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень сформированности знаний о животных родного края, занесенных в Красную книгу у детей школьного возраста.

В результате контрольного эксперимента видно, что в экспериментальной группе, где была проведена работа по формированию знаний о животных родного края, занесенных в Красную книгу на основе использования различных форм и методов, знания детей возросли. В то время как в контрольной группе знания детей изменились не значительно. Характерным достижением для большинства детей к концу проведения развивающей работы стал более высокий уровень экологической воспитанности. Ребенок радуется встрече с природой, животными и растениями, эмоционально отзывается на проявления их жизни и поведения. По собственной инициативе длительно наблюдает за живыми существами. Проявляет элементарную любознательность: задает разнообразные поисковые вопросы, высказывает эвристические суждения. Владеет первоначальными обобщенными представлениями о живом. Ребенок проявляет гуманное отношение в любых обстоятельствах к любому живому существу, понимает нравственный смысл своих действий и поступков.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. Центр правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Организация экологического образования в школе: Пособие для работников сред. общеобразоват. шк. / Ред. И.Д. Зверев, Ред. И.Т. Суравегина; Под ред. И.Д. Зверева, И.Т. Суравегиной. – Пермь: Б.и., 1990. – 148 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

*Ладычина А.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

Сегодня педагоги и психологи говорят о особом когнитивном стиле мышления современных обучающихся, выделяя неспособность усвоить большое количество информации, вникнуть в суть изучаемых понятий, применить их для решения предметных задач.

Моделирование является одним из перспективных методов, который способствует восприятию большего объема материала и анализу, ведущему к пониманию сущности объекта, явления или процесса.

В обучении естественно-научным дисциплинам у учащихся возникают индивидуальные затруднения, связанные с пониманием учебного материала. В обучении химии возникновению познавательных барьеров способствует высокий уровень абстрактности изучаемых процессов и явлений, ведь нельзя потрогать атом, молекулу, увидеть разрыв или образование химической связи. Наглядное моделирование способствует лучшему запоминанию материала, а самое главное раскрывает ту невидимую грань, где учащиеся не понимают абстрактное.

Цель работы – оценить возможности и перспективы использования наглядного моделирования на уроках химии.

**Материал и методы.** Материалом послужило экспериментальное исследование, которое проводилось в ГУО «Гимназия №5 г. Витебска» среди учащихся 9-ых классов, направленное на выявление их отношения к применению наглядного моделирования в обучении химии. Методологической основой данной работы явились научные труды учёных в области методики обучения химии, педагогики и психологии.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе проведения исследования было выявлено, что владение приёмами наглядного моделирования более эффективно при системном развитии у учащихся умений и навыков на основе использования специально разработанных учебных моделей.

Для проведения исследования нами был разработан комплекс заданий с применением набора «Химическом конструктор», который может достаточно эффективно использоваться при групповой и индивидуальной работе. Молекулярные модели - такой же жизненно важный инструмент для изучения химии, как калькуляторы для изучения математики. Модели Molecular Visions можно собирать в бесконечные комбинации, позволяя пользователю создавать не только знакомые конфигурации, но и неизведанные возможности, который позволит химикам конструировать новые, сложные и потенциально ценные молекулы.

Для проверки эффективности разработанной методики были выделены контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). В контрольной группе обучение проводилось по традиционной программе, в экспериментальной – по специально разработанной методике обучения. Для определения динамики было проведено анкетирование и выполнен сравнительный анализ работ учащихся экспериментальной и контрольной группы.

Обработка анкетных данных показала, что основная часть респондентов (61%) испытывают трудности в освоении теоретического материала по химии, у (23%) респондентов возникают трудности в решении расчётных задач. Самые минимальные усилия учащиеся тратят на подготовку и выполнение лабораторных работ (16%). Учащиеся выступают за использование наглядных учебных моделей и считают,

что наглядное моделирование развивает умения анализировать, структурировать, обрабатывать и визуализировать информацию (85%).

Сравнительный анализ работ учащихся выявил следующие результаты: высокий уровень практических умений и навыков владения учебными моделями у учащихся ЭГ – 10,5%, у учащихся КГ – 5%; средний уровень практических умений и навыков владения учебными моделями ЭГ – 62%, у учащихся КГ – 44%; низкий уровень практических умений и навыков владения учебными моделями у учащихся ЭГ – 27,5%, у учащихся КГ – 51%.

Как показывают данные анкетирования, для школьников моделирование является неотъемлемой частью обучения, без которого сложно усвоить абстрактные понятия химии. Восприятие и осознание учениками учебного материала опирается на имеющиеся в их памяти представления, на их чувственный опыт или опорные знания.

Разработанная экспериментально-методическая система наглядного моделирования, направленная на эффективное овладение учебными моделями, в рамках нашего исследования рассматривается как формирование и развитие функциональных знаний, умений и навыков учащихся при изучении химии в общеобразовательных школах.

**Заключение.** Использование наглядного моделирования при изучении химии позволяет избежать фрагментарности и отрывочности усвоения знаний. Практика показывает, что ни одна из моделей не способна конкурировать с комплексом наглядного моделирования, обеспечивая связанность и системность познания, создавая ясный образ объекта.

1. Отвалко, Е.А. Наглядное моделирование как средство обучения общей химии / Е.А. Отвалко, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2021. – № 3. – С. 11–20.

## ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

*Лисовская Т.А., Курчанова В.В.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

В настоящее время второе рождение получает технология обучения, основанная на ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Благодаря которой формируются гибкие навыки, творческое мышление и широкий кругозор, которые необходимы для решения нестандартных задач. Решение изобретательских задач пробуждает энтузиазм, интерес и смекалку учащихся и студентов. Следовательно, появляется мотивация к обучению. Мотивация состоит в том, что появляется познавательный интерес, создается ситуация успеха, когда самостоятельно найдено правильное решение. Особый интерес вызывает практикоориентированность таких заданий. В общем и целом, ТРИЗ-педагогика пришла к нам из промышленно-технической среды, и широко применяется в образовании, то есть как инновация. Например, мы ищем простые и эффективные способы устранить возникшие проблемы в повседневной жизни. Отличие изобретательских задач от обычных состоит в том, что при их решении не только можно, но просто необходимо пользоваться учебниками, справочниками, энциклопедиями и любыми другими литературными источниками. Применительно к методике обучения химии, теория решения изобретательских задач не исследована. Вместе с тем, в химии существует значительный потенциал для эвристических и проектных методик, организации исследовательской деятельности [2]. Нами предпринята попытка перенести основы теории решения изобретательских задач на содержание учебного предмета «Химия».

**Материал и методы.** В 80-х годах ТРИЗ-педагогика получила огромную популярность в СССР, а затем и во всем мире, благодаря советскому инженеру и писателю Г.С. Альтшуллеру, который вывел эту теорию, а затем и алгоритмы [1]. АРИЗ (Алгоритм

решения изобретательских задач) – комплексная программа алгоритмического типа, основанная на законах развития технических систем и предназначенная для анализа и решения изобретательских задач.

**Результаты и их обсуждение.** Для решения этих задач используются 3 компонента: переформулировка, мини-задача и анализ. Но существуют и противоречия. Противоречие - взаимодействие противоположных, несовместимых направленностей, объектов и явлений, которые во внутреннем единстве. АРИЗ апеллирует к трем видам противоречий, благодаря которым выявляются причинно-следственные связи.

1. Административное противоречие (надо улучшить систему, но я не знаю, как это сделать);

2. Техническое противоречие (улучшение одного параметра, но ухудшение другого параметра);

3. Физическое противоречие (для улучшения системы какая-то ее часть находится в разных физических состояниях одновременно, что невозможно).

Наиболее результативное решение проблемы, которое допустил Альтшуллер, то что подобное достигается «само по себе», только за счет имеющихся ресурсов. Он характеризовал безупречный итоговый результат (БИР), как ситуацию, когда: «Какой-то элемент (х-элемент) системы или окружающей среды сам ликвидирует вредное воздействие, сохраняя умения осуществлять полезное».

Безупречная техническая концепция – концепция, которая отсутствует, но ее функции выполняются, другими словами, цели достигаются без средств.

Таким образом, сущность АРИЗ состоит в том, чтобы в базе сравнения безупречного и реального состояния ТК выявить противоречия и ликвидировать его.

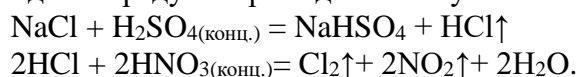
Система приемов: Простые (разрешает технические противоречия) и парные (разрешает физические противоречия).

Когда-то варианты решения задач искали вслепую, однако по мере развития технических знаний формировались методы решения изобретательских задач. Рассмотрим важнейшие из них.

*Метод проб и ошибок.* Однако этот метод не совсем эффективный, но вполне пригоден для решения не совсем сложных задач. Изобретатель может опираться не только на личные знания, но и на научно-техническую литературу, может консультироваться с другими специалистами. Таким образом, это позволяет теоретически оценивать большую часть вариантов, не прибегая к реальному, вещественному опыту.

*Морфологический метод.* Его плюсом является способность дать очень много комбинационных идей, а минусом – не способность выделять из множества «пустых» идей в единственную. Суть метода: построение таблиц, которые должны охватить все мыслимые варианты; выбирают две важнейшие характеристики технической системы; составляют по каждой из них список всевозможных видов и форм, а затем строят таблицы, осями которой являются эти списки.

Например, учащимся или студентам предлагается задача эвристического характера [3]: «Сульфаты щелочных металлов можно получить из их хлоридов, действуя концентрированной серной кислотой. Нельзя ли организовать производство так, чтобы одновременно с сульфатами получался хлор?». Опираясь на методы ТРИЗ, один из предложенных вариантов решения может иметь следующую формулировку: для получения хлора из хлоридов, их надо окислить. В качестве окислителя можно использовать азотную кислоту, которую добавляют к серной. Однако хлор будет содержать примесь оксидов азота. Для большинства практических задач, эта примесь нежелательна, поэтому необходимо предусмотреть дальнейшую очистку хлора от оксидов азота.





*Метод мозгового штурма.* Суть метода: процесс генерирования идей и необходимо отделить от процесса их оценки. В этом методе очень интересна организация штурма, т.е. в непринужденной обстановке группа не стесняющихся друг друга людей наперекор высказывают свои мысли и идеи. Существует не только запрет на критику, запрещено и приводить доказательства, поэтому генерирование идей происходит в быстром темпе.

**Заключение.** В ходе исследования выявили, что содержание учебного предмета «Химия» и химические дисциплины имеют большой потенциал для развития исследовательских компетенций через решение эвристических задач. Для их решения могут быть использованы методы теории решения изобретательских задач Г. Альтшуллера. Предпринята попытка решения практико-ориентированных задач по химии с использованием алгоритмов решения изобретательских задач.

1. Альтшуллер, Генрих Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. - М.: Альпина Паблишер, 2014. – 320 с.

2. Борисевич, И. С. Химия. 7–11 классы: организация исследовательской деятельности учащихся: пособие для учителей учреждений общего среднего, образования с русским языком обучения / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов. – Минск: Аверсэв, 2020. – 142 с.

3. Лисичкин, Г.В. Химики изобретают / Г.В. Лисичкин, В. И. Бетанели. – Москва: Просвещение, 1990. – 111, [3] с.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ ИНТЕРЕСА К ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ**

*Лыкова А.М.,*

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Пономарева Т.М., канд. пед. наук, доцент

В современной социальной ситуации большое внимание уделяется формированию у подрастающего поколения способности самостоятельно проектировать свой жизненный и профессиональный путь [1]. В связи с этим общеобразовательная школа должна обеспечить разностороннее развитие индивидуальности старшеклассника на основе выявления его задатков и способностей, удовлетворение интересов и потребностей, воспитание у учащихся привязанности к труду, создание условий для их жизненного и профессионального самоопределения. Для решения данной задачи профориентационная работа должна быть неотъемлемой частью образовательного процесса в современной школе. Это обеспечит формирование у старшеклассников адекватных профессиональных планов и намерений, реалистичного образа себя в профессиональном выборе и образе себя как профессионала [2]. Традиционно проблемы профориентации актуализировались для школьников старших классов, но проведенные исследования показывают, что большинство выпускников не имеют четких представлений о своей будущей профессии, о предъявляемых требованиях к представителям профессии, при выборе вуза руководствуются прагматическими мотивами. Однако развернувшееся в стране волонтерское движение, развитие социальных проектов, свидетельствует о востребованности работы в социальных сферах, в том числе в педагогической профессии. Для восполнения дефицита в педагогических кадрах, подъема престижности профессии учителя в Российской Федерации активно создаются педагогические классы, очевидным критерием эффективности деятельности которых является количество выпускников, выбравших профессию, связанные с педагогической деятельностью. Проведенное нами исследование в 16 регионах РФ показало, что только 37% выпускников педагогических классов выбирали обучение в образовательных учреждениях с направлением подготов-

ки «Педагогическое образование». Эти данные определяют актуальность нашего исследования, целью которого выявление факторов, определяющих выбор профессиональных траекторий субъектом образовательного процесса в педагогическом классе.

По нашему мнению, на выбор профессионального пути влияют такие факторы, как содержание учебного процесса, образовательные технологии, интерес к профессии педагога, статус старшеклассника в процессе профессионального самоопределения.

**Материал и методы.** В исследования применялись: методика изучения факторов привлекательности профессии (В.А. Ядов), методика изучения статуса профессиональной идентичности старшеклассников, направленная на определение «ступеньки» в процессе профессионального самоопределения (А.А. Азбель).

**Результаты и их обсуждение.** Изучая уровень интереса к педагогической профессии у обучающихся педагогических классов г. Тулы (50 человек), мы выявили, что привлекательные факторы в профессии учителя отмечают только 33% респондентов. 67% старшеклассников считают, что в педагогической деятельности больше недостатков.

Большинство опрошиваемых данная профессия привлекает возможностью проявления творческого подхода (78%) и взаимодействия с людьми (64%). Кроме этого, среди положительных аспектов профессии учителя около 50% старшеклассников называют возможность постоянного самосовершенствования, а также перспективность в достижении социальной значимости. 52% респондентов считают, что данная профессия является одной из главных для общества. Однако, несмотря на это, выпускники не готовы выбирать данную профессию из-за возможного переутомления, свойственного данному виду труда (81%), и невысокой заработной платы (86%). Следует отметить то, что старшеклассники при выборе профессии ориентируются на свои личностные особенности, умения и способности. Так, 56% опрошиваемых считают, что профессия учителя не соответствует их характеру и способностям. 28% респондентов отмечают отсутствие у себя коммуникативных навыков.

Выявляя статус профессиональной идентичности старшеклассников, мы получили следующие данные. 20% опрошенных не имеют прочных профессиональных целей и планов, не пытаются выстроить варианты своего профессионального развития. 30% готовы совершить осознанный выбор дальнейшего профессионального развития или уже его совершили, у них присутствует уверенность в правильности принятого решения об их профессиональном будущем. Половина обучающихся ищут альтернативные варианты дальнейшего профессионального развития и активно пытаются выйти из этого состояния, приняв осмысленное решение о своем будущем. Они размышляют о возможных вариантах профессионального развития, примеряют на себя различные профессиональные роли, стремятся как можно больше узнать о разных специальностях и путях их получения.

Исходя из нашего предположения о влиянии содержания обучения в педагогических классах на уровень интереса к профессии учителя, мы разработали содержание дисциплин, входящих в программу педагогических классов. Каждая дисциплина имеет свои приоритетные задачи изучения. Так, дисциплина «Познание себя: мир твоих возможностей» ориентирована на познание старшеклассником себя, своих способностей и потенциала. Дисциплина «Учимся учиться: учебная деятельность в школе и вузе» предполагает совершенствование умений учебной деятельности для успешного завершения обучения в школе и продуктивной адаптации в педагогическом университете. Практикоориентированная дисциплина «Увлекательная смена в пришкольном лагере: учимся взаимодействовать с детьми» готовит старшеклассников к общению с детьми в формате разновозрастного коллектива и помогает сформировать опыт конструктивного общения в различных ситуациях взаимодействия. Знакомство с научно-познавательной информацией об особенностях педагогической деятельности, ее ценностно-смысловой

природе, гуманистической направленности и востребованности в обществе – основные задачи изучения дисциплины «Педагогический экскурс: социальная роль педагога». Дисциплина «Педагог в современном мире» позволяет выявить место педагога в мире профессий и рассмотреть многообразие ролей учителя в современных реалиях. Отработка навыков критического мышления, оценки контекста проблемной педагогической ситуации, вопросы педагогической этики, имиджа педагога составляют содержание дисциплины «Деятельность педагога: путь к мастерству».

Отметим, что не только содержание дисциплин способствует развитию интереса к профессии учителя, но и образовательные технологии, при помощи которых оно реализуется. Особо отметим технологии, моделирующие будущую профессиональную деятельность, такие, как диалоговые, проектные, игровые, личностно-ориентированные и т.д.

**Заключение.** Таким образом, в процессе исследования факторов, оказывающих влияние на уровень развития у учащихся педагогических классов интереса к профессии учителя, были выявлены проблемы, решение которых возможно посредством корректировки содержания учебных дисциплин и расширения спектра используемых образовательных технологий.

1. Бардакова, Н.М. Профессиональное самоопределение школьников // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-3. С. 64–67.
2. Журкина, А.Я., Сергушин, Е.Г., Сергушина, О.В. Теоретические аспекты формирования социально-профессионального самоопределения учащихся образовательных организаций // Интеграция образования. – 2016. – Т. 20. – № 1. – С. 29–36.
3. Станкевич, А.В., Рубцов, Е.И., Анисимов, В.И., Медведев, В.В., Кукушкин, К.Е., Горбачева, С.М., Формирование ценностных ориентаций старшеклассников в профессиональном обучении // Молодой ученый. – 2017. – № 34 (168). – С. 120–123.

## **ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

*Лындина Ю.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Каратерзи В.А., ст. преподаватель

В последнее время проблемы, связанные с различными аспектами проявления неопределенности, выступают на первый план. Именно поэтому изучение способов совладания с неопределенностью становится все более актуальным в данный момент. Очевидно, что большую часть явлений в жизни мы контролировать не в состоянии. Отсутствие контроля означает невозможность управлять человеком или ситуацией. В этом случае и возникает неопределенность. Одним из психологических феноменов, позволяющих личности успешно функционировать в непредсказуемом пространстве современного мира, является толерантность к неопределенности. В отечественных исследованиях толерантность получила трактовку в качестве интегральной личностной характеристики, изучаемой в следующих основных ракурсах: психологической устойчивости, системы личностных и групповых ценностей, личностных установок и совокупностей разноуровневых индивидуальных свойств [1].

**Материал и методы.** Исследование толерантности к неопределенности проходило на базе Витебского государственного Индустриального колледжа. В исследовании принимало участие 30 учащихся в возрасте 16–18 лет. В ходе исследования была использована методика «Новый опросник толерантности к неопределенности», которая состоит из следующих диагностических шкал: толерантность к неопределенности, интолерантность, межличностная интолерантность к неопределенности.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты исследования с помощью методики «Новый опросник толерантности к неопределенности» у учащихся представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Процентное соотношение показателей толерантности к неопределенности

Было выявлено, что в выборке испытуемых преобладает средний уровень толерантности к неопределенности, который выражен у 16 испытуемых, что составляет 53% от общего количества респондентов, принявших участие в исследовании. Это говорит о том, что в основном учащиеся данной выборки стремятся к изменениям, некой новизне и оригинальности. Они готовы искать новые пути решения проблем и принимают то, что не всё в их жизни поддается контролю. Им не свойственно застревание на старых паттернах поведения.

По второй шкале большему количеству испытуемых характерен средний уровень интолерантности к неопределенности. Он отмечается у 18 респондентов, что составляет 60%. Это говорит о том, что учащиеся предпочитают упорядоченность и ясность в том, что их окружает. Они стараются придерживаться принципов и правил с разделением правильных и неправильных способов, мнений и ценностей. Высокий уровень интолерантности отмечается у 9 испытуемых, что составляет 30%. В свою очередь низкий уровень интолерантности выявлен у 3 испытуемых, что соответствует 10%.

Также межличностная интолерантность к неопределенности на среднем уровне была выявлена у 15 испытуемых, что составило 50%. Это означает, что учащиеся стремятся к ясности и контролю в межличностных отношениях. Они ощущают дискомфорт в случае неопределенности в отношениях с другими людьми. Высокий уровень межличностной интолерантности был выявлен 10 испытуемых, что соответствует 33%. Низкий уровень межличностной интолерантности к неопределенности характерен 5 испытуемым, что составляет 17% от общего количества испытуемых.

**Заключение.** Подводя итоги исследования, следует обозначить некоторые моменты касательно результатов. Исследование не носило масштабный характер, а было проведено только в рамках двух специальностей в одном учебном заведении. Поэтому результаты, полученные на других специальностях и в других учебных заведениях, могут отличаться из-за различий в методах обучения и его специфики. Однако можно сделать вывод, что в данной выборке испытуемых преобладает средний уровень толерантности к неопределенности (16 испытуемых – 53%), средний уровень интолерантности к неопределенности (18 испытуемых – 60%), а также средний уровень межличностной интолерантности к неопределенности (15 испытуемых – 50%).

1. Солдатова, Г.У. Психодиагностика толерантности личности / Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова, Т.Ю. Прокофьева. – М.: Смысл. – 2008. – 172 с.

## ОСОБЕННОСТИ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ИХ СОБЫТИЙНОГО МИРА

*Малаховская А.М.,*

*магистрант 1 курса Сибирского федерального университета,  
г. Красноярск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лукина А.К., канд. филос. наук, доцент

В настоящее время есть множество исследований по изучению образа будущего у современных подростков (К.А. Абульханова-Славская, А.А. Головаха и др.) [1, 2]. Опорой для построения образа будущего для подростка выступает среда, в которой он находится – школа, семья, ближайшее окружение. Нам бы хотелось подробнее остановиться на влиянии школы, как важного фактора самоопределения, построения образа взрослости и образа будущего.

Мы предположили, что у сельских и городских школьников могут быть различия в построении образовательных планов и образа будущего, исходя из особенностей среды, в которой они развиваются.

Сельские школы, как правило, в гораздо меньшей степени оснащены материально-техническими средствами – это и информационная среда (компьютеры, интерактивные доски, проекторы), и оснащение столовых, спортивных и актовых залов. В основном, сельская школа – это малокомплектная школа, встречаются классы численностью всего в 5-10 человек, в такой ситуации есть возможность использовать индивидуальный подход, учитывая способности каждого ученика. Сельские учителя зачастую ведут по несколько предметов. В этом есть как положительный аспект, межпредметные уроки и задания, так и отрицательный – недостаток опыта и знаний по преподаваемым дисциплинам.

У городских подростков больше доступа к социально-культурной среде, больше видов внеучебной деятельности. В то же время, у сельских больше обязанностей, связанных с домашним хозяйством. Сельские дети и подростки сильнее связаны с природой, они видят связи между своим трудом и его результатами [4]. Сельские школьники развиваются гармоничнее, их мышление более практическое, чем у городских, они больше ориентированы на физический малоквалифицированный труд, как на наиболее доступный. Оторванность от информационной и социально-культурной среды приводит к замедленному культурному развитию. Если образ взрослости у сельских подростков чаще связан с личностным развитием, то у городских – с нахождением работы и обретением финансовой независимости.

Целью работы было выявить различия образа взрослости и образовательных планов у подростков сельских и городских школ.

**Материал и методы.** Методом анкетирования было опрошено 100 школьников, в выборочную совокупность входили обучающиеся в возрасте 14-15 лет сельских и городских школ.

Таблица 1 – Образовательные планы, %

	Закончить 9 классов, а дальше не думал	Закончить 9 классов и пойти в техникум	Закончить 11 классов и пойти в техникум	Закончить 11 классов и пойти в вуз	Закончить 11 классов и пойти работать	Я пока не знаю, мои планы постоянно меняются	Я не думаю об этом
Городская школа	0	0	0	85	0	15	0
Сельская школа	5,2	37,7	9,5	33,6	0	9,4	4,6

**Результаты и их обсуждение.** Анализ результатов исследования показывает, что в городской школе бóльшая часть подростков (85%) точно определились со своим образовательным планом – закончить 11 классов и пойти в вуз. У остальных респондентов (15%) планы постоянно меняются и процесс самоопределения по данному вопросу не завершен. В сельской школе 33,6% подростков хотят закончить 11 классов и пойти в вуз и 37,7% – закончить 9 классов и пойти в техникум.

Таблица 2 – Желание стать взрослым, %

	Да	Нет	Не знаю
Городская школа	50	15	35
Сельская школа	46,5	20,1	33,4

Школьникам был задан вопрос: «Ты хотел бы стать взрослым?». Половина городских школьников ответили утвердительно. 15% и 20,1% учащихся городских и сельских школ соответственно выбрали вариант ответа «нет», остальные затруднились ответить.

Таблица 3 – Связь взросления и жизненных событий, %

Кластер	Городская школа	Сельская школа
Связывают с образованием (поступить в вуз, закончить школу, сдать экзамены)	19	22,3
Связывают с семьей (жениться, выйти замуж, родить детей, создать семью)	14,2	5,6
Связывают с работой (построить карьеру, найти хорошую работу)	4,7	9,1
Связывают с личностным развитием (научиться принимать решения, стать ответственным)	23,8	29,5
Связывают с обретением автономности и финансовой независимости (съехать от родителей, самому себя обеспечивать)	38	19,2
Связывают с достижением определенных возрастных рубежей (мне должно исполниться 18 лет, я должен 3 раза отметить день рождения, после совершеннолетия)	19	14,3
Считают, что уже взрослые	9,5	0

Школьникам был задан вопрос: «Что ты должен сделать или что должно случиться, чтобы ты стал взрослым?». Удалось выделить 7 кластеров ответов, которые существенно отличаются друг от друга. Самыми многочисленными из них стали «личностное развитие» и обретение автономности и финансовой независимости.

**Заключение.** Таким образом, городские школьники более осознанно подходят к построению своих образовательных планов, ощущают в себе бóльшую готовность к взрослению и связывают его в основном с обретением автономности и финансовой независимости.

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегии жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 2001. – 299 с.
2. Головаха Е.И. Психологическое время личности [Текст] / Е.И. Головаха, А.А. Кроник – М.: Смысл, 2008. – 267 с.
3. Самоопределение молодежи в современном мире: монография / А.К. Лукина, О.Н. Финогенова, М.А. Волкова [и др.]; под общ. ред. А.К. Лукиной. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2020. – 288 с.
4. Гурьянова, М.П. Сельская школа и социальная педагогика: пособие для педагогов / М.П. Гурьянова. // – Минск: Амалфея, 2000. – 447 с.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ГОСТИНИЧНОЕ ДЕЛО»

*Мантрова А.В.,*

*аспирант ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Федотенко И.Л., доктор пед. наук, профессор

Психолого-педагогические условия – это комплексное понятие, включающее в себя меры воздействия, направленные на преобразование конкретных черт личности объектов или субъектов образовательного процесса. Создание необходимых психолого-педагогических условий для эффективной организации образовательного процесса в вузе является одной из основных задач в вузе, что обуславливает актуальность статьи. Особенно это важно в современных реалиях, когда при подготовке кадров используется компетентностный подход, нацеленный на переход студента из категории объекта образовательной среды в её субъект.

Субъект представляет собой личность, для которой характерна высокая степень самостоятельности, независимости, инициативности, критичности, креативности. Что отражает сущность компетентностного подхода.

Целью статьи выступает теоретический анализ психолого-педагогических условий, необходимых для обучения студентов направления «Гостиничное дело».

Качественное обучение студентов требует выполнения определенных педагогических условий, которые подразделяются на организационно-педагогические и психолого-педагогические.

Психолого-педагогические условия можно представить в виде нескольких групп:

- информационная (находит отражение в содержании образования);
- технологическая (средства, формы, методы, способы организации образовательной деятельности);
- личностная (поведение, общение, личностные качества субъекта образовательного процесса) [2].

Реализация данных условий оказывает влияние на качество подготовки специалистов различных отраслей. У каждой отрасли есть своя специфика и особенность, влияющие на процесс подготовки кадров. В рамках данного исследования рассмотрим психолого-педагогические условия, необходимые для обучения студентов направления «Гостиничное дело».

За последние годы на территории нашей страны отмечается значительный рост числа гостиничных предприятий (с 8581 в 2002 году до 27328 в 2020) [1]. Каждое из этих предприятий должно быть обеспечено квалифицированными кадрами, что приводит к увеличению интереса со стороны студентов к будущей профессии. В настоящее время наличие профессионального образования у сотрудников гостиничного предприятия является обязательным требованием при прохождении классификации гостиниц, присвоении ей той или иной категории.

В состав современной гостиницы входят структурные подразделения различной направленности: обеспечивающие и размещение, и питание, чистоту и функционирование инженерных коммуникаций. Подготовка специалистов для этих служб осуществляется, исходя из требований профессиональных стандартов, утвержденных Министерством труда и социальной защиты РФ.

Профессиональную подготовку линейного персонала гостиницы осуществляют в колледжах по программам среднего профессионального образования, менеджеров готовят институты и университеты.

Согласно профессиограмме менеджеры гостиничных предприятий должны обладать знаниями экономики, статистики, психологии, управления персоналом; владеть иностранными языками и навыками ведения деловых переговоров, так как профессия предполагает частое межличностное общение; развивать способности к работе в режиме многозадачности, стрессоустойчивости; совершенствовать образную и словесно-логическую память. Среди личностных качеств и склонностей, способствующих эффективной профессиональной деятельности, можно отметить наличие воспитанности, тактичности, энергичности, эрудированности, находчивости, гибкости, целеустремленности, уверенности в себе, стремления к саморазвитию.

Реализовать указанные требования можно при выполнении следующих психолого-педагогических условий:

Содержание образования – педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности [3]. Содержание образования должно отражать осознанность цели обучения; транслировать позитивный настрой на учебный предмет, формируя внутреннюю мотивацию; воспитать чувство ответственности у обучающихся через стабильное и регулярное выполнение домашнего задания. Содержание учебных дисциплин формирует знания, необходимые в профессиональной деятельности умения и навыки.

Социальный и профессиональный опыт у студентов возникает через технологическую группу психолого-педагогических условий: проведение лекционных и семинарских занятий, практическая работа и др. При подготовке студентов направления «Гостиничное дело» особое внимание уделяется практическому компоненту, что связано со спецификой дальнейшей работы.

Практическая работа на занятиях подразумевает решение ситуационных задач, проведение деловых и ролевых игр, реализацию проектной деятельности, участие в круглых столах и дискуссиях с представителями профессионального сообщества. Профессиональный опыт складывается в ходе проведения проектно-технологической, организационно-управленческой, сервисной, исследовательской и преддипломной практик на базе гостиничных предприятий.

При формировании личностных качеств студентов необходимо отталкиваться от требований рынка труда, т.к. будущий выпускник должен быть конкурентоспособным. Управляющие гостиниц ценят в своих сотрудниках инициативность, самостоятельность, умение нести ответственность за совершаемые действия, заинтересованность в результате. С учетом данных требований можно сформировать содержание и критерии оценки преподаваемых дисциплин.

Можно сделать вывод, что при реализации психолого-педагогических условий должны учитываться различные факторы: внешняя и внутренняя среды вуза, требования работодателей, мотивация и индивидуальные особенности студентов. Выполнение условий позволяет подготовить конкурентоспособного специалиста.

1. Коллективные средства размещения, годовые данные, основные показатели деятельности коллективных средств размещения. URL: [https://gks.ru/free\\_doc/new\\_site/business/torg/tur/tur\\_bd2.htm](https://gks.ru/free_doc/new_site/business/torg/tur/tur_bd2.htm).

2. Мельников С.Л., Карнеева О.А. Психолого-педагогические условия формирования компетентности личности студента в процессе обучения в вузе // Вестник БГУ. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kompetentnosti-lichnosti-studenta-v-protsesse-obucheniya-v-vuze> (дата обращения: 18.03.2022).

3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебник для студ. высш. и средн. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2001. – 512 с.



## РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ

*Менжинская Е.Ю.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Методика обучения химии, как наука и учебный предмет интенсивно развивается. Это связано с появлением новых технологий и методов обучения. Цифровые инструменты активно внедряются в образовательный процесс и способствуют повышению познавательного интереса учащихся на уроках химии. Была предпринята попытка поиска новых инновационных приемов обучения и адаптация их к преподаванию химии.

**Материал и методы.** Теоретической базой послужили ведущие идеи, теории и методики обучения химии на современном этапе (Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов, Ю.Ю. Гавронская, Н.Е. Кузнецова, М.С. Пак, Г.М. Чернобильская и др.). Применялись методы анализа литературных источников, Интернет-ресурсов.

**Результаты и их обсуждение.** В работе нами были предложены методические идеи, которые с лёгкостью могут применяться на уроках химии. Данные «лайфхаки» помогут замотивировать учащихся, вызвать интерес к уроку, организовать изучение новых понятий, как работать в группах и т.д. Описаны инновационные методы для обобщения и систематизации знаний. Перечислим основные методы и раскроем сущность данных методов.

*Письмо в будущее (капсула времени)* – суть данного метода заключается в том, что учащийся на уроке может написать себе такое письмо в будущее, где будут написаны его планы на будущее, например кем он себя видит через определённый промежуток времени, его заветная мечта, его цели и задачи на будущее, также можно написать пожелание самому себе или другу в будущее. В ходе реализации данного приема, могут реализовываться профориентационные задачи, в т.ч. ориентация на получение химических и педагогических специальностей.

*Кроссенс* – данный метод основывается на ассоциациях понятий, явлений и процессов с образами. Данный метод позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, таблицами и способствует повышению мотивации к изучению различных предметов, развитию логического, образного и ассоциативного мышления, а также коммуникативных и регулятивных умений и проявлению нестандартного мышления и креативности. Можно подготовить карточки с символами химических элементов и на их основе реализовать кроссенс-обучение.

*Фишбоун (рыбный скелет)* – суть данного метода состоит в том, чтобы учащиеся могли подбирать подходящее решение для любой проблемной ситуации, генерируя новые идеи, направленные на ускорение и облегчение процесса мышления. Особенно полезно использовать данный метод во время «мозгового штурма» для того, чтобы дети учились быстро и чётко формулировать свои мысли. Интересно использовать данную методику при проектном обучении химии или при решении эвристических задач, когда учащиеся предлагают свои идеи, как реализовать проект, какие методы выбрать и т.д.

*«Лови ошибку»* – суть данного метода заключается в следующем: при объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании намеренно допускают одну или несколько ошибок, и учащиеся, обнаружив неточность вносят коррективы и называют правильный вариант. Этот метод развивает аналитические

способности учащихся, приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся, а также предоставляет поле для практического применения полученных знаний.

*«Ищем информацию в сети правильно»* – данный метод заключается в том, что учащиеся учатся, как правильно искать ту или иную информацию в сети, как правильно ввести в поисковой строке нужный запрос, чтобы найти ту информацию, которая нужна и будет максимально достоверной, например, для написания реферата или для подготовки материала к уроку.

*«Сочиняем стихи»* – суть данного метода заключается в том, что учащиеся на уроках сочиняют четверостишья по теме урока, это способствует развитию мышления со стороны учащихся. Учитель предлагает термины, которые должны быть использованы в стихотворении (например атом, молекула, моль, раствор, металл и т.д.)

*Применяем стикеры на уроках.* Суть данного метода заключается в том, что учащиеся при помощи стикеров могут высказывать своё мнение, например понравился им урок или нет. Также с помощью стикеров учащиеся могут отвечать на вопросы преподавателя, например, зелёный стикер означает да, верно, а красный – нет, неверно.

*Эстафета по цепи* – суть данного метода заключается в командной работе учащихся на уроках, например по очереди называть слова или словосочетания по теме занятия, причём каждое новое слово должно начинаться с последней буквы предыдущего слова, при этом слова или словосочетания не должны повторяться. Также можно по очереди охарактеризовать урок, при этом каждый следующий ученик должен назвать всё, что сказали до него и назвать ещё что-то своё, а последний учащийся должен полностью повторить всё, что говорил класс до него и назвать ещё что-то своё о уроке, при этом учащиеся тренируют слуховую память.

*Портфолио* – данный метод заключается в оценивании результатов собственной деятельности, например, как менялась успеваемость учащегося на уроках химии за определённый период. Интерес представляет составление портфолио учащихся педагогических классов «Я – педагог».

*Перекладываем тексты песен и поэм* – суть данного приема заключается в том, что учащиеся на уроке, изучив новую тему или закрепив уже пройденный материал, перекладывают тексты известных песен или поэм на другой текст, который соответствует определённой теме урока.

*Химическое моделирование* – суть данного метода заключается в том, чтобы с помощью различных наборов для химического моделирования создавать модели различных соединений, например, органических веществ, таких как метан, этан, этилен, глюкоза, а также неорганических веществ,

*Онлайн-газета* – суть данного метода заключается в том, что каждую неделю или каждый месяц учащиеся совместно с преподавателем создают онлайн-газету, в которой можно рассказать об событиях в области химии, которые произошли за определённый промежуток времени или про учёных, которые внесли значимый вклад в развитие химии и химического образования в различных странах мира.

**Заключение.** Таким образом, в работе описаны методы и приемы, которые способствуют развитию развивающего и воспитательного потенциала учащихся на уроках химии с использованием цифровых инструментов.

1. Белохвостов, А.А. Новые приёмы обучения химии: поиск и перспективы/ А.А. Белохвостов, И.А. Конюшко// Наука- образование, производству, экономике: материалы 74 Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г./ Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.].- Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020.- С.449-451.

## ТРАДИЦИОННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР «БАТЛЕЙКА»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Михайловская Е.И.,*

*ст. преподаватель ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Одной из самых ярких страниц в истории белорусского народного театрального искусства является деятельность старинного театра кукол – батлейки. Этот театр в разных районах Беларуси назывался яселкой, батляемкой, остлейкой, жлобом или вертепом.

Театры батлеечного типа получили распространение на территории Беларуси в XVI веке. Сначала вся тематика батлеечных спектаклей была исключительно библейской, но постепенно начали появляться народно-комедийные светские постановки. Батлейка «перешла» в руки крестьян и мещан. Батлейки с их представлениями существовали практически до начала XX века.

Исследованием белорусского народного театра кукол занимались Г.И. Барышев, П.А. Бессонов, Г.В. Виноградов, В.Н. Перетц, Е.Р. Романов, П.М. Шпилевский, П.В. Шейн и др. В настоящее время в Республике Беларусь наблюдается тенденция возрождения батлеечного искусства в следующих направлениях: привлечение внимания к развитию деятельности любительских театров кукол и сохранение национальных традиций.

Целью статьи является анализ основных этапов создания кукольного театра «Наша батлейка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

**Материал и методы.** Исследование проведено на базе педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (кукольный театр «Наша батлейка»). Используются методы анализа, обобщения, систематизации.

**Результаты и их обсуждение.** Не претендуя на подробный анализ исторических этапов развития батлеечного искусства, отметим некоторые ключевые положения. По мнению Г.И. Барышева, это целый пласт культуры, который погубило время, но возможность его возрождения, как птицы Феникс, весьма вероятна. Известный этнограф Е.Р. Романов отмечал, что в Витебской и Могилевской губерниях кукольное представление показывалось в первые рождественские дни и на Новый год. В Минске, как утверждал П.В. Шейн, кукольную комедию играли с Рождества до Сретения [1].

В настоящее время наблюдается активная популяризация самобытного батлеечного искусства. Большое значение приобретает проведение фестивалей и выставок батлеечных театров. Кроме того, в нашей республике большой популярностью у детей и взрослых пользуются Белорусский государственный театр кукол (г. Минск) и кукольный театр «Лялька» (г. Витебск). «Лялька» была основана в 1985 году как труппа кукольников при Национальном академическом драматическом театре имени Я. Коласа. В фойе театра находится батлейка, которая задействована в представлении на основе классического сюжета про Иисуса Христа и Царя Ирода [2].

В Витебском в областном краеведческом музее была представлена выставка колядных батлеек из старинного польского города Кракова. Каждая батлейка была создана в духе главных исторических памятников города: Марицкий костел, кафедральный собор Вавеля, Ратушная башня, Королевский замок, Флорианская брама и др. Выставка вертепов побывала во многих странах мира и внесена в список нематериального наследия ЮНЕСКО [3]. В Витебском областном методическом центре народного творчества была представлена коллекция авторских батлеечных кукол мастера народных художественных ремесел Андрея Ретикова. В экспозиции были размещены более сотни кукол, выполненных в разных техниках. Внимание привлекала батлейка «Жлоб» – теневой театр, в котором куклы сделаны из картона в виде силуэтов [4]. У жителей Витебска была

уникальная возможность увидеть традиционные батлеечные представления и современные спектакли на выставке батлеечных театров «Зимняя сказка» [5].

В ВГУ имени П.М. Машерова на педагогическом факультете также функционирует кукольный театр «Наша батлейка». Он был основан Ю.С. Сусед-Виличинской (канд. пед. наук, доцент) в 2011 г. одновременно с фольклорным коллективом «Вяселка» и планировался как его структурный компонент. Однако реставрация имеющейся батлейки и создание новых кукол потребовало помощи художественно-графического факультета.

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студентами заочной формы получения образования (43 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») в 2013-2014 уч. году был разработан информационный музыкально-педагогический проект «Батлейка – народный кукольный театр Беларуси». Была проанализирована история становления батлеечного искусства на территории Беларуси; характер представлений и типы батлеечных театров; виды кукол и их строение; репертуар; оформление и персонажи батлеечных спектаклей.

По результатам данного информационного проекта были определены куклы и их размеры, разработан эскиз будущей батлейки и техническое задание. В рамках дипломных работ студентов художественно-графического факультета (научный руководитель – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики, канд. пед. наук А.А. Альхименюк) были созданы следующие куклы: дед, баба, юноша, девочка, домовенок (2015 г.), цыган, цыганка, ангел, дьявол, смерть (2016 г.), черт, ведьма, пономарь, чудо-юдо, скоморох (2017 г.). «Рождение» кукол сопровождалось постановкой мини-спектакля на защите дипломной работы. Главными персонажами спектакля были созданные выпускниками куклы.

Следует отметить размер кукол батлейки педагогического факультета. Учитывая, что спектакли предполагалось проводить в первую очередь для детей дошкольного возраста (в том числе для детей с ОПФР), рост кукол был увеличен со стандартного размера (23-27 см.) до 40-45 см. для более комфортного восприятия спектакля.

**Заключение.** Сегодня кукольный театр «Наша батлейка» осуществляет свою деятельность как самостоятельный коллектив: является постоянным участником мероприятий профориентационной направленности, дней открытых дверей университета и педагогического факультета и т.д. Сохранение и развитие батлеечного искусства как уникального явления современности осуществляется в рамках взаимодействия художественно-графического и педагогического факультетов, что определяет дальнейшие перспективы его развития.

1. Голдовский, Б.П. История белорусского театра кукол Опыт конспекта / Б.П. Голдовский. – М.: ВАИН ГРАФ, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/component/maxlib/b/272042?format=read>. – Дата доступа: 15.03.2022.

2. Белорусский театр «Лялька» / Сайт заслуженного коллектива РБ «Лялька» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lialka.by/>. – Дата доступа: 18.03.2022.

3. Краковские вертепы представлены в витебской ратуше / Витебские вести [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/kultura/krakovskie-vertepy-predstavleny-v-vitebskoi-ratushe-foto.html>. – Дата размещения: 29.01.2018. – Дата доступа: 18.03.2022.

4. Выставка в Витебске знакомит с авторскими батлеечными куклами / Радиомир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://radiomir.by/news/kultura/item/31889-vystavka-v-vitebske-znakomit-s-avtorskimi-batleechnymi-kuklami>. – Дата размещения: 16.01.2020. – Дата доступа: 17.03.2022.

5. Представление батлеек / Vitebsk.biz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitebsk.biz/afisha/theater/808/>. – Дата размещения: 19.12.2015. – Дата доступа: 17.03.2022.

## ПРОКРАСТИНАЦИЯ У СТУДЕНТОВ

*Павлова Е.С.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель*

Феномен прокрастинации сегодня получил немалую огласку, он активно изучается психологами и периодически упоминается в СМИ. Популярными также становятся различные курсы или методики по борьбе с прокрастинацией и различные тренинги, мотивирующие на успешную деятельность.

Прокрастинация (от латинского языка pro- «вместо, впереди» и crastinus – «завтрашний») означает склонность к постоянному откладыванию «на потом» неприятных дел [1, с. 174]. Психолог из Канады Пирс Стил понимает под прокрастинацией добровольное откладывание субъектом запланированных дел, несмотря на предполагаемые негативные последствия из-за задержки. Ф. Александер и Ш. Радо предлагают прокрастинацию рассматривать как один из видов психологической защиты. Л.И. Дементий понимает под прокрастинацией слабый или несформированный регулятивный потенциал личности, выражающийся в неспособности управлять ситуацией

Прокрастинация свойственна как подрастающему поколению, так и людям старшего возраста. На сегодняшний день, имеющиеся данные исследований говорят о том, что студенческая прокрастинация (академическая) исследована в большем объеме в отличие от прокрастинации в зрелом возрасте. Изучив и проанализировав результаты исследований академической прокрастинации можно сказать о том, что периодически откладывают дела «на потом» от 85% студентов, и около 50% прокрастинируют на постоянной основе. Эти же цифры подтверждают и результаты исследований российских психологов: Ковылина В. С., Барановой Р.А., Карловской Н.Н и др. [2]. Академическую прокрастинацию, психологи связывают с наличием некоторых факторов, сопутствующим каждому студенту, среди них: мотивация, тревожность, перфекционизм, стресс, агрессия, успеваемость, самооценка, положительное или отрицательное подкрепление, личностные особенности, страх неудач, темперамент, характер, условия жизни и другие факторы.

Прокрастинация в студенческом возрасте характеризуется как один из факторов, затрудняющих процесс обучения. Так же она способствует снижению эффективности жизнедеятельности личности во всех областях. Помимо этого, некоторые ученые считают, что высокий уровень прокрастинации способен значительно снизить самооценку личности. Как следствие прокрастинации, личность студента не может развиваться плодотворно и полноценно. В результате, это влияет на дальнейшую жизнь человека и эффективность его трудовой деятельности, так как именно в студенческом возрасте формируются профессиональные навыки, знания и умения, без которых развитие личности в профессиональной сфере делается крайне трудным или вовсе невозможным.

Актуальность данной работы заключается в том, что зона изучения этого явления становится более обширной, а количество людей, подвергшихся прокрастинации, особенно в студенческом возрасте растет.

Целью исследования является определение уровня прокрастинации у студентов.

**Материал и методы.** Исследование проведено на базе ВГУ имени П.М. Машерова, на факультете социальной педагогики и психологии. Респондентами являлись студенты заочной формы получения образования. Общее количество респондентов составило 37 человек. Использовалась следующая методика: шкала общей прокрастинации (К. Лэй, адаптация О.С. Виндекер и др.). Также был использован теоретический анализ литературы по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** По итогу проведенного исследования получены следующие результаты: преобладает средний уровень прокрастинации у 16 человек, что в процентном соотношении составляет 43,24%, низкий уровень прокрастинации имеют 8 человек, это 21,62 %, высокий уровень прокрастинации характерен для 13 человек, в процентном соотношении это 35.14 % прокрастинирующих. Опираясь на результаты проведенного исследования, можно сделать следующий вывод: у 29 испытуемых из 37 наблюдается средний либо высокий уровень прокрастинации.

**Заключение.** Итоги теоретического анализа позволяют сделать вывод о том, что прокрастинацией называют процесс откладывания деятельности «на потом». Академическая (студенческая) прокрастинация значительно затрудняет жизнь молодому поколению. Для прокрастинаторов характерно откладывание выполнения заданий, подготовки к экзаменам и зачетам. Академическая прокрастинация влечет за собой снижение успеваемости, снижение самооценки. У прокрастинирующих студентов затруднено формирование профессиональных навыков. Все это негативным образом сказывается на дальнейшей жизнедеятельности индивида.

По данным проведенного исследования, следует вывод: феномен прокрастинации свойственен для преобладающей части студентов. Таким образом становится очевидно, данное явление необходимо изучать в гораздо больших масштабах. Однако, уровень прокрастинации не является неизменным. На протяжении жизни, под воздействием различных факторов, он может меняться. Индивидуумам, склонным к откладыванию дел «на потом» следует работать над собой, в целях улучшения качества жизни и достижения высоких результатов в профессиональной деятельности.

1. Ильин, Е.П. Работа и личность. Трудоголизм, перфекционизм, лень / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 224 с.
2. Ковылин, В.С. Теоретические основы изучения феномена прокрастинации / В.С. Ковылин // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. – 2013. – № 2. – С. 22–41.

## **ПРЕОДОЛЕНИЕ ОДИНОЧЕСТВА ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Павлова Н.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сёмкина И.А., канд. пед. наук*

Актуальным направлением педагогических исследований является изучение проблемы развития социокультурной деятельности граждан пожилого возраста. Расширение знаний об организации и применении форм социокультурной деятельности в условиях конкретного Территориального центра социального обслуживания населения, может способствовать расширению сферы услуг, повышению качества и как следствие привлечение новых клиентов.

Цель исследования: изучить проблему одиночества у людей пожилого возраста в спектре социально-психологических проблем, рассмотреть клубную деятельность как средство профилактики данной проблемы.

**Материал и методы.** Базой исследования было выбрано ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Оршанского района». Общее количество выборки составило 40 пожилых граждан Отделения дневного пребывания. Для реализации цели исследования использовались терминологический метод, методика А. Меграбяна «Мотивация аффилиации», методы математической статистики, изучение и обобщение психолого-педагогического опыта.

**Результаты и их обсуждение.** Разработкой геронтологической проблематики занимались и занимаются специалисты различных дисциплин отдельно – в биологии и медицине: Л.А. Гаврилов, И.В. Давыдовский, Ю.К. Дупленко, В.В. Фролькис; в психо-

логии: Б.Г. Ананьев, Г.С. Абрамова, А.Г. Лидерс, О.В. Краснова, М.В. Ермолаева, Н.С. Пряжников; в социологии: М.Д. Александрова, В.Д. Альперович, Е.И. Холостова, А.А. Козлов, И.Г. Беленькая; в демографии и статистике: Т.А. Демченко, Б.Д. Бреев, И.Б. Орлова; в философии: Т.В. Карсаевская, А.Т. Шаталов и многие другие. Проблемы пожилых людей изучаются с позиций разных наук. Достаточно обобщенно можно выделить три наиболее характерные группы проблем пожилых людей: биологические, экономические, психологические. Биологические проблемы связаны с естественными процессами старения организма. Экономические проблемы обусловлены, в первую очередь, прекращением трудовой деятельности. Большинство пенсионеров отмечают повышение затрат на поддержание. Психологические проблемы пожилых людей обусловлены возрастными изменениями психики, отражающиеся на памяти, внимании, восприятии.

Наиболее актуальной, на наш взгляд, из всех психологических проблем следует выделить одиночество людей пожилого возраста, как наиболее стрессогенный фактор. Для изучения проблемы одиночества либо стремления человека к общению (аффилиации), нами было проведено исследование на основании методики А. Меграбяна «Мотивация аффилиации» [3, с. 403]. Методика включает две шкалы: одна отражает стремление к принятию (СП) другими людьми, а вторая шкала – страх быть ими отвергнутыми (СО). Итоговые результаты позволяют определить уровень аффилиации людей пожилого возраста.

В ходе исследования нами были получены следующие данные [ПРАЙС]. Шкала СО выше шкалы СП в 60% случаев (у 56 респондентов). Это свидетельствует о том, что у испытуемых низкая мотивация аффилиации, что отрицательно сказывается на процессе взаимодействия человека пожилого возраста с социумом и иногда приводит к определенным психологическим расстройствам личности. Однако, такие люди не испытывают дискомфорта от ограниченного круга общения и признают свое одиночество как одну из важных составляющих своей индивидуальности, причем совсем не тяготятся таким положением вещей. Они имеют определенный круг близких людей, которые для них действительно важны и не готовы к поверхностному общению с большим количеством людей. Отметим, что 34 респондента (37% опрошиваемых) достаточно открытые, с высокой мотивацией аффилиации, не испытывающие затруднений в приобретении новых социальных связей, открыто признающие необходимость расширять свой круг общения и стремящиеся быть социально активными. Общение с другими людьми в процессе своей жизнедеятельности является необходимостью. Жизнерадостны и позитивны при реализации своей потребности в общении. Среди опрошиваемых есть незначительный процент (2 человека), которые требуют особого внимания, так как в их конкретном случае, значения шкал равны, что подразумевает наличие диссонанса, внутреннего конфликта личности. Здесь необходима помощь психолога центра, чтобы помочь справиться со страхом отвержения. Полученные результаты позволяют отметить необходимость совершенствования технологий социальной работы с людьми пожилого возраста, внедрение форм клубной деятельности. Данный вид культурно-досуговой деятельности позволит людям пожилого возраста организовывать досуг, общаться и заниматься каким-либо видом деятельности в компании сверстников, тех, кто имеет схожие интересы.

**Заключение.** Таким образом, именно такая форма работы в наибольшей мере позволяют справиться с выявленной проблемой, то есть увеличить мотивацию аффилиации у людей пожилого возраста, а также дать возможность наиболее полно общаться и удовлетворять потребность в общении тем людям, у которых высокая мотивация аффилиации. Именно поэтому на сегодняшний день ТЦСОН – гарант развития аффилиации и преодоления одиночества пожилых людей.

1. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, – 2009. – 576 с.
2. Прайс, Л.Р. Клубное общение как условие аффилиации и преодоление одиночества пожилых людей / Л.Р. Прайс // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сферы: сборник научных статей / Витеб. гос. ун-т; редкол.: С.Д. Матюшкова, С.Г. Туболец, Н.Э. Шабанова / под науч. ред. А.П. Орловой. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2016. – С.164-167.

## СОЦИАЛЬНАЯ ТРЕВОГА У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*Покидько М.В.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Каратерзи В.А., ст. преподаватель

Социальная тревога может оказывать значительное влияние на жизнь человека, ухудшая её качество и снижая уровень социальной адаптации. Последствиями переживания чувства социальной тревожности могут стать снижение социальных контактов, появление трудностей в отношениях с окружающими и противоположным полом, проблемы с карьерным ростом и получением новых знаний умений и навыков. Примечательно то, что это явление характерно преимущественно молодым людям в возрасте от 16 до 35 лет. Связано это с тем, что дети и подростки более раннего возраста меньше интересуются мнением окружающих относительно своего статуса в обществе, а у людей старше 35 лет социальная тревога снижается за счет усвоенного к этому времени опыта активного взаимодействия в разных социальных ситуациях, нормального процесса взросления и опосредствования поведения во множестве оценочных ситуаций, а также постепенного снижения вероятности участия в новых экспертных ситуациях оценивания с высокой вероятностью критики [1].

Актуальность изучения этого явления заключается в том, что подростки становятся эмоционально уязвимыми. Это связано с поступлением в новое учреждение образования, новой спецификой обучения, новым коллективом, отрывом некоторых из них от семьи и проживанием в общежитии. Поэтому целью нашего исследования является изучение выраженности уровня социальной тревоги у учащихся среднеспециальных учебных заведений.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 30 испытуемых в возрасте 16-18 лет (17 девушек и 13 юношей). Исследование уровня социальной тревоги проходило на базе Витебского государственного Индустриального колледжа. В ходе исследования была использована методика Опросник социальной тревоги и социофобии (ОСТиСФ).

ОСТиСФ включает 29 пунктов, сформулированных в виде вопросов, на которые требуется ответить по 4-балльной шкале согласия-несогласия: 1 – нет, 2 – скорее нет, 3 – скорее да, 4 – да. Каждый из пунктов содержит указание на определенный тип ситуации оценивания (выступление перед аудиторией, проверка знаний, знакомство/общение с противоположным полом, оформление документов, беседа с начальником, телефонный разговор, примерка одежды, посещение кафе/столовой). Методика измеряет выраженность социальной тревоги и социофобии в молодом возрасте (от 16 до 30-35 лет).

**Результаты и их обсуждение.** Исследование с помощью методики Опросник социальной тревоги и социофобии говорит о том, что 16% испытуемых обладают социальной смелостью. Это указывает на наличие инициативности в большинстве социальных ситуаций, улучшения своей социальной адаптации и отсутствие страха и сомнений при защите собственных интересов. 30% испытуемых находятся в промежуточной зоне между социальной смелостью и умеренным уровнем социальной тревоги. Что говорит нам о том, что данным людям характерно иногда сомневаться в своих решениях, изредка отступать в ситуациях конфликта при оказании на них эмоционального давления. У 27% участников, диагностируется умеренный уровень социальной тревоги. Это может свидетельствовать о том, что испытуемые будут испытывать страх в ситуациях сильного стресса (выступление на публике, общение с начальством и т.д.). Также стоит отметить, что возможно увеличение выраженности социальной тревоги. 10% испытуемых продемонстрировали повышенный уровень социальной тревоги. Возможно появление проблем в социальной адаптации, трудности установления контактов, появление про-



блем в дружеских и интимных отношениях. Оставшиеся 17% испытуемых показали высокий уровень социальной тревоги. Это говорит о наличии субъективных переживаний из-за недостатка коммуникативных навыков и коммуникативной смелости.

Также по результатам исследования была выявлена выраженность форм социальной тревоги. Подсчёт проводился расчёта среднего арифметического результатов всех испытуемых внутри каждой шкалы опросника. Результаты представлены на рисунке 1.

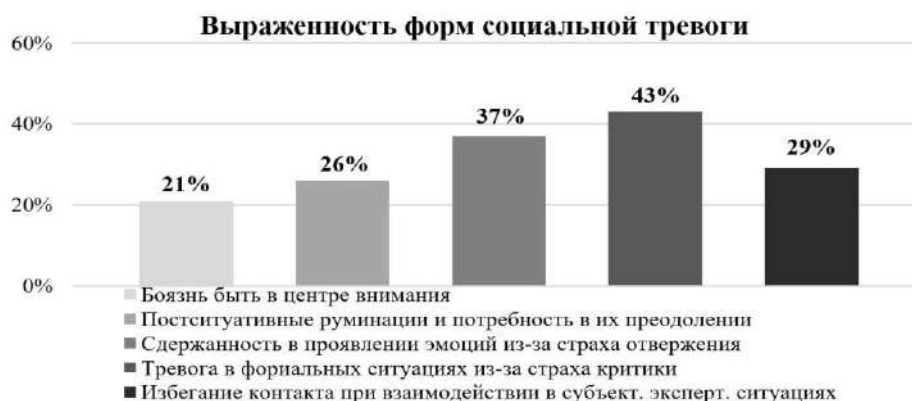


Рисунок 1 – Выраженность форм социальной тревоги в выборке

Наиболее выраженной формой социальной тревоги является Социальная тревога в ситуации «Тревога в формальных ситуациях из-за страха критики» – 6,45 балла (43% от максимального значения). Это говорит о том, что выборке свойственен промежуточный уровень выраженности, умеренная тревога в ситуации выражения симпатии и оценки экспертами, легкая тенденция к сосредоточению внимания на собственных проявлениях в ситуации, попытки скрыть волнение. А наименее выраженной формой социальной тревоги является «Боязнь быть в центре внимания» – 4,41 балла (21% от максимального значения). Что означает слабую выраженность у группы такого признака как высказывание проявление страха при нахождении в центре внимания групп людей.

**Заключение.** Подводя итоги, хотелось бы сделать пару замечаний по результатам исследования. Во-первых, исследование проводилось на учащихся лишь двух специальностей в рамках одного учреждения образования. И результаты, полученные в других группах и местах обучения, могут отличаться в той или иной степени ввиду другой специфики обучения. Однако на данной выборке мы выяснили, что учащимся, получающим образование характерно демонстрировать средний уровень социальной тревоги, а наиболее выраженной формой социальной тревоги является тревога в формальных ситуациях из-за страха критики.

1. Сагалакова, О.А., Социальная тревога в подростковом и юношеском возрасте в контексте психологической безопасности / О.А. Сагалакова, Д.В. Труевцев, И.Я. Стоянова. О.В. Терехина, Ю.А. Шухлова // Вопросы психологии. – 2016. – №6. – С. 63–75.

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОЖИЛЫХ ГРАЖДАН

*Полонская Т.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель

Необходимость сохранения активной жизненной позиции в пожилом возрасте важнейшая задача на сегодняшний день. Решение проблемы социокультурного развития людей пожилого возраста в современном социальном контексте необходимо искать в сфере досуга. Это обусловлено тем, что в пожилом возрасте в большинстве случаев изменяется струк-

тура жизнедеятельности. Из-за раннего прекращения трудовой деятельности из неё могут полностью выпадать образовательная и профессионально-трудовая сферы, а бытовая – значительно сокращаться из-за прогресса в медицинском и бытовом обслуживании. Всё это приводит к значительному увеличению объёма свободного времени.

Организация социально-культурной деятельности с людьми пожилого возраста должна быть выстроена с учетом индивидуальных особенностей и потребностей по специальным программам, которые помогут пенсионерам раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал в полной мере, а так же помогут включиться в социум и стать более мобильными.

Цель исследования: изучение проблем социальной адаптации пожилых граждан посредством социально-культурной деятельности.

**Материал и методы.** Для систематизации опыта работы ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Шумилинского района» с пожилыми клиентами, а также с целью выявления досуговых предпочтений последних нами было проведено анкетирование. В исследовании приняло участие 40 клиентов отделения дневного пребывания для граждан пожилого возраста, из них 21 женщина и 19 мужчин. Возраст опрошенных пожилых людей от 60 до 75 лет, из них 20% имеют начальное образование, по 30% соответственно имеют среднее и среднее специальное образование и 20% – высшее образование. Среди опрошенных 40% имеют рабочие профессии, 20% отнесли себя к интеллигенции, 40% – инвалиды, также есть одна многодетная мать.

**Результаты и их обсуждение.** Отделение дневного пребывания для граждан пожилого возраста проводит работу по организации культурно-досуговой деятельности, социальной реабилитации и адаптации граждан пожилого возраста, а также работу по привлечению большего количества пожилых людей к проведению досуга, социально-трудовой реабилитации, т.е. к организации их досуга.

По результатам проведенного исследования было выявлено, что 50% опрошенных предпочитают проводить свой досуг у телевизора, 30% опрошенных все свое свободное время предпочитают проводить на прогулках и лишь 20% опрошенных пожилых людей посещают различные кружки по интересам. Мнение респондентов о досуговых предпочтениях разделилось, потому что, по нашему мнению, женщины данной возрастной группы ведут более активный образ жизни, а мужчины предпочитают отдых у телевизора.

По поводу деятельности, которую можно отнести к досугу, 30% опрошенных указали, что обработка огорода, по их мнению, является досугом, 40% опрошенных относят к досугу ручное творчество (вязанием спицами и крючком, вышивание, резьба по дереву и т.д.), 20% опрошенных – рисование, 10% – спорт. Особенностью является то, что женщины наиболее интересуются кулинарией, а мужчины наиболее заинтересованы ручным трудом: резьбой по дереву, выпиливанием и т.д.

Большинство пожилых людей (70%) считают, что организацией их досуга должны заниматься сотрудники дома-интерната, 20% опрошенных считают, что этим должны заниматься советы ветеранов, 10% опрошенных затруднились с ответом.

Респонденты хотели бы заниматься на досуге кулинарией – 25%, рукоделием – 50%, наиболее активные (15% опрошенных) занялись бы спортом, оставшиеся 10% затруднились с ответом.

Далее 30% опрошенных отметили, что часто отдыхают активно (посещают кино, театр, выставки), 60% опрошенных – делают это довольно редко, 10% опрошенных почти никогда не посещают данные мероприятия в силу состояния здоровья и т.д. 40% опрошенных было бы наиболее интересно посетить праздничные мероприятия, 30% пожилых людей хотели бы посетить тематические вечера, встречи с различными специалистами: врачами, психологами и т.д., 30% посетили бы фестивальные мероприятия.

Также 80% опрошенных пожилых людей не довольны работой отделения дневного пребывания по организации их досуга, так как они совершенно не охвачены специалистами и организуют свой досуг сами, как умеют, 20% опрошенных не совсем довольны работой учреждения. Можно сделать вывод, что большинство пожилых людей (80%) предпочитают более пассивные виды отдыха: просмотр телевизора, легкие прогулки и т.д. примерно 75% считают, что организацией их досуга должны заниматься специалисты по социальной работе. Женщины данной возрастной группы ведут более активный образ жизни, а мужчины предпочитают отдых у телевизора. Особенностью также является то, что женщины наиболее интересуются кулинарией, а мужчины наиболее заинтересованы ручным трудом: резьбой по дереву, выпиливанием и т.д. Все опрошенные респонденты хотели бы разнообразить свой досуг, принять участие в каких-либо интересных тематических и праздничных мероприятиях, встречах с интересными людьми.

Таким образом, в отделении дневного пребывания для граждан пожилого возраста ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Шумилинского района» ведется достаточно плотная работа по организации культурно-досуговой деятельности пожилых клиентов. Так, при отделении организованы клубы и кружки по интересам, на базе которых проводятся конкурсы, концерты, праздничные мероприятия. Однако, как показало проведенное нами исследование, пожилые люди не полностью удовлетворены организацией своего досуга. Это связано и со сниженным самочувствием, активностью и настроением испытуемых пожилого возраста.

**Заключение.** По результатам исследования особенностей социальной адаптации пожилых граждан нами были выявлены следующие проблемы: многие пожилые граждане имеют сниженный уровень самочувствия, активности, настроение; выявлена группа пожилых граждан, которые нуждаются в социально-психологической помощи; также многие пожилые граждане нуждаются в микросоциальной поддержке; при этом многие пожилые клиенты на полностью удовлетворены организацией культурно-досуговой деятельности в отделении дневного пребывания.

Именно поэтому нами была разработана программа культурно-досуговой деятельности «Мы молоды душой» для пожилых людей. Данная программа будет способствовать более успешному прохождению социализации у граждан пожилого возраста.

## **ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АУТОДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ**

*Полосухина А.Р.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Сам термин «аутодеструкция» (от греч. autos – сам) означает саморазрушение. Многие исследователи определяют аутодеструктивное поведение по-разному. Например, Ц.П. Короленко и Т.А. Донских под аутодеструктивным (саморазрушительным) поведением понимают «поведение, отклоняющееся от медицинских и психологических норм, угрожающее целостности и развитию самой личности» [1, с. 13]. Ц.П. Короленко использует термин «внутридеструктивное поведение», определяя его как «действия, направленные на регресс личности, то есть личность перестает развиваться» [2, с. 49]. Исследователь Н.Г. Тормосина определяет аутодеструктивное поведение человека как «сложный комплексный феномен, затрагивающий когнитивную, ценностно-смысловую, эмоциональную, поведенческую сферы личности» [3, с. 5], отмечая, что такое поведение выступает в качестве защитного и компенсаторного механизма, призванного вы-

полнять функцию сохранения положительного самовосприятия человека. А.Г. Амбрумова, Е.Г. Трайнина выделяют следующие типы аутодеструктивного поведения: суицидальное поведение; суицидальные эквиваленты и аутодеструктивное поведение; несуйцидальное аутоагрессивное поведение [4, с. 104–105].

Так, цель статьи – изучить причины и следствия аутодеструктивного поведения в подростковом возрасте.

**Материал и методы.** Материалом послужили исследования А.Г. Амбрумовой, А.В. Ипатовой, Ц.П. Короленко, А.А. Реана, Н.Г. Тормошиной, Е.Г. Трайниной, Т.Р. Шишигиной по проблеме исследования. Для получения результатов исследования применялись такие теоретические методы, как анализ и синтез, сравнение, сопоставление, аналогия.

**Результаты и их обсуждение.** Аутодеструкция подростка – это проявление искажения его социализации в виде поступков, которые противоречат социальным нормам и в результате которых он вольно или невольно причиняет существенный вред своему физическому, психологическому и социальному благополучию [5, с. 25].

Для косвенного саморазрушения подростки часто прибегают к злоупотреблению алкоголем, наркотиками и другим видам зависимостей, подвергают свой организм различным вмешательствам, таким как пирсинги, тату, причиняя тем самым боль самому себе. Зачастую они рискуют своей жизнью, занимаясь экстремальными видами спорта.

В психологии в качестве фактора аутодеструктивного поведения рассматривается защитная реакция психики, которую в свое время описывал З. Фрейд. Такое поведение развивается как результат перенаправления агрессии из внешнего объекта на себя.

Некоторые психологи выделяют три составляющие, которые оказывают влияние на появление аутодеструктивного поведения: фрустрация, в результате которой появляется внутренний конфликт, направленный на подавление агрессии; травмирующая психику ситуация; обратное отрицание, что увеличивает напряжение, развивает потребность разрешить внутренний конфликт [6]. В частности, исследователь подросткового поведения А.А. Реан определяет в структуре аутодеструктивного поведения личности четыре блока:

- характер. Поведение человека во многом определяется такими особенностями его характера, как невротичность, интроверсия, педантичность, демонстративность;
- самооценка. Чем в большей степени проявляется аутоагрессия, тем ниже самооценка человека;
- интерактивность. На поведение оказывает влияние способность к адаптации в социуме, умение взаимодействовать с людьми;
- социально-перцептивный. Поведение во многом зависит от особенностей восприятия иных людей [7, с. 9–10].

Анализируя причины подобного поведения несовершеннолетних, следует обратиться к исследованию Л.С. Выготского, который отмечал, что в основе большинства подобных случаев лежит психологический конфликт между ребенком и средой или между отдельными сторонами и слоями личности ребенка. Поэтому изучение трудно-воспитуемых детей всегда должно исходить из исследования основного конфликта [6].

Так, человек, имеющий аутодеструкцию, должен научиться адекватно воспринимать себя и свое поведение, управлять своими мыслями, быть эмоционально устойчивым, свободно и естественно проявлять эмоции, иметь адекватную самооценку, а также быть целеустремленным, уверенным в себе. Чтобы устранить аутодеструктивное поведение, социальный педагог должен искоренить у человека склонность к восприятию окружающего мира через призму укоренившихся негативных представлений и мнений, риску, а также научить принимать себя и свои недостатки. Главное – желание взрослых взаимодействовать с детьми.

**Заключение.** Таким образом, подростки чувствительны потому, что у них происходит гормональное и физиологические перестройки, где важно социальная ситуация развития. Организм подростка находится в конфликте с его сознанием, и поэтому могут случиться неожиданные реакции. Сам подросток переживает внутренний конфликт между потребностью развиваться и желание оставить все, как было раньше, на предыдущем этапе. Только комплексный подход к проблеме аутодеструктивного поведения, включающий не только поддержку подростка, установление доверительных отношений с ним, своевременное распознавание аутодеструкции в поведении, но и последующую коррекцию его поведения с целью повышения уровня адаптации в социуме, поможет снизить риски развития подобного поведения у несовершеннолетних.

1. Короленко, Ц.П. Семь путей к катастрофе: Деструктивное поведение в современном мире / Ц.П. Короленко, Т.А. Донских. – Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1990. – 222 с.
2. Короленко, Ц.П. Личностные расстройства: монография / Ц.П. Короленко, Н.В. Дмитриева. – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
3. Тормошина, Н.Г. Психологическая профилактика аутодеструктивного поведения в подростковом возрасте: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. – Пятигорск, 2014. – 23 с.
4. Амбрумова, А.Г., Трайнина, Е.Г. Аутоагрессивное поведение подростков с различными формами социальных девиаций / А.Г. Амбрумова, Е.Г. Трайнина, Н.А. Рагинова // VI Всероссийский съезд психиатров, Томск, 24-26 14 окт. 1990 г.: тез. докл. / Всерос. науч. мед. общество психиатров. – М., 2004. – С. 104-105.
5. Ипатов, А.В., Шишигина, Т.Р. Аутодеструктивное поведение подростков в контексте отклоняющегося развития личности // Акмеология. – 2018. – № 4 (68). – С. 25-31.
6. Аутодеструктивное поведение: определение, виды, симптомы, возможные причины, коррекция и профилактика. [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа : <https://fb.ru/article/388347/autodestruktivnoe-povedenie-opredelenie-vidyi-simptomyi-vozmojnyie-prichinyi-korreksiya-i-profilaktika>. – Дата доступа: 25.10.2021г.
7. Реан, А.А. Профилактика агрессии и асоциальности несовершеннолетних / А.А. Реан // Национальный психологический журнал. – 2018. – №2 (30). – С. 3-12.

## ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ПОДРОСТКОВ

*Попова А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель*

В психологической науке эмоции определяются как переживание человеком в определённый момент своего отношения к чему-либо (к самому себе, к другому человеку, к какой-либо ситуации). Целостная же эмоциональная реакция личности, включающая не только психический компонент (переживание), но и специфические физиологические изменения в организме, сопровождающие – это переживание, – это эмоциональное состояние человека [2]. Наиболее важными и востребованными являются такие характеристики эмоциональной сферы, как умение личности управлять своими эмоциональными состояниями, а также сохранять эмоциональную устойчивость и стабильность для успешного достижения поставленных целей, а также решения каждодневных жизненных задач. В частности, эмоции подростков в значительной мере связаны с общением, поэтому личностно значимые отношения к другим людям определяют как содержание, так и характер эмоциональных реакций в подростковом возрасте [1].

Цель исследования – изучить особенности эмоциональных состояний в подростковом возрасте.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что современная социальная среда отличается информационными перегрузками и напряжённым ритмом жизни, множеством путей и способов самоопределения и конкуренции, что предъявляет всё новые и новые требования к ресурсам эмоциональной сферы личности, поэтому важно своевременно выявить особенности эмоциональных состояний подростков и при необходимости организовать психокоррекционную работу.

**Материал и методы.** Теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: Опросник уровня агрессивности Басса-Дарки, Шкала дифференциальных эмоций (ШДЭ) К. Изарда.

**Результаты и их обсуждение.** В исследовании приняли участие 15 учащихся государственного учреждения образования «Средняя школа № 18 г. Барани» в возрастной категории 14-15 лет. В ходе исследования нами определялись: выраженность реакций, индексы агрессивности и враждебности, а также преобладающее на момент проведения исследования эмоциональное состояние испытуемых.

На рис.1 представлены высокие и очень высокие показатели выраженности реакций, полученных с помощью Опросника уровня агрессивности Басса-Дарки.

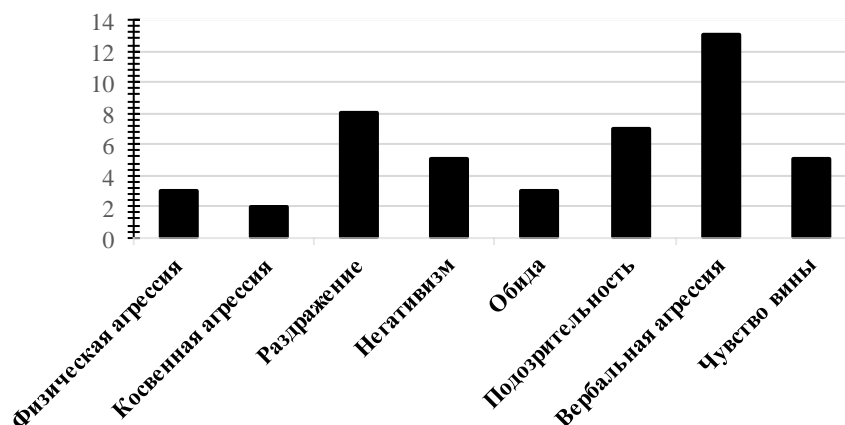


Рисунок1 – Соотношение высоких и очень высоких показателей выраженности реакций

Анализ полученных данных говорит о том, что для 86% (13 испытуемых) характерна вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы). 53% (8 испытуемых) готовы проявлять негативные чувства при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость). 47% (7 испытуемых) с осторожностью относятся к окружающим, при очень высоких показателях (свойственно 14% – 1 испытуемому) – убеждены, что окружающие их люди приносят вред. Для 33% (5 испытуемых) характерны негативизм и чувство вины. Физическая и косвенная агрессия, в частности в высоких и очень высоких показателях, свойственна только 20% (3 человека) и 13% (2 человека) соответственно из общего числа участников исследования. 20% (3 человека) испытывают обиду – зависть и ненависть к окружающим.

Необходимо отметить, что высокие показатели как индекса враждебности, так и индекса агрессивности выявлены у 33% испытуемых (по 5 испытуемых), а 13% (2 испытуемых) имеют одновременно высокие показатели обоих индексов.

Полученные с помощью Шкалы дифференциальных эмоций К. Изарда результаты представлены на рис. 2.

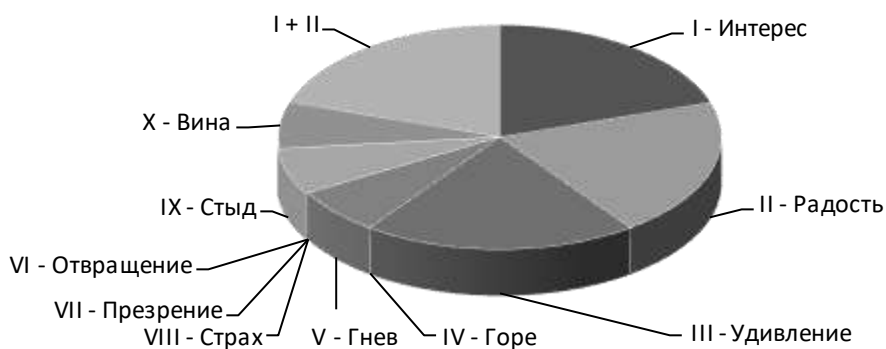


Рисунок 2 – Процентное соотношение выявленных преобладающих эмоций

Анализ данных, отражённых на рис. 2, свидетельствует о том, что у 20% (3 из 15 испытуемых) в настоящий момент преобладает интерес, также у 20% (3 из 15 испытуемых) являются преобладающими радость и удивление; нужно отметить, что у троих из 15 испытуемых (20%) в равной степени преобладающими выявлены такие эмоции как интерес и радость. Вместе с тем, троим испытуемым характерны такие эмоции как гнев, стыд и вина (каждый составляет 7% из общего количества участников исследования). В результате исследования не выявлено преобладания следующих эмоций: горе, презрение, отвращение, страх.

**Заключение.** Роль эмоциональной сферы в развитии личности не измерима, нарушения её вносят дисбаланс в личностное развитие, особенно в подростковом возрасте. Крайне важно уделять внимание изучению не только развитию эмоциональной сферы, но и учитывать особенности её развития на каждом возрастном этапе. Своевременное выявление преобладающих эмоциональных состояний в подростковом возрасте необходимо, именно в этот период формируются личностные качества, которые окажут влияние на дальнейшую жизнь человека, это касается и выбора будущей профессии, и взаимоотношений в социуме в целом. Исследование и изучение особенностей развития эмоциональной сферы, а также её различных нарушений позволяет своевременно обнаружить, а затем и устранить негативные влияния на психическое развитие подростков, тем самым создавая благоприятную почву для развития личности в целом.

1. Грецов, А.Г. Практическая психология для подростков и родителей / А.Г. Грецов. – СПб., Изд-во «Питер», 2006. – 214 с.
2. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства: учебное пособие / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с. ил. – (Серия «Мастера психологии»).

## **ВЛИЯНИЕ СИТУАЦИИ РАЗВОДА РОДИТЕЛЕЙ НА СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ**

***Прищепова А.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Сложность социальных изменений неизбежно отражается на становлении массового сознания различных социальных групп и, в частности, молодежи. Подростковый возраст – это период интенсивного формирования ценностной системы, жизненных ориентиров на будущее. Ценностные ориентации являются одними из ключевых качеств личности, определяющих ее направленность и задающих модель поведения в различных жизненных ситуациях [1, с. 36].

Влияние семьи для подростка и для человека в целом неоспоримо – это подтверждается многолетним опытом активного изучения семьи на протяжении последних десятилетий и общую нравственную направленность в вопросах воспитания личности ребенка.

Для того, чтобы определить внутрисемейное влияние на подростка или младших членов семьи бракоразводного процесса, нам необходимо определить современную ситуацию в семье в следующих сферах: разделения обязанностей, вопросов воспитания детей, организации быта, взаимоотношений в семье и с родственниками и прочее.

Цель статьи – изучить проблему влияния ситуации развода родителей на подростков.

**Материал и методы.** Материалом послужили исследования А.Н. Волкова, В.С. Ивановой, А.А. Иконникова, Е.Г. Якушенко по проблеме исследования. Для получения результатов исследования применялись такие теоретические методы, как анализ и синтез, сравнение, сопоставление, аналогия.

**Результаты и их обсуждение.** В.С. Иванова и А.А. Иконникова приводили следующую информацию о современном состоянии внутрисемейных изменений: «В настоящий момент в семье происходят существенные изменения в плане перераспределения супружеских ролей, характера ухода за детьми, их воспитания и т.д. Данные изменения характеризуются, в первую очередь, постепенным разрушением стабильности семьи (рост числа разводов, катастрофическое снижение рождаемости, насилие в семье и т.д.). Исследователи связывают эти изменения с отделением из семейных практик производственной деятельности и вовлечением женщин в общественную, социальную жизнь (слабый пол скорее ориентирован на карьеру, а не на семейные ценности), также с появлением большого количества семей с двойной занятостью, неполных, неблагополучных» [1, с. 36].

Как мы можем заметить, семья в последнее время трансформируется, изменяется согласно требованиям современной реальности, в которой она существует. Чаще всего родителям необходимо постоянно работать, чтобы обеспечить семью самым необходимым, а на воспитание порой не остаётся времени или данный вопрос не стоит перед родителями настолько важным и серьёзным. Если есть бабушки или дедушки, тогда родители стараются задействовать их в воспитании детей, чтобы передавать накопленный опыт далее.

Мы считаем, что влияние бракоразводной ситуации на подростка не так очевидно, как представляется на первый взгляд. Для подростка важным элементом воспитания являются непосредственно родители, прежде всего, их действия внутри семьи и взаимоотношения с ребёнком, а также друг с другом в супружеской паре. Формирование позитивной внутрисемейной атмосферы – это задача всех членов семьи, как родителей, так и детей, однако, когда происходит развод родителей по различным причинам, ребёнку чаще всего приходится принимать ту или иную сторону родителя, а это подразумевает раскол во взаимоотношениях.

Чаще считается, что развод родителей для детей является травмирующим событием, которое может привести к формированию комплекса психологической травмы. Например, одним из проявлений у детей данного феномена исследователи называют комплекс сиротства (переживания одиночества, слабая способность к близким отношениям, незащищённость и др.), что выражается в трудности создания семьи в будущем, в построении гармоничных семейных отношений и отношений с другими людьми. Таким образом, можно выделить комплекс специфических реакций детей и родителей, отражающихся в поведенческих, эмоциональных, познавательных проявлениях, подтверждающих, что развод может рассматриваться как вид психологической травмы. Наличие и виды реакций на факт развода, ее адекватности, наличие девиаций как неадаптивного реагирования на фрустрацию, вызванную разводом, а также тип приспособительного поведения, безусловно, зависят от личности разводящихся супругов, их умения провести процедуру расставания [2, с. 126].

**Заключение.** Таким образом, негативная оценка развода родителей подростком может спровоцировать аддиктивное, девиантное поведение, изменения круга общения в отрицательную сторону, что серьёзно отобразится на жизнедеятельности данного подростка.

1. Иванова, В.С., Иконникова, А.А. Влияние стабильности семьи на формирование ценностных ориентаций и самоопределение подростка / В.С. Иванова, А.А. Иконникова // Вестник Томского государственного университета. – № 332. – 2010. – С. 36-39.

2. Волкова, А.Н., Якушенко, Е.Г. Одинокое материнство: психологический портрет проблемы / А.Н. Волкова, Е.Г. Якушенко // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – № 1 (Психология). – 2009. – С. 123-136.



## ИССЛЕДОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

*Путьято О.В.,*

*магистрант 2 курса Сибирского федерального университета,  
г. Красноярск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Гагаркина И.Г., канд. мед. наук, доцент

Процесс взросления длительный и сложный, включающий определение отношений с миром взрослых, понимание моральных ценностей, формирование нравственных ориентиров, понимание различных социальных ролей и поведенческую зрелость. Одним из ключевых элементов взросления ученые считают формирование духовно-нравственных ценностей, что отражается в исследованиях философов, социологов, педагогов.

Г. Гегель [1] считал нравственность движущей силой развития общества. В.Г. Федотова [3] понимала духовно-нравственное в жизнедеятельности человека как способ освоения им действительности, К.Д. Ушинский [5] полагал, что нравственные ценности тесно связаны с системой чувств и переживаний, а значит, зависят не только от интеллекта.

Сегодня формирование нравственных ценностей у детей и подростков усложняется трансформацией в СМИ и окружающем социуме общечеловеческих нравственных ценностей. Существующее явление сиротства и особенности воспитания в условиях детского дома значительно усложняет этот процесс. Актуальность представляемых результатов исследования определяется необходимостью научной проработки условий формирования нравственных ценностей у воспитанника детского дома и недостаточной разработанностью методического обеспечения воспитания в условиях закрытого учреждения.

В Красноярском крае 26 учреждений для сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а значит, каждый год сотни выпускников вливаются в общественные отношения, не всегда верно понимая и принимая нравственные ценности.

Рассматривая структуру духовно-нравственного сознания выделяют нравственные категории, нравственные чувства, нравственные идеалы. Именно они обуславливают поведение личности, оценку ею поступков окружающих.

Нами проводится работа по исследованию нравственных ценностей у детей, проживающих в условиях Емельяновского детского дома. Исследуется понимание детьми нравственных категорий, чувств, проводится индивидуальная и групповая работа. Сиротство разрушает эмоциональные связи ребенка с миром взрослых и сверстников, нарушает привязанности, лишает базового доверия к миру. У воспитанников детских домов чаще всего отсутствует безусловное доверие к значимому взрослому. Именно эта ситуация продиктовала выбор методов исследования для детей 7-10 летнего возраста. Нами используются анкета-опросник «Настоящий друг» и «Закончи предложение» Н.Е. Богуславской [2]. В Емельяновском детском доме принято объединение разновозрастных детей в «семьи». В одной из семей определена экспериментальная группа из 10 детей в возрасте 7-10 лет. В группе 4 девочки и 6 мальчиков.

Выбранная для исследования анкета-опросник «Настоящий друг» включала 25 выражений, с которыми дети могли согласиться или нет. При обработке результатов было выявлено: только 2 ребенка (20%) набрали от 15 до 35 баллов, т.е. имеют опыт дружеских отношений и верят в настоящую дружбу. 8 респондентов (80%) набрали до 14 баллов включительно, т.е. не верят людям, не могут (не умеют) дружить.

Методика «Закончи предложение» предполагала выявление понимания и принятие детьми социально одобряемых норм поведения. По результатам исследования только один 10% из воспитанников детского дома имеет четкие нравственные ориентиры и считает важным строить свое поведение в соответствии с ними, при этом в реальной

жизни это получается не всегда. У 6 воспитанников (60%) понятие норм есть, они понимают правила поведения, но отношение к ним неоднозначное. У 3 детей (30%) не сформированы нравственные ориентиры и соблюдение норм не считается необходимым. В условиях потери связи с семьей снижается уважение к матери, нивелируется разница между добром и злом; у детей начальной школы не сформированы такие категории, как ценность честь, совесть, долг.

В такой ситуации духовно-нравственные ценности могут сформироваться в рамках специально организованной деятельности, включающей разнообразные формы и подходы, которые апробируются и внедряются в рамках нашего учреждения. В основу наших методов работы положена информация о культурных нормах и традициях этносов, проживающих на территории края. Доминантной стала культура славянских народов, включающая традиции, обряды, прикладное искусство, фольклор, народные игры. Именно разнообразие средств и опора на традиции позволяет активно воздействовать на развитие личности, а значит, и формировать основы нравственных ценностей у детей в нашем учреждении.

1. Гегель Г. «Философия истории» СПб. [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_nemeckaja\\_klassicheskaja/gegel\\_lekcii\\_po\\_filosofii\\_istorii/12-1-0-309](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_nemeckaja_klassicheskaja/gegel_lekcii_po_filosofii_istorii/12-1-0-309).
2. Богуславская Н.Е. <https://infourok.ru/zakonchi-predlozhenie-metodika-n-e-boguslavskoy-2869779.html>.
3. Федотова В.Г. Практическое и духовное освоение действительности: монография. – режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/-002072\\_000044\\_ARONBRU/](https://rusneb.ru/catalog/-002072_000044_ARONBRU/)
4. Франк С.Л. «Духовные основы общества» <https://predanie.ru/book/128116-duhovnye-osnovy-obschestva/>.
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений [https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin\\_Ushinskij/polnoe-sobranie-sochinenij-v-11-tomah/](https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin_Ushinskij/polnoe-sobranie-sochinenij-v-11-tomah/).

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СТРЕССА У УЧАЩИХСЯ 9-х И 11-х КЛАССОВ**

*Рулева Т.Е.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Каратерзи В.А., ст. преподаватель*

Количество детей, страдающих от тревожности, беспокойства и стресса в школьном возрасте с каждым годом возрастает. Одной из причин такого состояния являются экзамены после 9 и 11 класса. Большое количество авторов определяют экзамен как один из мощнейших источников стресса. В исследованиях З.Б. Кучиной было отмечено, что во время экзамена учащиеся подвластны коммуникативному и информационному стрессу, который сопровождается когнитивными, эмоциональными, поведенческими реакциями организма [1]. Отношение к экзамену зависит от особенностей характера и нервной системы школьника. Если она недостаточно устойчива, то результатами могут быть дрожь, нарушение сна и аппетита, а если нервная система устойчивая – то человек не будет так сильно переживать по этому поводу. Также большое влияние оказывает состояние здоровья школьника, его самооценка, социальная адаптация, темперамент и многие другие индивидуальные качества.

Н.В. Самоукина писала, что экзаменационный стресс при воздействии на старшеклассников является причиной заболеваний связанных с эндокринной, сердечно-сосудистой и нервной системой [2].

Перед учащимися 9-х классов стоит трудный выбор: продолжить обучаться в школе или, после сдачи экзаменов, поступить в колледж. Подростковый возраст сопровождается трудностями и изменениями, как на физиологическом уровне, так и на психологическом. Учеников старшей школы волнуют вопросы о смысле жизни и будущей профессиональной деятельности. Однако как в подростковом, так и в юношеском возрасте,

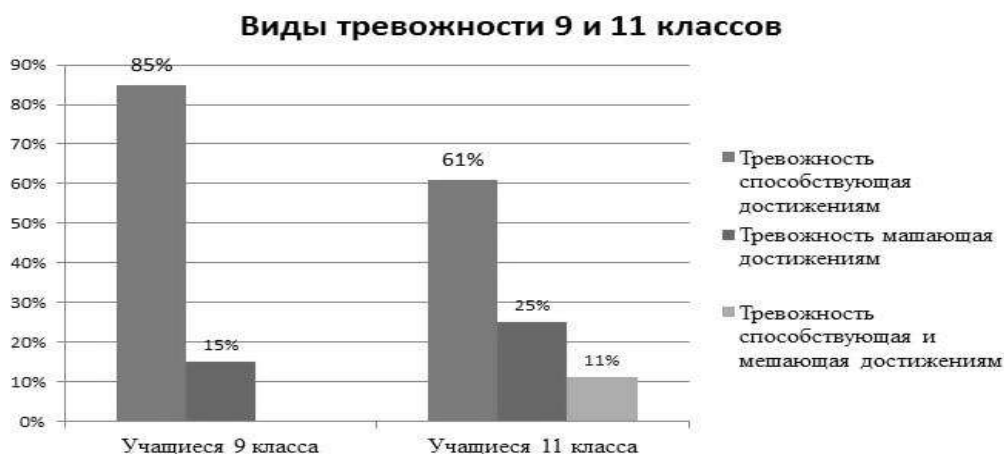
преобладают конфликты и недопонимания, которые возникают между родителями и детьми, и которые в будущем могут повлиять на учебную деятельность ребенка.

**Материал и методы.** Исследование экзаменационного стресса проходило среди учащихся 9 и 11 класса. Среди 9 класса приняло участие 20 испытуемых, среди 11 класса – 44 человека. Использовался тест экзаменационной тревожности Элперт и Хейбер. Расчеты проводились при помощи непараметрического статистического критерия U-критерия Манна-Уитни.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе тестирования 9-ых классов были получены результаты, свидетельствующие о том, что у 85% присутствует тревожность способствующая достижениям, благодаря которой у ученика формируется мотивация, и он успешно сдает экзамен, а у 15% наблюдается тревожность, мешающая достижениям, которая негативно сказывается на результатах экзамена.

Среди 11-ых классов результаты были следующие: у большинства старшеклассников присутствует тревожность, способствующая достижениям – 61%, тревожность мешающая достижениям наблюдается у 25% человек, а также тревожность, способствующая и мешающая достижениям, выражена в равной степени у 11% испытуемых.

При проведении сравнительного анализа при помощи критерия Манна-Уитни было выявлено, что различия выраженности показателей в группах незначимы. То есть учащиеся 9-ых и 11-ых классов одинаково реагируют на экзаменационный стресс. Результаты представлены на рисунке 1.



**Рисунок 1 – Соотношение видов тревожности 9 и 11 классов**

**Заключение.** Экзаменационный стресс – это тревожное состояние, возникающее при подготовке к экзамену. В него входят три компонента: эмоциональный, когнитивный и физический. Основным фактором, способствующим возникновению стресса, являются отрицательные эмоции. Последствиями экзаменационного стресса могут быть болезни, связанные с нервной, эндокринной и сердечно-сосудистой системой. Экзаменационный стресс является причиной эмоциональной напряженности, страха. Также причиной неуверенности в собственных силах, размышлений о неуспешной сдаче экзаменов либо таких реакций организма как тошнота, головокружение. Большую роль играет нервная система и личное отношение учащегося к экзаменационным испытаниям, что в итоге может, как навредить, так и помочь в сдаче экзамена.

При профилактике экзаменационного стресса применяются: аутогенные тренировки, йога, медитация, дыхательные и физические упражнения. Способность справляться со стрессом зависит от индивидуально-личностных качеств человека, и то, что одному подходит в преодолении его, другому – нет. Важное значение имеет эмоциональная поддержка близких людей, которым необходимо поверить в способности и знания школьника, а также

стимулировать его на получение хорошего результата. Учащейся также должен быть эмоционально положительно настроен и приобрести устойчивую веру в свои силы.

Для работы по преодолению экзаменационного стресса могут подключать социальных педагогов и психологов. Также в школах должна вестись информационно-просветительская работа. Могут проводиться упражнения в виде тренингов либо репетиция (проигрывание) экзаменационных ситуаций, которые направлены на снижение экзаменационной тревожности.

В результате проведенного исследования, различия выраженности экзаменационного стресса среди 9-ых и 11-ых классов статистически незначимы.

1. Кучина, З.Б. Совладающее поведение студентов на экзамене (на примере Интернет-экзамена) / З.Б. Кучина // Журнал практического психолога. – 2010. – № 2. – С. 63-74.

2. Ковалева, С.Н. Подходы к изучению экзаменационного стресса в современной психологии / С.Н. Ковалева // Научное сообщество студентов: сборник материалов VIII Междунар. студ. науч.-практ. конф., Чебоксары, 31 марта 2016 г. / Брянск. гос. ун-т. им. Академика И.Г. Петровского; редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2016. – С. 95-98.

## ОБЛАЧНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ ВЕЩЕСТВ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

*Семенкова Д.И.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Большую значимость для любого химика, в том числе для учителя химии, представляют электронные базы данных, содержащие текстовые описания свойств отдельных веществ, спектры, а также сведения о молекулярных и кристаллических структурах химических соединений. Важно ориентироваться и оперативно находить необходимую информацию не только в имеющихся изданных справочниках, но и в многообразии электронных данных, которые оперативно обновляются учеными всего мира.

**Материал и методы.** Материалом для исследования явились электронные базы данных физико-химических свойств и синтезов веществ.

**Результаты и их обсуждение.** Условно можно выделить 4 группы электронных баз данных о химических соединениях [1]:

- структурные, содержащие информацию о молекулярной структуре веществ (Chemical Information Sources/SIRCh, Organic Chemistry Resources Worldwide);
- кристаллографические, представляющие данные о трехмерной структуре кристаллических веществ молекулярного и немолекулярного строения (Inorganic Crystal Structure Database);
- спектральные, являющиеся электронным хранилищем спектров веществ (Spectra & Spectral Data, ChemSpider);
- базы данных о химических реакциях, характеризующие возможные продукты химических реакций в зависимости от исходных реагентов и наоборот (Organic Chemistry Portal).

Границы между отдельными базами данных очень условны. Поэтому при поиске нужной информации полезно просматривать несколько групп баз данных.

Самая большая в мире энциклопедия – Википедия, также стала своего рода базой данных о веществах и их свойствах. Мы проанализировали контент данного ресурса и пришли к выводу, что в нем содержится подробная информация о наиболее часто встречаемых веществах и их свойствах. О веществах можно получить следующую информацию: получение (в лабораторной практике, в промышленности, в биотехнологии), свойства (химические, физические), применение, нахождение в природе, токсикология, история. По веществам, выделены т.н. общие характеристики: регистрационный номер CAS (номер, под которым химическое вещество (или смесь веществ) зарегистрировано в Chemical Abstracts Service (CAS)), PubChem (научная база данных химических эле-

ментов и смесей, которая обслуживается Международным центром биотехнологической информации, регистрационный номер EINECS (номер Европейского Сообщества (ЕС) уникальный семизначный идентификатор, который присваивается веществу для нормативных целей в рамках Европейского союза Европейской комиссией присваивается всем коммерческим химическим веществам используемым в ЕС), SMILES («система упрощённого представления молекул в строке ввода», спецификация однозначного описания состава и структуры молекулы химического вещества), InChI (международный текстовый химический идентификатор. Представляет собой стандартизированный структурный код для обозначения молекул, разработанный, чтобы обеспечить стандартный и читаемый способ кодирования молекулярной информации и облегчить поиск такой информации в базах данных и в интернете), RTECS (база данных по токсичности веществ), Номер ООН (четырёхзначное число, позволяющее определить опасность определенного вещества), ChemSpider (база данных химических соединений и смесей, принадлежащая королевскому химическому обществу Великобритании).

Также приводятся данные: безопасность, предельная концентрация, ЛД50 (полулетальная доза), токсичность, фразы риска (R), фразы безопасности (S), краткий характер опасности (H), меры предосторожности (P), сигнальное слово, пиктограммы GHS, NFPA 704 (стандарт, условное обозначение для быстрого определения рисков, связанных с рядом опасных материалов).

Важно, чтобы будущие учителя химии умели использовать базы данных в своей профессиональной деятельности. Умение осуществлять поиск по базам данных можно отнести к группе предметно-специальных информационно-коммуникационных компетенций учителя химии. Формировать эту компетенцию будущие учителя химии начинают уже на 1 курсе, при изучении курса «Общая химия». Необходимо внедрять использование различных баз данных в учебный процесс.

Приведем общий пример подобных заданий. «Предположим, для своей научной статьи вам нужно найти в справочнике численное значение физико-химической величины (растворимости, теплоемкости, температуры плавления и т.п.), извлеките необходимую информацию из базы данных...».

Поиск подобной информации студенты осуществляют и по электронным версиям справочников, например издания «Справочник химика» под редакцией Б.П. Никольского. Используя сочетание клавиш Ctrl+F, студенты вызывают меню поиска и быстро находят необходимую информацию. Иногда достаточно эффективно осуществить и простой текстовый поиск по названию вещества в известных поисковых системах Google, Yandex и др. В запросе можно использовать систематическое название вещества, торговое, тривиальное, регистрационный номер из различных баз данных, а также название смеси, в которой данное вещество является одним из основных компонентов. После поиска информации в различных базах данных необходимо сравнение полученных данных и обоснование различий, если таковые имеются.

Особый интерес для ученых-химиков представляет поиск по патентам, архивам журналов, репозиториям и др. Основная часть структурной информации о веществах находится в области «скрытого» Интернета, поэтому для обнаружения необходимых сведений следует применять не универсальные поисковые системы, а специализированные поисковые программы и сайты [2].

**Заключение.** Таким образом, теоретико-методические основы разработки и использования электронных автоматизированных систем и баз данных веществ могут служить инструментом для повышения качества химического образования, систематизации обширного материала, способствовать развитию химической науки

1. Белохвостов А.А. Общая и неорганическая химия. Введение в общую химию: адаптивный курс / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 96 с.

2. Рагойша, А.А. Поиск информации о структуре химического вещества в онлайн-базах данных [Электронный ресурс]: практикум по курсу "Информационные технологии в химии" для студентов спец. 1-31 05 01 Химия (по направлениям) / А.А. Рагойша. – Минск: БГУ, 2013. – 101 с.

## СУБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ БЕЗДОМНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ГРАЖДАН БЕЗ ОПРЕДЕЛЕННОГО МЕСТА ЖИТЕЛЬСТВА

*Сидорова О.А.,*

*магистрант 2 курса Института педагогики, психологии и социологии СФУ,  
г. Красноярск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лукина А.К., канд. филос. наук, профессор

В статье описывается исследование субъективных причин бездомного образа жизни граждан без определенного места жительства, проводимое на базе КГБУ СО “Центр социального обслуживания населения”. Исследование проведено с целью выявления картины жизненного пути и анализа субъективных причин бездомности человека с использованием методики “Линия жизни”, разработанной А.А. Кроником (1993 г.) в контексте психобиографического подхода к изучению личности как инструмент, позволяющий диагностировать субъективно воспринимаемые (предвосхищаемые) человеком значимые, переломные моменты своего прошлого и будущего и дающий на основании этого возможность изучить историю жизни человека и специфику его временной перспективы. В исследовании принимали участие граждане категории БОМЖ, которым было предложено составить список значимых событий своей жизни, включая бездомность и обозначить события, которые повлияли на их жизненный путь и привели к бездомности. Полученные данные могут быть использованы для построения эффективной модели ресоциализации лиц без определенного места жительства.

Исследование субъективных причин бездомного образа жизни граждан без определенного места жительства является важной составляющей для их дальнейшей ресоциализации. На данный момент существует немало исследований, направленных на изучение феномена бездомности (Виноградов Г.В., Стивенсон С.А., Варсопко А., Ринн Е. и др.), положения бездомных людей в обществе (Осинский И.И., Хабаева И.М., Балдаева И.Б., Радаев В.В. и др.), объективных причин попадания разных людей в разряд бездомных (Журавлев В.Ф., Шильдяева В.В. и др), проблемах бездомности (Ивашинова С.В., Миронова М.В. и др.) однако, исследований субъективных причин для дальнейшей их ресоциализации крайне мало.

Вернуть бездомного с улицы к нормальному существованию непросто, т.к. обычно органы социальной защиты, выполняя свою функцию, не задумываются о том, что послужило конкретной причиной трудной жизненной ситуации человека, вследствие которой он был вынужден стать гражданином без определенного места жительства. Ресоциализация граждан без определенного места жительства может быть успешной, если выявить ресурсные и проблемные этапы жизни бездомного человека, обратить его внимание на собственные ресурсы, применить к бездомному индивидуальный подход, зная субъективные причины становления его в качестве лица без определенного места жительства. Исходя из этого, с помощью метода «Линия жизни» можно не только описать причинный анализ межсобытийных отношений, но и предположить будущие этапы жизненного пути, и сформировать идеальную модель будущего человека.

**Материал и методы.** Эксперимент проводился на гражданах трудоспособного возраста без определенного места жительства, мужчинах и женщинах, в том числе без гражданства РФ, в том числе, имеющих паспорт СССР; граждан без определенного места жительства, имеющих инвалидность, с первой, второй и третьей степенью ограничения способности к трудовой деятельности, кроме нетрудоспособных граждан, обратившихся в КГБУ СО “Центр социального обслуживания населения”.

Исследование проводилось по методике Life-line. Методика «Линия жизни», разработана А.А. Кроником. Цель методики - выявить ресурсные и проблемные этапы жизни клиента, обратить внимание клиента на его собственные ресурсы. Данная методика является инструментом для субъективной оценки протяженности временной перспективы, картины будущего индивида.

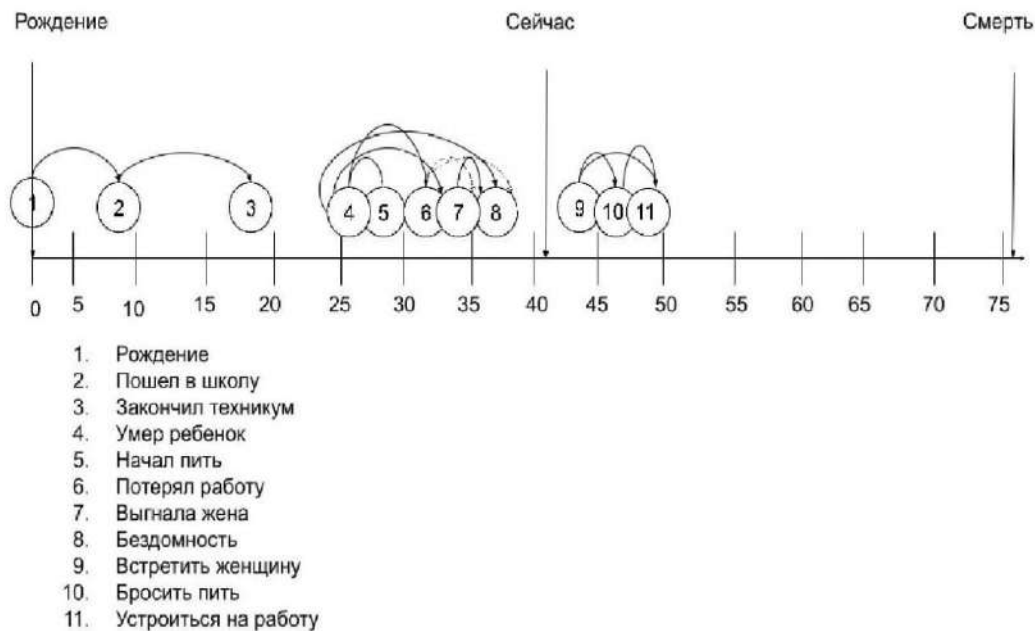


Рисунок 1 – Образец Life-line гражданина П.

В данном исследовании методика проводилась в форме интервью, где человеку предлагалось, с помощью наводящих вопросов, определить несколько ключевых событий своей жизни, а затем обозначить и назвать временной отрезок и то событие в его жизни, которое привело к тому или иному событию, включая бездомность. (Рис.1) Далее респонденту предлагается провести причинный анализ отношений между этими событиями.

**Результаты и их обсуждение.** На рисунке 1. изображена “Линия жизни” гражданина П. 41 год, без определенного места жительства, на которой начало жизни представлено событиями, которые заданы культурным сценарием жизни: родился, пошел в школу, окончил техникум. Однако, на линии жизни не обозначены такие события как устройство на работу, женитьба, рождение ребенка, что говорит о том, что для человека данные ситуации не являлись значимыми событиями.

Далее гражданином П. были указаны события в его жизни, произошедшие в короткий период времени, носящие негативный характер. Им было отмечено, что смерть ребенка послужила отправной точкой становления гражданина П. на путь бездомного. Причинно-следственная связь выглядит следующим образом: умер ребенок, гражданин П. не может справиться с утратой, тягостными чувствами и горем и начинает пить, алкогольная зависимость становится настолько сильной, что через несколько лет его увольняют с работы, а еще через пару лет жена выгоняет его из дома. Со слов гражданина П., после увольнения с работы он не смог взять себя в руки и устроиться на другую работу, жизнь выглядела примерно так: иногда калымил, заработанные деньги тут же пропивал с “коллегами”, домой ночевать не приходил и жена, которая не намерена это больше терпеть сначала выгнала из дома, а потом подала на развод. Сначала у знакомых жил, а потом отношения испортились, пришлось уйти. Хочется обратить внима-

ние на то, что гражданин П. на своей линии жизни указывает, что утрата ребенка является причиной последующих негативных событий: его алкоголизма, потери работы, разрушения семьи и началом его бездомного образа жизни.

Также на рисунке 1 гражданин П. в перспективе жизни отмечает три связанных события: встретить женщину (хочется отметить, что он не называет это созданием семьи), благодаря которой он бросит пить и устроится на работу. В то же время, гражданин П. на своей линии жизни не указал выход из ситуации бездомности, что означает, что он пока не знает, как это сделать. Также в перспективе жизни не указаны события после устройства на работу до момента смерти, который гражданин П. обозначил возрастом 75+ лет, это говорит о том, что у мужчины отсутствует жизненный план.

**Заключение.** Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что для гражданина П. возможна ресоциализация с привлечением в его жизнь “ресурсной фигуры”, которая будет его поддерживать и направлять, а в случае социального затруднения – помогать преодолевать его. Также необходимо обеспечить развитие его резильентности с помощью методики «Казита» и, совместно со специалистом, построить план будущего человека, которого он будет придерживаться. Тем не менее, для выявления проблемных этапов жизни получателя социальных услуг без определенного места жительства, одной лишь методики «Линия жизни» недостаточно, т.к. часто случается, что человек не готов озвучивать свои значимые события, а для получения более достоверных данных и для более глубокого изучения субъективных причин бездомного образа жизни необходимо использовать такой метод сбора качественных данных, как нарративное интервью, а также биографические методы через автобиографические методики (опросники, интервью, спонтанные и спровоцированные автобиографии). Однако, необходимо помнить, что злоупотреблять опросниками и прочими методиками при работе с гражданином без определенного места жительства не стоит, т. к. проведение большого количества диагностик может свести на “нет” все труды, человек просто уйдет и не вернется. Поэтому лучшим вариантом будет постепенное проведение диагностик, смешанное с продуктивной индивидуальной работой с гражданином без определенного места жительства по его ресоциализации.

1. Буровихина, И.А. Социальная ситуация развития как условие формирования образа мира современного подростка / И.А. Буровихина // Вестн. Моск. ун-та. сер. 14. Психология. – № 4. М., 2011.
2. Головаха Е.И., Кроник А.А. Психологическое время личности. М., 2008.
3. Головаха Е.И., Кроник А.А. Жизненный путь и среда обитания человека. – В кн.: Психология и архитектура. Таллин: Тал. пед. ин-т, – 1983.
4. Головаха Е.И., Кроник А.А. К исследованию мотивации жизненного пути личности: техника «каузометрии». – В кн. Мотивация личности. М.: НИИ общ. педагогики АПН СССР, – 1982.
5. Гуревич К.М., Борисова Е.М. Психологическая диагностика. М., 2000.

## **ФАРМІРАВАННЕ Ў МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ НАВЫКАЎ МЫСЛЕННЯ І РЭФЛЕКСІІ НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ**

**Сіманюк К.А.,**

*студэнтка 3 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь*

Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Фарміраванне чытацкай граматычнасці малодшых школьнікаў – адна з актуальных праблем сучаснай адукацыі. У вучняў пачатковых класаў павінны быць сфарміраваны спецыяльныя чытацкія ўменні, якія неабходныя для паўнаватраснай працы з тэкстамі. А для гэтага неабходна наяўнасць сістэмы мэтанакіраванага фарміравання чытацкай граматычнасці школьнікаў, па дзякой разумеецца, паводле даследавання PISA, «здольнасць ча-



лавека разумець і выкарыстоўваць пісьмовыя тэксты, разважаць пра іх і займацца чытаннем для таго, каб дасягаць сваіх мэт, пашыраць свае веды і магчымасці, удзельнічаць у сацыяльным жыцці».

Мэта працы – распрацаваць прыёмы працы па фарміраванні чытацкай граматычнасці малодшых школьнікаў на ўроках літаратурнага чытання.

**Матэрыял і метады.** Метадалагічную базу даследавання складаюць працы вучоных, метадыстаў і настаўнікаў пачатковых класаў. У артыкуле выкарыстоўваліся метады вывучэння навукова-метадычнай літаратуры па вывучаемай праблеме і метады абагульнення.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Каб чытанне было эфектыўным, важна навучыць малодшага школьніка карыстацца кнігай. Задача настаўніка пачатковых класаў – арганізаваць паўнаважнае, глыбокае ўспрыманне вучнямі ўсёй інфармацыі, закладзенай аўтарам у тэкст, дапамагчы ім уявіць сабе карціны, намалёваныя мастаком слова, эмацыянальна адгукнуцца на пачуцці аўтара і герояў, зразумець аўтарскую думку і ўбачыць, як ён гэтак перадае чытачам. З гэтай мэтай мэтазгодна выкарыстанне розных формаў і тыпаў урокаў, у тым ліку і творчых (урокі-конкурсы, урокі-віктарыны, урокі-святы, урокі-падарожжы і інш.).

З першага класа можна прапанаваць вучням весці “сшытак-скарбонку”, у які яны будуць запісваюць прыказкі, прымаўкі, загадкі, складзеныя планы да прачытаных твораў, тэксты-разважанні, водгукі аб прачытаных творах.

На ўроках літаратурнага чытання з мэтай фарміравання ў малодшых школьнікаў навыкаў мыслення і рэфлексіі можна выкарыстоўваць парныя і групавыя формы працы: (знаходжанне маўленчых памылак і выпраўленне іх, сумеснае вывучэнне і пераказ у пары, падзел тэксту на сэнсавыя часткі, складанне плана, аднаўленне парадку дзеянняў па малюнках, пераказ тэксту ў пары і інш.)

На ўроках літаратурнага чытання з мэтай фарміравання чытацкай граматычнасці настаўнікамі выкарыстоўваецца метадыка, распрацаваная настаўнікам-метадыстам В.Б. Эдыгеем. Асноўная ідэя прапанаванага метаду – выкарыстанне прыняцця анаграмы. Паступова ад анаграмы адбываецца пераход да цэлых сказаў. Вучням падабаецца займацца расшыфроўкай, дзякуючы чаму павялічваецца хуткасць чытання звычайнага тэксту. Спынімся на некаторых заданнях.

1. Памяняйце літары месцамі, каб атрымалася слова: БАЖА – ... (ЖАБА), САЛІ – ... (ЛІСА), ЖАРУ – ... (Ружа), ГАКНІ (КНІГА).

2. Пропуск літары ў левай палове роўнасці. Прачытайце словы: З. + МАК = ЗА-МАК, П.У + ШКА = ПТУШКА, П. + НАЛ = ПЕНАЛ.

3. Пропуск літар у абедзвюх паловах роўнасці. Прачытайце словы: Б. + Г. Ж = АГА. (БАГАЖ), М.РА. = .І + .Ж (МІРАЖ), М.СК. = .А + С.А (МАСКА), В.Ч.Р = .Е + А. (ВЕЧАР).

4. Адманне з апошняга склада. Прачытайце словы: МА + РО + ЗУ – У = ... (МА-РОЗ), ГУ + ТАР + ДКА – Д = ... (ГУТАРКА), СШЫ + ТМАК – М = ... (СШЫТАК).

5. Рэканструкцыя слова ў складзе сказа. Прачытайце абодва сказы. Вызначыце, якое слова адсутнічае ў другім сказе. Валя жыве недалёка ад КОЛЫШ. – Недалёка ад школы ... Валя; Раніца выдалася ІАЯЦХ. – Выдалася ціхая ... ; Гракі рамантавалі НЫЗ-ГЁД. – Рамантавалі гнёзды ... ; Снег хутка всаатаўр. – Хутка раставаў ... ; Пад нагамі хлюпала ВАСЕНЯВ вада. – Веснавая ... хлюпала пад нагамі.

6. Рэканструкцыя двух слоў у складзе сказа. Прачытайце абодва сказы. Вызначыце, якія словы адсутнічаюць у другім сказе: КІАЗН да зямлі схілілі свае пушыстыя галінкі ЛЕІК. – Свае пушыстыя ... елкі ... нізка да зямлі; МІЙОЗ у лесе ЛЬЕМВ ціха. – У ... зімой вельмі ... ; ЛЬТКО на ўвесь лес раздаецца стук ТАЛЗДЯ. – Толькі ... на ўвесь ... стук дзятла.

7. Прачытайце тэкст: Поле ўжо ОЎНАД апусцела. Птушкі БЮАЦЦЗАР ў вырай. Людзі пачалі ЦЬААПК бульбу. Далёка ў ІНАНСЕМ небе быў чуваць крык жураўлёў. Высока ляцяць ЛІЎАЖРУ.

**Заклучэнне.** Такім чынам, пры выкарыстанні на ўроках літаратурнага чытання ў пачатковых класах пералічаных прыёмаў працы ў малодшых школьнікаў фарміруюцца навыкі мыслення і рэфлексіі, якія з'яўляюцца важнымі складнікамі паняцця “чытацкая граматынасць”.

1. Эдигей, В.Б. Увлечение чтением: Уроки развития мышления и техники чтения / В.Б. Эдигей. – М.: Перспектива, 1997. – 112 с.

## ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ АДДИКЦИИ У ПОДРОСТКОВ

*Сперанская Н.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель*

Подростковый возраст является одним из наиболее кризисных периодов в жизни человека, таким его делают высокая чувствительность к любым внешним влияниям, изменения в формировании нравственных представлений и социальных установок, недостаточное развитие личностных ресурсов и другие особенности пубертатного периода. В этом возрасте различные проблемы и переживания, давление общества ощущаются наиболее остро. Это может приводить к тому, что у подростков возникает необходимость отстраниться от действительности, и они создают свою собственную реальность в виртуальном мире. Так, для юношей и девушек компьютер становится одним из необходимых атрибутов их жизни. Проблема виртуальной аддикции начинается тогда, когда это стремление уйти из реальности, связанное с изменением психического состояния, начинает доминировать в сознании, становясь центральной идеей [1, с. 16].

Цель исследования: изучение виртуальной аддикции у подростков.

**Материал и методы.** На базе УО «Полоцкая государственная гимназия №1 имени Ф. Скорины» была проведена диагностика по выявлению особенностей проявления виртуальной аддикции старших школьников. В ней приняло участие 74 старшеклассника в возрасте 16-17 лет. Среди них 30 девушек и 44 юноши. Было использовано 2 методики: «Способ скрининговой диагностики компьютерной зависимости (Юрьевой Л.Н., Бельбот Т.Ю.)» и «Шкала Интернет-зависимости Чена» (шкала CIAS) в адаптации В.Л. Малыгина, К.А. Феклисова.

**Результаты и их обсуждение.** В первой методике респондентам предлагается 11 вопросов, которые необходимо оценить по шкале: никогда (1 балл), редко (2 балла), часто (3 балла), очень часто (4 балла). На основании полученных данных можно сделать вывод, что для большинства старшеклассников характерна стадия увлеченности цифровыми устройствами – 52%. Они довольно много времени проводят с ними, при этом, это не оказывает существенного влияния на учебу и качество жизни. Хотя имеется тенденция к нарушению семейных обязанностей, игнорированию домашних заданий, пренебрежению полноценным сном. Они испытывают удовольствие, когда пользуются компьютером (телефоном, планшетом) для игр или выхода в интернет. Нет риска зависимости у 13% участников исследования. Как правило, они редко пользуются цифровыми устройствами ради развлечения и общения. Риск зависимости присущ 26% участникам исследования.

Наличие ярко выраженной зависимости характерно для 9% респондентов. Эти старшеклассники склонны много времени проводить за цифровым устройством. Им сложно самостоятельно прекратить сидеть за гаджетом, грамотно расставить приоритеты, как правило, это свидетельствует о сниженном самоконтроле. Довольно часто

они склонны пренебрегать семейными, общественными обязанностями, учебой из-за того, что доминирует желание провести время с цифровым устройством. Для некоторых из них характерно нарушение режима сна, а также наличие таких физических симптомов, как усталость глаз, напряжение в спине и руках.

Дополнительно были проанализированы различия в проявлении виртуальной зависимости у юношей и девушек. С этой целью была осуществлена статистическая обработка данных. Использовался непараметрический метод U-критерий Манна-Уитни. Он применяется на небольших независимых выборках. После обработки данных можно сделать вывод о том, что не существует статистически значимых различий в проявлении виртуальной аддикции у юношей и девушек ( $U=530,0$  при  $p \geq 0,05$ ). Это может быть обусловлено тем, что проводить время в интернете одинаково интересно для представителей обоих полов. Они растут и проводят время в примерно схожих условиях (учеба в школе, дополнительное образование, домашнее задание), соответственно, в целом имеют не очень много свободного досуга для социальных сетей.

Далее были обработаны данные по шкале Интернет-зависимости Чена. На основании подсчета баллов по предлагаемым в методике шкалах и формулах определяются следующие степени виртуальной аддикции. Для большинства старшеклассников (89%) характерно проявление склонности к возникновению виртуальной аддикции. Это выражается в том, что они много времени проводят в интернете, чувствуют себя некомфортно, не могут занять себя чем-то в отсутствии подключения к сети. Они начинают замечать, что в виртуальном пространстве проводят больше времени, чем в непосредственном общении со сверстниками. Пребывая в сети, они не испытывают утомления, но, при выходе из него могут проявлять враждебность, нервозность, агрессивность, сонливость, раздражительность. У них присутствует стремление постоянно проверять социальные сети, снижается контроль за временем пребывания в них. Могут сидеть по ночам в ущерб сну, существенно нарушая при этом режим дня. Отмечается тенденция к негативному влиянию интернета на физическое здоровье. Резко сокращается общение с членами своей семьи.

Выраженный и устойчивый паттерн Интернет зависимого поведения проявляется только у 7% старшеклассников. Они не представляют свою жизнь без интернета. Имеют сложности в общении со сверстниками в реальной жизни, трудности в учебной деятельности. На физиологическом уровне также могут быть заметны изменения. Минимальный риск характерен для 14% старшеклассников. Эти испытуемые пользуются интернетом только по необходимости. Не проявляют высокого интереса к онлайн-играм и социальным сетям. Проведение времени в интернете не оказывает влияния на их физическое и психическое здоровье.

Исходя из анализа различия в проявлении показателей по данной методике у юношей и девушек, можно сделать вывод о том, что не существует статистически значимых различий в проявлении виртуальной аддикции у юношей и девушек ( $U=628,0$  при  $p \geq 0,05$ ). Отсутствие различий может быть связано с тем, что в целом по выборке преобладает средний и ниже среднего уровень виртуальной зависимости. Юноши и девушки имеют ее в примерно равных условиях.

**Заключение.** Таким образом, большинство старшеклассников находится на стадии увлеченности гаджетами – 52%, при этом у 26% имеется риск компьютерной зависимости и у 9% зависимость уже сформирована. Только у 13% отмечается отсутствие риска зависимости. Исследование по шкале Интернет-зависимости Чена показало примерно такие же результаты: минимальный риск виртуальной аддикции присущ 7%, склонность к ее возникновению характерна для 79% старшеклассников и выраженный риск имеется у 7%. Можно сделать вывод о том, что проведенное исследование обуславливает необходимость разработки программ профилактики виртуальной зависимости в условиях учреждения образования.

1. Краснова, С.В. Как справиться с компьютерной зависимостью / С.В. Краснова, Н.Р. Казарян, В.С. Тундалева. - М.: Эксмо, 2008. - 223 с.

## МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Стародубцева М.В.,*

*студентка 4 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кудинова В.И., канд. филол. наук, доцент

Иностранный язык является средством коммуникации и познания иноязычной культуры. Каждый урок иностранного языка нацелен на формирование коммуникативной компетенции [6, с. 6]. Коммуникативная компетенция при обучении иностранному языку – это совокупность знаний о системе языка и его единицах, их построении и функционировании в речи, о способах формулирования мыслей на изучаемом языке и понимания суждений других [4, с. 102]. На современном этапе обучения преподаватели стремятся подобрать такие методы, содержание и формы обучения, которые заинтересуют учащихся изучать данный предмет. Поэтому проблема поиска креативных методов обучения иностранному языку является особенно актуальной в настоящее время. В данной статье будет рассмотрено использование ментальных карт при обучении иностранному языку. Целью работы является выявление эффективности ментальных карт, а также их влияния на процесс обучения. В качестве объекта исследования рассматривается процесс обучения говорению. Предметом исследования являются ментальные карты как средство обучения говорению на иностранном языке. Основой в написании статьи стали труды: Бьюзена Т., Елухиной Н.В., Павловой Е.А., Солововой Е.Н, а также результаты исследования Гречухиной К.О.

Понятие «интеллект-карта» появилось в 1970-х и было представлено британским психологом Тони Бьюзенем. [1, с. 326]. Важно отметить, что ментальная карта – это естественный продукт деятельности мозга. В процессе составления таких карт происходит графическое выражение мыслительной деятельности человека. Для того, чтобы мыслительные карты хорошо выполняли свою функцию, необходимо придерживаться определённых правил создания схем. Для начала, необходимо расположить основную тему в центре. Информацию следует фиксировать не словесно, а с помощью иллюстраций. В процессе создания карт нужно использовать цветные карандаши или маркеры, так как каждая главная ветвь должна иметь свой цвет. Следует отметить, что ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми. Так информация лучше воспринимается и запоминается [3, с. 222].

Применение данной методики эффективно во время работы с лексическим материалом. С помощью неё можно осуществлять введение, закрепление и контроль новой лексики. Интеллект-карты можно также использовать при работе с грамматическим материалом. Например, при формулировании правил образования множественного числа английских существительных можно составить несколько разделов. Схемы можно также использовать и для работы с текстовым материалом (составление планов, пересказов текстов в виде мыслительных карт и т. д.). Ментальная карта становится опорой для пересказа текста. Тогда в центре записывается название текста или его основная мысль. Применять ментальные карты можно и во время обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор [5, с. 257-262]. Эффективно использовать схемы при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени. Кроме того, результаты проектной деятельности можно изобразить в виде мыслительной карты. А затем во время представления проекта пояснить всё то, что изображено на карте. Схемы могут помочь в ходе проведения «мозгового штурма». С помощью таких карт можно создать сотни и более идей, которые быстро

генерируются. При проведении дискуссии или дебатов также можно изготовить мыслительную карту для каждой из спорящих сторон. Они помогают объективно и эффективно исследовать разногласия. В итоге создаётся третья мыслительная карта, на которой будут запечатлены совместные выводы, решения, результаты работы и достигнутые уступки по проблеме.

В своей статье «Использование ментальных карт на уроках английского языка» Гречухина К.О. представила результаты проведенного анкетирования старшеклассников в МБОУ Гимназия № 24 перед тем, как они ознакомились с применением ментальных карт во время обучения, а также после того, как учитель представил формы работы с такой технологией организации информации» [2, с. 401]. В результате были сделаны следующие выводы:

- благодаря интеллектуальным картам для 20% респондентов выучить большой объем информации теперь стало бесппроблемной задачей;
- 60% научились систематизировать информацию;
- 70% согласились, что при систематизировании информации удобнее делать это в электронных приложениях;

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что применение данной методики на уроках английского языка дает устойчиво положительные результаты во всех направлениях учебно-воспитательной работы. Использование ментальных карт на уроках английского языка увеличивает мотивацию учащихся, развивает навыки самообразования и контроля, повышает уровень креативности и активности обучаемых, а также способствует развитию информационного мышления школьников, формированию информационно - коммуникационной компетентности. Более того, их можно использовать при изучении любой темы и с детьми разного возраста.

1. Бьюзен, Тони. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации [Текст] / Тони Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер. с англ. О. Ю. Пановой] – М.: «Росмэн», 2007. – С. 326-327
2. Гречухина, К.О. Использование ментальных карт на уроках английского языка / К.О. Гречухина // Современные тенденции и инновации в науке и производстве. -2020. – 401 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – Москва: Логос, 2004. – 384 с. 5. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. – Москва: Просвещение, 1991. – 222 с.
4. Литвинко, Ф.М. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования / Ф.М. Литвинко. – 2009. – №9. – 102 с.
5. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Пассов Е.И., 1989. – 257-262 с.
6. Соловова, Е.Н. Методика обучения ИЯ [Текст]: Базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. - М.: Просвещение, 2002. –166, 171, 3-11 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩИХ ФАРМАЦЕВТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА: ЭМПИРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

*Тимохина А.В.,*

*аспирант 3 года обучения ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Федотенко И.Л., доктор пед. наук, профессор

Исследование профессиональной подготовки будущих фармацевтов в Тульской области обусловлено высокой значимостью этой специальности в медицинской области. Связана данная потребность с тем, что выбранный регион относится к одному из загрязненных, где происходят частые выбросы ядовитых газов и тяжелых металлов с производств, что негативно влияет на состояние здоровья общества. Также в нынешней ситуации возросшей заболеваемости коронавирусом COVID-19, на врачей возложена огромная нагрузка, и чтобы оказывать дополнительные медицинские услуги на высоком уровне необходимы фармацевты, которые предложат соответствующую консультацию.

Однако при поступлении абитуриентов на специальность «Фармация», большинство из них не осознает серьезность будущей профессии, также содержание блока дисциплин, что в итоге приводит к трудностям в обучении и разочаровании выбранной специальности. Либо выпускники понимают, что не смогут работать в данной сфере деятельности в меру отсутствия соответствующих профессиональных компетенций. И, следовательно, устраиваются на работу, не связанную с фармацией, либо получают второе образование [3].

Цель исследования состоит в том, чтобы проанализировать уровень сформированности профессиональной направленности у студентов специальности «Фармация», выявить образовательные риски в самоопределении и разработать комплекс профильных заданий.

**Материал и методы.** Профессиональное самоопределение – это многоэтапный процесс, который представлен из первичного этапа направленности, профессионального обучения и трудовой деятельности на выбранной профессии. Профессиональная направленность выступает одним из элементов зрелости личности будущего специалиста, поэтому особое значение в педагогике выступает ее изучение на этапе вузовской подготовки [2]. Опытное-экспериментальное исследование профессиональной направленности проводилось на базе Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого факультета естественных наук, среди студентов 1-5 курсов специальности «Фармация» (количество респондентов составило 159 человек). Для определения уровня сформированности профессиональной направленности были применены следующие методы: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: анкетирование, тестирование, контент-анализ, педагогический эксперимент; статистические: качественный и количественный анализ, обработка результатов исследования.

Для диагностики формирования профессиональной направленности был использован обширный инструментарий, позволяющий проанализировать компоненты самоопределения студентов: анкеты «Мотивация обучения в вузе» Т. Ильиной, «Ценностные ориентации» М.Рокича, анкеты для выявления ведущих мотивов учебной деятельности и образовательных рисков студентов. Данные диагностические методики были выбраны на основе теоретико-методологического подхода профессионального самоопределения Э.Ф. Зеера, который анализировал данный термин, как интегративное качество личности, которое определяет отношение будущего специалиста к профессии и придающее его учебно-профессиональной деятельности глубокий личностный смысл, резко повышая качество усвоения компетенций [1].

Представим компоненты, которые являются основополагающими в процессе формирования профессиональной направленности студентов (рис. 1).



Рисунок 1 – Компоненты профессиональной направленности

**Результаты и их обсуждение.** В результате обработки эмпирических данных представлены следующие статистические исследования: около 42% нацелены на получение только диплома о высшем образовании и получении новой специальности; только 38% готовы продолжить дальнейшее обучения по выбранной профессии и мотивированы в дальнейшем работать в фармацевтической сфере; преобладающей мотивацией обучения в вузе является высокий уровень мотивации, связанной с получением диплома о высшем образовании (43%), средний уровень по приобретению знаний и овладению профессией (35%); среди ценностей доминирующими оказались ценности личной жизни (здоровье, материальные ценности, личной свободы, активной жизни), преобладающие у 61% респондентов. Ценности профессиональной самореализации занимают отмечены у 34% испытуемых.

В соответствии с диагностическим исследованием и выделенными образовательными рисками студентов специальности «Фармация» рекомендовано в образовательный процесс внедрить профильные формы обучения, которые повысят уровень сформированности профессиональной направленности и снизят риски разочарования студентами в выбранной специальности (рис. 2).



Рисунок 2 – Формы профориентационной работы

**Заключение.** Таким образом, представленные эмпирические результаты показали, что 42% студентов предпочитают получить диплом о высшем образовании и разочаровались в выбранной профессии; только 38% мотивированы на специальность «Фармация» и в дальнейшем готовы продолжить свою деятельность в данной области. Поэтому для формирования профессионального самоопределения и предотвращения рисков имеет особое значение разработать комплексную образовательную модель в системе профессионального обучения на специальности «Фармация».

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: учеб. пособие для студ. вузов/ Э.Ф. Зеер. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Деловая книга. – 2003. – 336 с.

2. Полещук Ю.А. Исследование компонентов профессиональной направленности студентов-психологов// Издательство «Смалта». НГПУ, под ред. Буравцовой Н.В. -№1. - 2016. – С. 53-56.

3. Федотенко И.Л. Формирование профессиональной направленности будущих фармацевтов в условиях вуза: теоретический анализ/ И.Л. Федотенко, А.В. Тимохина// Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. - № 1. – 2022. – С. 139-152.

## АНАЛИЗ ТРУДНОСТЕЙ АДАПТАЦИОННОГО ПЕРИОДА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЯТОГО КЛАССА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

*Фролова В.А.,*

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Сергеева А.А., канд. пед. наук

При переходе из начальной школы в среднее звено ребенок-пятиклассник испытывает ряд трудностей. Именно в это время высока вероятность возникновения у учащихся школьной дезадаптации, приводящей к снижению мотивации и успеваемости, развитию негативных психических состояний (тревожности, страхов и др.), снижению самооценки, нарушениям в общении со сверстниками и взрослыми [2]. Все это создает ситуацию адаптационного риска. Недостаточная изученность, отсутствие конкретных методик и моделей педагогической поддержки обучающихся в переходный период из начальной школы в среднюю, значительно усложняет работу классных руководителей. Из опроса школьных учителей, проведенного в сентябре 2021 г., было установлено, что 80% опрошенных желают иметь структурированный план работы по данному вопросу (из них 50% - молодые учителя, с опытом работы до 3 лет), 20% опрошенных, сформировали собственные методики поддержки, основываясь на свой педагогический опыт.

В связи с вышесказанным мы предприняли попытку глубже изучить данную проблему, провести исследования, направленные на выявление психологических и эмоциональных трудностей у обучающихся пятых классов. На начальном этапе исследования, была проведена диагностика обучающихся двух пятых классов (5В, 5Г классы) с использованием следующих методик [1]:

- тест школьной тревожности Филлипса;
- социометрическое исследование.

По итогам проведенной диагностики были получены следующие результаты. Среди пятиклассников особенно выражены:

- страх самовыражения,
- страх ситуации проверки знаний.

Менее выражены:

- страх взаимоотношения с учителями,
- страх не соответствовать ожиданиям окружающих.

Отметим, что из всех опрошенных у 20% респондентов выявлены симптомы невроза. Социометрия также показала, что высокий социометрический статус имеют 8 человек из 45 опрошенных, положительный статус имеют 18 человек, низкий статус имеют 19 человек.

Таким образом, анализ результатов диагностики по указанным методикам, а также данные собственных наблюдений и интервьюирования педагогов, показал, что большая часть пятиклассников относится к группе неадаптированных учащихся.

Для работы с этой категорией детей была разработана модель оказания адаптационной помощи, которая включает в себя ряд мероприятий, проводимых в процессе учебной, внеклассной и воспитательной работы. Организаторами данного вида деятельности выступают классные руководители, педагоги-предметники и школьный психолог.

Анализ деятельности школьного психолога с дезадаптированными детьми позволил сформулировать некоторые рекомендации по преодолению сложившейся ситуации.

1. Работать над повышением самооценки обучающихся, имеющих низкий социометрический статус (похвала, поддержка, привлечение к организации общеклассных мероприятий, проведение классных часов);



2. Поддерживать контакт с родителями обучающихся и своевременно информировать о выявленных проблемах в форме личной беседы или общего собрания;

3. Привлекать к организации внеклассных мероприятий совместно и «звезд», и «пренебрегаемых»;

4. Учить ответственности: распределить обязанности в классе, познакомить учащихся с требованиями, которые будет предъявлять к каждому, а также с системой контроля за исполнением поручений и системой поощрения (отметить в классном уголке, грамота, благодарность родителям);

5. Вести контроль и предъявлять требования к выполнению поручений;

6. Оценивать каждого ученика по единым требованиям.

7. Помнить: в этом возрасте ребенок смотрит на себя и своего одноклассника глазами учителя.

Отметим, что реализация предложенных рекомендаций имеет положительное воздействие на психологическое состояние учащихся. В дальнейшем планируется поэтапная реализация разработанной модели, проведение промежуточной диагностики с целью ее корректировки, сбор итогового аналитического материала и формулирование выводов об эффективности проводимой деятельности.

1. Психологическая диагностика: методические рекомендации: методические рекомендации / составитель Н.В. Бородина. – Сочи: СГУ, 2017. – 54 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/130991>.

2. Баранова Н.Н. Адаптация пятиклассников к новым условиям учёбы // Слово: православный образовательный портал. [Электронный ресурс]. 2010. URL: <https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37952.php>.

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА ЯЗЫКОВЫХ КУРСАХ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*Чжао Линьлин,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Минина Н.Е., канд. филол. наук, доцент*

С 2021 года я работаю волонтером-преподавателем на языковых курсах в Центре китайского языка и культуры ВГУ имени П.М. Машерова. На курсах обучаются студенты разных факультетов (факультета математики и информационных технологий, педагогического, юридического, художественно-графического факультетов, факультета гуманитаристики и языковых контактов), их посещают преподаватели и учащиеся школ. Вместе с белорусами китайский язык у нас изучают и туркменские студенты.

Трудность преподавания на курсах связана прежде всего с разным уровнем знания китайского языка: один студент уже имеет сертификат четвертого уровня и работает учителем китайского языка, пять студентов получили сертификаты «Китайского моста» и, с другой стороны, есть начинающие изучать язык, еще не освоившие китайские иероглифы. Для преподавателя важно правильно построить работу со всей разноуровневой группой, заинтересовать и научить всех, найти оптимальные методы и формы работы. Это делает актуальной тему нашего исследования.

Цель работы – определить основные проблемы и связанные с ними направления преподавания китайского языка на языковых курсах.

**Материал и методы.** Материал исследования – устные ответы и письменные работы учащихся языковых курсов ВГУ имени П.М. Машерова. В работе использованы методы наблюдения, описания, сопоставления и анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Основная проблема, с которой сталкивается преподаватель языковых курсов, – это разноуровневая подготовка учащихся. Можно организовать занятия с ними в разное время: две пары с начинающими изучать язык и две па-

ры с учащимися продвинутого уровня. Но часто продвинутые студенты хотят учиться больше, приходят на все занятия. В этом случае мы изучаем темы одновременно, но на разных уровнях, например, начинающие изучают буквы и слова, а продвинутые составляют с этими словами предложения и микротексты. Организуется и взаимообучение, работа в парах и небольших группах, где продвинутые студенты выступают в роли помощника преподавателя. Особенно актуальна такая работа в диалогах – это языковая практика и выработка умения слышать язык, видеть варианты ответов на один и тот же вопрос.

Самую большую трудность для преподавателя китайского языка составляет обучение написанию иероглифов. Начинаем всегда с самых легких: *рот, дерево – деревья – лес, человек – люди, солнце* и др., учимся видеть их элементы и понимать их значение, искать ассоциации. Много времени отводится отработке написания иероглифов, памяти руки. Через рисование, через движения рук, через ассоциации проходит знакомство с более сложными иероглифами. Самый трудный этап – сопоставление нескольких иероглифов и составление из них слов, например, иероглифы *рот – человек – стол* дают слово «есть, кушать». Чтобы вызвать интерес к написанию иероглифов, мы предлагаем работу с красной бумагой. Студенты, которые еще не могут писать, вырезают иероглифы из бумаги или пишут их тушью по образцу.

На начальном этапе изучения языка мы ищем сходства в родном и китайском языках. Это помогает снять напряжение, страх перед новым языком, поверить в свои силы. Это можно делать только на первом этапе, потому что таких сходств немного. Конечно, языки и культуры даже совершенно различных этнических групп имеют сходство в лексике, фонологии, грамматике, риторике, классификации и других лингвистических элементах. Некоторые китайские слова, заимствованные из других языков, фонетически похожи на русские, такие, как *салат, мотоцикл* и т.д. Грамматика тоже немного похожа, например, китайское предложение имеет структуру *предмет + сказуемое (глагол) + объект (существительное)*, которая применяется к фактическому китайскому общению, а именно: *Я пью молоко; Я ем салат; Он ест хлеб*. Эти модели используются и в русском языке. С другой стороны, из-за огромных различий в среде обитания, в географических факторах, народных обычаях, религиозных верованиях и социальных изменениях различных этнических групп появились уникальные особенности, отличные от других языков, а это означает, что культурная коннотация, которую несет язык, неразрывно связана с духом каждой этнической группы.

Преподавание китайского языка как иностранного содержит более сложное и глубокое культурное содержание, чем преподавание китайского языка как родного. Это определяется разнообразием культурных традиций изучающих второй язык и культурными различиями, которые они порождают. Поэтому на занятиях по китайскому языку значительное время мы уделяем знакомству с китайской культурой. Например, изучая цифры, мы говорим об их символическом значении: звучание цифры 8 похоже на звучание слова *богатый*, поэтому китайцы любят эту цифру. На Новый год мы делаем красные конверты, пишем иероглифами красные парные надписи на дверь.

**Заключение.** Анализ трудностей преподавания китайского языка на языковых курсах позволяет корректировать методику работы преподавателя. На занятии необходимо учитывать уровень подготовки учащихся, выбирать оптимальные формы и методы работы. Наша задача – научить свободно общаться на китайском языке, побольше узнать о Китае и его культуре, размышлять о сходстве и различии китайской и белорусской культуры. Как преподаватель китайского языка и китайской культуры, я искренне надеюсь, что дружба между Беларусью и Китаем будет длиться вечно.

## ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ НА БАЗЕ ТЕКСТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Чибисова А.В.,*

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кудинова В.И., канд. филол. наук, доцент

Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения иностранному языку. На сегодняшний день это особенно востребовано. Опыт показывает, что наибольшие трудности при общении на иностранном языке человек испытывает при восприятии и воспроизведении устной речи. Общение невозможно без понимания речи собеседника, поскольку каждый из участников диалога выступает как в роли говорящего, так и в роли слушателя.

Целью работы является анализ взаимосвязи обучения чтению и говорению на базе текста.

Актуальность работы обусловлена высоким интересом к изучению иностранному языку и разнообразием методов обучения.

Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме. В основе говорения лежат произносительные, лексические, грамматические навыки. В большинстве методов обучения говорения является одним из важнейших направлений преподавания. По большей или меньшей роли программирования высказывания различают инициативную (активную) речь, реактивную (ответную) речь, репродуктивную (стохастическую) речь [1, 18].

Для обучения говорению предназначены специальные упражнения, подразделяющиеся на подготовительные и речевые. Навыки и умения неподготовленной речи, ее реактивность, спонтанность, тема вырабатываются в диалоге; умения и навыки подготовленной речи с ее инициативностью, логичностью, последовательность - в монологе.

Новое звучание в современной методике обучения иностранному языку получает один из основополагающих принципов обучения иностранным языкам, а именно: принцип взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности. Этот принцип необходимо соблюдать на всех этапах обучения иностранному языку, при обучении не только видам речевой деятельности, но и аспектам языка.

Говорение на основе текста – это предпосылка для качественного осуществления ситуативного (неподготовленного) говорения. Говорение выступает в двух формах – монологической и диалогической. Эти формы имеют различия не только в лингвистических характеристиках, но и в психологическом плане. Рассмотрим каждую форму с точки зрения раскрытия психологического содержания обучения им. [2, 37]

Что же понимается под взаимосвязанным обучением чтению и говорению? Основываясь на данных методики, психологии и психолингвистики, И.А. Зимняя дает следующее определение процессу взаимосвязанного обучения чтению и говорению. Под взаимосвязанным обучением чтению и говорению понимается обучение, направленное на одновременное формирование умений чтения и говорения, что подразумевает использование каждого из этих видов речевой деятельности и как цели, и как средства обучения, что обеспечивает положительное взаимное влияние этих двух видов речевой деятельности на развитие каждого из них.

Учебные материалы имеют особое значение при обучении чтению, так как от их характера зависит, будет чтение протекать как речевая деятельность учащегося или как упражнение.

Существуют определенные требования к текстам. Соловова Е.Н. выделяет следующие:

✓ Место основной идеи текста. Понимание текста будет достигнуто быстрее, если основная идея находится либо в начале, либо в конце текста.

✓ Тематика текста. Тематика учебных текстов должна соотноситься с требованиями учебных программ, принятых на федеральном уровне. В случае неполного отражения программных требований в УМК включать тексты из других источников. С учетом потребностей и особенностей развития учащихся, список тем можно видоизменять.

✓ Проблематика текста. Именно проблематика текстов обеспечивает адекватный отбор языкового, речевого и социокультурного материала, помогает формировать необходимые языковые и речевые навыки и умения. В рамках одной темы можно обсуждать различные проблемы, которые будут интересны как старшим, так и младшим школьникам.

✓ Степень аутентичности. Помимо собственно текстов, большое значение имеет методика работы с ними [3, 73].

Совершенствование речевых навыков требует использования соответствующих упражнений на основе прочитанного текста. Упражнения для работы с разговорным текстом предусматривают интерпретацию его содержания и проецирование на личность обучающихся.

Примерами подобных упражнений являются:

1. Выразите свое отношение к прочитанному.
2. Скажите, что было для вас особенно интересно узнать из текста и почему.
3. Прочитайте вслух предложения, которые объясняют заглавие текста.
4. Скажите, какая проблема отражена в тексте.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что говорение представляет собой вид речевой деятельности, посредством которого (совместно со слушанием) осуществляется устное вербальное общение.

Говорение может обладать различной сложностью, начиная от выражения эффективного состояния с помощью простого восклицания, называния предмета, ответа на вопрос и кончая самостоятельным развернутым высказыванием.

В современной методике часто применяется принцип взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности. В данной теме освещена взаимосвязь говорения с чтением, а именно обучение говорению на базе текста.

Итак, обобщая всё сказанное, можно сделать вывод о том, что необходимо четко различать чтение как цель и чтение как средство обучения.

Когда мы говорим о чтении как о цели обучения, то имеем в виду особую систему работы, формирующую коммуникативные навыки чтения, то есть умение читать с непосредственным пониманием читаемого. Здесь чтение выступает как информационный процесс (чтение про себя).

Мы же рассмотрели вопрос о чтении как средстве обучения, то есть об использовании текстов в качестве зрительного подкрепления и опоры при обучении говорению.

1. Бим И.Л. Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. М.: Просвещение. – 1991. – 356 с.
2. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. - М.: Русский язык, – 2006.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. – М.: Просвещение. - 2002. – 239 с.

## САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТАХ

*Шавул Д.Т.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент*

Самоактуализация – один из самых важных периодов в становлении личности. Развиваясь через разнообразные формы деятельности и активности, человек овладевает социальными и индивидуальными компетенциями, стремится к самоактуализации. Потребность в реализации накопленных сил наиболее актуальна в подростковом возрасте. Стремящиеся к самоактуализации подростки обладают особенностями, которые можно выявить, исходя из характеристики данного возрастного периода: потребность в общении, развитие воображения, интенсивное формирование ценностных ориентаций. Это предполагает, что личность самоактуализирующегося подростка будет обладать демократичностью в межличностных отношениях, креативностью, самостоятельностью, ответственностью, стремлением к формированию ценностных ориентаций. Таким образом, самоактуализация подростка – это стремление к наиболее полному выявлению, развитию и последующей реализации своих потенциальных способностей, возможностей, талантов в общении и различных видах деятельности, а также стремление к личностному росту [2]. Важнейшим компонентом педагогической деятельности является мотивационный потенциал личности: мотивация учебной и профессиональной деятельности, мотивация успеха и боязнь неудачи, факторы привлекательности выбора профессии в дальнейшем. Формирование мотивации и ценностных ориентаций является неотъемлемой частью развития личности человека. Правильное выявление профессиональных мотивов, интересов и склонностей является важным фактором удовлетворенности профессией в будущем. Отношение подростков к учебной деятельности и мотивам выбора будущей профессии – важные факторы для успешного обучения.

Именно в подростковом и юношеском возрастах взрослеющий человек открывает для себя способность быть автором собственных поступков, из объекта родительской заботы ребенок становится субъектом саморазвития. Это возраст «интеграции самосознания», «самоидентификации» и «самоопределения». Для того, чтобы стать настоящим взрослыми, необходимо приобрести самостоятельность, осознать себя личностью и постепенно выработать свою жизненную позицию.

Цель работы состоит в теоретико-эмпирическом исследовании самоактуализации, как фактора мотивационного потенциала в подростковом и юношеском возрастах.

Практическая значимость: на основании изучения психологических характеристик мотивационного потенциала, социально-психологического портрета подростка и результатов проведенного исследования, выявить уровень самоактуализации как мотивационного потенциала в подростковом и юношеском возрастах. Установить взаимосвязь индивидуально-личностных особенностей и показателей самоактуализации.

**Материал и методы.** Теоретический метод – изучение и анализ научно-психологической литературы на тему исследования, систематизация имеющихся в психологии знаний об особенностях самоактуализации и мотивационной сферы личности в подростковом и юношеском возрастах.

Эмпирический метод – психодиагностическое исследование с использованием:

- методики А.В. Лазукина в адаптации Н.Ф. Калина (САМОАЛ) «Диагностика самоактуализации личности»;
- опросника Реана (МУН) «Мотивация успеха и боязнь неудачи»;
- «Методики измерения уровня тревожности Дж. Тейлора»;

– методики М. Кубышкиной «Опросник МАС» направленной на выявление стремления (мотивации) к достижению цели, стремления к соперничеству (азартности) и стремления к социальному престижу.

Количественно-качественные методы – использование анкет-опросников, обработка и анализ полученных данных, корреляционный анализ, преобразование данных в целостную систему сведений, на основе которых возможно дальнейшее описание и объяснение изучаемых объекта и предмета.

**Результаты и их обсуждение.** Из 30 испытуемых подростков – 44% подростков склонны к высокому уровню самоактуализации. Из них 6 девушек и 4 парня набрали по шкалам высокие значения. Их отличает стремление к самостоятельности, тенденции руководствоваться собственными соображениями. Они способны к более целостному восприятию себя и окружающего мира, умеют планировать свою деятельность. Стремятся к достижению ощутимых результатов в учебе и другой деятельности. Способны к сочувствию, усвоению традиционных ролей, норм, правил поведения в обществе.

– 40% подростков имеют средний уровень самоактуализации со склонностью к высокому. Из них 6 девушек и 6 парней. Подростки этого уровня обращают внимание на характеристики и качества своей личности, особенно моральные, эмоциональные и коммуникативные качества, а также на отношения с окружающими людьми, внутренний мир.

– 16% подростков имеют склонность к низкому уровню самоактуализации. Из них 2 девушки и 2 парня. Их показатели по шкалам имеют низкие значения. Эти подростки зависимы от внешнего мира, они «извне направляемые» личности. Имеют трудности при включении во все многообразие общественных отношений. Учатся без удовольствия от деятельности и без интереса к предметам. В дальнейшем, выбор профессии осуществляют по принуждению или под давлением и др. Отсутствие внутреннего стимула способствует росту напряженности, уменьшению спонтанности, что оказывает подавляющее действие на их креативность. Такие подростки редко задумываются о своем завтрашнем дне. Их устраивает беззаботная школьная жизнь, которую они совмещают с любимыми занятиями. Это связано с тем, что подростки еще находятся в стадии самоопределения. У них нет достаточного опыта реальной практической и духовной жизни в обществе.

Из 30 испытуемых юношей и девушек

– 44% склонны к высокому уровню самоактуализации. Из них 7 девушек и 4 парня. Они набрали по шкале «самоактуализация» выше 50 баллов. Также у этих студентов высокие показатели по шкалам. Их отличает стремление к самостоятельности, тенденции руководствоваться собственными соображениями, высоким уровнем сознательного самоконтроля, который позволяет выбирать оптимальный путь поведения. Они склонны воспринимать себя такими, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств, недостатков. Тщательно планируют свою жизнь, ставя конкретные цели. Имеют высокую потребность в сохранении собственной индивидуальности, своих взглядов и убеждений, своего стиля жизни. Способны к сочувствию, усвоению традиционных ролей, норм, правил поведения в обществе. Стремятся к достижению ощутимых результатов в любом виде деятельности.

– 40% имеют средний уровень самоактуализации со склонностью к высокому. Из них 6 девушек и 4 парня.

Испытуемые этого уровня больше обращают внимание на личностные характеристики, особенно моральные, эмоциональные и коммуникативные качества. Также для них значимы отношения с окружающими людьми, внутренний мир.

– 16% имеют низкий уровень самоактуализации. Из них 2 девушки и 2 парня. Низкие значения по шкалам, отражают то, что эти испытуемые зависимы от внешнего

мира, мнения окружающих людей. Испытывают трудности в общественных отношениях. Учатся без удовольствия от деятельности и без интереса к преподаваемым предметам. Такие студенты редко задумываются о своем завтрашнем дне. Профессиональная жизнь не привлекательна для них. Это связано с тем, что студенты еще находятся в стадии самоопределения. У них недостаточно реального практического опыта в общественной жизни.

**Заключение.** Таким образом, анализ полученных результатов показал, что структура мотивов подростков, юношей и девушек формирующаяся в период обучения, становится стержнем личности в будущем. Пути становления и особенности мотивации и самоактуализации для каждого человека индивидуальны.

1. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 158 с.
2. Ананьев, Б.Г. К психофизиологии студенческого возраста / Б.Г. Ананьев // Современные психологические проблемы высшей школы. – Л.: Наука, 1974. – Выпуск 2. – С. 15-18.
3. Альбуханова, К.А. Жизненные перспективы личности / К.А. Альбуханова. – М., 1997. – 145 с.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОВЕДЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Шеков В.А.,**

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Плешакова Н.Л., канд. пед. наук, доцент

Подготовка и проведение педагогического исследования – особая научно-методическая работа учителя. К сожалению, практикующий учитель часто так загружен в учебном процессе, что не ведет планомерной деятельности по оценке эффективности своего труда. Но ответственный, творчески работающий учитель старается использовать все возможности образовательной среды для оптимизации взаимодействия субъектов образовательного процесса.

В связи с этим в данных тезисах мы хотим обратить внимание на значимость предварительной работы по подготовке и проведению педагогического эксперимента и возможность плодотворного союза учителя школы и магистра, ведущего диссертационное исследование. Так, в нашем исследовании была выдвинута гипотеза о том, что целенаправленное применение методических приёмов, средств, форм реализации межпредметных связей в процессе обучения физике, вместе с отбором содержания занятий и включения в них материала интегрированного характера, будут способствовать успешному формированию универсальных учебных действий (УУД), выделенных в соответствии с темой исследования. А именно: установление причинно-следственных связей, размышление по аналогии, построение логической цепи рассуждений.

В соответствии с заказом государственного стандарта [2] результаты обучения школьников включают позицию овладения УУД. Уровень овладения школьниками УУД - умениями, обозначенными в гипотезе, может быть оценен учителем с помощью методов педагогического наблюдения, анкетирования, объективного контроля выполнения специальных заданий, включающих планируемые результаты обучения.

Мы определились, что с целью повышения объективности оценки результатов эксперимента, в исследовании будем использовать метод математической статистики – критерий знаков или G – критерий [1]. Для этого необходимо разработать пакет дидактических материалов: текстов возможных вставок в контекст содержания урока (таких как исторические справки, примеры физических явлений в реальной жизни и литературных произведениях, формулирование физических законов в стихотворной форме,

в виду ребусов, кроссвордов и пр.), примерных вариантов сообщений учащихся, оригинальных текстов задач межпредметного характера и пр. Отдельно следует выделить возможности активного использования ИКТ.

Условиями применения G – критерия для оценивания тенденции сдвига исследуемого признака (в нашем случае – уровень овладения УУД) является изменение качественного приращения признака (т.е. изменение признака можно оценить как отрицательное или положительное) и наличие двух зависимых выборок (в нашем случае – постоянная группа, класс). Для их выполнения необходимо провести две серии наблюдений измерения одного и того же признака у одного и того же объекта. Это требует разработки текстов не менее двух самостоятельных работ специального содержания. Причем, обе самостоятельные работы должны включать одинаковое количество заданий, имеющих аналогичный характер: одинаковую направленность на проверку уровня развития УУД. Каждое из заданий соответствует определенному УУД, в наибольшей степени необходимого школьнику для успешного решения задачи. Сравнение успешности выполнения учениками заданий из первой и второй самостоятельных работ позволяет оценить уровень овладения определенным УУД.

Для каждого занятия задания определялись так, чтобы постоянно и системно шло формирование УУД – умений. Например, для того, чтобы учащиеся научились устанавливать причинно-следственные связи, педагогу следует четко обозначать их на конкретных примерах, а затем постепенно включать учащихся в диалог, чтобы они анализировали приведенные педагогом примеры и могли самостоятельно выделять причины и следствия, в дальнейшем, в незнакомых ситуациях.

В ходе эксперимента задания корректируются в соответствии с реальным образовательным процессом. Это обусловлено различными возможностями конкретных школьников, каждый из которых обладает своим типом ведущей познавательной деятельности. Кроме того, построение педагогом ассоциаций между учебным материалом и сферой интересов ребят дает возможность повысить познавательную активность школьников. Для того чтобы отобранные для педагогического эксперимента материалы и задания не приходилось пересматривать с нуля, педагог должен провести предварительную диагностику, например, посредством бесед и опросов, как с самими учениками, так, по возможности, и с их родителями.

В случае нашего эксперимента при выборе методов, форм, средств обучения предпочтение отдавалось активным методам с широким включением самостоятельной познавательной деятельности ребят, индивидуальным формам работы с использованием игровых элементов.

Для оценивания результативности применяемой методики обучения на контрольном этапе педагогического эксперимента проводится повторная самостоятельная работа, включающая в себя задания, составленные по аналогии заданиям, представленным в первой проверочной работе на констатирующем этапе эксперимента. Таким образом, мы имеем дело с двумя выборками, состоящими из N-пар вида  $x_i$ ;  $y_i$ , численные значения которых сравниваются между собой и оцениваются знаком «+», «-» или «0». В нашем случае элементами сравнения являются баллы за выполненные работы, при этом пары составляют баллы за самостоятельные работы у одного и того же учащегося. По специальной таблице [1, с.132] пособия, исходя из числа n (пар, оставшихся за вычетом из N числа пар, обозначенных знаком «0») и уровня значимости  $p$  определяется критическое значение статистики критерия знаков ( $T_{\text{крит}}$ ). Это значение сравнивается с эмпирическим значением, полученным по результатам проведения эксперимента ( $T_{\text{эмпир}}$ ) и представляющим собой сумму всех знаков «+». Если  $T_{\text{эмпир}} < T_{\text{крит}}$ , то принимается нулевая гипотеза, согласно которой отсутствуют значимые различия изучаемого признака при первичном и вторичном измерениях. Если  $T_{\text{эмпир}} > T_{\text{крит}}$ , то принимается альтернативная гипотеза, говорящая о позитивной тенденции изменения исследуемого признака. Альтернативная гипотеза позволяет сделать вывод о положительной тенденции



повышения уровня овладения школьниками выделенными УУД-умениями, что стало возможным при включении в содержание занятий, в частности, по физике материала межпредметного, интегративного характера. Таким образом, целенаправленная, системно организуемая совместная деятельность практикующего учителя и исследователя позволит более объективно оценить эффективность применяемой методики обучения предмету.

1. Русаков, А.А. Статистические методы в педагогике и психологии: Учеб.-метод. пособие / А.А. Русаков, Ю.И. Богатырева. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2012. – 137 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2365>. – Дата доступа: 30.09.2018.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА. ПОИСКИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

***Штыгайло Я.Б.,***

*студент 2 курса Сибирского федерального университета,  
г. Красноярск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лукина А.К., канд. филол. наук, доцент

Профессиональная деятельность занимает значительную часть жизни человека, выбор профессии, подготовка к профессиональной деятельности важный и ответственный шаг периода взросления. В существующей сегодня в мире сложной социальной ситуации особенно важно сформировать у подростков целостную систему смыслов, отражающую отношение к себе, окружающим, целому миру, понимание и принятие норм и способов поведения, варианты принятия решений, которые помогут осуществить профессиональное самоопределение эффективно.

Самоопределение интересовало педагогов, психологов, социологов еще в прошлом веке. Исследователи акцентировали свое внимание на различных значимых факторах. Так П.Г. Щедровицкий в рамках самоопределения, подчеркивал роль личности, ее самореализацию через способность человека строить самого себя, свою индивидуальную историю, умение переосмысливать свою сущность. В то время как Е.А. Климов в своих работах делал упор на проявление активности в поиске возможностей собственного развития [2].

Понимая целостность и многогранность этого процесса рассмотрим особенности самоопределение подростков в учреждении на примере КГКУ «Емельяновский детский дом» (далее детский дом). Подавляющее большинство детей детского дома 85,93% являются социальными сиротами. Режимная жизнь в рамках учреждения разрушает эмоциональные связи ребенка с миром взрослых, обедняет контакты с семьей и родственниками, нарушает привязанности, т.е. зачастую формирует неверные образы социальных ролей и снижает социальную компетентность. Кроме того, отсутствие базового доверия к миру, личного пространства, свободы выбора и понятия ответственности, способствует становлению пассивности, иждивенческого отношению к взрослым, нежелательные привычки, неумение быть благодарным, отсутствие способности к отложенному поведению. Таким образом, в условиях детского дома социальное самоопределение человека, т.е. выбор и утверждение человеком своей позиции в проблемных ситуациях в соответствии с его потребностями, мотивами, идеалами, убеждениями, субъективными оценками происходящего особенно усложнено.

Рассматривая социальное самоопределение ученые зачастую разделяют две формы: личностное и профессиональное [4]. Личностное самоопределение, как правило, связывают с принятием личностью выработанных в обществе критериев для дальнейшей самореализации на основе этих критериев, т.е. человек делает сознательный выбор форм и способов поведения. Профессиональное самоопределение, предполагает осо-

знанный выбор профессиональной деятельности с учетом собственных качеств, интересов и потребностей, а также выработанных в социуме критериев профессионализма.

Для выявления уровня готовности подростков – воспитанников детского дома к профессиональному самоопределению было организовано исследование. Е.А. Климовым была разработана содержательно-процессуальная модель профессионального самоопределения [2]. Принятие этой модели за основу в разработке форм деятельности в рамках профессионального самоопределения определило понимание средств исследования Опросник профессиональных склонностей (методика Л. Йовайши в модификации Г. Резапкиной), анкетирование.

В рамках исследования были выбраны 11 воспитанников детского дома 14-15 лет (3 девочки и 8 мальчиков). Исследование продемонстрировало: ярко выраженный профессиональный интерес проявил только 1 чел. (0,9%); склонность к определенному виду деятельности 4 чел. (36,36%); слабо выраженная профессиональная склонность - 5 чел. (45,45%); профессиональная склонность не выражена 1 чел. (0,9%). При этом подавляющее большинство 7 чел. (63,63%) показали склонность к практическим видам деятельности; 2 чел. (18,18%) к экстремальным и только 1 к работе с людьми. Таким образом у подростков - воспитанников детского дома практически нет ярко выраженной склонности к профессиям, что обусловлено (из данных анкет) системных знаний о профессиях, ориентации в мире профессий и понимания их «доступности», а также низкая активность и не уверенность в собственном будущем, пассивность.

Понимание стоящих перед педагогическим коллективом проблем определило направления деятельности: информационное знакомство с профессиями, организация пространства проб во взаимодействии с учреждениями СПО, в форме тренингов организовать опыт самоопределения и принятия решений. Необходимо отметить, что все три направления не абсолютно изолированы, их сочетание позволит сделать работу по профессиональному самоопределению более эффективной, а значит страна сможет получить квалифицированных профессионалов, а выпускники уверенность в будущем и понимание собственной роли в его построении.

1. Киселева, Д. Е., Кацера, А.А. Формирование психологической готовности старшеклассников к самостоятельной жизни / Д.Е. Киселева, А.А. Кацера // PSYCHOLOGICAL SCIENCES «Colloquium-journal». – Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2020. – № 10. – С. 140–142.

2. Климов Е.А. «Психология профессионального самоопределения» <https://txb.ru/141/9.html>.

3. Лукина А.К., Волкова М.А. «Образы взрослой жизни и будущего у современных подростков как отражение конфликта поколений: научное издание» <https://research.sfu-kras.ru/publications/author/72210593>.

4. Прихожан, А.М. Психология сиротства. 3-е изд. / А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых. – СПб.: Питер, 2007. – 416 с.

5. Пряхников Н.С. «Профессиональное самоопределение теория и практика...» [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/PPs-2008/PPs-320.htm#Sp1>].

## ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ГРАЖДАНСКИМ БРАКАМ

*Яворская А.В.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель*

Гражданский брак – это семейный союз женщины и мужчины, который не зарегистрирован в государственном органе регистрации актов гражданского состояния. Сначала под термином «гражданский брак» имели в виду семейные отношения, не освященные таинством венчания, но признанные государством.

Росту количества гражданских браков способствуют следующие факторы: более раннее наступление пубертатного периода и, как следствие, половой активности; появление эффективных контрацептивов, что привело к расширению границ половой лояльности; рост материального благосостояния молодежи и, как следствие, уменьшение их зависимости от родителей и появление возможности жить отдельно от них.

Большинство находящихся в гражданском браке молодых людей рассматривают его как подготовку к официальному браку, как фактор укрепления брака. Исследования по проблеме гражданских браков в Белоруссии за последнее десятилетие показывают, что процент сожительствующих, матерей, которые заключили брак с отцом ребенка, снизился. Выяснилось, что пары, не жившие вместе до свадьбы, имеют гораздо больше шансов сохранить брак, а неженатые пары менее счастливы и благополучны, чем женатые. Именно поэтому эта проблема является весьма актуальной.

Цель исследования – изучение отношения студентов к гражданскому браку.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 26 респондентов в возрасте старше 18 лет, некоторые из них состоят или состояли в гражданском браке. Большинство участников женского пола (80,8%), мужчин (19,2%). Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ анкетирования показал, что практически у половины респондентов есть опыт отношений вне брака сроком от нескольких месяцев до полугода.

На вопрос, расстраиваетесь ли вы, когда ваш партнер уходит из дома на несколько часов неизвестно куда, 46,2% респондентов ответили утвердительно, 34,6% – немного, 19,2% – не расстраиваются вообще.

На вопрос, огорчитесь ли вы, если партнер не расскажет подробно, что он в это время делал, 50% респондентов ответили немного, при этом 30,8% респондентов ответили да, 19,2% – ответили нет.

На вопрос, могли бы вы со спокойной душой уйти куда-нибудь без партнёра, не предупредив его об этом, 42,3% респондентов ответили может быть, при этом 38,5% респондентов ответили нет, 19,2% – ответили да.

На вопрос, если бы ваш партнер увлекался каким-нибудь хобби, требующим больших расходов, вы, 57,7% респондентов ответили спокойно позволили бы ему тратить деньги, как он хочет, при этом 23,1% респондентов ответили согласились бы с небольшой неохотой, 19,2% – ответили высказали бы свое возражение.

На вопрос, если бы ваш партнер проводил большинство свободных вечеров в ночных барах или других местах, которые вам не по душе, как бы вы стали реагировать, 73,1% респондентов ответили, что топнули бы ногой, 19,2% – предоставили бы ему полную свободу, 7,7% – были бы недовольны, но молчали бы.

На вопрос, считаете ли вы, что чем больше времени пара проводит врозь, тем скорее она распадется, 50% респондентов ответили может быть, 34,6% – нет, а 15,4% – да.

53,8% респондентов считают, что их будет мучить совесть если они злоупотребляют свободой своего союза, 38,5% – не уверены, 7,7% – скорее всего, нет.

На вопрос, если вы оба злоупотребите преимуществами гражданского брака, как вы думаете, будете ли вы дальше доверять друг другу, 69,2% респондентов ответили вероятно, меньше, 23,1% – ничего не изменится, 7,7% – может быть, даже больше.

Один из вопросов был направлен на выявление плюсов в гражданском браке. Было получено множество ответов, но их можно подразделить на несколько точек зрения, некоторые из респондентов ответили, что плюсами гражданского брака является: сбережение денежных средств (не надо тратить деньги на свадьбу, либо развод); возможность прекратить отношения в любой момент без бюрократических процессов; нет никак обязательств перед партнером; не надо делить имущество; возможность создать семью, даже если вы не можете или не хотите заключить официальный брак; отсутствие риска разделить не только горе и радость, но и долги супруга; вы сможете лучше узнать человека, которого считаете своей половинкой, убедиться, что подходите друг другу; нет штампа в паспорте- никто никому ничего не должен.

Минусы гражданского брака, по мнению респондентов, является: юридическая не защищённость; меньший объем супружеских прав; проблемы с документами при рождении ребёнка; гражданский брак освобождает от всех семейных обязанностей; никаких обязательств; риск потерять имущество после смерти супруга, если он не составил завещание; ограниченный выбор средств защиты своих прав и интересов, в том числе невозможность заключить брачный контракт; для получения прав на наследство, необходимо доказать сам факт совместного проживания, существование общих детей или совместный расходный счет; будет сложнее делить нажитое имущество; партнёр не имеет юридических прав на партнёра.

Таким образом, можно понять, что людей в гражданском браке привлекает свобода и снятие с себя какой-либо ответственности на это время.

**Заключение.** На основе проведенного анкетирования можно сделать следующие выводы: большинство людей воспринимают гражданский брак так же, как и официальный. Различие только в том, что кто-то придает большое значение штампу в паспорте и организации свое свадьбы. Более того большинство респондентов к гражданскому браку предъявляют такие же требования, как и к официальному.

## СОЦИАЛЬНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

*Ярокова А.О.,*

*курсант 1 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Венидиктов С.В., канд. филол. наук, доцент

Актуальность исследования заключается в недостаточной изученности феномена личностных изменений, которые происходят в условиях вынужденного нарушения привычных социальных связей, а также в прогнозировании возможных последствий подобных изменений. Тема приобрела особую актуальность в 2019–2022 гг. в связи с трансформацией привычных социальных практик, необходимостью изменений в профессиональной активности (например, перехода на удаленную работу) и в образовательной деятельности (расширение использования дистанционных форм образования).

Целью исследования является психологическая характеристика последствий социальной изоляции, связанной с противозидемиологическими мероприятиями эпохи COVID-19.

**Материал и методы.** Для исследования нами был использован вторичный анализ социологических и психологических исследований, изучена литература по психологии личности и профессиональной психологии. Также применялся метод включенного наблюдения: в условиях образовательного процесса Могилевского института МВД можно вести речь о «двойной изоляции»: во-первых, обусловленной спецификой функционирования учебного заведения закрытого типа; во-вторых, вызванной объективными требованиями соблюдения санитарно-эпидемиологического режима в период пандемии.

**Результаты и их обсуждение.** Считается, что около 30 % людей испытывают состояние одиночества на протяжении всей жизни. Отношение людей к данному факту достаточно разное: одна группа относится к этому спокойно, для второй группы – это один из главных страхов. Одиночество в психологической литературе определяется как социально-психологическое явление, эмоциональное состояние, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми и со страхом их поте-

ри в результате вынужденной или имеющей психологические причины социальной изоляции [1]. Для одиночества характерна погруженность человека в самого себя. Психологи, рассматривая данное понятие, выделили 2 формы его проявления: позитивная (уединение) и негативная (изоляция).

С появлением COVID-19 понятие «одиночество» актуализировалось. Введение карантина, различного рода ограничений: ношение масок, минимальное количество людей в общественных местах и др., – привело к тому, что люди «закрылись» как пространственно, так и психологически. Полагаем, что появился новый вид одиночества – одиночество под видом изоляции как вынужденного явления. Данный тип одиночества, полагаем, необходимо отнести к внешней социальной изоляции. Последняя переносится в 2 формах: а) на эмоциональном уровне (человек чувствует себя пустым, ненужным); б) на поведенческом уровне (снижение количества социальных контактов).

В период карантина («локдауна») индивиды разделились на несколько групп: а) тип людей, для которых одиночество – это привычный образ жизни, а изоляция не вызвала трудностей в адаптации; б) тип людей, которым удалось достаточно успешно адаптироваться к новым условиям, испытывая при этом внутренний дискомфорт (наиболее распространенный тип, в т.ч. среди курсантов Могилевского института МВД); в) тип людей, для которых изоляция стала испытанием, нанося психологические травмы. Таким образом, опираясь на приведенную условную типологию, можно выделить как плюсы, так и минусы карантина.

Для первого из названных типов («любителя одиночества») целью является поиск внутреннего спокойствия, гармонии. Интересно заметить, что такой тип людей характеризуется достаточно устойчивой психикой.

Второй тип – адаптированные. Главной целью во время изоляции для них является адаптация к новым условиям, поиск решений нестандартными способами. Например, дистанционная работа им не принесла существенных трудностей: увеличилось время на сон, отпала потребность соблюдать дресс-код. Исследования «карантинного одиночества» показали, что оно благотворно влияет на мозговую деятельность: повышенная активность мозга происходит благодаря воспоминаниям, размышлениям и воображению.

Третью группу людей карантин поставил в достаточно сложные условия. Эта группа была не готова к необходимости ограничения себя в передвижении и в прямом общении с людьми. Новый тип социальной активности оказал в этом случае негативное влияние: страх за будущее в различных сферах, за свое здоровье, постоянная потребность в смене обстановки и иные факторы формировали устойчивый негативный эмоциональный фон. Карантин таким липом личности воспринимается как насилие, ограничивающее их в свободе, тревожность и агрессия на себя и окружающий мир, негативные мысли приводят к возникновению депрессии.

**Заключение.** Таким образом, вынужденное одиночество во время карантина отличается от обычного психического состояния своей социальной обусловленностью и значительным влиянием внешних факторов (непредсказуемость, нестабильность внешнего мира), что существенно влияет на психологическое состояние человека. Вынужденная социальная изоляция имеет очевидные психологические последствия, которые в значительной степени зависят от типа личности, переживающего новое для себя состояние оторванности от привычного мира.

1. Венидиктов, С.В. Психология девиантного поведения: учеб. пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко, Е.А. Ярошевич. – Могилев: Могилев. ин-т МВД, 2017. – 320 с.

## **КРУГИ ЭЙЛЕРА И ИНФОГРАФИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ САМОПОДГОТОВКЕ**

*Яценко А.А.,*

*курсант 1 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Игнатович А.Е., канд. ист. наук, доцент

Работа ориентирована на обучающихся, которые занимаются самоподготовкой. Использование технологий визуализации на сегодняшний день очень актуально, поскольку любая научная дисциплина требует более упрощенного понимания материала: благодаря картинкам, различным схемам, учебная информация воспринимается гораздо легче и надёжней.

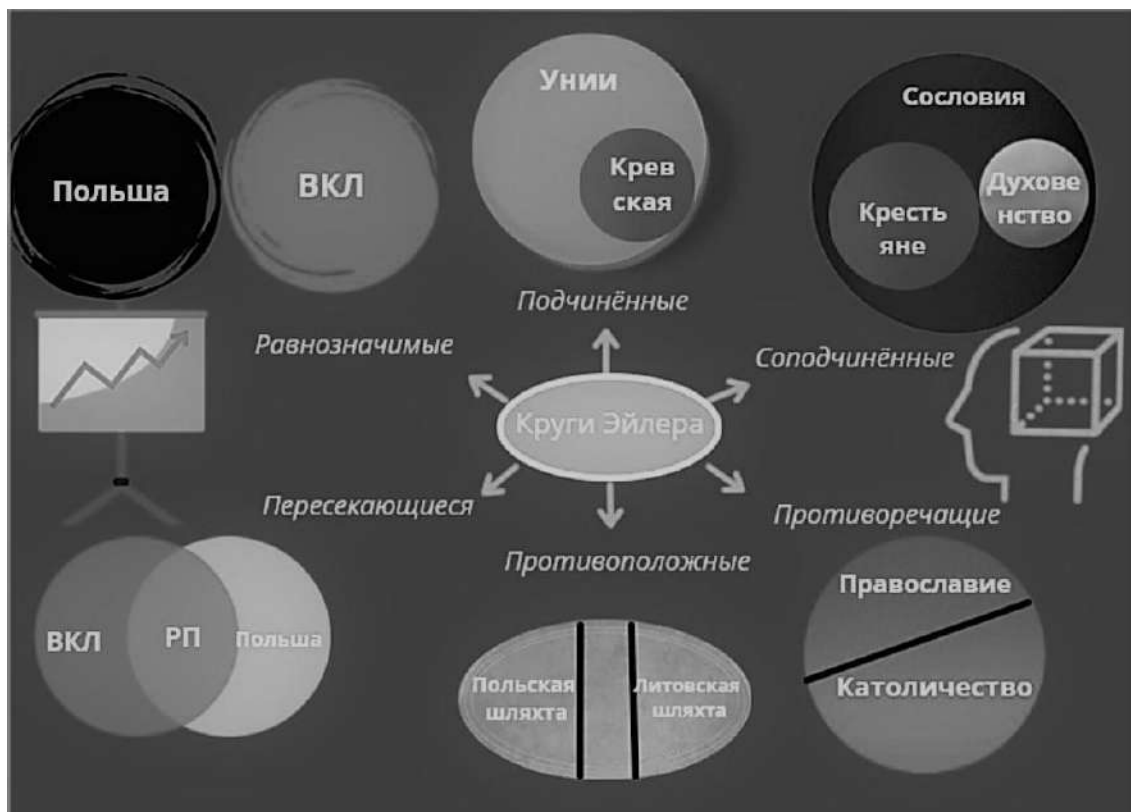
Целью исследования является выявления возможностей использования технологий визуализации в образовательном процессе: от простого (круги Эйлера) к сложному (инфографика).

**Материал и методы.** Технология визуализации представляет собой комплекс учебных знаний; визуальные способы их представления; визуально-технические средства передачи информации; набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения [1]. Существует множество видов технологии визуализации при изучении учебной информации: опорная схема, скрайбинг, кластер и др. Но одними из самых популярных являются круги Эйлера и инфографика. Автор на практике покажет возможности данных технологий, что экспериментально позволит выделить плюсы и минусы визуализации.

**Результаты и их обсуждение.** Круги Эйлера – это геометрическая схема, которая помогает находить или делать более наглядными логические связи между явлениями и понятиями, помогает изобразить отношения между каким-либо множеством и его частью [3]. Круги Эйлера имеют прикладное значение, ведь с их помощью можно решать множество практических задач на пересечение или объединение множеств в логике, математике, менеджменте, информатике, статистике и т.д. Существует классификация кругов Эйлера: они бывают равнозначными, пересекающимися, подчиненными, соподчиненными, противоречащими и противоположными. Одними из лучших примеров кругов Эйлера являются цветные, так как все круги имеют свой собственный цвет, а их пересечение является смешанным цветом, что позволяет эффективно усваивать информацию. В качестве примеров использования автор представит такие схемы по истории белорусской государственности, так как эта учебная дисциплина характеризуется последовательностью событий, многочисленными сравнениями исторических процессов. Думается, эта технология хорошо применима для изучения дисциплины.

Инфографика также актуальна на сегодняшний день. Инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний [2]. Основное отличие инфографики от других видов визуализации информации – её метафоричность, то есть это не просто график, диаграмма, построенные на основе большого количества данных; это график, в который вставлена визуальная информация, аналогии из жизни, предметы обсуждения. И так же, как и круги Эйлера, инфографика имеет свою внутреннюю классификацию: существует статичная, интерактивная и видеографика. Статичная, или же упрощённая, инфографика состоит из одного слайда без анимированных элементов. Интерактивная инфографика охватывает большой объём информации и включает множество анимированных деталей. Видеоинфографика – представляет собой короткий видеоряд, в котором сочетаются визуальные образы данных, иллюстрации и динамический текст.

Естественно, что в случае самоподготовки стоит остановиться на самом простом варианте, ради экономии времени. Ведь в любом случае, инфографика помогает обучающимся систематизировать информацию, усваивать пройденный материал большого объёма. Как в создании кругов Эйлера, так и в создании инфографики есть свои принципы: информативность, точность, доступность, образность, креативность, эстетичность. Только при соблюдении данных принципов обучающиеся будут усваивать материал с удовольствием и лёгкостью. Ниже представлена итоговая инфографика, которая показывает виды кругов Эйлера с примерами по истории белорусской государственности.



**Заключение.** Таким образом, технологии визуализации (на примере кругов Эйлера и инфографики) в образовательном процессе при самоподготовке имеют множество преимуществ: обеспечивается интенсивность обучения, активизация учебной и познавательной деятельности, формирование критического и визуального мышления, развитие зрительного восприятия, повышение визуальной грамотности и культуры, обеспечивается анализ на различных уровнях детализации, выявление новых тенденций. Существуют в некоторых случаях и недостатки: попытка захватить большой объём информации ведёт к неточным выводам; возможна перегрузка инфографики визуальными эффектами, что повлечёт за собой путаницу в усвоении материала; сложная инфографика требует затрат времени.

1. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. – Москва: Высш. шк., 1991. – 207 с.
2. Желязны, Д. Говори на языке диаграмм / Д. Желязны. – Москва: Институт комплексных стратегических исследований, 2004. – 220 с.
3. Круги Эйлера: Отношения между понятиями. – Альметьевск: Академия наук социальных технологий и местного самоуправления, Закамское отделение, 2008. – 36 с.

## 7. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

---

### THE SPECIFICITY OF ORGANIZING AND HOLDING FESTIVALS AND COMPETITIONS OF YOUTH MEDIA PROJECTS

*Herhayeu A.R.,*

*graduate student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervising – Tsybulsky M.L., PH. D. art criticism, associate professor

A media project is an independently developed and manufactured media product that has a subjective or objective novelty using modern media technologies. A media project is considered as a type of media art, i.e. art, the works of which are created and presented with the help of modern information and communication technologies, mainly such as video, computer and multimedia technologies [2]. Vitebsk State University named after P.M. Masherova has experience in creating high-quality media content. Work on the coverage and presentation of the activities of the university, as an educational, scientific, research and socio-cultural center of the Vitebsk region, is carried out by the VSU Media Center. The works of the media center annually win prizes at national and international festivals and competitions.

The purpose of the study is to identify the features of holding youth festivals and competitions of media projects on the example of the Republican youth festival-competition “MEDIASFERA” and the Interuniversity competition of student films “Videoradius BNTU”; to analyze the effectiveness of the participation of the VSU Media Center in festivals and competitions.

**Material and methods.** The material for the study is the history of youth festivals and competitions of media projects in Belarus. To solve the tasks set, an integrated approach was used, which included a number of methods: chronological, sociological, comparative and system-analytical.

**Findings and its discussion.** Youth festivals and competitions of media projects are held in order to identify and support talented young people whose work carries spiritual, moral, aesthetic values, innovative and original ideas. The contestants are taking their first steps in photography, printing, film and video art. The tasks of such forums, as a rule, are: creation of a favorable environment for the implementation of the active creative, life and citizenship of the Belarusian youth; strengthening cultural ties between pupils and students of institutions of general secondary, vocational, secondary specialized and higher education of the Republic of Belarus; formation and promotion of the image of the educational space of the Republic of Belarus.

The subject and procedure for holding such competitions and festivals is determined by the organizers, which are the higher educational institutions of the Republic of Belarus. In this regard, most often students from 14 to 31 years old can become participants in the following categories: students of I and II levels of full-time, evening and correspondence forms of higher education of higher education institutions; students of institutions of general secondary, secondary specialized and vocational education. In rare cases, the organizers allow students of secondary schools, gymnasiums and lyceums to participate.

As a rule, youth festivals and competitions of media projects provide for various nominations in the field of print journalism and web journalism, visual arts, and communication technologies. For example, the Republican youth festival-competition “MEDIASFERA” traditionally offers participants a wide range of nominations, including: “Print media”, “Electronic media (TV and radio)”, “Photo project”, “Internet project”, “Communication project” [3]. Interuniversity competition of student films “Videoradius BNTU” has a more targeted and narrow format. Only students and undergraduates of institutions of higher education of the Republic of Belarus (except



for creative professionally oriented universities) can take part in it. Author's videos of various genres and styles are accepted for participation in the competition [4].

In most youth festivals and competitions of media projects, their program includes master classes and creative meetings with leading experts in the field of audiovisual arts, journalists of the largest domestic editorial offices; film forums and film shows are held with the participation of specialists in the field of television and cinematography.

In 2017, at Vitebsk State University named after P.M. Masherov, a separate structural unit was created - the VSU Media Center. It was formed by combining and supplementing corporate media (the official Internet portal vsu.by, the Internet magazine VSUonline, TVU). The main tasks of the Media Center were: development of the information space and communication environment of the university; development of modern technologies in the field of presentation and transmission of information (Internet television, print, electronic media, social networks, etc.); ensuring the functioning of its own (corporate) mass media and information support of the university website; development of students' competencies in the field of information communications, formation of a platform for creating student multimedia projects [1].

The Vitebsk University Television team creates promotional products to promote and popularize the brand of Vitebsk State University named after P.M. Masherov as a leader in the educational services market of the region and a reliable business partner in the foreign market.

The VSU Media Center is a regular participant and multiple winner of various youth festivals and media project competitions. So, in 2020, the VSU Media Center became the Laureate of the 1st degree of the XIV interuniversity competition of student videos "Videoradius BNTU - 2020"; the VSUstart project was awarded the 1st degree Diploma in the nomination "Audiovisual Media (TV, Radio) (professionals)" of the Republican Youth Festival-Competition "Mediasphere - 2020". In 2021, the TVU team won in the nominations "Best VLOG", "Best promo video", "Best reportage", "Best clip" at the XV interuniversity student video competition "Videoradius BNTU - 2021"; student online magazine "VSUonline" received a 3rd degree diploma in the nomination "Internet project" (category Pro) of the III Republican competition of youth projects "Mediasphere - 2021".

**Conclusion.** Based on the analysis of the process of holding domestic youth festivals and competitions of media projects, the following features of their conduct can be distinguished: such cultural forms are held on a fairly large scale with the involvement of experts in the field of audiovisual arts, journalism and communication technologies; participation in such events can most often be taken by young students, but restrictions are not excluded both by age and by the professional orientation of the educational institution. The analysis of the participation of the VSU Media Center in youth festivals and competitions of media projects resulted in numerous awards and recognition of the activities of the creative team of like-minded people at the republican level.

1. Vitebsk State University named after P.M. Masherov [Electronic resource]. - Access mode: <https://vsu.by/>. - Access date: 03.03.2022.

2. Никишин, И. В. Медиапроект: понятие, типы, жизненный цикл [Электронный ресурс] / И. В. Никишин // Молодой ученый. – 2019. – № 24 (262). – С. 478-481. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/262/60705/>. – Дата доступа: 26.02.2022.

3. Положение о III Республиканском молодёжном фестивале-конкурсе «Медиафера-2021»: утв. ректором ГрГУ имени Янки Купалы 19.02.2021 г., №138 // ГрГУ имени Янки Купалы. – Гродно, 2021.

4. Положение о проведении «XV Межвузовского конкурса студенческих фильмов «Видеорадиус БНТУ – 2021». – Минск, 2021.

# FAUVISM PAINTING STYLE AND IT INFLUENCE ON THE CREATIVITY OF FAMOUS TRADITIONAL CHINESE PAINTER LIANG ZHAOTANG

*Jin Zhi,*

*master student, USV named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Kostogryz O.D., associate professor

Fauvism (French: Les Fauves) is the first symbolist painting school to rise in the 20th century in France. The style of painting is characterized by wild colors and strong visual impact. Artists are used to painting with striking and strong colors such as red, cyan, green, and yellow. They absorb the presentation methods of primitive art in Africa, Polynesia and Central and South America, and use simple lines and colors [1].

In September 2017, Mr. Liang Zhaotang, a famous Chinese painter, was invited to create a large-scale Chinese painting “Song of Plums and Pigeons” for Tiananmen Square in Beijing. Mr. Liang Zhaotang’s freehand flower and bird painting is innovative, using calligraphy to paint, which is a revelation to the development of Chinese freehand landscape painting” [2].

As far as Chinese painting is concerned, art and philosophy are inseparable. The artistic creation of Chinese painting is often expressed in the form of philosophy. The beauty of its form, or Chinese painting has entered a high-level aesthetic, and often exudes the light of oriental philosophical thought [3]. Mr. Liang Zhaotang’s “vigorous and clumsy” and the wild colors and rough lines of the Fauvism all give the viewer a strong visual impact.

This article intends to explore the artistic conception of Liang Zhaotang’s works of art in common between China and the West, in order to inspire the way of contemporary art innovation.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, this article uses historical-chronological and comparative methods.

## **Findings and their discussion.**

### 1. Fauvism painting features

Fauvism, as an avant-garde art in the early 20th century, took the lead in carrying the banner of new art. After absorbing impressionism theory, it also incorporates East Asian art features and African sculpture art elements, thus forming a unique and brand-new painting style.

#### 1.1 Expressionist tendencies that pursue emotional expression.

Henri Matisse (French: Henri Matisse, December 31, 1869 – November 3, 1954) was a French painter, founder of Fauvism, sculptor and printmaker. Fauvism advocated the theory of Impressionism and contributed to the first artistic movement of the twentieth century.

1.2 Simplification and Juxtaposition: Indirectly reconcile the color relationship of the whole picture

Fauvism simplifies the various elements of color to cause a strong vibration of the human retina. The Fauvism school believes that the color of painting should not be limited by the appearance of any objective object, and all forms and languages on the picture serve for subjective creativity.

### 2 Liang Zhaotang’s painting style

#### 2.1 1960s and 1970s, backlit oil painting

The brilliance of Liang Zhaotang’s backlit oil paintings in the 1960s and 1970s in his youth was due to the special light and shadow relationship presented by the strong contrast between the subtle gray gradation in the dark part of the picture and the splendid light in the bright part, bringing people hazy and romantic The visual impact and beautiful picture.

2.2 Since the 1980s, he has dug deeply into the source of Chinese painting.



Liang Zhaotang has studied Chinese classical literature poetry and epic literature and history since he was a child, and has a solid foundation in Sinology. Old, heavy, ancient and Zen are the styles of his brush and ink. His original ink pigeon was written by drawing on the brush and ink color of Bada Shanren, Li Kuchan and Qi Baishi, and the traditional center gold and stone brush and ink. Liang Zhaotang's ink pigeon is ready to fly. Known as "Liang Pigeon", "Lingnan First Pigeon" and "China First Pigeon".

**Conclusion.** The "innovation" in Chinese painting is more about strengthening the inheritance of deep traditions and digging deep and going out, creating something deeper and thicker, which is also a "new" appearance. The key to innovation is the breakthrough of ideas. Teacher Liang Zhaotang's work has many similarities with the style and aesthetics of the Fauvism school. Eastern and Western painting theories are bound to be more combined, and efforts are bound to absorb each other's artistic achievements and form a new artistic style.

1. Fauvism [Electronic resource]: Wikipedia. Free encyclopedia. – Access mode: <https://ru.wikipedia.org/wiki/finance> (date of access: 01/03/2022)
2. 梁照堂巨作榮登天安門 <http://www.ifuun.com/a2018041111896833/>
3. 施云翔 | 中国画传统精神与审美倾向 [https://mp.weixin.qq.com/s/he\\_4fiya7J\\_spixluszfQg](https://mp.weixin.qq.com/s/he_4fiya7J_spixluszfQg)

## RESEARCH ON CULTURAL FUSION OF CHINESE AND WESTERN PIANO ART

*Liu Jianan,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybul'sky M.L., PH. D. art criticism, associate professor

As the king of musical instruments, the piano is known to the world and has a long history of development. Therefore, it also has different cultural forms. Chinese and Western music culture itself is subordinate to different nationalities. Western music is adapted to its pioneering and truth-seeking intentions of vertical and horizontal crossover and three-dimensional thinking, while Chinese music is adapted to intuitive, fresh and melodious melody. Linear thinking of monophonic melodies.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological exposition.

**Findings and their discussion.** Chinese and Western piano arts echo each other. The Western piano art culture is largely formed and developed based on the Impressionist style, which mainly comes from the influence of French Impressionist painters. From this point of view, there are elements that echo each other between China traditional painting art and the delivery impressionism style, and they are connected in terms of the overall artistic style [1]. Because the traditional Chinese painting art tends to be freehand, and the artistic style can reflect the author's subjective feelings more. This art form comes from real life, but it is not rigidly bound to real life.

In Debussy's piano work "Moonlight", it shows the tenderness and graceful side of the piano. When playing the middle vocal area, the sound of the chords is similar to Zhong Ling, just like the flickering sparks, which makes us feel the unique sound of the piano, which is the symbol of the music breaking through the dream and returning to reality, and also the charm

of “Moonlight”. Although there are some small jumps, the overall movement is from top to bottom, just like the moon hanging in the middle of the sky, and the silver light is pouring down, both light and ethereal, and hazy. Those unstable and irregular rhythms are like floating clouds covering the moon, disappearing and appearing from time to time, making people wonder. Guqin uses the remnants of the plucked strings to give the impression of an empty night sky, while Debussy uses the changes of chords and rhythms to create a colorful moonlight. Wake up back [2]. The ubiquitous and unique rhythm of “Moonlight” is similar to the syncopation of the guqin song “Drunken Fisherman Singing Evening”. The repeated use of sound is in harmony. The melody, chords, and the indispensable chord arpeggios that appear in many places in “Moonlight” are also similar to the Chinese guqin song “The Fishing Boat Sings Evening”. They also cause the hazy moonlight and rippling lake water, atmosphere. From the comparison, it can be seen that even if Debussy did not directly benefit from Chinese classical instrumental music, it also shows that he has a deep understanding of the essence of oriental music, so that when he expresses the scenery of the moonlit night, he can “have a heart-to-heart connection” with Chinese musicians. It is this fusion of Chinese and Western music that makes the piano piece “Moonlight” even more charming. The strong impact not only makes the contrast of the music clear, but also deepens the connotation of the music. The repeated use of sound is in harmony. They also cause the hazy moonlight and rippling lake water, atmosphere. From the comparison, it can be seen that even if Debussy did not directly benefit from Chinese classical instrumental music, it also shows that he has a deep understanding of the essence of oriental music, so that when he expresses the scenery of the moonlit night, he can “have a heart-to-heart connection” with Chinese musicians. It is this fusion of Chinese and Western music that makes the piano piece “Moonlight” even more charming.

Debussy’s melody avoids various repetitions and expansions that are common in romantic music, and does not use romantic melody that is long, undulating, and touching. Zhao Xiaosheng mentioned in the book “The Way of Piano Performance”: “Impressionist music breaks the classical structure principles such as the end of the sentence, the four-bar sentence pattern, the first beat is a strong beat, etc., and pursues coherent music.

An uninterrupted flow of impromptu tones; breaking the structural features of romanticism’s long phrases and ebb and flow, and looking for a fragmented and fragmented phrase organization, and then inlaid and assembled carefully, it is organized into a patterned and patterned organizational structure.” His melody is always relatively fragmented, and there are few large sections of themes. The themes of Impressionist works are mostly scattered, and it is difficult to develop fixedly, and often there is a fragment, was then scattered, or appeared sporadically, which also showed the narrative or emotional catharsis that the Impressionists opposed to the Romantics.

Debussy’s work often begins with a brief thematic motive and then disperses. He does not use melody as a tool and motivation to promote the development of musical form. Most of the audience can only grasp the fragmentary theme fragments, and the things behind it rely on imagination. This incoherence of Debussy’s melody has the same effect as the Chinese guqin to some extent [3].

From the perspective of the development history of piano art culture, starting from Western Europe, piano art has gradually been divided into different schools. After a long period of development, piano art schools have gradually formed. In addition to fully studying the current development of piano art and culture, one should also have an open mind and actively look towards the world, actively learn and learn from the piano art culture of other countries, and then comprehensively consider the actual development of China piano culture, look for breakthroughs that can be combined with each other, organically integrate Chinese and Western piano art culture. As far as the Western European piano school is concerned, its overall performance is unique, and the piano culture contains very rich national characteristics, which has also played a very positive role in promoting the development of the entire piano field and has a reference significance.

**Conclusion.** In the process of piano art and culture development, we should fully absorb the essence of Chinese and Western piano art, combine the overall trend of the development of the times, continuously optimize the form of piano performance, enrich the content of piano art and culture, have a good open mind, and form a form that is in line with national development. The unique style of the characteristics promotes the gradual development of the piano art culture in a better direction.

1. Yang Mingli. Research on the Theory and Method of Piano Art Teaching in my Country – Comment on “The Development and Teaching Research of Piano Art”[J]. Leadership Science, 2019 (10) .
2. Feng Yi. The Cultural Fusion of Chinese and Western Piano Art from Debussy’s Musical Theory[J]. Art Sea.2011 (05) .
3. Lin Fangfang. The Poetry Flowing in Debussy’s Music[J].Journal of Luohe Vocational and Technical College.2011(1)

## **BRIEF ANALYSIS ON THE APPLICATION OF CHINESE ELEMENTS IN MODERN BALLET RED DETACHMENT OF WOMEN**

*Liu Shuo,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Medvetsky A.V., PH. D. art criticism, associate professor

Ballet originated in Italy and flourished in France. The late 19th century was the most prosperous time in Russia. In 1919, the New Culture Movement flourished and ballet spread widely in China.

Purpose of research is to analyze the use of Chinese elements in modern ballet.

**Materials and Methods.** Using literature research method, refer to the literature related to the topic, and collate and analyze the information, in order to determine the direction and topic. Used historical and chronological exposition.

**Findings and their discussion.** The Red Detachment of Women is a revolutionary modern ballet adapted from the film of the same name [1]. It was first performed successfully by the National Ballet of China in 1964. The Red Detachment of Women combines the techniques of western ballet with the expressive techniques of Chinese folk dance, and integrates Chinese and western cultures in the field of ballet art. The story takes place in China’s Hainan Island in the 1930s. Based on the history of The Chinese revolution, the dance drama tells the story of qionghua, a servant girl who escaped from the bully Nanbatian Palace. With the help of Hong Changqing, a representative of the Red Army party, she gradually transforms from a rural girl with bitter hatred into a soldier of the Niangzi Army with firm communist beliefs.

The modern ballet Red Detachment of Women was created by adding Chinese elements into the system and structure of classical ballet. However, no matter how it develops, all countries and regions are adhering to the four aesthetic characteristics of ballet “open, straight, straight and upright”, and the four aesthetic characteristics “lightness, precision, stability and beauty”. Only in line with these four aesthetic characteristics, it can be regarded as ballet.

The modern ballet Red Detachment of Women combines classical ballet with Chinese folk dance elements, using the system of classical ballet to reflect the characteristics of Chinese national culture. In the process of combining, we cannot change the nature of the dance, if we change the nature of the dance then it cannot be called ballet. Through a benchmark aesthetic system, the audience can have a standard of judgment, in order to better express the content and emotion needed to express a work. In the creation of the dance drama Red Detachment of Women, the choreographer well combined Chinese elements with classical ballet.

The pas de deux in The Red Detachment of Women has broken the way in which the female dancers are the main dancers and the male dancers are the auxiliary dancers in classical ballet [2]. In traditional classical ballet, the male dancers act as the auxiliary pillars or “poles”, while the female dancers act as the main dancers. However, in the duet dance between Wu Qionghua and Lao Si in The Red Detachment of Women, Wu qionghua added a lot

of Chinese elements to her movements to express her hatred towards the enemy by using Chinese dance skills.

Chinese elements are also added in some ballet plays, but they are not combined with the essence of ballet, and the artistic style is not unified, which will make the audience unable to truly integrate into the repertoire to feel the expression of emotions and stories. Therefore, the integration of Chinese elements and classical ballet should not be simply and deliberately demonstrated with Chinese elements or ballet techniques, but with Chinese cultural elements.

Music is the soul of dance, music can help dance to create atmosphere. For example, the classic ballet Swan Lake, composed by the famous composer Tchaikovsky, did not succeed in its first performance. One of the most important reasons is that the choreographer did not fully understand the emotion and content that the composer wanted to express, and did not really understand the connotation of the whole symphony. But in the later period after the increase of understanding, and the choreography of the dance is world-famous.

Ballet “the red detachment” overall very has the characteristics of Chinese national music and music features, among them with Chinese national music element for unity through the joint efforts of the members, “women renga” and so on, many classical pieces in ballet, the unity through the joint efforts of the members in the play embodies the hainan li nationality unique music element, shows the military and civilian members, military and civilian Yu Shui Qing emotion.

The music of Chinese elements in the whole play is mainly based on the following three themes:

1. The chorus of the Red Detachment of Women is a continuation of the music in the film, and the theme of the whole play is more distinct through the action performance of classical ballet.

2. The theme music of the character evergreen in the play expresses the character’s courage and virility. In dance movements, the combination of jumping movements in classical ballet techniques and Chinese elements enhances the character characteristics.

3. The theme music of Qionghua, the character in the play, highlights the rebellious character of the character. The combination of western ballet techniques makes the characters soft and strong, showing the firm will of a unique Chinese woman.

**Conclusion.** Chinese ballet needs inheritance and innovation. We should communicate with ballet masters from all over the world and let Chinese ballet go to the world. Through ballet to spread Chinese culture, let the world know the beauty of Chinese elements.

1. Yuwei. The Origin of the Classic reason -- Analysis of the Dance Drama Red Detachment of Women [J]. Big stage, 2018(05):26-29.

2. Jiang Shudong. The Difference of Expressive Force between Chinese and Foreign ballet dancers and the Research countermeasures for their training [J]. Art Education, 2014(11):149.

## THE INFLUENCE OF TRADITIONAL CHINESE FOLK TIE-DYE ART ON MODERN TIMES

*Liu Yuye,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

*Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PH. D. art criticism, associate professor*

Chinese traditional culture once led the world and created the essence of thousands of years. Pure ideology and culture, these elite cultural civilizations are still helpful to the development of today’s science and technology, the rapid development of modern science and technology, the coordination of productivity and economic development, and the excellent traditions are getting more and more attention, take the essence and get rid of the dross! Science and technology determine the social and economic foundation, and also affect the

superstructure and play a decisive role. Culture plays a counter-productive force on the economic foundation. Chinese traditional culture is formed and developed in the long-term historical development, and so is art. Such as traditional Chinese tie-dye art.

**Material and methods.** This article uses a combination of historical analysis, observation and generalization to compare the trend of tie-dye art in the past, present and future.

**Findings and their discussion.** The so-called “tie-dye”, as the name suggests, is to use various tools such as cotton, yarn, silk and other tools to tie, sew, bind, cut and other forms of combined dyeing. The tie-dyeing process is divided into two parts: tie-dyeing and dyeing. The raw materials of tie-dyeing are very simple, usually cotton and linen, and the main dyes are natural plants such as lily blue, isatidis, mugwort, etc. There are many ways of tie-dyeing, each of which is very different from the previous one. It also shows its randomness and randomness. Each pattern that is tied is different from the previous one, and it is difficult to produce the same pattern. If the probability is 100, I call the probability of repetition as 0.1%, that is, this kind of randomness. Sex and non-repetition are very different from traditional machine printing, and it is this uniqueness that makes people much loved.

Tie-dye has a very long history in China, and it is also one of the ancient arts in China. Tie-dye started in the Qin and Han Dynasties, and the Tang Dynasty was the most prosperous until the Northern Song Dynasty. Due to the complex and tedious process of tie-dyeing and the high cost of labor, the rulers once ordered a ban, so that the tie-dyeing process in the Central Plains was once lost and no one could inherit it. In the Eastern Jin Dynasty, there was a turning point at the beginning, and tie-dye returned to the stage of history. During the Northern and Southern Dynasties, the famous patterns of “deer embryo purple valerian” and “fish roe valerian” appeared. Tie-dye was still popular in the early Northern Song Dynasty, but due to strict class rule in the Song Dynasty, only officers and soldiers could wear this kind of clothing, which was prohibited before the Southern Song Dynasty. During the Ming and Qing Dynasties, the tie-dyeing technology of Bai ethnic minorities developed rapidly, and the printing and dyeing guild began to operate. Erhai in Ming Dynasty and Xizhou cloth and Dali cloth in Qing Dynasty are the most famous. By the time of the Republic of China, family tie-dyeing had been promoted from house to house. To sum up, China is the birthplace of the oldest tie-dye technique and has a very long history [1].

Different materials and fabrics used in the tie-dyeing process will also form different patterns. If the external force or the pressure of heavy objects in the process will form interesting patterns of different shades, showing a super traditional printing style, tie-dyeing The texture of the past knitted garments brings people a different visual experience, and the design method combined with tie-dye not only retains the humanistic characteristics of traditional tie-dye, but also absorbs the fashion trend elements to a certain extent; The adjustment of dyeing not only adds a sense of layering to the clothing, but also adds to the aesthetic and artistic atmosphere of the clothing. Tie-dye shows a strong folk art style. Thousands of patterns also reflect the ancient Chinese culture, and also reflect the changes in the people’s customs and aesthetic tastes. Together with various crafts, they form a charming weaving and dyeing culture. In 2006, the tie-dye technique was approved by the State Council to be selected into the “First Batch of National Intangible Cultural Heritage List”. This status can also show the unique charm of tie-dye.

**Conclusion.** In today’s rapid social and economic development, tie-dyeing hand-making skills are the essence of traditional folk culture. Because of their cumbersome production process and strong local flavor, but also because of various new ones almost lost, through the tie-dyeing skills and natural fabrics such as cotton and linen. The research on tie-dyeing and the analysis of tie-dyeing techniques, collide and blend with the development of modern popular culture, and also bring a broad development space for modern clothing design, so that modern clothing has both inheritance significance and fashion charm.

1. Modern tie-dye art. [Xi’an Culture Press] /Zhou Lin, 19.10.2019.

## ANALYSIS ON THE STYLE OF KOREAN KNIFE DANCE

*Lu Siyu,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Vakar L.V., PH. D. art criticism, associate professor

Korean sword dance as a form of Korean style dance, it is a dance based on the sword dance transformation, it has a history of thousands of years. Sword dance and sword dance, their heroic connection through the whole process of dance, dance reflects the Korean people bravely, courageous, intelligence, philosophical national courage. The dance posture imparts a strong sense of power and softness, reflecting superb dance skills. The Korean “knife dance” is highly inherited with national characteristics. It analyzes its cultural characteristics in its national expression form, and explores its national character and connotation from dance, music, clothing, props and humanistic feelings. To further understand the Culture of the Korean nation.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological and contrastive methods in this article.

**Findings and their discussion.** Among the numerous folk dances in China, the sword dance in Korean culture is the most eye-catching, which contains their national character. This is because they used to be a feudal society, in that kind of all day long sword, sword is their weapon to defend their homeland. Later, dao gradually turned into a dance and a culture to show their bravery, power, magnanimity and forthright national spirit. Since the mid-18th century, Koreans have migrated to China in the middle of the Border between China and North Korea, and have gradually taken root in three provinces in northeast China, becoming one of the most important parts of China. When the Korean people immigrated, they combined the Chinese culture with the previous Korean culture, so that the unique Chinese culture was formed. “Knife dance” has become the representative dance of South Korea, especially outstanding. The dance style of “combination of soft and hard” and “romantic and free and easy” is typical of Korean nationality.

“There is a unique and strange folk dance among the Korean people. They call it sword dance. The sword dance evolved from it and has undergone a long period of historical change and development.” So it is also called the sword dance or sword dance. The sword dance is different from the sword dance. As the name implies, the sword is used in the sword dance, while the double-edged sword is used in the sword dance. In 400 BC, Joseon also had a history similar to the end of the Eastern Han Dynasty in China, which was divided into three kingdoms, namely Goguryeo, Silla, and Baekje. It is also known as the “Three Kingdoms Period”. This is where the story of the Korean sword dance began [1].

The performance methods of knife dance are “single knife dance”, “three knife dance” and “multiple knife dance”. The performer first hides the knives in the sleeves of both sides, then follows the “snap” of the knives to both sides, and can easily dance to the music. This is the “solo dance”, which is performed by a single person. The “three knives dance” is completed by the coordination of three people, three people each holding two knives, agile posture and flowing footsteps to complete a set of movements, seemingly each dance, but in fact, closely linked, knife dance movements linked. As the name implies, the “Multi-knife dance” is performed by many people together. The speed is very fast, so that the sound of the hilt and the body can be heard in a very neat way. The movement is magnificent, and the movement is relaxed, and it is integrated with the melody. The sword dance is the same as the sword dance, and the main movements are “swinging”, “stabbing” and “turning”. Their common characteristics is to pay attention to the combination of rigid and soft, strong and powerful movement, movement quickly and smooth and so on. With the moving lights, the pace of the knife dance is also very random. There is no fixed set, but moves freely with the melody of the rhythm



and the knife dance technology matching the rhythm. You can squat or rotate, and the dance steps are light and the rhythm is cheerful, forming this unique style.

Chinese Korean dance is the reasonable inheritance and development of the inherent Korean folk dance under the new social and cultural conditions. Knife dance is not only an indispensable part of Korean culture, but also a treasure of Chinese art culture. After the founding of The People's Republic of China, through its continuous efforts and the unremitting efforts of north Korean musicians and dancers in choreography, some new content and new elements of The Times were added. In the form of sword dance in the past, continuous breakthroughs and innovations made young people also began to like this new art form. After the reform and opening up, some protection measures were adopted and some documents and regulations were published, which strengthened the examination of dance art, so that knife dance could continue to flourish in the form of folk performing art. Also at this time, the Korean dance by China's jilin province non-material cultural heritage in 2006 selected included in their directory, that is to say, this means the national recognition of Korean dance, and awareness of its importance and reproductivity, and hope to know more about it, let it become a more popular art form [2]. As an ideology, a kind of primitive Korean traditional culture, nature worship consciousness is determined by the social production mode of polytheism. For the Korean ideology, "tiandao", "tunnel" and "humanitarianism" are all natural classifications and a combination of nature and society.

**Conclusion.** The Korean double sword dance is one of the typical dance styles. It is not only artistic, appreciation, performance, its long history and unique temperament also reflects its unique cultural conservation and aesthetic taste, among which the transmission of art and novel forms of expression achieve the continuation of knife dance. In The history of Korea, sword dance is a part of its national characteristics. In the middle of the 20th century, dao Dance was refined and processed by modern artists. After a long time of improvement and innovation, the dregs were removed and the essence was taken. Thus formed today's Korean sword dance with new characteristics, new breakthrough. And it has been praised in every field.

1. Deming, "the origin and ethnic characteristics of Korean dance in China", journal of Yanbian University, no. 01, 1995, pp. 3, 4, 5.
2. Fan Youwei: Exploring the Artistic changes of Korean Sword Dance in Jilin, Jilin Daily, 2010, page 2.

## STAGE NATIONAL CULTURAL IDENTITY IN "AGHA PEOPLE"

*Niu Xiaoyu,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

*Scientific supervisor – Vakar L.V., PH. D. art criticism, associate professor*

The 2017 11th Chinese Dance "Lotus Award" folk dance award work "Aga People", with its simple and moving folk dance vocabulary, the work expresses the happy picture of contemporary Tibetan people's life, tells the story of aga people's working day on the plateau, and shapes the image of hardworking and kind-hearted Tibetan people.

**Material and methods.** According to the actors' body performance and clothing, to analyze the emotion conveyed by the work.

**Findings and their discussion.** The work revolves around the daily work of The Tibetan people "beat a ga". Aga earth on the plateau is a special building material. Aga earth is often used in the construction of roofs or floors. People first spread it on the ground or roofs, and then hit it continuously with "bodu" (a hand-held labor tool that knocks on the ground) and their feet. After countless times of trampling, sprinkling, drying, oiling and other procedures, so that it is gradually tamped into a smooth, hard roof and the ground. "Aga People" is exactly the manifestation of this meaningful form of labor, and in order to restore

the authenticity of life scenes in plateau areas as much as possible, the editor boldly chose wooden rammers as props.

Most of the props in Chinese national and folk dances come from daily life such as work, sacrifice, games and sports, which is a revelation of cultural information and reflects the characteristics of an era and the forms and ways of dance display. Such is the use of wooden rammers in *The Agha People*, which the actors sometimes hold to the beat and dance, and sometimes serve as a prop for the amusement of men and women. The wooden rammer in the work is the cultural symbol of the dynamic inheritance of national culture in the historical process, and also the materialized expression of the national spirit in the development of the nation. Through the actors and actresses holding wooden rammers, knocking and dancing, the audience can intuitively identify the daily labor scenes of The Tibetan people to be expressed in the works, and feel the hard-working and simple national spirit and optimistic and positive attitude towards life of the Tibetan people, which has a strong national style.

The difficulty of creating folk dance works lies in that it is necessary to create on the basis of mastering the national style. Folk dance comes from the people and “directly reflects the lives and struggles of the people and expresses their thoughts, feelings, ideals and aspirations” [1]. Aga fighting is a common activity on the Plateau. During the whole activity, labor and dance are in harmony and inspiring. People dance and sing on the vast land with a relaxed working attitude, tempered spirit and cultural confidence. Playing aga in its original state is a dance of repeatedly knocking, pressing, treading and treading. Each movement has the practicality of tamping the ground. Culture is a tradition made up of learned rules of behavior, and the original dance of such life forms is in the world that their bodies speak to. When the Tibetan people build the ground or the roof, they gather together and dance impromptu. But body language naturally changes when the scene changes, when it is detached from the world it is in. “O people” movement vocabulary all simple, not too much beautiful fancy long line and difficult technology, surface rough texture language fact is director of the pursuit of “true”, every keystroke, at the foot of every step, every step stamping is playing ga in good faith, the actors completely into the scenario, sweat into the sun, waves. The author was deeply impressed by the way the female dancers behaved when moving the wooden rammer, which was their attitude in daily work and life without any artifice. This authenticity is enough to move the audience, respect the memory and skills of the body, awaken the common sense of body life, and affirm the ontological and value of body language knowledge, which is the attitude we should adopt towards the original dance [2].

The work begins with a melodious melody, and people line up with wooden tamps, ready to start the day’s work. Then, the song sounded, a man takes the lead in ga, ga show their skills, they have also picked up the wooden tamping while singing began to work, formally entered the dance section. After a series of labor and fun, the melody sounded again, we wiped the sweat, looking at the sunset in the distance, the end of a full day. Between this end and the end, there are continuous multiple body dance segments, and there is no plot development relationship between paragraphs, forming multiple independent dance segments, independent but harmonious integration. The editor selected several real life scenes to be processed by artistic techniques and then moved to the stage, which has the scene of people playing ga together, the scene of young men and women grabbing headscarves and teasing each other, the scene of everyone singing together during the labor gap, and the happy dancing of men and women in pairs... These vivid images from the creator’s heart for hometown the most warm memories, editor’s unique to the daily dozen ga are derived, and the section in the form of humorous and highly nationality on the stage, the episodic life scene string together constitute the Tibetan people’s labor day, Create a rich life atmosphere of the screen, let the audience deeply feel the Tibetan people’s harmonious and happy life scenes and pure natural life attitude. In of the ga, the episodic expression, with dance, a song, have, instead more can

contact them into a whole, more prominent theme, appears to be an independent small dance segment, but are on the same subject under different angles, which joins together constitute a comprehensive but very rich real Tibetan people labor life picture.

**Conclusion.** Cultural identity is the positive recognition of the most meaningful things of a nation formed by people living together in a national community for a long time. Its core is the recognition of the basic values of a nation, the spiritual bond that condenses the national community, and the spiritual basis for the continuation of the life of the national community. No matter from the costumes, props, language, music and other modes of the works are very distinct show the national style and spiritual outlook, let us feel the strong national spirit. Through the works, we also know about the activities of “beating aga” and the Tibetan culture and customs. While understanding the Tibetan culture, we also strengthen the cultural consciousness in our heart.

1. Zhang Suqin, Liu Jian. *Dance Body Linguistics* [M]. Capital Normal University Press.2019
2. Xia Zhengnong. *Cihai* [M]. Shanghai Cishu Publishing House.1999

## THE IMPORTANCE OF EMOTIONAL EXPRESSION IN VOCAL MUSIC

*Ping Lei,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

*Scientific supervisor – Vakar L.V., PH. D. art criticism, associate professor*

Correct, appropriate and effective interpretation of the work is the premise and basis for successful interpretation of the song and accurate transfer of the emotion, style and connotation of the work to the audience. The singer singing skill level and psychological state interpretation has important influence to the song, because each singer singing level, knowledge connotation, the artistic culture, cultural quality, life experience, thought highly different feelings and personality differences for the same work, singing and interpretation of works will there is a difference, which will produce different artistic effects, explanation gives different music background. The singer should improve the personal comprehensive quality, reasonable analysis of the work, understand the emotional performance of the work, life experience and the fit of the work, as well as the personalized singing style and other aspects, to give the most accurate and reasonable interpretation of the song work.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological and contrastive methods in this article.

**Findings and their discussion.** Vocal music singing is a technical and practical combination of the subject, only with theoretical knowledge and literature to learn is not enough, it is mainly through the correct vocal training and continuous singing to gradually complete. It is based primarily on vocalization and the quality of sound. Singers only understand the art of vocal music, the importance of vocal music skills, in order to learn less detours, master accurate vocal music skills, accurate interpretation of songs to express the emotional content. “The level of singing skills is the essential condition of emotional expression in vocal music singing, and it is the core of vocal music art. The higher the singing skills are, the better the voice is, and they can serve the content of the singing, thus creating material conditions for singing [1].

If breathing is an important sign of life phenomenon, it can be said that breathing is singing life phenomenon. There has been such a saying in the Italian American vocal circle: breathing is the foundation and power of singing, who knows breathing knows singing; China’s ancient vocal music theory also believes that: the singer must first adjust its qi, pneumatic voice. All these scientifically illustrate the importance of singing breathing. The correct breathing method can make the singing sound good and touching. “According to the word upgrade cavity, cavity with the word”, “to gas words, words with the gas line”, only in this

way to be very expressive will be full of emotional changes of the song interpretation of the better [2].

When we sing songs, we often hear and often use a method of singing about breathing – the sound of ceaseless breathing, is the use of breathing skills. The song “long friend” is used in this skill, such as the first sentence “evil” of the word “evil”, we will be in a phrase when singing can be a little pause, but the pause here does not breathe. This is a song in the style of ancient opera, which is full of musical elements of Kunqu Opera. If we do not pause here, the drama of the song will be lost. Therefore, we need such a breathless pause to interpret the ancient kunqu flavor and artistic conception of the song.

Singing is an abstract expression for us. Vocal cords and vocal techniques are intangible.

In singing, the initials are the most capable of expressing singing emotions. The clear and accurate pronunciation of initials can effectively help the emotional expression and development of songs. The articulation of the song should strengthen the focus of the exact part of the initial, that is to say, more concentrated than speech, more exaggerated, strengthen the state, component and elasticity of the initial resistance.

Vowel is the vowel in finals, usually the loudest sounding letter, and the vowel extension refers to this vowel. If the pronunciation of the word head is “bite word”, then the pronunciation extension of the word abdomen is “spit word”. Articulation is mainly the vibration of vocal cords, oral cavity state open, so that the singing voice has been expanded, beautification.

First of all “smile” make mouth use clever, can make pharynx cavity shrink, expand trumpet shape, make form yawn namely state, so when singing, just benefit pharynx is not occluded, make pharynx is open, open mouth is easy to find singing position, make singer maintained a very good singing state. Secondly, “smile” makes the nose and mouth breathe together, conducive to natural deep breathing system, and only master deep breathing can make the throat open, easy to keep the sound position in the upper part of the mouth, help to make the breath unobstructed, get the sound of a high position.

Singing “smile”, not only good mouth shape, but also easy to communicate with the audience feelings. When a singer on the platform to demonstrate a festive song sad face and smile to bring the audience what kind of feelings, obviously the latter is very popular, the former gives a dead feeling, completely unattractive. “Smiling” when singing is also beneficial to interpersonal communication. When performing on stage, singing with a straight face is not very attractive, no matter how good the sound, it makes the audience feel like nothing to watch, just listen to the sound. We just talked about on the stage to smile to achieve mutual communication with the audience, in fact, performance accounts for most of the reason, singing with a smile makes people feel energetic, happy to bring happiness to the audience, to achieve mutual communication and communication.

**Conclusion.** Vocal music singing is a wholehearted movement, is a complex process of combining mental work with physical work; Song is an art that brings together the best of different disciplines. The singer in the text of the vocal music work into sound at the same time, it is also the thoughts and feelings of the work performance and the process of conveying, how will the original works of emotion, style, music etc. To convey to the audience is accurate, we need to continue to to understand and study the factors influencing the songs of emotional expression, only by constantly inheritance, a study and summary will be more scientific and artistic quality. When we improve our singing skills, we also need to learn the skills and methods of each work, learn and accumulate from all aspects, feel the culture and life, deeply analyze the work, understand the emotional expression of the work, and improve and correct it from these aspects. In this way, the interpretation of songs can be more artistic. Thus ultimately serve our vocal singing.

1. Huang Guifang: Singing with Emotion and Cultivation of Comprehensive Quality [J] Music World, 2009.1.
2. Li Xiangfeng: On emotion and Expression of Singing with Emotion and Sound. Journal of Changzhi University, 2005 (01) : 3-4.

## THE BODY RHYTHM OF CHINESE CLASSICAL DANCE

*Yang Chao,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Medvetsky A.V., PH. D. art criticism, associate professor

The origin of dance has exceeded the scope of human memory. It can be said that dance has appeared as early as the prehistoric period. Chinese dance contains many kinds of dance, and Chinese classical dance is one of them. Chinese classical dance originated from the folk. It is a kind of dance with classical meaning and style created by integrating folk folk dances, developing and researching movements under the efforts of dance workers. Chinese classical dance actually belongs to both the dance category and the opera category. Because Chinese classical dance is the product of the fusion of the two. The emergence of Chinese classical dance is actually the premise and foundation for the continuation of ancient dance and opera dance.

**Material and Methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological and contrastive methods in this article.

**Findings and their discussion.** Body rhythm refers to body technique and rhythm. The emphasis of the two is different. Body technique focuses on external skills, while rhythm focuses on internal meaning. Therefore, in order to perfectly display its aesthetic characteristics, Chinese classical dance must fully integrate external skills and internal connotations. Therefore, body rhythm actually emphasizes the combination of body technique and rhythm to achieve unity inside and outside. Body rhythm includes four aspects: form, spirit, strength and rhythm. The meaning of shape is external action, the meaning of god is internal meaning, the meaning of jin is the force of action, and the meaning of law is rhythm and law. Among them, God has a very high status in classical dance body rhythm and is the central content of body rhythm. In order for a classical dance to be able to achieve the unity of the inside and the outside and the combination of the mind and the soul, it needs the perfect integration of the four aspects of body rhythm [1].

In Chinese classical dance, the teaching tasks of body rhythm mainly include skill training, physical training, quality training, artistic tension training and stage art aesthetic training. Therefore, the elements of muscle quality, explosive power, flexibility, endurance and expressiveness are indispensable in the teaching of classical dance rhythm. The daily training of dancers must strengthen the training of frequency and amplitude of movement, muscle and ligament performance [2].

In order to solve the training of dancers, the movements are extracted from opera, so classical dance was once called opera dance. The appearance of body rhythm makes classical dance out of the confusion, and also improves the appreciation of classical dance. For example, the dance work “Fan Dance Danqing” uses a folding fan with an extended arm, which interprets the charm of the Chinese calligraphy art. The training of body rhythm solves the dancer’s breath and body rhythm to the greatest extent. The stylistic feature of classical dance repertoire lies in the application and mastery of body rhythm. Such as dance works “Knife Club”, “Spring River Flower Moon Night” and so on. Even if it is classical dance, it belongs to the category of opera dance in terms of style. The appearance of body rhythm makes classical dance have its own aesthetic characteristics and aesthetic standards

Classical dance is fundamentally different from other types of dance. But there is an interaction between shape, posture and dynamic rhythm. For example, mentioning Shen among the Mongolians. Such as Korean dance. The dance of the Korean nationality mainly pays attention to the use and grasp of breathing. The performance of breathing and body rhythm is a good interpretation of the reference function of body rhythm to other dances.

Body rhythm provides sufficient oxygen for classical dance. On the way of the development of classical dance, the continuous in-depth research on body rhythm has formed

an effective overall style and system for the inheritance and development of Chinese classical dance. Body rhythm gives a broad platform and fertile soil for the inheritance and development of classical dance. Our current dance training purposefully incorporates the training of body rhythm, which makes the performance of body rhythm in classical dance more integrated, and provides a clear direction for the better development of classical dance in the future [3].

**Conclusion.** It is historical inevitability and inheritance that classical dance can be passed down to the present and form a professional system. After the founding of the People's Republic of China, great dance workers studied Western ballet in depth while studying its history. Of course, today's classical dance still has a long way to go, after all, it is not as well known as ballet. On the one hand, history is the reason, on the other hand, I think that there are not enough works of classical dance in the finished ballet to move the audience and the world. There are various reasons, but the most important one is how to use body rhythm to subtly describe the inner world of characters, which is an important research topic. How to develop Chinese classical dance in the future will focus on how dancers can dig out and grasp the use of body rhythm. I believe that this will not stop us. Only using body rhythm as the soul of dance, constantly adding new elements of artistic expression. It is constantly modified, beautified, inherited, and finally achieved the purpose of development. In this way, classical dance will continue to inherit and develop in the long process of art history development [4].

1. Li Zhengyi, Tang Mancheng, Huang Jiamin. Chinese Classical Dance [M]. Zhejiang Academy of Fine Arts Press, 1992.
2. Lv Yisheng. Introduction to Dance [M]. Shanghai Music Publishing House, 2004.
3. Tang Mancheng, Jin Hao. Chinese Classical Dance Body Rhythm Teaching Method [M]. Shanghai Music Publishing House, 2004.
4. Li Zhengyi. History of the creation and development of Chinese classical dance teaching system [M]. Shanghai Music Publishing House, 2004.

## A BRIEF ANALYSIS OF THE HISTORY AND DEVELOPMENT OF THE CHINESE MUSICAL INSTRUMENT GUZHENG

*Zeng Hui,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Medvetsky A.V., PH. D. art criticism, associate professor

This article expounds the historical origin and development of the Chinese instruments guzheng, tell everyone guzheng in river of the Chinese nation five thousand years of history culture, after nearly three thousand years of history, at the same time of add wealth for human culture treasure, also constantly absorbing the beneficial results of foreign culture, to enrich and improve themselves, let its artistic charm will affect the world forever.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological exposition.

**Findings and their discussion.** Guzheng is one of the most long-standing traditional Musical Instruments handed down from ancient China. Among the five thousand years of history and culture of the Chinese nation, guzheng has experienced a history of nearly three thousand years. Also known as the Han Zheng, Qin Zheng, is an ancient ethnic musical instrument of the Han people, popular throughout China. Often used for solo, ensemble, instrumental ensemble and song and dance, opera, quyi accompaniment. Known as “the King of all music” or “Oriental Piano”, it is one of the unique and important national Musical Instruments in China because of its wide range, beautiful timbres, rich playing skills and strong expressive force. With the continuous progress and development of society, people's pursuit of spiritual culture is getting higher and higher. As a traditional culture, the art of guzheng is more and more recognized by ordinary people. Therefore, to carry forward the guzheng culture and develop the art of guzheng, we must take its essence and discard its dross, and absorb

and draw lessons from the beneficial achievements of foreign cultures on the basis of inheriting the excellent traditional Chinese culture.

Historical origins: The origin of guzheng recorded in historical materials has the following kinds. First the guzheng is split in two : Tang Dynasty Zhao Lin “because of the word record” in the record: “Zheng, Qin yue”. A musician passed the Se to her two children, and they both wanted it, so they started fighting over it. The guzheng was born. The second Meng Tian made guzheng: In ancient Qin, there was a general named Meng Tian, who created guzheng on the basis of se. The third according to the unearthed cultural relics, it is believed that it was created by the GuYue people. In the 8th and 90s of 20th century, there were two unearthed cultural relics, which were considered to be zheng by some guzheng circles. Because it was unearthed in the ancient Yue ground in southeast China, it was also called “Yue Zheng”. The origin of guzheng, benevolence, wisdom, still difficult to conclude. This also proves from the side of the ancient zheng, the shadow of the childhood and the initial appearance because of annihilation in the long river of history and no description. However, with the progress of music history research, especially the progress of music archaeology, I believe that the root of guzheng will eventually be found [1].

The historical process of the development of guzheng. In the Warring States period, zheng was supposed to be a relatively simple banjo in shape. In the Han and Jin dynasties. The guzheng developed into a twelve-stringed instrument. At that time, there were only the most primitive playing techniques and a certain breakthrough compared with the previous shape. Through the evolution of dynasties, the development of the guzheng had a relatively mature prototype, and people also had certain experience in making Musical Instruments. During the Ming and Qing Dynasties, the shape and form of guzheng was increased to 16 or 19 strings, and the playing skills were gradually enriched. Guzheng also went abroad in the Tang Dynasty. In the Nara period of Japan, Chinese zheng was introduced to Japan by Japanese envoys. At that time, zheng was only used for purely instrumental yak music as court etiquette and banquet music. In the early heian period, it also became an accompaniment instrument for traditional Japanese music such as “urging horse music”, and later developed into the unique Japanese “Zheng song form”. At present, the Ashikawa House of the Todaiji Temple in Nara, Japan still retains the 13 strings of the Tang Dynasty, which were imported from the Nara period, and pieces of the zheng used for playing [2]. After the 20th century. Guzheng are more varied in shape and variety, with 21 strings and 25 strings in addition to 16 strings or 19 strings. So far the most common is 21 strings of the guzheng, not only the shape of the change, guzheng performance technology, theoretical construction, and other aspects of progress by leaps and bounds, but also a number of excellent guzheng players, artists, the development of the guzheng into a comprehensive development of prosperity stage.

**Conclusion.** Guzheng is “the instrument of benevolence”, is elegant music, the temperament of the habitual people tends to be classical and elegant, looking back at the history, the reason why guzheng can be spread and development, cannot be separated from the inheritance and innovation of traditional art. History and tradition are the soul of guzheng art. Once discarded, the style of Chinese folk music will disappear. Looking forward to the future, in the great open environment of mutual influence and interdependence of human culture, only on the basis of inheritance and reference, continuous innovation can make Chinese guzheng go to the world, and make the ancient guzheng music flower always bloom unbeaten, enduring [3].

1. Longyuan Journal network <http://www.qikan.com.cn>

2. Lei Hua. Exploring the Origin of Chinese Music from the Popularity of Guzheng [J]. Times Literature (Theoretical and Academic Edition), 2007 (5)

3. Yang Yinliu. Draft of Ancient Chinese Music History [M]. People’s Music Publishing House, February 1981

## THE STYLE AND CHARACTERISTICS OF MONGOLIAN WINE CUP DANCE

*Zhang Hongwei,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PH. D. art criticism, associate professor

Chinese traditional dance is derived in some special times and environments, but also because of its relatively strong ceremonial characteristics. Dance art is a relatively strong aesthetic appreciation art, with entertainment, aesthetic and other artistic characteristics, which are derived from the earliest existence of dance in the ritualistic [1]. In the development of Traditional Chinese dance and Mongolian dance art, the wine cup dance is not only a form of Mongolian dance, but also a representative of Mongolian traditional culture. The wine cup dance is not only the carrier of national culture, but also the soul of the national spirit. After a long development, the wine cup dance has also changed, from the original aristocratic audience to the folk entertainment, which also benefits from the influence of nomadic life.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological and contrastive methods in this article.

**Findings and their discussion.** Mongolians, a nation with a long history, developed from the grasslands of northern China. In the north of the vast plains lived a nomadic life, because living environment which leads to the Mongolian people pursuit of freedom and personality optimistic open and bright, also because of long nomadic life, leading to their relatively bold personality, not only that, in the vast prairie, because liquidity is a way of life, the prairie intensity is not high, of the tribe is sparsely populated, It also leads to extraordinary hospitality. Not only that, Mongolian people are quite good at singing and dancing, so they have the reputation of “song town” and “good at dancing”. Mongolian dance is similar to people’s character, with the same emotional unrestrained. In the dance, various movements such as shaking shoulders and soft arms are used to show the unique ethnic characteristics of Mongolian dance, among which the horse step is the most incisive interpretation of the horse race.

Mongolian wine cup dance, also known as “cup bowl dance” or “top bowl dance”, gets its name from the use of wine cups as props in the dance. Wine cup dance is also the most representative dance in some Mongolian banquets, which is mainly popular in The Ordos Plateau area.

If we want to talk about the origin of the Mongolian wine cup dance, we should also talk about the famous “pouring la” in the Jin and Yuan Dynasties, and the wine cup dance is related to the “top Ou lantern dance” in pouring la. Its origin can be traced back to the Qin and Han dynasties. Before and after the Huns fought, they would raise their wine glasses to worship changsheng Heaven. At the end of the Yuan Dynasty and the beginning of the Ming Dynasty, after the Mongolian feudal rulers abdicated, some etiquette culture and dance art accumulated in the court gradually spread to the folk culture. Gradually, it became a unique dance, also known as the wine cup dance. Actually, after all, China is a huge country, with 56 ethnic groups, different people have different living habits and different instruments, and thus also have different habits of dance, such as in the original human, people in the hunting or some religious sacrificial ceremony was held before and after, in the process can beat all kinds of Musical Instruments and dance.

There are many languages. The language we speak and the body language we use is for expression. Dance language is a special kind of language. Compared with our daily speech and chat, it is not simply described by words, but expressed by body movements. Our previous languages all have grammar and rhetoric devices, dance language also has its own grammar and rhetoric devices, has its own language structure and way. Language can form any combination of dance and dance works, not only that, language is the work of dance and



dance dance, on the basis of the combination of the final is used to express feelings, and it is also a dance, conveyed, the narrative image, just like our language, created the word make a sentence, this way to organize language, in order to better express their thoughts and feeling Mood. In fact, dance language not only refers to dance movements, but also includes other levels of dance movements, dance combinations and dance vocabulary.

In Mongolian wine cup dance, the movements of the upper body can be said to be soft. In the dance, the soft charm of the arms, the rocking of the shoulders and the rocking of the back and chest form the gentle movements of the upper body.

The earth shook its shoulders. Keep your waist straight and your shoulders relaxed. This is based on the movement of the shoulder muscles, causing the shoulder blades to vibrate in place, causing shoulder shaking, also known as a broken shoulder. Shoulder shaking involves tightening the waist and shoulders and relaxing the arms [2]. Shake shoulder, waist, shoulder, arm at the same time, in order to break quickly, in one go. Throwing shoulders is also one of the characteristics of the Mongolian wine cup dance, which is often used to climax or end the dance.

The artistic conception in the aesthetic characteristics of Mongolian wine cup dance can be said to be a means to create a certain artistic conception through movement and posture. Dance is no longer about painting. In painting, density and shadow are the same, a blend of landscape and reality. In Mongolia dance to talk on a small glass can also see this scene, such as the prairie toasting song, dance steps through the garden charm show a toast, drinking and drunk a coherent action, this is reflected in the life to create a coherent action, it will describe the virtual scene of the hero, such as Mongolia, through the site, the actual situation has, the better resonate with the audience, To make the audience and dancers feel like they are there. Thus, it can be seen that the Mongolian wine dance expresses Mongolian grassland life through the existing creation and dance, and combines with the thoughts and feelings of the dance creator to better resonate with people, as if being in the dance.

**Conclusion.** Through the study on the style and characteristics of Mongolian wine cup dance, it is found that the national dance has been included in the intangible cultural heritage, which carries different cultures of each nation. Because of this, for the traditional folk dance of the research can not only focus on its surface, on the contrary, should see the essence through the phenomenon, in-depth understanding of traditional folk dance culture essence of, only such ability can let the dance continues to live on and let the traditional dance art through continuous innovation to continue.

1. On Chinese Folk Dance in Witchcraft Rituals, Chen Hong, Economic and Social Development, 2007

2 "Research on Mongolian Cup bowl Dance", Yang Shaonan - "Full Text Database of Chinese Excellent Master's Theses", 2018.

## **THE ANALYSIS ABOUT MODERNIZATION OF CHINESE ETHNIC FOLK DANCE**

*Zhang Siyu,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Medvetsky A.V., PH. D. art criticism, associate professor

Chinese ethnic and folk dance had the profound connotation of traditional culture and distinct sense of modern art, but the modernization of Chinese ethnic and folk dance was twists and turns and repeated, we use rational angle to examine the development of Chinese folk dance, to promote our national folk dance had lasted power and vitality. The focus of modernization was the modernization of people, which was mainly reflected in the progress of people's values, the change of thinking mode and the gradual improvement of personality charm. When developing modernization in China, we should not only see the national nature of national dance, but also let it reflect the global nature.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, used historical and chronological and contrastive methods in this article.

**Findings and their discussion.** After the reform and opening up, the social transformation and the renewal of ideas had directly influenced the creation and development of Chinese national folk dance. With the liberation of human nature and the awakening of dance ontology consciousness, the national folk dance creation began to pay attention to the portrayal of “people” itself, the pursuit of different themes and the value of dance ontology. In the late 70s to the mid-80s, the works such as “pentium”, “sparrow spirit” and so on, what we saw were real fresh, different soul individuals, and including figurative fish, flowers and birds and abstract national character, multiple image, national dance creation began to develop towards personalized and diversification. In the middle and late 1980s, the national dance creation, including “Country Dance” and “To My Parents”, rose from individual feeling to national memory, and had broken through the simple style presentation and image shaping, leading the Chinese dance creation to a profound and lofty field.

During this period, foreign culture and artistic trends of thought were introduced into China, and the traditional culture and western culture collided fiercely and integrated, which provided a rich soil for the diversified development of Chinese national folk dance. At the same time, dance artists had been exposed to a large number of western modern dance creation techniques, which had enriched the action vocabulary and action connection of national folk dance, and greatly improved their emotional and humanistic nature. For example, although the dance “A Green Leaf” uses the dance materials of Jiaozhou Yangko, the connection of movements was not completely in the traditional way, the method of modern dance was smooth and full of vitality; in terms of content, the modern consciousness of modern people [1]. National folk dance works “fan”, injected the popular dance disco, explored the body of posture and strength, such as small and fast hip action were to borrow popular dance elements, work was the combination of fresh dance elements and traditional elements, created a new look of folk dance works.

With the arrival of the 21st century, more and more ethnic groups calling for the “rescue of the intangible cultural heritage” and the “return to the original ecology” had attracted attention. Under the influence of modern western dance, the traditional Chinese culture had been greatly impacted, causing people’s sense of urgency, threat and anxiety. “Ethnic origin is the world” had been re-examined by people. National culture was affirmed as an important component of modernity, and it was given the connotation of modernization under the context of the new era.

After 10 years of the “Cultural Revolution”, the much-damaged art of dance had been revived and entered a new period. In the historic social changes, people’s way of thinking, values, psychological state and aesthetic consciousness had undergone significantly changed [2]. Reflecting in the ideological trend of literature and art, it was more centrally reflected in the reflection on the traditional culture and traditional concepts, and discusses the value evaluation in the process of China’s modernization. After the recovery of literature and art, the majority of dancers are eager to try. Although there were various differences in values and aesthetic consciousness, they all reflected a strong sense of innovation and are eager to make breakthroughs in the usual techniques and inherent modes in the past. Finally, a number of innovative and purposeful works had emerged. For example, the English Song in Guangdong was the story of Liangshan Park hero attacking Daimyo Prefecture; the legend of Dagu Umbrella in Fujian was the activity of Zheng Chenggong’s training against foreign pirates.

Many Chinese folk dances were the unity of self-entertainment and performance. Some dance activities, for dancers, he is self-entertainment, but also to perform to the audience, the national folk dance was no longer a dancers entertainment product, but the psychology of the audience, in the form of an original artistic style, so the audience loved and paid attention to become the essence of modern dance.

**Conclusion.** As a form of physical externalization of people's emotions and thoughts, Chinese national folk dance had not stopped the pace of innovation. It kept pace with The Times, put people first, and conveyed the new thoughts and new features of the Chinese people with a variety of rich dance and language styles. With the development and progress of The Times, national folk dance in the modern trend of thought was evolving, with its unique charm affects people's production and life, constantly improved people's aesthetic consciousness and aesthetic taste, met people's material needs and spiritual needs, and created a modern atmosphere and era of national folk dance art, usher in a more brilliant future.

1. Long Yinpei, Xu Erchong. Introduction to Dance Art[M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House, 1997:306.
2. Jia Anlin. Appreciation of Chinese folk dance works[M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House, 2004.

## THE DIFFERENCE BETWEEN CHINESE AND WESTERN COLOR SYMBOLISM AND THE REASONS

*Zhou Qian,*

*master student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Medvedsky A.V., PH. D. art criticism, associate professor

Human life is a colorful world, often bringing us different colors, red makes us feel passionate, blue makes us feel peaceful and serene, black makes us feel mysterious and scary, etc. Human activities are always limited to a certain range, and for quite a long time, due to the influence of geography, language, history and culture, customs and habits, people's feelings about colors have produced differences. Different color sense gives colors different cultural connotations. The meaning of color is reflected in the respective philosophical ideas, moral concepts, values, customs and aesthetic interests, while the rich cultural connotation of color is also an important cause of conflict between different cultural exchanges.

**Material and methods.** Depending on the color, different emotions are expressed, and the color can be used to analyze the emotional differences between the West and China.

**Findings and discussion.** Among the meanings of Chinese cultural colors, red is an important hue in Chinese culture, and red embodies the spiritual and material pursuits of the Chinese people. The Chinese culture's reverence for the color red comes from the people's worship of blood, fire and the sun. Red is a symbol of joy and good fortune, so in Chinese weddings, the bride and groom wear red clothes and put on big red wedding characters, and the spring couplets, fortune characters and lanterns for New Year's worship are also red.

White often has the opposite meaning of red. In traditional Chinese culture, white is considered a taboo color in many cases. White symbolizes reaction, corruption, and treachery. Most faces of traitors in traditional Beijing operas are white. Because white symbolizes death, funerals in China are called "white affairs" and the descendants of the deceased are required to wear white mourning clothes. White also has the symbolic meaning of purity and impurity, thus giving rise to words such as "white" and "clean" [1].

Black is a color with more contradictory meanings in Chinese culture. On one side, black is a solemn and serious tone, is a symbol of seriousness and justice. For example, Bao Qingtian, Zhang Fei and Li Kui in the drama are all portrayed in black faces. On the other hand, black gives the sense of sinister and terror, symbolizing evil, reactionary and illegal. For example, we call the people engaged in illegal activities "gang" and "underworld", the money obtained in illegal activities "black money"; we call the ulterior internal situation "shady".

In the meaning of color in Western culture, the connotation of red is somewhat the same as that of China, some are different, and some are even opposite. For example, when receiving important guests in western countries, red carpets are often rolled out to show the importance of the guests. In Western culture, red is also considered to be the color of blood, but red is considered to be a negative symbol of bloodshed, sacrifice, and the withering of the

flower of life. Therefore, the word red in English is often associated with anger, rage, and bloody violence, such as red revenge, see red, a red battle, etc. [2].

Like red, white has both the same and different symbolic meanings in Chinese and Western cultures, but compared to red, white has relatively more positive meanings in Western culture. In Western culture, white is a symbol of purity and goodness.

Blue does not have much symbolic significance in traditional Chinese culture, but it is a color with rich symbolic significance in western culture. The symbolism of blue is mainly divided into three aspects. First, blue symbolizes melancholy, depression, and sadness. Bad mood is called “in the blue mood”; a black-sounding music genre is called blues (blues). Second, blue symbolizes obscenity, obscene and pornography, and the symbolism is borne by yellow in Chinese culture. Third, blue symbolizes nobility, such as “blue-eyed boy” means the favored son or darling of heaven, and “blue-blooded man” means the nobility of great origin.

In western culture, black often has opposite symbols to red and white. “in the red” represents loss, “in the black” represents profit; “white lie” is a kind lie, and “black lie” is a bad lie. Overall, black in western culture is taboo, often a symbol of doom and death. Western funerals in black, recording flight messages called black boxes; English black words, such as blackmail (blackmail), black sheep (black sheep), black tidings (bad news), etc.

The reason for color culture in Chinese and Western cultures is that the symbolic meaning of colors is influenced by many factors, and after a long period of accumulation and change, the symbolic meaning of colors in China and the West are different, although the reasons for their symbolic meaning are similar [3].

The influence of religious thought on color culture. Although Buddhism is not a native religion of China, it has been integrated into Chinese civilization after nearly two thousand years of inheritance. In Buddhism, red is the color that symbolizes life and creativity, and yellow is considered the most sublime color and symbolizes transcendence. Red and yellow are mostly used in the clothing of monks and in the Buddhist pavilions of monasteries. In the Catholic Church, dark blue is a symbol of the Virgin Mary, signifying pure love and heartfelt sorrow. Therefore, in Europe, infants use blue as baby clothes in order to express their gratitude and blessing for God’s patronage [4].

**Conclusion.** Both numbers and colors have rich symbolic meanings in both Chinese and Western cultures. In both cultural systems, numbers and colors contain content that goes far beyond their original functions of calculation and description, accumulating deep connotations like cultural symbols.

1. Zhang Xiaonan. A Comparative Analysis of the Associative Meaning of Different Colors in Different Eyes in Chinese and English Color Words - Journal of Shaanxi Normal University, 2002, 31, P196.
2. Wang Yue. The connotation of Chinese and Western cultures from the perspective of colours. Journal of Jilin Normal University.
3. Lian Shoungeng. On Chinese and Western ways of thinking.
4. Ministry of Foreign Affairs, Guangwen. The flux and integration of human culture [M.] Changchun: Jilin People’s Publishing House, 1998.

## ОРГАНИЗАЦИЯ АРТ-ВЫСТАВОК С ПРИМЕНЕНИЕМ VR И AR-ТЕХНОЛОГИЙ

*Андреанова А.Н.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент

В пространстве культуры XXI столетия происходят значительные трансформации, которые проявляются в активном применении цифровых технологий в музыкальном искусстве, изобразительном, театральном, архитектурном, а также музейном деле. Благодаря применению цифровизации в сфере современной культуры для массовой аудитории становится доступным просматривать различные концертные выступления

ведущих мировых музыкантов, получать информацию о создании того или иного произведения искусства, знакомиться с экспозициями залов и выставок мировых музеев, галерей, не выходя из зоны привычного комфорта, то есть – стать сопричастным созданию или трансляции шедевров мировой музыкальной культуры, живописи, скульптуры, архитектуры.

Цель статьи – исследование применения VR и AR-технологий в организации арт-выставок.

**Материал и методы.** Исходным материалом для написания статьи послужили учебники, учебные пособия, материалы периодической печати, интернет-источники по теме исследования. Методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** AR-технологии (дополненная реальность) – революционно новая технология в области взаимодействия с клиентами. При наведении камеры смартфона или планшета на триггер дополненной реальности пользователю открывается интерактивный контент, он видит виртуальный 3D объект с анимацией или видео, которым может управлять в реальном пространстве.

VR-технологии – виртуальная реальность, инструмент для создания искусственного мира. Главная цель виртуальной реальности – перенести пользователя из реального мира в новый, сгенерированный компьютером. Именно поэтому максимальный эффект погружения ощущается в специальном шлеме, полностью скрывающим пользователя от окружающего мира [2, с. 8].

Инновационные решения IT-технологий внедряются в искусство по всему земному шару. Визуальное и цифровое искусство, архитектура, уличное искусство, а также издательская деятельность используют AR как инструмент «омоложения» художественного опыта. Музеи и выставочные центры активно применяют интерактивные методики для привлечения посетителей и повышения их интереса к экспонатам. Дополненная реальность – «старый друг» экскурсоводов и музейных работников. Видеогиды с 3D-изображениями давно утраченных экспонатов и элементов интерьера сегодня используют многие музеи мира.

Такой инструмент, как интерактивные стенды и киоски, проецируемые в дополненной реальности, широко используется в сфере продаж, на различных выставках. Стенды и киоски представляют собой широкоформатные экраны, позволяющие отображать фотореалистично визуализированные объекты в определенном контексте (например, демонстрация определенных функций продукта), просматривать информацию в интерактивном режиме. Изображение накладывается на любую поверхность (объект) [3].

Эксперименты в сфере изобразительного искусства при помощи VR/AR-технологий имеют очень широкий спектр. Наиболее распространено создание VR-картин с помощью специальных гаджетов. Не менее популярно среди уличных художников добавление собственных элементов в существующие полотна, скульптуры и архитектурные сооружения в дополненной реальности. Также распространен опыт воссоздания музейных экспонатов в VR, когда, к примеру, посетитель может «побывать» в картине Дали.

Одним из первых музеев, применивших в своей деятельности 3D-технологии, был Музей Средиземноморья. Так, в 2013 году при помощи компаний Autodesk и FARO специалисты музея отсканировали и визуализировали на специальном интерактивном столе древние египетские мумии. Посетителям музея представилась возможность не только детально изучить содержимое саркофага, но и даже анатомию самой мумии. При применении 3D-печати все данные объекты каждый посетитель может превратить в физические объекты [1, с. 65].

Если говорить о российском опыте, то в 2015 г. по заказу Дворца школьников в Астане компания AR Production создала первый в мире музей, все экспонаты которого являются виртуальными. В здании дворца расположены 30 интерактивных проектов

(22 из них – проекты на стыке технологий дополненной и виртуальной реальности). На стены помещения нанесены контрастные знаки. Благодаря очкам виртуальной реальности пользователь видит трехмерные сцены, с которыми можно взаимодействовать при помощи джойстика. В музее подготовлены обучающие и развлекательные проекты с использованием проецируемой дополненной реальности [4, с. 102].

В Москве в 2016 г. прошла выставка стрит-арта в виртуальной реальности «Метаформы». Ее созданием занимались творческое объединение «Артмосфера» и компания Interactive Lab. Первая организация отвечала за стрит-арт, а вторая воплощала выставочное пространство с помощью VR-технологий [6].

Новая культура пребывания дома в 2020 г. нанесла беспрецедентный ущерб и индустрии выставок с оборотом 2,5 триллиона долларов. Теперь дополненная реальность является неотъемлемой при вопросах в сегменте искусства, что позволяет сделать оригинальными и более яркими их работы. Например, в 2020 компанией Black VR был реализован комплекс работ «под ключ» для российской арт-выставки COSMODREAMS на основе технологии дополненной реальности.

Выставки и конференции по всему миру отменялись, но изоляция лишь дала толчок в их сторону. Поэтому было решено разработать, что очень популярно - VR-решения для проведения встреч с клиентами в виртуальной реальности. Компания Black VR может оформить любую виртуальную комнату, будь то шоу-рум, или пресс-конференция, где клиент может показать продукцию гостям вне зависимости от их количества и места расположения [5].

**Заключение.** Применение цифровых технологий в рамках современной культуры способствует привлечению массовой аудитории к деятельности музыкантов, художников, дизайнеров, обогащению духовного начала массовой, молодежной и даже детской аудиторий. Отметим, что цифровые технологии, применяемые в пространстве современного музея, способствуют актуализации «второй реальности», «другой культуры», стремительному вторжению музеев в сферу культуры XXI столетия.

1. Будагян, Р. Р. Тенденции применения цифровых технологий в пространстве современного музея / Р. Р. Будагян // Сфера культуры. – 2021. – № 1 (3). – С. 61-68.
2. Денисова, Т. С. Обзор VR/AR технологий и эффекты от их развития в РФ / Т. С. Денисова Т. С., А. А. Осипов // Молодежная школа-семинар по проблемам управления в технических системах имени А. А. Вавилова. – 2020. – Т. 1. – С. 8-11.
3. Дополненная реальность как художественный феномен XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/06/10/dopolnennaya-realnost-kak-hudozhestvennyy-fenomen-xxi-veka>. – Дата доступа : 15.03.2022.
4. Иванова, А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения / А. В. Иванова // Стратегические решения и риск-менеджмент. – 2018. – № 3. – С. 88-107.
5. Как компания Black VR пережила 2020 и что мы будем делать дальше. Итоги [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vc.ru/u/486048-kristina-shumskaya/202449-kak-kompaniya-black-vr-perezhila-2020-i-chto-my-budem-delat-dalshe-itogi>. – Дата доступа : 15.03.2022.
6. Применение VR/AR-инструментов в искусстве и культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ar-conf.ru/ru/news/primenenie-vrar-instrumentov-v-iskusstve-i-kulture-59079>. – Дата доступа : 15.03.2022.

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИНОТЕРАПИИ КАК ФОРМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА**

*Ачковская Е.К.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент*

Основной формой экранной культуры, ее практической и понятийной основой является кино. На протяжении всей истории своего развития кино привлекало огромное количество людей своим особым стилем выразительности и передачей смыслового образа, что позволило ей занять важное место в сфере изобразительного искусства. Эти достижения для возможности говорить о важности существования киноискусства как вида художественного творчества были бы не возможны без огромных усилий, проде-

ланной работы величайших режиссеров в разных точках мира (в частности, С. Эйзенштейн, А. Хичкок, А. Курасава). Благодаря выразительной передаче через кинофильм культуры, языка и мировоззренческих установок своей страны, они сумели поразить и объединить массу людей с разных стран мира. Такие сверхценные возможности кино сразу же стали достоянием массовой культуры, нашедшей огромное распространение среди молодежи, в том числе потому, что XX век положил начало новому способу массовой коммуникаций.

Цель статьи – проанализировать генезис развития кинотерапии с точки зрения ее психологического воздействия на личность.

**Материал и методы.** Материалом являются исследования С.А. Красина, Ю. Лотмана, А. Менегетти, Ю. Цивьяна. Применялись такие теоретические методы исследования, как изучение литературы по проблеме исследования, анализ, синтез, сравнение, сопоставление.

**Результаты и их обсуждение.** Интерес ученых и практикующих психологов к вопросам влияния кино на зрителя возник еще до периода создания различных форм групповых занятий на основе просмотра специально подобранного кинофильма. В 20-е годы XX века представителей киноиндустрии уже интересовали механизмы управления вниманием и сознанием зрителей для поддержания интереса к фильмам. В 30-х годах советскими психологами Н.И. Жинкиным, О.И. Никифоровой, Б.М. Тепловым проводились исследования влияния кино на детей. С развитием игрового кино, которое стало пользоваться заметным интересом у зрителей, к середине 70-х годов ряд исследований перешел в более глобальные сферы социальных и психологических наук. На основе ряда уже проведенных исследований в сфере кинематографа многие уже на тот момент известные зарубежные психологи стали уделять значение сюжетному содержанию фильма. Разрабатывались приемы и способы монтажа, способствующие достижению конкретных целей. Конечно же, отдельный интерес вызывала воспитательная роль кино, так как нельзя было отрицать огромного влияния кино на подрастающее поколение [1].

Захватив интересы людей разного пола, возрастных особенностей, социального статуса и не только, кинотеатры уже к середине XX века стали самой востребованной и доступной формы культурно-досуговой деятельности. К этому времени значительное число научных деятелей из социологии, психологии, педагогики уделяли внимание возможной интеграции кинопросмотра в целях воспитания и развития человеческой личности, формирования благоприятных мировоззренческих установок, в частности, труд Л.С. Выготского «Психология искусства», а научная проработка его учеником – А.В. Запорожцем – проблемы моральной оценки дошкольников наблюдаемого на экране.

С точки зрения теоретических обоснований особого влияния кино на мировоззрение молодого поколения следует отметить проблематику этических и моральных норм, показанных в фильме. Среди ученых долгое время велся спор о существовании системы алгоритмов в кинокартине, которые скрывают за собой бессознательные, но существенные образы, которые приносят в структуру фильма особый отпечаток эпохи, культурно-политических, так и внутриличностных терзаний самого автора фильма, тренинга, кружков по интересам, терапевтических бесед и другое при научно-исследовательской деятельности. Ряд таких изучений подвели к формированию нового метода в арт-терапии – кинотерапия. Первой книгой по кинотерапии призвано считать труд итальянского психолога, художника, основателя онтологической школы А. Менегетти «Кинотерапия» (1972). Позже он дает своему подходу название «Синемалогия», которую характеризует как один из аспектов онтопсихологического метода. А. Менегетти утверждал, что «цель синемалогии состоит не в обучении или критическом разборе режиссерской работы, а в использовании фильма для анализа людей, переживающих эти образы: зритель эмоционально соучаствует именно в том, что его идентифицирует» [3].

Ссылаясь на особенности изменений личности как целостной структуры под влиянием кино, интересные открытия в кинотерапию привнес американский психолог Г. Соломон. Подчеркивая исцеляющее свойство фильмов, он назвал их «исцеляющими инструментами», а процесс такого рода терапевтического сеанса – «исцеляющее путешествие» [2]. Причиной, послужившей таким громким заявлением о влиянии кино на человека, и собственно, причинам, послужившим Г. Соломону создать свои методики, стала история личных неудач, борьбе с алкогольной зависимостью с помощью просмотра фильмов в целях психотерапевтической практики. Своеобразная интеграционная форма арт-терапии «Кинойога» была предложена Т. Спарксом. Его подход к просмотру фильма, прежде всего, заключался в индивидуальных практиках, в способе соединиться со своими чувствами, внутренним миром и переживаниями с помощью кино. Для этого, по мнению автора, достаточно сделать всего две вещи: первое – обратить внимание на чувства, которые возникают во время просмотра; второе – позволить им преобразить вас [2].

Первые отечественные разработки по методу тренинговой формы кинотерапевтического воздействия для педагогов и родителей были разработаны российским психологом-практиком и научным деятелем С. Красиным. Он положил начало интеграции и проведению кинотренингов в учреждениях образования. Идея создания метода заключалась в продуманности действий фильмотерапевта до, во время и после просмотра фильма, проработка определенного плана для эффективной работы с участниками кружка. Терапевт не просто стимулирует обсуждение фильма, он создает условия, в которых клиент получает актуальные знания, важный опыт, проживает эмоции, вырабатывает необходимые умения и навыки. Все это С. Красин сумел отразить в методе «Режиссируемая фильмотерапия». Режиссура фильмотерапии стала важнейшей частью терапевтического процесса. Появились режиссерские приемы и разработанные на их основе техники для работы со взрослыми и детьми [3].

**Заключение.** Таким образом, несмотря на то, что кино в XX-XXI веках стало доступной сферой развлечения, люди перестали задумываться над тем, что кино – это, прежде всего, искусство. Важное влияние кино как средства терапии на эмоционально-волевою сферу человека никто из научных деятелей не отрицает. Это стало одной из важных закономерностей привлечения такой формы экранного искусства в качестве терапевтической формы познания и формирования человека в процессе воспитания и развития его интеллектуально-эстетических увлечений.

1. Лотман, Ю, Цивьян, Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллинн: Александра, Сор., 1994. – 214 с.
2. Менегетти, Антонио. Кино, театр, бессознательное / Антонио Менегетти; [Пер. с итал.: Родик М. А. и др.]. В 2-х томах. Т.1. – М.: ННБФ «Онтопсихология», 2004. – 399 с.
3. Красин, С. А. Введение в режиссируемую фильмотерапию / С.А. Красин. – Харьков: ФЛП Рубашкин, 2018. – 84 с.

## **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

***Богданова Ю.А.,***

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Образ той или иной эпохи или временного периода узнается по искусству, вбирающему в себя пространство, время и бытие конкретного отрезка истории. В искусстве существуют различные способы отражения реальности. Фотография имеет дело непосредственно с объективной действительностью, ратифицирует обстоятельства, события, которые отражает, она свидетельствует о тех или иных приметах жизни, выражает вкусы и пристрастия человека своего времени.



Цель – анализ белорусской фотографии второй половины XX века в ракурсе развития фотографического языка и пространства.

**Материал и методы.** Материалом послужили фотографические снимки в периодических изданиях (журналы «Советское фото», «Мастацтва Беларусі», «Маладосць» и др.), электронный архив «РОСФОТО», каталоги и альбомы фотографов. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись описательно-аналитический и хронологический методы.

**Результаты и их обсуждение.** В послевоенный период фотография в Беларуси была преимущественно репортажная, наполненная легко прочитываемыми образами колхозника, рабочего, героя и др., которые хорошо отражали тенденции повсеместно пропагандируемого тогда социалистического реализма. В то время фотография буквально вторила живописи, использовала те же композиционные приемы – крупный портрет, контрастное освещение, ракурс снизу, который придает образу монументальность и величественность. Примером подобного подхода к репортажной фотографии является творчество А. Дитлова. В репортажных фотографиях автора представлена не реальность, а некоторая идеальная модель ее существования: фигуры на снимках зафиксированы в четких постановочных позах, на лицах легкая улыбка, что создает эффект некоего «замороженного счастья» и оптимизма («Группа руководителей семинаров пропагандистов Гродненской области», 1953; фотография с обложки журнала «Маладосць» № 7/1953).

Изменения в подходе к языку фотосъемки стали заметны с начала 1960-х гг. В фотографии стали ощутимы «новые веяния»: появляется метафоричность, иносказательность, образность, детали укрупняются, усиливается кадрированность, сюжеты выходят в область частной, домашней жизни. Внешне такая фотография по-прежнему выполнена сквозь призму доминирующего в обществе оптимистического настроения, однако в ней нарастает уровень некой иронии, самокритики, личного скепсиса фотографа, в снимках появляется значительная доля субъективных суждений автора. Например, у того же А. Дитлова появляются снимки, отражающие повседневную жизнь, которые не несут в себе ярко выраженной идеологической подоплеки. Кадры, выхваченные из реальности, не постановочные, что отличает их от типичной репортажной фотографии («Кинотеатр «Перамога», 1962).

Еще одной особенностью творческой жизни Беларуси 1960-х гг. является возникновение фотографических клубов. С этого момента стало более очевидным разделение профессионального статуса между репортажной и художественной фотографией, заниматься которой могли не только фотожурналисты-репортажники. В 1960 г. в Минске создан первый фотоклуб «Минск», который стал центром для диалога фотографов. С начала 1970-х в БССР открывается еще ряд фотоклубов (Гродно, Могилев, Витебск и т.д.). Зарождение фотоклубного движения стало в некотором роде «тихой революцией», участники клубов отдавали предпочтение художественным решениям и поискам, продвигали фотографию в качестве самостоятельного вида искусства, которое не сводится к идеологическим запросам. Многие представители клубов не были профессиональными фотографами, однако же фотография для них стала способом самовыражения, творческой реализации, поводом для саморефлексии и критического осмысления реальной действительности.

В 1970-е г. проявляет себя целая плеяда авторов, которые стремятся отражать не знаковые события и личностей, а атмосферу эпохи, что стало значительным сдвигом в искусстве фотографии Беларуси. Героем портретов все чаще становится обыкновенный человек, а окружающие его реалии составляют целое жизнеописание. Примерами данной тенденции могут послужить снимки М. Жилинского «Деревенский художник II» (1976); Е. Козюли («Гончар Иван Бычко, г.п. Мир» (1978), серия портретов людей села и ремесленников); З. Шегельмана «Фотограф», 1971; Н. Дораш «Старуха чистит картошку», начало 1970-х; В. Лобко, серия «Полесье», 1970-е), И. Барсукова и др. Отказы-

ваясь от идеализации, типизации героев, фотохудожники глубже и тоньше трактуют образ человека, отражая тем самым авторское, индивидуальное отношение к объекту.

Со второй половины 1970-х до середины 1980-х гг. в фототворчестве открываются новые темы и сюжеты, что связано также и с изменением отношения к художественным пространству и времени и их образным возможностям. Зафиксированные хаотичные жесты, позы, «смазанность» кадра, разнонаправленность взглядов персонажей помогают ощутить разные потоки времени и многослойность пространства. Возникают кадры с ярко выраженной неуравновешенной композицией с резко смещенным центром, с предметами или фигурами, рассеченными рамкой кадра. Примером отражения этих тенденций являются фотографии З. Шегельмана «Мимолетность», 1980-е, М. Жилинского «Забыли про нее», 1979, В. Бутры «Рига. Печное отопление», 1988, А. Дудкина «Вениамин Иванович», 1980, В. Базана, В. Жилина, А. Угляницы, В. Каленика и др. Нередко обращаясь к монтажу фотографии таким образом добивались метафорического осмысления действительности. Монтаж позволял ярче выразить те явления, которые невозможно увидеть в реальности (В. Качан (серии «XX век», «Ассоциации», «Фрагментарность», все – 1980-е гг.), М. Жилинский («Уходя», 1980-е), Ю. Васильев (серия «Кижы», 1971).

Со второй половины 1980-х годов, в условиях перестройки, общественно-политические реалии были настолько выразительны, что это не могло не повлиять на эстетическое мышление фотографов. Через свои снимки белорусские фотографы заявляли о новом ощущении времени, изменении формальных принципов, увеличении концептуального составляющего. Вместе с тем художественная фотография становилась более сложной для восприятия зрителем и требовала определенного наблюдательного навыка, фотографической грамотности. Яркими авторами, воплотившими в своем творчестве в полной мере указанные тенденции, являются В. Парфенок (серии «Персона нон-грата», 1988, «Lucida momenta»), Г. Москалева (серии «Сумасшедший дом» 1991–1992, «Неформалы», 1989), В. Шахлевич, С. Кажемякин, А. Угляница, И. Савченко и др.

**Заключение.** На всем протяжении своего развития художественная фотография выделялась выразительным эстетическим посылом, отсутствием штампов в композиционном мышлении, оригинальным образным решением. Художественный снимок способен вступать в сложные отношения с культурным контекстом, в котором он был создан, вбирая в себя пространство, время и бытие определенной временной эпохи. Очень показательна в этом отношении художественная фотография Беларуси второй половины XX века.

1. Баскаков, А. Фототворчество России. История, развитие и современное состояние фотолюбительства / А. Баскаков. – М. : Планета, 1990. – 403 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Бондарева К.И.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В системе обучения и воспитания учащихся общеобразовательной школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства, а уроки изобразительного искусства для детей – это уроки постижения неизведанного, развития своих сил и способностей. В сочетании с другими учебными предметами они оказывают заметное влияние на развитие ребенка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать красоту в жизни, в искусстве, готовность самостоятельно создавать красоту, оценивать красоту в окружающих предметах.

Формирование познавательной активности школьников является одной из актуальных проблем современного этапа развития педагогической теории и практики. Деловое развитие, самостоятельность, инициативность и творческий подход к делу – это требования самой жизни, во многом определяющие направление, в котором следует совершенствовать образовательный процесс. Поиск путей развития познавательной активности младших школьников, развития их познавательных способностей и самостоятельности – это задача, стоящая перед педагогами-художниками.

Цель исследования – определить особенности развития познавательной процессов у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

**Материал и методы.** Для проведения данной исследовательской работы нами были рассмотрены методические рекомендации, упражнения, игры и занимательные задания, проведен анализ методической литературы, а также проведена экспериментальная работа в ГУО «Гимназия № 8» г. Витебска. В исследовании использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Уроки изобразительного искусства содержат неисчерпаемые возможности для всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе развития его познавательной деятельности. Встреча с искусством на каждом уроке, обучение детей видеть прекрасное в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ученика, общая радость от сделанного – вот основные отличительные черты учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства.

В начальной школе развитие каждого вида художественной деятельности заключается в том, что учащиеся знакомятся с разнообразными материалами и техниками и затем, через систему творческих заданий, у детей вырабатывается умение выбирать по-разному самый подходящий художественный материал или технику реализации идеи. Ребенок, создавая художественно-творческое произведение, выбирает сюжет, решает композиционные задачи и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности произведения.

Целью искусства как средства развития познавательной деятельности младших школьников является формирование потребности в познании окружающего мира. Поставленная цель достигается за счет следующих задач: развитие интереса к изобразительному искусству, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, чтобы понять красоту произведений искусства. В процессе совершенствования изобразительного искусства развиваются личностные качества и качества, младший школьник учится жить по законам красоты.

Одно из условий успешного развития познавательной деятельности – разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В педагогической практике используется несколько способов развития познавательной деятельности, главные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких сочетаний, которые, в возникающих ситуациях, стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Для достижения наилучших результатов в обучении изобразительному искусству используют: творческую домашнюю работу, групповую работу, дидактические игры. Использование различных форм работы позволяет избежать монотонности и однообразия в проведении занятий, сохранить интерес к изобразительному искусству и, как следствие, положительную мотивацию к обучению.

Таким образом, занятия по изобразительному искусству содержат возможности для целостного развития личности младшего школьника, в том числе для развития его познавательной деятельности, т.е. в умении познавать окружающий мир. Разнооб-

разие и вариативность работы с детьми на уроке является одним из важных условий успешного развития познавательной деятельности.

На основе изученного теретического материала нами были разработаны задания для развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Данные упражнения помогают формированию общеинтеллектуальных умений (операция анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов).

1. «Силуэт». Цель: развитие мышления.

Первое задание (Рисунок 1) состоит в том, чтобы закрыть отверстия фигурам так, чтобы они подходили по цвету и по форме. А лишние необходимо вписать под их порядковым номер в кружки с правой стороны.

2. «Марковка в разрезе» Цель: развитие воображения.

Во втором задании (рисунок 2) необходимо сопоставить фигуру в рамочках справа, которые получатся, если разрезать марковку так, как показано на рисунке слева.

3. «Буйство цвета. Цель: развитие цветовосприятия. Учащимся необходимо правильно подобрать палитру для персонажей разных мультфильмов (Рисунок 3).

4. «Тень». Цель: развитие внимания. По условию мышка рано утром убежала в лес, вернувшись в темноте не может найти свой домик. Помогите мышке найти его (Рисунок 4).



Рис. 1

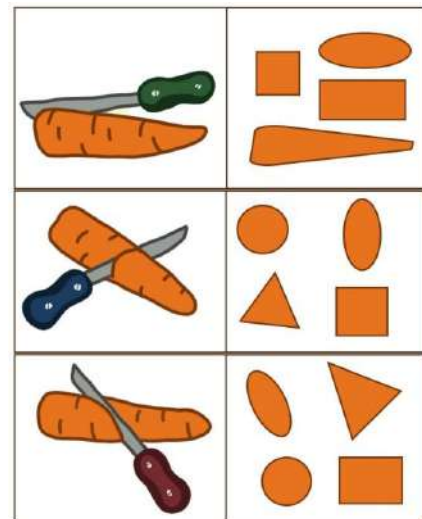


Рис. 2

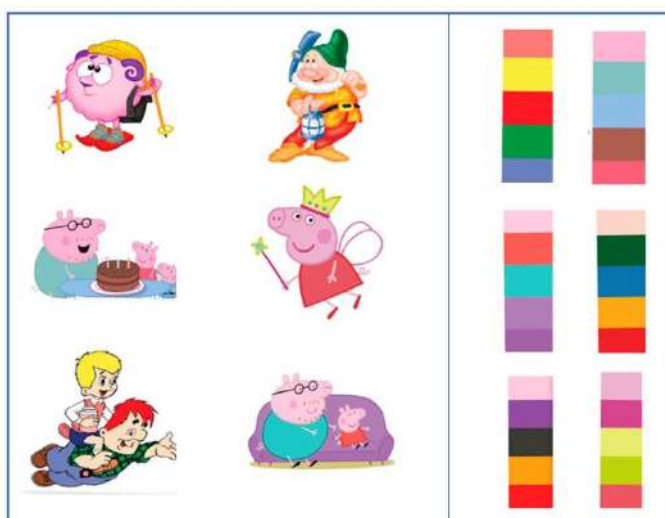


Рис. 3

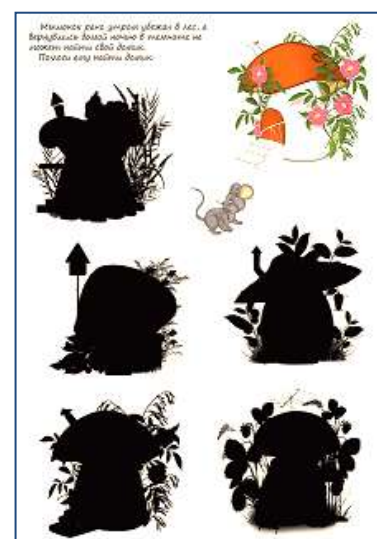
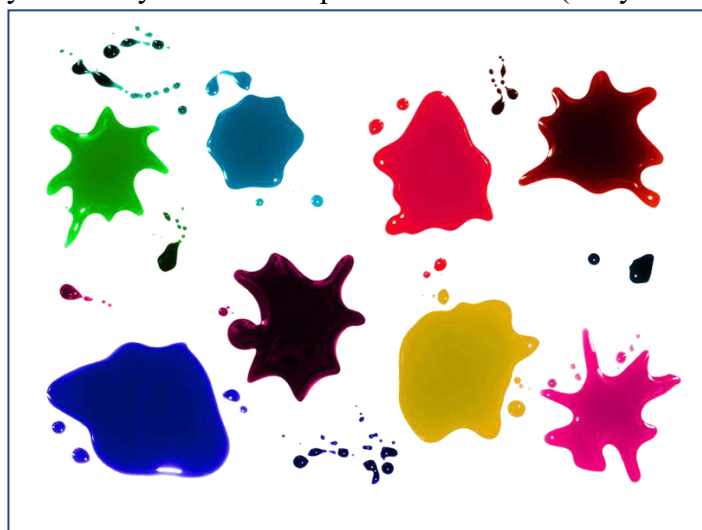


Рис. 4

5. «Кляксы». Цель: развитие воображения. Учащимся необходимо дорисовать кляксы так, чтобы у них получилось конкретное животное (Рисунок 5).



*Рис. 5*

Подводя итоги, следует отметить, что в начальной школе необходимо не только закладывать основы знаний, умений и навыков учащихся, но и учить их самостоятельно мыслить, творчески работать и формировать свое отношение к окружающему миру. Поэтому игры и занятия, предложенные в этой статье, в первую очередь предназначены для младших школьников, хотя многие из них могут использоваться с небольшими отличиями в более старшем возрасте.

**Заключение.** Возможности для всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе развития его познавательной деятельности, представляют занятия изобразительным искусством. Одним из важных условий успешного развития познавательной деятельности является разнообразие и вариативность работы с детьми на уроке. Формирование потребности познавать окружающий мир – цель изобразительного искусства как средства развития познавательной деятельности. Для этого используются различные способы развития познавательной деятельности, такие как: разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор комбинаций, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

## **ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВИЮРА В.И. МЕШКОВА**

***Васёха В.М.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

История искусства – это история подражаний и переосмыслений. Великие мастера прошлого задавали направление в развитии культуры и в наше время мы во многом опираемся на их работы. Но внимания также заслуживают и наши современники, чьи произведения были признаны и стали достойными образцами изобразительного искусства. Гравюры Мешкова В.И. представляют собой тот самый образец искусства современности, на который стоит равняться и брать за основу.

Целью исследования является анализ творческих работ Мешкова В.И., выявление особенностей его стиля и влияния на современное искусство графики.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сведения из открытых источников о жизненном и творческом пути В.И. Мешкова; репродукции его работ. Использовались методы: описательный, сравнительный, анализа и обобщения.

**Результаты и обсуждения.** Мешков Владимир Ильич (1919–2012) – советский и российский художник, график. Народный художник РСФСР и заслуженный художник Чувашской АССР. Считается одним из первых энтузиастов развития в Красноярске цветной линогравюры [1].

Родился Владимир Ильич в деревне Сятро-Кассы Чебоксарского района Чувашской Республики. В 1927 году семья Мешковых переехала в Сибирь. Уже тогда учителя в школе отмечали увлеченность мальчика рисованием. К пятнадцати годам Владимира Ильича пригласили учиться наборному делу в редакцию местной газеты. Там же был напечатан его первая линогравюра – посмертный портрет С.М. Кирова. Трудную деятельность В.И. Мешков начал в 1935 г. в Красноярском крае как художник и журналист. Его работы печатались в газете «Эвенская правда». С 1941 по 1946 гг. – служил в Красной армии; с 1948 по 1961 г. – член Союза художников СССР. Работал в Красноярской организации Союза художников, был председателем; с 1961 по 1964 гг. – депутат Ачинского городского совета; с 1965 по 1967 гг. – депутат Красноярского городского совета; автор альбомов «Эвенкия» (1961 г.), «Северные Зори» (1966 г.), «Таймыр» (1974 г.), «Енисейский Север» (1975 г.). Иллюстратор книг писателей И. Рождественского, Н. Успенского, Г. Федосеева, К. Лисовского, первого букваря на хакасском языке (1952) [2,3].

За всю свою творческую жизнь мастер создал более 45 тыс. картин, большинство из которых посвящены Северу. Близкий друг Мешкова Геннадий Иванович Храмов вспоминает, что художник невероятно любил Север и мог часами говорить о северной природе, людях, традициях. Он очень близко общался с эвенками, любил их культуру, и они высоко оценивают его как художника и человека [4].

Так же Владимир Ильич считается одним из первых художников, который сумел добиться плавного перехода цвета в линогравюре [5]. В своих картинах Мешков придерживался ограниченной цветовой гаммы, отдавая предпочтение холодным оттенкам. Его работы обладают определенным колоритом, который помогает передать особенности северной природы. Важно отметить, что все сюжеты, выбираемые художником максимально просты и прямолинейны, поскольку были предназначены для эвенков, не владеющих грамотой. Часто встречаются сцены быта и охоты. Но в большинстве своих картин художник воспевает природу крайнего севера. Мешков делает большой акцент на окружающую среду. Главным персонажем является сам север, его природа и характер. Животные, люди и их жилища представляют собой гармоничное дополнение, подчеркивающие колорит тайги. Яркие цвета Владимир Ильич применяет не часто и только в акцентах, таких как северное сияние, солнце, отражение в воде. Так в картине «Северное сияние» названное явление представлено самым ярким пятном, которое вырывается вперед за счет темного неба и перекликается с силуэтами оленей на светлом снегу. Северное сияние динамично, оно находится в постоянном движении и в связке с мигрирующим стадом придает работе некоторую экспрессию.

Любовь автора к северному краю легко считывается через тщательную проработку деталей и подбор цветовой гаммы. Несмотря на то, что Мешков изображает в основном зимние пейзажи, картины представляются уютными и спокойными. В них читается живость природы, ее естественность. Наиболее ярко это отражено в работе «У колыбели Норильска» (Рисунок 1). Ранняя весна, изображенная на картине, крайне холодна и сурова, и художник передал это через сдержанность цветовой гаммы и отсутствие ярких акцентов. В отличие от «Северного сияния» (Рисунок 2), указанная работа менее экспрессивна и выглядит довольно строгой.



Рисунок 1. У колыбели Норильска

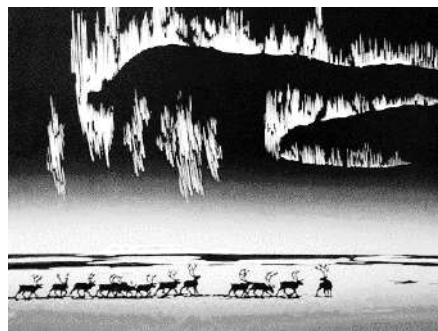


Рисунок 2. Северное сияние

**Заключение.** Подводя итог всему вышесказанному, можно утверждать, что, как и многие художники современности, В. И. Мешков оставил значительный след в истории изобразительного искусства. Благодаря его работам эвенки были приобщены к грамотности, а линогравюра вышла на новый этап развития. В наше время трудно оценивать работы современников, но из работ новых мастеров продолжает складываться искусство.

1. Дом дружбы народов Красноярского края. Официальный сайт – Режим доступа: [https://ddn24.ru/activity/litsa\\_krsk/meshkov](https://ddn24.ru/activity/litsa_krsk/meshkov). – Дата доступа: 10.03.2022.
2. Библиотечно-музейный комплекс. Город Сосновоборск, Красноярский край. Официальный сайт – Режим доступа: [http://www.bmks.ru/gorodskaya\\_biblioteka/kluby\\_tsgb/narodnyj\\_universitet\\_aktivnoe\\_dolgoletie/mart\\_2021/leksiya\\_portret\\_hudozhnika\\_vladimir\\_meshkov\\_pevets\\_severa](http://www.bmks.ru/gorodskaya_biblioteka/kluby_tsgb/narodnyj_universitet_aktivnoe_dolgoletie/mart_2021/leksiya_portret_hudozhnika_vladimir_meshkov_pevets_severa). – Дата доступа: 10.03.2022.
3. Памяти Владимира Ильича Мешкова. – Режим доступа: <https://aktinoja.livejournal.com/64339.html>. – Дата доступа: 12.03.2022.
4. Столетие чувашского художника В. И. Мешкова. – Режим доступа: <https://youtu.be/ENG0ThVoKq8> – Дата доступа: 12.03.2022.
5. Русский пейзаж. Графика. – Режим доступа: <http://russkiy-peyzazh.ru/khudozhniki/meshkov-vladimir-ilich/grafika> – Дата доступа: 12.03.2022.

## КРИСТАЛЛИЧЕСКАЯ ГЛАЗУРЬ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В КЕРАМИКЕ

*Ганзюк В.С.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент*

На сегодняшнее время существует огромное количество составов для покрытия и техник декорирования гончарных, керамических изделий. Необходимым материалом в этом деле является глазурь. Глазурь – это тонкий слой прозрачного стекловидного покрытия, которое наносится на поверхность обожженного глиняного изделия [2]. Она придает глине гладкую ровную поверхность, что делает изделие более гигиеничным: керамика не впитывает пыль, грязь, жир, воду. Также носит декоративный характер, благодаря глазури керамическое изделие можно расписать различным орнаментом любого характера, получить интересную гамму цветов. Может наноситься на черепок окунанием, напылением, кистью, поливом.

Из всех видов декоративного покрытия, в работе пойдет речь о кристаллической глазури – это высокодекоративные глазури, в составе которых находятся кристаллы различной формы и цвета, в процессе обжига увеличиваются в размерах. Технику кристаллической глазуровки стали применять в XIX веке в Европе, однако она оказалась слишком сложной и имела большой процент брака, что непрактично и дорого. Но в 60-х годах прошлого века появились более совершенные печи для обжига, и кристаллическая глазурь вновь обрела почитателей.

Целью данной работы является анализ особенностей использования кристаллической глазури в керамике.

**Материал и методы.** Для статьи были использованы материалы зарубежных авторов и фотографии работ мастеров по керамике. Используются методы: сравнительный, описательный, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждения.** Процесс кристаллической глазуровки очень трудоемкий для того, чтобы вырастить кристаллы необходимо точное соблюдение всех правил, малейшая оплошность и никак кристаллов не получится. Но в случае успеха результат – поразительный: создаются настоящие произведения искусства, в которых можно увидеть что-то напоминающее плывущие галактики, морозные окна, редкие драгоценные камни или цветы (Рисунок 1). Применение оксидов металлов таких как хром, марганец, кобальт, никель, медь, железо и их различных комбинаций, а также различных способов обжига используется для получения широчайшего диапазона цветов.

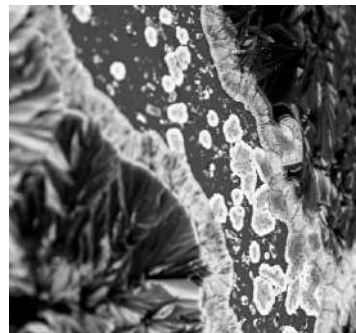


Рисунок 1. Фотография эффекта кристаллической глазури

Находящиеся в составе кристаллической глазури маленькие камешки состоят из 25% оксид цинка, который является ядром крошечного кристалла. При правильных условиях молекулы цинка и оксида кремния начнут прикрепляться к зародышу кристалла. Чем дольше изделие находится в печи, тем крупнее кристалльные «цветы» на его боках. Они могут быть совсем маленькими, очень крупными, широко разбросанными и полностью покрывающими изделие. Кристаллы в глазури срабатывают случайным образом, что делает рисунок на каждом изделии уникальным. Но несмотря на всю красоту и привлекательность получаемого рисунка из-за своего состава кристаллические глазури чаще всего небезопасны для пищевых продуктов причиной тому содержание большого процента цинка, а также использование других вредных веществ для получения тех или иных эффектов (блеск, матовость, прочность).

В процессе обжига используется специальный прибор (термопара) печи, который помогает следить и изменять температуру для создания различных форм роста кристаллов. В печи обжигают глазурованные изделия до максимальной температуры, далее замедляют обжиг (на температурном «пике»), для убеждения, что все химические компоненты полностью соединились, затем охладить печь до температуры, при которой компоненты глазури «выпадают в осадок», и поддерживать там температуру чтобы в глазури образовались кристаллы – это называется «зона кристаллизации». Если глазурь достаточно жидкая, чтобы позволить молекулам двигаться, и достаточно горячая, чтобы молекулы глазури выстраивались в структурированные нити или узоры.

Глазури могут быть высокотемпературными (~1150°C), и низкотемпературными (~900°C) [1]. Скорость роста кристаллов зависит от температуры. Например, если температура ниже необходимой, расплав глазури будет слишком вязким, нужные компоненты не смогут быстро поступать из расплава к граням растущих кристаллов. Если температура будет слишком высокой, кристаллы начнут растворяться. Узнать, что эта температура была та, что нужно, можно по обилию вторичных кристаллов [3]. Опыт и эксперименты показывают, при какой температуре они лучше всего растут и какое время выдержки им необходимо. Точный электронный регулятор печи необходим для воспроизводимости результатов. Лучшие практики в этой области проводят сотни, а то и тысячи обжигов, тщательно записывая графики, рецепты, процедуры и фотографии.

Каждое изделие обжигается на пьедестале и тарелке для защиты печи, так как во время обжига стекает много глазури. Пьедестал изготовлен из того же материала, что и само изделие и после обжига его нужно приклеить к доньшку сосуда. В качестве скрепляющего вещества используется смесь гидрата глинозема и столярного клея. Клей в процессе обжига сгорает и сосуд легко отделить от пьедестала. Его необходимо уда-



лить после обжига с помощью газовой горелки (Рисунок 2), тепло заставляет пьедестал расширяться и отделиться от доньшка, иногда требуется небольшое постукивание (Рисунок 3), отшлифовка нижней части с помощью алмазного диска (Рисунок 4) [4].



Рисунок 2. Нагревание горелкой



Рисунок 3. Отделение пьедестала от сосуда



Рисунок 4. Шлифовка алмазным диском

Мэтт Хорни – современный британский художник-керамист, который работает с кристаллическими глазурями (рисунок 5). Все работы Мэтта выполнены вручную на гончарном круге с использованием высококачественного фарфора. Несмотря на всю рискованность данной техники Мэтт проявил к ней особый интерес со всеми ее сложностями и проблемами, с 2009 года начал работать над разработкой составов своих собственных глазурей, экспериментируя с формой и тестируя новые рецепты глазури, всегда пытаясь создать более захватывающие цветовые комбинации [5].



Рисунок 5. Фотография керамиста Мэтт Хорни



Рисунок 6. Работы Мэтта Хорни



Рисунок 7. Работа Мэтта Хорни

**Заключение.** Таким образом, благодаря развивающимся технологиям появилась возможность экспериментировать и проводить неоднократные опыты с глазурями. Данное покрытие привлекает взоры миллионы глаз своей необычностью, поэтому несмотря на всю трудоемкость глазуровки, многие мастера стремятся добиться чего-то совершенно нового. Со временем появилось множество формул и методов выращивания кристаллов это дало нам возможность увидеть удивительные результаты.

1. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики. / А.И. Миклашевский. – Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1971. – 302 с.
2. Глазурь для керамики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gonchamoedelo.ru/stati/glazur-dlya-keramiki> Дата доступа: 17.03.2022 г.
3. Керамический дизайн: кристаллические глазури. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles/44-glazuri/144-keramicheskij-dizajn-kristallicheskie-glazuri> Дата доступа: 17.03.2022 г.
4. Pottery Making Illustrated [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ceramicartsnetwork.org/pottery-making-illustrated/pottery-making-illustrated-article/The-Crystalline-Journey#> Дата доступа: 17.03.2022 г.
5. Matt Horne Pottery [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.matthornepottery.co.uk/> Дата доступа: 17.03.2022 г.

## СТИЛИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОЛОМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

*Горбацевич Д.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

Соломоплетение является одним из древнейших видов народных художественных ремёсел. Столетиями складывались художественные приемы работы с соломкой. Мастера соломенного дела охотно возрождают старые направления в соломоплетении и аппликации, но это ремесло не стоит на месте, появляются новые способы обработки соломки и превращение ее в шедевры «белорусского золота». Процесс создания изделия из соломки не так прост, как кажется на первый взгляд, и включает этапы, количество которых может отличаться в зависимости от выбранного направления. Однако, одним из первых и самым важным этапом при работе с соломкой, в любой технике (соломенной скульптуре, соломенных цветах или аппликации), является стилизация.

Цель данного исследования – выявить особенности стилизации изделий из соломки в процессе создания соломенной скульптуры.

**Материал и методы.** Работы мастеров соломоплетения Беларуси, экспонаты домов ремесел, музеев и выставочных залов, а также фото работ мастеров, выставленных в салонах-магазинах. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа и описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений [1]. Благодаря стилизации будущее изделие приобретает особую декоративность. Стилизация соломки для создания соломенной скульптуры имеет свои особенности. Выполняя стилизацию предметного или природного мотива, мастер обращает внимание на характерные черты, которые отличают именно этот объект стилизации, обобщает или упрощает форму, но так чтобы объект был узнаваем. Далее следует детализация и украшение декоративными элементами. Процесс стилизации имеет свои особенности, о которых важно знать каждому мастеру соломенного дела для выбора наиболее удачного композиционного решения.

Под соломенной скульптурой подразумеваются фигурки животных или птиц. Попробуем проследить этапы и особенности стилизации на примере создания соломенной скульптуры «Зубр».

Стилизованное изображение животных требует определенной условности передачи. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта, и усложнять общее восприятие композиции. Природная форма должна приобретать условно-декоративный характер [1]. Так как по памяти воспроизвести образ животного сложно, то для подбора наиболее удачного решения композиции следует использовать фотографии и рисунки с изображением выбранного животного, при возможности рассмотреть само живое существо. Также можно проанализировать работы других мастеров, чтобы подметить на какие детали стоит обратить внимание прежде всего. Таким образом, выполняя стилизацию, остается самое выразительное в фигуре животного, а все второстепенное убирается. Стилизация формы животного делится на несколько этапов, что помогает наиболее точно и детально проработать будущее изделие.

На первом этапе работа ведется с формой животного и ее особенностями. Чаще всего силуэт можно вписать или поделить на простые геометрические фигуры. Это поможет выбрать наиболее удачный вариант каркаса будущего изделия. Каркас выполняется из пучков соломки или листьев, скрученных в тугий жгут, и является основой пла-

стического объема, который декорируется накладными элементами [2]. Так, при создании каркаса будущей скульптуры зубра важно учитывать особенности фигуры, которые придают форме узнаваемость. То есть в данном примере это: пропорции тела, наличие горба на спине и его высоту относительно головы, форма самой головы, расположение ног и их величину относительно массы туловища. На первоначальном этапе выполнения работы следует сделать эскиз на бумаге, найти гармоничное соотношение деталей, обобщить какие-то элементы формы, определиться с техникой создания каркаса. В зависимости от творческого замысла можно получить утонченные, стройные фигурки или приземистые и толстые. Полученная форма – основа скульптуры – тщательно перекрывается соломкой или соломенными лентами [2].

На втором этапе выполнения стилизации внимание обращено также на характерные черты и особенности фигуры, но являющиеся уточняющими. На примере зубра это могут быть: расположение рогов и их направление, размер ушей, копыта, хвост с кисточкой на конце. Выполнение каждой детали подвергается процессу стилизации. Осуществляется поиск наиболее удачной формы, изгиба, размера, определяется характер будущей соломенной скульптуры, чтобы каждый элемент отражал сущность выбранного животного, его особенности поведения, его значимость. Так, в изображении зубра важно отразить его могущество, мудрость, спокойствие, справедливость. На данном этапе работы появляется возможность альтернативы и более яркого творческого подхода, так как один и тот же элемент можно выполнить разными способами. Например, выполнить рога можно цельным объемным витым плетением, а можно это же плетение сделать уже и скрутить на подобии жгута, оставив тонкий кончик. Или же выполнить уши цельным плетением, например, как лепесток цветка, или составить из нескольких плоских плетенок. Так, каждый элемент может иметь несколько вариантов изготовления, но не стоит забывать о главных условиях – узнаваемость и характер.

Подойдя к третьему этапу выполнения стилизации, наша соломенная скульптура уже может иметь законченный вид. Но все же последний этап оформления необходим. На данном периоде работы ведется декоративное оформление мелкими элементами. Он важен для наиболее яркого представления и уточнения формы выбранного животного. Так, на примере зубра, на данном этапе стоит остановиться на создании шерстяного покрова от головы до горба, придать кисточке хвоста пушистость, уточнить детали мордочки – можно обозначить глаза и нос, придать декоративность копытам. Все эти декоративные элементы создаются за счет различных плетений, как плоских, так и объемных. Важно располагать элементы декора согласно линиям развития формы, избегая абстрактных направлений. На данном этапе стилизация заключается в том, чтобы найти наиболее образное и декоративное решение изделия за счет накладных деталей, при этом не разбить форму на отдельные части, а сохранить ее цельность.

**Заключение.** Таким образом, процесс создания соломенной скульптуры условно можно разделить на несколько этапов: первый – стилизация, определение формы и характера будущей скульптуры; второй – разделение формы на простые геометрические фигуры и определение способов соединения в единое целое; третье – разработка множества вариаций за счет многообразия видов плетения; четвертое – наличие декоративных элементов не должно препятствовать сохранению цельности формы.

1. Ахмадеева, Е. А. Методические рекомендации по стилизации животного с выходом на логотип [Электронный ресурс] / Е. А. Ахмадеева // Студопедия. – Режим доступа: [https://studopedia.ru/20\\_90003\\_royasnitelnaya-zapiska.html](https://studopedia.ru/20_90003_royasnitelnaya-zapiska.html) – Дата доступа: 17.03.2022.

2. Федористова, Н. Л., Хитько, И. П., Шерикова, М. П. Соломенных дел мастера Витебщины / Н. Л. Федористова, И. П. Хитько, М. П. Шерикова – Витебск : САМПО, 2009. - 280 с. : ил.

## ПРОЯВЛЕНИЕ КОЛЛАЖНОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

*Зайцева А.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

Эволюция культуры привела человечество к тому, что в одном случае сфера искусства приобретает все новые формы образной концепции творчества, в другом случае, художественная деятельность востребована в нехудожественных сферах культуры, что объясняет возрастающее влияние художественных визуальных образов на сознание человека и его современного художественного языка.

Современное искусство характеризует наличие больших вариаций авторских техник, где каждый художник вырабатывает собственный уникальный способ создания произведения. Возможность сочетать в одном произведении нескольких гармоничных техник, позволяет художникам как можно лучше выразить эмоционально-образную идею и создать более сложный образ. Актуальность данной темы для искусства постмодерна состоит в систематизации сведений по теме коллажа как способа построения художественного высказывания.

Цель исследования заключается в рассмотрении коллажа как современного художественного приема и способа мышления в современной художественной практике.

**Материалы и методы.** В своей работе использовался описательный метод исследования и приемы изучения, анализа материала и его обобщения. В ходе работы использовались литература и интернет источники по теме исследования.

**Результат и их обсуждение.** Современные процессы развития общества приводят к появлению новых культурных поворотов, которые проявляются в новом осмыслении искусства коллажа не столько как техники, а как способа художественного высказывания. Возможность совмещать разнородные элементы, вкладывая в них глубинный смысл, совмещать новое и старое, преступать границы, комбинируя всевозможные элементы, начиная от журнальных картинок, совмещая в себе и элементы декоративного творчества и предметы окружающей действительности, тем самым добиваясь остроты сопоставления материалов и нового взгляда на привычные нам вещи.

Коллаж в современной культуре постмодернизма приобретает иное направление, в отличие от прошлого опыта восприятие мира линейного и фрагментарного, приходит новое звучание организации многопланового культурного пространства, отражая дух времени нонконформизма и интеллектуальной свободы. Таким образом, меняется представление общих тенденций, которые снимают все ограничения в работе с тем или иным материалом, для нас открывается новые возможности выражения и поиска новых образов, тем самым обогащая современное творчество. Отличительными свойствами коллажа выступают: техническая простота, универсальность, доступность, а также возможность каждого реализовать свою идею, выстраивая свой мир в зависимости от возможности своей фантазии, своего собственного взгляда на вещи.

Многочисленность интерпретаций, двусмысленность, скандальность характерны для авангардистского коллажа, который затрагивал и вопросы переосмысления традиционных человеческих ценностей, и изменчивость мировоззрения, и отражение невидимой хаотичности и беспорядка мира [1].

Помимо всего прочего коллаж содержит в себе творческий и экспрессивный потенциал, благодаря которому художник воздействует на реципиента, что позволяет проявить уникальный взгляд в условиях неэлитарности современной культуры, характерный синтез разного рода предметов, который дает сильный художественный эффект. За исключением самостоятельного произведения, коллаж используется как метод эскизирования, что помогает в обучении и построении композиции найти верное, быстрое и неординарное

решение за счет неограниченных возможностей данной техники, сопоставления материалов, фактуры, цвета, предмета, объема и поверхности, ради несоответствия среды и помещаемого в нее объекта. Это и тональное решение учебной и творческой задачи, начиная с создания эскизов, определяющих формат, колористическую гамму и композиционную ситуацию постановки, заканчивая работой над полноценной картиной, с присущей ей образностью и драматическим содержанием. Коллаж позволяет также найти свой художественно-пластический язык. Таким образом он предстает перед нами порой как случайный фрагмент некоего целого, а не только как законченное произведение.

Особенности данной техники состоят в том, что она помогает формировать чувство меры, эстетического вкуса, и гармонии, благодаря использованию различных предметов, как по фактуре, так и по цвету, гармонично сочетая их между собой, выстраивая в единую композицию. Материалом для коллажа могут стать газетная бумага, афиши, цветные вырезки из журналов, дерево, веревки, стекло, бумага, фурнитура, ткань, металл и многое другое, все то, что находится под рукой может ожить в новом художественном образе. Помимо всего прочего, в коллаже стоит выделить современные разновидности: пастиш, деколлаж, разорванный постер, фотоколлаж, бриколаж, ассамбляж, палимпсест. Это дает нам понимание, что искусство коллажирования не стоит на месте, а продолжает поиски, где появляется не столько склеивание, сколько наложение одних предметов на другие, и, как следствие, напоминает нам алхимию, в задачу которой входило желание создать новую реальность, тем самым нарушая традиционные связи. В процессе создания коллажа его элементы то разъединяют, а после воссоединяют, накладывая новые элементы и воспроизводят новую реальность. Именно это искусство, где реальность и воображение художника вступают в новый союз, размывает строгие границы, выявляя свободу видимости, которые определяли и до сих пор определяют многие качества культуры XX века.

Коллаж представляет актуальный, мобильный метод поиска композиции и образно-пластического языка произведения, а также возможность создания самостоятельного художественного произведения, способствуя творческому развитию и новому художественному мышлению, позволяет сформировать видение, которое проявляется в создании ассоциативных знаков и символов.

**Заключение.** Таким образом, следует отметить, что появление в XX веке различных техник коллажа доказывает необходимость этого метода для современного искусства, благодаря тому, что оно смогло воплотить в себе идею переоценки нравственных ценностей, полное переустройство мира и выражает стремление художника приоткрыть для зрителей свой глубинный смысл. Коллажное мышление набирает популярность потому, что отвечает современным представлениям о многообразии сознания большого количества людей и представлению о человеческой личности.

1. Безменова, К.В. Коллаж творческий метод художников XX в. / Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа [Текст] / К.В. Безменова. – М.: Наука, 2005. – С. 164.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

***Купченко Н.Ю.,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В связи с высоким развитием техногенного общества, еще с рождения, дети развиваются под влиянием средств коммуникаций новых технологий. Доминирующее клиповое мышление не дает возможности привалировать длительному воображению и ассоциативному мышлению. Переход воображения детей на новую ступень связано

с увеличением объема знаний об окружающем мире. Внутренний мир личности является источником, откуда воображение черпает свои образы.

Развитие и формирование воображения человека происходит в течении всей его жизни. Именно в дошкольный период начинают происходить существенные изменения в развитии познавательных процессов. Если в этот период не развивать воображение, то в дальнейшем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с тем у ребенка обедняется личность, идет на спад творческое мышление, пропадает интерес к изобразительному искусству и к творческой деятельности в целом.

Для того чтобы развивать воображение у детей, необходима особая организация деятельности и помощь взрослого. Так как ребенок еще не умеет планировать и целенаправлено вести свою работу, педагог помогает не только создать условия для проявления воображения детей, но и воздействовать на развитие данного процесса, обогащать представления дошкольников, применять и использовать специальные упражнения, стимулирующие детское воображение.

Данная проблема является актуально значимой в воспитании и развитии воображения подрастающего поколения.

Цель исследования – определить особенности влияния творческих игровых заданий и нетрадиционных техник рисования на развитие воображения детей дошкольного возраста.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы детей дошкольного возраста ДОУ «Санаторный ясли-сад № 72 г. Витебска». Использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Воображение является предметом многих психолого-педагогических исследованиях в отечественной и зарубежной науке. Проблемой развития детского воображения занимались также в исследованиях отечественных психологов и педагогов, таких как Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко.

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых, оригинальных образов [1]. Л.С. Выготский отмечает, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, скудность образов. Ведь в основе образов воображения у взрослых лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольника знаний и представлений еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения. Дошкольник легко объединяет разные представления, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте [2]. Таким образом, воображение у детей раннего возраста еще бедное, так как у них мало жизненного опыта. Ведь чем богаче опыт человека, тем при прочих равных условиях богаче должно быть и воображение. Для этого ребенку необходимо как можно больше увидеть, услышать, пережить, узнать, усвоить. Деятельность его воображения будет значительнее и продуктивнее при других равных условиях, если он будет располагать в своем опыте большим количеством элементов действительности.

В процессе создания образов воображения ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся у него представлений. Так, например, рисуя «самое смешное», один ребенок создал образ «товарища Кубика» и «товарища Бантика» (путем комбинирования черт игрушечного человечка с кубиком и бантом) [3].

Для дошкольников характерно преувеличение, для создания резких противоположностей, легко доступных примитивному пониманию. Создавая новые образы в рисунке, ребенок часто приписывает предметам несвойственные им качества, наделяя их способностью к превращению в другой предмет или состояние. В итоге

ребенок не только воплощает свою новую работу, но и воссоздает и преобразовывает образ, который он продумывает в своей голове.

В первую очередь для развития и формирования воображения, особо важное значение имеют специфические дошкольные виды деятельности – рисование, лепка, игра, конструирование и т.д. Сейчас многие педагоги на занятиях по изобразительной деятельности используют все больше различных техник для создания детских работ. Для детей намного интереснее, когда что-то новое создается нестандартным и быстрым образом. В ходе творческой деятельности ребенок ищет новые подходы. Чтобы пробудить у ребенка интерес к рисованию, приобщить его к творческой деятельности, помочь полюбить рисовать, можно воспользоваться различными игровыми творческими заданиями. Если соединить игровые упражнения и выполнить их с помощью нетрадиционных техник, то это осложняет задачу для ребенка и он будет искать ее решение. Обычно такие занятия проходят как игра и увлекают почти каждого ребенка. И в то же время помогают вступить ребенку в мир творчества, воображения, фантазии.

Рассмотрим несколько нетрадиционных техник рисования, которые стимулируют воображение детей и формируют интерес к рисованию.

«Живые кляксы». На лист бумаги ставится жидкой акварелью несколько клякс. Клякса расплывается или можно помочь ее преобразить с помощью пластмассовой трубочки. Ребенку предоставляется время, чтобы увидеть в них что-то знакомое и дорисовать детали для хорошо прочитываемого образа (Рис.1).

«Заколдованный предмет». Ребенку выдаются различные предметы (вата, пуговицы, синтепон, деревянные палочки от мороженого). С помощью этого предмета, ребенок должен воссоздать образ на листе бумаги и дорисовать детали (Рис. 2–3).

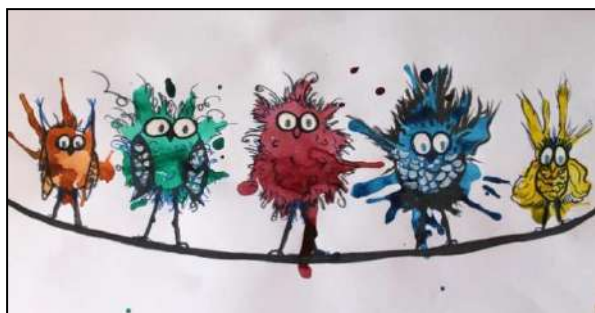


Рисунок 1. Работа «Живые кляксы»



Рисунок 2–3. Работа «Заколдованный предмет»

«Юный исследователь». На листе бумаги ребенок с помощью жидкой краски делает отпечаток пальцев и дорисовывает до какого-нибудь понятного образа. Лист можно вертеть в разные стороны, чтобы было удобнее думать. Дорисовывать можно карандашами, красками, фломастерами и др. (Рис. 4).



Рисунок 4. Работа «Юный исследователь»

Таким образом, выполняя подобные упражнения, ребенок создает новые образы путем комбинирования и преобразования имеющихся представлений доступными ему способами, а игровая деятельность формирует творческое воображение.

**Заключение.** Воображение ребенка проявляется и формируется в процессе деятельности в дошкольном возрасте. Детское творчество – первоначальная ступень развитию воображения. Воображение является важным средством познания детьми окружающего мира. В своем художественном творчестве, ребенок открывает новое для себя, а для окружающих новое – о себе. Успех в развитии воображения ребенка тесно связан с креативностью самого педагога, его творчеством. Важно, чтобы содержание и форма общения взрослого с ребенком способствовали развитию и реализации его творческих возможностей. Особое значение для формирования воображения имеют специфические изобразительные виды деятельности и использование нетрадиционных техник рисования.

1. Кузин, В. С. Психология: [Учебник для худож. уч-щ] / В. С. Кузин; под ред. Б. Ф. Ломова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 256 с.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1993. – 368с.
3. Детская психология: Учеб. пособие/ Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, А.Н. Белоус; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Минск: Университетское, 1988. – 399 с.

## ИСТОРИЯ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ

*Лукина Е.А.,*

*магистрант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Волнистая М.Г., канд. соц. наук, доцент

Японская анимация или просто аниме (アニメ) сегодня является самым популярным видом мультипликации. Данный вид искусства получил все мировую известность. Так же в нем присутствуют разнообразные формы и жанры. Через аниме возможно проследить особенности развития культуры в Японии в целом, так же отношение японского общества к различным историческим, социальным явлениям. Кроме того, анимация отражает основные тенденции развития общества.

Цель исследования – выявить особенности развития японской анимации.

**Материал и методы.** В данной работе были использованы материалы, приведенные в списке литературы. Основными методами исследования являлись индукция, историко-генетический, историко-сравнительный, метод контент-анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Сам термин аниме появился в 1970-х годах. И считается, что он «происходит от английского слова «animation» анимация, что означает быструю смену изображений с целью создания эффекта движения» [5, 1298]. Пономарева Ю.В. считает, что существует еще одна этимология слова аниме. Оно родственно латинскому слову «anima» и переводиться как душа, данное значение свойственно только для Японии.

Первый анимационный фильм датируется 1907 годом, автор которого не известен (найден летом 2005 года Нацуки Мацумото). Он содержит в себе 50 кадров. На них изображен мальчик, который рисует иероглифы «движущие картинки». Затем следует десятилетний перерыв. Многие исследователи считают что, не сохранились фильмы того периода или анимационное кино тогда не снималось. Только в 1917 году появляются работы японских художников, это фильмы продолжительностью от одной до пяти минут. Основой этих работ служили сказки, легенды и мифы Японии. А также присутствовало копирование техники рисовки и мультипликации у американских, европейских художников-аниматоров.

В 1920-е годы увеличена длина фильма до 15 минут. Известными художниками мультипликаторами того времени являются Джон Симакова, Дзюнъити Коти, Санаэ Ямамото, Сейтако Китаяма. Прорывом данного периода является то, что появляются первые студии, что означает усложнение техники анимации.



В 1930-1940-е годы правительство Японии взяло под контроль анимационную мультипликацию, как средство воспитания патриотизма молодежи. В то время было основана анимационная студия «Масаоко Фильм Продакшн», где в 1933 году создали первый звуковой фильм «Сила и дела в мире». Тогда многие анимационные фильмы делались по государственному заказу, как, например анимационные фильмы Ясудзи Мураты «Младший лейтенант Норакуро» 1934 года, где *«пес проявлял бдительность и героизм, выводя на чистую воду вражеских шпионов-обезьян и предотвращая похищение секретных документов»* [4, 42].

После капитуляции Японии и последующая оккупация ее территорий союзниками повлияли на сферу анимации. Фильмы не побуждали патриотизму у молодежи, а была политика продвижения демократических ценностей, индивидуализма и свободы выбора. Как это показывает работа Масао Кумагавы «Волшебная ручка» 1946 г.

Изменения в японской анимации начались в 1952 году. С повелением студии в 1956 году «Тоэй Дога» (Хироси Окава) и созданием собственной техники анимации, появляются новые жанры. Расширяется зона зрителей, не только для детей создаются фильмы, но и для взрослых. Главной темой в фильмах являются сказки и легенды Японии, сказки народов мира. Режиссер Нобуро Офудзи начинает эксперименты с цветной анимацией в технике перекладки. В 1958 году Тайдзи Ябусита создал первый полнометражный, цветной, звуковой анимационный фильм «Легенда о белой змее».

Эпоха 1960-х годов – это начало сотрудничества анимационных студий с телевидением. В то время Тэдзука Осама создал новую концепцию «ограниченной анимации». *«Она строилась, прежде всего, на задаче экономии творческих и финансовых ресурсов путем отказа от детальной прорисовки движений персонажей (за счет уменьшения количества кадров в секунду), от повышенного внимания к изображению самих персонажей, фонов и т.д.»* [3, 228]. В 1961 году он основал свою анимационную студию «Муси Продакшн», а в 1962 году вышел его фильм «История одной улицы». Главным произведением Тэдзука Осама является телесериал «Могучий Атом» 1963-1966 гг.

1970-е годы знаменуются в истории аниме эрой телевиденья. Популярным жанром того времени является ТВ-сериалы. Одна серия выходила раз в неделю, а длина ее составляла 23-25 минут. Количество серий зависело от рейтингов просмотра. Минимальным количеством серий было 20-30, как на данный момент 12. Большинство полнометражных фильмов того времени снималась как продолжение сериалов или краткое их содержание. Знаменитые работы того времени: «Завтрашний Джо» 1970 года режиссера Осаму Дэдзаки, «Хайди – девочка Альп» 1974 года Исао Такахата, «Люпен III: Замок Калиостро» 1979 года Хаяо Миядзаки и др.

1980-1990-е годы это «золотой век» аниме. В то время получили известность такие полнометражные фильмы как «Мой сосед Тоторо», «Могила светлячков» 1988 г., «Мои соседи Ямато» 1999 года, созданные анимационной студией Ghibli, основанной 15 июня 1985 года Хаяо Миядзаки и Исао Такахатой. Также были созданы такие сериалы, как «Гандам» Румико Такахаси 1979-1980 гг., «Евангилион» 1995 г. Хидэаки Анно и др. Благодаря этим работам японская анимация получила все мировую известность. В данный период времени произошел переход на компьютерную графику и стала использоваться трехмерная анимация.

С 2000-х годов и до сегодняшнего дня японская анимация стала частью повседневной жизни многих людей, в которой стала использоваться смешанная техника анимации (ручная рисовка вместе компьютерной графикой).

**Заключение.** Таким образом, особенностью развития японской анимации является: во-первых, на начальной этапе японские художники копировали технику у зарубежных аниматоров. Во-вторых, в 1950-е годы была создана японская анимация, которая строится на детальной прорисовке персонажей и фонов. В третьих, японская анимация отражает культуру Японии.

1. Иванов, Б.А. Введение в японскую анимацию / Б.А. Иванов. – Москва, 2001. – 396 с.
2. Инухико, Ё. Теория каваяи / Ё. Инухико. – Москва: Новое литературное обозрение, 2018. – 97 с.
3. Катасонова, Е.Л. Аниме: вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Катасонова // Япония: Ежегодник. – 2013. – № 5. – С. 221–239.
4. Корнеев, В. Первые полвека аниме: японская анимация с 1907 по 1957 гг. / В. Корнеев // АнимеГид. – 2008. – № 29. – С. 36–45.
5. Понаморев, Ю.В. Аниме как отражение японской культурной идентичности / Ю.В. Понаморев // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 1298–1300.
6. Сталкер, Н. Япония. История и культура. От самураев до манги / Н. Сталкер. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. – 588 с.

## РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

*Медведева А.К.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Лоллини А.Д., преподаватель

Формирование и развитие личности – длительный и трудоемкий процесс. На это влияют многие аспекты: наследственность, воспитание, обучение, окружение, всевозможные воздействия внешней среды. Вопрос развития личности человека и влияния на это различных видов искусств обеспечивает интерес и актуальность проблемы, ведь с творчеством каждый сталкивается ежедневно.

*Целью данного* исследования явился анализ процесса воздействия изобразительного искусства на формирование личности человека.

Повышенный интерес к факторам, влияющим на формирование индивидуальности, в том числе средствами изобразительного искусства, в целом подчеркивает *актуальность* этого исследования.

**Материалы и методы.** Исследование проводилось на основе научных статей и публикаций, а также книги Л.С. Выготского – «Психология искусства». Ключевым является принцип объективности и использование общенаучных методов.

**Результаты и их обсуждения.** Согласно научным источникам, личность – конкретный живой человек, обладающий как сознанием, так и самосознанием; в более широком смысле человек воспринимается, как субъект социальных отношений, а также сознательной деятельности.

Факторы развития личности достаточно разнообразны, но обычно делятся на четыре типа:

- 1) Биологические (наследственность);
- 2) Социальные (воспитание и окружающая человека среда);
- 3) Внутренние (человеческие интересы, противоречия, мнения и другие аспекты, которые направляют деятельность либо на самовоспитание, либо на какого-либо рода активность в социуме);

- 4) Внешние (социальная и природная среды) [1].

Таким образом, любой вид искусства можно отнести как сочетание последних трех типов, а именно: социальных, внутренних и внешних факторов.

Само искусство имеет несколько функций, способных повлиять на личность в той или иной степени:

- Познавательная (средство образования и просвещения людей);
- Мировоззренческая (призма чувств, эмоций, мыслей и представлений);
- Воспитательная (воздействие через идеалы, трансляция чужого опыта);

- Эстетическая (формирование эстетических вкусов);
- Гедонистическая (получение удовольствия и удовлетворения, чувство сопричастности к искусству);
- Коммуникативная (передача информации от поколения к поколению). [4].

Что же касается изобразительного искусства, то к нему стоит приучаться с самого младшего возраста, ведь через освоение изобразительного искусства происходит трансляция культуры народов мира, их полученного духовного опыта. Путем знакомства с искусством передается культурное и историческое наследие. Например, для детей искусство является очень важной частью формирования их духовного мира, поэтому, без осведомленных хотя бы минимально взрослых, ребенок может не усвоить важные духовные ценности, возможность понимать, ценить и заниматься творческой деятельностью [5]. Стоит отметить, что процессы социализации и самореализации в достаточной степени зависят от любого рода творческой деятельности, благодаря которой развивается еще и самосознание.

В общем и целом, потребность в искусстве заключается в человеческом желании самовыражения – людям необходимо в той или иной форме выразить свои эмоции, желания, мысли и впечатления, связанные с происходящими или уже прошедшими событиями. И очень важно, чтобы все это было выражено в «мирном русле», чтобы не подвергать никакому риску ни самого человека, ни окружающих его людей [5].

Согласно Л.С. Выготскому, искусство – это совокупность всех биологических и социальных процессов личности в социуме, оно уравнивает человека в самые сложные и ответственные моменты. Это доказывает, что искусство – это не просто украшение, не просто красивая безделушка [3]. Автор прогнозирует, что произойдет «переплавка человека», в которой огромную роль сыграет именно искусство, что оно пробудит внутри каждой личности те процессы, что уже существовали, но «спали» в глубине сознания, лишь бы только переформировать человечество. И в ходе этой перемены переменится и само искусство [3].

Что касается нынешней ситуации, в настоящее время все больше и больше изобразительное искусство продвигается в массы. Оно активизирует работу мозга, даже когда человек просто смотрит на какое-либо произведение. Рисование картин и их созерцание провоцируют улучшение аналитического мышления, развитие концентрации внимания и даже замедляют старение мозга [2]. Одной из возможностей искусства является даже изживание негативных эмоций. Например, в некоторых медицинских учреждениях даже предлагают избавиться от негативных эмоций при помощи красок и бумаги.

Человек, находящийся в окружении картин, начинает чувствовать себя лучше, способен успокоить собственную нервную систему, избавиться от стресса, лишних переживаний и тревог [2]. Помимо всего, в наш век очень ценятся такие качества, как воображение, инициативность, креативность, гибкость разума и способность к быстрой адаптации, развитие которых тесно связано с изобразительным искусством.

**Заключение.** Искусство является одним из основополагающих факторов формирования человеческой личности. Оно развивает интеллект, восприятие окружения через призму чувств и эмоций, направляет в нужном направлении и делает частью культурной среды и общества.

1. Ведущие факторы развития личности: наследственность, среда, воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://spravochnick.ru/pedagogika/veduschie\\_faktory\\_razvitiya\\_lichnosti\\_nasledstvennost\\_sreda\\_vospitanie/](https://spravochnick.ru/pedagogika/veduschie_faktory_razvitiya_lichnosti_nasledstvennost_sreda_vospitanie/) – Дата доступа: 16.03.2022.

2. Влияние картин на психику человека. Влияние искусства на человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zelenyugol.ru/heaters/vliyanie-kartin-na-psihiku-cheloveka-vliyanie-iskusstva-na-cheloveka/> – Дата доступа: 15.03.2022.

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; ред. М. Г. Ярошевский. Москва : Педагогика, 1987. 344 с

4. Как влияет живопись на человека. “Влияние изобразительного искусства на психику человека”. Что такое искусство? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gopro-forum.ru/kak-vliyaet-zhivopis-na-cheloveka-vliyanie-izobrazitel'nogo.html> – Дата доступа: 15.03.2022.

5. Козырева С.И. Влияние личности на развитие личности в духовно-нравственном аспекте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/11/27/vliyanie-iskusstva-na-razvitie-lichnosti-v> – Дата доступа: 14.03.2022.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ КУРСА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Михолап С.А.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель*

Компьютерная графика в настоящее время представляет собой направление, в котором цифровые технологии используются для визуализации информации в любой форме. В современном мире области применения компьютерной графики настолько велики, что охватывают огромную долю того, что создается людьми.

В ходе интеграции компьютерной графики в жизнь общества, возникает вопрос об ее интеграции в сферу образования. В процессе изучения компьютерной графики используются знания основ, которые изучаются на предмете «Изобразительное искусство», а именно: программа дает базовые знания о композиции, цветоведении, о принципах построения формы и создания объема.

Целью данного исследования является определение структуры и содержания курса компьютерной графики для детей младшего школьного возраста.

**Материал и методы.** В процессе исследования была рассмотрена учебно-методическая литература по компьютерной графике, рисунку и композиции, публикации по методике преподавания компьютерной графики в школе. Выполнен анализ нормативно-методической документации для учреждений общего среднего образования Республики Беларусь. Были рассмотрены уже существующие курсы по компьютерной графике. В исследовании использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Перед началом составления курса следует четко определить такой критерий, как начальный уровень владения информационными и компьютерными технологиями. В данном случае стоит понимать, что в XXI веке даже младшим школьникам доводилось работать с теми или иными компьютерными программами хотя бы на примере видеоигр или симуляторов. Это позволяет утверждать, что знакомство с базовыми принципами работы в цифровой среде у них уже состоялось. Поэтому, переходя к проектированию курса по компьютерной графике, можно опустить знакомство с основами работы на компьютере.

В ходе обучения компьютерной графике необходимо использовать графические редакторы, интерфейс которых может быть труден для понимания детьми младшей возрастной группы. Учитывая это, первым этапом в обучении должно стать освоение интерфейса и инструментария основных графических редакторов. Начать изучение следует с наиболее примитивного редактора, таким может послужить Paint компании «Microsoft». На протяжении работы в Paint, учащимся могут быть предоставлены простые задания, направленные на овладение инструментарием и интерфейсом.

Лучшим помощником в изучении основ цветоведения является графический редактор CorelDraw. Учащимся необходимо изучить технические возможности этой программы посредством заготовленных заранее шаблонов заданий.

Затем учащимся предстоит познакомиться с программой Adobe Photoshop. Интерфейс этого редактора не из самых простых, но те возможности, которые он предоставляет, будут неотъемлемой частью в творческом процессе.

После освоения технической части будет целесообразно сделать упор на обучение непосредственно основам изобразительной грамоты, которые необходимы будут учащимся при выполнении творческих заданий. Для этого учащиеся изучают основные законы композиции и выполняют упражнение на создание композиции при помощи простых геометрических фигур. Ключевым инструментом графических редакторов является кисть,

ведь именно ей предстоит рисовать учащимся в дальнейших этапах обучения, поэтому стоит отвести отдельное внимание этому инструменту. Также при помощи множества подготовленных заданий, учащимся предстоит ознакомиться с такими аспектами как: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, контрасты, хроматические и ахроматические гаммы.

Имея навыки работы в области компьютерной графики и теоретические знания в области изобразительного искусства, самое время применить их на практике. Первым большим практическим заданием является рисование простой ахроматической композиции. Это задание позволяет учащимся лучше управляться с тоном, не отвлекаясь на локальные цвета. Следующее задание направлено на развитие не только навыков, но также креативности и мышления. Заключительным заданием становится разработка собственного сказочного персонажа.

Таким образом, проектируемый нами курс формируется по следующей структуре:

Раздел 1. Освоение интерфейса и инструментария графических редакторов. Здесь предлагается следующий ряд тем:

1. Знакомство с рабочей средой и инструментарием графического редактора Paint;
2. Создание простых изображений в Paint;
3. Знакомство с рабочей средой и инструментарием редактора векторной графики CorelDraw;
4. Выполнение простого практического задания в CorelDraw. Работа с цветом;
5. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Интерфейс и инструментарий.

Раздел 2. Развитие знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты средствами компьютерной графики. Основные темы данного раздела:

1. Создание композиции при помощи простых геометрических фигур в Adobe Photoshop. Основные законы композиции;
2. Освоение кисти в Adobe Photoshop и практическое ее использование;
3. CorelDraw. Спектр и характеристики цвета. Выполнение практических заданий.

Раздел 3 носит название «Цифровая живопись. Рисование в Adobe Photoshop». Темы, которые здесь рассматриваются:

1. Рисование композиции в ахроматической гамме в Adobe Photoshop;
2. Рисование тематической композиции в Adobe Photoshop;
3. Разработка персонажа в технике компьютерной графики.

**Заключение.** На сегодняшний день компьютерная графика может служить ключевым средством развития творческого потенциала учащихся за счет того, что она требует применения интеллектуальных усилий, трудолюбия и творческого мышления. Однако даже при всей сложности изучения, она привлекает современных школьников и развивает их творческий потенциал.

## **ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ ДОМИКА ПЕТРА I В ПОЛОЦКЕ**

***Пезикова В.А.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент*

Производство кафеля на протяжении многих веков было неотъемлемой частью культуры белорусского народа. Развитие кафельного производства в Полоцке с момента его зарождения шло в том же направлении, что и в других городах Беларуси.

За последние десятилетия в результате археологических исследований Полоцка собрана большая коллекция изразцов разного типа, экземпляры которых, хранятся

в Национальном Полоцком историко-культурном музей-заповеднике. Предметы были обнаружены во время археологических раскопок под руководством П.А. Рапопорта – доктора исторических наук, С.В. Тарасова и Д.В. Дука – кандидатов исторических наук [1], Н.И. Зданович и П.А. Русова – сотрудников Белорусского реставрационно-проектного института (1977–1995), часть материалов напечатана (Л.Г. Паничева, 1980, с. 53–59, 1981, с. 274–280; Ю.А. Заяц, 1997, с. 92–102). Более поздние находки и их описание – принадлежат сотруднику НПИКМЗ Соловьёву А. А. (2004–2009).

По конструкционным особенностям весь Полоцкий кафель можно разделить на три группы: горшечный, прорезной и коробчатый (пластинчатый). Наиболее поздний тип – коробчатый «кафель». Находки датируемые второй половиной XVII века представлены в виде коробчатых терракотовых (неглазурованных) и глазурованных изразцов. Глазурованные это изразцы, у которых рельефное изображение лицевой пластины покрыты зеленой глазурью, для получения более чистого зеленого цвета некоторые изразцы предварительно покрывались ангобом (слоем белой глины). В это же время началось изготовление «кафеля» с разноцветными поливами (полихромными) с использованием белого, желтого, синего и красного цветов.

Цель статьи – проанализировать сюжеты на печных изразцах из Домика Петра I в Полоцке.

**Материал и методы.** Материалами послужили статьи Д.В. Дука, А.А. Соловьёва и фотографии изразцов. Методы: теоретические, аналитический, описательный и метод обобщения.

**Результаты и их обсуждения.** Полоцк имеет богатую историю, повлиявшую не только на общественный уклад и экономическое развитие, но и на архитектурные тенденции. Полоцкий иезуитский коллегиум, например, сохранил в своих стенах огромное количество изразцов и их фрагментов этого периода. Иезуиты изготавливали изразцы со своей символикой, что стало их «визитками» в убранстве печей домов их сторонников и покровителей. Они же содействовали внедрению новых видов орнамента пластин, характерные для барокко, например, с изображением орла, – но был найден лишь один обломок с изображением двуглавого орла. Некоторые из найденных пластин полоцкого иезуитского коллегиума имели аналоги и в других городах Великого Княжества Литовского (ВКЛ) и Польши: геральдические и сюжетные изразцы, пластины с аббревиатурой и надписями латиницей.

В орнаментации Полоцкого коробчатого изразца использовались все основные мотивы, распространенные на территории Беларуси в XVII веке: геометрические, растительные, геральдические. Рядом с этими мотивами являются мифологические сюжеты с фольклорными персонажами, экзотическими животными и растениями. В полоцких изразцах также прослеживаются ренессансные мотивы, характеризующиеся монументальностью, простотой и ясностью сюжета, минимальным присутствием мелких деталей. Например, найденные осколки изразцов печи из прилегающих к «Домику Петра I» деревянных построек имели орнамент «кованного метала» и «вазы с цветами» (рисунок 1).

Соловьёв А.А. в своей книге «Домик Петра I в городе Полоцке» отметил, что, Русско-польская война (1654–1667), война со Швецией (1700–1721), привели к упаду и разрухе Полоцка, его внутренней экономической и политической нестабильности, опустошению «пляц» (земель), а многие здания требовали капитального ремонта. Поэтому приехавшему 12 июня в 1705 г. русскому царю с большим трудом удалось расквартировать войска. Сам же Пётр I прибыл по Двине от Суража, а остановился у иезуитов в кельях Спасского монастыря. С этого события началось строительство Домика Петра I (сегодня расположено на углу улиц Нижне-Покровской и Ленина): небольшого кирпичного дома с элементами «голландской архитектуры» и внутри с тесными помещениями, он выделялся на фоне деревянных домов Полоцка [2, 3].

При исследовании Домика Петра I (реконструкция 2008) были выявлены изразцы нескольких видов: мисочные, горшковые и коробчатые. Подтверждением являются находки: печь XV века сложенная из горшковых изразцов и на территории домика печь – кухонная глиняная или кирпичная печь, которая располагалась в восточной части дома. Стоит отметить, что из-за пожара и разрушения, все найденные изразцовые изделия были в поврежденном состоянии. Но удалось найти часть «орлёных», – изразцы с изображением двуглавого орла, – и с мотивом «кованного металла» изразцы. Был также обнаружен фрагмент геральдического изразца с гербом «Остоя», но среди них не было найдено фрагментов с литерами, – изразцы с польскими литерами, появились в результате культурного влияния и политики Польши на ВКЛ (Рисунок 1–3). Большое количество печей было найдено в домиках прислуг, например, в одном из них обнаружены фрагменты круглой кирпичной печи со сложенными из ангобированных изразцов снизу и глазурованных сверху.



Рисунок 1. Находки из развала печи  
стенные изразцы 18 века [2, 3].



а



б

Рисунок 2. а – Геральдический изразец с гербом «Остоя»;  
б – Терракотовые изразцы с геральдическим, растительным  
и сюжетным орнаментом [2, 3].

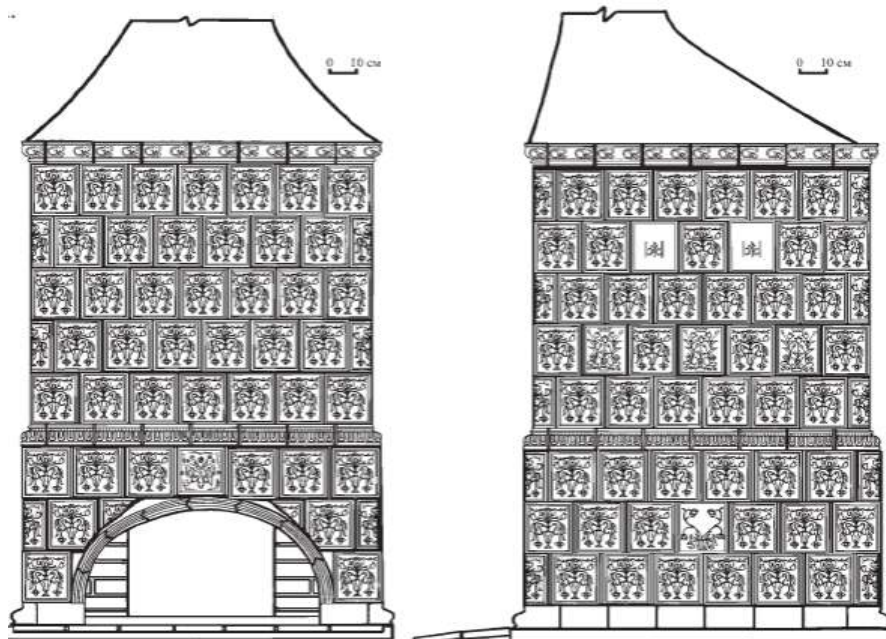


Рисунок 3. Вариант реконструкции северного и южного фасада печи [2,3].

Таким образом, в единичных фрагментах изразцов, найденных непосредственно в Домике Петра I в Полоцке, определяются разнообразие приемов исполнения и жанровой тематике (прежде всего эта касается коробчатого изразца).

**Заключение.** На примере представленных изразцов виден эволюционный переход от повсеместно готической (терракотовые изделия) к ренессансной и барочной эпохам (применение поливы). Данные стилевые направление получившие широкое распространение к середине XVII века повлияли также и на развитие орнамента изразцов, например, четырехсторонний симметричный орнамент квадратных изразцов и ваза с цветами трансформировались в утонченный, изысканный узор, напоминающий растительный орнамент со множеством мелких деталей. Находки на данной территории не многочисленны, но они позволяют дополнить информацию о развитии изразцового искусства в Полоцке.

1. Дук, Д. В. Изразцы XIV – начала XIX в. / Д. В. Дук // Полоцк / ред. О. Н. Левко; Институт истории НАН Беларуси. – Минск: Беларуская навука, 2012. – С. 370–373. – (Древнейшие города Беларуси).
2. Соловьёв, А. А. Усадебный комплекс «Домик Петра I в городе Полоцке»: История. Владельцы. Легенды / А. А. Соловьёв. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2015. – 123 с.
3. Соловьёв, А. А. Изразцы и печи полоцкого иезуитского коллегия (конец XVI – первая треть XIX в.): архитектурно-археологический очерк / А. А. Соловьёв. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2013. – 95 с.
4. Соболев В., Ткачёв М., Трусов О., Угринович В. Беларуская кафля. Минск: Беларусь, 1989. – 160 с.

## ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА

*Русакова М.Д.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Лоллини А.Д., преподаватель*

Цифровая революция, захватившая со второй половины XX века весь социум, коснулась и мира искусства, оказав огромное влияние на его становление и развитие. Продолжая трансформировать плоскость традиционного искусства технологии сегодня настолько захватывают творца, что его эксперименты с «материалом» заслоняют собой все иные смыслы и назначения искусства, создавая искусство технологий [1].

Взаимодействие технологий и искусства прослеживается на протяжении всей истории развития человечества. Технология в этом альянсе носит преимущественно прикладной характер, оставаясь посредником между Идеей художника и ее материальным воплощением.

В связи с этим *целью исследования* является изучение и оценка особенностей взаимодействия современных технологий и искусства.

*Актуальность данного исследования* заключается в систематизации и обобщении многочисленных материалов и методов внедрения технологий в искусство.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили исследования и публикации отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам взаимодействия технологий и искусства. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

**Результаты и их обсуждения.** Отличительной чертой технологичного искусства являются достижения в сфере компьютерного программирования, позволяющие сделать произведение интерактивными, протекающими в реальном времени (компьютерная анимация). Среди самых необычных направлений, существующих в тандеме науки и искусства, активно выделяются био-арт, роботическое искусство, алгоритмическое искусство, кинетическое искусство, электронное искусство и т.д. Стоит заметить, что в основном художники работают не только в одном направлении, а предпочитают совмещать нестандартные решения и методы, что позволяет максимально точно выразить мысль, которую они хотят донести до зрителя, создавая свое произведение [2].



Основные черты современного искусства, сформировавшегося под влиянием технологий: интерактивность – возможность для зрителя вступать в контакт с художником и даже участвовать в создании произведений; новые художественные средства; элитарность цифрового (чаще всего сетевого и медиа) искусства [2].

В соответствии с основными чертами современного искусства, сформировавшегося под влиянием технологий, можно выделить виды цифрового искусства:

1. **Видеоарт** (от англ. videoart, видеоискусство) – направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники. Мастера видеоарта создают экспериментальные фильмы, которые могут быть продемонстрированы в специальных выставочных пространствах и требующие от зрителя особых навыков восприятия и понимания.

Отличительные особенности видео-арта от кино: отсутствие границ времени, непрерывность изображения; отсутствие актеров; отсутствие сюжета и драматургической структуры; скрытое послание в каждом «незамысловатом» действии.

2. **Цифровая живопись** – создание электронных изображений с помощью компьютерных имитаций традиционных инструментов художника. Компьютер в цифровой живописи – главный инструмент. Чтобы хорошо рисовать на компьютере, необходимо знать и уметь применять все накопленные поколениями художников знания (перспектива, воздушная перспектива, композиция, правильные цветовые сочетания и т. д.).

3. **Компьютерная графика** (также машинная графика) – компьютер и специальное программное обеспечение используются в качестве инструмента как для создания и редактирования изображений, так и для оцифровки визуальной информации, полученной из реального мира. Выделяют следующие виды компьютерной графики: двумерная, векторная, растровая, фрактальная и трехмерная.

4. **Анимация** (от фр. animation – оживление, одушевление) – вид киноискусства, в котором фильм создается путем кадровой съемки рисунков или кукольных сцен. Виды: традиционная, стоп-кадровая, компьютерная (традиционная анимация рисуется на бумаге, компьютерная - на планшете), Flash-анимация, трехмерная компьютерная анимация [3].

Сейчас задача технологического искусства – представить миру не инструменты, не «чудеса техники», а содержание – интеллектуальное, чувственное, духовное. В контексте технологического искусства техника становится не только инструментом создания произведений, но и «зеркалом», отражающим состояние общества. Таким образом, современные технологии призваны быть посредниками в передаче идеи автора, а не ключевым звеном в произведении искусства.

**Заключение.** Влияние новых технологий на искусство бесспорно велико. В результате такого взаимодействия образовались направления и жанры так называемых цифровых искусств, для которых характерна интерактивность, элитарность, новые художественные средства, формы и жанры. Наиболее распространенными видами цифрового искусства являются видео-арт, цифровая живопись, анимация. Можно предположить, что в будущем все эти новые подходы к созданию художественных произведений, а также к обучению основам их создания, будут такой же обыденностью и необходимостью, какой сейчас для нас является фотография.

1. Сколота З. Н. Современное искусство: формы и технологии / З.Н. Сколота // Молодой ученый. – 2013. – №11. – С. 852-856.

2. Искусство и технологии. Технологическое искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c766d7655643b00b5d2a02e/iskusstvo-i-tehnologii-tehnologicheskoe-iskusstvo-5d55847aa1b4f100adf9d139> – Дата доступа: 15.03.2022.

3. Информационные технологии в искусстве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/secenelena/informacionnye-tehnologii-v-iskusstve> – Дата доступа: 18.03.2022.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РОСПИСИ ТКАНИ АКРИЛОМ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Рыжкова Е.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Актуальность техники росписи по ткани акриловыми краскам связана с возможностью использования ее как средства развития мелкой моторики рук, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани и специальных красок обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. У учащихся формируется умения избегать ошибок манипулировать воображения палитрой цветов, росписью сочетать пигмента их между собой. Практические работы, связанные с росписью ткани, развивают чувство прекрасного. Качество работ во многом зависит от точности и аккуратности их использование выполнения.

Цель данного исследования заключается в изучении способов применения техники росписи ткани акрилом для развития культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства у детей среднего школьного возраста.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на практических занятиях среди в возрасте 10–14 лет в рамках работы объединения по интересам «ДАР» на базе ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилева». Использовались следующие методы: исследовательский, описательный, метод наблюдения. Учащимся предлагались различного уровня и сложности задачи по росписи ткани.

**Результаты и их обсуждение.** Ручная роспись тканей акриловыми красками является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Акрил – водно-дисперсная краска на основе акриловой смолы и пигмента, и это идеальный вариант для начинающих художников. Краски универсальны, они яркие, удобные в работе, не такие капризные, как акварель или масло. В отличие от них акрил великолепно сочетается с различными материалами. Если акварель не прощает ошибок, то недочеты в акриловой живописи легко исправить. Акриловые краски не имеют резкого неприятного запаха, при рисовании вовсе не обязательно использовать растворители, поэтому рисовать ими могут абсолютно все, включая детей. Процесс рисования акрилом очень увлекательный, позволяет раскрыться таланту художника в полной мере.

В образовательном процессе, особенно на начальном этапе обучения, использовался объяснительно-иллюстративный метод. Каждое занятие начиналось с демонстрации наглядных материалов. Обращалось внимание детей на художественно-выразительные средства, которые должны найти свое применение в детских работах. Это помогало активизировать внимание и мыслительную деятельность учащихся, в результате чего происходила более полная мобилизация творческой активности.

В соответствии с реализуемой программой обучения работа начиналась с изучения основ техник и технологий работы акриловыми красками. На первом этапе работы учащимся было предложено выполнить пробный рисунок акрилом на бумаге на свободную тему. Работа с новым материалом оказалась для них очень увлекательной.

На втором этапе учащимся предстояло изготовить эскиз своего будущего рисунка и перенести его на ткань. В основном роспись велась на майках и футболках, но были также пеналы, кепки и шопперы. Были учтены все нюансы работы с акрилом. Под окрашиваемую поверхность подкладывалось непроницаемое основание, защищающее рабочую поверхность и другую сторону изделия. Краситель фиксировался через 24 часа

после покрытия с помощью утюга. свои Рисунок накрывался хлопчатобумажной тканью и проглаживался утюгом не менее 5 минут. При выполнении всех этих требований ребята изготовили рисунки, которые сохраняются после стирки.

В процессе занятий художественной росписью по ткани у детей проявлялся устойчивый интерес к творческой деятельности, пополнялись знания о декоративно-прикладном искусстве. Учащиеся познакомились с видами и техниками росписи по ткани, закономерностями построения композиции и колорита. Они осваивали приемы стилизации.

Многообразие вариантов работы с акрилом позволяет детям самостоятельно выбирать способы выражения своего творческого потенциала. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, подбирают ткани по фактуре, учатся разбираться в красках, техниках росписи. В процессе реализации творческих идей подростки учатся наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать. Овладевая техникой росписи по ткани, они приобщаются к аккуратной работе, старанию, усидчивости, умению проявлять фантазию при изготовлении собственных изделий.

На занятиях учащиеся проявляют большой интерес к визуальной информации, демонстрируют навыки построения композиции работ или рисунков. Дети знакомятся с большим количеством материалов и инструментов для росписи ткани.

**Заключение.** Исследование показало, что совершенствование практических умений способствует формированию увлеченности росписью по ткани. Учащихся заинтересовала работа с новыми материалами и различными техниками выполнения работ. При этом у детей быстрее формируется мотивация творить что-то своими руками, что дает возможность сделать свою работу индивидуальной и необычной. Полученные навыки и практический опыт становятся полезными при необходимости изготовления подарка, игрушки или украшения.

Наблюдение за выполнением творческих заданий детьми показывает их осознанное стремление к участию в кружковой деятельности, направленной на данную приобщение подростков к познанию, к труду, взаимовыручке и товарищеской поддержке.

## **ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ОБРЕСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ УСТОЙЧИВОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Самошина С.И.<sup>1</sup>, Харланова Ю.В.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>студентка 2 курса, <sup>2</sup>канд. пед. наук, доцент,*

*ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация*

Психическое здоровье определяется состоянием благополучия, когда человек может нормально функционировать, выполнять свою работу в полном объеме, может контролировать свои эмоции, справляться со стрессом [2, 3]. Для того чтобы это состояние сохранить в норме, чтобы поддерживать свою эмоциональную стабильность, чтобы быть устойчивым к проблемам и стрессам, происходящим в жизни, важно придерживаться простых, но крайне важных рекомендаций, которые соблюдать вовсе не сложно. Одна из таких рекомендаций – давать себе время на любимые занятия, увлечения, чтобы отвлечься от ежедневной рутины.

Визуальное искусство относится к пассивным увлечениям, то есть не требующим физической активности [1]. Можно предположить, что оно обладает большим потенциалом в формировании эмоциональной устойчивости человека в современных быстроменяющихся, стрессовых условиях жизни и может реализовываться в различных формах: созерцательной или творческой.

**Материал и методы.** Нами был проведен опрос среди студентов 2 курса ТГПУ им. Л.Н. Толстого на выявление их эмоциональной устойчивости и того, какую роль они отводят визуальному искусству в своей жизни.

**Результаты и их обсуждение.** Студенты, принявшие участие в исследовании, сообщали о тех эффектах, которые у них вызывают визуальные искусства. Среди них отмечались повышение уверенности в себе, большее чувство контроля над своей жизнью и большая готовность к новому опыту. Респонденты также отмечали, что интерес к визуальным искусствам помог им расширить свой круг общения и завести новых друзей, что дало им повышенное чувство принадлежности. Результаты опроса продемонстрировали, что те из студентов, кто занимается визуальным искусством или является его ценителем быстро налаживают теплые отношения с другими людьми, они ощущают принадлежность себя к некой общности, что дает им эмоциональную устойчивость.

Так же респонденты отмечали определенный терапевтический эффект от занятия визуальным искусством (рисунком, фотографией, видео). Это связано с тем, что любые творческие виды деятельности являются определенным способом выражения чувств. Также самовыражение творчеством удовлетворяет верхнюю потребность пирамиды Маслоу – потребность в самоактуализации/самореализации.

Занятие визуальным искусством является источником радости, достижения гармонии и других положительных эмоций, оно позволяет значительно улучшить скорость мышления, концентрацию внимания.

Очевидно, что забота о своем психическом здоровье столь же важна, как и о физическом. Беспокойство и стресс – одни из самых распространенных проблем психического здоровья. Это связано с тем, что современный человек ведет напряженный образ жизни, а искусство в какой-то степени влияет на настроение человека.

Когда человек делает то, что ему нравится, он получает позитивные эмоции и энергию. Еще занятия творчеством повышают самооценку. К примеру, если человек оказался в чем-то успешным, то это увеличивает его уверенность в себе в целом, он чувствует в себе больше сил и на другие свершения.

Также визуальное искусство дает необходимый отдых от негативных мыслей, созерцая что-либо красивое, жизнь для человека словно замедляет свой темп. Это позволяет успокоиться и почувствовать момент, что так важно для обретения эмоциональной устойчивости. Когда человек занимается тем, что ему приятно, включается особая система вознаграждения в мозге, выделяется гормон радости, человек начинает чувствовать себя лучше.

Визуальные искусства могут помочь побороть одиночество и более качественно общаться. Человек может встретить самых разных людей, проводить время с теми, кто разделяет его интересы, завести новых друзей, наладить свою социальную жизнь. Занятие любимым делом в окружении разных людей расширяет кругозор человека. Он будет чувствовать себя менее одиноким, а его существование обретет дополнительный смысл. Студенты, интересующиеся визуальными искусствами, отмечали, что в своей деятельности они учатся навыкам и способностям, о которых не знали раньше; эта активность позволяет им выйти из зоны комфорта; учит больше рисковать и быть непредубежденным.

**Заключение.** Таким образом, занятие визуальными искусствами действительно является хорошим способом для сохранения психологического здоровья человека, формирования эмоциональной устойчивости, так как оно помогает открыть в себе новые способности и увлечения, расслабиться, а также дает новые возможности для обретения новых знакомств и расширения кругозора, что способствует преодолению внутреннего чувства одиночества.

Созерцание и создание визуальных объектов дает людям необходимый отдых от негативных мыслей. Визуальные искусства помогают успокоиться и найти время для того, что по душе человеку, они влияют на социальную активность человека.

Это особенно важно для людей, которые много работают и уделяют мало времени себе, своим интересам. На различных кружках, мастер-классах и групповых занятиях всегда есть возможность встретить самых разных людей, провести время в компании единомышленников, завести новых друзей. Занятие визуальным искусством в окружении незнакомых людей способствует расширению кругозора, развивает чувство сопричастности к чему-то, что снижает уровень депрессивных настроений [4].

В заключении стоит добавить, что визуальные искусства помогают познать себя. Каждый человек – это пустой сосуд, который наполняется по мере течения жизни. Если человек «наполняет» себя скучными, рутинными делами, то он может начать чувствовать себя потерянными, опустошенными и вялыми. Занятия визуальными искусствами могут существенно изменить самовосприятие человека. Новые увлечения раскрывают те способности, о которых человек не знал, позволяют выйти из зоны комфорта. Появляется возможность получить удовольствие от процесса познания себя.

1. Визуальная культура: искусство, дизайн, медиатехнологии: сборник научных статей: научное текстовое электронное издание локального распространения / Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет»; редакционная коллегия: И.Г. Пендикова (научный редактор) [и др.]. - Омск: ОмГТУ, 2021. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.

2. Долгова, В.И. Эмоциональная устойчивость личности / В.И. Долгова, Г.Ю. Гольева. – М.: Перо, 2014. – 170 с.

3. Долгова, В.И. Эмоциональная устойчивость как ключевая компетенция / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева. - Челябинск: Атоксо, 2010. – 183 с.

4. Пичугин, В.Г. Эмоциональная устойчивость: техника развития: практическое пособие / В.Г. Пичугин. – М.: Вершина, 2009. – 249 с.

## АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

*Судник К.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

Хореографическое искусство является одним из видов художественной деятельности, в своей особой форме выразительности – танцах, она отражает внутренний мир человека, его стремления, его желания, творческое становление. Как и другие виды искусства хореография отражает взаимоотношения между людьми, внутреннее состояние человека, социальные процессы. Особое значение в становлении артиста балета, балетмейстера или постановщика танцев имеет хореографическое образование. Хореографическое образование отличается неоднородностью и многоуровневостью. Существует любительское и профессиональное образование, многочисленные дисциплины хореографической направленности реализуются в детских школах искусств, во всевозможных кружках и студиях, в системе предпрофессиональной подготовки. Но основой хореографического образования по праву считаются средние и высшие учебные заведения, готовящие будущих артистов балета, педагогов-хореографов и балетмейстеров. Именно профессиональные хореографические учебные заведения формируют профессионально-личностные качества деятелей этого вида искусства.

Цель данного исследования – выявление ориентированности хореографического образования по направлениям в учреждениях средне-специального образования Беларуси.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурса KudaPostupat.by. В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Хореографическое искусство имеет большое количество направлений и их количество продолжает увеличиваться, т.к. хореография – это синтетический вид искусства и он неразрывно связан с другими видами искусства. Появляются новые технологии, способы выразительности и призмы отражения (преломления) хореографии, связанные с активным развитием художественной культуры, а также появления новых социокультурных аспектов. В Республике Беларусь насчитывается 10 средне-специальных учреждений образования, которые проводят обучение по следующим специальностям (таблица 1):

Таблица 1 – Наименование специальностей по хореографическим направлениям

№	Наименование средне-специальных УО	Специальность
1	УО «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж»	1. Хореографическое искусство. Классический танец
2	УО «Минский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (балльный танец)
3	УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (эстрадный танец)
4	УО «Пинский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Народное творчество (танец)
5	УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (эстрадный танец)
6	УО «Гродненский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец)
7	ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Молодечно»	1.Хореографическое искусство (народный танец)
8	УО «Могилевский государственный колледж искусств»	1. Хореографическое искусство (народный танец) 2. Хореографическое искусство (эстрадный танец)
9	ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Бобруйска»	1. Хореографическое искусство (народный танец)
10	УО «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С. Выготского»	1. Музыкальное образование (Ритмика и хореография) 2. Начальное образование (Ритмика и хореография. Творческая деятельность)

По данным, приведенных в таблице мы видим, что в средне-специальных учреждениях образования изучаются по 7 специальностям:

- Хореографическое искусство (народный танец) – в 8 УО;
- Хореографическое искусство (эстрадный танец) – в 3 УО;
- Хореографическое искусство. Классический танец – в 1 УО;
- Хореографическое искусство (балльный танец) – в 1 УО;
- Народное творчество (танец) в 1 УО;
- Музыкальное образование (Ритмика и хореография) – в 1 УО;
- Начальное образование (Ритмика и хореография. Творческая деятельность) – в 1 УО.

Следует отметить, что неравнозначное внимание уделяется различным направлениям. вследствие чего, например, направление современной хореографии развивается стихийно.

**Заключение.** Таким образом, исходя из проведенного анализа средне-специальных учреждений образования Беларуси, проблема современного профессионального хореографического образования заключается в том, что основное внимание уделяется народному танцу, а современные направления хореографии практически не изучаются.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ

*Филиппская К.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В процессе изучения особенностей декоративного натюрморта необходим особый подход в виде поиска нестандартных решений. В связи с этим, особенно важным становится разработка упражнений для учащихся, которые помогут изучить как можно больше возможностей данного вида изобразительной деятельности, что поможет успешной реализации при выполнении декоративного натюрморта.

Актуальность данной статьи заключается в том, что в процессе преподавания живописи и композиции необходимо произвести поиск наиболее эффективных приемов для изучения свойств и особенностей декоративного натюрморта.

Цель исследования – выявить приемы трансформации формы и принципы передачи цвета, помогающие в усвоении учащимися особенностей выполнения декоративного натюрморта при изучении дисциплины «Цветоведение композиция».

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы учащихся 2 курса отделения «Искусство и дизайн» Витебского государственного технологического колледжа по дисциплине «Цветоведение композиция». Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

**Результаты и их обсуждение.** Декоративный натюрморт – это плоскостное изображение натюрморта, лишенное объема и реалистичности. Предметы такого натюрморта имеют стилизованную форму, декоративные элементы в виде орнамента, нетрадиционного использования текстур и материалов.

Для выполнения декоративного натюрморта учащимся необходимо знать: приемы трансформации формы и введение в нее декора; использование возможностей цвета для передачи большей выразительности и декоративности натюрморта.

Любое декоративное изображение объекта должно начинаться с натурной зарисовки, при выполнении которой «учащиеся должны анализировать форму объекта изображения, его конструкцию, пропорциональные отношения, пространственное положение и объем. С целью глубокого понимания характерных особенностей строения формы, способствующего расширению знаний об изображаемом объекте, необходимо использовать метод целевой установки на последующее выполнение стилизации. Такой подход позволяет выделить наиболее характерные и выразительные признаки изображаемого объекта или явления, составляющие основу любого художественного или декоративного образа» [1, с. 122]. Выполнение рисунка с натуры объекта действительности позволяет учащимся легче справиться с дальнейшей трансформацией формы заданного объекта и «передавать характерные и выразительные особенности формы изображаемого предмета быта при переходе от натурального рисунка к стилизованному изображению» [1, с. 137].

В процессе изучения возможностей цвета и композиции на дисциплине «Цветоведение и композиция» на первоначальном этапе выполнения натюрморта учащимся предложены упражнения, позволяющие разобраться в приемах трансформации формы и особенностях использования цвета в декоративном изображении. Для этого были предложены задания на примере одного предмета натюрморта:

1. *Трансформация формы.* Трансформация – это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. Его форма трансформируется, но образ и узнаваемость предмета сохраняется. Рассмотрим трансформацию на примере кувши-

на. Первый вариант представляет собой обычную реалистичную зарисовку предмета (Рисунок 1–2).



Рисунок 1. Фото объекта



Рисунок 2. Реалистичное изображение объекта

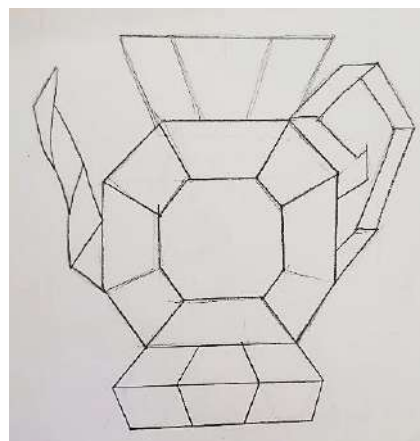


Рисунок 3. Изображение объекта с геометрическим членением

При выполнении реалистичской зарисовки нужно «приучать учащихся изучать и анализировать объект, стараясь разобраться в особенностях строения формы для грамотной трансформации ее в выразительный декоративный образ при выполнении стилизации» [1, с. 104].

Второй и последующие варианты – это и есть примеры трансформации в декоративном натюрморте. Второй вариант демонстрирует то, как выглядит чайник при трансформации на основе геометрического членения на плоскости и плоскостной трактовке формы (Рисунок 3).

В третьем эскизе трансформация формы включает в себя дробление предмета на части с последующим смещением (Рисунок 4, 5, 6).

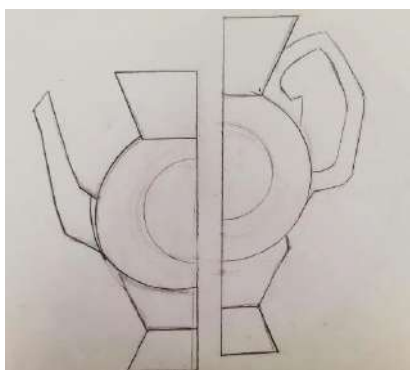


Рисунок 4. Дробление по вертикали

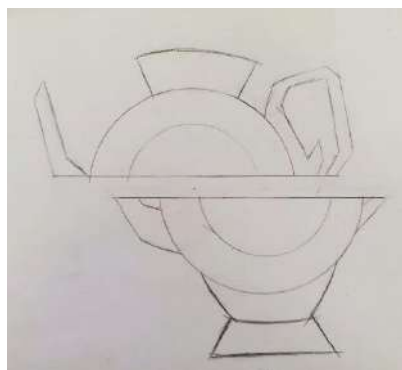


Рисунок 5. Дробление по горизонтали

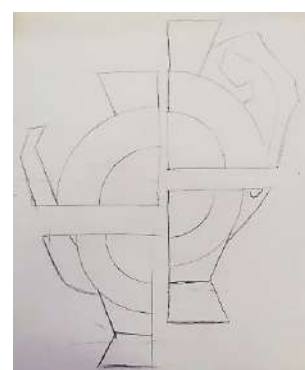


Рисунок 6. Дробление по вертикали и горизонтали

2. *Цвет.* Изучив свойства трансформации предмета, учащимся было предложено рассмотреть возможности цвета в декоративном натюрморте. Для этого им было необходимо выполнить эскиз в различных гаммах. Первый вариант представляет собой выполнение эскиза в однотонной гамме (Рисунок 7). Второй эскиз выполнен в холодных цветах (Рисунок 8). Третий эскиз выполняется в теплой цветовой гамме родственных цветов (Рисунок 9).



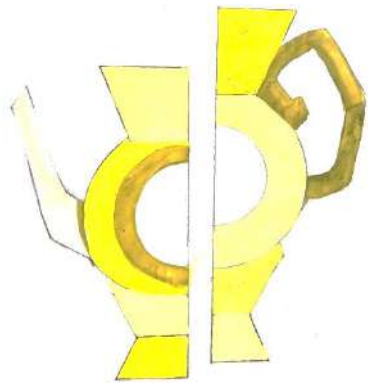


Рисунок 7. Однотонная гамма



Рисунок 8. Холодная гамма



Рисунок 9. Теплая гамма

3. *Орнамент и текстура.* Учащимся было дано задание нанести декор на изображаемый объект (Рисунок 10).

4. *Тематическая стилизация.* Для закрепления материала учащимся предлагалось упражнение, которое является обобщением рассмотренных ранее приемов. Учащимся должны были сделать эскиз предмета на заданную тему, например, эскиз на тему «Лимон». Здесь можно было использовать подходящую теме цветовую гамму, форму трансформации и добавление орнамента или текстур, для полного раскрытия идеи предлагаемого задания (Рисунок 11).



Рисунок 10. Изображение объекта с добавлением декора



Рисунок 11. Стилизация объекта на тему фрукты «Лимон»

**Заключение.** Подводя итоги, следует отметить, что предложенные нами приемы обучения, будут весьма полезным при изучении возможностей для создания композиции декоративного натюрморта. Полученные знания, умения и навыки, учащиеся могут использовать в процессе работы при создании тематической и декоративной композиции.

1. Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 211 с.

## СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ИГРУШКИ

*Хлопцева Е.И.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

Любое творческое дело связано с некоторыми образными обобщениями, абстрагированием, раскрытием совместных признаков, свойств предметов. Одним из самых главных шагов в изготовлении игрушки является создание выразительного образа. Большинство авторов декоративных изделий считают, что половина успеха изделия зависит от созданного образа, от красивых мелочей, от красивых деталей, которые создают уникальный стиль и колорит игрушки. Однако, общий стиль можно придумать в самом конце, если видишь уже перед собой готовую игрушку, или же решить это в начале работы, и с первых шагов тянуться к намеченному результату.

Цель данного исследования – выявить особенности выполнения стилизации при создании образа декоративной игрушки.

**Материал и методы.** Основным материалом для исследования послужили работы мастеров рукоделия. При написании работы особое внимание уделялось таким мастерам как: Гарланд К., Устюшкина М., Ярмольник О., Соколова О. При проведении исследования применялись как общенаучные (анализ, синтез, сравнение, обобщение, дедуктивный, логический), так и специально-искусствоведческие методы. В основу работы был положен системно-структурный анализ. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа и описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Создание декоративной игрушки в первую очередь начинается со стилизации объекта. Это значит, что начиная работать с декоративным изделием, обобщаются все детали, упрощаются все малозначимые формы, что делает предмет более выразительным. Чтобы выполнить стилизацию, необходимо изучить форму, цвет, детали реального объекта.

При выполнении стилизации важную роль играет то, насколько творчески художник может преобразовать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки [4]. Декоративная стилизация отличается от стилизации своей связью с пространственной средой. В результате стилизации создается художественный замысел произведения, который возникает в результате осмысления произведения с предметно-пространственной средой, для которой это изделие предназначено (Рисунок 1–2). Все произведение задумывается и осуществляется как элемент более масштабного композиционного целого.



Рисунок 1. О. Ярмольник «Лиса» Рисунок



2. О. Ярмольник «Медведь»

Можно определить, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства [5]. Началом создания образа декоративной игрушки является стилизация. На этом этапе определяется характер игрушки, ее форма, тело, лицо, оперение, волосы, шерсть и так далее (Рисунок 2). При выполнении стилизации основной задачей является найти наиболее образное и декоративное решение игрушки за счет отделочных деталей, при этом не разбить форму на отдельные части, а сохранить ее цельность.

Создание образа декоративной игрушки это одна из важных частей работы над изделием. Чтобы придать изделию законченный и красивый вид нужно:

- 1) в первую очередь делать поисковые эскизы и прорисовывать как общую форму, так и отдельные детали в ней;
- 2) уметь обобщать форму и сохранить ее целостность;
- 3) быть внимательным к мелочам;
- 4) правильно подбирать декоративные элементы, так чтобы они дополняли образ, а не спорили с ним;

Видеть и определять материалы для данной игрушки и правильно выполнять декоративную стилизацию в соответствии с использованными материалами [7].

**Заключение.** Самое сложное и интересное, что дает начало творчеству – это умение грамотно создавать декоративный образ. Именно для этого нужна стилизация. Создание декоративных игрушек или элементов интерьера способствует развитию воображения, а упрощение формы, изменение ее до узнаваемости только по характерным признакам придает новому произведению (игрушке) новый и интересный вид, «новую жизнь», но при проявлении своего воображения нужно постоянно помнить про гармонию пропорций и про законы композиции.

1. Лесные жители, связанные на спицах : 12 реалистичных игрушек / Клэр Гарланд ; [перевод с английского А. В. Усачевой]. – Москва : Эксмо, 2021. — 128 с. : ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).

2. Помашите мне лапой! : каркасные амигуруми, которые умеют двигаться как живые / Мария Устюшкина. – Москва : Эксмо, 2022. – 176 с. : ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

3. Авторские игрушки Оксаны Ярмольник / О. П. Ярмольник – Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2020. – 160 с.: ил. – (Звездное хобби).

4. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. — СПб.: Изд-во СПб. Ун-та, 2017. – С. 181–186.

5. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. IX, 2008. – С. 267–270.

6. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие.- М.: Академия, 2010. – 216.

7. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 1987.

## ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ

*Шевченко А.С.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

В искусстве живописи существует большое количество жанров, но, одним из них, до конца не изученных, является иконопись. Она является особым родом искусства, не сводимым к простой живописи. Это вид древней живописи, религиозной по тематике, сюжетам и культовой по назначению. Иконопись – это художественная летопись религиозной духовной жизни общества. Она является, неотъемлемой частью христианской жизни, служит духовному преобразованию человека.

Цель работы – проанализировать особенности творческого наследия художников в иконописи Древней Руси.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили образцы иконописных работ художников Древней Руси. Использовались методы: сравнительный анализ, описание и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Начало русской иконописи было положено после Крещения Руси в 988 году. Первоначально древнейшие русские каменные храмы Киева и других городов, а также их росписи и иконы, создавались византийскими мастерами. Однако, уже в XI веке существовала собственная иконописная школа в Киево-Печерском монастыре, давшая первых известных иконописцев – преподобных Алипия и Григория [1].

Написание всех русских икон ведется от центра, где формируется вся будущая композиция. Вокруг центральной фигуры равнозначно стоят, в одинаковых симметричных относительно центра позах, фигуры второго плана. Данная структура построения образа иконы выражает подчинение суетного бытия духовному мирозерцанию, которое отражает безмерность и единство души, созданной Богом и подчиненной ему.

Иконы Древней Руси исполнялись в особой технике. На первый взгляд это превосходство аскетизма. Лики святых были лишены красоты в привычном, человеческом понимании. У них были истощенные тела, одутловатые щеки, тонкие губы. Целью такого приема было желание авторов обособить святых от мира людей, сделать их непохожими на простых смертных. Каждая икона имеет духовный замысел, скрытый подтекст. Для выражения этого тайного смысла художникам было необходимо использовать при написании икон неестественные позы, измененные пропорции тел и другие подобные детали [2].

Древняя Русь – это родина известных мастеров этого направления, таких как Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек и др. Андрей Рублёв – первый русский художник, которого причислили к лику православных святых. Он был создателем собственной иконописной школы, а также инициатором отступления от византийских художественных канонов. Кроме икон, Рублёв создавал настенные росписи храмов и занимался книжной иллюстрацией, его миниатюрами украшено старинное Евангелие Хитрово. Однако самой знаменитой работой Рублёва стала икона «Троица», которую сейчас признают шедевром во всем мире [3].

Ранние образцы рублёвской иконописи выполнены в соответствии с общими правилами, которых придерживались мастера того времени. На православных образах XIV–XV веков принято было изображать суровые и аскетичные лики с характерными византийскими чертами: большими глазами, высоким лбом, прямым носом и тонкими губами. Мастера использовали в основном сдержанные, темные цвета: темно-красный, коричневый, охристо-желтый.

В более поздних работах Андрей Рублёв отошел от канонов иконописи. Он часто пользовался светлыми, легкими красками. Лики на его иконах приобрели славянские черты – мягкий округлый овал лица, светлые волосы и глаза, широкий лоб. Изменились и выражения лиц: рублевские ангелы и святые стали радостными, одухотворенными, на некоторых ликах появились чуть заметные улыбки.

Продолжателем художественных традиций, заложенных Андреем Рублёвым и его современниками, стал Дионисий – иконописец, иконы которого, выполненные для соборной церкви Успения Пресвятой Богородицы Иосифо-Волоколамского монастыря, а также фрески и иконостас Ферапонтового монастыря, которые навсегда вошли в сокровищницу российской культуры. Сохранилось много произведений, выполненных либо самим художником, либо возглавляемой им артелью. Наиболее известными из них являются иконы – «Крещение Господне», «Богоматерь Одигитрия», «Сошествие во ад».

Работы Дионисия характеризуются отсутствием трагической экспрессии Феофана Грека и глубиной философских обобщений Андрея Рублёва. Искусство Дионисия – иной образный мир, исполненный изящества, радостного ликования и света. Для художника характерна классическая неторопливость повествования, ясность передачи сюжета. В утонченности линий и ритмичности прослеживаются «рублёвские интонации».

Не менее ярким примером иконописи XIV века может послужить творчество Феофана Грека. Художественная манера иконописца отличалась высокой гармоничностью, а также завершенностью композиций. Техника получила признание современников, и у мастера появились последователи. Феофан Грек занимался не только росписью храмов и домов, но также созданием икон и книжной графикой. Под его руководством была выполнена роспись нескольких кремлевских храмов, среди которых церковь Рождества Богородицы, Архангела Михаила и Благовещения. Его же авторству приписывается создание ряда знаменитых икон – «Преображение Господне», «Донская икона Божьей Матери», а также «Успение Божьей Матери».

В основе творчества Феофана лежит иная, нежели у Андрея Рублёва, концепция. Она наполнена мрачной безысходностью и трагизмом. В христианском учении Феофан, в отличие от Рублёва, видел идею беспощадного наказания грешного человека, а не идею любви, всепрощения, милосердия.

Икона – многогранное произведение искусства, являющееся не только духовными символами, но и свидетельством о том, насколько глубокой может быть живопись. В каждом таком произведении заложен психологический и духовный смысл, выраженный посредством изображения [4].

XVII столетие завершает более чем семивековую историю древнерусского искусства. С этого времени древнерусская иконопись прекратила свое существование как господствующая художественная система.

**Заключение.** Древнерусская иконопись – живое, бесценное наследие, дающее художникам постоянный импульс для творческого поиска. Она открывала и открывает пути современному искусству, в котором предстоит воплотиться многому из того, что было заложено в духовных и художественных исканиях русских иконописцев.

1. История иконописи VI-XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://evgenpol.ru/istoriya-ikonopisi-vi-xx-veka-kniga-evseeva-l-komashko-n-krasilin-m-i-dr/>. – Дата доступа: 10.03.2022;

2. Как писали иконы на Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ukoha.ru/article/hitor/kak\\_picali\\_ikony\\_na\\_ruci25.htm](https://www.ukoha.ru/article/hitor/kak_picali_ikony_na_ruci25.htm). – Дата доступа: 12.03.2022;

3. Самый знаменитый древнерусский иконописец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school1208.ru/istoriya-rossii/samyu-znamenituyu-drevnerusskiy-ikonopisec.html>;

4. Иконопись как особый вид искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5718687/page:38/>. – Дата доступа: 12.03.2022.

## 8. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

---

### STUDY ON THE STRATEGY OF EMOTIONAL DESIGN OF DIGITAL MEDIA PRODUCTS TO ENHANCE USER EXPERIENCE

*Xu Tong,*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Kulenenok V.V., PhD in pedagogical sciences, associate professor

Emotional Design is an important strategy to enhance user experience, and plays a very important role in digital media product design and interaction design. To better retain existing users and expand new users, product managers of each platform are seeking a highly emotional design concept to improve the user experience. This paper briefly analyzes the principles of expressive design based on digital media products and discusses strategies to help improve the user experience such as strengthening layout design, color matching, and layering design.

In recent years, the Internet has developed rapidly with the advance of digital media products. Under the fierce competition in the entire market, products compete with each other and find out more about each other, leading to more homogeneous products. To compete better and more effectively, based on the concept of human-centered products, the development concept of various digital media product developers has changed from the thinking of “usability” to the thinking of “products can speak for themselves”, to meet the demand of creating products with the ultimate user experience.

The purpose of this work is to consider the principles of expressive design based on digital multimedia products and their application in practice.

**Material and methods.** Theoretical science sources and graphic images and foto were used as a material for the study. The following methods were used in the work: general scientific methods, such as theoretical comparative analysis, classification, synthesis; a retrospective analysis; grapho-analytical methods.

**Findings and their discussion.** The need to create products with the ultimate user experience. Such products should not only react to the basic needs of users but also meet the psychological feelings of users and incorporate certain emotions into the products to improve the user experience. In the Critical Design Report, Bill Mogridge pointed out that the emotional experience users have during interaction is more important than technical implementation, and he believes that attention should be paid to experience design, and passionate experience is the core of experience [1]. From the perspective of emotional design, meeting users' higher-level expressive needs and enhancing the user experience can make products popular and attract users in the long term.

Overview of emotional design. Emotional design is proposed by Donald Arthur Norman in “Emotional Design”, the human emotional system consists of three levels, each of which influences our experience of the world in a particular way [2]. These three levels are the instinctual, behavioral, and reflective levels. These three layers are closely linked and interact in a specific way. Thus influencing how people feel. “Emotion is the experience of a person's attitude toward whether something objective meets his or her needs” [3]. This experience is an important tool for expressing emotions.

The value of emotional design in digital media product design. Nowadays, users have to use a lot of digital media products a day, and the same function of the product homogenization

is serious, most of the products focus more on functional attributes, for the user's emotional needs are ignored, so when there is a digital media product with emotion in front of the user, practical and emotional dual integration, so that users take the initiative to care and understand his "confidant friend "always with him, will largely meet the user's psychological needs, thus enhancing the user's experience and giving the user a sense of dependence on the product as well as a sense of surprise.

Emotional interaction design principles in digital media products. Emotional Interaction design is the reconciliation between humans and products. It is the innate ability of emotional design to give products human attributes and bring users closer to the products. From the perspective of psychology, design psychology is a discipline in the design field that analyzes and researches various states of the user's heart, and it is also a discipline that designers must master to understand users and analyze them [4]. Therefore, when designing products, we need in order to concentrate on improving user experience feelings. According to Donald Norman's three-layer theory of the brain, the inherent part of the human brain is called the instinctive layer; the physical part that controls daily behavior is called the behavioral layer; and the thinking part of the brain, called the reflexive layer, is the analysis of emotional interaction.

The intrinsic, spontaneous, and animalistic properties of human emotions at the instinctive level is largely beyond the control of humans themselves. In emotional interaction design, visual information has a tendency to stimulate users' emotions. Simply put, when users see the product at the first glance, they will have an impression of beauty about the product, as Luo Yonghao, founder of China's Hammer Technology Company, said, "Beauty is the first productivity."

Digital media product visual information, refers to what the user can see, including the appearance, color, symbols, and other elements; through the combination of various elements to guide the user to operate, so that the user is visually amazed, surrounded by care and warmth, leaving him a good first impression, to improve the probability that the user can open the product again. This requires attention not only to the user's immediate responsive feedback but also to the user's visual pleasure.

1. From the visual level, use aesthetic thinking and minimalist thinking to show the product's main idea, function, positioning, brand, etc. Through aesthetic graphic elements for the user in a very easy and clear situation, to avoid the user's frustration brought about by the lack of clarity as much as possible.

2. The use of colloquial text to make the atmosphere of dialogue in the real world, the user will be brought to an anthropomorphic interaction scenario, the user needs to be upgraded to emotional satisfaction. For example, in Baidu search product version 10.2.2, when the content of the search page is lost, the default page gives feedback to the user: "The content is a bit naughty, I don't know where it has gone, please wait patiently". This kind of anthropomorphic text not only reduces the user's anxiety but also increases the user's enjoyment [5].

**Conclusion.** Digital media products should be designed emotionally after satisfying the basic needs of users, using the three-layer theory of emotional design to make the product have personality attributes and to give users a natural and comfortable feeling by conveying true feelings and sincerely making friends with them, so that users can have a better user experience and thus the product can create higher value.

1. Wei Yanli, Wang Songqin, Sun Hong, et al. Research on the emotional temperature enhancement strategy of Internet Products [J]. Packaging Engineering, 2019, 40(20):5.
2. (US) Donald Norman. Emotional Design [M]. Electronic Industry Press, 2005.
3. Lin, Chongde. Dictionary of Psychology [M]. Shanghai Publishing House, 2003.
4. Gao Xiaojie, Jiang Wen. Application of design psychology in interaction design [J]. Industrial Design, 2015 (06):100-101.
5. Wei Yanli, Wang Songqin, Sun Hong, et al. Research on the emotional temperature enhancement strategy of Internet Products [J]. Packaging Engineering, 2019, 40(20):5.

## EXPLORING THE IMPACT OF MINIMALIST DESIGN ON ENVIRONMENTAL PROTECTION

*Yuemin Wang*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Kulenenok V.V., PhD in pedagogical sciences, associate professor

Contemporary social environmental protection is an important topic that people pay attention to. This paper explores the positive impact and application of minimalist design in environmental protection from the perspective of design. The minimalist design follows the design concept of simplicity, nature, simplicity and people-oriented.

This design concept can not only keep the original natural beauty of the product but also reduce the waste of resources, which is very in line with the environmental protection issues that the society attaches great importance to. Based on this article Starting from the connotation of minimalist design, combined with the field of packaging design, we use work analysis, dialectics, and example methods to explore the positive impact of minimalist design in environmental protection.

The purpose of this work is to study the positive impact of minimalist design on environmental protection.

**Material and methods.** Theoretical science sources and graphic images and foto were used as a material for the study. The following methods were used in the work: general scientific methods, such as theoretical comparative analysis, classification, synthesis; a retrospective analysis; grapho-analytical methods.

**Findings and their discussion.** Minimalist design presents limited resources in a high-quality way, which has a positive impact on environmental protection. Through minimalist design, people are encouraged to inject the concept of environmental protection into their designs to avoid unnecessary waste of resources and environmental pollution.

With the development of science, technology and economy, traditional handicraft production is gradually replaced by mechanical industrial production. People's pursuit of products is no longer limited to the value of the product itself. Therefore, many brands hope to add ancillary value to their products through beautiful packaging, and attract consumers' attention through complex and exaggerated product packaging.

This brand design concept has led to problems such as misuse of materials, excessive processing, and excessive packaging of products in the era of convenient production, which not only covers up the natural beauty of the product itself, but also aggravates the pollution of the social environment, which seriously damages the design and the environment. Coordination between protections. In order to improve this phenomenon, it is necessary to inject environmental protection concepts into the design. Environmental protection design can avoid waste of resources from the beginning of production, and control the procedures to reduce pollution to the environment.

Artistic features of minimalist design. The minimalist design style abandons complicated and gorgeous elements, follows the idea of "nothing is what, less is more", and pays attention to the "pure" beauty of things themselves. Use simple design elements to present works through design concepts, and communicate information about the works efficiently and quickly, so that the simple elements present a strong expressive force and resonate with the audience. Compared with the use of multi-element and complex designs, minimalist design tests the expressiveness of designers. The most notable feature of minimalist design is extreme simplicity, scientific and rational use of resources to reduce production procedures, and to retain the texture and beauty of natural objects. This unique artistic style and people-oriented philosophy have a positive impact on environmental protection.

The relevance of minimalist design to environmental protection. Many products are over-packaged, and resources are wasted due to too many consumables in packaging, too



many packaging procedures, and too many decorations. At present, the phenomenon of excessive packaging of commodities is becoming more and more serious. The main purpose is to sell and sell. Many packagings have deviated from their proper functions, resulting in corresponding environmental pollution [1]. Taking tea packaging as an example, many tea brands currently hope to add added value to their products through gorgeous packaging to attract consumers attention. For example, tea is packaged in multiple sealed bags, clay pots, and large cartons.

Take China's packaging pollution data as an example: the data shows that China's annual consumption of packaging materials can reach more than 30 million tons, and the resulting packaging waste is about 16 million tons, which is increasing year by year [2]. Therefore, it is very urgent to rationally use materials, simplify packaging, reduce production processes to protect the environment, and correctly handle the relationship between design and production.

Practical application of minimalist design. Products with minimalist design style are also known as a "design without design", which simplifies the production process of the product, eliminates unnecessary production and processing procedures to the greatest extent, and maintains the original texture and natural beauty of the product with a simple design. This design concept makes the relationship between the product and the environment harmonious.

Taking the Swedish home furnishing brand IKEA as an example, IKEA has always adhered to the line of ecological environmental protection and controlled production costs with minimalist design concepts, making IKEA products more accessible to the people.

IKEA uses corrugated paper, cardboard and other packaging products. These paper materials can be recycled and reused, and are easily degraded into no pollutants. In addition, there is little outside the packaging, decoration, so as to maximize the environmental protection of packaging [3]. IKEA's simple design style and environmentally friendly packaging not only have a positive impact on environmental protection, but are also deeply loved by people.

**Conclusion.** Environmental issues are closely related to human beings, and minimalist design injects environmental protection concepts into design is a necessary trend in the development of design in the current era. Design should not only meet functional requirements, but also have a positive orientation. Excessive design leads consumers to pursue the consumer psychology of "not seeking the most practical, but only the most gorgeous" and "not the best, but the most expensive", which not only causes waste of resources and runs counter to environmental protection, but also destroys design and environmental protection.

1. Ji Cheng. The application of environmental protection concept in packaging design [J]. Footwear Technology and Design, 2021(08): 25-27.

2. Li Jie, Wang Yong. The application of green ecological design in packaging design [J]. Packaging Engineering, 2014, 35(04): 5-8+16. DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2014. 04.002.

3. Zheng Xiaojing. The importance of regaining the concept of environmental protection in art design under the smog climate [J]. Art Education Research, 2014(08):31.

## ПОСТОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ FDM 3D-ПЕЧАТИ

*Варган А.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Основной целью постобработки 3D-печатных изделий является приведение их к идеальному внешнему виду, однако те технологии, которые доступны основному количеству пользователей, характеризуются заметным расслоением поверхности даже при выполнении печати в высоком качестве. В изделиях технической области это часто не играет роли, чего нельзя сказать о декоративных предметах. Это отражает актуальность выполнения постобработки 3D-печати.

Большую роль для выполнения красивых и гладких моделей является 3D-печать на высококачественном оборудовании, а также использование проверенных расходных материалов. Поврежденное или некорректно настроенное оборудование, пластик низкого качества могут вызвать дефекты на модели.

Технология FDM лучше всего использовать при быстром и малобюджетном прототипировании. Линии слоя обычно видны на отпечатках FDM, поэтому необходима постобработка для получения гладкой поверхности. Некоторые методы постобработки также позволяют сделать отпечаток более долговечным за счет изменения степени его эластичности, плотности, структурных и текстурных особенностей.

Цель работы: выявить особенности и использование различных методов постобработки деталей для достижения лучшего прототипирования с использованием технологии 3D-печати.

**Материал и методы исследования.** В качестве материала исследования были использованы прототипы изделий, изготовленных студентами с использованием технологии 3D-печати в рамках дисциплины «Пластическое моделирование». Для достижения этой цели были использованы методы сравнительного анализа, педагогического наблюдения и анализа полученных результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Хотя системы послойной наплавки предназначены для изготовления высококачественных деталей непосредственно с принтера, линии слоев остаются видимыми, что не соответствует основной цели, когда речь заходит о решении, в котором эстетический внешний вид является приоритетом.

Наиболее распространенной постобработкой для изделий FDM-печати является:

- удаление стандартных и растворимых опор;
- ошкуривание;
- холодная сварка;
- заполнение пустот;
- полировка;
- грунтовка и покраска;
- обработка парами растворителя;
- эпоксидное покрытие и металлизация.

Первым этапом постобработки изделий, созданных методом 3D-печати является удаление подпорок. Исходя из используемого материала, поддержки можно разделить на 2 вида: стандартные и растворимые. Удаление поддержек является обязательным этапом в изготовлении моделей с использованием данной технологии. В сравнении с другими этапами постобработки, этот процесс не улучшает внешний вид изделия.

Негативное влияние опор на внешний вид модели может уменьшить их правильное расположение и правильная ориентация печати. Стандартные поддержки удаляются с помощью инструментов (кусачки, острогубцы, щипцы). Чтобы удалить растворимые поддержки, необходимо погрузить элемент в емкость с соответствующим растворителем.

После удаления поддержек для придания более гладкого внешнего вида, а также устранения очевидных дефектов, выполняется шлифовка. Чтобы избежать чрезмерного трения и повышения температуры, рекомендуется влажное шлифование. Если шлифовка проводится в несколько этапов, то необходимо удалять пыль с поверхности элементов и промывать их мыльным раствором.

В тех случаях, когда размер объекта превышает габариты рабочего поля принтера, печатаются отдельные части, а затем происходит сборка изделия. При использовании PLA пластика элементы соединяются с помощью подходящего клея или дихлорметана. В случае изготовления модели из ABS пластика, можно выполнить холодную «сварку» ацетоном. Данное соединение проигрывает по прочности в сравнении с тем, если бы

деталь печаталась целиком, однако позволяет решить другие задачи, связанные с размерами итоговой модели.

Из-за ограниченной траектории печатающей головки принтера, на поверхности могут появиться пустоты. Как правило, наиболее заметными они становятся после удаления поддержек и очистки детали. Небольшие зазоры и пустоты можно обработать, используя эпоксидную смолу. В таком случае дополнительная обработка не потребуется.

Чтобы добиться зеркального блеска, после очистки детали на ее поверхность наносится полироль. Для использования данного приема необходимо ошкурить элементы мелкозернистой бумагой, удалить пыль и промыть деталь. После полного высыхания изделие полируется специальным составом с помощью войлочного круга или салфетки из микрофибры.

Еще одним методом постобработки изделий, выполненных с использованием технологии 3D-печати, является грунтовка с дальнейшим окрашиванием. Перед выполнением данных операций детали шлифуются и очищаются от пыли. Аэрозольная грунтовка наносится в два слоя и обеспечивает равномерное покрытие. После грунтовки осуществляется покраска модели. Краска наносится на очищенную модель очень тонкими слоями, первые слои должны быть прозрачными.

При обработке модели парами используется химически устойчивый контейнер, дно и стенки которого покрываются бумажными полотенцами, пропитанными растворителем. В центре контейнера создается небольшая прокладка из алюминиевой фольги или другого материала, стойкого к растворителям, на которую помещается распечатка и закрывается крышка контейнера. Паровая полировка может занимать разное время, поэтому периодически следует проверять распечатку. При извлечении распечатки из контейнера недопустимо прикасаться к самой модели, ее необходимо удалить вместе с подложкой. Во всех тех местах, где распечатка с чем-то соприкасалась, будут дефекты, так как внешний слой будет находиться под действием химических реакций. Прежде чем продолжить работу с моделью, необходимо оставить изделие таким образом, чтобы все пары растворителя испарились.

Постобработка изделий эпоксидным покрытием и металлизацией повышает прочность пластиковых распечаток, что значительно расширяет сферу их применения. Однако в домашних условиях, если вы не примете мер предосторожности, это чревато травмами.

**Заключение.** В зависимости от выбора метода постобработки изделий, созданных при помощи технологии 3D-печати, можно решить задачи различного уровня в сфере прототипирования. Данные знания можно использовать при выполнении практических работ в рамках дисциплины «Пластическое моделирование», а также в сфере промышленного дизайна.

## **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МАСКИ В СПЕКТАКЛЯХ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ**

*Горолевич Т.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

В современном кукольном театре, одним из образных решений в сценографии, является использование художниками маски. Искусство сценографии, сформированное в результате длительной исторической эволюции, каким мы его знаем сейчас, охватывает всю материально-вещественную часть визуального образа спектакля [1]. Маска один из элементов искусства сценографии и является средством игрового преобразования актера. Маска – слепок, накладка на лицо с вырезами для глаз и изображением

мимики человеческого лица, головы животного или мифического существа. Маски в театре применялись с античных времен, но и сегодня в своих сценографических решениях художники-кукольники продолжают работать над образами маски.

Цель статьи: проанализировать пластические особенности маски в спектаклях кукольных театров Беларуси.

**Материал и методы.** Материалами послужили сценография спектаклей кукольных театров Беларуси. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Пластический образ маски можно представить, как синтез трех составляющих: первая – это форма символического выражения, вторая – подтекст, метафора и третья это процесс «оживления» маски человеком [3].

В белорусском государственном театре кукол г. Минска в спектакле «Пансион «BELVEDERE», все актеры постановки в масках (Рисунок 1). Пластическое решение масок соответствует сценарию (режиссер Маттео Спьяцци) – это люди в преклонном возрасте, находящиеся в пансионе. Спектакль без слов, поэтому задача образности персонажей (масок) была главной для сценографа. Прежде, чем создавались образы, художники изучали физиогномику пожилого человека. Со слов главного художника театра Т. Нирсиян: «Мы опирались на образы, которые у нас вызывали эмоциональный отклик» [2]. Для того чтобы найти яркие типы с яркой историей, художники внимательно вглядывались в лица прохожих на улицах, пожилых пассажиров в транспорте, что позволило создать яркие, живые, стилизованные образы. Лица-маски персонажей спектакля говорят про то, что и после семидесяти лет, жизнь продолжается и внутренний мир человека отражает его сущность.



Рис. 1 – Фрагменты спектакля «Пансион «BELVEDERE»»

В комедии «Плих и Плюх» Гомельского государственного театра кукол рассказывается о проделках двух щенков, Плиха и Плюха, и их владельцев, братьев Пауля и Петра (Рисунок 2). Образное решение масок, разработанные художником Т. Диваковой, нарочито крупные, с крупными чертами лица немного гротескные, так как в постановке практически нет элементов сценографии. Поэтому маски имеют декоративную эстетику, привлекают внимание.



Рис. 2 – Фрагменты спектакля «Плих и Плюх»

В спектакле «Белорусского театра «Лялька» г. Витебска «Лялькі Ціма Талера або прададзены смех» (художник Д. Горолевич) маска барона Треча наиболее выразительна в передаче характера персонажа (Рисунок 3). В образе угадываются черты персонажа английского народного театра – Панча. Кроме того в маске прослеживаются отсылки

к готическим изображениям горгулий и нечистой силы на стенах средневековых соборов. В сущности персонаж барона Треча – и есть воплощение темной силы. Большой крючковатый нос, выдающийся вперед подбородок, маленькие глаза и цветное решение маски – все складывается в зловещий и коварный образ.



Рис. 3 – Фрагменты спектакля «Лялькі Ціма Талера або прададзены смех»,

Интересные маски использованы в спектакле «Ох і залатая табакерка» (художник Д. Горолевич) по белорусской народной сказке Витебского театра «Лялька» (Рисунок 4). Маска деда Оха несет в себе архаичные черты языческих дохристианских верований белорусов. Прослеживаются отсылки к Колядным традиционным маскам. Маска Оха не несет в себе черты индивидуальности, а скорее обобщает, сводит его к единому образу некоего языческого божка, духа. Маска вырезана из дерева и декорирована народной геометрической резьбой, как наиболее древний и архаичный вид народного искусства. Вторая маска – это образ Змея (Цмока). Также деревянная, стилизованно изображает образ Змея-дракона. Резьба, украшающая маску, восходит к скандинавским образцам орнамента, подчеркивая мифологическую сущность данного персонажа, который встречается в сказках многих народов всего мира.



Рис. 4 – Фрагменты спектакля «Ох і залатая табакерка», г. Витебск

**Заключение.** Таким образом, маски в современном кукольном театре разнообразны и удивляют своими пластическими решениями, используемыми материалами и размерами. Художники, создающие маски, в настоящее время внедряют в сценографию, как самостоятельный действующий элемент, так и в качестве дополнительного. Использование маски представляется эффективным средством в спектаклях кукольных театров Беларуси для выражения творческого замысла сценографа.

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т 1: От истоков до середины XX века / В. И. Березкин. – Изд. 2-е, испр. – М.: Издательство ЛКИ, 2011. – 536 с.;

2. Пансион Belvedere [Видеозапись] : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://fb.watch/bUID\\_dytof/](https://fb.watch/bUID_dytof/). – Дата доступа: 18.03.2022;

3. Театральные маски [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://design.wikireading.ru/6564> 19.03.2022. – Дата доступа: 19.03.2022.

## ОСОБЕННОСТИ «ЖИВОГО» ИНТЕРЬЕРА. ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ

*Гресик К.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Пусть практически каждый проект интерьера общественного или жилого помещения отличается чем-то уникальным, в прошедшем 21 году появился особый тренд, касающийся экологичности как в интерьерах, так и в архитектуре. На самом деле органика в дизайне стала важным элементом в истории XX века, однако сейчас она становится все популярнее из-за переосмысления системы ценностей. Это позволяет обратить внимание на стили дизайна, более приближенные к природе, к возможности сближения с ней через стиль собственного дома. Самым близким к подобному является японский стиль дизайна интерьеров, именно он позволяет увидеть единение интерьера с природой.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили научные материалы зарубежных исследователей и объекты известных дизайнеров направления минимализм. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждения.** Использование чистого японского стиля в интерьере требует понимания философии японцев, их духовных традиций, поэтому европейцы чаще всего пользуются дизайнерским переосмыслением, берут из данного стиля некоторые основные компоненты.

Прежде всего данный стиль набирает все больше популярности из-за того, как гармонично он смотрится, являя собой «живой» лаконичный минимализм. В отличие от популярных ранее максимально роскошных интерьеров в домах знати, японский стиль отличается некой отрешенностью и аскетизмом, интерьером без излишеств и личных ненужных предпочтений. Минимум мебели или аксессуаров, простая геометрия, доступные натуральные материалы, обеспечивающие ощущение гармонии, много свободного пространства и почти полное отсутствие стен – таков японский стиль дизайна [1].

Так как в нынешнее время не принято полностью воспроизводить японский стиль в дизайне, а большинство дизайнеров используют его «упрощенную» версию, будет полезным ознакомиться с главными особенностями данного стиля.

Первая из особенностей уходит в тот самый минимализм – в интерьере не должно быть ничего лишнего. Очевидно, подобная лаконичность – одна из главных характеристик японского стиля. В интерьере должны быть функциональные вещи, Нужная книга или посуда для угощения гостей может иметь место остаться на открытом пространстве, однако безделушки и сувениры следует убрать подальше в шкаф или в ящик. Тот же самый куб в интерьере все еще смотрится достаточно красиво, при условии, что он вписывается в стиль проекта.

Следующая особенность – отсутствие ярких красок. Цветовая гамма интерьера должна быть выполнена в спокойных, мирных цветах, гармоничных, даже если они контрастные. Используются пастельные, природные цвета, такие как бежевый, оттенки коричневого, молочный, песочный. Чаще всего используются контрастные белый и черный – на них очень необычно и ярко смотрятся черные иероглифы на белоснежной стене или белые простые чашки на черной деревянной полке. Также могут использоваться зеленый или красный цвета, однако они должны быть приглушенными по цвету.

Как ни странно, список особенностей японского стиля продолжают шторы, которые могут поспорить с римскими своей строгостью и отсутствием складок. Чаще всего их называют панельными или экранными, такие шторы обладают жесткой вставкой, позволяющей перемещаться и по окну в нужном направлении, защищая от солнечных лучей. Такие шторы никогда не поднимаются вверх и их также можно использовать для разделения зон помещения вместо двери.

Единение с природой – так же не последняя составляющая японского интерьера. Чтобы понять эту черту дизайна, важно помнить об особенностях самой страны - небольшой, перенаселенной, постоянно подвергающейся испытаниям в виде землетрясений, ураганов и цунами. Японцы очень бережно относятся к окружающей среде и считают свое жилье неотъемлемой частью природы, что прекрасно видно на примере японского сада, в котором дом становится еще одним из элементов ландшафтного дизайна. В самом интерьере это проявляется в широком использовании натуральных и доступных материалов, отдавая предпочтение дереву все таким же лаконичным небольшим растениям, например – традиционный бонсай или икебану.

Для европейцев японский интерьер на первый взгляд кажется достаточно пустым и просторным, пусть без мебели совсем он и не обходится, пусть японские дизайнеры и стараются создать подобное впечатление. Подиумы, которые часто становятся частью японского интерьера, на самом деле являются очень вместительным местом хранения – люки, ящики и ниши в полу способны вместить массу полезных и нужных вещей, а остальные предметы прячутся во встроенные шкафы, окрашенные в цвет стен. Местом для отдыха служат татами – плетеные циновки, небольшие подушки и маты из ткани. Помимо этого, одной из актуальных тенденций является мебель, шкафы и ящики без ручек, что вписывается в особенность японского стиля.

Для простора и пустоты, а также для оригинального минимализма в японских интерьерах должна соответствовать и мебель, ее особый вариант для оформления таких интерьеров. Конструкция у этой мебели приземленная, однако достаточно гармоничная и удобная в использовании.

Так как японский стиль близок к минимализму, аксессуары в нем – не самая главная составляющая, однако и без них интерьер будет выглядеть неполноценным. Такие небольшие, но значимые элементы интерьера могут представлять собой миниатюры нэцкэ, бамбуковые коврики, шкатулки, веера с изображениями сакуры, интерьерные куклы в кимоно, керамические вазы, декоративные деревца бонсай, простые циновки и прочие вещи в восточном стиле [2].

Как отмечают профессиональные дизайнеры, японскому стилю присуща некая незаконченность, загадка. В таком дизайне каждый может видеть нечто свое, однако в законченном виде он выглядит всегда достаточно умиротворяюще и не каждый человек может понять эту притягательность, философию которой можно описать как «красота в малом».

Последняя отличительная черта японского дизайна заключается в том, что он универсально подходит для любого жилого, индивидуального проекта, будь это малая квартира в центре города или особняк за его пределами. Подобная универсальность отталкивается от того, что в Японии, ввиду небольших размеров страны, люди достаточно хорошо понимают ценность каждого метра и научились планировать расположение предметов и зон максимально выгодно и функционально.

**Заключение.** Двадцать первый век отличается от предыдущих, своей модернизацией, своим стремлением к сглаживанию углов и достижению понимания с природой, даже специалистов, обучающихся на данных специальностях, учат при работе с проектом обращать внимание на экологическое направление, возможность озеленения при условии современных тенденций эко-дизайна. Безусловно, для любителей все те же роскошные интерьеры прошедших времен могут показаться привлекательными, однако японский стиль – один из самых элегантных, экологичных и легко узнаваемых из всех существующих направлений дизайна интерьера. Его четкие геометрические линии, лаконичность и простота позволят добиться главной цели каждого современного домовладельца – создать уютное, комфортное и привлекательное жилье.

1. Японский стиль в интерьере в современной интерпретации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dizainfoto.ru/interer/yaponskij-stil-v-interere-v-sovremennoj-interpretacii.html>. Дата доступа: 16.01.2022;

2. 9 особенностей японского интерьера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rmnt.ru/story/interior/9-osobennostey-japonskogo-interera.388432/>. Дата доступа: 16.01.2022.

## ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТРЕХМЕРНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

*Гусева Л.Г.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Варган А.А., преподаватель

При создании проекта, дизайнеры все чаще стали обращаться к инструментам трехмерной визуализации, что позволяет в разы экономить их время и помогает увидеть в деталях будущий интерьер. 3d-визуализация – это трехмерная графика, по своей сути напоминающая фотографию. Однако в отличие от фотографии, которая демонстрирует нам то, что уже существует, 3d-визуализация показывает то, что мы хотим увидеть.

Цель работы – проанализировать процесс трехмерного моделирования пространства и выявить особенности 3d- визуализации в работе дизайнера интерьеров.

**Материал и методы.** Для реализации цели исследования в работе использовались материалы научных статей, фотоматериалы. Основные методы исследования- сравнительный и описательный анализ.

**Результаты и их обсуждения.** Некоторые дизайнеры в создании проектов используют для наглядности скетчи, коллажи, наброски, эскизы будущих проектов [3]. Но в основном по ним сложно представить как текстуры, цвета и принты будут сочетаться друг с другом.

3d-визуализация – это процесс создания трехмерной модели пространства при помощи формы и цвета [1]. Данный процесс дает возможность заранее увидеть каким будет будущий интерьер и при необходимости внести изменения в планировку, подборе материалов, мебели, декора и освещения.

Создание визуализации включает в себя несколько этапов:

1. Построение геометрии. Прежде чем приступить к созданию визуализации необходимо иметь обмерный план помещения, основываясь на котором можно воссоздать трехмерную модель помещения (Рисунок 1, 2).



Рисунок 1 – обмерный план



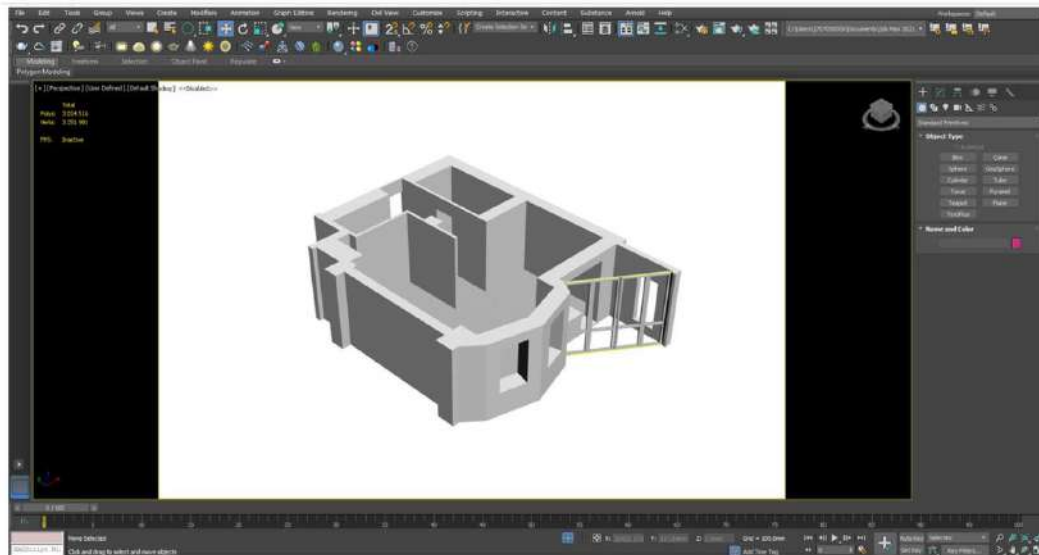


Рисунок 2 – трёхмерная модель помещения

2. Выбор мебели. После построения стен, помещение необходимо обставить мебелью. На этом этапе необходимо иметь планировочное решение. Моделирование каждого объекта достаточно трудоемкий процесс, поэтому визуализаторы часто используют уже готовые 3d-модели с интернет-ресурсов.

3. Настройка материалов. На сегодняшний день программы 3d-визуализации позволяют с точность передать не только цвет, но и текстуры объектов: блеск, шероховатость, прозрачность и др. (Рисунок 3).

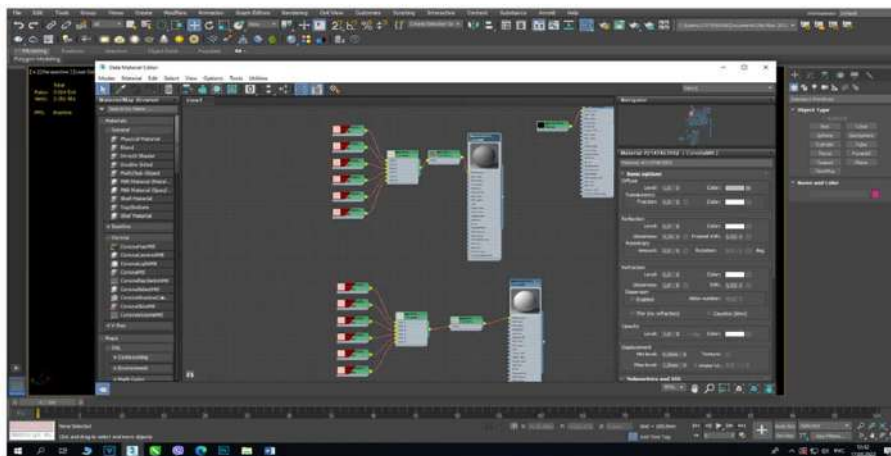


Рисунок 3 – нодовая структура настройки материалов

4. Настройка освещения. При создании визуализации программа считывает естественный свет, поступающий через оконные проемы и искусственный – через светильники. Программа позволяет изменить сценарий освещения добавить, удалить или по-другому расположить осветительные приборы, настраивать интенсивность света [4]. При настройке освещения комнату можно увидеть при ярком солнечном свете, в дождливую погоду, в вечернее, ночное, утреннее или дневное время суток.

5. Постановка ракурсов. Настройка камеры. На данном этапе визуализатор устанавливает в сцене камеры. Настройка камеры в программе позволяет регулировать угол обзора, менять фокусное расстояние съемки, изменять эффект глубины резкости и экспозиции изображения, активировать настройки размытия фона изображения с опреде-

ленными эффектами и многое другое [5] (Рисунок 4). Благодаря программе дизайнеры используют более удачные кадры, которые в реальной жизни сфотографировать намного сложнее [2] (Рисунок 5,6).



Рисунок 4 – настройки камеры



Рисунок 5, 6 – 3d-визуализация интерьера

**Заключение.** Многим сложно представить, как будет выглядеть интерьер по эскизам или коллажам, так как они не корректно демонстрируют масштаб объектов, текстурирование и освещения, а также далеки от реальности. Трехмерная визуализация отлично справляется с данной задачей. Программа позволяет в короткие сроки смоделировать трехмерные пространства с точным отображением всех деталей и при необходимости внести изменения.

1. Зачем нужна 3d визуализация интерьера. В чём её необходимость и польза. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ererooms.ru/blog/posts/pochemu-stoit-zakazat-3d-vizualizatsiyu-interiera-i-v-chem-ee-preimuschestva> – Дата доступа: 15.03.2022.
2. Секреты дизайнеров. 3D-визуализация: сравниваем интерьер на фото и рендерах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://realt.by/news/article/16911/> – Дата доступа: 19.03.2022.
3. Визуализация дизайна интерьера - как работает дизайнер-визуализатор интерьеров. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://basicdecor.ru/blog/post/vizualizaciya-interera/> – Дата доступа: 17.03.2022.
4. Визуализация интерьера в 3D Max: создание проекта в деталях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artandshock-school.com/3dblog/vizualizatsiya-interera-v-3d-max/> – Дата доступа: 16.03.2022.
5. Настройки камеры в 3ds Max. Corona Camera. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://3dclub.com/blog/nastrojki-coronacamera-v-3dsmax/> – Дата доступа: 18.03.2022.

## ОСНОВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ И ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

*Зяц А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Сложная функционально-пространственная система современной городской среды постоянно является объектом изучения и проектирования для дизайнеров и архитекторов. Урбанизация жизни предопределяет создание и развитие интересных, комфортных и эстетически красивых городских рекреаций, где одну из основных ролей играют малые архитектурные формы.

Цель работы – анализ назначения малых архитектурных форм и выявление основных принципов их проектирования в ландшафтном дизайне, с учетом гуманистических и функциональных особенностей.

Актуальность работы заключается в необходимости знания принципов дизайн-проектирования городских пространств для организации комфортных городских рекреаций с целью улучшения общего уровня жизни.

**Материалы и методы.** Материалом исследований послужила научная литература по теме. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Малые архитектурные формы – это сооружения и устройства, обладающие несложными, но самостоятельными функциями, дополняющие архитектуру городских зданий, сооружений, парков, площадей и улиц и являющиеся элементами их благоустройства [1]. Они могут быть выполнены из самых разных материалов: металла, дерева, натурального или искусственного камня, кирпича или бетона. Ключевыми элементами малых архитектурных форм выступают фонтаны, скульптурные композиции, арт-объекты, скамьи, урны, вазы для цветов и уличные фонари.

Применение архитектурных малых форм позволяет сравнительно незначительными средствами добиться большого художественного эффекта, придать отдельным элементам застройки особую индивидуальность без нарушения целостности всей композиции. Они особенно важны в решении повторяющихся частей застройки, где даже самые незначительные отклонения от привычных аналогов и стереотипов вносят оживление и разнообразие. Это своего рода мебель городских пространств, украшающая их и придающая им индивидуальность (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Комплекс элементов благоустройства города

Основными принципами при проектировании малых архитектурных форм являются:

- основная концепция проекта с учетом всех функциональных и психологических особенностей;

- создание интересного и запоминающегося художественного образа, соответствие художественного своеобразия малых форм своему назначению;

- стилевое единство формы, заключающееся в проектировании композиционно взаимосвязанных элементов предметно-пространственной среды. Сегодня малые формы не рассматриваются как отдельные самостоятельные элементы, а включаются в сценарий формирования и организации функционального зонирования пространства городской среды в соотношении со зданиями и сооружениями старого и нового города;

- масштабность и соразмерность, гармоничное сочетание колорита, частей и целого, соотношение масштаба малых архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;

- использование природных материалов (камень, дерево, металл и т.п.) в городских условиях. При их применении не нарушается психологическое единство человека с природой;

- разработка с учетом всех ландшафтных и природных условий проектируемой среды;

- сохранение национального колорита, преемственности, учет культурных традиций;

- учет эргономических требований;

- рациональное и эффективное использование материалов и конструкций.

Проектирование малых архитектурных форм должно быть строго логически продуманным, ориентированным на реализацию достаточно высоких, устойчивых и авторитетных ценностных ориентиров, способным в образах проектируемой среды воспроизводить прообразы высокой социальной культуры [2].

**Заключение.** В результате исследования можно сделать вывод, что системный и творческий подход, изучение и знание основ и принципов эффективного планирования позволят создать городскую среду эстетически красивой, функциональной и удобной. Таким образом, исследования основ архитектурного дизайна создают более адаптивную для восприятия базу знаний, которая может применяться на практике.

1. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы: учебник / В.М. Свидерский. – Киев: Издательство Академии Архитектуры УССР, 1953. – 217 с.

2. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.

## **РАЗВИТИЕ КАРИКАТУРЫ КАК ЖАНРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ САТИРЫ В XXI ВЕКЕ**

**Максак С.И.,**

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Карикатура существовала из покон веков, начиная с наскальных рисунков, продолжая средневековыми фресками, а с появлением книгопечатания и их печатными проявлениями и заканчивая переходом изобразительного искусства в цифровое пространство. Золотым временем карикатуры можно считать XX век, время, в которое человечество переживало мировые потрясения и неслыханную до этого демократизацию общества и не отставая от прогресса рядом шла карикатура, подстрекая и высмеивая человеческие пороки, недостатки и бесконечную глупость. Но для советского обывателя закат этой эпохи ознаменован событиями уходящего века. Художников-карикуристов на постсоветском пространстве, а тем более в Беларуси, осталось мало. И причина этого, разумеется, не в том,

что «таланты измельчали», а перо карикатуристов стало менее острым и злободневным. Это не значит, что карикатура как жанр изобразительной сатиры умер в XXI веке, нет, напротив, он и также активно развивается, но уже не на первых полосах газет и страницах сатирических журналов, а в сети интернет, где претерпевает значительные метаморфозы и привычные изображения пером уже теряют свой неповторимый шарм.

Цель статьи: определить значимость и влияние современной карикатуры на социальную жизнь человека XXI века.

**Материал и методы.** Для исследования использовались интернет статьи, справочный материал, записи интервью именитых карикатуристов, выдержки из «Краткой энциклопедии карикатуры» Д.Н. Москина.

**Результаты и их обсуждение.** В советское время жизнь карикатуре давали газеты и сатирические журналы, которые активно печатали работы художников на самые разные темы, будь то политика, бытовые проблемы, экология, эротика, переосмысление актуальных проблем, шаржи и прочие темы, которые интересны читателю. Самыми яркими представителями печатной карикатуры можно назвать издания того времени: «Крокодил», «Бегемот», «Безбожник у станка», плакаты «Окна РОСТА» [2]. Направление этого жанра развивается, обыватель доволен, но приходит новое время, а с ним и новый порядок. В начале 90-х годов XX века, во время активного перестроечного периода советского общества, карикатура переживала свой небывалый взлет, после чего, как известно идет закат. Главной темой карикатуры того времени, что весьма, очевидно, является политика. Борющимся за власть она была полезна как пропаганда, а обывателю как аспект общественной жизни в плане юмора. Также художники не поспешили на демократичность изображений, что, опять же, позволило веянье нового времени. Но вот борьба за власть закончилась, а вместе с ней на пороге появилась всемирная сеть интернет, которая стала активно завоевывать рынок СМИ и забирать у телевидения массовую долю рынка. В этой ситуации художники карикатуристы оказались не востребованы, ведь основной рынок сбыта их работ перестал быть актуальным, в связи с чем пришлось адаптироваться под современные реалии. Кто-то перешел на создание цифрового рисунка, кто-то начал искать рынок сбыта за рубежом, гиганты индустрии перешли в новые массовые издания, а кто-то остался не удел [3].

Впрочем, если карикатура в печати вымирает, то в Интернете, напротив, активно развивается. У карикатуристов есть страницы в соцсетях, где они выкладывают свои работы, рисуют и для различных интернет-СМИ. Только надо уточнить, что речь идет не о развитии карикатуры, якобы она, идя в ногу с современными технологиями, сменила площадку, перешла в Сеть. Скорее, это вынужденная мера, необходимость. Интернет дал новые просторы для творчества и поиска аудитории, что упростила порог входа не только в направление карикатуры, но и в направление искусства в целом, из-за чего произошла массовая деградация уровня и качества работ, изобразительный юмор стал не таким остроумным, вопрос цензуры закрыл обсуждение «неудобных» тем, но население требовало хлеба и зрелища. Тогда интернет породил так называемые мемы, ведь, рисование в жанре карикатуры вторично, главное – яркая идея, поэтому в сети стали популярны криво и примитивно нарисованные персонажи, обладающие бешеной энергетикой и мощным зарядом эмоций. Именно они и становятся так называемыми мемами. Это не значит, что карикатура в классическом понимании прекратило свое существование, нет, просто она стала зрелищем для более искушенного зрителя, потерял статус искусства для масс, но это произошло только на постсоветском пространстве, так во Франции уровень свобод СМИ и распространенность печатных изданий остался на высоте, хоть, частично, и занял цифровое пространство. Одним из таких представителей является издание «CHARLIE HEBDO», которое имеет у себя в штат из нескольких карикатуристов и активно дополняет свои статьи иллюстрациями на разные темы,

не стесняясь в выражениях и откровенности изображений, тем самым придавая нужную эмоциональную окраску информации [1].

В Беларуси и в странах ближнего зарубежья основными заказчиками печатной карикатуры являются мелкие издания узкого назначения: журналы для дачников, сборники кроссвордов, основной задачей таких карикатур служит поддержание комичности колонки юмора.

Так же не стоит забывать о плакате, который, так же, как и карикатура, используется в целях агитации и вызова у зрителя эмоций. Тем более, в советское время плакат и карикатура были неразрывно связаны.

Несмотря на перечисленные сложности карикатура остается востребованной, но сейчас больше в электронных СМИ. Печатные издания переживают кризис во всем мире, многие просто перестают существовать на бумаге и уходят в сеть Интернета. Сатирический рисунок всегда востребован, ведь хороший рисунок лучше и убедительнее тысячи слов, а поделиться нарисованной мыслью – значит умножить ее силу.

**Заключение.** Развитие печатной карикатуры все больше уходит на второй план, как и большинство полиграфических средств массовой информации, но жанр продолжает развиваться в цифровой индустрии переживая мощнейшие технические метаморфозы. В нынешнее время не теряют актуальности такие карикатуристы как: Сергей Корсун, Алексей Меринов, Петр Саруханов, Виктор Богорад, Владимир Кремлёв [4]. Можно смело сказать: человечество не откажется от этого вида искусства, как от пережитка прошлого потому, что карикатура — это мощное визуальное средство эмоционального взрыва смотрящего, если это требуется, или же наоборот, посыл может быть завуалирован настолько, что только сведомый человек сможет прочесть суть сказанного. Таким образом, можно сказать, что карикатура как жанр продолжит свое существование неразрывно связывая себя с самыми яркими моментами истории человечества, высмеивая пороки и быт человека.

1. CHARIE HEBDO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://charliehebdo.fr/dessins/>. – Дата доступа: 03.03.2022;
2. Крокодил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://croco.uno/>. – Дата доступа: 25.02.2022;
3. Mediastancia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mediastancia.com/articles/4125/>. – Дата доступа: 15.03.2022;
4. Москвин, Д.Н. Краткая энциклопедия карикатуры / Д.Н. Москвин. – Санкт-Петербург: ПетроПресс, 200. – 3-6, 22-23, 43, 56-60 с.

## **РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ БОТАНИЧЕСКОГО САДА**

***Мельникова Н.О.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель-стажер

Современный город можно рассматривать как экосистему, в которой созданы наиболее благоприятные условия для жизни, но нельзя забывать про места, необходимые для общения человека с природой. Именно в ботанических садах создана оптимальная по своим характеристикам среда. Ботанический сад – это место, где люди могут проводить свободное время, поближе узнать друг друга в безопасной обстановке, отдохнуть от городской суеты и просто наслаждаться природой, что способствует сплочению городского населения и повышению качества его жизни.

Цель работы – разработка дизайн-концепции современного ботанического сада и создание места для тихого отдыха взрослых и детей, разделение зоны культурно-массовых мероприятий и других функциональных зон. Обеспечение удобной и логичной транзитной зоны для пешеходов, перемещающихся между основными зонами, на примере комплекса ВГУ имени П.М. Машерова.

**1. Предпроектный анализ.** Основной задачей для любого парка или сквера является способствование к отдыху, физическому и психологическому расслаблению его посетителей. В связи с этим особую роль в дизайне парковой зоны занимают водные объекты, которые оказывают особое успокаивающее воздействие и привлекают к себе внимание людей не зависимо от их возраста, социального статуса и жизненных предпочтений [1].

Современный ботанический сад – это озелененная, особо охраняемая природная территория, на основе ресурсов которой, управляющая организация, создает документированные коллекции живых растений и ландшафтные сады для научных исследований, образовательно-просветительской деятельности, публичной демонстрации садовых экземпляров и технологий сохранения биоразнообразия растений.

Главными направлениями деятельности ботанических садов являются:

- изучение биологии растений; разработка способов защиты и разведения; защита уникальной флоры, а также и фауны;
- сохранение генофонда культурных растений и расширение их ассортимента путем акклиматизации и селекции;
- выставка богатства природы и красоты мира растений;
- учебно-воспитательная работа со школьниками и студентами;
- экологическое воспитание населения.

Сад находится на склонах правого берега реки Витьбы, основанный в 1919 г. Во время Второй мировой войны сад был практически уничтожен. После освобождения Витебска работы по созданию сада начались заново. В 1995 году витебский Ботанический сад приобрёл статус учебно-научного подразделения университета. С этого времени идёт планомерное расширение коллекций живых растений. В 2020 году в коллекциях произрастало более 2550 видов, разновидностей, форм и сортов растений, собранных со всех континентов. Сегодняшняя структура ботанического сада такова: отдел декоративно-цветочных травянистых растений, отдел древесных растений (дендрарий), отдел тропических и субтропических растений (оранжереи), экспозиционный участок, учебно-опытный участок, участок систематики растений, семенная лаборатория и гербарий [3].

**2. Проектная установка.** Основой дизайн-концепции является воссоздание уникальной по своей эстетике и комфорту композиции садовой территории, при этом максимально сохранив естественные пейзажи и существующие культурно-мемориальные комплексы с обязательным их облагораживанием. Также необходимо органично вписать все культурные и природные объекты в общую архитектурную концепцию.

**3. Проектное решение.** Этапы создания дизайн-проекта:

- 1) Изучение существующей планировки сада.
- 2) Поиск и анализ существующих проектов.
- 3) Эскизирование.
- 4) Разработка каждой зоны. Определено 6 зон: место отдыха, центральная аллея, две зеленые зоны, территория с домиком администрации и вход в ботанический сад со стороны ул. Урицкого.
- 5) Детальная проработка каждой зоны, работа с планом (рис. 1).



Рисунок 1

б) Создание трехмерной визуализации в программе Lumion (рис. 2).



Рисунок 2

**Заключение.** В ходе проектной работы был разработан дизайн-проект современного ботанического сада города Витебска, который соответствует всем требованиям. Данный сад разделен на различные зоны, где можно изучить уникальные растения, отдохнуть, а также порезвиться на детской площадке. Здесь есть 4 оранжереи растений: водная, две пальмовых и субтропическая. Водная оранжерея объединена с домиком администрации. В проекте были выбраны плавные, бионические формы для воссоединения с природой. Также предусмотрены зоны питания – летние кафе. На территории есть водоемы. Вид с птичьего полета напоминает цветок с лепестками.

1. Ботанические сады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://botsady.ru/gardens/gardens\\_178.html](https://botsady.ru/gardens/gardens_178.html). – Дата доступа: 13.03.2022.

2. Планировка и архитектура парков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://tatlin.ru/articles/planirovka\\_i\\_arhitektura\\_parkov](https://tatlin.ru/articles/planirovka_i_arhitektura_parkov). – Дата доступа: 13.03.2022.

3. Дизайн-проекты скверов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://me-house.ru/dizajn-proekty-skverov/>. – Дата доступа: 13.03.2022.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (НА ПРИМЕРЕ Г. ЛЕСОСИБИРСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)

*Мосинцев Д.Д., Староверова М.В.,*

*студенты 2 курса ЛПИ – филиала СФУ, г. Лесосибирск, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Колокольникова З.У., канд. пед. наук, доцент*

Развитие современной научно-педагогической мысли идет в направлении поиска не только эффективных прямых форм и способов взаимодействия педагога с ребенком, но и косвенных. В XX и XXI вв. активно развиваются идеи создания образовательной среды как косвенного способа развития ребенка. Если исследования образовательной среды дошкольного учреждения уже достаточно изучены, то принципы ее построения в начальной школе изучены недостаточно.

**Материал и методы.** Анализ предметно-пространственной среды начальной школы г. Лесосибирска проводился с использованием спектра методов исследования: теоретические (анализ литературы, сравнение, обобщение); эмпирические (метод экспертных оценок, анкетирование, анализ полученных данных). Диагностика проводилась на базе школ: МБОУ «СОШ № 2», МБОУ «СОШ № 1», МБОУ «ООШ № 5».

**Результаты и их обсуждение.** Проблема проектирования образовательной среды образовательных организаций различного уровня отражена в многочисленных диссертационных исследованиях (Н.А. Данилова, И.В. Крупина, О.Ф. Латыпов, И.И. Палашева, Н.А. Спичко, А.К. Сорина и др.). В историко-педагогическом контексте исследования привлекают внимание работы таких известных педагогов как М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, В.А. Ясвин, М.Н. Трифонова, А.В. Козулина и др.



Усовершенствование образовательного пространства и его реорганизация с учетом современных реалий и направленностью на развитие обучающихся — выступает одним из основных требований к деятельности педагога независимо от ступени образования. Так, например, в ФГОС НОО одним из основных требований к реализации программы начального общего образования обозначено «создание комфортной развивающей образовательной среды» [1]. Актуальность этого положения подтверждается также реализацией одного из ключевых федеральных проектов нацпроекта «Точка роста», который направлен на обновление содержания и модернизацию материально-технической базы. В связи с инклюзивностью современного образования возникает необходимость в адаптации образовательной среды для всех категорий детей, включая детей с особыми потребностями.

Под образовательной средой следует понимать «систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, сохраняющихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [2, 14]. Перед учителем начальных классов встает вопрос о том, как организовать среду ребенка в образовательном пространстве учебного кабинета таким образом, чтобы она максимально плодотворно влияла на развитие учеников. Именно поэтому нам кажется логичным и обоснованным в данном исследовании использовать термин «предметно-пространственная среда». Исследованиями в области проектирования предметно-пространственной среды начальной школы занимались такие известные ученые как К.В. Дрозд, Е.Н. Землянская, Г.Ф. Карпова и многие другие.

Показатели, которые мы посчитали необходимым учитывать: соответствие предметно-пространственной среды начальной школы санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях, развивающий потенциал помещений учебного кабинета и рекреации, отношение учителей начальной школы и родителей учеников к предметно-пространственному компоненту образовательной среды, доступность среды всем участникам образовательного процесса, соответствие элементов среды возрастным особенностям учеников. Все это позволит увидеть полную картину предметно-пространственной среды начального звена в каждой школе и выявить точки роста.

Сравнительные результаты диагностики предметно-пространственной среды исследуемых школ города Лесосибирска по Шкалам для комплексной оценки качества образования в образовательных организациях под авторством Т. Хармса, в частности подшкале предметно-пространственная среда, адаптированной нами с учетом особенностей ступени начального образования возможно представить в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительные результаты диагностики предметно-развивающей среды исследуемых школ города Лесосибирска

Показатель	Школа	МБОУ «СОШ № 2»	МБОУ «СОШ № 5»	МБОУ «СОШ № 1»	Макс. знач.
Внутреннее помещение		5,6	6,3	6,3	7
Мебель для учения и досуга		5,1	6,1	6,4	7
Мебель для отдыха и комфорта		3,5	3,6	4,5	7
Места для уединения		3,1	5,2	4,5	7
Связанное с детьми оформление пространства		5,7	6,2	6,4	7
Пространство для игр, развивающих крупную моторику		5,8	6,4	5,9	7
Книги и иллюстрации		6,1	6,6	5,4	7
Мелкая моторика		5,3	5,4	5,7	7

Проанализировав полученные в ходе проведения диагностического исследования данные становится возможно определить проблемные точки в организации предметно-пространственной среды начальной школы в г. Лесосибирске. Критерии с наименьшим

количеством баллов являются проблемными моментами, которые как нам кажется необходимо реорганизовать, а именно: мебель для отдыха и комфорта, места для уединения, комфортность среды, доступность среды для всех участников образовательного процесса, заинтересованность в преобразовании среды (с точки зрения родителей учеников).

**Заключение.** Таким образом, согласно результатам, проведенного нами исследования, мы пришли к выводу о необходимости оптимизации вышеуказанных критериев предметно-пространственной среды начальной школы. Нами были разработаны методические рекомендации для каждой школы.

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – N 5408.

2. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – Москва: Смысл, 2001. – 365 с.

## НЕОБЫЧНЫЕ ТЕХНИКИ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ

*Пушкель А.П.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

На сегодняшний день существует огромное количество техник анимации. Люди, которые занимаются авторской анимацией, всегда что-то изобретают, придумывают собственную технологию съемки. Авторы мультфильмов могут делать это как на компьютере, так и делать вручную. Иногда эти изобретения зрителю не видны, так как они нужны автору только в процессе создания анимации, а иногда они поражают воображение. Для ручных техник, самые главные и наглядные открытия делаются в трех направлениях: в том, как сделано само изображение, что становится для него фоном и как сделана сама анимация, то есть движение. А для цифровых технологий главным новшеством пока остается VR – виртуальная реальность, где важна не сама анимационная техника, а то, как зритель смотрит это кино [1].

*Цель данной работы* – выявить и проанализировать авторские техники анимации.

**Материал и методы.** Исходным материалом для данного исследования послужили авторские мультфильмы. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

**Результаты и обсуждения.** Необычные техники анимации:

1) с использованием 3D-ручки (мультфильм «Узы», снятый российским режиссером Диной Великовской);

2) с помощью Motion Capture (реклама американского производителя спортивных напитков, где знакомая технология взята для создания анимации из падающих капель);

3) игольчатая анимация. Суть ее в том, что иглы свободно ходят в отверстиях вертикально стоящего экрана и при нажатии образуют скульптурную форму с другой стороны. Само анимационное изображение создается тенями, которые отбрасывают иглы, и получается очень мягким и летучим, оно немного напоминает рисунок углем или порошком. Создатель – Александр Алексеев, 1930 г. Фильм «Здесь и великое не здесь» канадки Мишель Лемье;

4) анимация из лапши. Изображение строится не столько из тени от иголок, сколько из самих этих иголок-макаронин, складывающихся то в барельеф, то в контррельеф, изображающие героев и среду мультфильма. «Рыба из лапши» («Noodle Fish») режиссера Чжина Ман Кима, Южная Корея, 2012 г.;

5) анимация светом (фильм «What Light (Through Yonder Window Breaks)» Сары Уикенс).

6) «фризлайт» – замерзший свет (музыкальное видео «Go! Go! Pikarika!» режиссеров Кадзуэ Монно, Такэси Нагата. Япония, 2007).

7) технология stop motion (анимация цветов и листьев в музыкальном видео израильских аниматоров Юваля и Мерав Натан для песни Эфрат Бен-Цур на стихотворение Эмили Дикинсон «Малиновка» («Robin»));

8) сыпучая анимация (мультфильм петербургского режиссера Натальи Мирзоян «Чинти» о мечтательном муравье, фильм Натальи Антиповой «Вспыльчивый человек» сделан из специй. И поскольку в восточной притче речь идет о человеке, который не может подавить свой гнев, здесь используется красный перец и другие острые приправы);

9) анимация киселя (фильм молодого польского режиссера Аниты Накви под названием «Простейшие». Главный строительный материал для мультфильма – кисели разных цветов);

10) анимация с использованием изображений, взятых из разного рода медицинских исследований – компьютерной томографии, МРТ и т. д. (абстрактное кино «Чужие тела» режиссера Николя Бро. Канада, 2013 г);

11) анимация с использованием шелкографии («A Love Letter to the One I Made Up» режиссера Рахель Гутгарц. Израиль, 2017);

12) Пиксиляция («Стэнли Пикл» британки Вики Мэтер, «Светило» аргентинского режиссера Хуана Пабло Зарамеллы);

13) анимация из фотографий («На пороге Ильич» режиссера Михаила Солошенко, Россия, 2014);

14) коллажная анимация (трейлер театрального фестиваля NET 2017 года, режиссеры Мария Алигожина, Алексей Ермолаев, Россия, 2017);

15) анимация на пишущей машинке «Машинопись» («Schreibmaschinerie») режиссера Каро Эстрада. Австрия, 2012);

16) анимация из войлока («Мягкие растения» режиссера Эммы де Свааф. Бельгия, 2008).

**Заключение.** Практически каждый человек может создать свою уникальную технику анимации, используя любые подручные средства, а также наблюдая за тем, что происходит вокруг. На сегодняшний день существует масса приложений и программ по созданию анимации, которые доступны для использования даже не профессиональному аниматору. Главное в авторской анимации – это идея, подкрепленная техническим исполнением, которое подчеркивает и уточняет задумку автора. Множество авторских анимаций были удостоены различных международных наград.

1. Самые необычные техники анимации / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://arzamas.academy/>. Дата доступа: 17.03.2022.

## **СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ. ИНСТРУМЕНТ, ПРОСТРАНСТВО, ФОРМА**

*Сергеев А.Г.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Салеев В.А., доктор филос. наук, профессор*

Цифровые скульпторы вследствие специфики создаваемого произведения в качестве основного инструмента познавательной, образной и оперативной деятельности стали использовать высокотехнологичные средства, осуществляя интерактивный диалог между предметом творчества и творцом. Данный феномен обособившийся от традиционно материальной пластики нашел свою аудиторию почитателей в мире цифровой художественной культуры.

Цифровые технологии в данном аспекте следует рассматривать с двух точек зрения: с одной стороны, «цифровое» предполагается как среда скульптурного выражения для существования произведения искусства; с другой, цифровые технологии позволяют использовать целый ряд инструментов, которые управляют различными уровнями в процессе реализации творческого замысла. Данный инструментарий позволяет оцифровывать физические объекты средствами сканирования, создавать и моделировать объекты полностью в виртуальном пространстве и использовать различные устройства с числовым программным управлением для материализации цифровой скульптуры [2, с. 107].

В этом контексте актуальность данного исследования обусловлена крайней востребованностью аудитории в скульптуре, созданной по средствам цифровых технологий и отсутствием должного внимания к данному феномену со стороны научного и академического сообщества.

Основной целью работы стало выявление главных морфологических характеристик инновационных инструментов в современной пластике Беларуси.

**Материал и методы.** Материалом исследования стали программные продукты и способы накопления и обработки данных в области объемного моделирования. Используются: метод аналогий, системный и исторический подход.

**Результаты и их обсуждение.** Цифровая скульптура, поддерживаемая мощным технологическим и информационным аппаратом, представляет собой взаимодействие трех полюсов современной культуры: искусства, науки и техники. Таким образом, мы наблюдаем за развивающимся диалогом точных наук, технологий, систематизации данных, социологических процессов и художественного мышления, определяющих новые эстетические парадигмы в искусстве пластики.

Гравитационный сдвиг искусства в сторону тотальной цифровизации произошедший в конце XX века находит свое отражение и в области пластических искусств, под его влиянием мы можем фиксировать не только развитие, но и трансформацию всего приобретенного культурного наследия [3, с. 5]. Мы наблюдаем постоянное переформулирование отношения между понятием субъекта и объекта искусства, материальности образа, определения готового произведения, оригинальности и уникальности образа. Растущее применение и распространение компьютерных технологии, связанных с процессом создания трехмерного изображения, виртуального моделирования и анимации, позволяет ставить и реализовывать творческие задачи, которые не осуществимы с помощью методов традиционной пластики [1]. Добавляя новые грани эстетического восприятия объекта пластики зрителем и возможности более гибко управлять процессом реализации творческой задачи.

Конкретизируя вышесказанное, мы можем выделить три основные категории высокотехнологичных инструментов:

- инструменты, позволяющие осуществить перенос физического объема в цифровое поле;
- инструменты, позволяющие производить манипуляции с объектами цифровой пластики;
- инструменты, реализующие обратный перенос цифрового объекта в физический мир.

Данная классификация имеет внутреннюю дифференциацию основываясь на специфике происходящего процесса взаимодействия и стремления автора к реализации поставленной цели. При этом использование данных инструментов не несет точной последовательной структуры использования, что позволяет расширить горизонт творческого процесса.

Современные цифровые скульпторы часто используют данные инструменты. В качестве примера возможно указать что, во-первых, при реализации творческой зада-

чи многие предпочитают создавать первоначальное эскизирование и поиск пластической формы в физическом материале, во-вторых важным моментом использования данных инструментов является сохранение и архивирование полученного физического результата, и передача его в виде цифровых данных заказчику. В последствии это позволяет осуществлять обратный переход в материальный мир, что является важным аспектом в популяризации и возможности физического экспонирования цифровой скульптуры.

**Заключение.** В современной практике белорусских скульпторов появились инструменты, которые принципиально отличны от традиционных вследствие их высокотехнологичности. Данные инструменты позволяют не только позиционировать цифровую скульптуру автономно в виртуальном пространстве, но и осуществлять полноценное взаимодействие с физическим миром на различных этапах творчества. При этом, основываясь на основных принципах устройства виртуального пространства, формообразование цифровой пластики открывает новые горизонты для творчества.

1. Бабкин С. 9 удивительных скульптур, которые были бы невозможны без технологий / С. Бабкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/live/industry-research/207713-3d-and-sculpture> – Дата доступа: 10.02.2022.
2. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. - СПб.: Алтея, 2011. - 188 с.
3. Нечаев И. Диджимодернизм в «культурном ландшафте» пост-постмодернизма / И. Нечаев // Научные труды Московского гуманитарного университета, вып. 124, -М:«Социум», 2010. - 11 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ БЭЯ ЮЙМИНА

*Син Цичжэнь,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Свет – это своего рода сила, которая может дать жизнь вещам. Великие архитекторы всегда изучали, как использовать свет для создания композиционно выразительных зданий. К таким архитекторам относится и Бэй Юймин. В его архитектурном «словаре» существуют не только свет и пространство, которые рассматриваются как сущности, но и сами эффекты света и тени, которые создает солнечный свет. Бэй Юймин говорил, что «нужно исследовать свет и выражение внутреннего пространства здания, изучать способы и стили воздействия света и тени на интерьер пространства, сделать солнечный свет важным фактором в архитектурном моделировании и позволить свету «участвовать в проектировании» архитектурных объектов» [5].

Цель данной статьи – рассмотреть особенности использования света в творчестве известного архитектора китайского происхождения Бэя Юймина.

Актуальность представленной работы определяется тем, что в творчестве Бэя Юймина выработаны новые принципы работы со светом. Взяв за основу визуальный образ формирования пространства, Бэй Юймин объединил поэзию света с поэзией пространства и пересмотрел отношения между светом и пространством с фундаментальной точки зрения.

**Материал и методы.** «Музей Сучжоу» (Сучжоу, Китай), вторая фаза проекта «Расширение первой очереди Лувра» (Париж, Франция), «Музей Мэйсю» (префектура Сига, Киото, Япония) и «Музей исламского искусства» (Дохе, Катар) и т. д.

Основополагающими методами для предпринимаемого исследования являются аналитический, описательный и сравнительный методы, посредством которых был произведен сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

**Результаты и их обсуждение.** Свет и тень играют беспрецедентную роль в базовой функциональности, визуальной коммуникации и психологических ощущениях современного архитектурного дизайна. Бэй Юймин – китайско-американский архитектор, лауреат Притцкеровской премии 1983 года, известный как «последний мастер модернистской архитектуры» и «мастер геометрической архитектуры», который обладает умением грамотно использовать свет в проектировании зданий.

Архитектура – это великолепное выражение формы светом [1]. Для большинства дизайнеров понятие света как средства композиции незнакомо или расплывчато. При использовании света отсутствует теоретическая база, и поэтому нельзя предсказать эффекты его влияния на пространство. Бэй Юймин использует технологию, которая делает применение света и тени более эффективным в проектировании зданий. «Свет всегда играл очень важную роль в моих работах ... . Без смены света форма теряет свою жизненную силу, а пространство становится слабым. Это всего лишь один из первых вопросов, которые я рассматриваю при проектировании здания» [2]. Свое кредо «Пусть свет делает дизайн» [4] Бэй Юймин реализует в различных архитектурных проектах.

Свет играет огромную роль в дизайне пирамиды Лувра в Париже. Сама пирамида является связующим звеном между современной архитектурой и архитектурой классической, с одной стороны, защищая здание музеев, с другой стороны, вписывая его в архитектуру XXI века. Архитектор подчеркивает, что, поскольку для дизайна очень важны цвет и свет, со светом нужно обращаться осторожно. Под воздействием света в здании Банка Китая в Гонконге и Музее Сучжоу облицовочный материал утрачивает некоторые свойства. Используется большое количество стеклянных рам и потолков, которые могут не только хорошо собирать свет, но и фильтровать его, чтобы не повредить произведения искусства в музее и обеспечить посетителям хороший обзор. Бэй Юймин «прорезал окна в стене» и растянул затеняющую пленку, чтобы естественный свет проникал внутрь и ярко оживлял пространство.

Говоря о процессе проектирования Музея исламского искусства, 91-летний Бэй Юймин вспоминает опыт посещения знаменитых исламских зданий. Здание оборудовано водными объектами, наполнено светом и тенью. Красивый контур самого здания отражается в водных объектах, которые органично объединяют людей и архитектуру, природу и архитектуру.

Самая большая изюминка всего внутреннего пространства Восточного крыла Национальной галереи искусств в Вашингтоне в том, что относится к дизайну света и тени, источником которого является его внутреннее пространство. В таких зданиях, как Восточное крыло Национальной галереи искусств и Художественный музей Мэйсю, превалирует естественное освещение внутри здания, при этом отсутствует воздействие прямых солнечных лучей. Сооружение обладает как прозрачностью, так и непрозрачностью, а мерцание света и тени поддерживает активную атмосферу здания.

«Великое здание должно начинаться с неизмеримого состояния. Когда оно спроектировано, оно должно пройти все измеримые средства и в конце концов оно должно быть неизмеримым» [3]. Бэй Юймин создал много работ и построил множество великолепных дворцов, используя графику; он хорошо «плавит свет и геометрию в одной печи», создавая таким образом свой собственный уникальный стиль. Сам Бэй Юймин говорил: «Хотя архитектура и искусство различны, по сути, они одинаковы. Моя цель – искать гармонию и единство между ними» [5].

**Заключение.** В процессе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Бэй Юмин воплощает романтическую атмосферу с помощью света, формирует и интерпретирует пространственные образы, показывает роль света в создании произведения архитектуры.

2. Бэй Юймин в своих работах хотел объяснить, «как проектировать с помощью света». Он продолжает изучать свет и использовать его, делая свои работы более разнообразными и интересными. Он никогда не спорит и не говорит о своем собственном дизайне, о концепциях своих работ, он считает, что сами работы, проекты лучше всего говорят об этом.

1. Ле, Корбюзье. К новой архитектуре / Корбюзье, Ле; пер. В.Н. Зайцева. – Москва : Прогресс, 1970. – 254 с.
2. Джеро фон, Бозм. Бэй Юймин рассказывает о Бэе Юймине / Джеро фон, Бозм ; пер. Лим Пим. – Шанхай : Изд-во Хуэйвэнь, 2004. – 179 с.  
盖洛·冯·波姆《贝聿铭谈贝聿铭》/ 波姆·盖洛·冯; 林兵译. – 上海 : 文汇出版社, 2004. – 179 с.
3. Джон, Лобелл. Спокойствие и свет / Лобелл, Джон; пер. Ченг Хан. – Пекин : Изд-во ун-та Цинхуа, 2010. – 163 с.  
约翰·罗贝尔《静谧与光明》/ 罗贝尔·约翰; 成寒译. – 北京 : 清华大学出版社, 2010. – 163 с.
4. Лань Чжицзе. Анализ и сравнительное изучение архитектурных произведений Тадао Андо и Бэя Юймина / Лань Чжицзе. – Хэбэй : Хэбэйск. инженерн. ун-т, 2016. – 110 с.  
蓝志杰《安藤忠雄与贝聿铭建筑作品分析与比较研究》/ 蓝志杰. – 河北 : 河北工程大学, 2016. – 110 с.
5. Ли Чун. Исследование эстетики модернистской архитектуры Бэя Юймина / Ли Чун. – Шаньдун : Шаньдунск. пед. ун-т, 2019. – 250 с.  
李春《贝聿铭现代主义建筑美学研究》/ 李春. – 山东 : 山东师范大学, 2019. – 250 с.

## **9. ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ**

---

### **ПОДБОР ПЕРСОНАЛА В ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ» г. ТУЛА**

*Блохина В.С.,*

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Леонова Ю.Ю., канд. филол. наук, доцент

Человеческие ресурсы – это важный инструмент, которым обладает каждое предприятие. От эффективности их использования, а также результатов кадровой политики зависит успешность компании. Сутью кадровой политики является такая работа с персоналом, которая соответствует концепции развития организации, т.е. кадровая политика – составная часть стратегически ориентированной политики организации.

Целью исследования является разработка мероприятий по совершенствованию процесса подбора персонала в ГБУ ТО «МФЦ» г. Тула. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современных условиях рынка качественный подбор персонала является важнейшим фактором в организации успешной работы компании.

«Подбор персонала – это совокупность действий, которые направлены на анализ информации о кандидатах на должность, обладающих требуемыми качествами. Для того, чтобы отбор был эффективен, должны быть в первую очередь обозначены критерии, которые лягут в основу оценки преимуществ соискателей. Они зависят от специфики работы, ее содержания и требований к должности» [2, с. 255].

В Государственном бюджетном учреждении Тульской области «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» г. Тула (далее ГБУ ТО «МФЦ» г. Тула) подбор персонала осуществляет служба по подбору персонала. Основные направления кадровой политики ГБУ ТО «МФЦ» г. Тула: подбор персонала и его оценка, мотивация персонала, социальная политика, корпоративные коммуникации. При подборе кандидата на вакансию работодатель обращает внимание на такие качества соискателя как: коммуникабельность, способность быстро находить выход из стрессовых ситуаций, доброжелательность, способность убеждать, грамотная речь и четкая дикция, толерантность, стремление к развитию, ориентированность на достижение цели. Для определения профессиональных навыков применяются собеседования и тестирования.

Постоянная работа с людьми, воздействие стрессовых ситуаций негативно влияет не только на сотрудников, которые работают долгие годы в организации, но и на новичков. Специалисты в сфере оказания государственных и муниципальных услуг работают в условиях нестабильности, постоянного изменения порядка, перечня оказываемых услуг.

Высокие эмоциональные нагрузки, постоянное общение с конфликтными заявителями повышают риск возникновения эмоционального выгорания.

«Эмоциональное выгорание как элемент профессиональной деформации – это качественные и количественные изменения, происходящие в психике, возникающие как результат нарушения адаптации в профессиональной рабочей среде, которая характеризуется наличием длительного воздействия профессиональных и эмоциональных стрессов, и, тем самым, формируя профессиональную деформацию» [1, с. 18]. Условия работы, содержание труда, социально-психологические факторы напрямую влияют на распространение эмоционального выгорания среди сотрудников и текучку кадров.



На наш взгляд, введение должности психолога в штат персонала ГБУ ТО «МФЦ» г. Тула поможет новичкам быстрее адаптироваться к работе в организации, преодолеть сложности в обучении, наладить межличностные отношения в коллективе, сгладить психологические барьеры между сотрудниками разных возрастов.

Учитывая сложность работы и большую текучку кадров, сотрудникам службы по подбору персонала в ГБУ ТО «МФЦ» г. Тула необходимо проводить мероприятия, которые будут способствовать повышению интереса к организации у возможных соискателей.

К таким мероприятиям можно отнести: проведение дня открытых дверей для студентов и выпускников ВУЗов Тульской области, участие организации на тематических мероприятиях «Ярмарка вакансий», размещение рекламы в социальных сетях, а также оказание спонсорской помощи в проведении студенческих мероприятий позволят повысить интерес к компании, привлечь молодых и активных соискателей.

Таким образом, предложенные мероприятия по совершенствованию процесса подбора персонала в ГБУ ТО «МФЦ» г. Тула помогут привлекать и удерживать квалифицированных специалистов по оказанию государственных и муниципальных услуг.

1. Боянов, В. С. Эмоциональное выгорание как элемент профессиональной деформации личности в контексте профессионального кризиса / В. С. Боянов, Т. В. Капустина // Личность в экстремальных условиях и кризисных ситуациях жизнедеятельности. – 2020. – № 10. – С. 14-21.

2. Мансуров, Л. Ф. Интерактивные методы подбора персонала и найма персонала / Л. Ф. Мансуров // Актуальные вопросы в науке и практике : Сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции, Самара, 18 сентября 2018 года. – Самара: Общество с ограниченной ответственностью Дендра, 2018. – С. 254-259.

## ПОНЯТИЕ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

*Дроздов А.В.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Внешнеэкономическая деятельность представляет собой совокупность хозяйственных операций, которые юридическое лицо или индивидуальный предприниматель совершает в рамках своей обычной коммерческой деятельности, но не с национальными субъектами, а с субъектами, происходящими из других государств. Поэтому для определения внешнеэкономической деятельности применяется критерий различной национальной принадлежности ее участников, т. е. критерий резидентности.

Цель данной статьи – сформулировать определение внешнеэкономической деятельности в контексте её правового регулирования.

**Материал и методы.** Фактологической базой исследования являются нормативно-правовые акты Республики Беларусь. При написании статьи использовались такие методы исследования, как анализ и синтез, дедукция и индукция, системный подход.

**Результаты и их обсуждение.** Основные операции, совершаемые в рамках внешнеэкономической деятельности, – экспортные и импортные. Нормы Указа № 178 определяют их следующим образом.

Импорт – получение резидентом товаров (в том числе по сделкам, не связанным с перемещением товаров через Государственную границу Республики Беларусь), охраняемой информации, исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, выполненных работ, оказанных услуг на возмездной основе от нерезидента (абз. 10 подп. 1.1 п. 1 Указа № 178) [1].

Экспорт – передача резидентом товаров (в том числе по сделкам, не связанным с перемещением товаров через Государственную границу Республики Беларусь), охраняемой информации, исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельно-

сти, выполнение работ, оказание услуг на возмездной основе нерезиденту (абз. 27 подп. 1.1 п. 1 Указа № 178).

Основными признаками внешнеэкономической деятельности считаются частно-правовой характер и внешняя направленность.

Само слово «внешнеэкономическая» содержит указание на экономическую деятельность. В ст. 2 ХПК экономическая и хозяйственная деятельность употребляются как синонимы [2].

Хозяйственная деятельность представляет собой самостоятельную деятельность юридических и физических лиц, направленную на производство продукции (работ, услуг) для удовлетворения материальных или нематериальных интересов третьих лиц.

Составной частью хозяйственной деятельности является предпринимательская деятельность, определение которой содержится в ст. 1 ГК.

В смысле данного определения она осуществляется в сфере производства, обмена и перераспределения материальных и интеллектуальных благ, а ее результат предназначен для реализации другим лицам.

Очевидно, что хозяйственная и предпринимательская деятельность относятся к одной и той же области отношений, но хозяйственная шире, чем предпринимательская, так как включает действия, не направленные на извлечение прибыли.

Возмездность также не всегда является характерной особенностью внешнеэкономической деятельности, в частности, это касается спонсорской помощи или финансирования программ и проектов.

«Внешний» характер внешнеэкономической деятельности обусловлен наличием в ее структуре иностранного признака, чаще всего иностранного субъекта. В международном частном праве юридическое значение придается «иностранному элементу» частноправовых отношений. Кроме того, в литературе высказываются мнения о том, что критерием отнесения деятельности к внешнеэкономической может быть местонахождение коммерческих предприятий сторон в разных государствах или участие в ней лиц, принадлежащих к различным государствам (критерий резидентности).

В законодательстве также можно найти указанные признаки. Согласно части второй ст. 4 Закона о МАС в этот суд передаются гражданско-правовые споры, возникающие при осуществлении внешнеторговых и иных видов международных экономических связей, если местонахождение или местожительство хотя бы одной из сторон располагается за границей Республики Беларусь [3].

Таким образом, мы предлагаем определять внешнеэкономическую деятельность как *совокупность хозяйственно-производственных, оперативно-экономических и организационно-коммерческих мер, принимаемых субъектами (главным образом, в лице индивидуальных предпринимателей и юридических лиц) с целью получения прибыли на зарубежных рынках.*

**Заключение.** Таким образом, в данной статье исходя из определений, существующих в отечественных нормативно-правовых актах, и экономического смысла внешнеэкономических операций хозяйствующих субъектов нами было сформулировано авторское определение внешнеэкономической деятельности. Исходя из данного определения можно очертить правовое поле и спектр правовых отношений, входящих в сферу правового регулирования внешнеэкономической деятельности, что является перспективным направлением нашего исследования.

1. О порядке проведения и контроля внешнеторговых операций: Указ Президента Республики Беларусь, 27 марта 2008 г., № 178 : в ред. Указа Президента Республики Беларусь от 23.07.2012 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

2. Хозяйственный процессуальный кодекс Республики Беларусь : принят Палатой представителей 11 ноября 1998 г. : одобрено Советом Республики 26 ноября 1998 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 01.07.2014 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

3. О международном арбитражном (третейском) суде: Закон Республики Беларусь, 9 июля 1999 г., № 279-3 : в ред. Закона Республики Беларусь от 01.07.2014 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

## ИНТЕНСИВНОСТЬ ТУРИСТИЧЕСКИХ ПОТОКОВ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ РЕГИОНА

*Карнович А.О.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Туризм как динамическая система, постоянно не пребывает в статическом состоянии, ежегодно дополняется новыми элементами взаимодействия. Исследование взаимодействия туризма в структуре национальной экономики показало достаточно тесную взаимосвязь с показателями социально-экономического развития Республики Беларусь и ее регионов [1], что обусловило актуальность исследования. В настоящее время для внутреннего и въездного туризма в Республике Беларусь созданы соответствующие условия. Цель – выявить динамику внутренних и въездных туристических потоков в Республике Беларусь за период 2019-2021 года.

**Материал и методы.** Исследование базируется на материалах Национального статистического комитета Республики Беларусь. При подготовке тезисов использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза, графического представления информации.

**Результаты и их обсуждение.** Объективным фактором, влияющим на развитие региона, является туризм. Белорусская модель рыночной социально-ориентированной экономики акцентирована на рост благосостояния общества, что предопределяет увеличение доходов и уровня потребления населения, а также влечет за собой изменения в структуре национального хозяйства, как на макроэкономическом уровне, так и в развитии туристическо-рекреационных комплексов (ТРК) региональной дестинации, которые формируют определенные социально-экономические эффекты.

Нами выявлены следующие закономерности привлекательности регионов для внутреннего и въездного туризма, интенсивность которых покажем на графиках рисунков 1, 2.

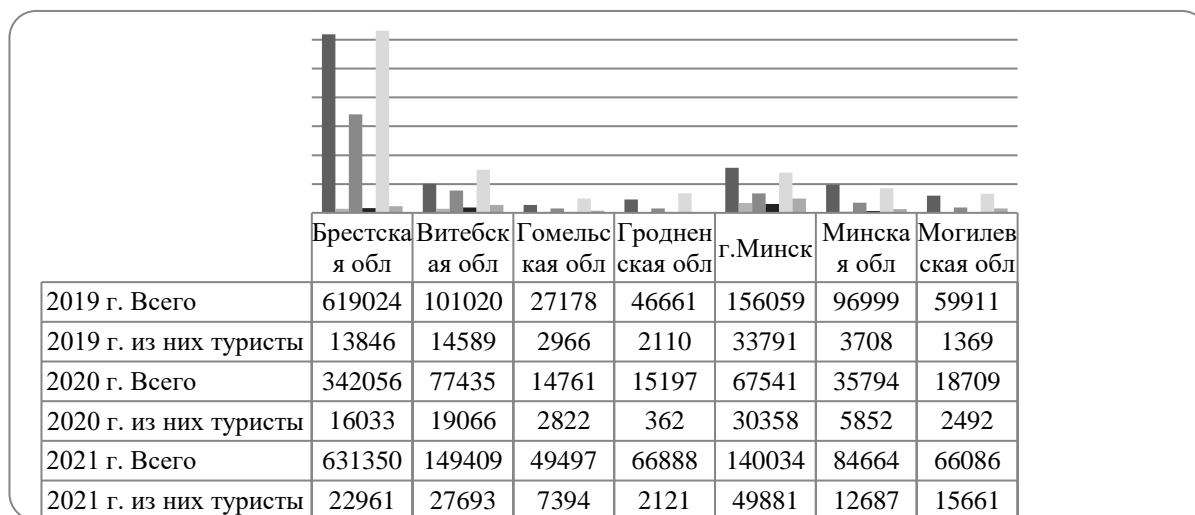


Рисунок 1 – Численность организованных туристов и экскурсантов – граждан Республики Беларусь, направленных в туры в пределах территории Республики Беларусь, чел.

Источник: составлено и рассчитано автором на основе [2–4].

Данные рисунка 1 показывают, что наиболее привлекательным регионом для туризма является Брестская область, а наименее – Гомельская область.

Несколько иначе выглядит динамика въездных туристических потоков регионов.

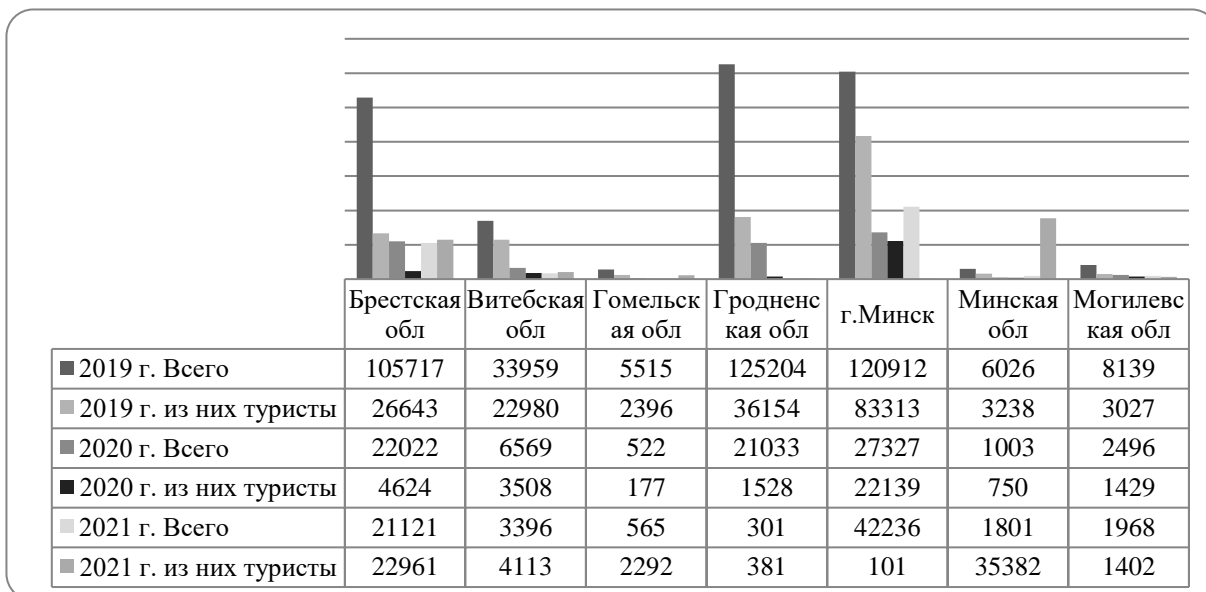


Рисунок 2 – Численность организованных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь, обслуженных организациями, осуществляющими туристическую деятельность

Источник: составлено и рассчитано автором на основе [2 – 4].

Данные рисунка 2 несколько отличаются от данных рисунка 1. Исследование показало, как для въездного туристического потока, так и внутреннего, наиболее привлекательна Брестская область. Въездные потоки туристов интенсивны в Гродненской, Брестской и г. Минске. Следует активно продвигать и разрабатывать мероприятия для туристических посещений Гомельской области.

Сравнив более досконально абсолютные показатели за 5 лет, можно констатировать факт, уменьшения туристических потоков в 2020 году (и в 2021 году, рис. 2), что связано с ограничениями, вызванными пандемией COVID-19. г. Минск всегда открыт для перелетов и делового туризма.

**Заключение.** Таким образом, ресурсная база и структура туристическо-рекреационного комплекса каждого региона Республики Беларусь имеет все возможности для выполнения задач по увеличению туристических потоков и, как следствие, образования социально-экономических эффектов формирования региональной дестинации. Чем интенсивнее туристические потоки и привлекателен регион для туристов, тем более развита экономика региона, именно въездные и внутренние туристические посещения способствуют загрузке средств размещения, приводят к увеличению потребления товаров и услуг внутри региона, создавая эффект субъектам, обслуживающим туристов. Необходимо управленческим структурам, выявленных нами непривлекательных регионов для посещений, решать вопросы по созданию условий и возможности повторного и более длительного пребывания туристов на территории дестинации.

1. Янкевич, Е.М. Основные аспекты системного взаимодействия сферы туризма и региональной экономики. / Е.М. Янкевич // Научно-практический журнал Право. Экономика. Психология. – 2020. – № 3(19). – С.67– 77.

2. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2019 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 13.03.2022.

3. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2020 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 13.03.2022.

4. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2021 год [Электронный ресурс]: стат. бюл. // Национальный статистический комитет. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 13.03.2022.

## МЕСТО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

*Константинова П.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук

Важным фактором, способствующим повышению авторитета, укреплению позитивного имиджа Республики Беларусь, обеспечению интеграции в мировое сообщество, а также продвижению национальных интересов на международной арене, является активное участие страны в работе международных экономических организаций. Данное обстоятельство предопределило актуальность темы исследования.

Цель исследования – проанализировать сотрудничество Республики Беларусь с международными экономическими организациями.

**Материал и методы.** Материалом послужили результаты изучения литературных источников, касающиеся вопросов сотрудничества Беларуси с современными международными экономическими организациями. В процессе исследования были использованы такие методы познания, как логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Как показало исследование, Республика Беларусь является страной с открытой экономикой: больше половины производимой промышленной продукции поставляется на экспорт, что характерно для стран с высокой степенью открытости экономики [1, с. 35]. По этой причине Беларусь последовательно выступает за многополюсное мировое устройство с целью обеспечения благоприятных внешних условий для развития национальной экономики как основы благосостояния белорусского народа. Одним из важных направлений налаживания долговременных внешнеэкономических связей с мировым сообществом выступает сотрудничество с международными экономическими организациями. Это сотрудничество ставит целью расширение возможностей более эффективного решения проблем национальной экономики путем содействия активизации товарообмена, выделения средств для оказания помощи технико-технологическому и экономическому прогрессу, получения консультаций и рекомендаций о заблаговременном принятии мер по преодолению кризисных ситуаций.

В связи с этим, по нашему мнению, среди основных направлений работы Республики Беларусь в международных экономических организациях следует выделить:

- обеспечение эффективного сотрудничества с международными финансовыми структурами и использование их потенциала для решения актуальных задач национального социально-экономического развития;
- мониторинг состояния сотрудничества с международными экономическими организациями и своевременное формирование предложений по расширению и повышению его эффективности.

Следует отметить, что с 1992 г. Беларусь является членом таких крупнейших международных финансово-кредитных организаций, как Всемирный банк, Международная финансовая корпорация (МФК), Международный валютный фонд (МВФ) и Многостороннее агентство по инвестиционным гарантиям (МИГА). Присутствие в данных авторитетных международных организациях повысило престиж страны на мировой арене, расширило ее возможности привлечения необходимых финансовых средств по развитию национальной экономики в условиях рыночных преобразований.

Особое значение для Беларуси имеют контакты с Всемирным банком как с влиятельным в сфере международной экономики партнером, располагающим значительными инвестиционными ресурсами и солидным опытом работы с финансовыми системами многих стран мира. Членство во Всемирном банке позволяет Беларуси привлекать не-

обходимые финансовые ресурсы на льготных условиях, получать гранты на реализацию приоритетных направлений национального социально-экономического развития, а также иметь возможность консалтинга по разрешению возникающих при этом проблем. Сотрудничество Республики Беларусь с Всемирным банком позволило привлечь в национальную экономику более 1,5 млрд. долл. США [2, с. 135].

Что же касается взаимоотношений с Международной финансовой корпорацией (МФК), то следует отметить, что Беларусь, благодаря устойчивому партнерству с этой авторитетной международной экономической структурой, получила возможность своевременного и успешного использования ее потенциала для осуществления преобразований, необходимых для перехода к рыночной экономике. Многолетнее и конструктивное сотрудничество с МФК как с крупнейшим инвестором и экспертом в области развития малого предпринимательства позволило привлечь в Республику Беларусь инвестиции на сумму более 600 млн. долл. США и реализовать 50 инвестиционных проектов по развитию малого и среднего бизнеса в различных отраслях ее национальной экономики [2, с. 138]. Большое значение для работы в этом направлении имеют консультации МФК по упрощению процедуры регистрации малых и средних предприятий, совершенствованию условий по привлечению прямых инвестиций в эту сферу, содействию развитию женского предпринимательства.

Сотрудничество с МВФ осуществляется по трем основным направлениям: взаимодействие с Правительством Республики Беларусь и Национальным банком в рамках ежегодного мониторинга и при подготовке программ экономической политики; предоставление необходимых кредитных ресурсов; оказание экспертной помощи.

В свою очередь, Многостороннее агентство по инвестиционным гарантиям (МИГА) содействует притоку иностранных инвестиций в Беларусь путем страхования частных инвесторов от некоммерческих рисков, оказывает консультационные услуги и техническую помощь в распространении информации об инвестиционных возможностях инвесторов в белорусскую экономику и потенциальных направлениях размещения инвестиций.

**Заключение.** Проведенное исследование позволило установить, что важнейшим направлением современной внешнеэкономической деятельности Республики Беларусь выступает участие в работе международных экономических организаций, что способствует повышению авторитета страны в мировом сообществе, служит формированию ее положительного имиджа, укрепляет доверие к ней как к надежному и перспективному партнеру, обеспечивает продвижение национальных интересов на международной арене.

1. Внешнеэкономическая деятельность: курс лекций / сост.: Л.Ф. Трацевская, И.И. Шматков. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 119 с.

2. Экономика Республики Беларусь в системе мирохозяйственных связей: учеб.-метод. пособие для студентов очной и заочной формы обучения / А.А. Праневич, О.Н. Шкутько. – Минск: БГЭУ, 2016. – 191 с.

## **ТУРИЗМ В БЕЛАРУСИ: ДИНАМИКА И ВЛИЯНИЕ НА УРОВЕНЬ ПЛАТНЫХ УСЛУГ**

***Малеванова В.Д.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Развитие туризма является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь. Сегодня в Беларуси реализуется ряд госпрограмм, в которых предусмотрены меры и средства по созданию современной инфраструктуры туризма в различных регионах страны.

Государственная программа “Беларусь гостеприимная” направлена на формирование и развитие современного конкурентоспособного туристического комплекса, увеличение вклада туризма в развитие национальной экономики [1].

*Цель исследования* – проанализировать изменение численности туристов в Беларуси за 2019–2020 гг., исследовать динамику и определить влияние на уровень платных услуг.

**Материал и методы.** В данной исследовательской работе использованы материалы Белстата, научные статьи по теме и данные интернет-ресурсов. Методы: сравнительно-аналитический, анализ, синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Беларусь была включена в десятку лучших стран для путешествий в 2019 году (Best in Travel) по версии международного издательства Lonely Planet. Составители рейтинга отметили, что Беларусь привлекает туристов 30-дневным безвизовым режимом, обилием кафе и арт-площадок, а также чистоте и безопасности. Наиболее активно в Республике Беларусь развиваются следующие виды туризма: историко-культурный туризм, экологический туризм, медицинский туризм, охотничий туризм, лечебно-оздоровительный туризм [2].

Нами проведен анализ развития туризма в Республике Беларусь во взаимосвязи с динамикой платных услуг за два года. Воздействие пандемии отразилось на многих показателях, снизилось число организаций, осуществлявших туристическую деятельность; уменьшилась на 12,7%, численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь; уменьшилось на 80%, это повлекло за собой снижение бытовых платных услуг на 5,6%, так же транспортные платные услуги уменьшились на 37,1%, туристические услуги, по бронированию ниже на 70,9%, платные услуги в области образования уменьшились на 10,4% (таблица). Снижение туристических потоков влияет на показатели социально-экономического развития в регионе, способствует снижению прямых, косвенных и скрытых эффектов, что в свою очередь отражается на уровне жизни местного населения, воздействует отрицательно на экономический рост [3, с. 61].

Таблица – Динамика показателей туризма Республики Беларусь и платных услуг населению за 2019–2020 гг.

Показатели	2019 г.	2020 г.	Абсолютный прирост	Темп роста, %
Число организаций, осуществлявших туристическую деятельность, единиц	1544	1348	-196	87,03
Численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь, тыс. человек	405,0	81,0	-324	20,0
Число гостиниц и аналогичных средств размещения, единиц	597	613	16	102,7
Из них гостиницы, гостиничные и туристско-гостиничные комплексы, имеющие категорию	53	52	0,98	98,1
Численность размещенных лиц, тыс. человек	2081,0	1071,1	-1009,9	51,5
Число санаторно-курортных оздоровительных организаций и других специализированных средств размещения, единиц	492	483	-9	98,2
Численность размещенных лиц, тыс. человек	869,4	628,6	-240,8	72,3
Платные услуги населению млн. руб; в текущих ценах	2829	12489	-340	97,4
На душу населения, руб	1362	1331	-31	97,7
Бытовые платные услуги	101,9	96,2	-5,7	94,4
Транспортные платные услуги	109,3	68,8	-40,5	62,9
Платные услуги по временному проживанию	102,8	85,1	-17,7	82,8
Телекоммуникационные платные услуги	104,9	104,6	-0,3	99,7
Туристические услуги, по бронированию	119,8	34,9	-84,9	29,1
Платные услуги в области образования	101,3	90,8	-10,5	89,6
Медицинские платные услуги	113,8	96,3	-17,5	84,6

Источник: составлено автором на основании статистических данных Национального комитета Республики Беларусь [4].

Таким образом, снижение туристических потоков на 80%, способствовало снижению других показателей. Следует отметить увеличение средств размещения, это связано с ростом агроэкоусадеб, в 2020 году был востребован отдых в индивидуальных средствах размещения. Чем выше привлекательность Беларуси для туризма, тем активнее деятельность организаций, обслуживающих туристов. Поскольку туризм влияет на многие макроэкономические и микроэкономические показатели, необходимо совершенствовать стратегию привлекательности и маркетинг в туристической индустрии страны.

**Заключение.** Таким образом, в 2020 году туризм и объемы платных услуг в Беларуси по отношению к 2019 году имеют отрицательную тенденцию. Одной из главных причин данного явления является пандемия. Поскольку закрытие границ повлекло уменьшение туристических потоков, соответственно организации, задействованные в обслуживании туристов, были вынуждены получить такой эффект. Будем надеяться, что пандемия это временное явление, через некоторый промежуток времени уровень туризма и объемы платных услуг населению будут увеличиваться.

1. О Государственной программе «Беларусь гостеприимная» на 2021–2025 годы. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 № 58. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100058>. – Дата доступа: 01.02.2022.

2. Туризм в Беларуси [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/tourism>. – Дата доступа: 01.02.2022.

3. Янкевич, Е. М. Оценка социально-экономических эффектов формирования региональной туристической дестинации / Е. М. Янкевич // Право. Экономика. Психология. – 2021. – № 4(24). – С. 59–68.

4. Беларусь в цифрах, 2020 [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: [https://www.belstat.gov.by/ofitsialnayaostatistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_16711/](https://www.belstat.gov.by/ofitsialnayaostatistika/publications/izdania/public_compilation/index_16711/). – Дата доступа: 01.02.2022.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ

*Огурцова А.Ю.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Одним из важнейших факторов экономического роста государства являются инновации. Благодаря инновационной деятельности национальные предприятия расширяют своё присутствие на целевых рынках, снижают издержки, повышают свои доходы. При этом инновационная деятельность невозможна без двух основных составляющих – новых технологий и инвестиций, без которых практическое внедрение инноваций невозможно. Таким образом, *целью* данной работы является характеристика взаимосвязи между иностранными инвестициями инновациями через международный трансфер технологий.

**Материалы и методы.** Статья базируется на публикациях отечественных и зарубежных учёных-экономистов, официальной статистике. Применялись общенаучные методы познания, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Инновации – это мероприятия, направленные на внедрение новейших достижений науки и техники в какую-либо сферу экономической деятельности, в том числе и в управление, образование [1].

В зависимости от сферы применения существуют различные подходы к классификации инноваций (рис. 1).



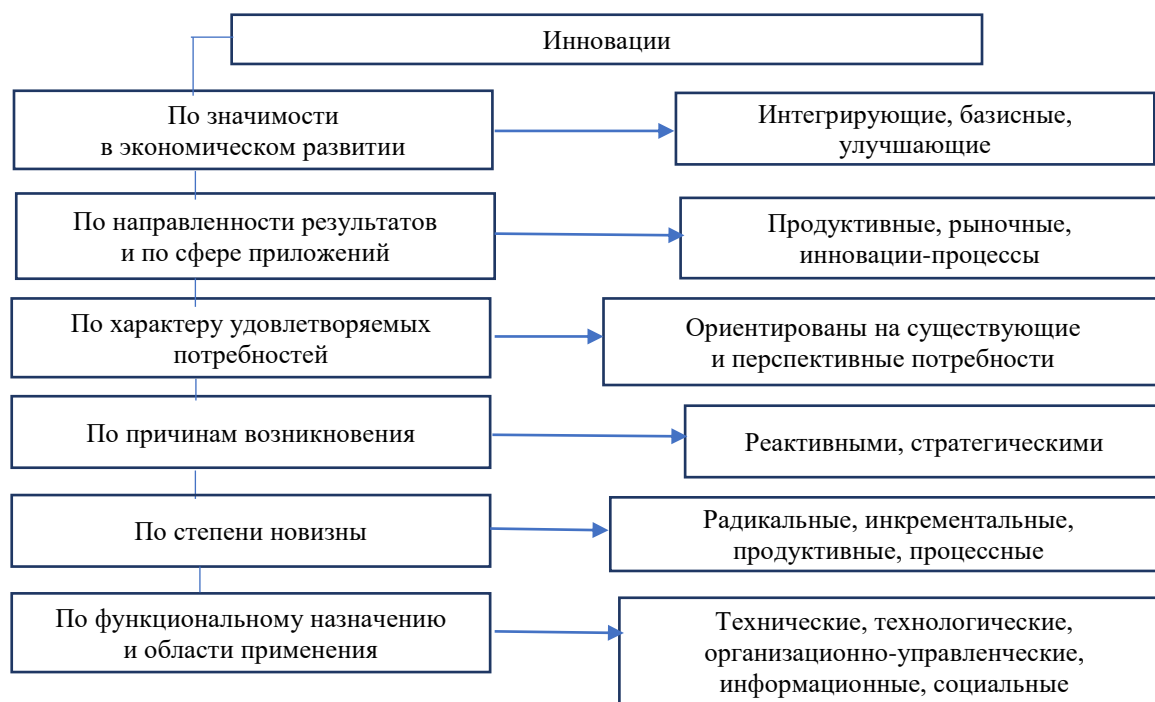


Рисунок 1 – Виды инноваций

Источник: составлено автором на основе данных [2].

Можно сказать, что “инновации-инвестиции” – это единая взаимосвязанная система, и именно инновационная направленность капиталовложений определяет высокий качественный уровень инвестиций.

Ключевым фактором развития национальных экономик в XXI веке является инновационная деятельность. Одним из направлений стимулирования инновационного развития Республики Беларусь является международный трансфер технологий за счет привлечения иностранного капитала, который может привести нашу страну к повышению конкурентоспособности и ускорению технологического процесса. Нужно отметить, что одним из ключевых направлений государственной инновационной политики является государственная поддержка инновационной деятельности, которая является важнейшим условием на пути инновационного развития, что обуславливает актуальность исследования взаимосвязи трансфера технологий и иностранных инвестиций.

Конкурентное преимущество любой страны – это современные технологии, благодаря которым экономические субъекты могут эффективно продвигать свою продукцию на мировом рынке. Многие страны в свое время добились впечатляющих экономических успехов именно благодаря активному вовлечению в национальную экономику технологий развитых стран.

Трансфер технологий – это “трансграничная передача на коммерческой или безвозмездной основе легальным или нелегальным способом любых знаний или материальных объектов, связанных со всеми стадиями процесса производства товара или оказания услуги, для удовлетворения частных и общественных потребностей посредством их практического применения в различных отраслях, секторах и сегментах экономики, что в совокупности представляет собой один из инструментов внешней политики государства, направленный на защиту его национальных интересов и обеспечение экономического и социального развития” [3, с. 13].

Страны, экспортирующие свою высокотехнологичную продукцию в другие государства, получают не только высокие доходы от продаж, но и возможность распространить свое политическое влияние. Так, трансфер технологий зачастую используется

в качестве инструмента внешней политики государств. Поставляя технологии, страны могут формировать лояльность по отношению к себе, стратегическую привязку через услуги пост продажного обслуживания и модернизации, влиять на политический выбор других государств и т.д. Именно поэтому многие авторы считают трансфер технологий элементом “мягкой силы”.

**Заключение.** Развитие научно-технической и инновационной деятельности приводит к модернизации национальной экономики, что отражается в росте стратегически важных показателей развития страны. Иностраный капитал при определённых условиях может способствовать получению новейших технологий. В то же время, в современных условиях глобальной политико-экономической нестабильности для Республики Беларусь географическая структура возможных поступлений иностранных инвестиций резко ограничивается. Изучение возможных путей расширения географической структуры импорта капитала и его использования в целях модернизации национальной экономики Республики Беларусь, таким образом, является перспективным направлением дальнейших исследований.

1. Большой академический словарь русского языка. В 20 т. Т. 7. – М., СПб.: Наука, 2007.
2. Шилов К.В. Классификация инноваций/ К.В. Шилов// Инновации в образовании. – 2007. – №3. – С.52-58
3. Пичков О.Б., Уланов А.А. Международный трансфер технологий как инструмент политики века: монография. - М.: МГИМО, 2018. – 158 с.

## ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ДЛЯ ТУРИЗМА

*Огурцова А.Ю.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

В современных социокультурных условиях туристический бизнес играет значительную роль в политической и экономической жизни каждой страны мирового сообщества, что подтверждает *актуальность* исследования. *Целью* данной работы является выявление привлекательности Республики Беларусь для туризма.

**Материалы и методы.** Статья базируется на публикациях отечественных и зарубежных учёных-экономистов, официальной статистике. Применялись общенаучные методы познания, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Туризм – туристическое путешествие, а также деятельность юридических лиц, физических лиц, в том числе индивидуальных предпринимателей, по его организациям [1].

Существует множество разных видов туризмов. Наиболее активно в Республике Беларусь развиваются такие виды туризма, как: историко-культурный, агроэкотуризм, орнитологический, охотничий, религиозный, ностальгический, спортивный, лечебно-оздоровительный, медицинский, событийный, деловой, промышленный, гастрономический, автотуризм, велосипедный, археологический [2].

Туристическая отрасль может быть «признана в качестве ключевой основы для построения лучшего будущего во всех регионах» [3]. Чем выше привлекательность страны для туристов, тем выше факт системного влияния туристической сферы региональной дестинации на динамику показателей социально-экономического развития регионов и страны в целом.

Рассмотрим динамику численности туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь за период 2013-2020 гг. (приведено в таблице).

Таблица – Численность туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь

Показатели	2013 г.	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Беларусь, чел.	136821	137444	276260	217398	282694	365534	405472	80972
Цепные темпы роста, %	–	100,5	201,0	78,7	130,0	129,3	110,9	20,0

Источник: [4].

Из данных таблицы видно, что количество туристов, посетивших Республику Беларусь, за период 2013-2019 гг. растет. Более привлекательна страна для туристов была в 2017 году и менее в 2020 году. За 2014 год по сравнению с 2013 годом численность туристов выросла на 623 человека, за 2015 г. по сравнению с 2014 выросла на 138816 человек, за 2016 г. по сравнению с 2015 г. уменьшилась на 58862 человека, за 2017 г. по сравнению с 2016 г. выросла на 65296 человека, за 2018 г. по сравнению с 2017 г. выросла на 82840 человек, за 2019 г. по сравнению с 2018 г. выросла на 39938 человека. Следует отметить, что в 2020 году наблюдается большой спад туристов, посетивших Республику Беларусь. Численность туристов, посетивших Республику Беларусь в 2020 году, уменьшилась на 324500 человек. В 2020 году произошла трансформация туристических потоков, что привело к росту внутреннего вида туризма [5].

Нами выявлены страны-лидеры по количеству туристов, посетивших Республику Беларусь за период 2020 года (рисунок).

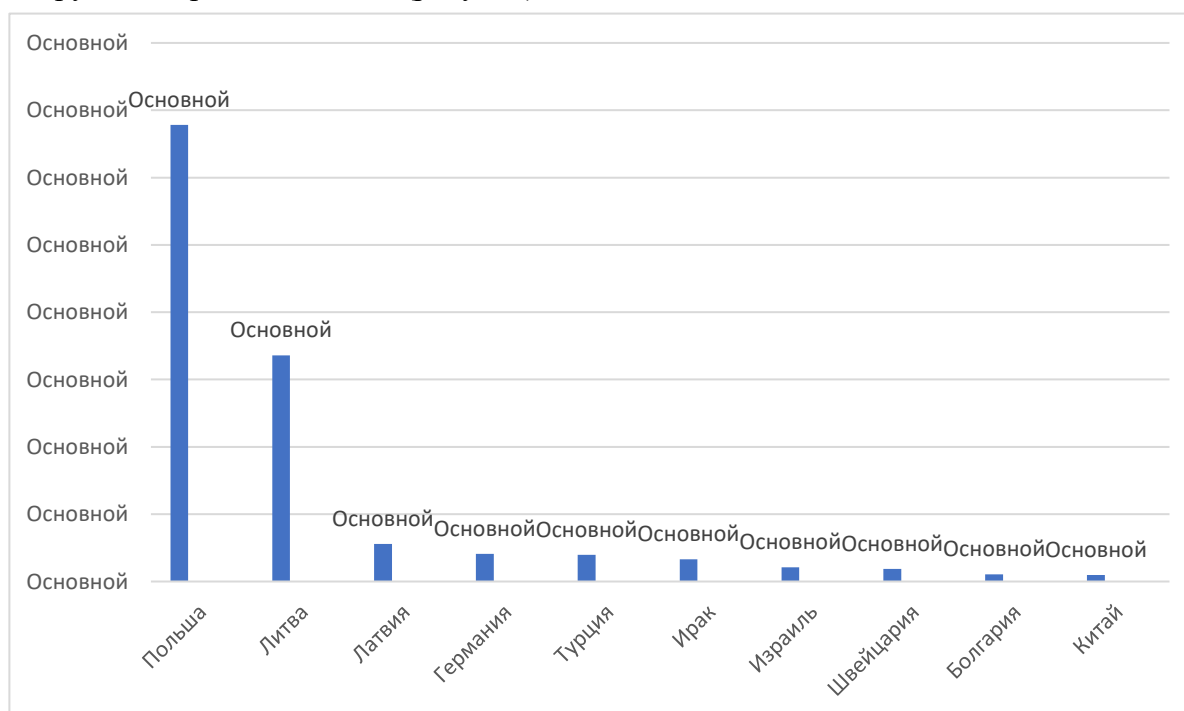


Рисунок – Численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь, по странам постоянного места жительства (человек)

Источник: составлено автором на основе [6].

Анализируя рисунок, можно прийти к выводу: что странами-лидерами стали Польша, Литва, Латвия. Количество туристов из Польши составило 13562 человека, из Литвы – 6719 человека, из Латвии – 1116 человека.

**Закключение.** Мы пришли к выводу, что въездной туризм в Республике Беларусь к 2020 году снизился. Следовательно, возникает ключевой вопрос поиска путей привлекательности страны, как для въездного, так и внутреннего туризма, каковы условия? Этот вопрос будет рассмотрен в дальнейших публикациях.

1. О туризме: Закон Респ. Беларусь от 11 ноября 2021 №129-3 // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] //Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 13.11.2021. №2/2849. – Дата доступа: 19.03.2022 г.

2. Виды туризма в Беларуси [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/tourism/vidy> Дата доступа: 19.03.2022 г.

3. Янкевич, Е.М. Основные аспекты системного взаимодействия сферы туризма и региональной экономики / Е.М. Янкевич // Право. Экономика. Психология. – 2020. – № 3(19). – С.67– 77.

4. Численность туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа:19.03.2022 г.

5. Янкевич, Е.М. Трансформация туристических потоков дестинаций Витебской области под воздействием пандемии / Е.М. Янкевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 538 с. – С.150– 152.

6. Численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь, по странам постоянного места жительства (человек) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа:19.03.2022 г.

## **ВЛИЯНИЕ ТРУДОВОЙ МОТИВАЦИИ НА ПОВЫШЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА ГОСУДАРСТВА<sup>1</sup>**

*Салахова Ю.Ш.,*

*соискатель ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Богатырева В.В., доктор экон. наук, профессор

Под воздействием развития цифровой экономики происходит изменение мотивации труда. По существу, это высказывание сегодня является общеизвестным и общепризнанным. Но такая очевидность порождает целый ряд теоретико-методологических посылов, которые в своей совокупности могут существенно не совпадать с реальными тенденциями. Результатом этого станет невозможность экономической теории выполнять свои критическую, прагматическую и идеологическую функции, что таким образом превратит научное направление исследования мотивации труда в условиях развития цифровой экономики в абстрактную внеисторическую догматику. Все это свидетельствует об актуальности выбранной тематики научного исследования.

Цель исследования: определение влияния трансформации мотивации труда в условиях развития цифровой экономики как фактора становления новых форм человеческого капитала.

**Материал и методы.** В ходе проведения исследования были изучены публикации отечественных и зарубежных авторов, статистическая и нормативная информация. В процессе подготовки материалов были использованы общенаучные методы и специфические методы исследования социально-экономических процессов.

**Результаты и их обсуждение.** Рассмотрим две основные точки зрения на тенденции и перспективы изменения рынка труда в условиях дальнейшего развития цифровой экономики. Отметим, что на трансформацию мотивации труда как фактора повышения человеческого потенциала и человеческого капитала государства одинаково сильно будет влияние как развитие информационной экономики, так и изменение рынка труда. По нашему мнению, представители и оптимистических, и пессимистических взглядов на влияние развития цифровой экономики и соответствующие ей трансформации мотивации труда в одинаковой мере подмечают важные, но не единственные тенденции влияния процессов цифровизации на рынки труда и формы человеческого капитала. По существу следует признать, что сегодня отказаться от участия в цифровой гонке для

---

<sup>1</sup> Статья выполнена при поддержке БРФФИ (договор № Г20РА–011 от 04.05.2020 г.).

любой страны означает обречь свою экономику на деградацию, а свой народ – на нищету. Вместе с тем участие в этой гонке означает усиление тенденции к росту дифференциации в уровне развития человеческого капитала.

Быстрое развитие человеческого капитала и человеческого потенциала на основе последних достижений науки о природе, человеке и обществе, соответствующего требованиям цифровой экономики, особенно важно для нашей страны. Это проистекает также из того, что «для Республики Беларусь, которая не обладает значительными собственными запасами сырьевых ресурсов, в условиях осуществления социально-экономических реформ, ориентированных на построение и развитие социально-ориентированной рыночной экономики с включением в систему мирохозяйственных связей и, в том числе через вступление в ВТО, проблема повышения роли науки в обществе, увеличения и обновления научно-технического потенциала будет в ближайшие годы особенно актуальной» [1, с. 443].

Развитие человеческого капитала на основании новейших достижений отечественной и зарубежной науки с тем, чтобы потом использовать развившийся в результате этих действий капитал для дальнейшего опережающего развития фундаментальной и прикладной науки – вот тот драйвер, который в условиях становления цифровой экономики, может позволить Республике Беларусь достичь производительности общественного труда на уровне экономически развитых стран.

Также следует отметить, что «учеными достаточно подробно описаны механизмы взаимодействия и формирования человеческого капитала и трудового потенциала. Человеческий потенциал в свою очередь будет вступать более широкой категорией, влияние на которую помимо всего прочего оказывают способности индивида, процесс его воспитания, окружающая среда и др.» [2, с. 58].

**Заключение.** Таким образом, установлено, что специфика человеческого капитала и человеческого потенциала в условиях развития цифровой экономики требуют формирования работника-инноватора, который будет отличаться от традиционного работника индустриальной экономики высокой степенью адаптивности к быстро изменяющимся в условиях цифровой экономики потребностям рынков; а также изменения компетенций и навыков наставника и ученика, развития он-лайн образовательных технологий, которые повышают навыки и компетенции и самого наставника, поскольку, получая информацию о рефлексии обучаемого в процессе он-лайн общения, он может непрерывно совершенствовать свои навыки и компетенции.

1. Солодовников, С. Ю. Социально-экономические условия перехода Республики Беларусь к постиндустриальному обществу / С. Ю. Солодовников // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2007. – Т. 9. – № 2. – С. 443–448.

2. Салахова, Ю. Ш. Трудовая мотивация как фактор повышения человеческого потенциала и человеческого капитала государства в условиях цифровой экономики / Ю. Ш. Салахова // Вестник Института экономики НАН Беларуси : сб. науч. ст. – Минск : Беларуская навука, 2021. – Вып. 3. – С. 55–61.

## ДОХОДЫ НАСЕЛЕНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР УРОВНЯ БЛАГОСОСТОЯНИЯ

*Свинцова В.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель*

Главная цель любого общества – достижение высокого уровня благосостояния населения, для чего необходим экономический рост, который предполагает максимальную занятость, стабильные цены и положительный внешний торговый баланс. Уровень жизни населения возможен при увеличении совокупных доходов населения и домашних хозяйств, что и предопределяет *актуальность* исследования. *Цель работы* – исследовать состав и динамику доходов населения и источников их формирования.

**Материал и методы.** Исследование базируется на материалах Национального статистического комитета Республики Беларусь. При подготовке тезисов использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021–2025 годы, одним из способов повышения качества жизни населения страны, определяет достижение устойчивого роста доходов населения [1]. Также, согласно Национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь, необходимо решить главную задачу – обеспечить устойчивый рост реальной заработной платы и иных доходов населения [2].

Доходы имеют огромное значение в жизни любого человека, поскольку они являются главным источником удовлетворения наших безграничных потребностей. Они включают в себя денежные и натуральные поступления. Решающее значение в рассматриваемом вопросе имеют денежные доходы населения. Источниками их формирования являются: оплата труда работников (заработная плата), доход от предпринимательской и иной деятельности, приносящей доход (прибыль), трансферты (пенсии, пособия, стипендии, материальная помощь), доходы от собственности (арендная плата, проценты, дивиденды по акциям) и прочие доходы (доходы от личного подсобного хозяйства, общественные фонды потребления (бесплатные услуги здравоохранения, образования и т. д.), страховые возмещения, продажа ценных бумаг, недвижимости, спонсорская или гуманитарная помощь и т. д.) [3, с. 20].

Как показало исследование, соотношение между различными видами доходов населения, следующее. Приоритетным источником для большинства населения Беларуси в 2020 г. выступает заработная плата (64,9%) и социальные трансферты (23,1%). Предпринимательство и прочая экономическая деятельность неизменно по сравнению с прошлым годом составляет 7,6% общих доходов, а доходы от собственности и прочие доходы – 4,4% [4].

Показатели динамики доходов населения за 2019 – 2020 г. в Беларуси, покажем в таблице.

Таблица – Динамика основных показателей доходов населения Беларуси за 2019-2020 гг.

Показатель	2019 г.	2020 г.	Абс. прир., (+/-)	Темп роста, %
Денежные доходы населения, млн. руб.	81 659	90 189	8 530	110,4
Денежные доходы в расчете на душу населения, руб. в месяц	722,4	801,3	78,9	110,9
Реальные располагаемые денежные доходы, в % к предыдущему	106,1	104,7	-1,4 п.п.	-
Располагаемые ресурсы домашних хозяйств, руб. в месяц	1 357,5	1 459,8	102,3	107,5
Располагаемые ресурсы в городах и поселках городского типа, руб. в месяц	1 459,8	1 555,3	95,5	106,5
Располагаемые ресурсы в сельских населенных пунктах, руб. в месяц	1 089,5	1 207,7	118,2	110,8

Источник: составлено автором на основании данных Белстата [4].

Данные таблицы показывают, что общий объем денежных доходов населения Беларуси в 2020 г. составил 90 189 млн. руб. и в сравнении с 2019 г. увеличился на 10,4%. Следует заметить, что за анализируемый период, большими темпами увеличились доходы на душу населения, а именно, на 78,9 руб., что составило 10,9%. Однако, реальные располагаемые денежные доходы белорусов снизились на 1,4 п.п.

Нами исследованы показатели «располагаемых ресурсов» домашних хозяйств. Они представляют собой денежные средства домашних хозяйств, стоимость потребленных продуктов питания, произведенных в личном подсобном хозяйстве, за минусом

материальных затрат на их производство и стоимость полученных в натуральной форме льгот и выплат [4]. Анализ данного показателя за 2020 г. позволил увидеть увеличение его по сравнению с 2019 г. на 102,3 руб., а темп роста составил 107,5%. В городской и сельской местности цифры отличаются: 1 555,3 и 1 207,7 рублей соответственно.

**Закключение.** Таким образом, состояние и эффективность любой страны зависит от получаемых населением доходов, влияющих на качество и уровень жизни. По результатам исследования видно, что за период 2019-2020 г. в Республике Беларусь наблюдается положительная динамика показателей социального развития, таких как общие денежные населения, располагаемые ресурсы домашних хозяйств и среднедушевые денежные доходы. Причинами увеличения последнего вероятнее всего является снижение численности населения. Отмечается снижение реальных располагаемых доходов, возможно, из-за сложившейся эпидемиологической ситуации, повлиявшей на занятость населения и, соответственно, на деятельность некоторых отраслей. Государство использует различные инструменты для снижения социального напряжения в обществе и решения проблемы неравенства благосостояния, достигаемой за счет дифференциации доходов населения. Разница в уровне денежных доходов различных слоев и групп населения актуальна для всех стран, но отличается по своей степени. Если дифференциация достигнет высокого уровня, такие отрицательные последствия, как неэффективное расходование ресурсов и социальная нестабильность, сделают невозможным достижения устойчивого уровня благосостояния. Преодолеть это может правильно выстроенная социальная политика государства.

1. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021-2025гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.nbrb.by/mp/target/pser/program\\_ek2021-2025.pdf](https://www.nbrb.by/mp/target/pser/program_ek2021-2025.pdf). – Дата доступа: 05.12.2021.

2. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. Протокол заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь от 02 мая 2017 г. №10. – Режим доступа: <https://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа: 05.12.2021.

3. Долинина, Т. Н. Политика доходов и заработной платы : тексты лекций для студентов специальности 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии» и магистрантов специальности 1-25 81 06 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» / [Электронный ресурс]. – Минск: БГТУ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: [https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/14059/1/dolinina\\_politika-doxodov.pdf](https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/14059/1/dolinina_politika-doxodov.pdf). – Дата доступа: 05.12.2021.

4. Статистический ежегодник Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2021 г. Режим доступа: [https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_41019/](https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_41019/). Дата доступа: 05.12.2021.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В УСЛОВИЯХ САНКЦИОННОГО ДАВЛЕНИЯ**

*Семёнова Е.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Глобализация – колоссальный процесс планетарного масштаба, вследствие которого происходит расширение и ускорение мирового сотрудничества, затрагивающее все аспекты современной социальной жизни. В период активного научно-технического прогресса процессы глобализации получили огромный толчок в развитии, в результате которого образовалась новая система экономических связей, объединившая отдельные страны в мировой рынок. При этом глобализация усиливает конкуренцию на всех уровнях экономического пространства. В связи с этим конкурентоспособность национальных экономик как способность эффективно противостоять негативному воздействию глобализационных процессов, становится особенно актуальной, поскольку выступает в роли системообразующего элемента как внутренней, так и внешней политики государства в интересах экономики.

В современных условиях экономическое положение отдельных стран связано с множеством геополитических факторов и, в первую очередь, с активным санкционным давлением зарубежных стран, которые стремятся ослабить социально-экономическое развитие различных государств. Таким образом, целью данной работы является выявление особенностей воздействия экономических санкций на социально-экономическое развитие РФ.

**Материалы и методы.** В процессе работы использовались статистические данные из открытых источников, публицистические материалы и результаты исследований отечественных и зарубежных учёных-экономистов.

**Результаты и их обсуждение.** В условиях сегодняшнего санкционного давления в связи с геополитической ситуацией возможность международного сотрудничества для России резко ограничилась, и впоследствии Россия стала мировым лидером по количеству полученных санкций (Рис. 1).

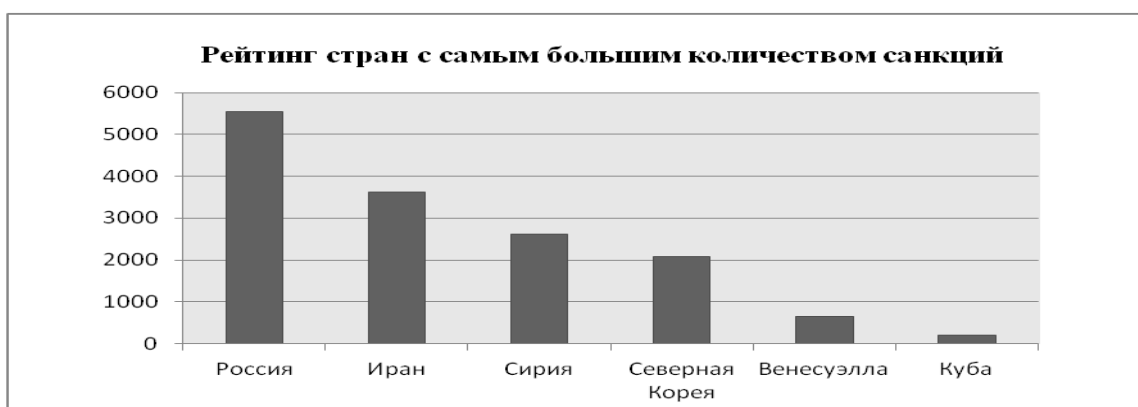


Рисунок 1 – Рейтинг стран по количеству санкций

\*источник: построено автором по данным [1]

Наибольшее санкционное давление Запада на Россию проявилось в [2]:

- остановке военной кооперации и сворачивании совместных проектов;
- запрете экспорта продукции высоких технологий;
- конфискации активов российских физических и юридических лиц, находящихся в юрисдикции США и стран ЕС;
- снижении инвестиционной привлекательности России (вывод капитала, отказ от инвестиций в проекты организаций, принадлежащих РФ)
- ограничение деятельности российских банков.

Самыми болезненными санкциями в экономической сфере стали [2]:

- Отключение от SWIFT 7-ми российских банков, что ограничивает доступ РФ ко многим финансовым рынкам по всему миру;
- Прекращение работы платёжных систем Visa, MasterCard, PayPal и др.;
- Эмбарго на поставку российских энергоресурсов (нефти и газа) в США;
- Замораживание активов Центробанка РФ

Мировой финансовый и экономический центр – Соединённые Штаты Америки – сегодня является движущей силой глобализации[3], что доказывается непрерывным ростом ВВП США в течение нескольких десятков лет (ниже приведён график, отражающий данный рост (Рис. 2))



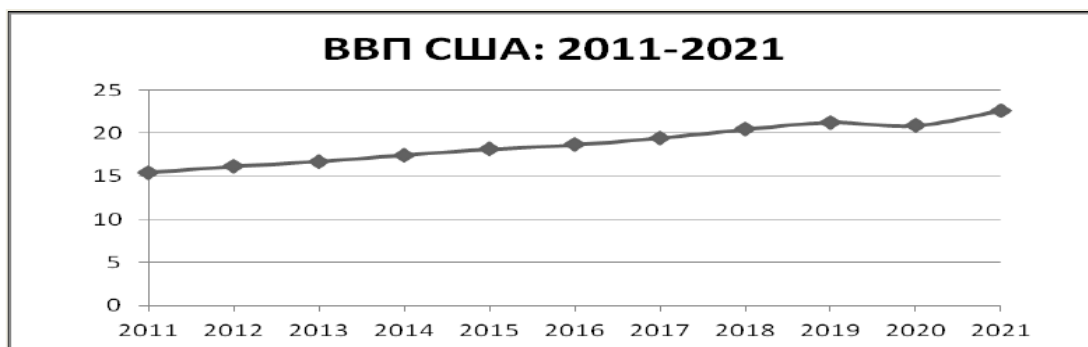


Рисунок 2 – Динамика роста ВВП США

\*источник: построено автором по данным [3].

Тут же встаёт вопрос, каким образом организовывается торговля, допустим, России и Бразилии, если традиционные методы попали под санкции? Чтобы прошли все финансовые транзакции между Россией и Бразилией, которые обычно осуществлялись в долларовой валюте, нужны альтернативные платёжные системы, т.к. мировой финансовый центр – США, ввёл санкции в платёжных системах, ранее обязательно осуществлявшиеся через ЦБ Америки. Однако стоит учитывать, что санкции, введённые по отношению к России, также негативно влияют на состояние экономики США и стран ЕС, характеризующихся довольно высоким уровнем глобализованности. Так, многие эксперты считают, что санкции отразятся не только на России, но и на мировой экономике в целом.

**Выводы.** В условиях глобализации санкции несут разрушительные последствия для всех участников противостояния, что отражается в снижении деловой активности и замедлении темпов экономического роста отдельных отраслей, макрорегионов и мировой экономики в целом. В этих условиях перспективным направлением исследования является прогнозирование последствий санкционного противостояния для его участников и мировой экономики в целом.

1. Россия возглавила рейтинг стран с самым большим количеством санкций [Электронный ресурс]: РИА НОВОСТИ. – URL: <https://ria.ru/20220308/sanktsii-1777111282.html> (дата обращения 14.03.2022)

2. Санкции против России (2022) [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Санкции\\_против\\_России\\_\(2022\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Санкции_против_России_(2022)) (дата обращения 14.03.2022)

3. Кирова, И.В. Мировая экономика и международные экономические отношения. В 2 ч. Ч. 1. Глобализация: курс лекций / И.В. Кирова, Т.Л. Попова. – М.: МАДИ, 2014. – 68 с.

4. ВВП США по годам: 1980 – 2021 [Электронный ресурс]: – URL: <http://global-finances.ru/vvp-ssha-po-godam/> (дата обращения 14.03.2022)

## КРЕДИТОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЯ: СУЩНОСТЬ, РАЗЛИЧИЯ И ВЛИЯНИЕ НА ИНФЛЯЦИЮ

*Тупанова Е.И.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

В современном мире практически невозможно осуществлять производственную деятельность без заемных средств, поэтому кредитование является важным аспектом экономики каждой страны. Экономическая роль кредита заключается в его способности аккумулировать и распределять денежные средства из различных источников, что позволяет рынку активно воздействовать на концентрацию и централизацию производства и капитала [1, с. 136]. При этом функционирование кредитного рынка оказывает существенное влияние на параметры экономической системы, в частности, на стоимость капитала и уровень цен. Исходя из вышеизложенного, *целью* данной работы является

изучение теоретических предпосылок влияния различных видов кредитования на деловую активность и уровень инфляции.

**Материал и методы.** В работе использовались публикации отечественных и зарубежных учёных-экономистов, официальная статистика Национального банка Республики Беларусь.

**Результаты и их обсуждение.** Кредит – это категория, выражающая экономические отношения, складывающиеся между кредитором и заемщиком по поводу сделки ссуды, т. е. передачи средств во временное пользование с обязательством возврата в определенный срок [1, с. 137]. Под ставкой ссудного процента понимается цена, уплачиваемая собственнику денежного капитала за возможность пользования его денежными средствами.

Кредит как экономическая категория дает возможность перераспределять денежные фонды из одних производственных сфер в другие, формировать финансовые взаимосвязи между субъектами и производственными секторами экономики [2, с. 106].

Важными условиями кредита являются срочность (выданные деньги должны быть возвращены в определенный срок), возвратность (деньги, переданные в долг, вернутся) и платность (денежные средства возвращаются с процентом). С экономической точки зрения существуют два вида кредитования: кредитование потребления и кредитование производства.

Кредитование производства направлено на то, что предприниматель приобретает за счет кредита необходимое ему оборудование, создаёт рабочие места и начинает свое собственное производство или же модернизирует существующее производство, пополняя организацию оборотными средствами. В данном случае мы удовлетворяем будущий спрос.

Кредитование потребления – это выдача кредита человеку на его будущее приобретение потребительских товаров. Данный вид кредитования существует в трех формах: наличной, безналичной и товарной. Кредит в наличной и безналичной формах выдается банковскими организациями на определенных условиях. Кредиты в товарной форме выдают торговые организации, тем самым получая ссуды в банке, под товары, проданные в кредит [3, с. 9]. Эта форма кредитования стимулирует спрос, а соответственно стимулирует производство.

На рисунке 1 предоставлен график динамики процентных ставок финансового рынка Республики Беларусь.

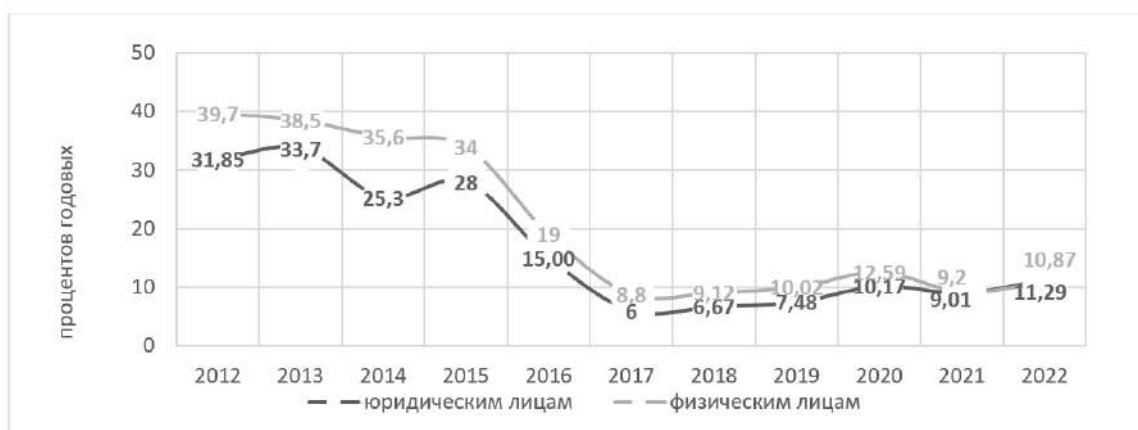


Рисунок 1 – Динамика средних процентных ставок финансового рынка Республики Беларусь  
\*Источник: составлено автором по данным Национального банка Республики Беларусь

При кредитовании производства мы можем наблюдать отложенный рост доходов населения, который менее пагубно влияет на цены. При кредитовании потребления повышаются доходы населения, но увеличивается и инфляция. Инфляция или рост цен –

это повышение уровня цен, сопровождающийся обесцениваем национальной валюты. Обычно данный процесс происходит из-за увеличения количества денег в обращении. Другими словами, инфляция означает, что за тот же объём денежных средств можно приобрести меньшее количество товаров, чем ранее [4, с. 42].

Если увеличивается доход заемщика, и заемщик уже должен был деньги до того, как произошёл рост цен, то у заемщика появляется больше денежных средств (для выплаты долга), и, соответственно, инфляция приносит ему пользу.

Однако инфляция может принести пользу и кредиторам. Во-первых, кредиторы могут получить больше новых клиентов, если доходы населения не увеличились и у кредиторов появляется больше желающих получить кредит при уже новой (возросшей) стоимости товара. Во-вторых, инфляция помогает кредиторам получить больший доход за счёт увеличения базы кредитования.

**Заключение.** Подводя итоги, можно сделать вывод о прямой зависимости между кредитованием и инфляцией. Увеличение уровня инфляции приводит к увеличению ставки банковского процента и подорожанию кредита, и, наоборот, при снижении уровня инфляции наблюдается уменьшение ставки банковского процента и платы за кредит. В периоды непредвиденной инфляции выгодно брать кредиты, так как долг возвращается подешевевшими деньгами, и должник получает непредвиденную прибыль.

1. Бельчина Е. М. Деньги, кредит, банки : учебное пособие / Бельчина Е. М. – г. Минск : БГАТУ, 2016 – 224 с.
2. Мусаева Х. М. Кредит как экономическая категория, его функции и принципы/Мусаева Х. М. //Деловой вестник предпринимателя. – 2021. – №5. – 106–108 с.
3. Арутюнан М. А. Организация потребительского кредитования, проблемы и современные тенденции; дис. ... студент 27.20.04/ Арутюнан М. А. УрФУ им. Б. Н. Ельцина. – Урал, 2019. – 139 с.
4. Буклемишев О. В., Груздева Е. В., Зубова Е. А. Финансовая грамотность : учебник для вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. – Москва : Издательство Московского университета, 2021 – 568 с.

## **РОЛЬ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ**

*Шевбунов А.А.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Налоги – это неотъемлемая часть нашего бытия, которая «преследует» человека, можно сказать, с самого его рождения. Налоговая система охватывает всех субъектов государства, которые располагают определёнными доходами. Налоговые поступления являются главным источником государственных доходов. Налоговая система опосредованно через государственный бюджет регулирует уровень и качество жизни человека, обеспечивает защищенность малоимущих слоёв населения, пенсионеров, людей с ограниченными возможностями, многодетных семей, категорий людей, деятельность которых связана с бюджетной сферой. В связи с вышеизложенным, **цель** данной статьи – охарактеризовать налоговую систему с точки зрения её воздействия на экономическое развитие.

**Материал и методы.** В работе использованы научные публикации отечественных и зарубежных учёных-экономистов, официальные статистические данные ООН. Применены методы общенаучного познания, анализ и синтез, дедукция и индукция.

**Результаты и их обсуждение.** Ещё до того, как сам термин «налогообложение» вошёл в обиход, оно уже присутствовало в повседневной жизни человека в виде дани, оброка и т.д., тем самым, можно сказать, что налогообложение берёт свои корни в глубокой древности. Так же очевидно, что уже в то время правители видели в этом огромную выгоду. В современных условиях налоги могут быть: прямыми, которые прямо взимаются с субъекта или с организации и выплачиваются с их дохода, косвенными,

которые включаются в цены товаров и услуг, фактически уплачиваются потребителями, но взимаются с субъектов хозяйствования [1, с. 280].

Само государство проводит налоговую политику – часть экономической политики, направленную на стабилизацию экономики путём изменения расходов и доходов государственного бюджета. Государственный бюджет представляет собой «документ, в котором учитываются будущие доходы и расходы государства, т. е. его финансовый план» [2, с. 43].

Государственный бюджет выражает экономические денежные отношения, опосредующие процесс образования и использования централизованного фонда денежных средств государства. Бюджет – орудие перераспределения национального дохода, ВВП. В смешанной экономике все формы государственного регулирования проходят через бюджетный процесс. Государственный бюджет выполняет функции по стимулированию развития экономики, обеспечению социальной политики правительства [3, с. 189].

Налогообложение может выступать, во-первых, стимулирующим, развивающим фактором для определённой отрасли, и, во-вторых, может использоваться для сокращения или устранения нежелательных сфер экономической деятельности. Примером первого направления могут служить специальные экономические зоны. Под СЭЗами в общем виде понимаются части территории страны, для которых режим ведения экономической деятельности (в первую очередь – уровень и особенности применения налогообложения) будут отличаться от общенационального. Так, с конца 1970-х годов данный инструмент активно использовался КНР для стимулирования развития отдельных регионов и отраслей экономики. Предприятия – резиденты СЭЗ в КНР имеют право на льготную ставку налога на прибыль и частичное освобождение от налогов в течение первых пяти лет осуществления своей экономической деятельности (нулевая ставка налога на прибыль в первые 2 года, и половина от общенациональной ставки налога на прибыли с третьего по пятый годы деятельности). Также существуют определённые преференции по отношению таможенных пошлин и иных налогов. Эффективность применения данного инструмента в Китае подтверждается ударными темпами развития экономики КНР в течение более чем четырёх десятилетий экономических реформ [4, с. 39].

К примеру, возьмём косвенный налог на табачные изделия, никотиносодержащие изделия, спиртосодержащую продукцию. Примером могут послужить европейские государства, где при повышении налогов на данные изделия, в следствии повышения цен на вредные товары, произошло понижение количества курящих людей. Из увиденной статистики курящих людей в Европе становится всё меньше, к 2025 году, предположительно, их количество составит 25% [5]. Так можно показать влияние налогообложения не только на экономическую сферу, но и на социальную. Так же, при проведении странами политики протекционизма, то есть защиты национального производства, повышаются таможенные пошлины на импортные товары, что приводит к снижению их ценовой конкурентоспособности, сокращению объёмов их поставок и, тем самым, стимулированию спроса на отечественную продукцию.

Таким образом, налогообложение через государственный бюджет формирует условия и предпосылки для выполнения государством своих социальных функций, развития либо сокращения отдельных видов экономической деятельности, создание рабочих мест и т.п. При этом существует определённая взаимосвязь между уровнем налогообложения и наполняемостью государственных бюджетных фондов.

Многие учёные-экономисты считают, что необоснованное повышение налоговых ставок вредит экономическому развитию и стимулирует расширение теневого сектора экономики. Графической интерпретацией данного тезиса является широко известная «кривая Лаффера», активно обсуждавшаяся и получившая признание научного сообщества в 80-е годы XX века. В основе данной модели лежит предположение о том, что

размер налоговой нагрузки оказывает неоднозначное влияние на величину налоговых поступлений. Снижение налоговой нагрузки может увеличить поступление ресурсов в государственный бюджет за счёт повышения деловой активности и увеличения доходов предпринимателей. И наоборот, рост налогов снижает стимулы к предпринимательству и расширению производства. Сам Лаффер считал, что граничным значением уровня налоговой нагрузки является уровень в 40-50%, после которого поступления в бюджетные фонды будут сокращаться [6, с. 19].

**Заключение.** Таким образом, можно констатировать огромное влияние налогов на развитие национальной экономики и государство в целом через инструменты бюджетного финансирования и фискальной политики. При этом существенное влияние на формирование финансовых ресурсов государства оказывает величина налоговой нагрузки, которая в определённых условиях может как стимулировать, так и наоборот, сдерживать развитие деловой активности. Исходя из этого, практический и теоретический интерес представляет анализ зависимости между налоговой нагрузкой, уровнем экономического развития стран и темпами их экономического роста, что является дальнейшим перспективным направлением наших исследований.

1. Экономическая теория. Общие основы : учебное пособие / [М.И. Ноздрин-Плотницкий и др.] ; под ред. М.И. Ноздрин-Плотницкого. – Минск : Современная школа, 2011. – 390 с.
2. Сабанти Б.М. Диалог о государственных финансах: монография / Б.М. Сабанти, Т.Ш. Тиникашвили. – Владикавказ: ИПЦ СОГУ, 2017. – 168 с.
3. Мищенко, В.В. Государственное регулирование экономики [Текст] : учебное пособие / В.В. Мищенко, И.К. Мищенко. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. – 350 с.
4. Тер-Акопов С.Г. Специальные экономические зоны Китая как важная часть экономического роста / Тер-Акопов С.Г. // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2013. – №24(336). – С. 38-43.
5. Число курильщиков среди мужчин сокращается. – официальный сайт Организации Объединённых Наций. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2019/12/1369421> (Дата обращения 17.03.2022)
6. Богдан Ю.А. Принцип справедливости налогообложения и его отражение в налоговой политике государства / Ю.А. Богдан, В.С. Смолянова, О.В. Шинкарева // Вестник Екатеринбургского института. – 2021. – №1(53). – С. 18-23.

## УРОВЕНЬ ПРЕСТУПНОСТИ И ЕГО ВЗАИМОСВЯЗЬ С СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ

*Шульга К.В.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Такой опасный общественный феномен, как преступность, нуждается в постоянном мониторинге со стороны государства. Данные, представляемые Министерством внутренних дел, позволяют сделать вывод о продуктивности мер по противодействию преступности, что создает соответствующий социальный эффект. Противоправные действия происходят в различных сферах общественной жизни, и установить связь, которая поможет в борьбе с правонарушениями, с другими её явлениями крайне проблематично, что обуславливает *актуальность* исследования. *Цель* работы: исследовать динамику зарегистрированных преступлений и определить тесноту взаимосвязи с отдельными социально-экономическими показателями.

**Материал и методы.** В исследовании применялись материалы Национального статистического комитета Республики Беларусь и нормативно-правовых актов, а также научные публикации по теме исследования. При подготовке использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза, корреляционно-регрессионный анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Преступление – это совершенное виновно общественно опасное деяние (действие или бездействие), характеризующееся признаками, предусмотренными Уголовным кодексом, и запрещённое им под угрозой наказания [1].

Исследования взаимосвязи преступлений дает определенные социально-экономические эффекты регионального и республиканского уровня и представляет определенный интерес [2]. Рассматривая взаимосвязь количество принятых работников в течение одного года с числом зарегистрированных преступлений за 2016–2020 гг. в Беларуси, получим следующие данные, представленные в таблице.

Таблица 1 – Динамика принятых работников и количества зарегистрированных преступлений в Республике Беларусь за 2016–2020 гг.

Показатель	2016	2017	2018	2019	2020	Абс. прир. 2020 к 2019, (+/-)	Темп роста 2020 к 2019, %
Зарегистрировано преступлений, случаев	92943	86326	83813	88378	95478	7100	108,03
Принято работников в течение года, тыс. чел	865,9	944,0	972,5	957,1	884,1	-73	92,37

Источник: составлено автором на основании данных Белстата [3, с. 68].

Исходя из данных таблицы 1, определили коэффициент корреляции  $\rho = -0,98$ , что свидетельствует о тесной и обратной взаимосвязи между числом принятых работников и количеством преступлений: рост числа получивших рабочее место людей приводит к снижению количества преступлений, и наоборот – снижение числа получивших рабочие места приводит к повышению уровня преступности. Причем, число случаев зарегистрированных преступлений увеличивается большими темпами, чем количество принятых на работу.

Нами выявлена взаимосвязь между зарегистрированными преступлениями и подготовкой специалистов профиля «Службы безопасности». Данные по выпуску квалифицированных рабочих из учреждений профессионально-технического образования по профилю «Службы безопасности» и численности преступлений за 2016–2020 гг. представлены в таблице ниже.

Таблица 2 – Динамика численности выпускников учреждений профессионально-технического образования по профилю «Службы безопасности» и числа зарегистрированных преступлений в Республике Беларусь за 2016–2020 гг.

Показатель	2016	2017	2018	2019	2020	Абс. прир. 2020 к 2019, (+/-)	Темп роста 2020 к 2019, %
Зарегистрировано преступлений, случаев	92943	86326	83813	88378	95478	7100	108,03
Выпускники профиля «Службы безопасности»	213	213	230	226	188	-38	83,19

Источник: составлено автором на основании данных Белстата [3, с. 86].

Данные таблицы 2 демонстрируют следующее: коэффициент корреляции оказался отрицательным и составил  $\rho = -0,8$ , что свидетельствует о тесной и обратной взаимосвязи между количеством выпускников профессионально-технических учреждений образования профиля «Службы безопасности» и числом зарегистрированных преступлений.

**Заключение.** Таким образом, на основе проведенных исследований можно сделать вывод о том, что связь с некоторыми общественными явлениями есть. Нами установлено, что численность зарегистрированных преступлений имеет тесную и обратную взаимосвязь с показателем числа принятых на работу. И действительно: безработные

люди склонны к совершению преступлений категории «против собственности», а именно, кражи, грабежи, разбой, мошенничество. Обстановка при отсутствии необходимого дохода является очень агрессивной средой. В ней люди склонны к опрометчивым поступкам, ведь, не имея ничего, не страшно что-то потерять. Бедность препятствует поиску конструктивного решения возникшей проблемы, сопровождается апатичным состоянием, депрессивными эпизодами, жгучим чувством зависти, в конечном счете, приводя к тому, что люди совершают противоправные действия, стремясь получить, так называемые, «лёгкие» деньги, нанося вред окружающим.

Так же выявлена обратная взаимосвязь между зарегистрированными преступлениями и количеством подготовленных выпускников профиля «Службы безопасности». Это позволяет подчеркнуть, что в процессе обучения студенты проходят соответствующий путь к получению профессиональных компетенций: изучают курс специальной психофизической подготовки сотрудников служб безопасности, целый ряд нормативно-правовых актов, необходимых для качественного выполнения своей работы и способны к разработке профилактических мероприятий по снижению уровня преступлений.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. 9 июля 1999 г. №275-3: принят палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г., с последним дополнением, внесённым Законом Республики Беларусь от 5 января 2022 г. // ЭТАЛОН. Версия 6.9.

2. Янкевич, Е. М. Анализ взаимосвязи занятого населения в экономике и уровня преступлений в регионах как проявления социально-экономических эффектов развития туризма / Е. М. Янкевич // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия D. Экономические и юридические науки. – 2021. – № 5. – С. 78–83.

3. Статистический ежегодник Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск – 2019 г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/d8c/yr1d8w95a75bhnumml7vbg6jqxyih369.pdf>. Дата доступа: 15.03.2022.

## 10. ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

---

### INFLUENCE OF SPORTS DANCES ON THE PHYSICAL FITNESS OF ADOLESCENT STUDENTS

*Fu Jiangyan,*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Minina N.V., Ph.D. ped. sciences, associate professor

Sports dancing is a special direction in the sports system that follows the general laws of the human body and forms a form of movement in a unique style. At present, when the reforms of the “physical education” course of all educational institutions are increasingly progressing, the old sports cannot fully satisfy the requirements of students who need new content of sports and require diversification of methods, means and forms.

Teenagers are showing great interest in modern sports dancing, which includes elements of sports and art. Similar combinations are characteristic of figure skating, synchronized swimming and rhythmic gymnastics. There are a large number of different directions in sports dancing [1].

Sports dances, combining beauty, form and musical beauty, can cause various aesthetic, psychological effects in dancers at the same time as movement.

Long sessions allow dancers to practice with great physical exertion, but at the same time be beautiful in body shape.

The purpose of the study is to study the influence of sports dancing classes on the physical fitness of adolescent students.

**Material and methods.** We examined 12 students aged 14–15 who have been involved in sports dancing in the institutions of Vitebsk for at least 3 years. Research methods: theoretical analysis and generalization of information sources, pedagogical observation, testing, methods of mathematical statistics.

**Findings and their discussion.** The program of sports dances is divided into two large groups: European and Latin. The European includes waltz, Viennese waltz, tango, foxtrot. Latin dances include rumba, cha-cha, samba, cowboy and bullfighter [2].

Sports dances require a synchronized and harmonious rhythm for both partners and coordinated cooperation. The dancer's gesture requires straightening the shoulders, straightening the knees, squeezing the hips and buttocks, which is a strict physical requirement that meets the basic requirements of various types of dances.

Practice proves that sports dances are effective with a strong physical form. Sports dances produce a specific load. The frequency of cardiovascular contractions can reach over 170 beats / min. Thus, sports dancing improves the condition of the cardiovascular and respiratory systems. Heart rate readings indicate that sports dancing is no less healthy than other sports that have a noticeable fitness impact.

We conducted a comparative analysis of the results of physical fitness of students of general secondary education institutions who are not involved in sports sections and sports dancing and pupils of institutions who have been systematically engaged in sports dancing for at least 3 years.

As a result of testing, it was found that adolescents involved in sports dancing had significantly higher results in terms of flexibility, long jump from a place and lifting the torso from a prone position on the floor (table).



Table – Indicators of physical fitness

Tests	not involved in sports (n=17)	sports dancers (n=12)	Mean p
Tilt forward from the starting position sitting on the floor, cm	G 19,68 ± 1,60 B 11,29 ± 2,60	22,97 ± 1,08 15,63 ± 1.13	p < 0,05
Standing long jump, cm	G 183,44 ± 1,09 B 203,65 ± 1.12	192,85 ± 1,07 207,60 ± 1,15	p < 0,05
Raising the body for 1 min, count. once	G 47,82± 0,89 B 57,12 ± 0,95	55,61 ± 0,75 62,11 ± 0,77	p < 0,05

With the help of a pedometer, a study was conducted to study the distance covered by dancers in a 15-minute rhythmic sports dance movement, which averaged 8 kilometers.

**Conclusion.** On the basis of the above research, it is supposed to develop a program of sports dances, which allows to increase the physical fitness of adolescents and increase interest in physical education. Sports dancing as a means of education can not only strengthen the body of the students, shape the physical qualities, develop and improve the coordination of the body, but also develop the expression, creativity and taste of the students.

1. Technique and methodology for teaching exercises of classical aerobics and sports dances: textbook / ed. T.N. Bridge. – M.: Academy, 2018. – 80 p.

2. Sports dances: a reference book / ed. A.N. Mashkov. – M.: Physical culture and sport, 2013. – 180 p.

## DEVELOPMENT OF COORDINATING ABILITIES OF TENNIS PLAYERS AGED 17–20

*Wang Rui,*

*master student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Malakh O.N., cand. biol. sciences, associate professor

The ability to coordinate the movements of a tennis player is one of the important factors that determine the competitiveness of a tennis player. This is a complex reaction of a tennis player to speed, strength, endurance, agility, flexibility and other qualities under the control of the central nervous system in space and time [1]. In the literature there are a large number of tennis studies based on the basic theoretical knowledge of tennis, technical and tactical characteristics and the psychological level of athletes [2]. However, there is very little research on coordination training in tennis. Thus, the problem of developing the coordination abilities of tennis players is relevant, since the improvement of their coordination abilities will help increase the level of their technique and training effects, as well as provide professional training in the future. In this regard, the purpose of the study was to evaluate the effectiveness of using the developed exercise program to develop the coordination abilities of tennis players.

**Material and methods.** The study was conducted at the Heilongjiang Province Tennis Club with a sample of 20 tennis players. The age of the subjects ranged from 17 to 20 years. They were randomly assigned to two groups (table).

Table – Basic information about study participants

Gender	Group	Age	Height (m)	Body weight (kg)
male	experience group	18±0.91	1.70±2.2	55.5±2.66
	control group	18±0.86	1.70±1.95	55.5±3.1
female	experience group	18±1	1.62±3.1	49.8±1.1
	control group	18±0.55	1.62±3.3	50±0.9

The control group participated in each training session of general technical practice, routine training and multi-ball training, and a tennis lesson after finishing any physical training exercises. For 6–8 weeks, one trainer was responsible for the learning and training

process. During training and training, the control group did not engage in physical training. The athletes in each group did not know they were participating in the study, let alone the purpose of the experiment. The experimental group practiced for 30 minutes according to the established training plan after each tennis training class.

**Findings and their discussion.** In the experimental group, after 6 weeks of coordinated training, the indices of swing skills on the right and left were  $75.00\pm 3.59$  before the experiment and  $89.80\pm 2.21$  after the experiment, increased by  $14.8\pm 3.21$  points, which significantly improved ( $P<0.05$ ). The increase in the number of technical points indicates that during these 6 weeks there is a further mastery of the technique of movements and an improvement in physical coordination, especially with the deepening of coordination exercises, when learning backhands and combining the ball.

Improvement in the ability to coordinate is especially noticeable in the mastery of technique. For example: learn the movement faster and hit the ball more accurately. The control group increased from  $75.40\pm 2.55$  before the experiment to  $87.60\pm 2.73$  after 6 weeks of practice. There has also been a significant improvement, to a greater extent an improvement in technical prowess. After 3 weeks, the backhand and ball combination training will be merged with the initial training in the forehand combination. There is no difference in technical skill. In terms of combined ball possession scores, the experimental group and control group have lower technical scores than after the test because combined ball practice is much more difficult than empty-handed swing practice. The total scores of the experimental group are compared with the results of the experimental group  $84.57\pm 2.35$ . It was significantly higher than in the control group  $79.35\pm 1.84$ . Coordination exercises significantly improved the combined ball exercise scores ( $P<0.05$ ).

A technical evaluation of the submission is carried out after 6 weeks. The experimental group went through 6 weeks of coordinated training and all technical assessment scores reached 75 points or more, while the control group did much worse on the new technology than the experimental group, with only an average score of 65.32. This shows that coordination training is very helpful in learning a new technology at an early stage of learning a new technology.

**Conclusion.** Improvement of technical indicators of the experimental group after coordination training is generally higher than that of the control group. Every coach should pay attention not only to tennis skills and competition results during the training period. At the beginning or at the end of each workout, you should arrange a certain number of coordination exercises. It can adjust the boring atmosphere of training, improve the body coordination of athletes, and lay the foundation for future technical training.

In the daily training of tennis players, body coordination exercises should, if possible, be combined with various physical exercises and technical exercises, which contributes to the improvement of coordination abilities and other physical fitness, as well as mastering the skills of the game, technical movements.

1. Xia., Chen Research on the current situation and influencing factors of competitive tennis training of teenagers (10-16 years old) in Hubei Province. Wuhan Institute of physical education, 2015 <https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201601&filename=1015418727.nh&v=qZ%25mmd2Ft%25md2BQW29wydUu%25mmd2B49Kznu3mqPELuXTQjlfTmsc5xVzq3NkegY1KM1AYB5hXfbvO8>.

2. Sunlanlan. The study of the influence of tennis on the health and fitness of college students ]. Shandong Institute of physical education, 2018 <https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201901&filename=1018321810.nh&v=hpFM1qk5IW2f0Iir1BtKvI9mAxDHN9U3gkTxUAKKwprVog6TCYcf1zArnZi8C1bg>.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ

*Авдеев А.С.,*

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Полякова И.В., канд. пед. наук, доцент

Воспитание морально-волевых качеств как составная часть образовательного процесса в вузе является компонентом совершенствования личности и, следовательно, во многом определяет компетентность будущего педагога с точки зрения воспитателя, наставника. В данном контексте занятия физической культурой и спортом должны преследовать не только решение задач физического развития, но и нравственного.

Спортивная игровая деятельность вполне удовлетворяет потребность молодых людей в состязательности, первенстве и лидерстве, однако, важно направлять ее с позиций реализации принципов гуманизма и ориентации на нравственные ценности.

**Материал и методы.** На основе вышеуказанного, на базе ТГПУ им. Л.Н. Толстого была проведена опытно-экспериментальная работа (октябрь 2020 – март 2022) с целью повышения эффективности нравственного воспитания студентов педагогических специальностей в процессе занятий по элективным дисциплинам по физической культуре и спорту. В исследовании приняли участие 24 студента, которые занимались в двух группах: спортивные игры-1 (экспериментальной) и спортивные игры-2 (контрольной) по 12 человек в каждой. Юноши занимались по одной рабочей программе, но для студентов экспериментальной группы применялись специально разработанные задания по формированию нравственной культуры личности средствами физической культуры и спорта.

В структуре индивидуальной программы были указаны цели и задачи: перспективная цель, годовая (общая и по периодам), очередные или ближайшие задачи, пути и средства решения каждой из них. Далее с учетом слабых сторон в развитии волевых, нравственных и физических качеств наметить и записать в программу задачи, пути и средства самовоспитания этих качеств.

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведенного исследования были достигнуты результаты, представленные в таблицах.

Таблица 1 – Показатели развития нравственно-волевых качеств студентов, в %

УРОВЕНЬ	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Самооценка силы воли				
Высокий	16,7	16,7	16,7	50,0
Средний	16,7	8,3	33,3	25,0
Низкий	66,7	75,0	50,0	25,0
2. Самооценка терпеливости				
Высокий	8,3	0	8,3	33,3
Средний	16,7	8,3	16,7	33,3
Низкий	75,0	91,7	75,0	33,3
3. Оценка своего упорства				
Высокий	16,7	16,7	25,0	50,0
Средний	8,3	16,7	16,7	25,0
Низкий	75,0	66,7	58,3	25,0
4. Оценка своей честности				
Высокий	25,0	25,0	25,0	33,3
Средний	16,7	25,0	25,0	33,3
Низкий	58,3	50,0	50,0	33,3

5. Индекс толерантности				
Высокий	0	0	16,7	25,0
Средний	16,7	25,0	8,3	50,0
Низкий	83,3	75,0	75,0	25,0

Таблица 2 – Показатели развития физических качеств студентов

№	Тесты	До эксперимента		После эксперимента	
		КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1	Бег 100 м (сек)	15,03±0,5	15,98±0,4	15,01±0,4	15,6±0,4
		t=1,48; P>0,05		t=1,04; P>0,05	
2	Наклон из положения стоя на скамейке (см)	7,4±0,9	9,2±0,9	7,9±0,8	10,3±0,7
		t=1,41; P>0,05		<b>t=2,26; P&lt;0,05</b>	
3	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	15,9±1,9	16,2±1,1	16,3±1,8	20,9±1,2
		t=0,14; P>0,05		<b>t=2,13; P&lt;0,05</b>	
4	Поднимание ног в висе (кол-во раз)	5,5±0,5	6,1±0,8	5,7±0,37	6,8±0,35
		t=0,85; P>0,05		<b>t=2,16; P&lt;0,05</b>	
5	Бег 3000 м (сек)	897±20,3	902±21,1	885±19,0	828±18,1
		t=0,17; P>0,05		<b>t=2,17; P&lt;0,05</b>	

Примечание: при t=2,08 P<0,05

Из таблиц видно, что в начале экспериментальной работы достоверные отличия между данными экспериментальной и контрольной групп отсутствуют, что указывает на однородность исследуемых групп студентов. При этом, по завершении педагогического эксперимента в ЭГ произошли более значительные улучшения практически по всем тестам, в сравнении с изменениями в КГ.

**Заключение.** В процессе реализации программы нравственного воспитания, направленной на совершенствование концепции взаимоотношений между людьми, правил культурного поведения и межличностного общения в командных взаимодействиях, приобретение новых научных знаний по ЗОЖ, навыков честного спортивного противоборства и преодоления затруднений, каждому студенту актуализировалась задача о необходимости регулярной физической подготовки, о стремлении овладеть знаниями о путях и средствах физического совершенствования, укрепления здоровья, гармоничного развития и совершенствования жизненно важных двигательных навыков.

1. Вопросы психологии волевой активности личности и коллектива: межвузовский сборник научных трудов / В.Г. Хроменик. – Рязань: Рязанский государственный педагогический институт, 2002. – 122 с.

## ИЗБЫТОЧНЫЙ ВЕС И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

**Барановская В.А.,**

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Главная цель любого населения – это быть здоровым и продлить уровень жизни. Чтобы продлить уровень жизни необходимо вести здоровый образ жизни, питаться правильно и сбалансированно, проявлять физическую активность и т.д. Если человек употребляет вредную (употребление часто соленой, сладкой, жареной) пищу, отсутствие регулярных тренировок – все это может привести к избыточному весу, а в дальнейшем ожирению. *Цель* исследования – проанализировать динамику избыточного веса населения в Беларуси. Эта проблема *актуальна* для молодежи независимо от социальной и профессиональной принадлежности, зоны проживания, возраста и пола.

**Материал и методы.** Исследование проводится на материалах Национального статистического комитета Республики Беларусь. При подготовке тезисов использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** По последним оценкам ВОЗ, более 1 млрд. человек в мире имеют лишний вес. Избыточный вес и ожирение – результат формирования аномальных или чрезмерных жировых отложений, которые могут наносить вред здоровью. Индекс массы тела (ИМТ) – простое отношение массы тела к росту, часто используемое для диагностики ожирения и избыточного веса у взрослых. Индекс рассчитывается как отношение массы тела в килограммах к квадрату роста в метрах ( $\text{кг}/\text{м}^2$ ) [1]. Если ИМТ больше или равен 25 – избыточный вес; ИМТ больше или равен 30 имеет место ожирение.

Нами выявлено, что причинами избыточного веса может быть как наследственность, переедание, несбалансированное питание (злоупотребление газированными напитками, фастфудом, сладкими фруктовыми соками), так и малоподвижный образ жизни, хронические стрессы, бессоница, длительное применение некоторых лекарств (кортикостероидных гормонов) и др. Динамику населения с избыточным весом покажем в таблице.

Таблица – Динамика населения с избыточным весом в Беларуси в 2018–2019 году

Показатели	2018 г.	2019 г.	Абс. прир., (+/-)	Темп роста, %
Население в возрасте 16 лет и старше – всего, по месту проживания	24,9	25,2	0,3	101,2
города и поселки городского типа	22,9	23,4	0,6	102,1
сельские населенные пункты	30,5	30	-0,5	98,3
по возрастным группам: 16 – 29 лет	4,7	5,7	1	121,2
30 – 39	15,4	12,9	-2,5	83,7
40 – 49	22,2	23,7	0,5	106,7
50 – 59	35,8	36,7	0,9	102,5
60 и старше	36,4	37,2	0,8	102,1

Источник: составлено автором на основании данных Белстата [2].

По данной таблице, можно сделать вывод, что в 2019 году наблюдается прирост населения с избыточным весом в возрасте 16 и старше на 0,3, а темп роста составил 1,2 %; следует отметить уменьшение населения с избыточным весом в сельских населенных пунктах, темп снижения которого составил минус 1,7 %; наибольший показатель по абсолютному приросту показывает население в возрасте от 16 до 29 с избыточным весом, темп роста составил 21,2 %; высокий показатель абсолютного прироста в возрасте от 40 до 49 лет – 0,5, темп роста 6,7 %. Однако наблюдается наибольший спад в возрасте – от 30 до 39 лет. Если анализировать по месту проживания, то в городах и поселках городского типа наблюдается абсолютный прирост на 0,6, что в темпе роста составляет 102,1, а в сельской местности данный показатель снижен.

Считаем, что человек должен пересмотреть свое отношение к питанию и прибегнуть к здоровому образу жизни. Предусмотреть больше физической активности, рациональное и сбалансированное питание, бороться с зависимостями, закалять организм, что и будет являться профилактикой избыточного веса и ожирения.

**Заключение.** Таким образом, с каждым годом наблюдается прирост населения с избыточным весом. Если у человека наблюдается избыточный вес, то это может привести к различным заболеваниям и снизить продолжительность его жизни. Однако хочется верить, что население с каждым годом все больше будет мотивировано к занятию спортом, умеренности в питании, что скажется на снижении доли населения с избыточным весом в стране.

1. Стопроцентная медицина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://100med.ru/articles/lishniy-ves-prichiny-vozni...> – Дата доступа: 18.03.2022.

2. Статистический ежегодник Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2020 г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/pu...> Дата доступа: 18.03.2022.

## К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДЕТОРОЖДЕНИЮ

*Венкович Д.А.,*

*докторант 2 года БГУФК, г. Минск, Республика Беларусь*

Научный консультант – Полякова Т.Д., доктор пед. наук, профессор

Объективными предпосылками для формирования двигательной культуры личности для подготовки к беременности являются: изменение института семьи, снижение рождаемости, ухудшение репродуктивного здоровья, бесплодия молодых семейных пар, ухудшение мужского здоровья, уменьшение численности женщин репродуктивного возраста, увеличение возраста материнства, уменьшение количества зарегистрированных браков и увеличения разводов, снижения количества студентов и ухудшения здоровья подрастающего поколения.

Цель работы – теоретическое обоснование необходимости формирования двигательной культуры студенток для их подготовки к деторождению.

**Материал и методы.** В работе использовались теоретические методы, включающие анализ и обобщение научно-методической литературы, архивных материалов и документов; эмпирические методы: наблюдение, беседа, методы изучения продуктов деятельности студенток и учебной документации.

**Результаты и их обсуждение.** Формирование двигательной культуры у студенток в период самоопределения, для подготовки их к деторождению в учреждении высшего образования реализуется по шести блочной системы взаимодействия преподавателей и студенток.

*Первый блок – информационно-ориентировочный* представляет собой получение объективной информации о состоянии женского здоровья до беременности, о различных его аспектах, функциях, факторах, от которых оно зависит, о путях и средствах использования двигательной культуры для подготовки организма к беременности и вынашиванию здоровых детей. Информационно-ориентировочный блок позволяет представить здоровье студенток, как важную социально-значимую ценность общества и обеспечить их информацией, которая необходима для ведения здорового образа и стиля жизни, использование средств, для формирования двигательной культуры в период самоопределения, а именно в период обучения в высшей школе [1, 2, 6].

*Второй блок – потребностно-мотивационный* ориентирован на формирование устойчивой *мотивационной* готовности к сохранению, укреплению и улучшению здоровья для предстоящего периода беременности. Наличие *интереса* к собственному здоровью, *потребности* в двигательной культуре в период самоопределения и заботе о здоровье в связи с происходящими физиологическими изменениями организма в период беременности [3].

*Третий блок – операционный* позволяет определить сформированность двигательных умений и навыков, координированности двигательных действий студенток, позволяющие им самостоятельно заботиться, сохранять и укреплять свое репродуктивное здоровье.

*Четвертый блок – праксиологический* отражает уровень поведения, тип и образ современных студенток, использование ими средств двигательной культуры, позволяющие определить их практическую готовности к родительству.

*Пятый блок – коррекционный* предусматривает введение в образовательный процесс по учебной дисциплине «Физическая культура», специализированного учебного модуля «Двигательная культура личности для подготовки к беременности» [4]. Теоретическая часть направлена на приобретение физкультурных знаний о значимости двигательной культуры в жизнедеятельности студенток в период самоопределения, кото-

рые помогут улучшить здоровье до зачатия, в период беременности, во время родов и в послеродовом периоде. Практическая часть подготовки направлена на укрепление организма студенток за счет увеличения арсенала двигательной культуры, а также получение практического опыта в выполнении физических упражнений в зависимости от сопутствующих хронических заболеваний, будущей профессиональной деятельности и триместра беременности.

*Шестой блок – результирующий* отражает:

– *оценку овладения практическим модулем:* по динамике уровня физической подготовленности, уровня физического развития, состоянию антропометрических и физиометрических показателей, оценке здоровья позвоночника и индексу здоровья [5];

– *оценку овладения теоретическим модулем* студенток по выполнению критериально-ориентированных тестов в модульно-рейтинговой системе тестовых заданий [5];

– *оценку уровня психофизического состояния* студенток по объему механической, смысловой и образной памяти и скорости переключения внимания (по таблицам Шульте), состоянию стрессоустойчивости (по С. Коухену и Г. Виллиансону) и социально-психологической адаптации (по А.К. Осницкому) [5].

**Заключение.** Выше представленный материал позволяет теоретически обосновать необходимость совершенствования образовательного процесса по учебной дисциплине «Физическая культура», таким образом, сформировав у студенток потребность в увеличении арсенала двигательной культуры направленные на заботу о собственном здоровье не только в период беременности, но и в настоящее время.

1. Венскович, Д. А. Актуальные вопросы состояния репродуктивного здоровья студенческой молодежи / Д. А. Венскович // Вестник Белгородского института развития образования – 2021. – Т.8. №1 (19). – С. 134–141.

2. Венскович, Д. А. Репродуктивное здоровье студентов, обучающихся в высшей школе / Д. А. Венскович // Научно-медицинский вестник Центрального Черноземья – 2021. – №83 (I квартал). – С. 18–21.

3. Венскович, Д. А. Особенности формирования самоопределения студентов в период обучения в высшей школе / Д. А. Венскович // Веснік Полацкага дзярж. ун-та. Серія Е. Педагогічныя навуки. – 2021. – № 7. – С. 69–73.

4. Венскович, Д. А. Предпосылки для разработки учебной программы «Двигательная культура личности для подготовки к беременности» в рамках учебной дисциплины «Физическая культура» / Д. А. Венскович, Н.Т. Станский // Веснік Полацкага дзярж. ун-та. Серія Е. Педагогічныя навуки. – 2020. – № 15. – С. 56–60.

5. Венскович, Д. А. Педагогическая модель формирования здоровьесбережения студенток для подготовки их к деторождению / Д.А. Венскович // Инновационные технологии спортивной медицины и реабилитологии: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18-19 нояб. 2021 г. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол. : Т.А. Морозевич-Шиллюк (гл. ред.), К.Э. Зборовский (зам. гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУФК, 2021. – С. 74–77.

6. Сироткина, И.Е. Двигательная культура, как объект науки / И.Е. Сироткина // Этнографическое обозрение, 2018. – С. 23–27.

## **ВОСТОЧНЫЕ ЕДИНОБОРСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ**

*Воробей К.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Минина Н.В., канд. пед. наук, доцент

Восточные единоборства на современном этапе являются одним из физкультурно-спортивных направлений позволяющих значительно повысить роль воспитательных возможностей занятий физическими упражнениями. Основной педагогической целью восточных единоборств выступает воспитание физической и духовной культуры личности [1].

В настоящее время доступно множество оздоровительных систем, направленных на поддержание здорового образа жизни. Однако среди всех систем особое внимание уделяется восточным системам оздоровления.

*Цель исследования* – изучить физические упражнения с элементами восточных единоборств для использования в учебном процессе на уроке «Физическая культура и здоровье».

**Материал и методы.** В исследование использовались материалы научные публикации, статьи посвященные восточным единоборствам. В работе применялись общенаучные методы: теоретический анализ литературных источников, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Отличие восточных единоборств в том, что кроме физического воспитания, уделяется большое внимание духовной сфере. В восточных единоборствах тренера называют «учителем». Различают несколько видов единоборств: айкидо, тхэквондо, ушу, каратэ, дзюдо, джиу-джитсу, самбо.

Использование на уроках физической культуры элементов данных видов позволит разнообразить уроки, заинтересовать учащихся на занятиях. Опрос учащихся показал, что 73% с большим интересом готовы заниматься восточными единоборствами и проявляют к ним интерес, а 8% из занимающихся в спортивных секциях осваивают восточные виды. Это характерно как для мальчиков, так и для девочек

Важным элементом здорового образа жизни, воспитываемого средствами восточных единоборств, является психофизическая саморегуляция человека. Ее основой являются дыхательные упражнения. Важная роль в этом принадлежит гимнастике цигун, которую можно использовать на занятиях с учащимися специальной медицинской группы, а также в основной группе для восстановления дыхания в конце урока.

**Заключение.** Использование элементов восточных единоборств на уроках физической культуры в учреждениях общего среднего образования значительно позволит повысить интерес занятий физическими упражнениями, а также способствовать оздоровлению организма учащихся.

1. Максимов, Д.В. Влияния занятий восточными единоборствами на физическую подготовленность детей младшего школьного возраста / Д.В. Максимов // Мир спорта. – №3. – 2019. – С.23-25.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОК 10–12 ЛЕТ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ИГРЫ**

***Голосова И.Ю.,***

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Серёгина О.Б., канд. пед. наук, доцент

Заметное место среди популярных видов спорта занимает волейбол. Его распространенность подчеркивается включением в программу Олимпийских игр двух видов этой игры: классического и пляжного. Поскольку правила игры заметно изменяются в каждом олимпийском цикле, требуется постоянная работа над совершенствованием организации учебно-тренировочного процесса, методик обучения приемам игры и развития соответствующих качеств [2].

За последние десятилетия в игре наблюдаются следующие тенденции:

- введение игрового амплуа «либеро» (отдельный игрок в команде, отвечающий за прием атаки со стороны противника),
- усиление подачи (широкое применение силовой подачи в прыжке как в мужском, так и в женском волейболе),
- активное использование возможности игры ногами в защите,
- применение различных тактических комбинаций, позволяющих значительно увеличивать или замедлять темп игры при усилении действий в атаке [1].

В современной учебно-методической и научно-методической литературе наблюдается недостаточность информации об особенностях обучения технико-тактическим приемам и действиям юных волейболистов в соответствии с современными тенденция-



ми развития игры. Интересным так же является аспект подготовки юных волейболистов в неопределенности игрового амплуа и направленности для соревновательной деятельности в классическом или пляжном волейболе.

Актуальность нашего исследования обусловлена наличием противоречия между необходимостью совершенствования процесса подготовки юных волейболисток и недостаточностью разработанности организационно-методических условий данного процесса с учетом современных тенденций развития игры.

Цель исследования: обосновать и экспериментально апробировать организационно-методические условия подготовки юных волейболисток с учетом современных тенденций развития игры.

Объект исследования: процесс подготовки юных волейболисток в спортивной школе.

Предмет исследования: технико-тактическая подготовленность волейболисток 10–12 лет.

Гипотеза исследования: совершенствованию подготовки юных волейболисток будут способствовать следующие организационно-методические условия:

- использование акробатических элементов для повышения эффективности выполнения игровых действий левой рукой и левой ногой,
- использование элементов футбола для формирования умений и навыков выполнения приемов ногой,
- использование элементов идеомоторной тренировки для повышения точности и стабильности выполнения игровых приемов.

**Материал и методы.** Базой эксперимента послужили МБУ СШ «Русский медведь» г. Серпухов, где занималась экспериментальная группа (16 спортсменок) и СШ «Зубренок» г. Серпухов, где занималась контрольная группа (16 спортсменок). Занятия в обеих группах проходили три раза в неделю по 2 часа.

Спортсменки занимались по программе спортивной школы, разработанной на основе Типовой программы спортивной подготовки по виду спорта волейбол (этап начальной подготовки).

Тренировочный процесс в экспериментальной группе осуществлялся в соответствии с программой педагогического эксперимента, особенностью которого являлись организационно-методические условия, разработанные на основе анализа специальной литературы и положенных в основу гипотезы нашего исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В таблице представлены результаты констатирующего и формирующего экспериментов, по которым видно, что до эксперимента достоверных различий не выявлено, после эксперимента достоверные различия между группами выявлены по показателям: выполнение нападающего удара, подачи в зону 4-5, доводки в зону 2-3, верхней передачи из зоны 2-3 в зону 4. При сравнении динамики показателей в контрольной и экспериментальной группах видно, что в экспериментальной группе улучшение на достоверном уровне произошло по большему количеству показателей и с большим эффектом.

Таблица 1 – Результаты диагностики физической подготовленности учащихся до и после эксперимента

Тест	До эксперимента			После эксперимента			Внутри	
	Контр.	Экспер.	t	Контр.	Экспер.	t	t к	t э
Бег 10 м	3,93±0,12	4,03±0,09	0,6	3,91±0,1	3,93±0,07	0,2	0,1	0,9
Бег 6 мин	973,6±4,9	971,6±5,8	0,3	980,6±4,9	983,6±5,8	0,7	1,01	1,8
Сгибание-разгиб. туловища из п. лежа за 30 с	20,1±0,6	20,7±0,9	0,8	22,3±0,35	23,5±0,8	1,2	2,6	2,9
Бег «Ёлочка»	32,3±0,33	32,4±0,35	0,2	31,1±0,4	30,6±0,63	0,9	2,3	2,5

Имитация нападающего удара	25,4±0,25	25,7±0,17	0,3	26,5±0,32	27,4±0,21	1,2	2,7	3,2
Ускорение за мячом	3,3±0,07	3,4±0,1	0,8	3,7±0,15	4,1±0,24	1,4	2,4	2,7
10 нападающих ударов	6,7±0,35	6,9±0,34	0,4	6,9±0,33	7,8±0,22	2,3	0,4	2,2
Подача в зону 4-5 (из 5 попыток)	3,3±0,05	3,2±0,07	1,2	3,6±0,1	4,2±0,15	2,7	2,6	2,8
Доводка мяча в зону 2-3 из зоны 5-6 из 10 попыток	6,4±0,2	6,3±0,18	0,4	6,8±0,3	7,6±0,18	2,3	1,1	3,1
Верхняя передача из зоны 2-3 в зону 4 (5 попыток)	3,8±0,07	3,7±0,05	1,1	3,9±0,09	4,5±0,2	2,7	0,9	3,2

Примечание: при  $t = 2,04$  ( $p < 0,05$ ); при  $t = 2,75$  ( $p < 0,01$ ); при  $t = 3,65$  ( $p < 0,001$ )

**Заключение.** Полученные результаты позволяют сделать вывод о позитивном влиянии создаваемых нами организационно-методических условий в учебно-тренировочном процессе волейболисток 10-12 лет, сформулированных в гипотезе исследования. Таким образом гипотеза подтверждена. Результаты исследования имеют практическую значимость и могут быть использованы тренерами по волейболу.

1. Гончарова А. В. Повышение надежности защитных действий волейболисток с учетом решения спортивных двигательных задач / А. В. Гончаров // Теория и практика физической культуры. – 2007. – №12. – С. 45-48.

2. Селезнева О. В. Начальное обучение техническим приемам волейбола вы-сокорослых девочек 13-14 лет: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Белгород, 2012.– 24 с.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ, ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ И ДРУГИЕ ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА, ВЛИЯЮЩИЕ НА УЛУЧШЕНИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И УСПЕВАЕМОСТЬ В ШКОЛЕ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОЖИРЕНИЕМ И ИЗБЫТОЧНОЙ МАССОЙ ТЕЛА**

*Горбач А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ефременко И.И., канд. биол. наук, доцент

Оценить, улучшают ли влияние в области правильного питания, физической активности, сидячего образа жизни и поведенческой терапии на успеваемость в школе, когнитивные функции и будущий успех у детей и подростков с ожирением или избыточной массой тела.

Распространенность детского и подросткового ожирения высока. Для профилактики и лечения ожирения рекомендуется изменить образ жизни в сторону здорового питания, увеличить физическую активность и уменьшить сидячий образ жизни. Имеющиеся данные свидетельствуют о том, что изменение этих форм поведения в отношении здоровья может улучшить когнитивные функции и школьную успеваемость детей и подростков в целом.

Физическая активность может влиять на когнитивные функции и успеваемость в школе через физиологические механизмы: улучшение кровообращения, повышение уровня нейротрофинов и нейротрансмиттеров. Состав рациона питания может повлиять на когнитивные способности, изменяя нейротрофические и нейроэндокринные факторы, способствующие пролиферации, дифференцировке, поддержанию жизнеспособности и функционирования нейронов. Эти факторы снижаются за счет высокоэнергетических диет, содержащих насыщенные жиры и простые сахара, и увеличиваются за счет диет, богатых омега-3 полиненасыщенными жирными кислотами и микроэлементами.

Данные исследования были получены путем анкетирования подростков и родителей детей четырех школ города Витебска, выяснения поведения в отношении здорового образа жизни детей школьного возраста. Опрос проводился в начале учебного года, в середине и в конце. В нем рассматривались аспекты здорового поведения и образа жизни подростков из 6, 8 и 10 классов в возрасте 11, 13 и 15 лет соответственно. В каждом опросе подростки выбирались из школ, выбранных случайным образом из списка, стратифицированного по районам города. От родителей или законных опекунов требовалось письменное информированное согласие на участие. Подростки давали свое согласие на участие. Участие было анонимным.

Исследования вмешательств проводилось по четырем категориям:

1. Мероприятия, направленные на повышение физической активности.
2. Мероприятия по формированию правильного питания (за исключением пищевых добавок).
3. Мероприятия по сокращению малоподвижного образа жизни.
4. Психологические вмешательства, способствующие снижению веса, могут быть направлены на детей или подростков с участием членов семьи или без них.

Для всей выборки была рассчитана описательная статистика (средние значения, стандартное отклонение и проценты). Были представлены оценки и 95% доверительных интервалов для распространенности здорового образа жизни, а также для количества удовлетворенных критериев поведения. Кроме того, также было рассчитано среднее количество зарегистрированных поведений. Эта информация была стратифицирована по возрасту (11, 13 и 15 лет). Результаты были стратифицированы по полу. Статистический анализ проводился с использованием программы для статистической обработки данных SPSS 24. Уровень значимости был установлен на уровне  $p < 0,05$ .

Данные продольных наблюдений свидетельствуют о том, контролируемое правильное, сбалансированное школьное питание в течение 18 месяцев, более чем 23 детей привело к улучшению успеваемости по математике, английскому языку и естественным наукам. Пропаганда правильного школьного питания в обеденное время улучшили поведение детей дошкольного возраста при выполнении заданий в классе по сравнению с контрольной группой. Таким образом, улучшение качества питания может оказать благотворное влияние на когнитивные способности и успеваемость в школе даже без улучшения веса. Исследования показали, что мероприятия по соблюдению здорового образа жизни могут снизить вес у детей и подростков, страдающих ожирением.

В ходе реализации поставленной в исследовании задачи, мы не смогли обнаружить убедительную закономерность, связывающую улучшение когнитивных способностей со снижением массы тела подростков, страдающих ожирением. Исследования показали, что высокоинтенсивные мероприятия, включающие ежедневное воздействие физической активности или обучение правильному питанию, или и то, и другое, могут привести как к значительному изменению показателей массы тела, так и к улучшению когнитивных показателей.

На основе данных, полученных в результате опытно - экспериментальной работы, можно сделать вывод, что школьные программы, способствующие формированию здорового образа жизни детей, также могут обеспечить «сопутствующие преимущества» навыков мышления и успеваемости в школе. Однако нам нужно больше высокоэффективных мероприятий по поддержанию и формированию ценностной ориентации на здоровый образ жизни у детей и подростков.

1. Апанасенко, Г.Л. Диагностика индивидуального развития / Г.Л. Апанасенко // Современные реабилитационные технологии. – 2012. – №8. – С. 64-78.

2. Горелов А.А. Анализ показателей здоровья студентов специальной медицинской группы / А.А. Горелов, О.Г. Румба, В.А. Кондаков // Научные проблемы медицинских исследований. – 2012. – №6. – С. 28-35.

## ОТНОШЕНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ К ВОЛЕЙБОЛУ

*Гуляева Е.Ю.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Венскович Д.А., канд. пед. наук, доцент

Так как волейбол сейчас находится на пике своей популярности, то множество людей проявляют заинтересованность в нём. Волейбол является одним из самых популярных видов командного спорта, а также одним из самых известных видов спорта среди школьников. Цель работы – определить отношение подрастающего поколения к спортивной игре волейбол.

**Материал и методы.** В работе использовались теоретические методы, включающие анализ и обобщение научно-методической литературы и опрос, а также методы математической статистики.

**Результаты и их обсуждение.** Представленный опрос [1, 2] проводился с целью заинтересованности молодого поколения к волейболу. В опросе принимали участие 50 молодых людей в возрасте от 12 до 18 лет (рисунок 1, 2).

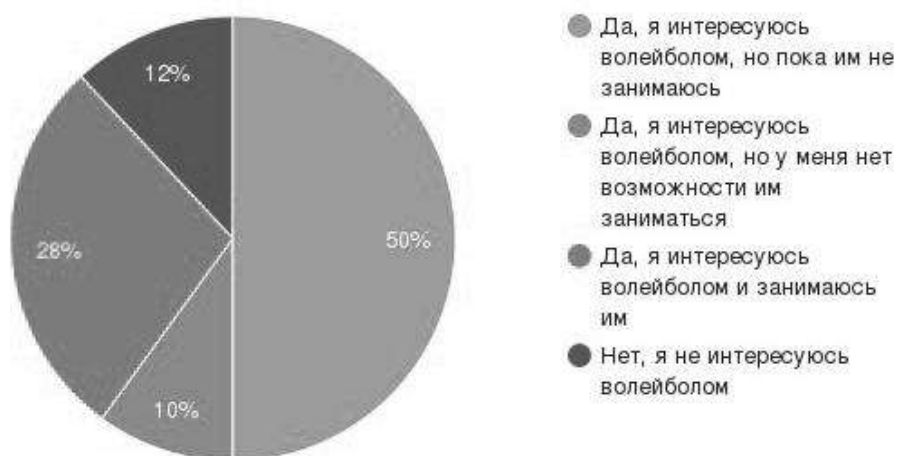


Рисунок 1 – Интерес подрастающего поколения к волейболу

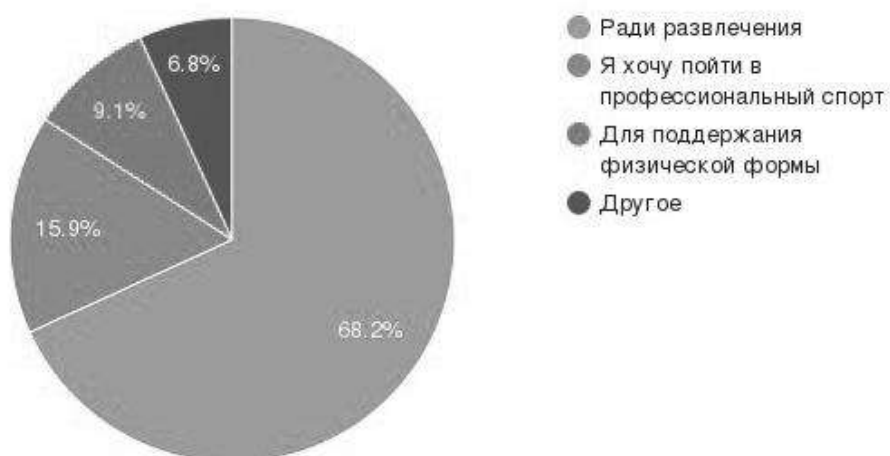


Рисунок 2 – Заинтересованность подрастающего поколения в волейболе

По результатам опроса выяснилось, что большая часть (50%) не занимаются волейболом, но хотели бы. У 10% нет возможности для занятий (по медицинским показаниям или личным причинам), 28% занимаются волейболом в спортивных секциях, а 12% опрошенных не заинтересованы в волейболе.

Среди тех, кто заинтересован волейболом нами выявлены 44 из 50 человек. На вопрос: «Почему вы заинтересованы в данном виде спорта?», большинство опрошенных (68,2%) проголосовали за то, что хотят заниматься волейболом т.к. им он просто нравится, 15,9% хотят пойти в профессиональный спорт, а 9,1% занимаются волейболом для поддержания хорошей физической формы, 6,8% опрошенных по другим причинам.

**Заключение.** По результатам проведенного опроса можно сделать вывод о том, что, процент заинтересованной молодёжи довольно высок, что и подтверждает популярность волейбола в наше время. Большое количество молодых людей хотят пройти в профессиональный спорт – стать выдающимися спортсменами. Возможно, что на их выбор повлияли спортивные мероприятия, проводимые в нашем регионе, а также распространённость волейбола в Республике Беларусь.

1. Девятко, И. Ф. Методы социологического исследования / И. Ф. Девтко. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1998. – 208 с.
2. Аверьянов, Л. Я. Искусство задавать вопросы / Л.Я. Аверьянов. – М.: Просвещение, 1997. – 426 с.

## **ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧЕНИЯ О ВАРИАТИВНОСТИ СЕРДЕЧНОГО РИТМА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ**

*Дядичкина Е.М.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Питкевич Э.С., доктор мед. наук, профессор

Актуальность темы данной статьи определяется тем, что сегодня анализ вариативности сердечного ритма, в мировой практике медицины и физиологии, является одной из самых востребованных и прогрессивных методик. При этом несомненно, что именно история зарождения и развития учения о вариативности сердечного ритма в Советском Союзе имеет основополагающее значение, так как именно в тот период произошло не только становление этого учения, но и были заложены, на перспективу, концептуальные и основные принципы его развития. Именно поэтому, для нас, столь значима и актуальна цель данной статьи – исследование истории зарождения и развития учения о вариативности сердечного ритма в Советском Союзе.

Следует отметить, что, сама по себе вариативность сердечного ритма, по сути, является физиологическим явлением, проявляющемся в изменении интервала между началами двух соседних сердечных циклов. И, в этой связи, как справедливо и точно сформулировал профессор Р.М. Баевский: «анализ вариативности сердечного ритма (ВСР) является интегральным методом оценки состояния механизмов регуляции физиологических функций в организме человека и животных, в частности, общей активности регуляторных механизмов, нейрогуморальной регуляции сердца, соотношения между симпатическим и парасимпатическим отделами вегетативной нервной системы» [2, с. 44]. Таким образом, результаты анализа ВСР непосредственно указывают на физиологические процессы, которые происходят в организме.

В принципе, «анализ ВСР, как новая технология изучения и оценки вегетативной регуляции физиологических функций, получила свое начальное развитие в 60-е годы прошлого столетия во многом благодаря космической медицине» [1, с. 14]. В частности, когда готовился полет Юрия Гагарина, была поставлена задача разработать средства медицинского контроля и бортовую аппаратуру. И в 1961 году во время полета

Гагарина осуществлялись постоянное мониторирование ритма сердца и передача данных на Землю для математического анализа. Целью этого исследования была оценка влияния космического полета на функциональное состояние человека

В 1966 году в Москве состоялся первый симпозиум по математическому анализу ритма сердца. Приоритет отечественной научной мысли в области исследования ритма сердца бесспорен. Зарубежная историография метода ВСП начинается с 1965 года, когда были обнаружены паттерны в изменении ритма сердца у плода, предшествующие его гибели. То есть, когда в СССР уже проходил симпозиум, на котором исследователи обменивались своим опытом, на западе только делались первые шаги. При этом принципиальным отличием отечественной научной мысли от западной было глубинное понимание того, какую информацию несут колебания ритма сердца. Зарубежные исследователи ограничились сугубо практическими задачами, главным образом: оценкой риска смерти от сердечно-сосудистых заболеваний и исследованием действия различных факторов на симпатическую и вагусную активности. То есть остались в рамках оценки причинно-следственных факторов, влияющих на ритм сердца. А наша отечественная физиология пошла дальше, и был сформулирован философский смысл исследований ритма сердца. Он был определен как индикатор адаптационных реакций всего организма. Ритм сердца стал рассматриваться как показатель взаимоотношений человека и внешней среды. Главной целью нового медицинского метода стала оценка функциональных резервов организма – информационных, энергетических и метаболических ресурсов, расходуемых на сохранение постоянства внутренней среды организма и поддержание его равновесия с внешней средой.

Свое логическое развитие данное целевое направление получило в 1980-х годах, когда Р.М. Баевский предложил для комплексной оценки ритма сердца показатель активности регуляторных систем (ПАРС), который вычисляется в баллах и характеризует активность регуляторных систем в целом, которая зависит от общей реакции организма на воздействие факторов окружающей среды. Вместе с тем, «при вычислении ПАРС учитывают следующие критерии: частоту пульса, активность регуляторных механизмов по среднему квадратичному отклонению, вегетативный баланс, активность вазомоторного центра, регулирующего сосудистый тонус, активность сердечно-сосудистого центра» [3, с. 85], т. е., по сути, качественный анализ ПАРС стал позволять дифференцировать различные степени напряжения регуляторных систем и оценивать в баллах адаптационные возможности организма.

В заключении нашей статьи целесообразно будет заметить, что в настоящее время, метод ВСП получил значительное развитие. Появились новые математические алгоритмы, новые теоретические модели, описывающие регуляцию ритма сердца, эволюционировали приборы для регистрации ритма сердца и программное обеспечение, что сделало практическое применение данного метода более удобным и доступным. Но при этом нельзя забывать, что основы данного учения и перспективные особенности его развития были заложены именно в советский период, когда отечественная наука заложила качественные ростки развития учения о вариативности сердечного ритма.

1. Баевский, Р. М. Анализ variability сердечного ритма: история и философия, теория и практика / Р. М. Баевский // Вестник Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина. – 2003. – № 5 (581). – С. 14–15.

2. Баевский, Р. М. Теоретические и прикладные аспекты оценки и прогнозирования функционального состояния организма при действии факторов длительного космического полета / Р. М. Баевский // Успехи физиологических наук. – 2006. – Т. 37. – № 3. – С. 42–57.

3. Оценка степени напряжения регуляторных систем у больных с метаболическим синдромом / В. В. Трусов и др. // Здоровье. Медицинская экология. Наука. – 2011. – Т. 44. – № 1. – С. 84–86.

## ВЛИЯНИЕ ФАКТОРОВ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ БОЛЕЗНЕЙ СЕРДЦА И СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

*Захоренко Я.О.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ефременко И.И., канд. биол. наук, доцент

Заболеваемость сердечно-сосудистой патологией представляет важнейшую медицинскую проблему, как во всём мире, так и в Республике Беларусь. По оценкам ВОЗ каждый год от сердечно-сосудистых заболеваний в мире умирает почти 18 миллионов человек. За последние четверть века смертность от патологии сердца и сосудов стабильно держится на первом месте [1].

Частота случаев сердечно-сосудистой смертности зависит от возраста, пола, социально-экономического положения, этнической принадлежности и географического региона.

Заболевания сердечно-сосудистой системы многочисленны. Одни из них являются болезнями преимущественно сердца, другие – главным образом артерий (атеросклероз) или вен, третьи поражают сердечно-сосудистую систему в целом (гипертоническая болезнь). Они могут быть обусловлены врожденным пороком развития, травмой, воспалительным процессом и другими факторами.

Профилактика и лечение болезней системы кровообращения на протяжении многих лет является одной из приоритетных проблем здравоохранения. Это обусловлено теми значительными потерями, которые наносят данные заболевания в связи с преждевременной смертностью и инвалидностью [5].

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил анализ отчетных данных о числе случаев заболеваний сердечно-сосудистой системы населения г. Минска и Минской области за 2015–2019 годы. Для достижения поставленной цели были использованы методы математической статистики, широко применяемые в практике экспериментальных исследований [2, 3, 4].

**Результаты и их обсуждение.** В работе был проведен анализ заболеваемости населения, рассчитаны интенсивные показатели, темпы прироста, среднегодового показателя заболеваемости и показателя тенденции.

Данные болезни сердечно-сосудистой системы составляют так называемую группу «социальных болезней», т.е. виновниками этих заболеваний выступают достижения цивилизации человечества, а причинами являются: хронический стресс, гиподинамия (малая подвижность), избыточная масса тела, табакокурение.

Результаты на основании проведенных исследований по изучению заболеваний сердечно-сосудистой системы населения г. Минска и Минской области за 2015-2019 гг.:

1. Болезни сердечно-сосудистой системы занимают первое место по заболеваемости и количеству летальных исходов во всем мире.

2. Уровень заболеваний сердечно-сосудистой системы население г. Минска и Минской области увеличился за 2015–2019 гг. на 5,7%. Отдельно по городу Минску заболеваемость сердечно-сосудистой патологией увеличилась на 46%.

3. В структуре сердечно-сосудистой патологии населения г. Минска и Минской области 27,66 % приходится на артериальную гипертензию, на атеросклероз – 22,8%, 19,10% составляет острая сердечная недостаточность, 15,44% – инфаркт миокарда, 10,33% – стенокардия, и другие болезни сердца – 4,70%.

4. Анализ заболеваемости мужского и женского населения показал, что у мужчин младшего и среднего возраста на 9,48% чаще регистрируются сердечно-сосудистые заболевания, чем у женщин. В старших возрастных группах мужчины и женщины болеют данной патологией в равной степени.

5. Заболеваемость артериальной гипертензией у населения г. Минска и Минской области имеет тенденцию к росту. Наибольший уровень отмечается у населения возраста старше 65 лет. Среди больных атеросклерозом преобладает возрастная группа 48–68 лет. Наибольшая заболеваемость острой сердечной недостаточностью отмечается в возрастных группах 35–48 лет, 48–65 лет и свыше 65 лет.

6. В последние десятилетия возникновение сердечно-сосудистых заболеваний непосредственно связывают с экологической обстановкой. По суммарному объему выбросов загрязняющих веществ от передвижных и стационарных источников г. Минск занимает первое место среди городов и четвертое среди областей Беларуси. При этом профилактика рассматривается с позиций многоуровневого подхода, т.е. включает проведение предупредительных мер на индивидуальном, групповом, семейном и популяционном уровнях [5].

**Заключение.** На основании проведённых исследований можно сделать следующие заключения:

– первое место среди заболеваний сердечно-сосудистой системы в г. Минске и Минской области занимает артериальная гипертензия;

– более подвержены заболеваниям сердечно-сосудистой системы – мужчины младшего и среднего возраста, чем женщины этой же возрастной категории. В старших возрастных группах мужчины и женщины болеют в равной степени;

– заболеваемость среди населения г. Минска и Минской области болезнями сердца и сердечно-сосудистой системы имеет тенденцию к росту;

– наибольший уровень заболеваемости артериальной гипертензией приходится на население старше 65 лет, атеросклерозом – от 48 до 68 лет, острой сердечной недостаточностью – от 35 до 68 лет и старше.

1. Кожевникова, О. В. Алгоритм ранней диагностики и первичной профилактики сердечно-сосудистых болезней у детей / О. В. Кожевникова, Л. С. Намазова-Баранова // Кардиоваскулярная терапия и профилактика. – 2017. - № 16. – С. 81–95

2. Абусуева, З. А. К вопросу об изучении генетических факторов сердечно-сосудистых заболеваний у женщин / З. А. Абусуева, Н. А. Стефанян, Т. Х. Хашаева // Уральский медицинский журнал. – 2017. – № 1. – С. 65–69.

3. Кардангушев, А. М. Распространенность некоторых управляемых факторов риска сердечно-сосудистых заболеваний среди студенческой молодежи / А. М. Кардангушев, З. А. Шугушева, И. Х. Бекулова // Терапия. – 2017. - № 6. – С. 46–49.

4. Подпалов, В. П. Факторы риска сердечно-сосудистых заболеваний в Республике Беларусь / В. П. Подпалов // Достижения фундаментальной, клинической медицины и фармации : материалы 74-й науч. сес. ВГМУ, 23-24 янв. 2019 г. – Витебск : ВГМУ, 2019. – С. 179–181.

5. Здравоохранение в Республике Беларусь: офиц. стат. сб. за 2019 г. – Минск : ГУ РНПЦ МТ, 2020. – 261 с.

## **ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ И УРОВЕНЬ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ**

***Коростелёва У.А.,***

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ГГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Рымшина М.В., канд. биол. наук, доцент

Известно, что состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства в целом, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее. Наиболее важным компонентом, характеризующим здоровье любого человека является физическая составляющая, которая отражает жизнеспособность всех физиологических систем организма. Согласно исследованию уровня физической активности среди подростков, проведенному учеными ВОЗ в 146 странах в период с 2001 по 2016 г., показатели физической активности более 80% посещающих школу подростков в мире в возрасте от 11 до 17 лет – 85% девочек и 78% мальчиков – находится ниже рекомендованного уровня (не менее одного часа в сутки) [5].



В РФ наблюдается ухудшение здоровья подрастающего поколения. По сведениям Министерств образования и здравоохранения численность потенциально здоровых выпускников школ нашей страны колеблется от 10 до 15 %. Специалисты отмечают, что более 50% школьников, окончивших школу, уже имеют по 2–3 хронических заболевания. Каждый третий выпускник имеет медицинские противопоказания для службы в армии и всего лишь 15% выпускников можно считать практически здоровыми людьми [1, 4].

Целью настоящего исследования явилось изучение двигательной активности и уровня здоровья (УЗ) школьников.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 122 ученика 10-11 классов 3-х МБОУ СОШ г. Белёва Тульской области. Для решения поставленных задач использовались следующие методы: метод антропометрических измерений, метод шагометрии для оценки двигательной активности и метод экспресс-оценки УЗ по Г.Л. Апанасенко [2]. Статистическая обработка данных выполнялась в программе Sigma Plot 14.0 (Systat Software, Inc) с использованием коэффициента корреляции Пирсона, статистически значимыми считались различия при  $p < 0,05$ .

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведенного исследования мы определили УЗ школьников: преобладающим оказался низкий УЗ (НУЗ) – 69 % учащихся; УЗ ниже среднего (УЗНС) выявили у 28 % обследуемых и лишь у 8% учеников был выявлен средний УЗ (СУЗ). Кроме того, нами были показаны достоверные корреляции между выявленным УЗ и индексами здоровья обследованных школьников (табл. 1).

Таблица 1 – Результаты корреляционного анализа между различными индексами здоровья и УЗ школьников

Показатели корреляции	Индексы здоровья по Г. Л. Апанасенко				
	ИМТ – индекс массы тела	ЖИ - жизненный индекс	ДИ – динамический индекс	ИР – индекс Робинсона	ВВЧСС – время восстановления ЧСС
М±SD	22.42±3.66	47.17±9.91	46.57±12.89	100.02±21.01	1.58±0.39
Коэффициент корреляции Пирсона (r)	-0.406	0.480	0.207	-0.714	-0.254
Достоверность различий (p)	<0.001	<0.001	0.022	<0.001	0.005

Таким образом, наиболее значимая высокая обратная корреляционная зависимость ( $r = -0.714$ ,  $p < 0.001$ ) выявлена между УЗ и ИР, который непосредственно связан с состоянием сердечно-сосудистой системы (ССС) человека. Чем выше значение ИР, тем ниже УЗ школьников. Близка к средней по силе прямая корреляционная зависимость между ЖИ и УЗ, то есть повышение ЖИ приводит к повышению УЗ.

Далее мы определили среднесуточную двигательную активность (ДА) школьников, выразив ее в количестве шагов (табл.2), и провели корреляционный анализ между УЗ и суточным объемом ДА (табл.3).

Таблица 2 – Суточный объем ДА школьников

Группа	n	Среднесуточный объем ДА (шаги) (M± SD)	Норма
Все обследованные школьники 15-17 лет	122	10750 ± 2770	25000
Юноши 15-17 лет	62	11100±2490	25000-30000
Девушки 15-17 лет	60	10390±3001	20000-25000

Таблица 3 – Результаты корреляционного анализа между УЗ и суточным объемом ДА школьников

Показатели корреляции	Суточный объем ДА (шаги)		
	всех обследованных школьников	девочек	юношей
Коэффициент корреляции Пирсона (r)	0.841	0.913	0.924
Достоверность различий (p)	p < 0.001	p < 0.001	p < 0.001

**Заключение.** Таким образом, полученные нами данные свидетельствуют о низкой ДА обследованных школьников по сравнению с рекомендованными для их возраста нормами [3]. Помимо этого установлена высокая ( $r=0,841$ ,  $p < 0.001$ ) по силе корреляционная зависимость между УЗ и суточным объемом ДА школьников. Причем, в группах по признаку пола данная корреляция является очень высокой по силе с некоторым преобладанием у юношей –  $r=0,924$ ,  $p < 0,001$  (табл. 3). Показанная нами корреляционная зависимость является прямой, то есть, чем ниже ДА школьников, тем ниже их УЗ. В заключении следует отметить, что выявленное преобладание НУЗ среди обследованных школьников вполне может являться следствием их низкой среднесуточной ДА. Поэтому крайне необходимы, по нашему мнению, неотложные меры по повышению суточной ДА школьников как главной составляющей ЗОЖ с целью повышения и укрепления здоровья подрастающего поколения.

1. Айзман, Р. И. Современные представления о здоровье и критерии её оценки / Р. И. Айзман // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 9. – С. 85–91.
2. Апанасенко, Г. Л. Физическое развитие: Методология и практика поиска критериев оценки // Гигиена и санитария. – 1986. – № 12. – С. 7–12
3. Балакирева, А. А. Двигательная активность подростков в современном обществе / А. А. Балакирева // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва : Буки-Веди, 2017. – С. 1-2. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/272/13083/> (дата обращения: 16.03.2022).
4. Журавлева, И. В. Здоровье подростков: социологический анализ / И. В. Журавлева. – М. : Издательство института социологии РАН, 2002. – 240 с.
5. Согласно новому исследованию ВОЗ, большинство подростков в мире ведут малоподвижный образ жизни, что ставит под угрозу их сегодняшнее и будущее здоровье. :Женева- 2019. -<https://www.who.int/ru/news/item/22-11-2019-new-who-led-study-says-majority-of-adolescents-worldwide-are-not-sufficiently-physically-active-putting-their-current-and-future-health-at-risk/> (дата обращения: 6.02.2022).

## СОСТОЯНИЕ И ДИНАМИКА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ В БЕЛАРУСИ

*Коткова М.И.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

Физическая культура определяется как часть общей культуры общества, одна из сфер социальной деятельности, направленная на укрепление здоровья, развитие физических способностей человека. Основными показателями состояния физической культуры являются: уровень здоровья и физического развития людей; степень использования физических упражнений в сфере воспитания и образования, в производстве и быту. Цель исследования: анализ возможностей для занятия спортом в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Исследования базируются на материалах Национального статистического комитета Республики Беларусь. При подготовке тезисов использовались методы: сравнения, обобщения, анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Многие специалисты в области спортивной экономики склоняется к тому, что безостановочный и организованный рост рынка услуг физической культуры и спорта обуславливает основательное вложение в народное хозяйство влиятельных мировых держав. Например, популяризация здорового и активно-

го образа жизни через занятия физической культурой и спортом как в Республике Беларусь, так и за ее пределами ведет к постоянному росту востребованности различных физкультурно-спортивных сооружений, площадок и мест для самостоятельных занятий физическими упражнениями. В связи с этим увеличилось количество учреждений и организаций, предлагающих широкий спектр услуг в сфере физической культуры и спорта [1, с. 121]. Наличие спортивных сооружений в Беларуси покажем в таблице.

Таблица – Состояние и динамика наличия физкультурно-спортивных сооружений в Беларуси за 2020–2021 гг.

Показатели	2020 г.	2021 г.	Абс.прир	Темп роста, %
Физкультурно-спортивные сооружения	23306	23373	67	100,3
Манежи	61	60	-1	98,3
Спортивные сооружения с искусственным льдом	42	43	1	102,4
Плавательные бассейны	358	357	-1	99,7
Стадионы	164	171	7	104,3
Стрелковые тир	581	564	-17	97,1
Спортивные залы	4533	4522	-11	99,8

Источник: составлено автором на основании данных Белстата [2].

В таблице представлены изменения количества физкультурно-спортивных сооружений в Республике Беларусь с 2020 по 2021 годы. По данным таблицы, далеко не все сооружения демонстрируют планомерный рост в сторону увеличения их количества. Нами выявлено увеличение общего количества сооружений – с 23306 до 23373 ед. (прирост составляет всего лишь 0,3 %), спортивных сооружений с искусственным льдом – прирост 2,4 %), однако, уменьшилось количество манежей и бассейнов – на 1 ед. При этом за аналогичный период увеличение отмечается в количестве стадионов – на 4,3 %, количество стрелковых тиров уменьшилось на 2,9%, а число спортивных залов так же уменьшилось за 2021 год, что обусловлено воздействием пандемии.

Анализ показал, что в Беларуси отсутствует былая необходимость в бассейнах и стрелковых тирах, продиктованная ранее обязательным участием школьников и студентов в соревнованиях по стрельбе и плаванию. Сегодня многие тир переоборудуют под тренажерные залы и игровые комнаты для настольного тенниса, где занимаются студенты вузов и учащиеся школ.

В связи с эпидемией была выявлена тенденция ввода в эксплуатацию физкультурно-спортивных сооружений, стадионов, сооружений с искусственным льдом на открытой местности, что позволяет тренироваться в период пандемии.

Также для развития физкультурно-спортивными сооружениями важно привлечение значительных источников финансирования и создание эффективного финансового механизма учета и контроля за их использованием. В процессе исследования, выявлено, что существенным признаком, оказывающим влияние на формирование и использование финансовых ресурсов организации, является назначение использования физкультурно-спортивных сооружений: для учебно-тренировочных занятий спортсменов (спортивных мероприятий); для физкультурно-оздоровительных занятий населения (оказания платных услуг населению) [3, с. 10].

**Заключение.** Ни для кого не секрет, что физическая культура и спорт является неотъемлемой частью жизни социума. Сегодня нельзя найти ни одной сферы человеческой деятельности, не связанной с физической культурой, поскольку физическая культура и спорт общепризнанные материальные и духовные ценности общества в целом и каждого человека в отдельности. Здоровье людей, развитие физической культуры и спорта провозглашено приоритетным направлением социальной политики. В республике принята Государственная программа развития физической культуры и спорта

в Республике Беларусь на 2016–2020 годы. Проводится множество спортивных мероприятий, растет количество их участников. Таким образом, можно сделать вывод, что в Беларуси имеются возможности для занятия спортом, как на профессиональном, так и на уровне поддержания физической формы. Государство в лице президента, а также правительства и министерства спорта и туризма совершает действия в направлении укрепления материально-технической базы, строительства новых современных спортивных объектов в Республике Беларусь.

1. Гусинец, Е. В. Рынок услуг физической культуры и спорта: функции и особенности в системе экономических отношений / Е. В. Гусинец // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. – 2018. – № 5 (110). – С. 116–121.

2. Беларусь в цифрах, 2021. Статистический ежегодник Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск – 2021г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/d8c/yr1d8w95a75bnumml7vbg6jqxyih369.pdf>. Дата доступа: 15.03.2022.

3. Панков, Д. А. Финансовый анализ и планирование деятельности спортивной организации: учеб. пособие / Д. А. Панков, С. Б. Репкин. – М. : Новое знание, 2005. – № 208 – С. 10.

## **ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ**

***Крючкова В.О.,***

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Куликова М.В., канд. пед. наук, доцент

Всероссийская олимпиада школьников по физической культуре – это одна из ежегодных предметных олимпиад для обучающихся общеобразовательных организаций, позволяющая проявить свои способности в данном виде деятельности. Всероссийская олимпиада школьников включает в себя четыре этапа и два тура испытаний – теоретико-методические задания и практические испытания.

Данный вид мероприятий позволяет выявить и отобрать наиболее подготовленных школьников для поступления в специализированные учебные заведения, повышает престиж предмета среди школьников, ориентирует на здоровый образ жизни и пропаганду спорта.

Одно из реальных средств повышения эффективности физического воспитания в общеобразовательной школе, престижности и, как следствие, качества преподавания предмета является популяризация школьного олимпиадного движения. Ежегодная Всероссийская олимпиада школьников по учебному предмету «Физическая культура» в настоящее время в стране является крупномасштабным событием [1].

Подготовка и участие в Олимпиаде, с одной стороны, стимулируют совершенствование образовательного процесса в школе по предмету «Физическая культура», с другой стороны, содействуют повышению интереса учащихся к занятиям физическими упражнениями, формируют у них осознанное отношение к своему здоровью и представление о здоровом образе жизни, развивают способность к сотрудничеству, мобильность, воспитывают чувство ответственности за судьбу своей команды и региона.

В.Ф. Балашова, Н.Н. Чесноков и другие специалисты отмечают, что старший подростковый возраст наиболее важен для формирования осознанной потребности к занятиям физической культурой [2]. Однако до сих пор возможности применения Олимпиады школьников по физической культуре в качестве средства повышения мотивации недостаточно изучены, что и обуславливает *актуальность исследования.*

*Цель исследования* – изучение мотивации и отношения учащихся 7-11 классов, принимающих участие в различных этапах Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре, к занятиям физкультурно-спортивной деятельностью.

**Материал и методы.** Для достижения поставленной цели нами было проведено анкетирование учащихся МБОУ «ЦО № 31 им. Р.П. Стащенко» г. Тулы, которые были разделены на две группы. Первая группа состояла из школьников, принимающих участие в Олимпиаде по физической культуре. Вторую группу составили учащиеся, не принимающие участие в Олимпиаде. Опрос проводился по методике Е.В. Зиновского, направленной на выявление отношения школьников к занятиям физической культурой и спортом.

**Результаты и их обсуждение.** Среди опрошенных респондентов из группы подготовки к Олимпиадам спортивные секции посещают 88% учащихся, а среди школьников, не принимающих участие в Олимпиаде по физической культуре, дополнительные занятия по физической культуре и спорту посещают всего 34%. Следует отметить, что принимающие участие в Олимпиаде школьники редко пропускают уроки физической культуры. 67% указали вариант «1 раз в месяц», остальные отметили вариант «никогда». Среди опрошенных из второй группы обучающихся 80% отметили вариант «один раз в неделю» и 20% – «1 раз в месяц».

Также 56% опрошенных из группы подготовки отмечают, что в целом нагрузка на уроке физической культуры соответствует их возможностям, 44% характеризуют нагрузку на уроке физической культуры как слабую. Таким образом, можно сделать вывод, что данная группа школьников имеет хороший уровень физической подготовленности, позволяющий им участвовать в спортивной жизни школы. Среди тех учащихся, кто не принимает участие в Олимпиаде, 34% характеризуют нагрузку на уроке как чрезмерную, 53% как нормальную и 13% школьников хорошо справляются с нагрузкой на уроке.

Как показало проведенное исследование, на уроках физической культуры учащихся из обеих групп больше всего привлекает эмоциональность, возможность двигательной активности, показать свои физические качества (силу, ловкость, выносливость и т.д.).

По результатам анкетирования, школьники, принимающие участие в Олимпиаде, считают, что урок физической культуры положительно влияет на здоровье. На вопрос «Как Вы считаете, урок физической культуры укрепляет Ваше здоровье» все опрошенные из группы подготовки ответили «да», в то время как среди учащихся из второй группы на это указали лишь 47%.

**Заключение.** Таким образом, правильно организованная двигательная деятельность в рамках подготовки школьников к различным этапам Олимпиады по физической культуре – важнейший фактор формирования здорового образа жизни и укрепления здоровья учащихся среднего и старшего школьного возраста; а максимальная реализация индивидуального подхода, смена соревновательных этапов от школьного до заключительного являются отличной возможностью для повышения мотивации и интереса учащихся общеобразовательных организаций к занятиям физическими упражнениями, что в совокупности определяет их устойчивость к компьютеризации, наркотическому влиянию и другим социально значимым неблагоприятным влияниям окружающей среды.

Подводя итоги, следует отметить, что Всероссийская олимпиада школьников является одним из самых доступных и эффективных средств повышения мотивации учащихся к занятиям физической культурой и спортом, формирования у них осознанного отношения к своему здоровью и представления о здоровом образе жизни.

1. Крючкова В.О. Формирование волевых качеств у учащихся среднего и старшего школьного возраста в процессе подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре / В.О. Крючкова // Современные технологии в физическом воспитании и спорте: Материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Под ред. А. Ю. -Тула: ТППО, – 2021. – С.75-80

2. Балашова В.Ф. Физическая культура: тестовый контроль знаний: методическое пособие / В.Ф. Балашова, Н.Н. Чесноков. М.: Физическая культура, 2007. – С.54

## ВЕЛОКУЛЬТУРА В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ: АКТИВНОСТЬ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ, ПЕРЕДВИЖЕНИЕ

*Лаврентьев Д.А.,*

*студент 5 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Концевой М.П., ст. преподаватель*

Актуальность исследования обусловлена ростом общего интереса к велокультуре в Беларуси в контексте современной цифровой среды [1], развитием велоинфраструктуры и сервисов совместного проката. Большинство людей ассоциирует езду на велосипеде с экологически чистым способом передвижения, индивидуальной мобильностью, экономией времени и материальных ресурсов, а также с пользой для здоровья. Цель исследования состоит в получении данных, отражающих осознание молодёжью своего опыта владения и использования велотранспорта; позволяющих установить отличия в отношении к езде на велосипеде для разных возрастов и построить прогностическую модель будущего велокультуры. Полученные данные могут способствовать лучшему пониманию современного восприятия велосипеда с точки зрения миллениалов.

**Материал и методы.** Так как значительная часть пользователей велотранспорта представлена молодёжью, было решено организовать онлайн-опрос среди студентов 1-го и 5-го курса факультета иностранных языков БрГУ имени А.С. Пушкина. Выбор учащихся вуза как основной целевой группы опроса также оправдан тем, что они используют велосипед в качестве основного способа перемещения в городской среде. Кроме того, будучи молодыми и предположительно здоровыми людьми, студенты обладают физическими возможностями для езды на велосипеде; у них достаточно знаний, мотивации и осведомленности о возможностях, проблемах и потенциале использования велосипеда. Опрос содержал 16 вопросов, разделенных на три раздела. В первом разделе респонденты отвечали на вопросы об опыте использования велосипеда. Во втором разделе студенты выражали своё отношение к влиянию велокультуры на их образ жизни. Третий раздел содержал вопросы, раскрывающие видение респондентами будущего цифровых технологий в контексте велосреды.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно полученным данным 89,6% респондентов владеют навыками езды на велосипеде, более 74 % владеют велотранспортом и регулярно его используют. Следует отметить, что студенты передвигаются на велосипеде преимущественно в тёплый сезон, когда негативное воздействие внешних факторов на передвижение минимально. Среди средств обеспечения безопасности наиболее популярны светоотражатели – 73,2%, световой сигнал – 66,9%, звуковой сигнал – 56,2%.

Судя по результатам первого раздела опроса, велосипед действительно занимает важное место в жизни современной молодёжи. Также стоит отметить, что все студенты 1-го курса (17-19 лет) умеют управлять велотранспортом, в то время как 20,8% более старших представителей поколения Z не обладают этой способностью.

Не менее интересны результаты второго раздела: 95,2% студентов считают, что езда на велосипеде полезна для здоровья. При этом, отвечая на вопрос «Что Вы чувствуете после велосипедной поездки?», 50,4% заявляют, что чувствуют себя лучше морально. Взаимосвязь между количеством психологического стресса и поездками на велосипеде имеет смысл: согласно исследованию, велосипедисты менее подвержены риску стресса, чем пользователи других видов транспорта; кроме того, велосипедисты, которые ездят на велосипеде 4 или более дней в неделю, имеют меньший риск стресса, чем те, кто осуществляет поездки на велосипеде менее регулярно [2]. Таким образом, снижение стресса может быть важным следствием регулярного использования велоси-

педа и должно рассматриваться как внеочередное преимущество его продвижения и велокультуры в частности.

Что касается физического оздоровления, 42,8 % опрошенных рассматривают велосипед как средство поддержания физической формы и здоровья в целом. Более 32,4% из них используют фитнес-трекеры и различные инновационные приложения для оптимизации спортивной активности и контроля своего физического состояния. При наличии определённых функций и геймификации «умные» браслеты способствуют расширению возможностей велосипедной активности, улучшают впечатления от езды и побуждают велосипедистов добиваться более высоких качественных показателей [3].

Немаловажным детерминантом удобства езды на велосипеде 63,2% респондентов выделяют велоинфраструктуру. Нехватка велодорожек, заниженных бордюров и удобного места хранения негативно сказываются на мотивации велосипедиста и регулярности поездок. Несмотря на данный факт, около 39,4% считают велосипед наиболее удобным видом транспорта среди всех представленных в Бресте. Вполне вероятно, что тенденция молодёжи рассматривать велосипед в качестве основного, а не альтернативного вида транспорта, обусловлена наличием инновационно-цифровых технологий. Мобильные приложения формируют метаинфраструктуру, предоставляя пользователям доступ к навигатору, актуальным велосипедным картам, системам совместного проката велосипедов.

62,2% опрошенных удовлетворены количеством представленных в Бресте сервисов байкшеринга. Однако старшекурсники пользуются им в 3 раза реже, чем первокурсники. Байкшеринг является одним из основных стимулов развития как велоинфраструктуры, так и велокультуры. Увеличение числа велосипедистов на улицах является огромным плюсом для развития велокультуры в Беларуси, к велосипедистам быстрее адаптируются пешеходы и водители автотранспорта [4].

**Заключение.** Будущее велокультуры в значительной мере определяется динамикой внедрения инновационных технологий как в конструкцию велосипедов, так и в систему велоинфраструктуры. Респонденты настроены оптимистично: 69% предполагает, что в будущем количество велотранспорта будет расти. В опросе студентам также было предложено выразить своё отношение к «умному» велосипеду с автопилотом [5]. 63,4 % считают, что данное автоматизированное транспортное устройство, которое по принципу работы напоминает самоуправляемый автомобиль, будет выполнять роль работа-перевозчика, что предполагает полную потерю эффективности и впечатлений от велосипедной езды в классическом понимании.

Таким образом, велосипед занимает важное место в жизни современной молодёжи. Будучи активными пользователями велотранспорта, студенты выделяют в основном положительные характеристики езды на велосипеде, начиная от удобства передвижения и заканчивая оздоровительным воздействием. Основываясь на результатах опроса, динамика развития велокультуры растёт – студенты 1-го курса более активные представители велосипедного движения, нежели студенты выпускного курса.

1. Лаврентьев Д. А. Велокультура в современной цифровой среде / Д. А. Лаврентьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibr.bsu.by/bitstream/123456789/266537/1/282-286.pdf>. – Дата доступа: 08.03.2022.

2. The relationship between bicycle commuting and perceived stress: a cross-sectional study [Electronic resource]. – Mode of access: <https://bmjopen.bmj.com/content/7/6/e013542>. – Date of access: 08.03.2022.

3. Ryan A. Ebarido The Use of Activity Trackers for Health Empowerment and Commitment: The Philippine Cycling Perspective / A. Ebarido Ryan [Electronic resource]. – Mode of access: <https://arxiv.org/ftp/arxiv/papers/1901/1901.05050.pdf>. – Date of access: 08.03.2022.

4. Желтые велосипеды Колобайк: как работает новый байкшеринг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.urbanoid.by/mag/p/D2zqR47GE1>. – Дата доступа: 08.03.2022.

5. Self-driving bicycle developed by huawei engineers can operate unmanned [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.designboom.com/technology/self-driving-bicycle-huawei-engineers-operate-unmanned-06-14-2021>. – Date of access: 08.03.2022.

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КИБЕРСПОРТСМЕНА

*Мартынюк О.А.,*

*студент 5 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Концевой М.П., ст. преподаватель*

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время перед киберспортом, как инновационным видом спорта, направленным на организацию и проведение спортивных соревнований на основе компьютерных игр, открываются многообещающие культурные и экономические перспективы. Это подтверждается существенным как ростом инвестиций в киберспорт [1] и ростом внимания к нему в современной медиасреде [2]. Данный сектор становится все более экономически привлекательным для инвесторов: доходы ведущих игроков превышают доходы в большинстве традиционных видов спорта. Даже геймеры, не имеющие достаточного опыта, имеют возможность обрести финансовую независимость, что неизбежно приведет к все большей вовлеченности молодежи в соревновательный киберспорт. Целью исследования является определение специфики формирования физической культуры киберспортсмена в контексте гармонизации и максимизации его спортивных достижений и укрепления здоровья.

**Материалы и методы.** Материалами для данного исследования явились нормативные акты о стандартизации физической подготовки по виду спорта «компьютерный спорт», для анализа которых были использованы формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования. Также материалами исследования послужили поликодовые тексты сетевого дискурса и полученные на основе из автоматического анализа метаданные бинарных классификаций. Для анализа сетевого дискурса использовались методы семиотического анализа и графической визуализации данных.

**Результаты и их обсуждение.** Исследования [3] показывают, что физические упражнения оказывают положительное влияние как на физиологию, так и на когнитивные способности и, следовательно, повышают показатели внимания, памяти, скорости обработки информации и способности переключаться между различными задачами, что непосредственно связано с результативностью соревновательной деятельности. Кроме того, физическая активность позволяет снизить тревогу и стресс, а выполнение интенсивных физических упражнений непосредственно перед стартом миссии в видеоигре улучшают результаты игрока в процессе ее прохождения.

Это понимается и самими спортсменами: на основании данных исследования [4] можно утверждать, что более половины (55,6 %) профессиональных киберспортсменов полагают, что включение физических упражнений в программу тренировок благотворно влияет на спортивные успехи, при этом не менее 47,0 % из них осознают важность физических упражнений для поддержания общего состояния здоровья.

Важность физической активности для киберспортсмена отражается и в нормативных документах. Одним из таких документов является утвержденный Министерством спорта Российской Федерации 13 января 2022 года Стандарт спортивной подготовки по виду спорта «компьютерный спорт» [5]. Федеральный Стандарт включает, помимо прочего, перечень материально-технического и информационного обеспечения, а также нормативы общей и специальной физической подготовки для зачисления и перевода в группы на различных этапах подготовки спортсменов, и является основополагающим элементом становления киберспорта как полноценной спортивной дисциплины.

Не отрицая важности указанного нормативного документа, следует отметить, что подготовка киберспортсмена имеет свои особенности, которые отличают ее от подготовки участников соревнований в традиционных видах спорта. Киберспорт во многих отношениях представляет собой уникальную среду, исследования которой необходимо начать с определения детерминант, которые либо способствуют, либо препятствуют поддержанию здорового образа жизни. При этом особое внимание должно быть уделено вероятности возникновения хронических травм, связанных с перегрузкой, поскольку



игра на соревновательном уровне требует от игроков ежедневных многочасовых тренировок, что включает в себя редкую смену положения тела, сниженную физическую активность, сохранение не физиологичной позы в течение длительного времени и многократно повторяющиеся движения, задействующие мелкие группы мышц. Также, наряду с ожирением и повышенным риском неинфекционных заболеваний вследствие малоподвижного образа жизни, наиболее часто возникающими неблагоприятными последствиями для здоровья, связанными с киберспортом, являются повышенный стресс, нарушения сна и поведенческие нарушения. В качестве отправной точки для предупреждения вышеуказанных осложнений были выделены исследования в области психологии спорта и физических упражнений, сосредоточенные на психологической уязвимости киберспортсменов и призванные выявить потенциальные трудности, с которыми могут столкнуться профессиональные геймеры. И поскольку регулярные физические упражнения оказывают благотворное влияние как на физическое, так и на психическое здоровье, именно комплексная физическая подготовка, разработанная непосредственно на основе исследования профессиональной деятельности киберспортсмена, может помочь осуществлять профилактику травм, оптимизировать навыки, максимизировать результативность киберспортсмена, а также улучшить состояние его здоровья [6].

**Заключение.** Значимым фактором эффективности физической подготовки киберспортсмена является признание того, что каждая киберспортивная игра отлична от остальных и, следовательно, обладает отличными характеристиками, включая требования к когнитивным способностям. Иными словами, League of Legends не следует приравнивать к Counter-Strike, точно также, как футбол – к гандболу. Следовательно, при изучении киберспорта исследователям следует учитывать различные характеристики, фокусируясь на отдельных киберспортивных дисциплинах (например, League of Legends), а не на жанрах в целом.

Таким образом, физическая активность во многом определяет качество жизни и обеспечивает профессиональный успех киберспортсмена, при этом также являясь основой развития воли, характера, командной сплоченности и сотрудничества.

1. Modern Approaches to the Preparation System of Masters in eSports [Electronic resource] : – Mode of access: [https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/21819/Modern\\_Approaches\\_to\\_the\\_Preparation\\_System\\_of\\_Masters\\_in\\_eSports.pdf](https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/21819/Modern_Approaches_to_the_Preparation_System_of_Masters_in_eSports.pdf). – Date of access: 09.03.2022.

2. Gordienko I.A. ESPORTS MEDIA IN RUSSIA: CURRENT STATE AND PROSPECTS / I.A. Gordienko [Electronic resource]. – Mode of access: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/258997/1/21-25.pdf> – Date of access : 09.03.2022.

3. Physical Activity and Health Promotion in Esports and Gaming—Discussing Unique Opportunities for an Unprecedented Cultural Phenomenon [Electronic resource] : Frontiers in Sports and Active Living. – Mode of access: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fspor.2021.693700/full>. – Date of access: 03.04.2021.

4. An Extended Study on Training and Physical Exercise in Esports [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.igi-global.com/chapter/an-extended-study-on-training-and-physical-exercise-in-esports/218804>. – Date of access: 09.03.2022.

5. Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «компьютерный спорт» [Электронный ресурс] : приказ Министерства спорта Российской Федерации от 01.12.2021, № 938 // Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: <https://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202201130010?index=0&rangeSize=1>. – Дата доступа: 09.03.2022.

6. To Be or Not to Be (e)Sports? Why And How Sport And Exercise Psychology Could Research eSports [Электронный ресурс]: SpringerLink. – Режим доступа: <https://link.springer.com/article/10.1007/s12662-021-00715-9>. – Date of access: 09.03.2022.

## ИССЛЕДОВАНИЕ НУТРИТИВНОГО СТАТУСА ТУЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Павлова Е.Н.,*

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,*

*г. Тула, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Родина Е.А., канд. биол. наук, доцент*

За одиннадцать школьных лет человек проходит большой путь, его организм достигает зрелого типа функционирования, формируются интеллект и взаимоотношения с окружающим миром, все эти процессы протекают в соответствии с законами развития. Периоды интенсивного роста сменяются торможением, в результате на каждом этапе онтогенеза формируется особенные, специфичные для данного этапа, состав тела,

свойства отдельных систем и целого организма, определяющие дальнейшее развитие. Знания закономерностей роста и развития необходимы для максимально полного учёта функциональных возможностей школьника при планировании и проведении любых педагогических, гигиенических и оздоровительных воздействий, целью которых является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения [1].

Важное место в сохранении здоровья и профилактике нарушений обмена веществ занимает правильно организованное питание детей и подростков. Состояние организма, которое сформировалось под влиянием особенностей фактического питания, а также врождённых или приобретённых особенностей переваривания, всасывания, обмена и выведения продуктов обмена принято называть нутритивным статусом [3].

На сегодняшний день количество детей с нарушениями нутритивного статуса в Российской Федерации, как и во всем мире, неизменно возрастает. При этом основной интерес исследователей направлен на изучение проблемы, связанной с избыточной массой тела и ожирением.

Ожирение рассматривается как хроническое заболевание обмена веществ, возникающее в любом возрасте. С ростом индекса массы тела возрастает риск возникновения сердечно-сосудистых заболеваний, диабета, нарушений опорно-двигательного аппарата, некоторых онкологических заболеваний, могут наблюдаться психологические расстройства [2].

В связи с этим изучение нутритивного статуса и оценка фактического питания школьников имеют важное значение, помогают выявить нарушения и провести своевременную коррекцию питания.

Целью нашего исследования явилось выявление нутритивного статуса тульских школьников и факторов, которые его определяют. Нас интересовали вопросы количественной достаточности, качественной полноценности питания и отношения школьников к проблеме здорового питания.

**Материалы и методы.** С целью определения нутритивного статуса нами проводилась оценка антропометрических признаков тульских школьников.

Для анализа фактического питания старшеклассников и выявления их отношения к проблеме питания нами была составлена анкета, в которую вошли вопросы об организации питания, позволяющие оценить кратность приёмов пищи, условия питания в школьной столовой и буфете, соблюдение питьевого режима, использование витаминно-минеральных комплексов, употребление основных продуктов питания, употребление «фаст-фуд».

В исследовании участвовали учащиеся 9-х классов г. Тулы, всего 120 школьников, из них 68 девочек и 52 мальчика, возраст респондентов от 14 до 16 лет.

Используя данные о росте и весе нами рассчитывались индексы массы тела учащихся. Индекс Кетле предложенный ВОЗ является скрининговым показателем и даёт возможность выявить избыточную массу тела у детей разных возрастов.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ результатов ИМТ показал, что большая часть мальчиков и девочек имеют нормальный индекс массы тела. У трёх мальчиков, по одному из каждой категории, показатели индекса массы тела соответствуют недостаточной массе тела, избыточной массе и ожирению (рис. 1). Среди обследованных девочек четыре имеют избыточную массу тела и две – недостаточную (рис. 2).

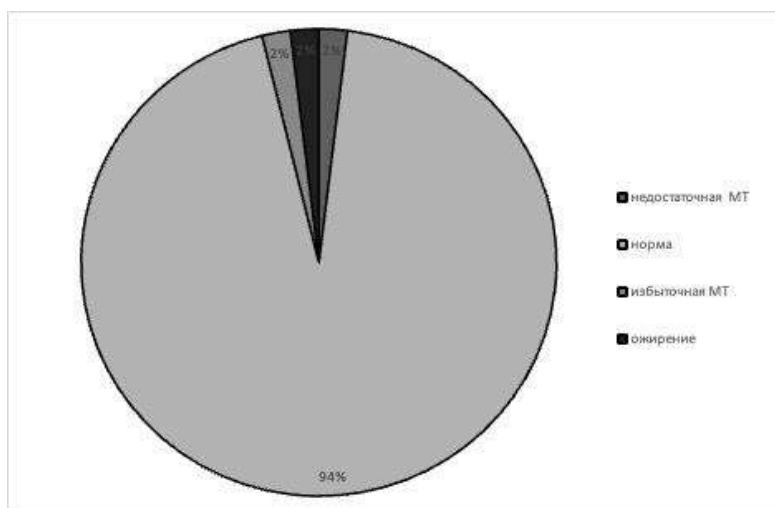


Рисунок 1 – Распределение мальчиков по ИМТ

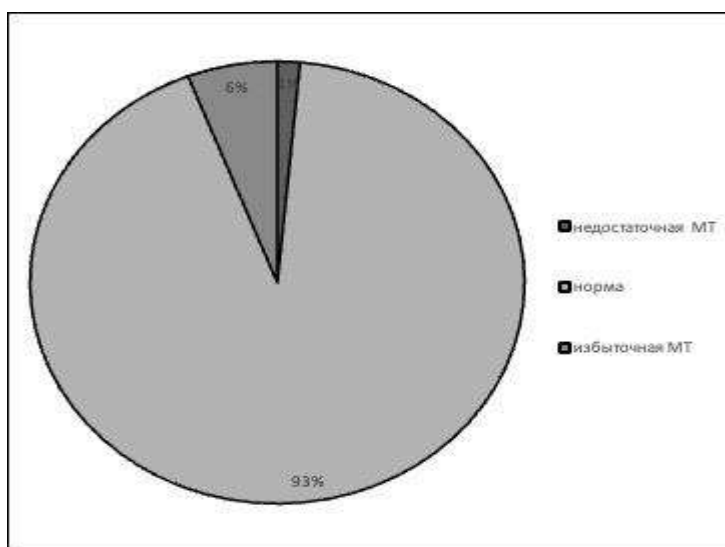


Рисунок 2 – Распределение девочек по ИМТ

**Заключение.** Предварительный анализ результатов анкетирования школьников позволяет говорить о связи избыточной массы тела с наличием у них хронических заболеваний органов пищеварения и нарушения обмена веществ. Дальнейший анализ результатов будет направлен на выявление нарушений в организации питания старшеклассников и возможных мер по коррекции их нутритивного статуса, формированию здорового образа жизни.

1. Безруких, М.М. Разговор о правильном питании / М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. - М.: Олма-Медиа, 2012. – 79 с.

2. Мартинчик А.Н., Батурич А.К., Кешабянц Э.Э., Пескова Е.В. Ретроспективная оценка антропометрических показателей детей России в 1994–2012 гг. по новым стандартам ВОЗ / А.Н. Мартинчик и др. // Педиатрия. Журнал им. Г.Н. Сперанского. – 2015. – Т. 94, № 1 – С. 156-160.

3. Михайлова Л. А., Алексенко Е. Ю., Методы исследования нутритивного статуса: Учебное пособие – Чита: РИЦ ЧГМА, 2019. – 40 с.

## ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ АДАПТИВНЫМ СПОРТОМ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

*Руднев С.С.,*

*студент 2 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Руднева Л.В., канд. пед. наук, доцент

Социализация личности спортсмена, «непрерывный процесс, через который личность спортсмена не только адаптируется в обществе, но и персонализируется, формируя собственную персональную идентичность» [2].

В ряде исследований определено, что велоспорт-тандем является эффективным средством социальной реабилитации незрячих, а также способствует коррекции и компенсации нарушенных функций, т.к. позволяют развивать физические качества слепых и слабовидящих необходимые в спортивной деятельности и в жизнедеятельности [3, 4, 5, 6].

А.А. Баряев указывает, что спортивная деятельность «может являться серьезным стимулом развития коммуникативной культуры лиц с нарушением зрения, направленного на формирование реабилитационно-социализирующего потенциала с включением личностных ресурсов в процессе тренировки и соревнований» [1].

Цель исследования: анализ влияния занятий адаптивным видом спорта (велоспорт-тандемом) на социализацию лиц с нарушением зрения.

**Материал и методы.** Проведено анкетирование на 10 спортсменах - инвалидах (мужчинах и женщинах), занимающихся велоспортом более 2-х лет и имеющих звания МС и КМС в ГОУ ДО «Центра адаптивного спорта» г. Тулы. Анкета включала 10 вопросов позволяющих выявить отношение спортсменов к вопросам привлечения лиц с нарушением зрения в спортивную деятельность.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты показали, что для 80% респондентов спорт помогает поддерживать здоровье, а также является «образом жизни» 70% опрошенных. Отметим, что 100% велосипедистов отметили, что спорт позволил им найти новых друзей. Одним из привлекательных факторов (90%) для велосипедистов является состязательность.

При этом серьезным мотивирующим фактором участия в спортивной деятельности для 60% респондентов является получение дополнительных материальных благ в случае результативного выступления на различных соревнованиях в рамках системы спортивной подготовки. И 40% спортсменов стремятся к показанию наивысшего спортивного результата, что и является для них первоочередным мотивационным аспектом.

При занятиях в спортивных клубах 70% опрошенных стремятся к преодолению имеющихся нарушений средствами спортивной деятельности.

Обращает на себя внимание тот факт, что спорт характеризуется, как способ расширить круг общения, получить авторитет и уважением в социальном окружении у большинства опрошенных (60%). Для многих спортсменов (80%) успешные выступления на соревнованиях являются целью саморазвития, что позволяет высоко оценить вовлеченность лиц с нарушением зрения в социальные взаимоотношения окружающей среды.

Уверенность в своем будущем выразили 60% спортсменов с нарушением зрения, принимавших участие в анкетировании.

**Заключение.** Анализ результатов анкетирования позволил определить особенности мотивации спортсменов, занимающихся велоспортом-тандемом. На первое место у велосипедистов выделяется стремление к высокому уровню социализации и саморазвитию личности, на втором месте выходит восстановление утраченных функций организма, т.е. физическое совершенствование.

Таким образом, занятия адаптивным спортом оказывают существенное влияние на социализацию молодежи с нарушением зрения, и способствуют успешности соревновательной деятельности и улучшения качества жизни.

1. Баряев, А. А. Опыт реализации реабилитационно-социализирующего потенциала спортивной деятельности лиц с нарушением зрения / А. А. Баряев // Адаптивная физическая культура. – 2020. – Т. 82. – №. 2. – С. 32–34.
2. Закревская, Н. Г. Социология физической культуры: самостоятельное изучение курса и подготовка к контрольной работе: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Закревская. – С.-Петербург. : гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – 2002. – 48 с.
3. Романов, В. А. Особенности преподавания теоретических основ физической культуры с учетом индивидуальных особенностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья / В. А. Романов, Л. В. Руднева, М. В. Куликова // Международная научная школа психологии и педагогики. – 2015. – № 3(11). – С.52–54.
4. Руднева, Л. В. Особенности подготовки велосипедистов-шоссейников (тандем) в паравелоспорте (на примере Тульской области) / Л. В. Руднева, Г. В. Валеева, К. И. Елисеев // Адаптивная физическая культура. – 2019. – Т. 80. – №. 4. – С. 16–18.
5. Теоретико-методические аспекты организации занятий адаптивной физической культурой с детьми различных нозологических групп: моногр. / Л. В. Руднева и др. – ООО "Andijon nashriyot-matbaa" 2021. – 164 с.
6. Руднева, Л. В. Новый рекорд России по спорту слепых - велоспорт-тандем-трек / Л. В. Руднева, Н. В. Хаитбаева // Адаптивная физическая культура. – 2021. – Т. 85. – № 1. – С. 54.

## ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ПРЫГУЧЕСТИ У ТАНЦОРОВ

*Рясная А.Д.,*

*студентка 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Руднева Л.В., канд. пед. наук, доцент

Благодаря повышению внимания к вопросам развития акробатического рок-н-ролла в средствах массовой информации, к созданию новых современных объектов для занятий, проведением соревнований различного уровня, как в России, так и за рубежом, заметно вырос интерес молодежи разного возраста к данному танцевальному виду спорта.

Популярность рок-н-ролла кроется в красочности, музыкальности, сочетании танца с выполнением акробатических элементов. Доступность и популярность достигается за счет разнообразных программ соревновательной деятельности, в которых могут выступать дети разного пола, возраста. Можно выступать как в соло, в паре так и в групповых соревнованиях формершен [1].

Формейшен – это соревнования между группами спортсменов, состоящих из 6 и более пар, или участниц в возрасте от 8–12 лет, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

Благодаря собственному опыту, можем констатировать, что вся техника акробатического рок-н-ролла включает в себя обязательное исполнение основного хода, танцевальных фигур и акробатических элементов, выполняемых в высоком темпе, на пружинке и «подскоках». В связи с чем, обучение и совершенствование сложнокоординационным двигательным действиям в рок-н-ролле, невозможно, если нет, определенной базы развития физических качеств, в частности двигательскокоординационных, среди которых значимое место отводится прыгучести.

По данным А.Я. Муллагильдиной, П.Н. Кызыма, Л.С. Луценко, Г.П. Артемьевой, Е.Н. Балуновой, Тереховой Т.В., Малаховой Е.Ю. и др. прыжки и прыжковые упражнения занимают важное место в технике танцоров.

Интегрируя в себе силу мышц и быстроту движений, прыгучесть, как важное двигательное качество, будет способствовать не только формированию правильной техники основного хода, легкости перемещений, но и высоты исполнения акробатических элементов [2].

Исходя из сказанного, актуальность исследования обусловлена с одной стороны необходимостью развития прыгучести у танцоров, с другой – крайне недостаточной

разработанностью средств развития прыгучести в практике подготовки спортсменов, занимающихся акробатическим рок-н-роллом.

Цель исследования: повышение эффективности развития прыгучести у девочек, занимающихся акробатическим рок-н-роллом по программе «Формейшн».

**Материал и методы.** В рамках второго этапа исследования (сентябрь 2021 - май 2022 года) проводился формирующий эксперимент на базе клуба акробатического рок-н-ролла «Аллегро» г. Тулы.

В эксперименте приняли участие 10 девочек 8–12 лет (9 основной состав и 1 запасная спортсменка). Занятия в исследуемой группе проводился 4 раза в неделю по 2 часа. Педагогический эксперимент использовался для определения эффективности разработанной нами программы развития прыгучести у девочек 8–12 лет занимающихся акробатическим рок-н-роллом по программе «Формейшн» и была отслежена динамика её развития.

Отличительными особенностями программы развития прыгучести стали:

1. Изменение соотношения средств ОФП и СФП в годичном цикле тренировки в пользу СФП.

Вместо традиционно принятого: ОФП – 30–40%, СФП – 60–70% – соотношение составило: ОФП – 20% и СФП – 80%. Причем решение задач ОФП частично осуществлялось за счет СФП.

2. Соотношение средств СФП составило

- 35% скоростно-силовой (в основном прыжковой),
- 10% силовой,
- по 20% времени отводилось на развитие быстроты и специальную выносливости,
- 15% на увеличение подвижности в суставах и расслабление.

Очередность выполнения упражнений: в начале тренировки – на быстроту, затем скоростно-силовые (в основном прыжковые); в конце тренировки: силовые, затем скоростно-силовые упражнения (в основном прыжковые) и в завершение упражнения на подвижность в суставах и расслабление; либо в начале тренировки: скоростно-силовые (в основном прыжковые), затем силовые; в конце тренировки: силовые, затем специальная выносливость и в завершение упражнения на подвижность в суставах и расслабление.

Интервалы отдыха между упражнениями – 15 до 30 с, между сериями - от 45 с до 1 мин [3]. В экспериментальной группе включались упражнения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – упражнения в экспериментальной группе

Упражнения	Разновидности прыжков
упражнения со скакалкой	бег с высоким подниманием бедра через скакалку; прыжки в полном приседе через скакалку; основной ход через скакалку, многократные прыжки на двух ногах (100-500 раз), двойные прыжки.
упражнений на скамейке	вскоки на скамейку; соскоки со скамьи с многократными послескоками; перепрыгивание через скамейку с продвижением вдоль нее; прыжки через скамейку с поворотом на 180 градусов.
многоскоки	с продвижением на двух ногах, на одной ноге, из приседа, из приседа с продвижением; без продвижения на двух ногах, на одной ноге, с поджиманием ног, из приседа, из приседа с поджиманием, с поворотом на 180 и 360 градусов.
упражнения с применением резиновых бинтов	Бинты привязывались на голени ног танцоров для выполнения кик-болченжда на прыжках, а также бросковые движения ног.

С целью изучения эффективности предложенной программы мы оценили качество выполнения техники основного хода, как базового элемента рок-н-ролла. Характеристика показателей представлена в таблице 2

Таблица 2 – Характеристика показателей качества выполнения техники основного хода

Основной элемент техники рок-н-ролла	Качественные характеристики	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
		До	После	До	После
Основной ход рок-н-ролла	Носок оттянут	2	2	1	2
	При кике и возврате нога и стопа двигается по одной и той же траектории	2	3	2	2
	Осанка контролируется, а танцор не наклоняется к ноге во время кика	2	2	1	2
	Присутствие постоянного прыжка (пружинки) и движение вниз после касания пола.	1	3	2	2
	Темп и высота прыжков (пружинки) постоянные	1	2	1	1
	Высота кика – горизонтально	3	3	2	2
	Опорная нога полностью не выпрямляется в колене	2	2	3	2
	Таз не двигается во время кика.	2	3	2	2
	Во время прыжковых движений пятка максимально высоко от пола.	3	3	2	3
	Музыкальность исполнения основного хода	2	3	1	2

Оценка качественных показателей измерялась в баллах по следующим критериям: 0 – отсутствует; 1 – слабо выражен признак; 2 – выражен; 3 – выражен в достаточно высокой степени.

**Заключение.** Можем наблюдать, что включение в процесс учебно-тренировочных занятий девочек 8-12 лет программы направленной на развитие прыгучести в экспериментальной группе, значительно улучшило у них уровень развития данной способности и техники выполнения основного хода рок-н-ролла.

1. Коновалов, Е. С. Рок-н-ролл. Формейшн / Е. С. Коновалов. – Москва, 2018. – 19 с.
2. Руднева, Л. В. Эффективность развития прыгучести у девочек, занимающихся акробатическим рок-н-роллом по программе "Формейшн" / Л. В. Руднева, М. В. Куликова, Е. Ю. Малахова // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №. 3-1 (12).
3. Руднева, Л. В. Особенности проявления основных свойств нервной системы в спортивной деятельности (на примере акробатического рок-н-ролла) / Л. В. Руднева, В. В. Борисова, А. В. Титова // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – №. 3. – С. 411–416.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 8–9-х КЛАССОВ В ШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ ПО ТУРИЗМУ

**Степановская В.А.,**

*студент 5 курса ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Серёгина О.Б., канд. пед. наук, доцент

Одним из интереснейших средств физкультурно-спортивной деятельности является туризм. Туризм можно рассматривать и как универсальный вид воспитания, способствующий совершенствованию нравственного и духовного мира занимающихся, и как школу выживания в условиях естественной природы без привычных нам бытовых удобств, а иногда с ограниченным доступом к информационно-коммуникационной связи, и как модель взрослой жизни. Туристическая подготовка входит в программу Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Однако, занятия туризмом не столь популярны среди школьников, как футбол, единоборства и т.д. На наш взгляд недооценивается роль туризма и для воспитания таких личностных качеств как воля, смелость, мужество, терпеливость, решительность, дисциплина и т.п.

Актуальность нашего исследования обусловлена недостаточностью изученности и методического обеспечения организации деятельности школьных секций по туризму.

Проблема исследования заключается в определении педагогических условий, способствующих воспитанию морально-волевых качеств в процессе занятий туризмом.

Цель исследования: совершенствование организации учебно-тренировочного процесса в школьной секции по туризму у подростков 13–14 лет на основе воспитания морально-волевых качеств.

Предмет исследования: процесс воспитания морально-волевых качеств подростков 13–14 лет в учебно-тренировочном процессе школьной секции по туризму.

Гипотеза исследования: воспитанию морально-волевых качеств подростков 13–14 лет, занимающихся в школьной секции по туризму, можно придать более активный характер, если будут созданы следующие педагогические условия:

- обогащение информационной среды подростков примерами проявления морально-волевых свойств военными, служащими в МВД, МЧС, пожарной службе т.д. при использовании современных информационно-коммуникационных технологий (фильмы, эпизоды службы и т.п.);

- обеспечение взаимодействия всех составляющих педагогической системы (ученик, педагог-тренер, детский спортивный коллектив, родители, школьный учитель);

- привлечение к участию в тренировочной деятельности и соревнованиях в качестве гостей, судей, награждающих и т.п. тренеров спортивных школ, спортсменов – выпускников школ, служащих;

- привлечение занимающихся к аналитической деятельности: организация диалогов при разборе спортивных ситуаций и конфликтов для формирования умений применять приемы самоконтроля эмоциональной сферы в деятельности и поведения.

**Материал и методы.** Базой для проведения эксперимента послужили МБОУ СОШ № 2 г. Суворова им. А.П. Ефанова и МКОУ «Чекалинская СОШЦО им. А.П. Чекалина». В эксперименте, который проводился с января по сентябрь 2021 года, приняли участие 20 подростков 13–14 лет (по 10 человек в контрольной и экспериментальной группе).

Занятия проводились по 2 раза в неделю по 90 минут, включал два похода выходного дня. Занятия в обеих группах проводились по программе, основанной на программе спортивной школы олимпийского резерва «Вертикаль». В процессе организации занятий с экспериментальной группой мы создавали педагогические условия, сформулированные в гипотезе исследования.

**Результаты и их обсуждение.** На основе анализа специальной литературы нами определено, что морально-волевыми качествами называют особенности психофизической регуляции, ставшие свойствами личности и проявившиеся в конкретных ситуациях, связанных с преодолением трудностей. В классификации Ильина Е.П. морально-волевые качества подразделяются на простые (целеустремленность, терпеливость, упорство, настойчивость, самообладание, смелость, выдержка, решительность) и сложные (самостоятельность, инициативность, мужество, патриотизм, дисциплинированность, старательность) [1].

Для контроля динамики развития морально-волевых качеств занимающихся мы воспользовались методиками Н.Е. Стамбуловой «Определение уровня развития волевых качеств личности» и Г.С. Никифорова, В.К. Васильева, С.В. Фирсова «Оценка выраженности самоконтроля в эмоциональной сфере, деятельности и поведении». Для контроля динамики развития физической подготовленности и приобретения специальных умений были подобраны тесты и контрольные упражнения.

Математическая обработка полученных данных по программе тестирования позволила выявить более значимое увеличение количества детей в экспериментальной группе, проявивших высокий уровень проявления целеустремленности (на 7%), смело-



сти (на 13 %), настойчивости (на 13%), самостоятельности (на 20%) и выдержки (на 13%) по выраженности и генерализованности (методики Н.Е. Стамбуловой и Г.С. Никифорова, В.К. Васильева, С.В. Фирсова). По физической подготовленности после эксперимента выявлены различия между группами по показателям силы и выносливости. В экспериментальной группе выявлена наиболее значимая динамика по показателям силы, быстроты, гибкости и выносливости (таблица 1). С контрольными упражнениями учащиеся контрольной и экспериментальной группы справились одинаково хорошо.

Таблица 1 – Результаты диагностики физической подготовленности учащихся до и после эксперимента

Тест	До эксперимента			После эксперимента			Внутри	
	Контр.	Экспер.	t	Контр.	Экспер.	t	t к	t э
Сгибание – разгибание рук в упоре лежа (сила)	10,3±0,5	9,7±0,6	0,7	10,8±0,43	12,1±0,38	2,3	0,7	2,7
Бег 30 метров (быстрота)	4,6±0,08	4,5±0,07	0,9	4,4±0,07	4,3±0,08	1,0	1,8	1,9
Поднимание туловища из положения лежа на спине 60 с (скор.-сил. качества)	40,1±2,8	41,3±2,5	0,3	42,5±1,6	45,8±1,4	1,5	0,7	1,5
Челночный бег (ловкость)	9,6±0,3	9,8±0,5	0,3	9,5±0,4	9,4±0,1	0,2	0,2	0,7
Наклон вперед на гим. скамейке (гибкость)	4,4±0,4	4,2±0,3	0,4	4,7±0,38	5,1±0,34	0,8	0,5	1,9
Бег 12 минут (выносливость)	1890±33,3	1910±31,1	0,4	1905±22,1	1970±20,3	2,1	0,4	1,8

Примечание: при  $t=2,04$  ( $p < 0,05$ ); при  $t=2,75$  ( $p < 0,01$ ); при  $t = 3,65$  ( $p < 0,001$ )

**Заключение.** Полученные результаты позволяют сделать вывод о позитивном влиянии и эффективности реализации в ходе эксперимента педагогических условий, положенных в основу гипотезы исследования.

1. Ильин, Е. П. Психология физического воспитания: Учеб.для ин-тов и фак-тов физ.культуры / Е. П. Ильин. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 486 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАЛОТЕРАПИИ (СОЛЯНОЙ ПЕЩЕРЫ) ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СПОРТСМЕНОВ

*Тишутина А.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шацкий Г.Б., канд. пед. наук, доцент

В современном спорте, характеризующемся ростом тренировочных и соревновательных нагрузок, постоянно актуальной проблемой является необходимость обеспечения состояния компенсации энергоресурсов, при недопустимости, истощения резервов функций систем организма спортсмена, и сохранении его психологического и физического здоровья [1].

На протяжении всей истории человечества ведется поиск методов восстановления и повышения работоспособности спортсменов.

Увеличение количества острых и хронических заболеваний является одной из основных проблем в ходе подготовки спортсменов. Ужесточение процедуры антидопингового контроля в спорте существенно ограничивает возможность применения фарма-

кологических и биологически активных препаратов для этих целей. Поэтому актуальны эффективные немедикаментозные методы воздействия на организм спортсмена.

Соляная пещера (галокамера, соляная комната) – это помещение с искусственно созданным микроклиматом, максимально приближенным к климату в природных соляных пещерах, а также в карстовых шахтах.

Соль имеет антибактериальные, противовоспалительные свойства. Муколитическое действие вещества высвобождает скопление слизи, ускоряет отход мокроты. Пребывание в пещере способствует удалению патогенных агентов, помогает значительно снизить гиперчувствительность иммунной системы [3].

В течение многих лет, профессиональные спортсмены, нагружают свой организм многочасовыми тренировками, тем самым поддерживая большие объемы дыхания. Как правило, основная часть тренировок проходит в городах, которые являются зонами с загрязненным воздухом. Это может нанести реальный вред органам дыхания. При переходе на ротовое дыхание, во время физических нагрузок, проникновение в легкие примесей вредных газов и частиц пыли увеличивается в 500 раз. Оздоровительные занятия на свежем воздухе – продолжительный бег трусцой, который пользуется большой популярностью, систематические длительные упражнения на открытом воздухе в условиях загазованности далеко не безопасны.

Цель исследования – изучение влияния соляной пещеры для восстановления и повышения работоспособности спортсменов.

**Материал и методы.** В исследовании принимали участие 10 спортсменов-легкоатлетов СДЮСШОР ППОР ВГУ имени П.М. Машерова. Курс процедур состоял из 10 посещений, сеанс длился по 40 минут.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, обобщение практического опыта, педагогические наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** С целью подтверждения эффективности использования галотерапии для восстановления и повышения работоспособности спортсменов было проведено педагогическое наблюдение. Главная цель любого спортсмена – достичь максимального результата. Возможность достижения максимального потенциала зависит не в последнюю очередь от улучшения функции дыхания.

У спортсменов имеется высокий риск возникновения проблем со здоровьем. Особенно трудно полноценно восстановиться после интенсивных тренировок и тяжелых соревнований. У спортсменов, выступающих в залах, часто имеется аллергизация организма, заболевания кожи, вследствие неизбежной повышенной запыленности залов во время тренировочного процесса. Спортсмены, выступающие на улице подвержены меняющимся погодным условиям, что часто приводит к простудам и заболеваниям органов дыхания, которые снижают уровень тренированности из-за длительного периода восстановления. Все спортсмены испытывают повышенные физические и психоэмоциональные нагрузки в период заболеваний. Использование галотерапии позволяет проводить коррекцию вышеуказанных состояний и оптимизировать период восстановления.

У 9 из 10 спортсменов, участвовавших в исследовании по изучению эффективности соляной пещеры наблюдался положительный эффект в виде улучшения спортивных результатов за счет улучшения деятельности легких. Для эффективности курс лучше повторять 2 раза в год.

Сеансы галотерапии подходят для спортсменов, ведь лечение солью уравнивает и поддерживает естественную сопротивляемость легких к вирусам. Галотерапия, нужна спортсменам в случаях, когда нужно:

- уменьшить потребность в ингаляторах и антибиотиках;
- существенно облегчить дыхание;
- улучшить работу легких;

- устранить мокроту из легких;
- повысить сопротивляемость к вирусам в дыхательных путях;
- укрепить иммунитет и нервную систему;
- улучшить общее состояние здоровья;
- увеличить спортивные результаты [3].

После посещения соляной пещеры может усилиться кашель, насморк, слегка повысится температура. Это нормальная реакция организма на частицы соли. При помощи кашля легкие и бронхи быстрее очистятся от мокроты и слизи. Ускорение кровообращения поможет вывести из органов токсины, отрицательные ионы мешают вредным бактериям размножаться и помогут в борьбе с вирусами. Посещение галокамеры в сезон ОРВИ, помогут укрепить иммунитет и избежать инфекции.

**Заключение.** Исследования показали, что у 85% детей после 10 сеансов терапии однозначно улучшились результаты. Подтвердилось стимулирующее влияние на функциональные системы организма спортсмена. Неспецифическое действие, проявляющееся повышением защитных, иммунных сил организма, дает тренировочный и закаливающий эффект. Таким образом, немедикаментозные методы воздействия на организм спортсменов на основе использования соляной пещеры в условиях тренировочного процесса приводит к восстановлению, сохранению и существенному повышению работоспособности спортсменов и может явиться фактором улучшения подготовки спортсменов для достижения ими высокой спортивной формы.

1. Журавлева, А.И. Спортивная медицина и лечебная физкультура: руководство / А.И. Журавлева, Н.Д. Граевская. – М: Медицина, 1993. – 432 с.
2. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры/ Л.П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 543 с.
3. Соляная пещера: показания и противопоказания. URL: <https://salon-arlekino.ru> (дата обращения 16.08.21)

## **К ВОПРОСУ О РОЛИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

***Шкиреева Я.С.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук, доцент

Целью исследования является изучение особенностей воспитания здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста. Актуальность исследования состоит в том, что сегодня вопросам состояния здоровья подрастающего поколения уделяется особое внимание государством и обществом. Исследованиями в области изучения формирования представлений у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни занимались такие учёные как: А.А. Бодалева, А.Л. Венгер, М.И. Лисина и др. Проанализировав работы В.А. Деркунской, С.А. Козловой, Л.Г. Касьяновой и др., можно сделать вывод, что уже в дошкольном возрасте у ребёнка появляется активный интерес к своему здоровью [2, 1].

Здоровье человека, исходя из данных кардиолога, академика С.В. Попова, зависит на 20% от наследственных факторов, на 20% – от экологии, на 10% – от системы здравоохранения, на 50% – от того, какой образ жизни ведет или вёл человек [1, с. 15]. Можно сделать вывод, что человек сам для себя определяет будущее состояние своего здоровья и организма в целом. Фундаментом является отношения самого ребёнка к своему здоровью, на котором можно выстроить потребность в здоровом образе жизни.

Именно в старшем дошкольном возрасте возникает соподчинение мотивов, формирование свободного поведения, развитие самосознания, формирование внеситуатив-

но-личностной формы общения, становление познавательной деятельности, а также закладывается готовность ребёнка к школе.

**Материал и методы.** В исследовании принимали участие воспитанники старшей группы № 10 ГУО «Ясли-сад № 65 г. Витебска». Выборка составила 22 человека (10 девочек и 12 мальчиков). Возраст респондентов – 5–6 лет. Метод опроса, теоретический анализ психолого-педагогической и методологической литературы, методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Основной трудностью, с которой сталкиваются дети старшего дошкольного возраста в ходе их приучения к здоровому образу жизни, являются недостаточные знания в области здорового образа жизни. В ходе проведённого нами опроса были получены следующие ответы: 96% старших дошкольников знакомы с термином «Здоровье»; 29% – занимаются спортом (посещают спортивные секции); 54% – не посещают спортивные секции (кружки); 17% – посещали ранее спортивные секции (кружки); 38% воспитанников часто употребляют сладкое; 92% – владеют знаниями о вредных привычках, 8% старших дошкольников – недостаточно владеют знаниями; 71% воспитанников связывают труд со здоровьем, применяя на практике.

Анализ результатов опроса «Знания о здоровом образе жизни», позволяет сделать вывод, что большинство детей имеют общие знания о здоровом образе жизни. Обращает на себя внимание тот факт, что большинство старших дошкольников применяют эти знания на практике.

На основе результатов опроса нами были разработаны памятки для родителей и детей, а также – подготовлены и проведены беседы: с родителями – «Правильное питание», с детьми – «Полезные и вредные привычки».

**Закключение.** Таким образом, в ходе выполнения работы мы убедились, что здоровый образ жизни – это не только набор полученных знаний, но и образ жизни, который ведёт человек, адекватное и правильное поведение в различных ситуациях. Поэтому очень важно у ребёнка дошкольного возраста формировать навыки здорового образа жизни путём элементарных знаний о своём организме и о факторах развития, влияющих на него. Подход ребёнка к собственному здоровью считается той основой, которая станет необходимой для дальнейшего формирования и развития в процессе жизни здорового организма.

Здоровый образ жизни является основой для гармоничного и правильного развития ребёнка. На начальном этапе жизни необходимо вести здоровый образ жизни, закаляться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, добиваться истинной гармонии и баланса со своим организмом.

1. Антонов, Ю. Е. Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология XXI века / Ю. Е. Антонов, М. Н. Кузнецова. – М : Гардарики, 2008. – 164 с.

2. Улыбкина, Л. Сравнительный анализ развития самостоятельности здоровых и часто болеющих детей старшего дошкольного возраста / Л. Улыбкина, О. Вербианова, О. Груздева. – Режим доступа: [<https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-razvitiya-samostoyatelnosti-zdorovyh-i-chasto-boleyuschih-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer>]. – Дата доступа: 10.03.2022

3. Куркина, Е. Формирование здорового образа жизни у старших дошкольников в процессе организации физкультурно-оздоровительной деятельности / Е. Куркина, Н. Лисакова. – Режим доступа: [<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-zdorovogo-obraza-zhizni-u-starshih-doshkolnikov-v-protssesse-organizatsii-fizkulturno-ozdorovitelnoy-deyatelnosti>]. – Дата доступа: 16.03.2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМ, СТРУКТУР, ПРОЦЕССОВ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОИЗВОДСТВЕ

<i>Алексеев П.А.</i> Применение методов машинного обучения в экономической сфере .....	4
<i>Беженарь А.Е.</i> Создание экспертной оценки для постановки диагноза .....	5
<i>Безворотных А.В.</i> Lambda architecture для корпоративного «Озера данных» .....	6
<i>Гаджиева Ф.С., Молодечкин Н.А.</i> GeoGebra – приложение для изучения математики .....	8
<i>Горовая Я.В.</i> Четырёхмерная алгебра Ли IV типа Бианки и ее группа Ли .....	10
<i>Грицкевич Н.С., Китаров Д.А.</i> О построении и использовании формул приближенного выражения всех корней алгебраического уравнения через коэффициенты .....	12
<i>Иванов О.В.</i> Математическое моделирование округлостей деталей пресс-форм для литья пластмасс под давлением со сложной трёхмерной кривизной .....	14
<i>Китаров Д.А., Якубёнок В.В.</i> Прототип робота-сортировщика .....	15
<i>Корниенко А.А.</i> Разработка модуля преобразования документов из формата PDF .....	17
<i>Новикова А.С.</i> О характеристике наследственных $\sigma$ -локальных классов Фиттинга .....	19
<i>Окуневич К.В.</i> Численно-аналитическое нахождение экстремального полинома десятой степени, заданного на квадрате комплексной плоскости .....	20
<i>Петраковская А.В.</i> Разработка методов автоматизации расчёта униполярности доменной структуры .....	22
<i>Подольян А.С.</i> Об одном линейном диофантовом уравнении и его приложениях .....	24

### 2. РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

<i>Аманов С.А.</i> Синантропизация растительности района полевых практик Улановичи .....	26
<i>Атжыева М.А.</i> Влияние стимуляторов роста на укоренение некоторых сортов рода <i>Ribes</i> .....	28
<i>Беляева Л.С.</i> Профессиональный выбор и эмоциональное выгорание .....	29
<i>Буйко Д.В., Шепляков Е.А.</i> Актуализация топографической основы геоэкологических карт по данным космо- и аэрофотосъёмки .....	31
<i>Вишневец А.А.</i> Использование лекарственного растительного сырья Республики Беларусь для повышения естественной резистентности у кроликов .....	33
<i>Вишневецкая М.В.</i> Обоснование использования легочных пресноводных моллюсков для моделирования патологических процессов в печени млекопитающих .....	35
<i>Галкин П.А., Зубов А.Д.</i> Состояние здоровья населения Витебска .....	36
<i>Генджаева З.Ш., Сапаргульева А.</i> Сравнительная оценка применения гербицидов на зерновых культурах .....	38
<i>Глушакова О.П.</i> Озеленение территории дошкольного учреждения на примере «Ясли-сад № 64 г. Могилева» .....	40
<i>Григорьева Д.В., Морозова Д.Ю.</i> Исследование активности аминотрансфераз в сыворотке крови подростков пубертатного возраста .....	42
<i>Джапаров Д.П.</i> Содержание флавоноидов в листьях Василька синего .....	43
<i>Закирова Ю.Э., Глинко А.В., Ковалёнок Е.В.</i> Содержание холестерина в тканях легочных пресноводных моллюсков, обитающих в водоёмах г. Витебска и Шумилинского района .....	44
<i>Картий К.А.</i> Изучение антропогенных соединений в листьях растений Белорусского Поозерья .....	46
<i>Коляго В.В.</i> Изменения климата на территории бассейна Западной Двины .....	48
<i>Кравцова Т.А., Шинкевич Е.А.</i> Отношение студенческой молодежи к волонтерской деятельности: гендерный аспект .....	49
<i>Кузнецов А.П.</i> Божьи коровки (Coleoptera, Coccinellidae) г. Мозырь .....	51
<i>Курбанов Б.К.</i> Структура генеративного побега Безвременника осеннего ( <i>Colchicum autumnale</i> ) ...	52
<i>Литенкова А.А., Мишурная Л.В.</i> Анализ качества воды в источниках децентрализованного водоснабжения .....	54
<i>Ловчик В.В.</i> Современное состояние развития охотничьего туризма в Республике Беларусь и сопредельных государствах .....	56
<i>Малеванова В.Д.</i> Хронотип и профессиональная стрессоустойчивость .....	58
<i>Москалева Н.В.</i> К изучению структуры древесных видов растений, произрастающих на территории ботанического сада ВГУ имени П.М. Машерова .....	60
<i>Низович А.А.</i> Распределение и роль «глазков» на крыльях дневных чешуекрылых фауны Беларуси .....	61

<i>Новиков Д.В.</i> Популяционные параметры дербника ( <i>Falco columbarius</i> ) в северной Беларуси в условиях изменения климата .....	63
<i>Новицкая Е.А.</i> Экологическая структура карабидокомплексов (Coleoptera, Carabidae) водных объектов Витебского района .....	64
<i>Пармон А.В., Москалева Н.В.</i> Дендрофлора парковых зон города Витебска .....	66
<i>Петракевич Е.А.</i> Карабидокомплексы (Coleoptera, Carabidae) склонов железных дорог в окрестностях г. Витебска .....	68
<i>Петрова Е.А.</i> Перспективы развития гидроэнергетики в Республике Беларусь .....	70
<i>Пилипенко Д.В., Курчанова В.В., Пахомова А.С.</i> Содержание дубильных веществ в листьях <i>Aegorodium podagraria</i> .....	72
<i>Пинчук П.Ю.</i> Молекулярно-структурная гомология протеолитических лизосомальных ферментов у модельных организмов .....	74
<i>Пошелюк А.Д.</i> Редкие виды растений Беларуси и оценка их представленности в BOLD .....	75
<i>Румянцева О.С., Зайцева Д.Д., Гузова Я.Д.</i> Содержание органических кислот в листьях <i>Aegorodium podagraria</i> .....	78
<i>Сивко А.В.</i> Сорная растительность как индикатор антропогенной нагрузки в различных функциональных зонах г. Сенно .....	79
<i>Сидорова Л.Ю., Королева О.В., Хоменко К.А.</i> Корреляционные зависимости физико-химических показателей воды и почвы озера Будовесть Шумилинского района .....	81
<i>Старостенко А.М., Голубева Е.В.</i> Горячее цинкование. Процесс оцинковки металлических изделий ...	83
<i>Фомкина Ю.Г., Шимко О.А.</i> Сравнительная характеристика древесных насаждений селитебной и пригородной зон г. Глубокое .....	85
<i>Шек Р.В.</i> Применение интерполяции для визуализации климатических показателей с использованием ГИС-технологий .....	87
<i>Шепляков Е.О.</i> Построение поверхностей подошвы и кровли четвертичных отложений Белорусского Поозерья средствами ГИС .....	89
<i>Шляхтов А.Ю.</i> Итоги инвентаризации семейства Гвоздичные ( <i>Caryophyllaceae</i> Juss.) В фондовом гербарии ВГУ имени П.М. Машерова .....	90
<i>Шутова А.О., Юхневичюте К.О.</i> Определение содержания ионов железа (III) и магния в листьях укропа огородного .....	92
<i>Юхневичюте К.О., Шутова А.О.</i> Действие термической обработки на содержание витамина С и ионов железа (III) в листьях укропа огородного .....	93

### **3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ**

<i>Войскович В.В.</i> Внешнеполитическая деятельность Герхарда Шрёдера в контексте развития отношений ФРГ и Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв. ....	95
<i>Глушакова О.П.</i> Социальная направленность и динамика развития строительного комплекса Беларуси .....	97
<i>Коваль Д.В.</i> Социокультурный анализ плаката “Навек скасавалі паноў панаванне” .....	99
<i>Косьяк А.А.</i> Социокультурный анализ плаката «Сила милиции – в ее связи с народом» .....	101
<i>Кравцова Т.А.</i> Состояние здравоохранения в Республике Беларусь .....	103
<i>Кузнецов И.В.</i> Социальное законодательство и политика «Нового курса» Ф.Д. Рузвельта в 1935–1939 гг. ....	105
<i>Лазарев П.Д.</i> Философия имени .....	107
<i>Ложкарева И.С.</i> Образ домашних животных в белорусских народных праздниках и обрядах .....	108
<i>Лузгина И.О.</i> Курдский вопрос в Османской империи накануне и в годы Первой мировой войны .	110
<i>Маевская Д.А.</i> Битва при Ялу и ее итоги .....	113
<i>Малинец М.А.</i> Деятельность СВАГ по реализации принципов «четырёх Д» в советской зоне оккупации Германии и советском секторе Берлина в 1945–1949 гг. ....	115
<i>Матюк И.С.</i> Представления о качествах идеального правителя в трудах Н. Макиавелли и А. Волана .....	117
<i>Осипова А.С.</i> Еврейское население Лепельщины в период немецко-фашистской оккупации 1941–1944 гг. ....	119
<i>Правилова Д.Д.</i> Бестиарные сборники в системе идей Западной Европы Высокого Средневековья .....	120
<i>Правилова Д.Д.</i> Символика цвета в костюме средневекового социума .....	122

<i>Саморосенко И.Д.</i> Медицинское обеспечение партизан Беларуси в годы Великой Отечественной войны .....	123
<i>Стрельцов С.В.</i> Елизавета I Английская и народ: формы презентации и самопрезентации .....	125
<i>Федорова У.В.</i> Представители дикой фауны в праздниках и верованиях белорусов .....	127
<i>Чуков Г.И.</i> Динамика внутренних туристических потоков в Беларуси в условиях пандемии .....	128
<i>Шрамук Е.П.</i> Европейская интеграция в конце XX – начале XXI вв. ....	130

#### **4. ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ**

<i>Karas K.A., Drugackova V.V.</i> Comparative analysis of the classification of phraseological units by V.V. Vinogradov and the classification of English idioms by L.P. Smith .....	132
<i>Mounir A.S.</i> The importance of authentic texts in developing linguistic and socio-cultural competence in law students in the discipline “Foreign language 1” .....	133
<i>Азарченко Г.Ю.</i> Словарные пометы как критерий для определения лексики, выражающей неодобрение .....	135
<i>Акимова А.В.</i> Специфика образования феминитивов в немецком языке .....	137
<i>Атаева Д.А.</i> Славянская свадебно-обрядовая символика как отражение национальной самобытности ....	139
<i>Бабаева А.А.</i> Изучение русских сложноподчиненных предложений с придаточной изъяснительной в туркменской школе .....	141
<i>Бабаедаў Д.С.</i> Назвы традыцыйных звячэў і абрадаў у мове народных песень Віцебшчыны .....	143
<i>Балаканава А.Я.</i> Культурны код і яго рэпрэзентацыя ў прозвішчах жыхароў Віцебшчыны .....	144
<i>Барысевіч Я.В.</i> Асаблівасці гукавой арганізацыі квантэмаў і зномаў Алеся Разанава .....	146
<i>Бондаренко А.И.</i> Грамматические особенности фразеологизмов с компонентом топонимом .....	148
<i>Борбаченко Д.А.</i> Возникновение модернизма в контексте мирового искусства и литературы XX в. ....	150
<i>Боровцова М.С.</i> Принципы построения коммуникативных грамматических упражнений для обучения иноязычному общению .....	152
<i>Булаева А.Ю.</i> Проблема феминизма в англоязычной литературе (на материале романа А. Картер «Ночи в цирке») .....	154
<i>Василёнок Е.А.</i> Влияние английского языка на современный русскоязычный дискурс .....	155
<i>Величко Д.А.</i> Особенности использования стилистического аспекта перевода на материале произведения Э. Кестнера «Трое в снегу» .....	157
<i>Викторчик А.А.</i> Концепт как один из базовых терминов в лингвокультурологии .....	159
<i>Герасимов Д.С.</i> Портрет судебных чиновников в начале романа Л.Н. Толстого «Воскресение» .....	161
<i>Гиритцер Кристиан.</i> Элементы контрастивной грамматики при изучении предмета «Иностранный язык (русский)» .....	162
<i>Гончарова С.А.</i> Об одном из способов реализации коммуникативного подхода при дистанционном обучении иностранному языку .....	164
<i>Гурбанова М.К.</i> Противопоставленные лексические различия в туркменских говорах .....	166
<i>Гурбанова М.К.</i> Понятие «культура» в современном переводоведении .....	168
<i>Джумамырадова Г.Г.</i> Пословицы и поговорки о счастье в русском, английском и туркменском языках .....	169
<i>Долгий М.В.</i> Культурный феномен поэзии В. Цоя .....	171
<i>Драба І.А.</i> Назвы мастоў на тэрыторыі Віцебшчыны: семантычны аспект .....	173
<i>Драчикова Н.А.</i> Способы манипулятивного воздействия в англоязычных информационных интервью .....	174
<i>Ельнева А.Д.</i> Специфика поведения женщины в паремиологических единицах русского языка: лингвокультурологический аспект .....	176
<i>Заикин А.В.</i> Авторская интерпретация тотемических представлений в повести «Белый пароход» Ч. Айтматова .....	178
<i>Зейдина В.С.</i> Проблема определения фразеологизма в современной лингвистике .....	180
<i>Кадырова О.С.</i> Выражение пространственных отношений в русском и туркменском языках .....	182
<i>Казакевич Д.Е.</i> Терминология англоязычного игрового сленга (на примере онлайн-игры “Defense of the Ancients 2”) .....	183
<i>Карпенко Д.М.</i> Образ иконы в стихотворении Н.М. Рубцова «Русский огонек» .....	185
<i>Карякин Д.С.</i> Особенности авторской манеры в тексте Псковской I летописи .....	187
<i>Керимов Б.Т.</i> Образность в англоязычных поп-песнях 2000-х годов .....	188
<i>Козловская Я.М.</i> Лингвистические особенности авиационного радиотелефонного дискурса .....	190

<i>Кондратенко И.Ю.</i> Элементы символизма в автобиографическом романе Ш. Стрэйд «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» .....	192
<i>Коннова Г.О.</i> Роль и модели интериоризации в обучении иноязычной лексике .....	193
<i>Королева М.В.</i> COVID-неологизмы в современном немецком языке .....	195
<i>Кривенко Е.В., Василёнок Е.А.</i> Переход неологизмов в разряд общеупотребительной лексики .....	197
<i>Кукушкина В.А.</i> Нацыянальна-культурная адметнасць рэлігійнай лексікі ў мове паэзіі Рыгора Барадуліна .....	199
<i>Курганова А.А.</i> О критериях отбора текстов межкультурного характера в процессе обучения иностранному языку .....	200
<i>Леоненко Я.И.</i> Семантическое поле неологизма «VAX» и его производные в свете ассоциативного эксперимента .....	202
<i>Лю Цзюньцзе.</i> Употребление глаголов <i>гулять, играть, развлекаться</i> в русском и в китайском языках .....	204
<i>Мазалова М.С.</i> Городской микротопоним как знак региональной идентичности (на примере «тульской тещи») .....	205
<i>Мазурина Т.И.</i> Формирование умений иноязычной контекстной речи: трудности обучения и пути их преодоления .....	206
<i>Макарова А.О., Павлюкова Т.В.</i> Восьмое марта в лингвистической картине мира студентов .....	208
<i>Малютина К.А.</i> Современное телевидение как объект мультимодального дискурс-анализа .....	210
<i>Мандрик Е.В.</i> Особенности коммуникативного поведения англичан и американцев .....	212
<i>Медникова В.А.</i> Сленг в современной англоязычной молодежной художественной литературе (на примере романа Дж. Грина “The Fault in Our Stars”) .....	214
<i>Мередова, А.П.</i> Фразеологизмы с компонентами <i>сердце, кровь</i> в русском и туркменском языках ....	216
<i>Мкртычян А.А.</i> Символика зелёного цвета в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» .	218
<i>Никифорова Д.С.</i> Пути оптимизации формирования языковых навыков иноязычного общения ...	219
<i>Николаенко М.О.</i> Определение концептов с ценностным компонентом у студентов методом ассоциативного эксперимента .....	221
<i>Новикова Я.В.</i> Принципы номинаций футбольных команд в белорусском спортивном дискурсе ...	223
<i>Падеус У.Ю.</i> Паремии китайского языка .....	224
<i>Петрова Ю.Н.</i> Природные метафоры со значением неопределенного количества в английском и русском языках .....	226
<i>Плющиков И.А.</i> Семантические особенности фразеологических единиц с компонентом «одежда» в английском языке .....	228
<i>Полубоярова Н.Д.</i> Эффективность мнемотехнических приёмов для запоминания англоязычной лексики .....	230
<i>Польников М.О.</i> Проблема авторского сознания в пьесе Л.Е. Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо» .....	231
<i>Пригожая Д.В.</i> Сопоставительный анализ немецких и французских фразеологизмов с компонентами, отражающими быт народа .....	233
<i>Пригожая Д.В.</i> Сопоставительный анализ английских и французских фразеологизмов .....	235
<i>Прищепа М.М.</i> Топонимное пространство сборника рассказов Артура Конан Дойля .....	237
<i>Пэк А.В.</i> Лексические особенности газетно-публицистического стиля .....	239
<i>Ревтович В.В.</i> Средства гендерной нейтрализации в английском и русском общественно-политическом дискурсе .....	240
<i>Рымиша У.А.</i> Самабытнасць вобраза медыкуса ў апавесці Уладзіміра Караткевіча “Цыганскі кароль” .....	242
<i>Рымиша У.А.</i> Фразеалагічныя адзінкі з кампанентам <i>вочы</i> ў народных гаворках Віцебшчыны .....	243
<i>Рубникович А.А.</i> Семантико-функциональные особенности немецкоязычных эвфемизмов .....	244
<i>Севрук М.П.</i> Имена собственные в текстах немецкоязычной рекламы .....	247
<i>Сергеева Е.Е.</i> Обучение критическому чтению на английском языке на материале медиатекстов ..	249
<i>Сіманковіч А.В.</i> Вобраз шыпшыны ў нацеле “Ладдзя распачы” У. Караткевіча .....	250
<i>Скворцова Ю.А.</i> Гендерные особенности речевого акта «комплимент» (на материале современных англоязычных ток-шоу) .....	252
<i>Соловьева И.А.</i> Семантическая деривация синонимичной анималистической лексики (на примере фразеологизмов и глаголов поведения) .....	254
<i>Судьина А.М.</i> Программное обеспечение Smartcat для переводчиков: преимущества и недостатки .....	255



<i>Сунь Фэни, Рыбикова А.П.</i> Невербальные средства общения в процессе коммуникативного взаимодействия .....	257
<i>Танана Н.В.</i> Принципы номинаций коммерческих организаций города Лондона .....	259
<i>Фернатий Т.Ю.</i> Репрезентация семейных ценностей в паремиологических единицах русского и английского языков .....	260
<i>Фоминова А.И.</i> Формирование социокультурной компетенции учащихся на уроках иностранного языка на основе изучения идиоматических выражений .....	262
<i>Халлыева А.К.</i> Перевод имён собственных в мультипликационных произведениях на английский язык .....	263
<i>Ханис С.А.</i> Специфика определения состава словаря современного английского музыкального сленга .....	265
<i>Хрытач А.М.</i> Рэгіянальныя фразеалагічныя адзінкі з фаўністычным кампанентам .....	267
<i>Цветкова Н.С.</i> Мелодика эпизода «Сирены» романа Дж. Джойса «Улисс» и способы ее воплощения ....	268
<i>Шевелева А.В.</i> Языковая репрезентация эмоции “surprise” в английском языке .....	270
<i>Шимко М.А.</i> Образы цветущих растений в сборнике стихотворений П.П. Магера «Еще не замкнут круг» .....	272
<i>Шитко П.Д.</i> Особенности коммуникативного поведения немцев и белорусов при приветствии .....	274
<i>Щелкунова В.И.</i> Заимствования в английской маркетинговой терминологии .....	276
<i>Яблакаў М.А.</i> Перспектывыныя жанравыя формы сеціўнай літаратуры .....	277

## 5. ТЕОРЕТИКО-ОТРАСЛЕВЫЕ ОСНОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО ПРАВОВЕДЕНИЯ

<i>Анюховская Н.В.</i> К вопросу об отказе от защитника в уголовном процессе .....	279
<i>Бурак Я.А.</i> Роль общественного контроля в борьбе с коррупцией .....	280
<i>Бурак А.А.</i> Правовые основы противодействия терроризму в США .....	282
<i>Гайдукова Д.М.</i> Ответственность за преступления геноцида в международном праве и национальном законодательстве .....	285
<i>Гайдукова Д.М.</i> Конвенция ООН «О договорах международной купли-продажи товаров»: роль и значение в правовом регулировании внешнеэкономических сделок .....	286
<i>Голубев С.А.</i> Меры уголовно-правового воздействия как категория уголовного права .....	288
<i>Денисюк А.В.</i> Особенности заключения брака с иностранным гражданином .....	290
<i>Денисюк А.В.</i> Брачный договор в Древнем мире и Средние века .....	292
<i>Долгая Е.В.</i> Экологическая безопасность как институт экологического права .....	294
<i>Дорожко И.В.</i> Особенности формирования электронных баз данных в сфере учета гражданского огнестрельного оружия .....	296
<i>Егорова В.О.</i> К вопросу определения понятия «транснациональные корпорации» .....	298
<i>Киселёва А.А.</i> Сравнительно-правовая характеристика брачного договора в Республике Беларусь и Российской Федерации .....	300
<i>Ковалёва К.В.</i> Понятие и виды правового нигилизма .....	302
<i>Ковалёва К.В.</i> О правовом регулировании общественных отношений по использованию виртуальных объектов .....	303
<i>Козел А.Н.</i> Права бабушек и дедушек на участие в воспитании ребенка .....	305
<i>Коришк Д.И.</i> Содержание правомочий исключительного права на музыкальные произведения: право использования и право распоряжения .....	307
<i>Крот В.К.</i> Наследственный договор как основание наследования .....	309
<i>Ланехо А.М.</i> Льготное налогообложение отдельных субъектов в сфере научной, научно-технической и инновационной деятельности в Республике Беларусь .....	310
<i>Липская Д.С.</i> Особенности конституционного статуса национальных меньшинств в Республике Индия на современном этапе .....	312
<i>Лобановский А.А.</i> Профилактика преступности среди несовершеннолетних посредством повышения информационной культуры .....	314
<i>Лобановский А.А.</i> Сравнительный анализ данных о преступлениях несовершеннолетних, совершенных на территории Витебской области за период 2017–2021 гг. ....	316
<i>Матьшева А.П.</i> Правовой статус религиозных организаций в ФРГ .....	318
<i>Меженина У.К.</i> Полиграф как техническое средство регистрации психофизиологических реакций ....	320
<i>Минчукова Е.С.</i> Актуальные проблемы современной иммиграционной государственной политики Польши .....	323
<i>Оболенская А.В.</i> Правовое регулирование и порядок предоставления трудовых отпусков .....	325

<i>Провороцкий Н.В.</i> Отсутствие на работе в связи с отбыванием административного взыскания в виде административного ареста, препятствующего исполнению трудовых обязанностей как основание для расторжения трудового договора по инициативе нанимателя .....	327
<i>Раемская Е.Д.</i> Актуальные проблемы правовой защиты усыновлённых детей-иностранцев и предупреждения преступлений в области международного усыновления .....	328
<i>Ребицкая Е.В.</i> Особенности международно-правового регулирования деятельности цифровых ТНК ...	330
<i>Самуленко А.А.</i> Некоторые проблемные аспекты признания лица безвестно отсутствующим и объявления умершим .....	333
<i>Санковский К.В.</i> Борьба с кибербуллинг в Республике Беларусь и зарубежных странах .....	335
<i>Соловьева В.О.</i> К вопросу определения способа формирования молодёжных парламентов в Республике Беларусь .....	337
<i>Стержнёва А.Д.</i> Правовое обеспечение гендерного равенства в странах постсоветского пространства .....	338
<i>Тимофеев А.Д.</i> Развитие таможенного законодательства ЕАЭС .....	340
<i>Тогулева А.С.</i> Актуальные миграционные проблемы Восточной Европы .....	341
<i>Трацевская Д.В.</i> Развитие эвтаназии в Швейцарии .....	343
<i>Тупальская А.В.</i> Законодательство ФРГ в области регулирования трудовой миграции .....	345
<i>Фёдорова А.М.</i> Ограничение полномочий органа юридического лица на совершение сделок .....	347
<i>Хренкова Д.С.</i> Актуальные проблемы языковой государственной политики в Украине и странах Прибалтики .....	349
<i>Шабусова А.И.</i> Криптовалюта как объект гражданско-правового регулирования .....	351
<i>Шшикович А.В.</i> К вопросу о совершенствовании понятия «криминалистические технологии» .....	353

## **6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

<i>Niu Hanxiao.</i> Contribution to the new mode of educational management for local higher school of PRC under the background of “Internet plus” technology .....	355
<i>Yang Yang.</i> Scientific thinking in chorus sound training .....	357
<i>Zhang Ying.</i> The impact of social networks on college students in China .....	359
<i>Агафонова К.А.</i> Коммуникативная изоляция и одиночество: исследование отношения студентов ..	360
<i>Апенченко К.Ю.</i> Психологические причины девиантного поведения подростков .....	362
<i>Аразмадова Г.И.</i> Методические особенности формирования навыков изучающего чтения англо-язычных текстов социокультурного содержания .....	363
<i>Атжыева М.А., Матвеев А.Д.</i> Графическая наглядность как средство визуализации учебной информации по химии .....	365
<i>Белая И.А.</i> Особенности фаббинга среди студентов .....	367
<i>Белая Т.В.</i> Формирование ориентировочной основы деятельности у старших дошкольников как условие успешной адаптации к школе .....	368
<i>Бегльева М.А.</i> Использование приемов визуализации в процессе обучения лексике английского языка .....	370
<i>Биндовская В.С.</i> Стратегии поведения в конфликте представителей разных поколений .....	372
<i>Богданова Л.В.</i> Социально-психологический климат трудового коллектива .....	374
<i>Бреева П.А.</i> Особенности коммуникативных навыков у младших школьников с расстройством аутистического спектра .....	375
<i>Бумаженко А.И.</i> Изучение особенностей формирования навыков речевой культуры .....	377
<i>Ванифантьева В.В.</i> Развитие дискуссионных умений старшеклассников в процессе обучения английскому языку на основе медиаконтента Ted Talks .....	379
<i>Гарновская А.А.</i> Ценностные ориентации учащихся колледжа .....	381
<i>Герасимович Д.А.</i> Особенности психологической суверенности в юношеском возрасте .....	383
<i>Гомон М.В.</i> Формирование логического мышления у дошкольников (результаты экспериментальной работы) .....	384
<i>Гордина А.А.</i> Подростковый суицид в образовательной среде .....	386
<i>Громенко В.А.</i> Применение современных цифровых инструментов в обучении химии .....	388
<i>Грыцук М.Э.</i> Фарміраванне маральных уяўленняў малодшых школьнікаў на ўроках літаратурнага чытання .....	390
<i>Гуйдо М.Н.</i> Интеллект-карты как средство повышения эффективности усвоения учебного материала учащимися по предмету «География» .....	391
<i>Демченко Е.А.</i> Буллинг в юношеской среде .....	393
<i>Деревянко Е.Я.</i> Инновационные технологии в сфере социальной защиты населения .....	394

<i>Донцова В.А., Симанович А.Д.</i> Информационно-коммуникационные технологии в изучении многообразия химических реакций будущими учителями .....	396
<i>Ермалович К.О.</i> Условия формирования исследовательских компетенций студентов-химиков .....	398
<i>Залеская А.В.</i> Электронные рабочие листы как средство обучения химии .....	399
<i>Зенчик П.А.</i> Влияние репрезентативных систем учащихся на формирования эйдетики .....	401
<i>Казеннова Я.В.</i> Формирование личностной готовности у старших дошкольников к школьному обучению в условиях дополнительного образования .....	403
<i>Калганова В.А.</i> Проявления агрессии в младшем школьном возрасте у младших школьников .....	405
<i>Карлюк Д.И.</i> Ценности современной молодежи .....	406
<i>Кисель В.А.</i> Формирование самовосприятия у детей с интеллектуальной недостаточностью .....	407
<i>Коваленко А.И.</i> Коррекционно-развивающий потенциал игрового оборудования детского развлекательного центра .....	409
<i>Конюшко П.В.</i> Нравственное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью средствами театрализованной игры .....	410
<i>Корнеева Д.Г.</i> Развитие ценностных ориентаций у студентов техникума с нарушением слуха .....	412
<i>Кривец А.А.</i> Игровая деятельность как важное средство адаптации к школе .....	414
<i>Крук В.А.</i> Применение арт-терапии при реабилитации лиц с алкогольной зависимостью .....	415
<i>Куганпи Р.К.</i> Роль семьи в формировании семейных ценностей подростков г. Красноярска .....	417
<i>Кудласевич А.Ю.</i> Метапредметные компетенции учащихся: сущность, диагностика .....	419
<i>Кузьмина А.В.</i> Частота встречаемости чувства одиночества среди подростков в неполных семьях .....	421
<i>Кулагина К.А.</i> Профилактика гаджет-зависимости у младших школьников .....	422
<i>Кулешова А.В., Солохо Д.С.</i> Формирование представлений о скорости химической реакции в школьном курсе химии .....	424
<i>Курьльчик Д.И.</i> Проблемы студентов при формировании познавательных универсальных учебных действий у школьников .....	426
<i>Кухаренко Т.С.</i> Формирование экологических представлений у учащихся начальных классов .....	428
<i>Ладычина А.В.</i> Использование наглядного моделирования на уроках химии .....	430
<i>Лисовская Т.А., Курчанова В.В.</i> Теория решения изобретательских задач в методике обучения химии .....	431
<i>Лыкова А.М.</i> Исследование факторов, способствующих развитию у обучающихся педагогических классов интереса к профессии учителя .....	433
<i>Лындина Ю.С.</i> Толерантность к неопределенности у учащихся среднеспециальных учебных заведений .....	435
<i>Малаховская А.М.</i> Особенности самоопределения современных подростков на основе анализа их событийного мира .....	437
<i>Мантрова А.В.</i> Психолого-педагогические условия, необходимые для обучения студентов направления «Гостиничное дело» .....	439
<i>Менжинская Е.Ю.</i> Реализация развивающего потенциала учащихся на уроках химии с использованием инновационных методов и приемов .....	441
<i>Михайловская Е.И.</i> Традиционный белорусский театр «Батлейка»: история и современность .....	443
<i>Павлова Е.С.</i> Прокрастинация у студентов .....	445
<i>Павлова Н.А.</i> Преодоление одиночества людей пожилого возраста средствами клубной деятельности .....	446
<i>Покидько М.В.</i> Социальная тревога у учащихся среднеспециальных учебных заведений .....	448
<i>Полонская Т.А.</i> Социально-культурная адаптация пожилых граждан .....	449
<i>Полосухина А.Р.</i> Причины возникновения аутодеструктивного поведения у подростков .....	451
<i>Попова А.А.</i> Особенности эмоциональных состояний подростков .....	453
<i>Прищепова А.В.</i> Влияние ситуации развода родителей на современных подростков .....	455
<i>Путьято О.В.</i> Исследование нравственных ценностей у воспитанников детского дома .....	457
<i>Рулева Т.Е.</i> Сравнительный анализ экзаменационного стресса у учащихся 9-х и 11-х классов .....	458
<i>Семенкова Д.И.</i> Облачные базы данных веществ и их использование в обучении химии .....	460
<i>Сидорова О.А.</i> Субъективные причины бездомного образа жизни граждан без определенного места жительства .....	462
<i>Сіманюк К.А.</i> Фарміраванне ў малодшых школьнікаў навыкаў мыслення і рэфлексіі на ўроках літаратурнага чытання .....	464
<i>Сперанская Н.С.</i> Проблема формирования виртуальной аддикции у подростков .....	466

<i>Стародубцева М.В.</i> Ментальные карты как средство повышения эффективности урока иностранного языка .....	468
<i>Тимохина А.В.</i> Формирование профессиональной направленности будущих фармацевтов в образовательном процессе вуза: эмпирический анализ .....	469
<i>Фролова В.А.</i> Анализ трудностей адаптационного периода у обучающихся пятого класса и пути их преодоления .....	472
<i>Чжао Линьлин.</i> Некоторые проблемы преподавания китайского языка на языковых курсах ВГУ имени П.М. Машерова .....	473
<i>Чибисова А.В.</i> Обучение иноязычному говорению на базе текста в средней школе .....	475
<i>Шавул Д.Т.</i> Самоактуализация как фактор мотивационного потенциала в подростковом и юношеском возрастах .....	477
<i>Шеков В.А.</i> Организационно-методическая работа учителя по подготовке к проведению педагогического исследования .....	479
<i>Штыгайло Я.Б.</i> Профессиональное самоопределение воспитанников детского дома. Поиски возможностей .....	481
<i>Яворская А.В.</i> Отношение студентов к гражданским бракам .....	482
<i>Ярокова А.О.</i> Социальная изоляция: психологическая характеристика .....	484
<i>Яценко А.А.</i> Круги Эйлера и инфографика в образовательном процессе при самоподготовке .....	486

## 7. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Herhayeu A.R.</i> The specificity of organizing and holding festivals and competitions of youth media projects .....	488
<i>Jin Zhi.</i> Fauvism painting style and its influence on the creativity of famous traditional Chinese painter Liang Zhaotang .....	490
<i>Liu Jianan.</i> Research on cultural fusion of Chinese and Western piano art .....	491
<i>Liu Shuo.</i> Brief analysis on the application of Chinese elements in modern ballet Red Detachment of Women .....	493
<i>Liu Yuyue.</i> The influence of traditional Chinese folk tie-dye art on modern times .....	494
<i>Lu Siyu.</i> Analysis on the style of Korean knife dance .....	496
<i>Niu Xiaoyu.</i> Stage national cultural identity in “Agha People” .....	497
<i>Ping Lei.</i> The importance of emotional expression in vocal music .....	499
<i>Yang Chao.</i> The body rhythm of Chinese classical dance .....	501
<i>Zeng Hui.</i> A brief analysis of the history and development of the Chinese musical instrument guzheng ...	502
<i>Zhang Hongwei.</i> The style and characteristics of Mongolian wine cup dance .....	504
<i>Zhang Siyu.</i> The analysis about modernization of Chinese ethnic folk dance .....	505
<i>Zhou Qian.</i> The difference between Chinese and Western color symbolism and the reasons .....	507
<i>Андреанова А.Н.</i> Организация арт-выставок с применением VR и AR-технологий .....	508
<i>Ачковская Е.К.</i> Становление и развитие кинотерапии как формы психологического воздействия искусства на человека .....	510
<i>Богданова Ю.А.</i> Тенденции развития искусства фотографии Беларуси во второй половине XX века ....	512
<i>Бондарева К.И.</i> Особенности развития познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства .....	514
<i>Васёха В.М.</i> Цветная линогравюра В.И. Мешкова .....	517
<i>Ганзюк В.С.</i> Кристаллическая глазурь и особенности ее использования в керамике .....	519
<i>Горбачевич Д.С.</i> Стилизация предметной формы для создания соломенной скульптуры .....	522
<i>Зайцева А.С.</i> Проявление коллажного мышления в современной художественной практике .....	524
<i>Купченко Н.Ю.</i> Формирование творческого воображения у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования .....	525
<i>Лукина Е.А.</i> История японской анимации .....	528
<i>Медведева А.К.</i> Роль изобразительного искусства в формировании личности .....	530
<i>Михолап С.А.</i> Определение структуры и содержания курса компьютерной графики для детей младшего школьного возраста .....	532
<i>Пезикова В.А.</i> Печные изразцы домика Петра I в Полоцке .....	533
<i>Русакова М.Д.</i> Особенности взаимодействия современных технологий и искусства .....	536
<i>Рыжкова Е.С.</i> Особенности проведения занятий по росписи ткани акрилом в учреждениях дополнительного образования .....	538

<i>Самошина С.И., Харланова Ю.В.</i> Визуальное искусство как способ обрести эмоциональную устойчивость в современном мире .....	539
<i>Судник К.В.</i> Анализ современного состояния хореографического образования в Беларуси .....	541
<i>Филиппская К.В.</i> Особенности организации работы над декоративным натюрмортом .....	543
<i>Хлопцева Е.И.</i> Стилизация как основной этап создания декоративной игрушки .....	546
<i>Шевченко А.С.</i> Иконопись Древней Руси .....	547

## **8. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ**

<i>Xi Tong.</i> Study on the strategy of emotional design of digital media products to enhance user experience .....	550
<i>Yuemin Wang.</i> Exploring the impact of minimalist design on environmental protection .....	552
<i>Варган А.А.</i> Постобработка изделий, выполненных с помощью технологии FDM 3D-печати .....	553
<i>Горолевич Т.В.</i> Пластические особенности маски в спектаклях кукольных театров Беларуси .....	555
<i>Гресик К.В.</i> Особенности «живого» интерьера. Японский стиль .....	558
<i>Гусева Л.Г.</i> Особенности построения трехмерной визуализации при создании дизайна интерьера .	560
<i>Заяц А.В.</i> Основное назначение и принципы проектирования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне .....	563
<i>Максак С.И.</i> Развитие карикатуры как жанра изобразительной сатиры в XXI веке .....	564
<i>Мельникова Н.О.</i> Разработка дизайн-концепции общественной среды ботанического сада .....	566
<i>Мосинцев Д.Д., Староверова М.В.</i> Исследование предметно-пространственной среды начальной школы (на примере г. Лесосибирска Красноярского края Российской Федерации) .....	568
<i>Пушкель А.П.</i> Необычные техники создания анимации .....	570
<i>Сергеев А.Г.</i> Создание цифровой скульптуры. Инструмент, пространство, форма. ....	571
<i>Син Цичжэнь.</i> Использование света в архитектуре Бэя Юймина .....	573

## **9. ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ**

<i>Блохина В.С.</i> Подбор персонала в государственном бюджетном учреждении Тульской области «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» г. Тула .....	576
<i>Дроздов А.В.</i> Понятие внешнеэкономической деятельности в контексте правового регулирования .....	577
<i>Карпович А.О.</i> Интенсивность туристических потоков как фактор формирования социально-экономических эффектов региона .....	579
<i>Константинова П.А.</i> Место Республики Беларусь в деятельности международных экономических организаций .....	581
<i>Малеванова В.Д.</i> Туризм в Беларуси: динамика и влияние на уровень платных услуг .....	582
<i>Огурцова А.Ю.</i> Взаимосвязь иностранных инвестиций и трансфера технологий .....	584
<i>Огурцова А.Ю.</i> Привлекательность Республики Беларусь для туризма .....	586
<i>Салахова Ю.Ш.</i> Влияние трудовой мотивации на повышение человеческого потенциала и человеческого капитала государства .....	588
<i>Свинцова В.С.</i> Доходы населения как важный фактор уровня благосостояния .....	589
<i>Семёнова Е.А.</i> Перспективы глобализационных процессов в условиях санкционного давления .....	591
<i>Типанова Е.И.</i> Кредитование производства и потребления: сущность, различия и влияние на инфляцию .....	593
<i>Шевбунов А.А.</i> Роль налоговой системы в развитии национальной экономики .....	595
<i>Шульга К.В.</i> Уровень преступности и его взаимосвязь с социально-экономическими показателями ....	597

## **10. ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

<i>Fu Jiangyan.</i> Influence of sports dances on the physical fitness of adolescent students .....	600
<i>Wang Rui.</i> Development of coordinating abilities of tennis players aged 17–20 .....	601
<i>Авдеев А.С.</i> Эффективность применения программы нравственного воспитания студентов педагогических специальностей в процессе физического воспитания в вузе .....	603
<i>Барановская В.А.</i> Избыточный вес и его влияние на организм человека .....	604
<i>Венкович Д.А.</i> К вопросу формирования двигательной культуры студентов для подготовки к деторождению .....	606

<i>Воробей К.С.</i> Восточные единоборства на занятиях физической культуры учащихся .....	607
<i>Голосова И.Ю.</i> Организационно-методические условия технико-тактической подготовки волейболисток 10–12 лет с учетом современных тенденций развития игры .....	608
<i>Горбач А.В.</i> Физическая активность, правильное питание и другие поведенческие вмешательства, влияющие на улучшение когнитивных способностей и успеваемость в школе у детей и подростков с ожирением и избыточной массой тела .....	610
<i>Гуляева Е.Ю.</i> Отношение подрастающего молодого поколения к волейболу .....	612
<i>Дядичкина Е.М.</i> История зарождения и развития учения о вариативности сердечного ритма в Советском Союзе .....	613
<i>Захоренко Я.О.</i> Влияние факторов окружающей среды на возникновение болезней сердца и сердечно-сосудистой системы .....	615
<i>Коростелёва У.А.</i> Двигательная активность и уровень здоровья школьников .....	616
<i>Коткова М.И.</i> Состояние и динамика физкультурно-спортивных сооружений в Беларуси .....	618
<i>Крючкова В.О.</i> Всероссийская олимпиада школьников по физической культуре как средство повышения мотивации школьников к занятиям физической культурой и спортом .....	620
<i>Лаврентьев Д.А.</i> Велокультура в жизни студентов: активность, оздоровление, передвижение .....	622
<i>Мартынюк О.А.</i> Формирование физической культуры киберспортсмена .....	624
<i>Павлова Е.Н.</i> Исследование нутритивного статуса тульских школьников .....	625
<i>Руднев С.С.</i> Влияние занятий адаптивным спортом на социализацию лиц с нарушением зрения ...	628
<i>Рясная А.Д.</i> Повышение эффективности развития прыгучести у танцоров .....	629
<i>Степановская В.А.</i> Педагогические условия воспитания морально-волевых качеств учащихся 8–9 классов в школьной секции по туризму .....	631
<i>Тишутина А.А.</i> Использование галотерапии (соляной пещеры) для восстановления и повышения работоспособности спортсменов .....	633
<i>Шкиреева Я.С.</i> К вопросу о роли здорового образа жизни в процессе воспитания дошкольника ...	635

Научное издание

**МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА**

Материалы X Международной научно-практической конференции  
студентов и магистрантов

Витебск, 22 апреля 2022 г.

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*В.Л. Пугач*

Подписано в печать 18.04.2022. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 75,21. Уч.-изд. л. 54,31. Тираж 2 экз. Заказ 58.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.